

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**«Эффективные практики реализации
федеральных государственных
образовательных стандартов»**

Сборник материалов

*XXVI межрегиональной студенческой научно-практической конференции
и XXI межрегиональных педагогических чтений
(Архангельск, 27-28 февраля 2019 года)*

Электронное издание

Архангельск
Издательство «КИРА»
2019

УДК 37.014.5(470+571)(082)
ББК 74.023я431+74.041(2Рос)я431
Э 949

Печатается по решению экспертного совета
Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

Ю.А. Спехина	руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Я.А. Арестович	преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Е.В. Кузнецова	преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Т.А. Пряхина	преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Е.С. Сухондяевская	заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

Э 949 **Эффективные практики реализации** федеральных государственных образовательных стандартов [Электронный ресурс] : сборник материалов XXVI межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXI межрегиональных педагогических чтений (Архангельск, 27-28 февраля 2019 года) : [16+ / редкол.: Ю. А. Спехина и др.]. – Архангельск : КИРА, 2019 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-98450-626-7

В настоящий сборник вошли материалы XXVI межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXI межрегиональных педагогических чтений «Эффективные практики реализации федеральных государственных образовательных стандартов». Сборник посвящен актуальным вопросам реализации ФГОС, методического сопровождения, социального партнерства. Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 37.014.5(470+571)(082)
ББК 74.023я431+74.041(2Рос)я431

Минимальные системные требования:

Процессор – 1,3 Гц; оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске; привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-98450-626-7

© ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2019
© Издательство «КИРА», 2019

Уважаемые авторы и читатели сборника!

Данный сборник – «Эффективные практики реализации федеральных государственных образовательных стандартов» – является обобщением опыта реализации и методического сопровождения ФГОС в образовательных организациях.

Возникает закономерный вопрос: что значит «Эффективные практики»? Впервые идею лучших, эффективных практик сформулировал в 1914 г. Фредерик Тейлор: «Среди всего многообразия методов и инструментов, используемых в каждый момент учебного процесса, всегда есть один метод и инструмент, который работает быстрее и лучше всех остальных». Толковый словарь Ушакова определяет, что «эффективный» – значит, «приводящий к нужным результатам, действенный». И второй возникающий вопрос: какой опыт работы считать эффективным?

Несомненно, для образовательной практики значимым является критерий актуальности, т.е. соответствие тенденциям общественного развития. Данный критерий определяет значимость решения задач государственной образовательной политики и практики в определенных конкретных условиях в определенном контексте.

Второй критерий – результативность. Иногда можно встретить понимание эффективной практики именно как результативной. Часто рассматривают эти слова как синонимы. Говоря о результативности, мы понимаем и образовательные результаты, и развитие, и воспитанность детей.

Еще один критерий – инновационность – проявляется в применении методов, приемов, содержания образования, которые отличаются от общепринятых на практике.

Также может быть сформулирован такой критерий, как научная обоснованность. Очень важно, на каких научных основаниях реализуется та или иная практика, каков ее научный потенциал.

Подготовка данного сборника отражает еще один критерий результативности практики – ее тиражируемость. Материалы сборника, представленные педагогами, направлены на трансляцию положительного опыта и внедрение его в практику.

Именно этими критериями руководствовались авторы и редакторы сборника, готовя материалы для того, чтобы представить педагогической общественности «Эффективные практики реализации федеральных государственных образовательных стандартов».

*Ю.А.Спехина, руководитель по инновационному и методическому развитию
Архангельского педагогического колледжа,
Почетный работник среднего профессионального образования*

РАЗДЕЛ 1.
ОПЫТ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ (ЭКСПЕРТОВ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ ПРИ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

*Веревкина Надежда Владимировна,
старший методист,
государственное автономное
образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Архангельский областной
институт открытого образования»*

*Суханова Светлана Вячеславовна,
старший методист,
государственное автономное
образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Архангельский областной
институт открытого образования»*

В последнее время в российском образовании наметилось несколько направлений в поисках путей совершенствования аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В российском образовании возникла острая необходимость установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной деятельности педагога, оценки уровня его квалификации, в перспективе вступления в действие профессиональных стандартов. Очевидно, что переход на требования стандарта является одним из условий повышения качества работы специалистов (экспертов) и качества образования в целом. Не мало важно объективизация оценки профессиональной деятельности педагогов в зависимости от результатов и качества труда, создание необходимых условий для сопровождения педагогических работников в процессе подготовки к предстоящей аттестации и успешного ее проведения.

Аттестация педагогических работников – это оценка и изучение их профессионального уровня. Введение аттестации обуславливает актуальность поиска инновационных технологий, повышения квалификации и мастерства педагогических работников. Участниками аттестации являются лица, которые прямо или опосредованно задействованы в аттестационных процедурах по оценке результатов педагогического труда: аттестуемые, респонденты (родители, обучающиеся, коллеги, профессиональные сообщества, общественные организации), эксперты, члены аттестационной комиссии.

Важнейшую составляющую процесса аттестации педагогических работников организаций представляет деятельность экспертной группы. Специалисты (эксперты) проводят комплексную оценку уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивной деятельности работников образовательных организаций.

