

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
общепрофессиональных
дисциплин и
профессиональных модулей в
области музыкального
образования
Протокол № 10
от «13» мая 2025 г.
Председатель ПЦК
О.А.Щепина

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «19 » мая 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа

Л.А. Перова
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины**«ОП.15 ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 «Дошкольное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Горохова Л.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Содержание дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	13
3.1. Материально-техническое обеспечение	13
3.2. Учебно-методическое обеспечение	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.13 ХОРОВОЙ КЛАСС»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.15 Хоровой класс»: формирование базовых представлений о певческой деятельности детей дошкольного возраста, развитие и приобретение вокально-хоровых навыков, необходимых будущему воспитателю.

Дисциплина «ОП.15 Хоровой класс» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01	правильно сидеть или стоять при пении	положение корпуса при пении сидя или стоя
ОК 03		
ОК 04	правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч	строение артикуляционного аппарата
ОК 06		
ПК 2.1	петь фразы на одном дыхании	гигиену певческого голоса
ПК 3.1		
ПК 4.1	в подвижных песнях делать быстрый вдох	особенности и возможности певческого голоса
	петь легким звуком, без напряжения	процесс образования певческого звука
	петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли	основы музыкальной грамоты
	формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении
	выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра	содержание и текст (наизусть) произведений различного жанра
	чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом	детский песенный репертуар
	исполнять вокально-хоровые упражнения	вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора
	исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера.	элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	35
<i>Курсовая работа (проект)</i>	☐	☐
Самостоятельная работа	0	☐
Промежуточная аттестация в форме ЗАЧЕТА	☐	☐
Всего	40	35

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка		11/10	
Тема 1.1. Хоровое пение	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 03 ПК 2.1
	1.Понятие «Хор». Хоровое пение – один из самых древних видов музыкального искусства. Физиологичнские и психологические аспекты хорового пения.	1	
	2. Регистры певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток) на упражнениях I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова.		
	3.Гигиена певческого голоса. Техника безопасности и охрана голоса на занятиях и внеурочной деятельности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 1. «Упражнения I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Прослушивание певческих голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона».	2	
Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	7	ОК 01 ОК 03 ПК 2.1
	1.Музыкальный звук: Высота звука. Длительность звука. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Понятия: «Метр», «Размер», «Темп», «Ритм», «Лад».	1	

	2. Хоровое сольфеджио. Ручные знаки по методике «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве. Вокально-хоровые упражнения, в которых объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Пение по нотам с использованием «нотного стана» левой руки.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 3. «Дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса».	1	
	2. Практическое занятие 4. «Распевание хора. Исполнение гаммы «До-мажор» в разном темпе и ритме».	2	
	3. Практическое занятие 5. «Канон «Братец Яков»: разучивание сольфеджио с ручными знаками. Разучивание с текстом».	2	
	4. Практическое занятие 6. Упражнения на развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Назвать и спеть ноты, в одной из предложенных в нотной записи детских народных песен (например, русские народные прибаутки «Петушок», «Ладушки», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила») с использованием «нотного стана» левой руки.	1	
Раздел 2. Вокально-хоровые навыки		45/41	
Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание	Содержание учебного материала	4	ОК 03 ОК 04 ПК 2.1
	1. Понятие «Певческая установка». Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.	1	
	2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора голоса и ее значение в пении. Опора дыхания и работа диафрагмы. Два типа опоры дыхания при пении. Цепное дыхание в хоре. Дыхание перед началом пения. Различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленный, быстрый. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
		1	

	1.Практическое занятие 7. «Выполнение упражнений, направленных на обучение быстрому, активному и спокойному вдоху и выдоху: дыхательные упражнения без звука с использованием дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Ёжик», «Комарик» и др.).		
	2. Практическое занятие 8. «Упражнения на выработку одновременного вдоха и выдоха по руке дирижера».	1	
	3.Практическое занятие 9. «Пение мелодии детской песни, удерживая дыхание до конца фразы (не обрывая концы фраз, заканчивать мягко)».	2	
Тема 2.2. Звукообразование. Звуковедение	Содержание учебного материала	12	ОК 03 ОК 04 ПК 3.1
	1.Звукообразование – процесс образования звука определенной высоты, силы и тембра, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. «Атака» звука, как момент его возникновения и последующего за ним звучания. Два вида атаки звука.	1	
	2. Звуковедение (штрихи): legato, staccato, nonlegato и marcato. Пауза. Цезура.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1.Практическое занятие 10. «Пение по нотам сольфеджио вокально-хоровых упражнений и русских народных песен из репертуара».	2	
	2.Практическое занятие 11. «Исполнение традиционных вокально-хоровых упражнений на развитие головного резонирования звука: вокализация на различные слоги, формирование гласных, расширение диапазона.	2	
	3.Практическое занятие 12. «Пение упражнений со штрихами legato, staccato, nonlegato и marcato».	2	
	4.Практическое занятие 13. «Вокально-хоровая работа над разнохарактерными произведениями из репертуара хора».	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Назвать и пропеть ноты в одной из предложенных песен дошкольного репертуара, отсчитывая рукой метрические доли. Спеть мелодию детской песни с текстом, контролируя дыхание.	1	
Тема 2.3	Содержание учебного материала	11	

