

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЛЕСНАЯ БЫЛЬ»

муз. В.Дмитриева, сл. М.Рябинина

Худяков Елена Андреевна, студентка 43 группы

Преподаватели – Тихомирова Н.Н., Кудрявцева Н.А.

1. Основные сведения о произведении и его авторах.

Автор музыки – Владимир Валентинович Дмитриев – советский композитор, лауреат всероссийского и всесоюзного конкурсов артистов эстрады.

В.В.Дмитриев родился 19 июля 1923 года в Пензе в семье школьных учителей. В середине 20-х годов семья переехала в Тамбов, где Владимир пошел учиться в школу. В семье, кроме Владимира, было еще двое мальчиков. Отец Владимира играл на скрипке, часто выступал в концертах школьной самодеятельности. Интерес к музыке передался к сыну, который вместе с друзьями создал в школе шумовой оркестр.

Одаренный мальчик поступил в музыкальную школу по классу фортепиано в 1932 году. Однако, обучение пришлось прервать из-за скоропостижной смерти отца. В 1939 году В.Дмитриев поступает в музыкальный взвод Тамбовского Краснознаменного военно-пехотного училища. Приобретая определенный авторитет пехотного училища, Владимир Валентинович вскоре создает там курсантский ансамбль песни и пляски, оркестром которого он руководит с 1942 по 1947 год. Именно в этом ансамбле музыкант создает свои первые произведения – пьесу для трубы с оркестром и ряд песен.

В 1960 году эстрадный квартет Дмитриева становится лауреатом Всероссийского, а через некоторое время лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Произведения композитора включаются в программы Всесоюзного радио и Центрального телевидения. На стихи советских поэтов композитор написал более 150 песен.

Творчество В.В.Дмитриева отличалось сочетанием интонаций русского фольклора с эстрадными ритмами и гармониями. Умер В.Дмитриев 16 марта 1979 года.

Автор литературного текста – Михаил Рябинин, популярный советский и российский поэт-песенник; родился в Ленинграде 2 марта 1931 года. Стихи начал писать с 12 лет, закончил техникум по специальности «Геолог».

В 1969 году написал стихи к своей первой песне, которая впервые прозвучала в передаче «С добрым утром». М.Рябинин с 1977 года регулярно становился лауреатом Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня года».

Песни М.Рябинина часто исполнялись по телевидению, по радио и звучали в концертах. Больше всего песен поэт написал совместно с А.Морозовым, О.Фельцманом, В.Добрыниным, В.Шаинским.

Умер 11 октября 1995 года в С.-Петербурге после тяжелой болезни.

2. Литературный текст.

1 куплет: Задумалась березка
Былые вспомнив дни,
Кудрявую прическу
К родной земле склонив.

Припев: Сок ее как слезы
Веткой не смахнуть,
Эх, русская береза,
Ты вспомнила войну.

2 куплет: Железа вечный холод
Ей душу бередит,
Заржавленный осколок
В березкиной груди.

3 куплет: Она в бою жестоком
Солдата сберегла
И тем шальным осколком
Изранена была.

4 куплет: И если так случится,
Что лесом выйдет путь,
Ты в пояс поклониться
Березке не забудь.

Тема: война, связанная с личными переживаниями – воспоминаниями автора.

Идея: передать слушателям трагичность, драматизм войны.

Образы: образ березы представлен на протяжении всего текста. Красивая, с кудрявой прической, задумчивая. Она вспомнила страшное время – войну. Береза представлена нам как живой человек, который спас другого.

Данное произведение написано в куплетной форме: запев, припев.

Структура произведения: вступление (2 такта), куплет (2 предложения по 4 такта), припев (2 предложения по 4 такта), в заключении – расширение и кода (5 тактов).

Взаимосвязь музыки и литературного текста.

В этом произведении музыка тесно связана с литературным текстом. Композитор при помощи музыкального языка и музыкально-выразительных средств, - мелодии и темпа, смог передать те тревожные воспоминания березы, которые мы начинаем чувствовать при прослушивания произведения. Движение мелодии идет ровными четвертями. Именно это вносит в раскрытие характера каждого куплета свои особенности. Как мы отмечали, спокойное, ровное движение первого куплета прерывается активными аккордами второго и третьего куплетов, тем самым передавая тревожный характер куплетов. Таким образом, музыка не только приобретает выразительность, но и поддерживает в звучании тревогу, держит в напряжении. А в четвертом куплете (1,2 такты) спокойное, ровное движение раскрывает величие подвига. Береза выстояла, залечила раны и теперь расцветает.

При одинаковом изложении мелодии, для раскрытия образа и характера каждого куплета, используется не только различная фактура аккомпанемента, но и различные формы звукообразования.

3. Музыкально – выразительные средства.

Характеристика мелодии.

Среди элементов музыкального языка мелодии принадлежит ведущее значение. Мелодия является основным носителем идейно-смыслового содержания произведения, поэтому ее анализу при разборе должно быть отведено значительное место. Необходимо отметить, что мелодия в первом и четвертом куплетах исполняется спокойно, раздумчиво, без напряжения и более четко и твердо исполняется во втором и третьем куплетах.

Мелодическая линия припева более напряженная. Скачок на кварту (соль-до) делает мелодию не просто трагической, но и позволяет услышать интонации надежды.

Метро – ритмические особенности.

Мелодия запева и припева строится на ровных четвертях.

Темп.

Темп – не торопясь, задумчиво.

Именно темп первого куплета указывает нам на повествовательный тон исполнения. По окончании первого куплета автор меняет темп на подвижный. Изменению темпа помогает аккомпанемент, в котором используются более мелкие ритмические фигуры, что придает звучанию не только более активный характер, но и подчеркивает изменение темпа.

Четвертый куплет исполняется в том же темпе и характере, что и первый. Это необходимо для того, чтобы подчеркнуть не только характер второго и третьего куплетов, но и логически смысловой вывод содержания произведения. Очередное авторское указание – замедление – в заключении. Именно это помогает логически завершить текст и перейти к фортепианной интродукции, которая звучит в первоначальном темпе. Большое значение в развитии произведения и логических ударений в поэтическом тексте имеют ферматы. В первом куплете вносит элемент настороженности, тревожности перед переходом к второму и третьему куплету. В заключении автор ставит еще две ферматы для выделения главного слова всего произведения – «Береза».

Ладо-тональные особенности.

Произведение написано в тональности до-минор.

Запев звучит в гармоническом миноре, в припеве используется натуральный минор и отклонение в ми бемоль-мажор.

Гармонический анализ.

Гармонический язык данного произведения довольно прост. В запеве композитор использует тонику и субдоминанту. В припеве более сложный гармонический язык за счет альтерированных ступеней, а именно повышенной четвертой ступени.

Фактура.

Фактура данного произведения гомофонно-гармоническая.

4. Заключение.

Эта песня может занять достойное место в деле патриотического воспитания детей и молодежи как в средних, так и в старших классах школы.