

**Приложение 2.22**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО  
И ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК  
общих гуманитарных и  
социальных дисциплин  
Протокол № 1  
от «14» октября 2025 г.  
Председатель ПЦК:  
*А.С. Пуртова, к.ф.н.*

РЕКОМЕНДОВАНО  
к утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 1  
от «07» ноября 2025 г.  
Председатель экспертного  
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского педколледжа  
\_\_\_\_\_ Л.А. Перова  
«10» ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Архангельск 2025

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОУП.02 Литература по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБОУ «Архангельский педколледж»

Разработчик: Сулова О.В., преподаватель  
Кузнецова Е.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 589
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	601
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	650
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	651

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального профессионально образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

## 1.2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. В рабочей программе учебного предмета «Литература» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

**1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** базовая дисциплина общеобразовательного цикла.

**1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к планируемым результатам освоения дисциплины:**

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами

информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

### **1. Личностные результаты (ФГОС СОО)**

#### **гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### **эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

#### **физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Личностные результаты освоения учебного предмета:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- сознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

## 2. Метапредметные результаты (см.ФГОС СОО)

Метапредметные результаты по ФГОС СОО	Конкретизованные метапредметные результаты
<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>	
<p>а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p>	<p>а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт</p>
б) базовые исследовательские действия:	б) базовые исследовательские действия : владеть навыками учебно-исследовательской и проектной



<p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;</p> <p>способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы</p>
---	--

	и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
<p>в) работа с информацией:          владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;          создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;          оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;          использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;          владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	<p>в) работа с информацией:          владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;          создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;          оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;            использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;          владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>
<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>	
<p>а) общение:          осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;          распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;          владеть различными способами общения и взаимодействия;          аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;          развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>а) общение:          осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;          распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;          владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог,</p>

	<p>уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>
<p>б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	<p>б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p>	
<p>а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;</p>	<p>а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на</p>

<p>постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>	<p>читательский опыт;  делая осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>
<p>б) самоконтроль:  давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>	<p>б) самоконтроль:  давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>
<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе, опираясь на читательский опыт.  саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию в том числе при прочтении и обсуждении художественных произведений;  социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты обращаясь к примерам из литературных произведений.</p>

<p>г) принятие себя и других людей: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>г) принятие себя и других : принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе</p>
---	--

### 3. Предметные результаты

Предметные результаты по ФГОС СОО	Конкретизированные предметные результаты
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.</p>	<p><b>Выпускник будет знать:</b></p> <p>1) о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) о взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) о чтении как средстве познания отечественной и других культур; об отечественном литературном наследию и традиционных ценностях и сокровищах мировой культуры;</p> <p>4) содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад"</p>

Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и

А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

**Выпускник будет уметь:**

- 5) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

<p>контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и</p>	<p>7) осознавать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <p>9) анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>11) представлять литературное произведение как явление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
--	---

<p>взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>12) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>13) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА



## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>
<b>в том числе:</b>	
лекции	110
лабораторные занятия	
практические занятия	94
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Календарно-тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Тема занятия. Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия обучающихся	Количество часов	Планируемые виды деятельности обучающихся исходя из предметных и метапредметных результатов	Электронные и цифровые ресурсы
1	2	3	4	5
Введение	1 Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2		<a href="https://samara.mgpu.ru/files/sotrudniki/NaumovaEA/01/3.pdf">https://samara.mgpu.ru/files/sotrudniki/NaumovaEA/01/3.pdf</a>
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>96/43</b>		
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Личностные результаты: принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях. Познавательные УУД: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе Регулятивные УУД: давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе Коммуникативные УУД: развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=42154">https://infourok.ru/material.html?mid=42154</a>
	Содержание учебного материала	7		
1	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	1	Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	

2	<p><b>Драма «Гроза»</b> Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин) в драме. Светлые и темные стороны патриархального мира. Ощущение кризиса всех сторон жизни.</p>	1	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом</p>	
3	<p><b>Образ Катерины — воплощение лучших качеств народного характера.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы. Речевая характеристика героев. Символика названия.</p>	1	<p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую</p>	
	<p><b>Практические занятия.</b></p>	4		
1	<p><b>Практическое занятие 1. «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».</b> Подготовка сообщения о положении женщины купеческого сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.</p>	2	<p>Подбирать и обобщать материалы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов</p>	
2	<p><b>Практическое занятие 2. «Написание сочинения»</b> Написание сочинения на основе художественного текста.</p>	1	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы</p>	
3	<p><b>Практическое занятие 3. Драма «Гроза» в интерпретации критиков.</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <b>Индивидуальный проект</b> «Современное прочтение драмы А.Н.Островского «Бесприданница» в фильме Э.Рязанова «Жестокий романс»</p>	1	<p>Самостоятельное истолкование прочитанного в устной форме</p>	

<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/15/i-a-goncharov-oblomov-uroki-v-10-klasse">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/15/i-a-goncharov-oblomov-uroki-v-10-klasse</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>7</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество писателя.</b> Обзор жизни и творчества писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов</p>	
<p>2</p>	<p><b>Роман «Обломов».</b>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Один день из жизни Обломова. «Парад гостей». Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как общественное явление.</p>	<p>2</p>	<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним; Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p>	
	<p><b>Практические занятия.</b></p>	<p><b>4</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 4. «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере»</b> Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание)</p>	<p>1</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>	
<p>2</p>	<p><b>Практическое занятие 5. «Работа с избранными эпизодами»</b></p>	<p>1</p>	<p>Соотносить принципы изображения действительности</p>	

	Практическое занятие Работа с избранными эпизодами. Чтение и обсуждение. Сон Обломова как художественно - философский центр романа. Роль воспитания в судьбе человека, Обломовка — рай на земле или подобие смерти.		в произведении с реалистическим методом; Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	
3	<b>Практическое занятие 6. Недолгая «поэма любви»</b>			
	Обломов и Ольга Ильинская. Любовь как лад человеческих отношений. Обломов и Агафья Пшеницына. Смысл жизни и смерти героя. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	1	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации;	
4	<b>Практическое занятие 7. «Обломов в русской критике»</b>	1		
	Образ главного героя в интерпретации критиков Д.И.Писарева, Н.А.Добролюбова, А.В.Дружинина.		Самостоятельное истолкование прочитанного в устной форме.	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Новая женщина» в романе И.А.Гончарова «Обломов».			

