

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК общих гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол № 3 от «12» ноября 2024 г.
Председатель ПЦК Пуртова А.С.

Утверждено
замдиректора по УВР
Григорьева Т.С.
«12» ноября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
ОУП.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы
по профессии 35.01.28 «Мастер столярного и мебельного производства»

Архангельск 2024

Разработчики:

Кузьмина Е.А., преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

Фонд оценочных средств включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме письменного экзамена.

2. Результаты освоения, подлежащие проверке

2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 1

для групп на базе 9 классов

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Литература			экзамен					

2.2. Знания и умения, подлежащие оценке по результатам освоения учебной дисциплины

<i>Освоенные умения</i>	<i>Усвоенные знания</i>
1) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 2) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 3) осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1) о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2) о взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) о чтении как средстве познания отечественной и других культур; об отечественном литературном наследии и традиционных ценностях и сокровищах мировой культуры;

<p>4) анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>4) содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина "; роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш.</p>
---	---

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения устного экзамена

2 курс, 3 семестр

Задания письменного экзамена

Форма проведения комплексного экзамена—письменная, включающая тестовые задания по литературе и вопросы, требующие развернутого ответа. Тестовые задания и теоретические вопросы составлены в соответствии с содержанием рабочих программ курсов.

Условия выполнения задания

1. Место и время выполнения задания: кабинет русского языка, начало согласно сетке расписания уроков.
2. Максимальное время выполнения задания: 80 минут.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: читательские дневники, содержащие даты жизни и смерти писателей; цитаты из прочитанных художественных произведений; тексты поэтических произведений, план анализа поэтического текста.

II. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Какова жанровая принадлежность пьесы «Гроза» А.Н. Островского?

а) Комедия; б) трагедия; в) драма; г) фарс

2. Какие характеристики критик Н.А. Добролюбов дал Катерине - главной героине пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

а) «Решительный, цельный русский характер»; б) «Луч света в темном царстве»; в) «В ней нет ни света, ни развитого ума»

3. Кто из главных героев романа И.С. Тургенева является нигилистом – человеком, который ставит под сомнение общепринятые ценности, идеалы, нормы культуры?

а) Павел Петрович Кирсанов; б) Евгений Базаров; в) Аркадий Кирсанов; г) Николай Петрович Кирсанов

4. Какой писатель работал над каждым из трёх своих романов более 10 лет?

а) И.С. Тургенев; б) Ф.М. Достоевский; в) Л.Н. Толстой; г) И.А. Гончаров

5. Чей портрет представлен в отрывке из романа И.А. Гончарова «Обломов» «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»?

а) Обломова; б) Захара; в) Штольца; г) Волкова

6. К какому жанру относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Поэма; б) поэма-эпопея; в) драма; г) лирическая поэма

7. Кому принадлежат следующие слова из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

«Эх! эх! придёт ли времечко, / Когда (приди, желанное!..) / Дадут понять крестьянину, / Что розь портрет портретику, / Что книга книге розь? / Когда мужик не Блюхера / И не милорда глупого – Белинского и Гоголя / С базара понесёт?»

а) Автору; б) Григорию Добросклонову; в) Вавиле; г) Якиму Нагому.

8. Кто является автором «великого пятикнижия»?

а) И.А. Гончаров; б) Л.Н. Толстой; в) Ф.М. Достоевский; г) Н.А. Некрасов
9. Как называется статья Р. Раскольников – героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в которой он изложил свою теорию о двух разрядах людей – «право имеющих» и «тварей дрожащих»?

а) «О преступлении»; б) «О наказании»; в) «О жизни и смерти»; г) «О бедности»

10. С какого события начинается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

а) С описания встречи отца и сына Болконских; б) с описания Шенграбенского сражения; в) с описания именин в доме Ростовых; г) с описания вечера у А.П. Шерер

11. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

а) Александр I; б) М.И. Кутузов; в) А. Болконский; г) Николай I

12. Кто является любимой героиней Л.Н. Толстого?

а) Марья Болконская; б) Наташа Ростова; в) Элен Курагина; г) Анна Каренина

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

13. Как называют период русской литературы конца 19 – начала 20 веков?

а) Золотой век; б) Бронзовый век; в) Каменный век; г) Серебряный век

14. Почему А.П. Чехов отнес свою пьесу «Вишневый сад» к комедии?

а) В основе пьесы лежит комедийный конфликт; б) в финале добро торжествует, зло наказано; в) автор отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства; г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

15. Каков смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

а) Это место сюжетного действия; б) это предмет купли-продажи; в) это этапы человеческой жизни; г) это все ранее перечисленное

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

16. Какую поэму В. Маяковский назвал тетраптихом, смысл четырёх частей которой заключается в следующей фразе: «долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию»?

а) «Люблю»; б) «Двенадцать»; в) «Облаков штанах»; г) «Анна Снегина»

17. О каком произведении А. Блок сказал: «Слушайте музыку революции»?