Уровень компетентности экспертов влияет не только на качество экспертной оценки, но и на дальнейшее проектирование педагогом собственной деятельности, направленной на непрерывное профессиональное развитие в последующий межаттестационный период, поэтому возникает необходимость комплексного решения вопросов, связанных с обеспечением деятельности экспертов.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (1) для осуществления всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогических работников необходимо привлечение специалистов (экспертов). Оценка профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории осуществляется специалистами (экспертами) аттестационной комиссии субъекта Российской Федерации. В регионе успешно продолжает функционировать автоматизированная программа «Региональный банк специалистов (экспертов)» региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области (РБЭ) (2). В данный информационный ресурс входит 3924 эксперта, которые осуществляют оценку профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории на основе результатов работы педагогов, предусмотренных пунктами 36 и 37 Порядка, при условии, что их деятельность связана с соответствующими направлениями работы. Состав экспертов – это педагогические и руководящие работники образовательных организаций, специалисты муниципальных органов управления образованием, методисты и преподаватели АО ИОО, профессорско-преподавательский состав Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, представители базовых профильных организаций. По инициативе руководителей профессиональных образовательных организаций внесены в банк экспертов представители отраслевых организаций, можно сказать эксперты-практики. Региональный банк экспертов отражает профессиональную направленность в различных видах их деятельности. Профессиональное взаимодействие – основа формирования профессиональной компетентности. Более тесное взаимодействие экспертов следует отметить в ходе целенаправленного осуществления повышения квалификации их: это очные, очно-заочные, выездные курсы по теме «Экспертиза профессиональной деятельности педагогического работника при аттестации на квалификационную категорию». Эксперты имеют возможность на образовательных площадках заслушать и увидеть лучшие педагогические практики, задать интересующие их вопросы и узнать массу полезной информации о деятельности образовательной организации. Подготов-

ка экспертов осуществляется через создаваемые городские школы экспертов, творческие лаборатории молодых педагогов, проведение тематических проблемных семинаров, на которых знакомятся с эффективным опытом оценки педагогической профессиональной деятельности, обмениваются, обобщают опыт коллег-профессионалов с целью поиска и систематизации наиболее эффективных методов экспертизы и внедрения в практику инновационных технологий.

Областная дистанционная Школа экспертов является одной из форм обучения экспертов регионального банка экспертов региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области, привлекаемых к проведению аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений. С 2013 г. в областной дистанционной школе экспертов обучены 819 слушателей. Эти очно-заочные курсы по теме «Экспертиза в ходе аттестации педагогических работников» объемом 72 часа проводились с использованием точек цифрового образовательного кольца Архангельской области (ЦОК АО) в соответствии с программой «Экспертиза в ходе аттестации педагогических работников», цель которой: актуализация знаний и развитие профессиональных умений слушателей (экспертов), связанных с экспертизой в ходе аттестации педагогических работников образовательных организаций Архангельской области. Характерным является то, что обучение экспертов особенно продуктивно проводится с использованием дистанционных образовательных технологий через их общение, взаимодействие в группах с использованием технологии Wiki. Элемент Wiki системы дистанционного обучения позволяет экспертам при взаимодействии выполнять задание в группе, вносить свои правки и изменения с использованием вики-разметки в текст группового ответа. Использование этой системы дистанционного обучения способствует повышению эффективности и качества экспертной деятельности при проведении всестороннего анализа профессиональной деятельности педагогического работника, стимулированию целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации экспертов, их экспертной деятельности.

Традиционным стало проведение видеоконференцсвязи в режиме on-line для организаторов и участников аттестационных процедур, в которых активное участие принимают эксперты. Проводились «Час министра», сеансы видеоконференцсвязи по темам «Нормативно - правовые основы аттестации педагогических работников», «Экспертиза педагогической деятельности», «Аттестация педагогических работников: на квалификационную категорию»; «Управление процессом изучения и обобщения педагогического опыта», «Теоретические основы экспертизы», «Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории: перспективы и тенденции» и др. Наиболее часто задаваемые вопросы: о применении новой редакции методики оценки профессиональной деятельности педагогов, о формировании экспертной группы, о сроках проведения экспертизы и др.

Налажены конструктивные профессиональные контакты со специалистами (экспертами) образовательных организаций Архангельской области,

спорта, культуры и др. по организации выездных практических семинаров, открытых занятий, мастер-классов, круглы столов, практикумов, в ходе которых при взаимодействии они указывают на ошибки оценивания при проведении экспертизы и способы их предотвращения. Дискуссия «за круглым столом» позволяет каждому эксперту многократно высказать суждения, корректировать свою точку зрения, каждый обосновывает свое мнение. Совместное участие экспертов на семинарах проводимых в АО ИОО в атмосфере свободного высказывания суждений позволяет повышать их профессиональный уровень, компетентность. При этом компетентность эксперта распространяется как на объект оценки качества (профессиональная компетентность), так и на методологию оценки (квалиметрическая компетентность). Обобщены видеоматериалы из опыта работы специалистов (экспертов), которые демонстрируются при проведении различных мероприятий АО ИОО.

Сетевые сообщества педагогов можно найти на многих образовательных порталах, в том числе на портале «Образование Архангельской области». Профессиональные сетевые сообщества АО ИОО насчитывают более 20 объединений. Из них наибольшее количество сообществ создано для методического сопровождения учителей Архангельской области по различным предметам и являются открытой группой.

Каждый эксперт может найти для себя самое интересное по содержанию и самое приемлемое по форме работы сообщество или создать его самостоятельно. Заслуживает внимания блог Надежды Веревкиной (3) как один из самых посещаемых экспертами ресурсов для повышения уровня профессиональной компетентности экспертов и аттестуемых педагогических работников, находящимся в открытом доступе. Его ресурсами пользуются профессионалы всей области.

Аттестация является одним из механизмов мотивации педагогических работников образовательных организаций к непрерывному профессиональному развитию. Обеспечение условий для непрерывного системного совершенствования профессиональной компетентности вызывает необходимость поиска дополнительных форм и средств повышения профессиональной компетентности педагогов. Учитывая возрастающую занятость педагогов и быстрое развитие информационных технологий, все большую популярность приобретает сетевое взаимодействие.