<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации</p>			<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-sozdaniya-romana-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-4553868.html">https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-sozdaniya-romana-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-4553868.html</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>11</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя.</b> Обзор творческого пути. Тургенев — создатель русского романа.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
<p>2</p>	<p><b>Роман «Отцы и дети».</b> Творческая история, смысл названия. Особенности композиции романа. Временной и вселенский смысл названия, основной конфликт. Базаров в системе образов. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	
<p>3</p>	<p><b>Два поколения в романе «Отцы»</b> (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов» и «детей».</p>	<p>2</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе; Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	

	4	<b>Базаров — герой своего времени.</b> Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики.	1	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую Составлять сопоставительные таблицы Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом	
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>		
	1	<b>Практическое занятие 8. «Любовь в жизни «отцов» и «детей».</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) подготовка групповых сообщений. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Любовь как испытание человеческих качеств.	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, работать в группе	
	2	<b>Практическое занятие 9. «Болезнь и смерть Базарова».</b> Чтение и обсуждение эпизодов романа. Значение заключительных сцен романа, развитие авторского отношения к герою, смерть как последнее испытание Базарова.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	
	3	<b>Практическое занятие 10. «Полемика вокруг романа».</b> Образ Базарова в оценке Д.И.Писарева, Н.И.Страхова, М.А.Антоновича.	1	Самостоятельное истолкование прочитанного в устной форме	
		<b>Индивидуальный проект</b> «Образ эмансипированной женщины в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».			
<b>Тема 1.4. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев.</b>		<b>Личностные результаты:</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы <b>Познавательные УУД:</b> развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт <b>Регулятивные УУД:</b> делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/29/biografiva-f-i-tvutcheva">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/29/biografiva-f-i-tvutcheva</a>
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		

	1	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество поэта.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.
	2	<b>Основные темы лирики Тютчева.</b> Человек и природа в в лирике Тютчева. Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Философичность - основа лирики. Общественно-политическая лирика. Любовь в жизни и творчестве. «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	1	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).
		<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1	<b>Практическое занятие 11. «Художественное своеобразие лирики»</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление темы, идейного содержания, художественно-выразительных средств.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.
		<b>Индивидуальный проект</b>		
		«Мой Тютчев» (сборник любимых стихотворений)		



<b>Тема 1.5.</b> <b>Крестьянство как</b> <b>собираемый</b> <b>герой поэзии Н.А.</b> <b>Некрасова</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=126485">https://infourok.ru/material.html?mid=126485</a> <a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-komu-na-rusizhit-horoshu-429930.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-komu-na-rusizhit-horoshu-429930.html</a>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>10</b>		
1	<p><b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта.</b> Судьба и личность поэта — гражданина.</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы</p>	

	<p>2 <b>Лирика Н.А. Некрасова.</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Гражданский пафос поэзии. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное и жанровое своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Разнообразие интонаций. Тема любви в творчестве. «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p>	<p>1 Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему;</p>	
	<p>3 <b>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (1866)</b> Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Жанр. Композиция, своеобразие сюжета, система образов. Нравственная проблематика поэмы.</p>	<p>1 Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции</p>	
	<p>4 <b>Проблема счастья в поэме.</b> Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Народные заступники. Развенчание идеала счастья богатых. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p>	<p>1 Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему;</p>	
	<p>5 <b>Образ женщины-крестьянки в поэме.</b> Матрена Тимофеевна Корчагина. Типичность образа русской женщины. Значение фольклорных жанров в раскрытии образа крестьянки.</p>	<p>1 Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему;</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>5</b></p>	
	<p>1 <b>Практическое занятие 12. «Народность поэзии Некрасова».</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения и презентации о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями.</p>	<p>2 Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	

	2	<b>Практическое занятие 13. «Кому живется весело, вольготно на Руси?»</b> Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Образ «народного заступника». Григорий Добросклонов. Значение образа в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности авторской позиции в решении основной проблемы произведения.	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему	
		<b>Индивидуальный проект</b> «Загадка русского характера в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».			
<b>Тема 1.6. Творчество А.А. Фета</b>		<b>Личностные результаты:</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе <b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/02/a-a-fet-prezentatsiya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/02/a-a-fet-prezentatsiya</a>
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	1	<b>А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта.</b> Обзор жизни и творчества.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы	

	<p>2 <b>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</b> Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	<p>1 Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему; Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p>1 <b>Практическое занятие 14.«Мир как красота»</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление темы, идейного содержания, художественно-выразительных средств.</p>	<p>1 Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект</p>	
	<p><b>Индивидуальный проект</b></p>		
	<p>«Ночная тема в творчестве Фета и Тютчева»</p>		

<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> разрабатывать сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы, план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям</p>			<p><a href="https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-m-e-saltykova-shedrina-6382257.html">https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-m-e-saltykova-shedrina-6382257.html</a></p>
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				
<p>1</p>	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</b> Обзор жизни и творчества. Роль писателя — сатирика в истории русской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы</p>	
<p>2</p>	<p><b>«Сказки для детей изрядного возраста»</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p>	

	3	<b>Роман - хроника «История одного города».</b> Тематика и проблематика произведения. Своеобразие жанра. Своеобразие типизации. Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту	
		<b>Практические занятия.</b>	<b>2</b>		
	1	<b>Практическое занятие15. «Жить для себя или жить для других?»</b> Чтение и обсуждение сказки «Премудрый пискарь». Выявление темы, проблематики, идейного содержания, художественных изобразительно-выразительных средств.	1	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.	
	2	<b>Практическое занятие16. Написание эссе на тему практического занятия.</b>	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	
		<b>Индивидуальный проект</b>			
		«Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина»			
<b>Тема 1.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>		<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>Познавательные УУД:</b> координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений <b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/06/biografiva-fyodora-dostoevskogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/06/biografiva-fyodora-dostoevskogo</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/23/konspekt-uroka-obraz-peterburga-v-romane-fyodora-mikhaylovicha">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/23/konspekt-uroka-obraz-peterburga-v-romane-fyodora-mikhaylovicha</a> <a href="https://infourok.ru/dostoevskij-i-sovremennost-4807396.html">https://infourok.ru/dostoevskij-i-sovremennost-4807396.html</a>
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>		

