

**Л.С. Горохова  
В.Т. Старицына**

# **Методика анализа хорового произведения**



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М.В. Ломоносова»

Институт педагогики и психологии

**Л.С. Горохова  
В.Т. Старицына**

# **Методика анализа хорового произведения**

*Учебное пособие*

Архангельск  
САФУ  
2015

УДК 784.5  
ББК 85.941  
Г703

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Северного (Арктического) федерального университета  
имени М.В. Ломоносова*

*Рецензенты:*

кандидат педагогических наук **Е.Е. Шувалова**,  
кандидат педагогических наук **Е.Н. Михеева**

**Горохова, Л.С.**

Г703 Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.

ISBN 978-5-261-01045-6

Пособие посвящено анализу хоровой партитуры и ее изучению в техническом и исполнительском плане.

Предназначено для организации самостоятельной работы студентов вузов, обучающихся по программе «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») по заочной форме обучения. Данное пособие также может быть рекомендовано для освоения дирижерско-хоровых дисциплин студентам средних и высших профессиональных учебных заведений, осуществляющих подготовку педагогов-музыкантов.

УДК 784.5  
ББК 85.941

ISBN 978-5-261-01045-6

© Горохова Л.С., Старицына В.Т., 2015  
© Северный (Арктический) федеральный  
университет им. М.В. Ломоносова, 2015

## Содержание

<b>Введение</b> .....	5
<b>Раздел 1. Историко-стилистический анализ хорового произведения</b> .....	8
1.1. Музыкальный стиль .....	9
1.2. Стиль хорового изложения и хоровые жанры .....	13
1.3. Историко-стилистический анализ русской народной песни (на примере песни «Уж вы, мои ветры» в обработке А.Г. Флярковского) .....	16
1.4. Историко-стилистический анализ творчества поэта (на примере творчества Ф.И. Тютчева) .....	18
<i>Задания для самостоятельной работы</i> .....	20
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	20
<b>Раздел 2. Литературоведческий анализ хорового произведения</b> .....	22
2.1. Характеристика понятия «литературоведческий анализ» .....	22
2.2. Принципы ритмической организации стиха .....	23
2.3. Рифма.....	25
2.4. Специальные выразительно-изобразительные средства языка .....	27
2.5. Взаимосвязь литературного текста и музыки .....	29
2.5.1. Единство музыки и слова в хоре «Не кукушечка во сыром бору» П.И. Чайковского .....	32
2.5.2. Анализ литературного текста хорового произведения на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога» .....	33
<i>Задания для самостоятельной работы</i> .....	36
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	36
<b>Раздел 3. Анализ музыкально-выразительных средств</b> .....	37
3.1. Музыкальная форма .....	37
3.1.1. Период .....	39
3.1.2. Простая двухчастная форма .....	40
3.1.3. Простая трехчастная форма .....	41
3.1.4. Строфическая форма .....	44
3.2. Мелодия.....	45
3.3. Метроритмические особенности .....	49
3.4. Ладотональный план .....	51
3.5. Гармония .....	54
3.5.1. Выразительные возможности гармонии .....	54
3.5.2. Характеристика гармонии на примере хорового произведения М.И. Славкина «Травушка-муравушка» .....	55
3.5.3. Анализ гармонического языка романса Н.А. Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты» в переложении для хора .....	56

3.6. Фактура .....	57
3.7. Инструментальное сопровождение .....	61
<i>Задания для самостоятельной работы</i> .....	63
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	63
<b>Раздел 4. Вокально-хоровой анализ партитуры</b> .....	64
4.1. Тип и вид хора .....	64
4.2. Диапазон и тесситура хоровых партий .....	65
4.3. Строй .....	66
4.4. Хоровой ансамбль .....	69
4.5. Приемы хорового изложения .....	73
4.6. Певческое дыхание .....	77
4.7. Характер звукообразования .....	77
<i>Задания для самостоятельной работы</i> .....	78
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	78
<b>Раздел 5. Исполнительский анализ</b> .....	79
<i>Задания для самостоятельной работы</i> .....	83
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	84
<b>Заключение</b> .....	85
<b>Приложения</b> .....	86
<i>Приложение 1. План анализа хоровой партитуры</i> .....	86
<i>Приложение 2. Клише анализа (интерпретации) музыкально-выразительных средств</i> .....	87
<i>Приложение 3. «Не бушуйте, ветры буйные» (обр. А. Юрлова)</i> .....	89
<i>Приложение 4. «Доброй ночи» (муз. Р. Шумана, сл. Ф. Рюккерта)</i> .....	90
<i>Приложение 5. «Сосна» (муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова)</i> .....	91
<i>Приложение 6. «Ночевала тучка золотая» (муз. П. Чайковского, сл. М. Лермонтова)</i> .....	93
<i>Приложение 7. «Серенада» (муз. С. Танеева, сл. А. Фета)</i> .....	95
<i>Приложение 8. «Край любимый» (муз. Р. Леднёва, сл. С. Есенина)</i> .....	97
<b>Список использованной литературы</b> .....	102