



Рабочая программа учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: На примерова Е.Л., преподаватель Архангельского педколледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся к укрупненной группе 53.00.00.

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Анализировать тематические, ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт;</li><li>- Анализировать средства музыкальной выразительности произведений гомофонного склада, полифонические произведения для хора и фортепиано;</li><li>- Проводить анализ строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;</li><li>- Использовать данные музыкального анализа в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Теоретические основы анализа музыкальных произведений;</li><li>- Особенности строения важнейших музыкальных форм;</li><li>- Методы анализа музыкального произведения;</li><li>- Основные виды музыкальной фактуры: гомофонию, полифонию, виды полифонии (подголосочную, контрастную, имитационную);</li><li>- Виды контрапункта (простой и сложный, двойной контрапункт;</li><li>- имитационные формы (канон, инвенцию, фугу, фугетту, фугато);</li><li>- Особенности полифонии в современной музыке</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>90</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>60</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	40
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	30
Работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Консультации	-

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>
---------------------------------	----------------

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальный материал</b>		<b>3</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>Тема 1.1. Типы музыкального материала</b>	Музыка «европейской традиции». Процессы, обусловившие развитие типических структур. Типы музыкального материала. Рельефный материал и его свойства. Факторы рельефа: мелодия, ритм, гармония, тембр, регистр. Соотношение фона и рельефа (вертикальное, горизонтальное).	1	
<b>Тема 1.2. Способ существования музыкального материала</b>	Экспонирование (изложение), его свойства. Переизложение, его виды. Развитие, три вида развития: связка-переход, продолженное и разработочное развитие.	1	
<b>Тема 1.3. Функция материала в формообразовании</b>	Основной, подготавливающий, завершающий материал. Их особенности.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие 1. Анализ экспозиционного раздела сонатной формы по типу музыкального материала</i>	2	
	<i>Практическое занятие 2. Анализ экспозиционного раздела сонатной по способу существования материала.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 3. Анализ экспозиционного раздела сонатной формы по функции материала в формообразовании</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>4</b>	

	-анализ произведения по трем направлениям (тип музыкального материала, способ существования музыкального материала, функция материала в формообразовании).	4	
<b>Раздел 2. Структура музыкального произведения. Простые формы</b>		<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>Тема 2.1. Закономерности формирования музыкальной структуры. Построение</b>	Понятие формы в тесном и широком смысле. Структурные и смысловые элементы музыкальной речи. Музыкальная тема, ее функции. Тематический материал. Построение. Крупные и мелкие построения. Основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения. Цезура, каданс. Классификация кадансов. Ритм в формообразовании. Структурный ритм мелких построений.	1	
<b>Тема 2.2. Период, Простые формы. Одночастная форма.</b>	Формирование формы периода. Признаки нормативного экспозиционного периода. Ненормативный экспозиционный период. Период однотональный, модулирующий, модуляционный. Удвоенные формы периода. Признаки простых форм. Простая одночастная форма, ее отличие от периода.	1	
<b>Тема 2.3. Простая 2-х частная и 3-х частная форма</b>	Простая двухчастная форма. Народные корни простой двухчастной формы. Разновидности простых двухчастных форм, область их применения. Простая трехчастная форма. Разновидности простых трехчастных форм. Реприза точная и неточная по масштабу (сокращенная и расширенная), неточная по материалу (варьированная и динамическая). Происхождение и применение простой трехчастной формы.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>11</b>	
	<i>Практическое занятие 4. Структурный анализ мелких построений, определение типа каденций.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 5. Анализ построений в форме периода, одночастной форме</i>	4	
	<i>Практическое занятие 6. Анализ произведений в простых формах</i>	4	

	<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>9</b>	
	-анализ произведений в простых формах (в качестве материала для анализа используются произведения из репертуара студентов и сборники: П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества»)	9	
<b>Раздел 3. Сложные формы</b>		<b>7</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>Тема 3.1. Вариации</b>	Принципы, которые реализуются в сложных формах. Иерархическая система сложных форм. Общая характеристика сложных форм. Вариации. Основные разновидности вариационных циклов. Полифонические вариации. Особенности полифонических вариаций. Пассакалия и чакона, реализация в них формообразующих принципов. Строгие вариации. Особенности строгих вариаций. Разновидности строгих вариаций (орнаментальные и жанровые), их черты. Свободные вариации. Особенности этого цикла. Двойные вариации. Вариации сопрано-остинато. Куплетно-вариационная или вариантно-строфическая форма.	2	
<b>Тема 3.2. Сложная трехчастная форма</b>	Разновидности сложной трехчастной формы. Середина сложной трехчастной формы. Классификация реприз, радикальные изменения в динамической репризе. Ложная реприза. Наличие коды как самостоятельного раздела формы. Синтетическая кода. Двойная сложная трехчастная форма.	1	
<b>Тема 3.3. Рондо</b>	Происхождение рондо. Разновидности рондо. Старинное рондо. Классическое рондо. Тональные взаимоотношения. Послеклассическое рондо. Роль коды. Рондо в творчестве русских композиторов.	2	
<b>Тема 3.4. Сонатная форма</b>	Зарождение сонатной формы. Этапы становления сонатной формы. Старинная двухчастная форма. Старосонатная форма, ее образцы в сонатах Д. Скарлатти, в ранних сонатах И. Гайдна. Развитая сонатная форма. Экспозиция сонатной формы, деление ее на два раздела. Взаимоотношение главной и побочной партии (тождество, контраст, конфликт). Масштаб и характер побочной партии, ее вторичность. Тональные взаимоотношения между главной и побочной партиями. Разработка, ее черты. Реприза. Зеркальная реприза. Ложная реприза. Коды. Рондо высшего типа (рондо-соната). Особенности конструкции рондо-сонаты.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>7</b>	
	<i>Практическое занятие 7. Прослушивание и анализ вариационных циклов.</i>	2	