1	<b>Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество.</b> Судьба писателя-гуманиста. Жизненные испытания и духовная эволюция.	1	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.
2	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Замысел, творческая история, особенности композиции, главный герой в системе образов. Жанр романа, полифонизм. Социальная и нравственно-философская проблематика.	1	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
3	<b>Петербург Достоевского.</b> Уличные сцены, городской пейзаж, образ главного героя. Судьбы «униженных и оскорбленных»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
4	<b>Путь Раскольникова к преступлению.</b> Причины преступления: внешние и внутренние. Теория о праве «сильной личности», путь к преступлению.	2	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую
5	<b>Раскольников и его «двойники».</b> Последствия преступления. Наказание. Сны Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую
6	<b>Роль образа Сони Мармеладовой.</b> Правда Раскольникова и правда Сони. Значение эпизода чтения Евангелия.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую
<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
1	<b>Практическое занятие 17. «Теория Раскольникова»</b> Работа с текстом главы романа. Суть теории Раскольникова, антигуманное содержание, Написание сочинения-миниатюры.	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;
2	<b>Практическое занятие 18. «Эпилог романа».</b> Крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Чтение и обсуждение эпилога романа. Роль эпизода «Сон Раскольникова» в раскрытии идейного содержания романа.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.
3	<b>Практическое занятие 19. «Достоевский и современность».</b> Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Выступление с групповыми сообщениями.	2	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.

	<b>Индивидуальный проект</b> «Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»			
<b>Тема 1.9.</b> <b>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</b>	<b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе <b>Коммуникативные УУД:</b> предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным			<a href="https://infourok.ru/lev-nikolaevich-tolstoj-4812484.html">https://infourok.ru/lev-nikolaevich-tolstoj-4812484.html</a>  <a href="https://infourok.ru/istoriya-sozdaniya-romana-epopei-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4437654.html">https://infourok.ru/istoriya-sozdaniya-romana-epopei-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4437654.html</a>  <a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-lntolstoy-vojna-i-mir-2630913.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-lntolstoy-vojna-i-mir-2630913.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-ciklu-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4927712.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-ciklu-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4927712.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>		
1	<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.</b> Эволюция мировоззрения писателя. Публицистика. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви.	1	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов;	
2	<b>«Севастопольские рассказы» (1855)</b> – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.	1	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	



3	<b>Роман-эпопея «Война и мир» (1869)</b> (обзорно): история создания, развитие замысла, жанровое своеобразие, композиция, смысл названия, проблематика отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	1	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
4	<b>«Мысль семейная» в романе.</b> Знакомство с героями. Изображение светского общества в салоне А.П.Шерер. Атмосфера дома Ростовых. Антитеза как метод изображения и композиционный прием.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
5	<b>Изображение войны 1805-1807 года.</b> Незаметные герои войны и «маленькие наполеоны», проблема истинного героизма.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
6	<b>Поэтические картины мирной жизни.</b> Светское общество в изображении Толстого. Энциклопедия дворянской жизни 19 века. Образ Наташи Ростовой в системе персонажей. Психологизм изображения. Роль пейзажа в романе.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей
7	<b>Духовные искания Андрея Болконского.</b> Проблема смысла человеческой жизни в романе. «Диалектика души». Внутренний монолог как средство характеристики героя.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей
8	<b>Духовные искания Пьера Безухова.</b> Проблема смысла человеческой жизни. Идея всеобщего и личного блага. Авторский идеал героя.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей
9	<b>Война 1812 года .</b> Картины войны 1812 «Мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории. Кутузов и Наполеон.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему
10	<b>Судьбы героев в эпилоге романа.</b> Авторский идеал семьи. Экранизации романа. Значение личности Толстого для русской и мировой культуры	2	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов; Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др), писать рецензии, отзывы, аннотации
<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
1	<b>Практическое занятие 20. «Вечер в салоне А.П.Шерер»</b> Чтение и обсуждение глав романа. Знакомство с героями. Портрет как средство характеристики героя. Особенности изображения светского общества.	2	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей
2	<b>Практическое занятие 21. «Первый бал Наташи Ростовой»</b> Работа с избранными эпизодами романа-эпопеи. Чтение и обсуждение. Написание сочинения-миниатюры по теме занятия.	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
3	<b>Практическое занятие 22. «Мысль семейная» в романе</b>	2	

	Подготовка групповых сообщений. Авторский идеал семьи. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об семьях героев в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.		Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Традиции Л.Н.Толстого в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»			
<b>Тема 1.10. Художественный мир Н. С. Лескова</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия</p> <p>в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/01/29/nikolay-leskov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/01/29/nikolay-leskov</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
1	<b>Н.С.Лесков Сведения из биографии.</b> Обзор жизни и творчества писателя.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов;	

	2	<b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним; Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе; Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	1	<b>Практическое занятие 23. «Тема трагической судьбы талантливого русского человека».</b> Чтение и обсуждение эпизодов повести. Выявление черт русского национального характера в герое. Составление характеристики героя.	1	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую	
		<b>Индивидуальный проект</b>			
		«Две Катерины. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» и повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»			

<p><b>Тема 1.11.</b> <b>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/08/11/a-p-chehov-0">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/08/11/a-p-chehov-0</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnov-konflikt-v-pesevishnoviv-sad-deystvuyuschelica-i-avtorskoe-otnoshenie-k-nim-1234146.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnov-konflikt-v-pesevishnoviv-sad-deystvuyuschelica-i-avtorskoe-otnoshenie-k-nim-1234146.html</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>10</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество.</b> Путь нравственного самосовершенствования.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы; Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</p>	

	2 <b>Малая проза А.П. Чехова.</b> «О любви». «Крыжовник», «Человек в футляре». «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2 Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
	3 <b>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903).</b> Новаторство Чехова-драматурга: своеобразиие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Смысл названия. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	1 Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции; Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Практическое занятие 24. «Прошлое, настоящее и будущее вишневого сада».</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы.	4 Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему; Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним	
	2 <b>Практическое занятие 25. «Написание сочинения»</b> «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» на материале художественного произведения.	2 Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе	
	<b>Индивидуальный проект</b>		
	«Кто является женским идеалом А.П.Чехова: «душечка», «стрекоза», «невеста?»»		
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>		<b>1/1</b>	

<p><b>Тема 2.1. Поэзия народов России.</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/26/literatura-narodov-rossii">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/26/literatura-narodov-rossii</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p><b>1</b></p>	<p><b>Практическое занятие 26. «Поэзия народов России».</b> Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему; Конспектировать лекцию учителя и статью учебника; Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов; Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур;</p>	