В Архангельской области накоплен значительный положительный опыт информационного, научно-методического, психологического сопровождения педагогических работников в межаттестационный период в образовательных организациях. Распространение инновационного педагогического опыта в единой информационной педагогической среде региона и города Архангельска реализуется сетью, в которую входят:

- городские методические объединения и творческие группы,
- базовые образовательные организации,
- ресурсные центры,
- стажерские площадки и др.

Ресурсы этих субъектов доступны всему педагогическому сообществу через сетевое взаимодействие. Работа городских методических объединений направлена на профессиональное педагогическое общение, оказание методической и психологической помощи педагогам. Деятельность базовых образовательных организаций направлена на развитие сотрудничества муниципальных образовательных организаций по вопросам организации и проведения совместных конференций, семинаров, выставок, презентаций и совещаний, в том числе с использованием современных средств связи. Достигнутые позитивные результаты позволили осуществлять системную деятельность по распространению опыта (проведение выездных практических занятий по профилю деятельности) в статусе базового учреждения детским садам № 119 «Поморочка», № 113 «Ветерок» г. Архангельска, школам № 36, 50, 68, специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 31, Архангельской санаторной школы-интернат № 1, детского дома № 1, колледжам: Архангельскому педагогическому колледжу, Архангельскому индустриально-педагогическому колледжу.

Деятельность экспертов регламентируется Положением о региональном банке специалистов (экспертов) региональной аттестационной комиссии министерства образования и науки Архангельской области и Положением об экспертной группе при проведении аттестации педагогических работников в целях установления квалификационной категории. В данных положениях установлены требования к экспертам, права, обязанности и ответственность экспертов, принципы работы экспертной группы, порядок ее создания и определено содержание работы. В целях мотивации педагогических работников, привлекаемых к экспертной деятельности, предусмотрена упрощенная процедура аттестации для экспертов, которые в течение 5 лет не менее 5 раз ежегодно участвовали в аттестационных процедурах. Учитывая значительную территориальную протяженность Архангельской области, удаленность от центра многих образовательных организаций и их труднодоступность, сложившуюся социально-экономическую ситуацию, развитие информационно-коммуникационных технологий, в региональных нормативных документах закреплена возможность дистанционного участия эксперта в осуществлении аттестационных процедур.

С 1 ноября 2016 года для проведения аттестации педагогических работников образовательных организаций Архангельской области в целях установления квалификационной категории применяется новая редакция методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников, разработанная для повышения объективности оценивания педагогов в ходе осуществления аттестационных процедур. Основанием для применения методики является письмо министерства образования и науки Архангельской области от 19.07.2016 № 209/01-11/5361 «О применении новой редакции методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории» (4).

Наличие разработанной методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников и использование ее для самооценки позволяют

педагогам заблаговременно разрабатывать программы подготовки к предстоящей аттестации (индивидуальный маршрут, «дорожная карта»), которую применяют эксперты при всестороннем анализе профессиональной деятельности педагогического работника.

В практике работы экспертов используются современные средства сетевого взаимодействия: электронная почта, социальные сети, скайп, сайты педагогов и образовательных организаций, форумы профессиональных сообществ.

На портале «Образование Архангельской области» и сайте АО ИОО размещены нормативные правовые документы, методические рекомендации, справочные материалы для экспертов и педагогических работников, претендующих на установление квалификационных категорий.

Информационно-организационное обеспечение и научно-методическое консультирование всех участников аттестации, в том числе и экспертов, осуществляется через «Цифровое образовательное кольцо Архангельской области». Ежегодно расширяется сеть муниципальных центров образовательного кольца. В данное время количество точек цифрового кольца насчитывается – 51. Из года в год прослеживается увеличение участников ВКС АО ИОО: за 2017 год – 7136 человек, за 2018 год – 7323 человека. Цифровое образовательное кольцо используется для обучения слушателей не только институтом, но и министерством образования и науки Архангельской области для научно-методического консультирования, а также имели возможность работать сторонние организации. Общее количество участников цифрового кольца - 12432. Проект «Цифровое образовательное кольцо Архангельской области» был реализован Архангельским областным институтом открытого образования при содействии министерства образования и науки Архангельской области в 2011 году. Основная задача проекта - повышение эффективности коммуникаций с использованием современных технических средств и технологий. В частности технологии видеоконференцсвязи, где в качестве узлов, оборудованных системами передачи видео- и аудиоинформации в реальном масштабе времени, рассматриваются образовательные организации в каждом из муниципальных образований Архангельской области, комплектуемые соответствующим оборудованием, с одной стороны, а с другой стороны, центральная система управления, установленная в Архангельском областном институте открытого образования.

Получившаяся система, позволяет охватить и вовлечь во взаимодействие в реальном масштабе времени аудитории, находящиеся в обозначенных центрах. Подобная схема взаимодействия, хоть и является технологически сложной, но позволяет сделать процесс коммуникации более эффективным, низкозатратным, оперативным, представляющим широкий спектр возможностей. Каждый муниципальный центр цифрового образовательного кольца (МЦ ЦОК) Архангельской области получил комплект высокотехнологичного оборудования, состоящий из интерактивной доски, ресурсоёмкого мультимедиа-проектора, моноблочного персонального компьютера и кодека видеоконференцсвязи, осуществляющего приёмо-передающую функцию. Эти комплекты были сформированы исходя из принципа мультифункционально-

сти, позволяющего максимально повысить функциональность предоставленного оборудования: использовать его не только для проведения сеансов ВКС, но и в учебном и воспитательном процессе.