а) «Облако в штанах»; б) «Двенадцать»; в) «Люблю»; г) «Анна Снегина»

18. Кто из поэтов был расстрелян 21 августа 1921 года?

а) Н.С. Гумилёв; б) В.В. Маяковский; в) О.Э. Мандельштам; г) М.И. Цветаева

19. В каком рассказе основной темой является духовный кризис цивилизации?

а) «Олеся»; б) «Гранатовый браслет»; в) «Господин из Сан-Франциско»; г) «Поединок»

20. Какая проблема не поднята в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) чести; б) истинной любви; в) самопожертвования ради любви; г) разрушающего влияния денег.

21. Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»?

а) проблема отношений между влюбленными; б) проблема воинской чести; в) проблема значимости денег в жизни человека; г) проблема поиска человеком своего места в жизни, возможности ее изменить

22. Кто является автором следующей строки: «Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне»?

а) В. Маяковский; б) А. Блок; в) Н.С. Гумилёв; г) С. Есенин

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

23. К какому жанру относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

а) к роману; б) к повести; в) к рассказу; г) к роману-эпопее

24. В чем заключается функция Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) в искушении людей; б) в выявлении пороков людей; в) в наказании людей; г) в искушении людей, выявлении их пороков и их наказании.

25. В поэме «Реквием» А.А. Ахматовой звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник поэтесса?

а) народу-победителю; б) народному страданию; в) себе; г) новой власти

26. Какое из перечисленных ниже произведений не принадлежит перу А.И. Солженицына?

а) «Раковый корпус»; б) «Один день Ивана Денисовича»; в) «Матрёнин двор»; г) «Сотников»

27. Творчество В.М. Шукшина является примером...

а) «деревенской прозы»; б) «городской прозы»; в) «лейтенантской прозы»

Задания с развернутым ответом (один вопрос на выбор)

1. Что символизирует название пьесы А.Н. Островского "Гроза"? Как название связано с основными событиями сюжета? Аргументированный ответ, объёмом не менее 10 предложений.

2. Что такое "обломовщина"? Можно ли считать этот термин ключевым для понимания всего произведения И.А. Гончарова «Обломов»? Аргументированный ответ, объёмом не менее 10 предложений.

3. Как изображены представители старшего поколения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Какие конфликты возникают между ними и молодыми героями? Аргументированный ответ, объёмом не менее 10 предложений.

4. Почему роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" до сих пор остаётся актуальным? Какие уроки можно извлечь из него сегодня? Аргументированный ответ, объёмом не менее 10 предложений.

5. Какое произведение, изученное на уроках литературы, вы считаете наиболее интересным? Почему? Аргументированный ответ, объёмом не менее 10 предложений.

Ответы на экзаменационные задания тестовой части

1-в; 2-а,б; 3-б; 4-г; 5-в; 6-б; 7-а; 8-в; 9-а; 10-г; 11-б; 12-б; 13-г; 14-в; 15-г; 16-в; 17-б; 18-а; 19-в; 20-в; 21- г; 22-г; 23-г; 24- г; 25-в; 26-г; 27-а.

Критерии оценивания заданий тестовой части Максимальное количество баллов - 3

Баллы	Критерии
3	Обучающийся выполнил 75-100% работы, то есть от 20 до 27 верных ответов
2	Обучающийся выполнил 50- 74 % работы, то есть от 14 до 19 верных ответов
1	Обучающийся выполнил 25 – 49 % работы от 7 до 13 верных ответов
0	Обучающийся выполнил 0 – 24 % работы от 0 до 6 верных ответов

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом Максимальное количество баллов – 2

Баллы	Критерии
2	Ответ полностью соответствует теме, тема раскрыта глубоко. Отсутствуют фактические и логические ошибки
1	Ответ соответствует теме, тема раскрыта неглубоко. Отсутствуют фактические и логические ошибки
0	Тема не раскрыта, присутствуют логические и фактические ошибки

Критерии оценивания заданий

Перевод баллов в оценки

«5» - отлично: обучающийся выполнил тест и задания с развёрнутым ответом верно. Набрал в сумме за оба задания максимальные 5 баллов.

«4» - хорошо: обучающийся выполнил тест и задания с развёрнутым ответом, допуская незначительные ошибки. Набрал в сумме за оба задания 4 балла.

«3» - удовлетворительно: обучающийся выполнил тест и задания с развёрнутым ответом, допуская значительные ошибки. Или обучающийся выполнил только задания тестовой части. Набрал в сумме 3 балла.

«2» - неудовлетворительно: обучающийся выполнил тест и задания с развёрнутым ответом, допустил значительные ошибки, искажающие суть задания. Вопросы и задания с развёрнутым ответом решены неправильно. Или обучающийся выполнил только одно из заданий (тест или задания с развёрнутым ответом), допустив большое количество ошибок. Или обучающийся не выполнил ни одно из заданий.