<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Зарубежная проза</b> <b>второй половины</b> <b>XIX</b></p>	<p><i>Личностные результаты:</i> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html">https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Зарубежная проза второй половины XIX.</b> Краткий анализ не менее одного произведения по выбору. Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему; Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы; Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним; Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>			
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 27. «Зарубежная проза второй половины XIX».</b> Подготовка сообщения по биографии и творчеству зарубежных авторов второй половины XIX века</p>	<p>1</p>	<p>Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов</p>	

<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Зарубежная поэзия</b> <b>второй половины</b> <b>XIX</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html">https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1</b></p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 28. «Зарубежная поэзия второй половины XIX»</b> Анализ не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Подготовка сообщений.</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	



<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Зарубежная драматургия второй половины XIX</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>				<p><a href="https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html">https://infourok.ru/obzor-zarubezhnoy-literaturi-vtoroy-polovini-veka-osnovnie-tendencii-v-razviti-literaturi-vtoroy-polovini-veka-pozdny-romantiz-3558693.html</a></p>
	Содержание учебного материала	1			
	Практические занятия	1			
	<p>1 Практическое занятие 29. «Зарубежная драматургия второй половины XIX века»</p> <p>Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. подготовка сообщений.</p>	1	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы	
<p>Индивидуальный проект</p> <p>«Любимые страницы произведения зарубежной классической литературы».</p>					

Раздел 4. Литература конца XIX-начала XX века		18/7		
<b>Тема 4.1. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>	<b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях <b>Познавательные УУД:</b> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе <b>Регулятивные УУД:</b> давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе <b>Коммуникативные УУД:</b> развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств сопереживанию			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-granatoviy-braslet-klass-1426789.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-granatoviy-braslet-klass-1426789.html</a>	
	1 <b>Александр Иванович Куприн</b> (1870-1938). Сведения из биографии. Куприн - писатель- реалист.	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
	2 <b>Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.	1	Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.	
	3 <b>Смысл финала.</b> Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	1	Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий	
<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>			
1 <b>Практическое занятие 30. «Сильна, как смерть». Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»</b> Работа с избранными эпизодами рассказа (чтение и обсуждение). Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношение к ним, художественных средств изображения.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.		

	2	<b>Практическое занятие 31. «Написание сочинения-миниатюры по рассказу».</b>	1	Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию	
		<b>Индивидуальный проект</b>			
		«Река жизни» в произведениях А.И.Куприна.			
<b>Тема 4.2.</b> <b>Л. Н. Андреев</b> <b>как художник -</b> <b>экспериментатор</b>		<b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; способность быть открытым новому; <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;			
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	1	<b>Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)</b> Жизнь и творчество. Новизна тематики, своеобразие философских обобщений, психологизма, необычные художественно - выразительные средства.	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/09/19/urok-po-literature-v-11-klasse-l-andreev-iuda-iskariot">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/09/19/urok-po-literature-v-11-klasse-l-andreev-iuda-iskariot</a>
	2	<b>Рассказ «Иуда Искарriot».</b> Психология предательства в рассказе «Иуда Искарriot». Переосмысление евангельского образа. Связь с романом Достоевского «Преступление и наказание». Образ Иуды в мировой живописи (Г.Гольбейн-старший, Караваджо, Х.Л.Борхес, И.Глазунов)	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.	
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	3	<b>Практическое занятие 32. Нравственные уроки рассказа.</b>			

	Чтение и обсуждение эпизодов рассказа. Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблем и своего отношения к ним, художественных средств изображения.		Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.)	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Интерпретация евангельского сюжета в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».			
<b>Тема 4.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-pese-m-gorkogo-na-dne-2752565.html">https://infourok.ru/ur</a>
1	<b>Максим Горький</b> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-pese-m-gorkogo-na-dne-2752565.html">ok-literaturi-v- klasse-po-pese-m- gorkogo-na-dne- 2752565.html</a>

2	<b>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль».</b> Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения.
3	<b>Пьеса «На дне».</b> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	1	Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения.
1	<b>Практическое занятие 33. «Спор о человеке в пьесе «На дне».</b> Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Определение сюжетных линий, характеристика героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблем и своего отношение к ним, художественных средств изображения. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	3	
2	<b>Практическое занятие 34. Написание эссе «Два представления о счастье» или «Что лучше: ложь или истина?»</b>	1	Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию
	<b>Индивидуальный проект</b>		
	«Раннее романтическое творчество М.Горького».		

<p><b>Тема 4.4. Серебряный век:</b> <b>общая характеристика и основные представители</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>		<p><a href="https://infourok.ru/ko">https://infourok.ru/ko</a></p>
<p>1</p>	<p><b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b> Происхождение и смысл определения. От реализма – к модернизму Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоения и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой</p>	<p><a href="https://infourok.ru/ko">https://infourok.ru/ko</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/ko">nspekt-uroka-</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/ko">literaturi-v-klasse-na-</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/ko">temu-serebryaniy-</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/ko">vek-russkoy-poezii-</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/ko">2652458.html</a></p>
<p>2</p>	<p><b>Акмеизм. Футуризм.</b> Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпизод», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и</p>	

	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<b>Практическое занятие 35. «Модернистские направления в литературе».</b> Чтение и исполнение поэтических произведений, Определение поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, изобразительно-выразительных средств, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Подготовка сообщений.	1	Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>		<b>78/35</b>		
<b>Тема 5.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	<b>Личностные результаты:</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<a href="https://infourok.ru/konspekt-urokaliteratura-klass-irika-iabunina-488099.html">https://infourok.ru/konspekt-urokaliteratura-klass-irika-iabunina-488099.html</a>
1	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953).</b> Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Традиции русской классической поэзии. Новаторство поэта.	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/04/urok-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/04/urok-</a>

2	<p><b>Проза И. А. Бунина. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».</b> Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять художественные средства изображения</p>	<p><a href="#">literatury-v-11-klasse-po-teme-tema-lyubvi-v-tvorchestve-</a></p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	3		
1	<p><b>Практическое занятие 36. Цикл рассказов «Темные аллеи»</b>  Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции психологической прозы в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.  Чтение и обсуждение рассказов Бунина. Определение элементов композиции, сюжета, характеристика героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблем и своего отношение к ним, художественных средств изображения.</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять художественные средства изображения</p>	
2	<p><b>Практическое занятие 37. Сочинение- миниатюра</b>  «Все проходит, да не все забывается» по рассказу «Темные аллеи»  <b>Индивидуальный проект</b>  «Тема жизни и смерти в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>	1	<p>Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию</p>	