Такое сетевое взаимодействие осуществляется на основе взаимной выгоды, «двусторонней полезности», лежащей в основе особого социально-педагогического партнерства.

Профессиональные сетевые сообщества помогают специалистам (экспертам) территориально удаленным друг от друга, сообща решать многие проблемы в определенной области экспертной деятельности, в том числе по вопросам аттестации, общаться друг с другом с помощью современных средств коммуникации, повышать свой профессиональный уровень.

Взаимодействие специалистов (экспертов) является одним из главных ресурсов развития системы образования. Оно позволяет выявить инновационный потенциал как экспертов, так и педагогических работников, транслировать его на всю систему образования, активизировать процессы развития и саморазвития экспертов, педагогов в организационном, содержательном, технологическом аспектах с целью совершенствования профессиональной компетентности их в вопросах аттестации.

Список информационных источников

1. Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276.

2. Региональный банк экспертов // Архангельский областной институт открытого образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://ippk.arkh-edu.ru/project/attestacia/bank/index.php>

3. Блог Надежды Веревкиной, старшего методиста ОАПРР АО ИОО [Электронный ресурс].- URL: <https://nverevkina.ru/>

4. О применении новой редакции методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории: письмо министерства образования и науки Архангельской области от 19.07.2016 № 209/01-11/5361.

5. Райцева, Е. Новая модель аттестации. Примеры заданий, которые будут выполнять учителя, с ответами [Текст] / Е. Райцева // Справ. зам. директора шк. - 2018. - № 10. - С. 82-91. - Профессиональная задача и образец решения. - С. 85-91. 10

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ПРИ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

*Баранова Татьяна Владимировна,
методист Центра развития
профессионального мастерства,
государственное автономное
образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Архангельский областной
институт открытого образования»*

В условиях модернизации системы образования важнейшим рубежом в профессиональной деятельности педагога является его аттестация. В общем смысле под аттестацией педагогических работников понимают процедуру проверки соответствия уровня знаний, умений и навыков, результатов деятельности педагога, а также его профессионально важных качеств требованиям, предъявляемым к какой-либо должности. Процедура аттестации педагогических работников в Российской Федерации направлена не столько на оценку их профессиональной деятельности, сколько на создание условий для повышения уровня компетентности педагогов и их непрерывного профессионального развития. Стратегическое предназначение аттестации – повышение качества образования, тактическое предназначение – раскрытие профессионального потенциала педагогического работника.

Одним из направлений профессиональной деятельности педагога в ходе аттестации является его участие в профессиональных конкурсах, которые проводятся с целью выявления и поддержки талантливых педагогических работников, пропаганды лучших новаторских идей, способствующих обогащению современной педагогической науки и практики.

Профессиональные конкурсы – не только смотры педагогических талантов, они помогают поддерживать престиж профессии, дают новый импульс для творчества на этом поприще. Участие в них, как правило, выводит конкурсантов на новую профессиональную ступеньку.

Основные цели и задачи конкурсов педагогического мастерства:

- выявление лучшего опыта в региональной педагогической практике;
- распространение передового педагогического опыта;
- расширение границ профессионального общения педагогов и руководителей ОУ;
- рост профессионального мастерства самих участников конкурса.

В соответствии с п. 37 действующего Порядка аттестации педагогов высшая квалификационная категория устанавливается на основе:

- личного вклада в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах

опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;

- активного участия в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

Согласно третьему критерию оцениваются достижения педагогического работника по многим направлениям деятельности, в том числе активного участия в профессиональных конкурсах.

В Методике оценки профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории Архангельской области, в целях установления квалификационной категории (в новой редакции), которая применяется с 01 ноября 2016 года в пунктах 4.8-4.10 для высшей квалификационной категории говорится об обязательном активном участии в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т.п.) на уровне образовательной организации или на муниципальном уровне, на региональном или межрегиональном уровне, на федеральном или международном уровне. Ниже представлены показатели оценки профессиональной деятельности (извлечение):

Активное участие в профессиональных конкурсах.	0-3
4.8. Участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на уровне образовательной организации или на муниципальном уровне.	
4.9. Участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на региональном или межрегиональном уровне.	
4.10. Участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на федеральном или международном уровне.	

В соответствии с п. 36 действующего Порядка аттестации педагогов первая квалификационная категория устанавливается на основе критериев, в которых отсутствует требование участия педагогических работников в профессиональных конкурсах.

Для установления первой квалификационной категории аттестуемый, участвуя в конкурсах профессионального мастерства, может получить дополнительные баллы при прохождении аттестации, что прописано в приложении №3 «Методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории Архангельской области, в целях установления квалификационной категории»:

участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, сорев-

нованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на уровне образовательной организации или на муниципальном уровне (только для первой категории);

участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на региональном или межрегиональном уровне (только для первой категории);

участие в профессиональных конкурсах (смотре, фестивалях, соревнованиях, выставках профессионального мастерства и т. п.) на федеральном или международном уровне (только для первой категории).

Изучить методику полностью можно на сайте Архангельского областного института открытого образования <http://iprk.arkh-edu.ru> в разделе «Центр аттестации педагогических работников».

Участие в конкурсе профессионального мастерства является одним из важнейших шагов к совершенствованию мастерства.

Именно это дает педагогу силы и мотивацию для дальнейшего развития в образовательной среде как профессионала. И педагогу необходимо использовать эту уникальную возможность, чтобы показать своё мастерство и добиться признания среди педагогического сообщества.