Дикция и артикуляция	1.Певческая дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение и роль в пении. Формирование певческих гласных звуков, быстрота и четкость произношения согласных. Правила орфоэпии. Правила переноса согласных с конца слога на начало последующего и протяженностью гласных («Гласные – река, согласные- берега»). Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	ОК 03 ОК 04 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1.Практическое занятие 14. «Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на выработку певческого положения гортани».	2	
	2.Практическое занятие 15. «Произнесение текстов скороговорок, чистоговорок в определенном темпоритме. Пропевание скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб», «Андрей-воробей» и/или другие».	2	
	3.Практическое занятие 16. «Исполнение вокально-хоровых упражнений на округлое звучание гласных, на их протяженность и сглаженность. Работа на репертуаром».	3	
	4.Практическое занятие 17. «Работа над текстом произведений из репертуара хора. Произнесение текстов песенного репертуара с соблюдением правил переноса согласных».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выбрать скороговорку, произнести текст в медленном и быстром темпах . 2.Прочитать выразительно текст произведения из репертуара хора.	1	
Тема 2.4. Чистота интонирования (строй)	Содержание учебного материала	10	ОК 03 ОК 04 ПК 2.1
	1.Мелодический строй. Унисон в хоре. Слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом.		
	2. Канон- пример полифонического изложения в музыке. Пение a'cappella. Разделение хора на две партии. Исполнение канона двухголосно.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	1. Практическое занятие 18. «Исполнение одноголосных упражнений и произведений. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в мажоре и миноре».	3	

	2. Практическое занятие 19. «Пение по слуху, работа с партитурой. Освоение интервальных соотношений, пение двухголосных упражнений, канона».	3	
	3. Практическое занятие 20. «Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Пение a cappella».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх от I-ой до V -ой ступени лада и вниз, исполняя её a cappella с использованием «нотного стана» левой руки.	1	
Тема 2.5. Ансамбль в хоре	Содержание учебного материала	8	
	Ансамбль. Определение понятия. Ансамбль в хоре. Ансамбль – единство, техническое и творческое, при совместном пении. Виды ансамбля: Интонационный, Метро-ритмический, Дикционно-орфоэпический, Тембровый ансамбль, Динамический, Агогический (темп) ансамбль.		ОК 01 ОК 04 ПК 2.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	7	
	1. Практическое занятие 21. «Работа над интонационным ансамблем в хоре: пение вокально-хоровых упражнений, русских народных песен («Как на тоненький ледок», «На горе то калина» или др.) с движением руки, показывающей мелодический рисунок, по Пальцам, пение по нотной записи».	2	
	2. Практическое занятие 22. «Упражнения на развитие чувства ритма. Пение гаммы До-мажор ровным и пунктирным ритмом. Исполнение вокально-хоровых упражнений, произведений с целью установления ритмического ансамбля в хоре».	1	
	3. Практическое занятие 23. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установление динамического равновесия в неподвижных нюансах (mf, mp). Выработка динамического ансамбля при исполнении crescendo и diminuendo. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок».	2	
	4. Практическое занятие 24. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления тембрового ансамбля (использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер»), Работа над пониманием певцов стиля, образной сферы, характера исполняемых произведений».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать одну из предложенных детской песен и определить в ней метр, ритм, темп, динамику, содержание и характер.	1	
Раздел 3. Исполнительское мастерство хорового коллектива		10/9	
Тема 3.1. Формирование навыков пения без сопровождения	Содержание учебного материала	5	ОК 04 ОК 06 ПК 4.1
	1. Пение «а cappella». Слуховой самоконтроль. Музыкальный слух (мелодический и гармонический). Лад. Тоника.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 25. «Вокально-хоровые упражнения на развитие ладового чувства, чувства тоника. Пение устойчивых и неустойчивых звуков. Работа над качеством унисонного звучания в вокально-хоровых упри вокально-хоровых произведениях. Вокальные упражнения для активизации слухового самоконтроля».	2	
	2. Практическое занятие 26. «Исполнение специальных упражнений и одноголосных песен с яркой ладовой основой (например, начало грузинской песни «Сулико» как специальное упражнение, исполняемое секвенцеобразно). Исполнение русских народных песен (например, р.н.п «Со вьюном я хожу»), канонов (например, французская народная песня «Пастушья песня»»).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать одну из знакомых русских народных песен и спеть ее в дуэте «а cappella», контролируя свое звучание.	1	
Тема 3.2. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением	Содержание учебного материала	5	ОК 03 ОК 04 ПК 4.1
	1. Содержание. Образ. Фразировка. Фермата. Лирика. Куплетная форма. Исполнительский план. Агогика.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	