<p><b>Тема 5.2.</b> <b>А. Блок.</b> <b>Лирика.</b> <b>Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>5</b></p>		<p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-rannyaya-lirika-a-bloka-503401.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-rannyaya-lirika-a-bloka-503401.html</a></p>
<p>1</p>	<p><b>Александр Александрович Блок (1880–1921).</b> Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
<p>2</p>	<p><b>Образ Родины: ее прошлое и настоящее.</b> Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой</p>	

	<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Практическое занятие 38. «Образ России в творчестве Блока».</b> Чтение и анализ стихотворений о Родине. Групповая работа. Определение поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, изобразительно-выразительных средств. Выступление с сообщениями. Выявление своеобразия образа Родины в творчестве поэта.	3 2	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ поэтического текста. Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
2	<b>Практическое занятие 39. «Поэма «Двенадцать».</b> Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	1	Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
	<b>Индивидуальный проект</b>		
	«Сопоставительный анализ стихотворения А.Блока «О доблести, о подвигах, о славе» и стихотворения А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»		

<b>Тема 5.3. Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-novatorstvo-vv-mayakovskogo-763174.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-novatorstvo-vv-mayakovskogo-763174.html</a>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>			
	1	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Юбилейное», «Сергею Есенину»	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
	2	<b>Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта.</b> Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. «Послушайте!», «Нате!», «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш».	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	
	3	<b>Поэма-тетраптих «Облако в штанах».</b> Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>			
1	<b>Практическое занятие 40. «Поэтическое новаторство Маяковского».</b>	1	Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом		

	Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Выявление тематики, проблематики, идейного содержания, художественных средств.		авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Тема любви в творчестве В.В.Маяковского»			
<b>Тема 5.4. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-sa-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-2899749.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-sa-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-2899749.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
1	<b>Сергей Александрович Есенин</b> (1895–1925) Сведения из биографии.	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	

2	<p><b>Тема Родины в лирике С.А.Есенина</b>          («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»); «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в, дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<p><b>Практическое занятие 41. «Я последний поэт деревни».</b>          Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Определение поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, изобразительно-выразительных средств, выполнение письменного анализа.</p>	1	<p>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ поэтического текста. Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p>	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Песенная лирика С.А.Есенина»			

<p><b>Тема 5.5.</b> <b>О.Э.Мандельштам</b> <b>Конфликт</b> <b>поэта и эпохи.</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>		<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ поэтического текста. Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.</p>	
	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	<p><b>2</b></p>		<p><a href="https://infourok.ru/urok-oemandelshtam-vremya-lichnost-tvorchestvo-poet-i-vremya-3545065.html">https://infourok.ru/urok-oemandelshtam-vremya-lichnost-tvorchestvo-poet-i-vremya-3545065.html</a></p>
<p>1</p>	<p><b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938)</b> Судьба поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 42. «Лирика О.Э.Мандельштама».</b> «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	

<p><b>Тема 5.6. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>		<p><a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2018/03/13/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-tema-poeticheskij-mir">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2018/03/13/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-tema-poeticheskij-mir</a></p>
<p>1</p>	<p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой</p>	
<p>2</p>	<p><b>Лирика М.И.Цветаевой.</b> Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 43. «Своеобразие лирики».</b></p>	<p>1</p>		

	Выразительное чтение поэтических произведений, определение идейно-эмоционального содержания, выявление выразительных особенностей поэтического текста, особенностей построения стиха, поэтического почерка поэта. Письменный анализ поэтического текста.		Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ поэтического текста. Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.	
<b>Тема 5.7.</b> <b>Вечные темы в поэзии</b> <b>А. А. Ахматовой</b>	<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<a href="https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2">https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2</a>
1	<b>Анна Андреевна Ахматова</b> (1889–1966) Сведения из биографии.	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	



2	<p><b>Лирика А.А.Ахматовой</b> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой</p>	<p><a href="#">015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy</a></p>
	<p><b>Поэма «Реквием».</b> Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>	1	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2		
1	<p><b>Практическое занятие 44. «Пятое время года» Стихотворения о любви.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений. Определение идейно-эмоционального содержания, выявление выразительных особенностей поэтического текста, особенностей построения стиха, поэтического почерка поэта. Письменный анализ поэтического текста.</p>	2	<p>Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.</p>	
	<p><b>Индивидуальный проект</b></p>			
	<p>«Поэтический мир А.А.Ахматовой»</p>			

<b>Тема 5.8.</b> <b>М.А.Шолохов.</b> <b>Человек в</b> <b>«мире,</b> <b>расколоте</b> <b>надвое».</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> ценностное отношение к историческому и природному наследию, традициям народов России, способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		<a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/03/27/tihiy-don-m-a-sholohova-sistema-urokov">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/03/27/tihiy-don-m-a-sholohova-sistema-urokov</a>
1	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	1	Подбирать и обобщать материал о писателе.	
2	<b>Раннее творчество.</b> Мир и человек в «Донских рассказах» Глубина реалистических обобщений трагический пафос произведений.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.	
3	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Судьбы народа и казачества в годы гражданской войны.	1	Подбирать и обобщать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
1	<b>Практическое занятие 45. Своеобразие художественной манеры писателя</b>	1	Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с	

	Работа с эпизодами из выбранных глав (чтение и обсуждение). Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношение к ним, художественных средств изображения. Мастерство психологического анализа.		учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Осуществлять программу самостоятельного чтения.	
2	<b>Практическое занятие 46. «Образ Григория Мелехова».</b> Семья Мелеховых. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Любовь в его жизни. Женские судьбы в романе. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Традиции Л.Н.Толстого в романе. Киноистория романа.	1	Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения.	
	<b>Индивидуальный проект</b>			
	«Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».			
<b>Тема 5.9. «Изгнанник, избранник»:</b> <b>М. А. Булгаков</b>	<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			
	<b>Содержание учебного материала</b>	7		<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-istoriya-sozdaniya-romana-m-bulgakova-master-i-margarita">https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-istoriya-sozdaniya-romana-m-bulgakova-master-i-margarita</a>
1	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> (1891–1940) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	1	Подбирать и обобщать материал о писателе.	
2	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Основные проблемы романа.	1	Подбирать и обобщать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов	