Подготовка к конкурсу профессионального мастерства для каждого педагога является настоящей школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта. Для многих учителей эта работа становится отправной точкой в дальнейшей научной работе.

Многие конкурсы проводятся в несколько этапов и туров, одни носят очный характер, другие – заочный: по материалам и документам.

Каждый этап конкурса ставит перед конкурсантом следующие задачи:

- систематизировать материалы о собственном педагогическом опыте;
- уточнить и конкретизировать педагогический опыт в логической последовательности (Что я делаю? Для чего я делаю это? Как я делаю это? Какой результат получаю, используя это?);
- отобрать практические материалы (разработки уроков, дидактический материал, технологические карты и др.), наиболее полно раскрывающие систему работы;
- изложить материал доступно, кратко и, вместе с тем, полно;
- создать пакет документов, содержащих целостную картину педагогической деятельности (от цели до результата, раскрытие авторской концептуальной позиции и путей ее реализации);
- подготовиться к публичному представлению своего педагогического опыта, проведению конкурсного учебного занятия.

Конечно, участие в подобных мероприятиях требует колоссальных усилий как интеллектуальных, так и физических. Но, пройдя эту школу профессионального мастерства, педагог приобретает огромный багаж знаний и опыта.

Как бы ни был профессионально подготовлен педагогический работник, стремительно происходящие в обществе изменения, требуют от него по-

стоянного совершенствования своих личностных и профессиональных качеств. Конкурс ориентирует педагога на ожидание объективной оценки своих возможностей и позволяет, тем самым, корректировать его представления о качестве педагогического труда.

В то же время нельзя забывать, что в центре аттестационной процедуры стоит аттестуемый педагогический работник. С помощью данного диагностического инструментария педагог сможет провести предварительную оценку своей квалификации, оценить личный и профессиональный потенциал и составить программу педагогического роста и совершенствования.

Список информационных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

2. Письмо Министерства образования и науки Архангельской области от 19.07.2016 №209/01-11/5361 «О применении новой редакции методики оценки профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории»

3. Конкурсы профессионального мастерства: в помощь молодым педагогам / Отв. Наумова Н.В. – Архангельск: АО ИОО, 2018. – 65 с.;

4. Участники конкурсов профессионального мастерства – педагогам (сборник из опыта работы: учебные занятия, воспитательные мероприятия и др.): практ.пособие / сост. Абасова Н.Ю.– Архангельск: АО ИППК РО, 2012. – 83с..

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СОЛОМБАЛЬСКОГО ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. АРХАНГЕЛЬСКА)

*Неронова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования,
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Соломбальский Дом детского творчества»*

В систему образования в настоящее время активно внедряют новые федеральные государственные образовательные стандарты, в основе которых лежит системно-деятельностный подход, который предполагает переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и метапредметного развития обучающихся.

Именно социальное проектирование способствует формированию основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, становлению ценностных ориентаций; формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир; овладению навыками адаптации; принятию и

освоению социальной роли обучающегося, развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; а также способствует развитию умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществления взаимного контроля в совместной деятельности; освоению способов решения проблем творческого и поискового характера и др.

Соломбальский Дом детского творчества имеет большой опыт работы по разработке и реализации социально значимых проектов. Представляю вашему вниманию четыре авторских социальных проекта, которые стали победителями различных конкурсов, получили финансирование и успешно реализованы.

Проект «Мой город – город воинской славы» – один из победителей городского конкурса социальных проектов в сфере молодежной политики «Доброму городу – добрые дела», объявленного Архангельским Центром социальных технологий «Гарант» (июнь 2013 года). Размер гранта составил 49 110,00 рублей. Проект направлен на формирование патриотического сознания и гражданской ответственности молодежи через вовлечение в краеведческую деятельность. Целевая группа проекта - учащиеся, педагогические работники образовательных организаций, волонтеры города Архангельска. Проект реализован с 15 июля по 31 октября 2013 года.

В рамках проекта «Мой город – город воинской славы» состоялись следующие мероприятия: фото-кросс «О доблестях, о подвиге, о славе», конкурс мультимедийных презентаций «Памятник моего округа», презентация деятельности школьных музеев «Хранители истории города воинской славы», работающих по тематике «История Великой Отечественной войны»; экскурсия по городу Архангельску «Архангельск – город воинской славы»; конкурс методических разработок по краеведению среди педагогических работников; концертная программа «Ради мира на земле».

Общий охват участников проекта «Мой город – город воинской славы» составил 522 чел. и более 700 посетителей фотовыставки «О доблестях, о подвиге, о славе».

Ожидаемыми результатами проекта стало вовлечение в краеведческую деятельность более 500 учащихся образовательных организаций города Архангельска; изменение их отношения к своему родному городу, его историческому прошлому, его памятным местам и жителям; повышение историко-культурного и образовательного уровня учащихся.

Средства на реализацию проекта предоставлены ООО «Компания «Полярное Сияние».

Проект «Вдохни жизнь» в октябре 2013 года стал одним из победителей городского конкурса социальных проектов «Доброе поколение», объявленного Архангельским Центром социальных технологий «Гарант», получил финансирование в размере 35 610,00 рублей. Проект направлен на формирование экологической культуры и активной жизненной позиции у детей, подростков и молодежи к твердым бытовым отходам как к ценному вторичному

сырью через вовлечение в продуктивную творческую деятельность. Целевую группу проекта составили обучающиеся 5-18 лет и педагогические работники образовательных организаций города Архангельска. Срок реализации: с 01 ноября 2013 г. по 17 марта 2014 г.