	<i>Практическое занятие 8. Прослушивание и анализ произведений в сложной трехчастной форме.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 9. Прослушивание и анализ произведений в форме рондо.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 10. Прослушивание и анализ произведений в сонатной форме.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	7	
	анализ произведений в сложных формах (в качестве материала для анализа используются произведения из репертуара студентов).	7	
<b>Раздел 4. Циклические формы</b>	Признаки циклических форм: многочастность, самостоятельность формы частей, единство замысла цикла. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонический цикл (кантата, оратория). Опера.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие 11. Прослушивание и анализ сюиты.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 12. Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 13. Прослушивание и анализ вокально-симфонического цикла</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>4</b>	
	Прослушивание и анализ сонатно-симфонического цикла, вокально-симфонического цикла.	4	
<b>Раздел 5. Полифонические формы.</b>		<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>Тема 5.1. Подголосочная полифония</b>	Истоки и бытование подголосочности. Полифония русской, белорусской, украинской народной песни. Закономерности голосоведения в двухголосных народных песнях, Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре.	1	
<b>Тема 5.2. Контрастная полифония.</b>	Становление контрастной полифонии. Мелодия в строгом стиле. Простой контрапункт в двухголосии. Цифровка интервалов по системе С. И. Танеева. Сложный контрапункт в двухголосии.	1	<b>Л</b>
<b>Тема 5.3. Имитационная полифония.</b>	Виды имитации, канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония). Фуга. Строение фуги.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>11</b>	
	<i>Практическое занятие 14. Анализ многоголосных подголосочно-полифонических песен.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 15. Составление мелодии в строгом стиле. Анализ двухголосных полифонических сочинений в произведениях И. С. Баха.</i>	4	
	<i>Практическое занятие 16. Сочинение канона, темы фуги, ответа, противосложения.</i>	4	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>6</b>	

	Сделать подголосочно-полифоническую обработку песенной мелодии. Сочинить восьмитактовый канон, В фигурах И. С. Баха анализировать темы, определяя их образное содержание, жанровые истоки, характерные интонации, гармонические свойства.	6	
--	---	---	--

**Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.**

*Лекционные и практические занятия, которые относятся к форме организации практического обучения выделяются курсивом в таблице.*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Теории музыки, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

**Оборудование учебного кабинета:**

доска классная – 1

стол для учащихся – 10

стол для учителя – 1

стулья – 21

**Средства обучения:**

Схемы, таблицы по темам, раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы, ноутбук.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного из перечисленных ниже печатных изданий в качестве основного.

#### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 2. М.: Владос, 2001. 224 с.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание, ч. 1. М.: Владос, 2003. 256 с.
4. Способин И.В. Музыкальная форма, М.: 1974. 340 с.
5. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма, М.: 1974. 305 с.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. Finale 2009 нотный редактор

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

3. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма, СПб.: Композитор, 1998. 268 с.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений, СПб.: Лань, 1999. 496 с.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства, СПб.: Лань, 2000. 320 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Умения:</b> -У1. Анализировать тематические, ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт;	Обучающийся свободно анализирует тематические, ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений, учитывая их жанровые и стилистические особенности.	Устный опрос по всем темам курса Практические работы по темам 2.1-2.3.
У2. Анализировать средства музыкальной выразительности произведений гомофонного склада, полифонические произведения для хора и фортепиано;	Обучающийся свободно анализирует средства музыкальной выразительности произведений гомофонного склада, полифонические произведения для хора и фортепиано;	Устный опрос по темам курса
У3. Проводить анализ строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Обучающийся верно проводит анализ строения стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Устный опрос по всем темам курса Практические работы по темам курса.
У4. Использовать данные музыкального анализа в профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует умение использовать данные музыкального анализа в профессиональной деятельности	Индивидуальные задания по анализу музыкальных текстов при подготовке пробных уроков в школе
<b>Знания:</b> З1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений;	Обучающийся владеет теоретическими основами анализа музыкальных произведений, свободно анализирует образно-смысловое содержание музыкального произведения, определяет форму произведения, жанровую основу, ладогармонический план, средства музыкальной	Устный опрос по всем темам курса

	выразительности произведения, связь музыки с поэтическим текстом.	
32. Особенности строения важнейших музыкальных форм;	Обучающийся демонстрирует знание особенностей строения важнейших музыкальных форм	Устный опрос по темам курса
33. Методы анализа музыкального произведения;	Обучающийся владеет методами анализа музыкального произведения (целостный анализ, анализ структуры, анализ отдельных компонентов, гармонический, полифонический анализ произведения)	Устный опрос по темам курса
34. Основные виды музыкальной фактуры: гомофонию, полифонию, виды полифонии (подголосочную, контрастную, имитационную);	Обучающийся демонстрирует знание основных видов музыкальной фактуры	Устный опрос по темам 5.1-5.3, результаты практической работы
35. Виды контрапункта (простой и сложный, двойной контрапункт)	Обучающийся определяет в тексте музыкального произведения виды контрапункта (простой и сложный, двойной контрапункт)	Устный опрос по темам 5.1-5.3, результаты практической работы
36. имитационные формы (канон, инвенцию, фугу, фугетту, фугато);	Обучающийся демонстрирует знание особенностей имитационных форм (канона, инвенции, фуги, фугетты, фугато);	Устный опрос по темам 5.1-5.3, результаты практической работы
37. Особенности полифонии в современной музыке	Обучающийся демонстрирует знание особенностей	Устный опрос по темам 5.1-5.3, результаты практической работы