3	«Все люди добрые». Ершалаимские главы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа. Проблема предательства и нравственного выбора. Спор об истине.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.	<a href="http://zhanr-i-kompoziciya-proizvedeniya-4637435.html">zhanr-i-kompoziciya-proizvedeniya-4637435.html</a>
4	Москва 30-х годов. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатирическое изображение москвичей.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.	
5	Любовь и творчество в романе. Тема идеальной любви (история Маргариты). Проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Финал романа. Экранизации романа.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.	
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
1	<b>Практическое занятие 47. «Люди как люди»</b> Работа с эпизодами романа, чтение и обсуждение. Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношение к ним, художественных средств изображения. Мастерство психологического анализа.	1	Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.)	
2	<b>Практическое занятие 48. «Написание эссе по главе 12 романа «Мастер и Маргарита».</b>	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать.	
<b>Индивидуальный проект</b>				
«Библейские мотивы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»				

<p><b>Тема 5.10.</b> <b>«Писатель будущего»</b> <b>А.П.Платонов</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>		<p><a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-9-klasse-a-p-platonov-v-prekrasnom-i-varostnom-mire-problema-schastya-i-smyslazhizni-v-rass-4250537.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-9-klasse-a-p-platonov-v-prekrasnom-i-varostnom-mire-problema-schastya-i-smyslazhizni-v-rass-4250537.html</a></p>
<p>1</p>	<p><b>Андрей Платонов</b> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 49. «Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</b></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выразить личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства изображения.</p>	

<p><b>Тема 5.11.</b> <b>Путь к правде.</b> <b>А.Т.Твардовский</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://infourok.ru/konspekt-urokov-literaturi-v-klasse-at-tvardovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-svoeobrazie-liriki-914134.html">https://infourok.ru/konspekt-urokov-literaturi-v-klasse-at-tvardovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-svoeobrazie-liriki-914134.html</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Твардовский-редактор «Нового мира».</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</p>	
<p>2</p>	<p><b>Лирика Твардовского.</b> «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексически и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
<p>3</p>	<p><b>Тема войны и памяти в творчестве.</b> Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, Отечеству. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей.</p>	<p>1</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p>	
	<p><b>Практические занятия.</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 50. «Лирика Твардовского».</b></p>	<p>1</p>		

<p><b>Тема 5.12.</b> <b>Проза Великой Отечественной войны в литературе</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение темы, идейно-эмоционального содержания, поэтического почерка. Составление конспекта статьи о стихотворениях, посвященных Великой Отечественной войне.</p>		
	<p><b>Личностные результаты:</b> идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-problema-nravstvennogo-vibora-po-povestiv-bikova-sotnikov-klass-2378080.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-problema-nravstvennogo-vibora-po-povestiv-bikova-sotnikov-klass-2378080.html</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/skola/russkiy-yazyk/library/2015/02/25/urok-literatury-po-povesti-b-vasileva-a-zori-zdes-tikhie-0">https://nsportal.ru/skola/russkiy-yazyk/library/2015/02/25/urok-literatury-po-povesti-b-vasileva-a-zori-zdes-tikhie-0</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>	
<p>1</p>	<p><b>Обзор «лейтенантской прозы»:</b> В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. <b>Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников».</b> Проблема нравственного выбора на войне. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p>	<p>1</p> <p>Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 51. «Человек в экстремальной ситуации»</b></p>	<p>1</p> <p>Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.</p>	

	Чтение и обсуждение произведений, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.		Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.)	
	2 <b>Практическое занятие 52. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие».</b> Проблема человека и обстоятельств, высокие нравственные качества простого человека. Собираемый образ женщины на войне. Мастерство автора в изображении девушек — зенитчиц. Обсуждение эпизодов повести. Киноверсии произведения.	1	Определять сюжет ,героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.	
<b>Тема 5.13</b> <b>«Набат войны нам вновь стучит в сердца»</b> <b>А.А.Фадеев</b>	<b>Личностные результаты:</b> идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств		Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями мировой и русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, кино, театр, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Осуществлять программу самостоятельного чтения.	<a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/01/07/zhivite-za-nas-tsikl-urokov-v-11-klasse-po-romanu-a-fadeeva">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/01/07/zhivite-za-nas-tsikl-urokov-v-11-klasse-po-romanu-a-fadeeva</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	1 <b>Александр Александрович Фадеев (1901-1956).</b> Сведения из биографии	1	Конспектировать лекцию Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
	<b>Практические занятия.</b>	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	
	1 <b>Практическое занятие 53. «Роман «Молодая гвардия».</b>	1	художественное произведение, выражать личностное	



	История создания и публикации романа. Героическая подпольная борьба молодогвардейцев. Образы молодогвардейцев в романе. Театральная и кинематографическая интерпретация романа.		отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.	
<b>Тема 5.14 Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-klasse-poeziya-velikoy-otechestvennoy-voyni-719458.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-klasse-poeziya-velikoy-otechestvennoy-voyni-719458.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	<b>Практические занятия.</b>	<b>3</b>		
1	<p><b>Практическое занятие 54. «Лирика военного времени».</b></p> <p>Стихотворения поэтов-фронтовиков. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, Д.Самойлов и др.</p> <p>Выразительное чтение. Анализ стихотворений о войне. Определение поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, образительно- выразительных средств. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики. Выявление основных мотивов военной лирики</p>	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.	
2	<p><b>Практическое занятие 55. «Песни Великой Отечественной войны».</b></p> <p>Подготовка сообщений о песнях Великой Отечественной войны, авторы, история создания.</p>	1	Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.	

<b>Тема 5.15</b> <b>Драматургия о</b> <b>Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войне</b>	<b>Личностные результаты:</b> идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://infourok.ru/razrabotka-integririvannogo-klassnogo-chasa-i-uroka-literaturi-na-temu-pomnite-cherez-veka-cherez-goda-pomnite-klass-349141.html">https://infourok.ru/razrabotka-integririvannogo-klassnogo-chasa-i-uroka-literaturi-na-temu-pomnite-cherez-veka-cherez-goda-pomnite-klass-349141.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	<b>1</b> <b>Практическое занятие 56. «Виктор Сергеевич Розов. Пьеса «Вечно живые».</b> История создания, проблематика, жанр. Кинематографическая и театральная интерпретация.	<b>1</b>	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему.
	<b>Индивидуальный проект</b> «Великая Отечественная война в произведениях литературы 20 века»			