В рамках реализации проекта «Вдохни жизнь» состоялись следующие мероприятия: мастер-классы по работе с бросовым материалом; эколого-просветительская акция «Школьники Поморья – за чистый город!»; городской конкурс макетов «Вдохни жизнь» из промышленных и бытовых отходов; городская выставка макетов «Вдохни жизнь» в Художественном салоне-галерее.

Участники городского конкурса макетов «Вдохни жизнь» изготавливали макеты различных объектов из отходных материалов и мусора: пластиковых бутылок, мешков, банок, картонных коробок и др. Всего на конкурс было представлено 106 работ, в нем приняло участие 368 человек. Лучшие работы были представлены в выставочном зале Художественного салона-галереи на городской выставке макетов «Вдохни жизнь». За период работы выставки с её экспонатами ознакомились 1200 человек.

Общий охват участников проекта «Вдохни жизнь» составил 2313 человек.

Ожидаемыми результатами проекта «Вдохни жизнь» стало вовлечение в продуктивную творческую деятельность более 1000 обучающихся и педагогических работников, изменение их отношения к своему родному городу, его экологическим проблемам, приобщение к культурному наследию своей малой Родины, изменение отношения к мусору не как к твердым бытовым отходам, а как к ценному вторичному сырью.

Финансовое обеспечение мероприятий осуществлялось на средства, предоставленные именованным фондом ООО «Компания Полярное Сияние», Благотворительным Фондом развития сообщества «Гарант» и мэрией г. Архангельска в рамках долгосрочной целевой программы «Социальные инвестиции 2011-2013гг.».

В апреле 2014 г. **проект «Джура – 2014»** стал одним из победителей областного конкурса проектов патриотической направленности и получил грант в размере 30 000,00 рублей. Проект направлен на патриотическое воспитание детей и подростков города Архангельска через организацию летнего оборонно-спортивного отряда «Джура – 2014» на базе оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей Соломбальского Дома детского творчества. Целевую группу проекта «Джура – 2014» составили дети и подростки 10-15 лет в количестве 15 человек, среди которых подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети и подростки из малообеспеченных семей. Срок реализации проекта – 02 - 27 июня 2014 года.

Вся деятельность оборонно-спортивного отряда «Джура – 2014» была построена по трем блокам: военно-патриотическому «Служу Отечеству», спортивному «Олимпийский час», духовно-нравственному «Нам жизнь дана на добрые дела».

Проект «Джура – 2014» способствовал достижению следующих результатов: формированию патриотического сознания, чувства гражданского долга, изменению отношения к военной службе, расширению знаний по военной истории, умений и навыков основ безопасности и военного дела; повышению уровня воспитанности, дисциплинированности, уровня физического развития; изменению отношения к своему здоровью, поведению в обществе, а также становлению и развитию высококонкретного, ответственного, творческого гражданина России.

Проект «АРТ-марафон «Вместе мы – семья!» в июне 2014 года стал одним из победителей городского конкурса по присуждению грантов мэрии города Архангельска на реализацию социально значимых проектов «Мы вместе», получил грант в размере 67 740,00 рублей на его реализацию. Проект направлен на создание условий для организации культурного семейного отдыха через вовлечение семейных команд в активную творческую деятельность. Целевая группа – команды семей, состоящие из детей, родителей, бабушек, дедушек (в том числе семьи детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации). Срок реализации проекта – август – ноябрь 2014 года.

В АРТ-марафоне «Вместе мы – семья!» приняли участие 15 семейных команд учащихся образовательных организаций города: школ № 4, 35, 43, 50, 51, 93, 95 и Соломбальского Дома детского творчества, общий охват участников составил 49 человек.

Участники проекта посетили различные учреждения и объекты образования, культуры и искусства: Выставочный зал Союза художников, музей «Малые Корелы», Архангельский театр кукол, детскую библиотеку им. А.П. Гайдара, Соломбальский Дом детского творчества. Команды выполняли творческие задания, искали ответы на вопросы, заполняли анкеты, фотографировали, оформляли семейное портфолио. По окончании АРТ-марафона был проведен конкурс семейного портфолио, итоги подведены на концерте детского творчества «Вместе – дружная семья».

Ожидаемым результатом стало вовлечение 15 семейных команд (49 человек) в активную творческую деятельность через участие в АРТ-марафоне, изменение отношения к организации и проведению культурного семейного отдыха.

Финансовое обеспечение осуществлялось на средства, предоставленные именованным фондом ООО «Компания Полярное Сияние», Благотворительным Фондом развития сообщества «Гарант» и мэрией г. Архангельска в рамках ведомственной целевой программы «Социальная политика».

В заключении хочется заметить, что через социальное проектирование обучающиеся получают широкий социальный опыт взаимодействия и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, где обеспечена возможность для раскрытия и развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, которая стремится к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Список информационных источников

1. Концепция развития дополнительного образования детей.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025) (проект).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
4. Викторова, Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие//Дополнительное образование. - 2006. - № 1.
5. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников / Е.Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. – № 9. С. 55-59.
6. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // Дополнительное образование. - 2004. - № 8.
7. Лазарев, Т.В. Образовательные технологии новых стандартов. Ч.3: Социальное проектирование в школе: воспитание личности, полноценная внеурочная деятельность, формирование ключевых компетентностей: настольная книга современного педагога / Т.В. Лазарев. – Петрозаводск: Verso, 2012. – 153 с. (Серия "Это-то!").
8. Нечаев, М.П. Социальный проект «Школьное самоуправление»: подходы, технологии, методики. Учебно-методическое пособие. - М.: УЦ Перспектива, 2009.
9. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Дополнительное образование. - 2005. - №10.
10. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.
11. Технология социального проектирования /авт.-сост. Е.М. Шпоркина. - Ульяновск, 2007

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО КАК РЕСУРС ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Белоус Надежда Сергеевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 2 имени В.Ф. Филиппова»*

Младший школьный возраст – это начало осознанного восприятия мира, когда ребенок приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы и ценности, весь уклад жизни, закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. Уже с первых школьных дней мы стараемся формировать в детях навыки гуманного поведения, лучшие моральные качества, развивать творческие способности.

