

Рабочая программа учебной дисциплины **Эстрадный вокальный ансамбль** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» с целью повышения качества профессиональной подготовки обучающихся за счет часов вариативной части.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Балужева А.М. – преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстрадный вокальный ансамбль»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00

Учебная дисциплина «Эстрадный вокальный ансамбль» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 3.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 3.1;	<p>Исполнять вокальное произведение средней степени трудности на достаточном техническом (интонационно чисто, исполнять синкопы и акценты, соблюдая единую артикуляцию и тембровую эмиссию звука) уровне.</p> <p>Исполнять вокальные произведения средней степени трудности на эмоционально-выразительном (точно исполнить нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс) уровне.</p>	<p>Виды атаки звука в вокальной группе и их роль в трактовке произведения.</p> <p>Роль певческого дыхания в трактовке произведения вокальной группы.</p> <p>Способы вокальной артикуляции вокальной группы.</p> <p>Правила ритмической согласованности.</p> <p>Способы работы над интонацией.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	235
в т. ч. в форме практической подготовки	125
в том числе:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	125
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	78
Работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Консультации	-
Итоговая аттестация	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование художественно-исполнительских возможностей обучающихся			
Тема 1.1. Развитие певческого голоса	Содержание учебного материала Категории качества певческого голоса. Музыкальные способности: слух, память. Ритм, эмоциональная сфера, артистизм. Принципы работы певческого дыхания. Особенности голосообразования и голосоведения. Слуховые, мышечные и резонаторные ощущения в пении. Виды вокальных ансамблей. Особенности звучания в ансамбле.	79	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.1.
	В том числе, практические занятия	16	
	В том числе, практические занятия	63	
	Практическое занятие 1. Формирование навыка чистого «инструментального» интонирования в ансамбле. Формирование свободы и подвижности голосового аппарата.	14	
	Практическое занятие 2. Совершенствование навыка высокой певческой позиции звучания, сглаживание переходных звуков. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса.	3	
	Практическое занятие 3. Формирование ощущения головного и грудного резонирования, навык звучания: legato, non legato, staccato. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.	12	
	Практическое занятие 4. Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата в пении.	3	
	Практическое занятие 5. Работа над двухголосными произведениями.	12	
	Практическое занятие 6. Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	13	
	Самостоятельная работа	39	
	-изучить строение голосового аппарата и познакомиться с работой каждой его части при фонации. составить план-конспект темы: «Строение и работа голосового аппарата при фонации». Изучить основную терминологию по теме.	7	
	- составить план-конспект темы: «Особенности голосообразования и голосоведения». Изучить основную терминологию по теме.	7	
	-познакомиться с содержанием комплекса упражнений и выполнить его для достижения физиологически правильного фонационного дыхания.	7	
	- разучить нотный текст вокальных произведений, добиться интонационной чистоты мелодии, точного ритмического рисунка при исполнении.	6	
	- выполнить комплекс мимических и артикуляционных упражнений.	6	
	- работа над литературным текстом вокальных произведений.	6	
Раздел 2. Освоение вокального учебного материала	Содержание учебного материала	78	

Тема 2.1. Исполнение вокального учебного материала	Роль певческого дыхания в трактовке произведения. «Цепное» дыхание. Все виды атаки звука в группе и их роль в трактовке произведения. Способы звукообразования, вокальной артикуляции в ансамбле. Принципы динамического и тембрового баланса в ансамбле. Правила ритмической согласованности в ансамбле. Профессиональная терминология, виды вокальных ансамблей. Анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля. Составление плана исполнения произведения.		
	В том числе, практические занятия	62	
	Практическое занятие 7. Исполнение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.	10	
	Практическое занятие 8. Упражнения, арпеджио в различных ритмических рисунках с использованием синкоп. Интонационная работа по партиям в двухголосном произведении.	10	
	Практическое занятие 9. Формирование навыка пения с микрофоном.	12	
	Практическое занятие 10. Исполнение произведений в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голос, однородным дуэтом – два женских голоса или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп.	4	
	Практическое занятие 11. Освоение навыка «цепного» дыхания в ансамбле.	12	
	Практическое занятие 12. Соблюдение единой артикуляции в пении, единой тембровой эмиссии звука.	4	
	Практическое занятие 13. Соблюдение единой условленной динамики звука в произведении, умение держать темпы и выполнять нюансы.	12	
	Практическое занятие 14. Формировать умение раскрывать музыкальные и художественные достоинства произведения.	11	
	Практическое занятие 15. Полный анализ партитуры вокального произведения для ансамбля.	1	
	Самостоятельная работа	38	
	- подготовить план-конспект темы «Основные элементы музыкального языка». Выучить терминологию.	4	
	- разобрать вокальное произведение, точно соблюдая ритмическую организацию композиции.	4	
	- выучить произведение и показать уверенное, чистое интонирование, ритмическую точность своей партии.	4	
	- ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности однородных ансамблей».	4	
	- ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности смешанных ансамблей».	4	
	- подготовить план-конспект темы «Специфика звукообразования в различных составах вокальных ансамблей».	4	
	- выучить произведение из учебного репертуара вокального ансамбля и грамотно выполнить динамику и нюансы в пении.	4	
	- выучить свои партии учебной программы семестра и исполнять наизусть, проявляя чувства стиля исполняемых композиций.	5	
- подготовить наизусть любое произведение из учебной программы вокального ансамбля, точно исполняя нюансы и динамику в пении.	5		
Форма промежуточной аттестации Промежуточная аттестация	1	<i>зачет</i>	

Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы учебной дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» требует наличия акустически пригодной аудитории для групповых вокальных занятий; настроенного инструмента (фортепиано, рояль) и наличие концертмейстера.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль
- доска классная – 1
- стол для учащихся – 10
- стол для учителя – 1
- стулья – 21

Средства обучения:

- Схемы, таблицы по темам, раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы.
- При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т. ч. смешанного обучения.

Информационное обеспечение реализации программы:

- Перечень рекомендуемых учебных изданий
- интернет – ресурсов
- дополнительной литературы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Белоброва, Е. Техника эстрадного вокала / Е. Белоброва. - М.: Музыка, 2009. – 112 с.
2. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие. / Н.А. Бергер. – СПб: Композитор, 2004. –72 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – М.: Феникс. – 2007. – 155 с.
4. Далецкий, О. Обучение пению / О. Далецкий. – М.: Фаина, 2011. – 352 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1963. – 675 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
8. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. – СПб.: Лань; изд. «Планета музыки», 2008. – 48 с.
9. Кочнев, И., Яковлев, А. Вокальный словарь / И. Кочнев, А. Яковлев. – СПб., 2008. – 62 с.
10. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – Павлодар., 2012. – 256 с.
11. Калугина, З. Основы вокальной безопасности / З. Калугина. – М.: Музыка, 2007. – 31 с.
12. Ройзен, Г.М. О голосообразовании / Г.М. Ройзен // Вопросы вокальной педагогики. Вып.4. - М.: Владос, 2004. – С. 119-153.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: Музыка, 1997. – 277 с.

14. Романова, Л. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. / Л. Романова. – СПб: Лань, 2007. – 40 с.
15. Стрельникова, А. Дыхательная гимнастика/ А. Стрельникова //Вокальная педагогика. Вып.6. – М., 1972. – 40 с.
16. Соловьева, А.А. Опыт работы с начинающими / А.А. Соловьева //Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 2006. – С.203-231.
17. Хачатуров, В.Х. Видео школа по эстраднему вокалу / В.Х. Хачатуров. – М.: Советский композитор, 1996.

Интернет - ресурсы

1. Российская общественная академия голоса «Голос и речь» // Мультидисциплинарный практический журнал. Режим доступа: [http:// www.voiceacademy. ru](http://www.voiceacademy.ru)
2. Музыкальный форум. Форум вокалистов.
3. <http://musiklife.ru / forum, php? fid=7>
4. [http:// vocalstudio. me/latest-news](http://vocalstudio.me/latest-news)
5. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, публичных выступлений (участие в творческих концертах, конкурсах, фестивалях местного, областного, регионального значения и. д.), выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Умения:</p> <p>Исполнять произведение средней степени трудности на достаточном техническом (интонационно чисто, исполнять синкопы и акценты, соблюдая единую артикуляцию и тембровую эмиссию звука) уровне.</p> <p>Исполнять произведение средней степени трудности на достаточном эмоционально-выразительном (точно исполнить нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс) уровне.</p>	<p>Обучающийся грамотно читает партитуру произведения, точно интонирует, исполняет нюансы и динамику в пении, уверенно держит динамический и тембровый баланс, осознанно исполняет синкопы и акценты, соблюдает единую артикуляцию, единую тембровую эмиссию звука, условленную динамику звука в произведении.</p>	<p>Практические работы по теме № 1.1.; № 2.1.</p>

<p>Знания:</p> <p>Виды атаки звука в вокальной группе и их роль в трактовке произведения.</p> <p>Роль певческого дыхания в трактовке произведения вокальной группы.</p> <p>Способы вокальной артикуляции в вокальной группе.</p> <p>Правила ритмической согласованности.</p>	<p>Обучающийся верно дает характеристику основным элементам музыкального языка, выразительным средствам музыки, свободно пользуется музыкальной терминологией, дает терминам определения.</p> <p>Обучающийся владеет знаниями о специфике звукообразования, о месте различных типов мужских и женских певческих голосов в ансамбле.</p> <p>Пользуется всеми видами атаки звука, дыхания, способами вокальной артикуляции, ритмической согласованности.</p>	<p>Устный опрос, результаты практической работы по темам № 1.1.; № 2.1.</p>
---	--	---