<p><b>Тема 5.16.</b> <b>«Дойти до самой сути»: Б.Л. Пастернак.</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>		<p><a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/02/02/urok-literatur-y-v-11-klasse-osnovnyeyemy-i-motivy-liriki">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/02/02/urok-literatur-y-v-11-klasse-osnovnyeyemy-i-motivy-liriki</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	
<p>1</p>	<p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</p>
<p>2</p>	<p><b>Лирика Б.Л.Пастернака.</b> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии..</p>	<p>1</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой</p>
	<p><b>Философская лирика.</b> Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.</p>
	<p><b>Практические занятия.</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 57.</b> «И быть живым, живым и только...»</p>	<p>1</p>	

	Выразительное чтение стихотворений, определение темы, идейно-эмоционального содержания, средств художественной выразительности.		Анализировать поэтическое произведение с учетом родо-жанровой специфики в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
<b>Тема 5.17</b> <b>Человек в</b> <b>тоталитарном</b> <b>государстве</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств				<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-a-solzhenicyn-odin-den-ivana-denisovicha-5581721.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-a-solzhenicyn-odin-den-ivana-denisovicha-5581721.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>			
	1 <b>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.		
	2 <b>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b> Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Проблема ответственности поколений Лагерный мир в произведении. Глубина характеров, историко-философских обобщений	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>			
1 <b>Практическое занятие 58. «Образ главного героя».</b> Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова		Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.			

<b>Тема 5.18</b> <b>Писатель.</b> <b>Актер,</b> <b>Режиссер.</b> <b>В.М.Шукшин</b>	<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/04/06/urok-literatury-po-tvorchestvu-v-m-shukshina">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2020/04/06/urok-literatury-po-tvorchestvu-v-m-shukshina</a>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>			
	1	<b>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</b> Обзор жизни и творчества.	1	Конспектировать лекцию и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
	2	<b>Рассказы «Микроскоп» , «Срезал», Герои-чудики.</b> Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Противостояние интеллигенции и народа. Художественные особенности прозы В. Шукшина : анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства	
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<b>Практическое занятие 59. «Образ «странного человека»</b>	1			

	Работа с эпизодами рассказов, чтение и обсуждение. Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношение к ним, художественных средств изображения. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений. Сочинение-миниатюра.		Анализировать художественное произведение с учетом родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	
<b>Тема 5.19. «Воспитание чувств» В.Г.Распутин</b>	<b>Личностные результаты:</b> ценностное отношение к природному наследию, внимание к их воплощению в литературе; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/07/otkrytyy-urok-literatury-11klass-po-teme">https://nsportal.ru/skola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/07/otkrytyy-urok-literatury-11klass-po-teme</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
1	<b>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</b> Сведения из биографии.	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<b>Практическое занятие 60. «Повесть «Прощание с Матерой»</b> Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношение к ним, художественных средств изображения. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.	

<b>Тема 5.20</b> <b>«Я чист душою»</b> <b>Н.М.Рубцов</b>	<b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	<b>1</b> <b>Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)</b> Сведения из биографии Стихотворения: «В горнице моей светло», «Тихая моя Родина», «Звезда полей», «Русский огонек» «Букет» Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	<b>1</b>	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
<b>1</b> <b>Практическое занятие 61. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова</b> Выразительное чтение. Анализ стихотворений, посвященных ведущим темам в лирике поэта. Определение темы, поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, изобразительно-выразительных средств. содержательность, искренность, публицистичность. Песенное начало рубцовской лирики.	<b>1</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста.		

<p><b>Тема 5.21</b> «Это трудное время. Мы должны пережить...» <b>И.А.Бродский</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-lirika-i-brodskogo-5758524.html">https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-lirika-i-brodskogo-5758524.html</a>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>		
	<p>1 <b>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)</b> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p>	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 <b>Практическое занятие 62. «Развитие традиционных тем русской лирики в творчестве Бродского».</b> Тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p>	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта	



<p><b>Тема 5.22</b> <b>Проза второй</b> <b>половины XX -</b> <b>начала XXI</b> <b>века</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающий сформированность самосознания, эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<p><a href="https://infourok.ru/material.html?mid=54271">https://infourok.ru/material.html?mid=54271</a></p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>		
<p>1</p>	<p><b>Федор Александрович Абрамов (1920-1983)</b> <i>«Деревенская проза»</i>. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, конфликт поколений и поиски своего пути в произведениях Ф. Абрамова «Пелагея» и «Алька».</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
<p>2</p>	<p><b>Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981)</b><i>«Городская проза»</i>. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова. Бытописание в повести «Обмен».</p>	<p>1</p>	<p>Конспектировать лекцию и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>2</b></p>		

<b>Тема 5.23</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XX -</b> <b>начала XXI</b> <b>века</b>	1	<b>Практическое занятие 63. «Цикл коротких рассказов Ф.А.Абрамова «Трава-мурава»</b> Групповая работа по подготовке сообщений. Выразительное чтение текста или пересказ содержания. Определение сюжета, героев, идейно-эмоционального содержания произведения, ключевых проблемы и своего отношении к ним, художественных средств изображения. <b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним.	
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	1	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<b>Практическое занятие 64. «Громкая лирика» 60-х».</b>	1			

	Выразительное чтение стихотворений «шестидесятников». Определение темы, проблематики, поэтического стиля, построения стихотворения, идейного содержания, изобразительно-выразительных средств. Содержательность, искренность публицистичность.		Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять выразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ поэтического текста. Подбирать и обобщать материал с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.	
Тема 5.24 Драматургия второй половины XX - начала XXI века	<p><b>Личностные результаты:</b> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-po-teme-tvorcheskiy-put-vampilova-2226811.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-po-teme-tvorcheskiy-put-vampilova-2226811.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	1 <b>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</b> Сведения из биографии. Обзор творчества.	1	1	Конспектировать лекцию. Подбирать и обобщать материал о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов
	<b>Практические занятия</b>		1	
1 <b>Практическое занятие 65. «Провинциальные анекдоты»</b>		1		

	<p>Две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом » – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Инсценировка, обсуждение, участие в диалоге, беседе.</p>		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выразить личностное отношение к нему. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Художественные средства изображения.</p>	
<p><b>Раздел 6. Литература народов России</b></p>		<p>2/2</p>		
<p><b>Тема 6.1 Литература народов России</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и литератур народов России</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>		<p>infourok.ru/konspe</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>2</p>		<p>kt-uroka-po-</p>
<p>1</p>	<p><b>Практическое занятие 66. «Литература народов России»</b></p>	<p>2</p>		<p>literature-na-temu-</p>