хоровых произведений	Практическое занятие 25. - Работа над разнообразием фразировки в репертуарных произведениях; - Работа над кантиленой в произведениях лирического характера; - Работа над выразительностью штрихов в произведениях патриотического характера; - Работа над агогикой исполнения произведений; - Работа над выразительностью в пении.	5	
Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ			
Всего:		66/60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин. Оркестровых занятий» №306, оснащенный в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н.Ваккаи. М.: Музыка, /С.Ф.PETERS./2012 – 40 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella/ Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. М.:Лань, Планета музыки. 2009 г. – 72 с.
3. Добровольская, Н.И. Распевание в детском хоре начальной школы/Н.И.Добровольская. – М.: Музыка, 1964. – 68с.
4. Дуганова, Л.П. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы»/ Л.П.Дуганова, Э.И. Корнишина. М.: АCADEMA 2002. – 137с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса / В.В.Емельянов. СПб.: Лань. 2000. – 190с.
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство / В.Л.Живов. М.: Владос, 2003. – 270 с.
7. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К.Кирнарская. М.: Таланты – ХМ век, 2004г. – 496 с.
8. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.
9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором/М.С.Осеннева, В. А. Самарин. М.: АCADEMA, 2003 – 192с.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/Г.П.Стулова. М.: Прометей,1992. – 270с.
11. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя/Г.А.Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. БИБЛИОТЕКА ХОРОВИКА. Книги. Режим доступа: https://vk.com/topic-73798169_40639514
2. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.classicmusic.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Митюшина, Л.Г. Поет хор «Непоседы»: Сборник хоровых произведений для детей младшего и среднего возраста. Миасс 2017. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://solncesvet.ru/uploads/2021/06/29>.

4. Музыкальная палитра [Электронный ресурс] / Дойников Д. Н.; — Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.muspalitra.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Александр Кондаков; Электрон. дан. Режим доступа: <http://notarhiv.ru/index.html/>, свободный. — Загл с экрана. — Яз. рус.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Красноглядова, В.В. Обработки русских народных песен/ В.В.Красноглядова. М.:Советский композитор. 1983. — 40 с.
2. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники/ М.И. Егорычева. М.: Композитор. 1990. — 111 с.
3. Никитин В.М. Хрестоматия дополнительного песенного репертуара. С-Пб. 1995. — 93 с.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. — М.: Музыка, 1994 г.
5. Михеева, Е.Н. Школьный песенный репертуар/Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. Архангельск: Архангельский педагогический колледж. 2010. — 87 с.
6. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. — М.: АСАДЕМА, 1999. — 227 с.
7. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре/ В.С.Попов. М.: Музыка, 1983 — 80 с.
8. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В.Крюкова. — Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. — 80с.
9. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений/ В.М. Подуровский, Н.В.Сулова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 — 320с. нот

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения¹	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены, например, точность, объем информации и её соответствие научным подходам</i>	<i>Какими процедурами производится оценка, например тест, опрос и др</i>
положение корпуса при пении сидя или стоя	точность в демонстрации певческой позиции	Практическая работа 1
строение артикуляционного аппарата	точность в определении строения артикуляционного аппарата	опрос
гигиену певческого голоса	точность в перечислении гигиенических правил для певческого голоса	тест
особенности и возможности певческого голоса	перечисление в полном объеме особенностей и возможностей певческого голоса	опрос
процесс образования певческого звука	точность в перечислении действий певца в процессе начала пения	опрос
основы музыкальной грамоты	точность при чтении нотного текста	Практическая работа 2
правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении	ясность и точность произношения согласных звуков и округление гласных	Практическая работа 3
содержание и текст (наизусть) произведений различного жанра	точность воспроизведения текста	опрос
детский песенный репертуар	исполняет детский песенный репертуар в полном объеме	опрос
вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора	точно исполнение вокально-хоровых упражнений при распевании хора	Практическая работа 4
элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	при исполнении точное выполнение требований дирижерского жеста	Практическая работа 5
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>	<i>Какими процедурами производится оценка:</i>

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

правильно сидеть или стоять при пении	соблюдение правил певческой позиции при пении стоя или сидя	Практическая работа 6
правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч	точное соблюдение правил при взятии певческого дыхания	Практическая работа 7
петь фразы на одном дыхании	соблюдение алгоритма взятия дыхания и исполнения фразы на одном дыхании	индивидуальный опрос
в подвижных песнях делать быстрый вдох	соблюдение алгоритма взятия быстрого вдоха при исполнении произведений в подвижном темпе	Практическая работа 8
петь легким звуком, без напряжения	качественное исполнение лёгким звуком, без напряжения	Практическая работа 9
петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли	точное исполнение по нотам мелодии вокально-хорового произведения и ритмичное отсчитывание рукой метрические доли	опрос
формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	точность и четкость в произношении согласных звуков и округлении гласных	Практическая работа 10
выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра	выразительность и точность в прочтении текста наизусть	опрос
чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом	точность интонирования мелодии произведений с аккомпанементом	опрос
исполнять вокально-хоровые упражнения	точность исполнения вокально-хоровых упражнений	Практическая работа 11
исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера.	качественное исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	Практическая работа 12 и Концертное исполнение
Промежуточная аттестация в форме Зачета		