Социальное партнерство является одним из главных условий социализации и самореализации личности, поэтому я придаю ему особое значение при планировании и программировании образовательного процесса. В своей

воспитательной программе «Я, ты, он, она – вместе дружная семья», рассчитанной на 4 года, приоритетными направлениями считаю: содружество и со-творчество семьи и школы, воспитание любви к родному краю, уважение к историческому прошлому страны, боевым заслугам наших воинов, формирование здорового образа жизни. Цели и задачи этапов и подпрограмм «Мы - архангелогородцы» и «Мы – граждане своей страны» – создание условий для воспитания гражданина и патриота своего города и своей страны – серьезны, важны и несут комплексный характер. Социальное партнерство с музеями города, Центром дополнительного образования «Контакт», родителями, библиотекой имени Е. И. Коковина, выстроенное на основе совместного анализа и программирования, способствует успешной реализации поставленных задач и достижению прогнозируемых результатов.

		Сотрудничество	
4 «Б» класс	Городская детская библиотека № 1 им. Е. Коковина МУК «ЦБС»	*XIII Международная акция «Читаем детям о войне» *Дни семейного отдыха в Коковинке *Встречи с детскими писателями.	Литературно-музыкальные композиции «Несовместимы дети и война!», «Для детей, их пап и мам», «Мой Север»
	Музей Малые Корелы, городские музеи.	*Работа по программе *Тематический вечер «Ты знаешь, что такое война?» *Конференция «Экология родного края»	Литературно- музыкальные композиции «Победа! Славная Победа!», «Мой Север»
	ДДЮТ	Работа по программе « Я-архангелогородец»	
	МБДОУ «Детский сад №171 «Зелёный огонёк»	Выступления с литературно- музыкальными познавательными композициями «Для детей, их пап и мам», «Мой Север», «Вот такая музыка» (по стихам А.Усачёва), «Новый год стучится в двери»	
	МБУ ДО «ЦДОД» «Контакт»	Совместное участие в праздниках, конкурсах, акциях	
	Родительский коллектив	Совместное участие в праздниках, конкурсах, акциях	

Осуществляя знакомство с культурой, историей и природой родного края, мы сотрудничаем с музеем в Малых Корелах. В рамках данной программы ребята приобретают навыки самостоятельного труда, у них формируются такие нравственные качества, как любовь к малой родине, чувство

гордости за родной край, бережное отношение к природе. Программа рассчитана на 4 года:

1 класс – «По лесным тропинкам».

2 класс – «Трудовая жизнь русского крестьянства».

3 класс – «Мир северной деревни».

4 класс – «Народный кукольный календарь».

Два года осуществляем взаимодействие с ДДЮТ по программе «Я-архангелогородец», цель которой – создание условий для изучения истории города Архангельска как столицы поморья, воспитание бережного отношения к культурному наследию края через краеведение и творческо-исследовательскую деятельность. На занятиях ребята знакомятся с историей города, узнают о том, какой вклад внесли горожане для победы в Великой Отечественной войне. Программа состоит из двух модулей: 1 «Город, в котором я живу...», 2 «Город воинской славы».

Итогом работы являются экскурсии по историческим местам и встречи с ветеранами войны, совместные благотворительные акции и социальные проекты.

Патриотическое воспитание учащихся осуществляется как в процессе обучения, так и в рамках дополнительного образования. В рамках сотрудничества с ЦДО «Контакт» (студия «Гитарная песня») созданы такие литературно-музыкальные программы, как «Победа! Славная Победа!» и «Несовместимы дети и война!». Творческий коллектив выступал с ними на предприятиях города и в больницах, перед ветеранами и инвалидами в социальных центрах. Дети учат стихи, военные песни, изучают свою родословную, рассказывают о своих родных, которые прошли трудный путь войны. Слово Родина для нас начинается с волшебных северных сказок и песен, богатых душой, наполненных чувством доброты и искренней любви к своему краю, инсценировок и театральных миниатюр, раскрывающих традиции нашей малой и большой Родины. С литературно-музыкальными композициями выступаем не только в школе, детских садах, библиотеке им. Е.И. Коковина, но и в центрах для пожилых одиноких людей, больницах, организуя одновременно волонтерские и благотворительные акции. Глубоко убеждены, что через детское творчество можно и нужно решать задачи патриотического и нравственного воспитания.

Гражданско-патриотическое воспитание детей невозможно представить без участия родителей. Родители в нашем классе не сторонние наблюдатели, а главные наши партнеры, активные участники всех классных дел, с которыми согласовываются все позиции на принципах содружества и сотворчества.

Одной из новых и самых эффективных форм взаимодействия школы и семьи, на мой взгляд, является проектно-исследовательская деятельность. В рамках совместной работы с родителями над проектом «Город у Белого моря» ребята познакомились с известными людьми города: спортсменами, писателями, участниками ВОВ, её героями. Осуществляя знакомство с профессиями, побывали на местах работы своих родителей, попробовали себя в роли пограничников, журналистов, дизайнеров мебели, кинологов.

