

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: Балужева А.М., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 15 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Постановка голоса» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 <i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.1</i>	Исполнять произведения вокального репертуара в соответствии с требованиями курса	Правильное певческое звукообразование и звуковедение legato
	Освоить методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса	Знать вокальную терминологию и требования к гигиене и охране голоса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	32/ 48
в т.ч. в форме практической подготовки	32
в т. ч.:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности становления певческого голоса		32/32	
Тема 1. Работа голосового аппарата в пении	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ПК 1.1 ОК 1
	1. Правильная певческая установка. Формирование гласных звуков в пении.		
	2. Правила артикуляции в пении. Правила орфоэпии и редукции.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 1. «Изучение правильной певческой установки».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Изучение фонетики звука. Формирование гласных звуков в пении».	2	
	3. Практическое занятие 3. «Усвоение техники диафрагматического типа дыхания».	3	
	4. Практическое занятие 4. «Работа над различными видами вокализации».	2	
	5. Практическое занятие 5. «Освоение правил артикуляции в пении».	2	
6. Практическое занятие 6. «Изучение правил орфоэпии и редукции».	1		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучить и закрепить тему «Строение голосового аппарата» по методической литературе. Составить словарь основных вокальных терминов по теме. Изучить, описать и выполнить правильную певческую установку. Изучить тему певческого дыхания по методической литературе. Освоить комплекс упражнений на формирование певческого дыхания по учебно-методическому пособию. Изучить по методической литературе тему «Работа артикуляционного аппарата при фонации» и составить план ответа по теме. Освоить комплекс артикуляционных упражнений (артикуляционной гимнастики) по учебно-методическому пособию. Выразительно прочитать текст произведений из индивидуальной сольной программы перед зеркалом, анализируя значение мимики. Работать над четкой дикцией (освоить 10 скороговорок).</p>	8	
<p>Тема 2. Развитие певческого голоса</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	16	<p>ПК 1.1 ПК 3.1 ОК 1</p>
	1. Базовые вокальные навыки. Воспитание певческого дыхания и взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания		
	2. Стилистические особенности различных вокальных жанров. Средства художественной выразительности звучания голоса		
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	1. Практическое занятие 7. «Формирование базовых вокальных навыков».	1	
	2. Практическое занятие 8. «Воспитание певческого дыхания и взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания».	1	
	3. Практическое занятие 9. «Выработка звуковедения legato».	1	
	4. Практическое занятие 10. «Определение взаимосвязи голосовой функции и нервной системы».	1	
	5. Практическое занятие 11. «Стилистические особенности различных вокальных жанров»	1	
6. Практическое занятие 12. «Округление гласных в пределах рабочего диапазона»	1		
7. Практическое занятие 13. «Выработка ровности и единства звучания на середине певческого диапазона»	1		

	8. Практическое занятие 14. «Средства художественной выразительности звучания голоса»	1	
	9. Практическое занятие 15. «Требования к охране и гигиене голоса»	1	
	10. Практическое занятие 16. «Коррекция интонации. Развитие вокального и музыкального слуха»	1	
	11. Практическое занятие 17. «Выработка мягкой атаки звука»	1	
	12. Практическое занятие 18. «Формирование вокального «полузевка». Коррекция объема гласных звуков»	1	
	13. Практическое занятие 19. «Выравнивание гласных на всем диапазоне звучания голоса»	1	
	14. Практическое занятие 20. «Выработка певческого дыхания. Формирование певческого диапазона»	1	
	15. Практическое занятие 21. «Работа над недостатками звучания голоса»	1	
	16. Практическое занятие 22. «Исключение форсирования и напряжения мышц корпуса, шеи, лица. Исполнение упражнений на ограниченном участке диапазона голоса»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнить на фортепиано ритмически точно мелодию вокализа, мелодии произведений индивидуальной программы. Выполнить вокальные упражнения в примарной зоне звучания, соблюдая сохранение высокой певческой позиции. Выполнить вокальные упражнения, соблюдая мягкую атаку звука. Исполнить вокализ в примарной зоне, округляя гласные звуки Выравнивать гласные звуки, округляя их, на всем диапазоне звучания Вырабатывать правильное певческое дыхание на всем диапазоне звучания голоса. Сформировать вокальный «полузевок» на среднем участке диапазона. Исполнение вокализа без напряжения мышц корпуса, шеи, лица. Разбор поэтического текста, работа над дикцией. Исполнение упражнений на середине диапазона на legato.	7	
Тема 3.	Содержание учебного материала.	5	ПК 1.1

Исполнение вокального репертуара	1. Разбор поэтического текста. Работа над четкой дикцией		ПК 3.1 ОК 1
	2. Работа над выразительностью вокального исполнения		
	В том числе, практических занятий	5	
	1. Практическое занятие 23. «Освоение вокализов на развитие вокальной техники для начинающих»	1	
	2. Практическое занятие 24. «Работа над грамотным исполнением индивидуальной сольной программы (репертуара)»	1	
	3. Практическое занятие 25. «Разбор поэтического текста. Работа над четкой дикцией»	1	
	4. Практическое занятие 26. «Работа над выразительностью вокального исполнения. Округление гласных звуков на материале вокализов»	1	
	5. Практическое занятие 27. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа Исполнить под свою правую руку мелодию вокализа в высокой певческой позиции на legato.	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Оркестровых занятий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Уткин Б.И. Воспитание музыкального слуха музыканта в училище. – Музыка, 2019. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основы и специфику правильного певческого звукообразования и звуковедения legato	точность в определении специфики правильного певческого звукообразования и звуковедения legato	устный опрос, результаты практических работ по темам 1, 2.
Вокальная терминология и требования к гигиене и охране голоса	точность в определении вокальной терминологии и требований к гигиене и охране голоса	устный опрос, результаты практических работ по темам 1, 2.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Владеть вокально-техническими навыками звукообразования и дыхания на материале упражнений, вокализов, произведений в соответствии с требованиями курса	обучающийся демонстрирует вокально-технические навыки звукообразования и дыхания на материале упражнений и вокализов, произведений	результаты практических работ по темам 1, 2, 3
Применять методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса	обучающийся демонстрирует художественные приемы в области развития певческого голоса	результаты практических работ по темам 1, 2, 3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		

