

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК общеобразовательных
дисциплин и
профессиональных модулей
в области музыкального
образования
Протокол № 9
от «13» мая 2025 г.
Председатель ПЦК
Щетина О.А.

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 2
от «19» мая 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т. С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа

Л.А. Перова
«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 Изучение профессионального репертуара

Архангельск, 2025

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Кудрявцева Н.А., преподаватель
Тихомирова Н.Н., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	6
2.2. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.11 Изучение профессионального репертуара»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Изучение профессионального репертуара» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 6	Исполнять произведения различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер художественный образ	Ритмические рисунки различной степени сложности
ОК 8 ОК 9	Самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4 – 5 класса ДМШ	Профессиональный репертуар по данной дисциплине
ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1	Совершенствовать навыки игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки	Закономерности и средства художественного исполнения произведения
	Читать с листа	Основные принципы звукоизвлечения
	Исполнять по нотам несложный профессиональный репертуар 4 – 5 класса ДМШ	Значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ
	Регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане	Социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя
	Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	Основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации
		Средства художественного исполнения инструментальных произведений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	40/ 60
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование навыка игры по нотам, ритмической стороны организации музыки		20/20	
Тема 1.1. Изучение нотной литературы для слушания музыки на профессиональной практике	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Чтение нот с учетом выполнения точных штрихов, ритмического рисунка и рациональной аппликатуры.		
	2. Анализ произведений с позиций профессиональной практики.		
	3. Выразительное исполнение музыкальных произведений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическое занятие 1. «Чтение нот с учетом выполнения точных штрихов, ритмического рисунка и рациональной аппликатуры»	2	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ произведений с позиций профессиональной практики»	2	
	3. Практическое занятие 3. «Выразительное исполнение музыкальных произведений»	2	
	4. Практическое занятие 4. «Распознавание в музыкальном материале различных средств музыкально-художественной выразительности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях. Изучение нотной литературы педагогического репертуара.	3	
Тема 1.2. Изучение профессионального репертуара	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1
	1. Характеристика профессионального репертуара для детей школьного возраста.		
	2. Анализ исполнительских и художественных задач.		

для общеобразовательной школы	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Практическое занятие 5. «Игра по нотам профессионального репертуара для детей школьного возраста»	2	
	2. Практическое занятие 6. «Анализ исполнительских и художественных задач»	2	
	3. Практическое занятие 7. «Эмоциональное и выразительное исполнение произведений школьной нотной литературы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение профессионального репертуара для общеобразовательной школы Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях	4	
Тема 1.3. Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного учреждения	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Характеристика детской нотной литературы.		
	2. Стилистические и жанровые особенности произведений для детей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 8. «Игра по нотам детской нотной литературы»	2	
	2. Практическое занятие 9. «Стилистические и жанровые особенности произведений для детей»	2	
	3. Практическое занятие 10. «Эмоциональное и выразительное исполнение музыкальных произведений для ДОУ»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение профессионального репертуара для дошкольного образовательного учреждения. Систематическая проработка и закрепление тем, пройденных на занятиях	3	
Раздел 2. Совершенствование умений и навыков, связанных с художественным исполнением музыкальных произведений профессионального репертуара		20/20	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Совершенствование различных способов звукоизвлечения в зависимости от характера произведения.		

Закономерности и средства художественного исполнения произведений профессионального репертуара	2. Активная игровая практика на музыкальном инструменте.		ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическое занятие 11. «Совершенствование различных способов звукоизвлечения в зависимости от характера произведения, фразировка, педализация»	2	
	2. Практическое занятие 12. «Использование средств художественного исполнения»	2	
	3. Практическое занятие 13. «Эмоциональное и выразительное исполнение произведений различных стилей и жанров»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических задач и анализ педагогических ситуаций. Самодиагностика личностных и профессиональных качеств.	4	
Тема 2.2. Совершенствование точной двигательной реакции на нотные знаки и ритмический рисунок на примерах	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	1. Чтение нот незнакомого музыкального материала.		
	2. Чтение ритмического рисунка повышенной степени сложности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 14. «Чтение нот незнакомого музыкального материала»	2	
	2. Практическое занятие 15. «Чтение ритмического рисунка повышенной степени сложности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Подбор музыкального материала, необходимого для определенной тематики занятий.	4	
Тема 2.3. Психологическая	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1
	1. Активизация внимания, воли. Мотивация достижения.		
	2. Настрой на самоконтроль и самооценку.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	

подготовка к концертному выступлению	1. Практическое занятие 16. «Активизация внимания, воли. Мотивация достижения»	2	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	2. Практическое занятие 17. «Музыкальное мышление»	2	
	3. Практическое занятие 18. «Настрой на самоконтроль и самооценку»	2	
	4. Практическое занятие 19. «Репетиции к концертному выступлению на основе полученных установок по активизации внимания, мотивации достижений, музыкального мышления, настроя на самоконтроль и самооценку»	2	
	5. Практическое занятие 20. «Самодиагностика личностных и профессиональных качеств»	1	
	6. Практическое занятие 21. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических задач и анализ педагогических ситуаций.	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Индивидуальных дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2019. – Текст : непосредственный.
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения : вокальная практика. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ / Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1989. - 79 с.
2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано, 4 кл. ДМШ / Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. - М.:Музыка, 1986. - 79 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Ритмические рисунки различной степени сложности	ритмические рисунки различной степени сложности раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 1.
Профессиональный репертуар по данной дисциплине	точность в определении профессионального репертуара по данной дисциплине	Практическая работа 5. Практическая работа 6. Практическая работа 7. Практическая работа 8. Практическая работа 9. Практическая работа 10.
Закономерности и средства художественного исполнения произведения;	закономерности и средства художественного исполнения произведения раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 12.
Основные принципы звукоизвлечения	точность в определении основных принципов звукоизвлечения раскрыта в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 11.
Значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ	значение и роль учебной дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального руководителя в ДОУ раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 1.
Социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя	социально-педагогический аспект творческой деятельности учителя раскрыт в полном объеме в соответствии с научным подходом	Практическая работа 20.
Основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации раскрыты в полном объеме	Практическая работа 11.

	в соответствии с научным подходом.	
Средства художественного исполнения инструментальных произведений	средства художественного исполнения инструментальных произведений раскрыты в полном объеме в соответствии с научным подходом.	Практическая работа 12.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Иа различных жанров, стилей, форм, раскрывая их характер и художественный образ	соответствие исполнения произведений различных жанров, стилей, форм установленным требованиям	Практическая работа 12. Практическая работа 4.
Самостоятельно разбирать нотный текст уровня 4 – 5 класса ДМШ	соблюдение алгоритма при самостоятельном разборе нотного текста уровня 4 – 5 класса ДМШ.	Практическая работа 1. Практическая работа 6.
Совершенствовать навыки игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки	совершенствование навыков игры по нотам, включая ритмическую сторону организации музыки	Практическая работа 5. Практическая работа 8.
Читать с листа	соблюдение алгоритма при чтении с листа	Практическая работа 14. Практическая работа 15.
Исполнять по нотам несложный профессиональный репертуар 4 – 5 класса ДМШ	соответствие исполнения по нотам несложного профессионального репертуара 4 – 5 класса ДМШ установленным требованиям	Практическая работа 1.
Регулировать интенсивность звукоизвлечения, ориентируясь на изменения в динамическом плане	соблюдение алгоритма при регулировании интенсивности звукоизвлечения	Практическая работа 1. Практическая работа 4.
Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	точность при использовании приобретённых умений и навыков в практической деятельности.	Практическая работа 1. Практическая работа 12.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		