

Архангельск 2025

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Спехина Ю.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.	выполнять эскиз композиции, строить гармоничную композицию создавать фантазийную композицию учитывать при разработке композиции современные тенденции	особенности и требования к разработке эскизов для художественной росписи ткани особенности сырья и материалов, используемых для создания тканей с художественной росписью современные тенденции и направления моды в области оформления текстильных изделий. основы композиции из тканей с художественной росписью

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	24
Самостоятельная работа	2
Консультации	1
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий
Раздел 1. Виды композиции	
Тема 1.1. Введение. Основные виды композиции. Правила построения монокомпозиции	Содержание
	Виды композиции, правила построения монокомпозиции графическими средствами. Выразительные и стилистические средства графики.
	В том числе практических занятий
	Практическое занятие №1. Выполнение эскиза растения в точечной графике.
	Практическое занятие №2. Выполнение эскиза растения в штриховой графике
	Практическое занятие №3. Выполнение эскиза растения с применением комбинированной графики.
	Практическое занятие №4. Выполнение графической композиции с применением линии.
	Практическое занятие №5. Выполнение графической композиции с применением пятна.
	Практическое занятие №6. Выполнение графической композиции с применением комбинированной графики.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>
Тема 1.2. Материалы и основные законы композиции	Содержание
	Приемы выполнения эскиза в технике карандашного рисунка. Приемы выполнения эскиза тушью. Приемы выполнения эскиза акварелью. Приемы выполнения эскиза гуашью. Принцип построения уравновешенной композиции. Принцип построения динамичной композиции. Доминанта в композиции, ритм, метр, сочленение, выделение.

	В том числе практических занятий
	Практическое занятие №7. Выполнение зарисовок для платка, в технике карандашного рисунка, по источнику вдохновения.
	Практическое занятие №8. Выполнение зарисовок для платка, в технике рисунка тушью.
	Практическое занятие №9. Выполнение эскиза платка в черно – белой трактовке (по заданию преподавателя).
	Практическое занятие №10. Выполнение эскиза платка в цвете гуашью.
	Практическое занятие №11. Выполнение эскиза платка в цвете акварелью.
	Практическое занятие №12. Выполнение эскиза платка в черно – белой трактовке с использованием доминанты в композиции.
	Практическое занятие №13. Выполнение зарисовок для шарфа, в технике карандашного рисунка, по источнику вдохновения.
	Практическое занятие №14. Выполнение эскиза шарфа в черно – белой трактовке (по заданию преподавателя).
	Практическое занятие №15. Выполнение эскиза шарфа в цвете.
В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	
Раздел 2. Виды стилизации в декоративной композиции	
Тема 2.1. Принцип стилизации	Содержание
	Стилизация изображения в области искусства росписи ткани. Изобразительный анализ источника вдохновения.
	В том числе практических занятий
	Практическое занятие №16. Выполнение графической стилизации объектов флоры.
	Практическое занятие №17. Выполнение графической стилизации объектов фауны.
	Практическое занятие №18. Выполнение графической стилизации объектов предметной среды.

	Практическое занятие №19. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм.
	Практическое занятие №20. Выполнение логического ряда на трансформацию объектов фауны
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>
Промежуточная аттестация ДЗ	
Всего (количество часов = 50)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Общепрофессиональных дисциплин, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1

стол для учащихся – 15

стол для учителя – 1

стулья – 31

проектор – 1

персональный компьютер - 1

экран – 1

Средства обучения:

2. Инструктивно-техническая документация

*Комплекты заданий для тестирования.

*Дидактический раздаточный материал (карточки-задания): позвонки человека, позвонки и позвоночник, грудная клетка, скелеты человека и позвоночных животных, локомоция птиц, локомоция собаки, локомоция лягушки, плечевая кость, кости кисти, бедренная кость, кости стопы, типы суставов, суставы верхних конечностей, суставы нижних конечностей, мышцы головы, мышцы туловища, мышцы верхних конечностей, мышцы верхних конечностей, мышцы спины, мышцы груди, мышцы руки (задняя поверхность), мышцы руки (передняя поверхность согнутая), мышцы руки (передняя поверхность разогнутая), мышцы ног (передняя поверхность), мышцы спины и рук, мышцы груди и живота, мышцы спины и рук, мышцы ног (задняя поверхность), мышцы рук, груди.

*Комплекты инструкционных карт для выполнения практических работ.

*Комплекты заданий для анализа фигуры.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. /М.Ц.Рабинович - М.: Изобраз. искусство, 2000. – 367 с. : ил.

3.2.2. Электронные издания

1. Атлас анатомии человека. Режим доступа: <https://myklad.org/5/2/11/atlas-anatomii-cheloveka.html>

2. Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/books/u_anatomij/page0001.asp

3. Атлас анатомии человека. Режим доступа:
https://vk.com/doc1516963_134637233?hash=a313542a8fdd97f7e3&dl=41032fe3986cb81ff2

3.2.3. Дополнительные источники

1. Василевская, Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. / Л.А.Василевская. - М.: Высшая шк., 1999.- 120 с. : ил.
2. Васильев, С.В. Основы возрастной и конституциональной антропологии. /С.В.Васильев. - М.: РОУ, 1998.-178 с. : ил.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. для сред.спец.обр.учр./ Г.И.Кулебакин; под общей ред. Т.Л.Кильпе. – М.: Вышш.шк., 1998.- 160 с. : ил.
4. Лукина, С.Ф. Конституция человека. / С.Ф. Лукина, Л.В. Морозова Архангельск.: ПГУ, 2002. – 70 с.
5. Морфология человека./Под ред. Б.А. Никитюка, В.П. Чтецова, М.: Изд-во МГУ, 1999.- 345с. : ил.
6. Хосе, М. Как рисовать портрет. / М. Хосе. - М.: Арт-Родник, 2000. – 100 с.: ил.
7. Чиварди, Дж. Рисунок. Человеческое тело. / Дж. Чиварди. - М.: Эксмо, 1999. – 256 с. : ил.
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 500 с. : ил.
9. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л.Гордон.- М.: Эксмо, 2002.- 150 с. : ил.
10. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005.-100 с.
11. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005. – 150 с.
12. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека./ Дж.Хамм, пер. с англ. А.В.Жабцев. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 158 с. : ил.
13. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: «Астрель», 2001.216с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования:	владеет основными приемами художественного проектирования эстетического облика среды, понимает средства и законы композиции, принципы создания композиции, специальные выразительные средства, приемы светового решения в дизайне.	Текущий контроль: Устный опрос на знание терминологии по теме; Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы Экспертная оценка самостоятельной работы Подготовка и выступление с докладом, презентацией.

пропорции, масштабность, ритм; контраст и нюанс; -специальные выразительные средства: план, ракурс, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения; - приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. Умеет: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объекта дизайна, - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; -выстраивать композиции с учетом перспективы и		Промежуточная аттестация: Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.
---	--	--

визуальных особенностей среды; -выдерживать соотношения размеров; -соблюдать закономерности соподчинения элементов.		
---	--	--