	Рассказы, повести, стихотворения. Ю. Рытхэу «Хранитель огня», Ю.Шесталов «Синий ветер каслания», стихотворения Р.Гамзатова, Д.Кугультинова, Г.Айги. М.Джалиля, М.Карима. Сообщения		Конспектировать лекцию. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв аннотацию. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем.	iz-literaturi-narodov-rossii-1998334.html
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>		4/3		
<b>Тема 7.1 Зарубежная проза</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiy-451-po-farengeytu-po-povesti">https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiy-451-po-farengeytu-po-povesti</a>
1	<b>Зарубежная проза. Рэй Брэдбери (1920–2012). «451 по Фаренгейту»</b> Жанр повести- антиутопии. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества.	1	Конспектировать лекцию. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии.	
1				

<b>Тема 7.2</b> <b>Зарубежная поэзия</b>	<b>Личностные результаты:</b> убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			<a href="https://infourok.ru/konspekt-t-s-e-l-i-ot-slovo-o-poete-lyubovnaya-pesn-dzh-alfreda-prufroka-mnogoobrazie-misley-i-nastroeniy-stihotvoreniya-sredstv-2304428.html">https://infourok.ru/konspekt-t-s-e-l-i-ot-slovo-o-poete-lyubovnaya-pesn-dzh-alfreda-prufroka-mnogoobrazie-misley-i-nastroeniy-stihotvoreniya-sredstv-2304428.html</a>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие 67. «Зарубежная поэзия».</b> 1 Поэзия Г. Апполинера, Т.С.Эллиота и др.	<b>1</b>	Конспектировать лекцию и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	
<b>Тема 7.3</b> <b>Зарубежная драматургия</b>	<b>Личностные результаты:</b> убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; <b>Регулятивные УУД:</b> создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; <b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств			

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-d-b-shou-pigmalion-5758587.html">https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-d-b-shou-pigmalion-5758587.html</a>
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
1	<b>Практическое занятие 68. Зарубежная драматургия.</b> Обзор. Пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», Б.Шоу «Пигмалион» Т.Уильямса «Трамвай «Желание». Тематика и проблематика произведений, система образов. Театральное и кинематографическое воплощение.		Конспектировать лекцию. Развернуто отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге. Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественное произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы библиотек, электронных библиотечных систем	

*Дифференцированный зачет*

*1*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы». Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02)

Оборудование учебного кабинета:

*Доска классная -1*

*Столы для учащихся – 15*

*Стол для учителя – 1*

*Стулья – 30*

**1. Плоскостные средства:** *портреты писателей*

**2. Инструктивно-техническая документация**

*Комплект заданий по обзорным темам. План анализа поэтического текста. План анализа героя произведения.*

*Комплекты тестовых заданий.*

**3. Методические рекомендации/указания**

Методические указания для выполнения практических работ

Комплект контрольно-измерительных материалов по текущему контролю

Комплект контрольно-измерительных материалов по промежуточной аттестации

**5. Технические средства обучения:** *компьютер – 1, проектор - 1*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1.Абелюк А.С., Поливанов К.М.; под общей ред. Академика РАО Вербицкой Л.А.

Литература (в 2-х частях). 11 класс. – М. : Просвещение, 2020. – Текст : непосредственный.

2. Свирина Н.М., Федоров С.В.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.

Литература в 2-х частях. 10 класс. – М. : Просвещение, 2020. – Текст : непосредственный.

##### Дополнительные источники:

1.Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509244> (дата обращения: 5.06.2023)

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 5.06.2023).

3.Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494332> (дата обращения: 5.06.2023)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** планируемых результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Предметные результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки предметных результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения:</b>	<b>Текущий контроль:</b>
воспроизводить содержание литературного произведения; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам 1.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9.1.11,4.1,4.3,5.1
выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам 1.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9.1.11,4.1,4.3,5.1
осознавать художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам.
выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	наблюдение за выразительным чтением наизусть, оценивание исполнения поэтического произведения (темы 1.4,1.5,1.6,5.2, 5.4, 5.6, 5.7,5.14,5.20, 5.23)
анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9,1.11,4.1, 4.3,5.1, 5.4,5.6,5.7,5.9,5.18

<p>постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	
<p>сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p>	<p>устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по темам 1.1,1.5,1.8,1.9,1.11,3.3,4.1, 4.2, 4.3, 5.4, 5.6, 5.8, 5.9,5.12, 5.13, 5.15,5.19,5.21,5.20,5.24, 7.3</p>
<p>представлять литературное произведение как явление словесного искусства, иметь представление о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по всем темам.</p>
<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы, оценивание по темам, 1.5, 1.8, 1.9, 3.1, 3.2, 3.3, 4.4, 5.2,5.14,5.22,5.23, 6.1, 7.1,7.3 оценивание письменных работ по темам 1.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9,1.11,4.1,4.3,5.1, 5.4,5.6,5.7,5.9,5.18</p>
<p>работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по темам, оценивание 1.5, 1.8, 1.9, 3.1, 3.2, 3.3, 4.4, 5.2,5.14,5.22,5.23, 6.1, 7.1,7.3</p>
<p><b>Усвоенные знания:</b> образная природа словесного искусства;</p>	<p>устный опрос по теме «Ведение»; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам 1.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9,1.11,4.1,4.3,5.1,5.4,5.6,5.7,5.9,5.18,экзамен.</p>
<p>содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам</p>

	1.1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9.1.11,4.1,4.3,5.1, экзамен.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос по всем темам, экзамен.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос по теме «Введение»; наблюдение за выполнением практической работы по темам 3.1, 3.2,3.3, 4.4,5.12, 5.14, 5.15, 5.22,5.23,5.24 6.1, 7.1, 7.2,7.3 экзамен.
основные теоретико-литературные понятия	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам 1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9,1.114.1,4.3,5.1, 5.4,5.6,5.7,5.9,5.18,экзамен
содержание, понимание ключевых проблем художественных произведений	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по всем темам, оценивание письменных работ по темам 1,1.2,1.3,1.7,1.8,1.9,1.114.1,4.3,5.1, 5.4,5.6,5.7,5.9,5.18, экзамен.
об историко-культурном и нравственно-ценностном взаимовлиянии произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.	устный опрос; наблюдение за выполнением практической работы по темам 2.1,3.1,3.2,3.3,7.1,7.2,7.3,экзамен.