Итогом исследовательской и практикоориентированной деятельности стали проект-презентация «Город у Белого моря» и информационный классный час для родителей и учащихся всей начальной школы, где ребята поделились своими новыми знаниями, навыками, умениями, показали наши северные сказки, спели песни.

Прихожу к выводу о том, что все направления социального партнерства важны, дополняют друг друга и обеспечивают разностороннее развитие личности школьников.

Продуманное, правильно спланированное и организованное социальное партнерство, целью которого является формирование личности, способной не только к самореализации, самосовершенствованию, но и к преобразованию социума, становится осознанным, целенаправленным и взаимообогащающим.

УЧЕБНОЙ ТУРИСТКОЙ ФИРМЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА «АЛЛЕЯ ПУТЕШЕСТВИЙ» - 5 ЛЕТ!

*Григорьева Татьяна Сергеевна,
заведующий отделением,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Деятельность учебной туристкой фирмы осуществляется с апреля 2014 года. Согласно Положению о деятельности учебной туристкой фирме «Аллея путешествий» в структуру фирмы входят: экскурсионный отдел, маркетинговый, организационный отделы и хостел. В течении пяти лет успешно развивается экскурсионный и маркетинговый отдел.

По результатам анализа деятельности фирмы нами выделены следующие показатели и их динамика:

- количество экскурсоводов, работающих в учебной фирме: в 2015 году 5 студентов по специальности «Туризм» работали в качестве экскурсоводов, с каждым годом количество экскурсоводов увеличивалось. В 2018 году на работу в качестве экскурсоводов в фирму впервые стали принимать студентов первого курса и количество экскурсоводов достигло 26 человек.

- количество разработанных экскурсионных программ. Деятельность экскурсионного отдела осуществляется в двух направлениях: экскурсии в музей декоративно-прикладного творчества Архангельского педагогического колледжа и пешеходные экскурсионные программы по г. Архангельску и Приморскому району. В 2015 году были разработаны пять интерактивных экскурсий в музей колледжа, с 2016 года начали реализовываться пешеходные экскурсионные программы. В 2018 году разработанных экскурсионных программ, реализуемых фирмой – 11. Надо отметить, что ежегодно меняются предложения по экскурсиям, появляются новые темы.

- количество проведенных экскурсий. Основными заказчиками экскурсионных программ являются образовательные учреждения, расположенные в пешей доступности от учебного корпуса колледжа. Экскурсии в музей декоративно-прикладного творчества пользуются популярностью у дошкольных образовательных организаций, пешеходные экскурсионные программы активно заказывают летние оздоровительные школьные лагеря. В 2015 года учебной фирмой было проведено 35 экскурсионных программ, в 2016 – 67, в 2017 – 53, в 2018 – 73.

В музее декоративно-прикладного творчества проводятся экскурсионные программы по таким направлениям как северные традиционные росписи, вышивка, резьба по дереву и бересте, глиняная игрушка, кухонная утварь, игрушки поморов и другие.

Среди пешеходных экскурсий наиболее популярные: квесты по ул. Чумбарова-Лучинского, экскурсии по набережной Северной Двины, исторический квест по городу «Близи Северной Двины», экскурсия в п.Катунино Приморского района Архангельской области «Великой Победе посвящается», экскурсия «Розе Шаниной посвящается» и другие.

Ежегодно учебная туристская фирма проводит конкурс профессионального мастерства «Я – экскурсовод!». В рамках конкурса студенты разрабатывают и проводят экскурсионные программы, оценивают конкурсные экскурсии работодатели из сферы туризма. После проведения конкурса отбираются лучшие экскурсионные программы, которые затем реализуются фирмой. Очень важно, что все победители конкурса профессионального мастерства работают в сфере туризма: экскурсоводами, администраторами гостиниц, менеджерами по туризму, специалистами в сфере культуры, туризма и спорта.

С 2018 года в учебной фирме работает организационный отдел, ее деятельность возглавляют студенты по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», которые ведут личные дела на каждого сотрудника фирмы, оформляют распорядительную документацию.

Среди перспектив развития учебной туристской фирмы можно выделить следующие: открытия хостела на базе общежития колледжа; расширение музея народных промыслов; разработка новых экскурсионных программ; увеличение количества партнеров; участие сотрудников фирмы в конкурсах различного уровня; проведение профессионального обучения; проведение независимой оценки сертификации квалификации в соответствии с профессиональными стандартами.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЕ КОЛЛЕДЖА

*Сорокина Елена Владимировна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Подготовка квалифицированного специалиста в сфере туризма предполагает знание теории и практики предоставления экскурсионных услуг. Хорошей формой подготовки будущего профессионала является разработка и проведение экскурсий с учетом имеющегося в городе спроса.

Выбор дошкольников как целевой аудитории объясняется наличием в зоне шаговой доступности нескольких дошкольных образовательных учреждений. Это обеспечивает отсутствие транспортных расходов и необходимость соблюдения требований к организации экскурсии в детском саду. Продолжительность пути до выбранного места (в одну сторону) не должна превышать в средней группе 30 минут, в старшей и подготовительной группах – 40-50 минут.

Подготовка экскурсии включает в себя:

1. предварительную работу над имеющимся в музее колледжа материалом;
2. разработку, включающую составление экскурсионного маршрута, обработку фактического материала, работу над содержанием экскурсии, методикой её проведения, приёмами показа и рассказа.

Продолжительность экскурсии вместе с мастер-классом и с учетом переходов из помещения в помещение рассчитывается на 40-45 минут.

Определившись с темой и содержанием, решаются организационные вопросы. Необходимо договориться с детским садом о сроках проведения мероприятия, уточнить объем материала для усвоения детьми, учесть по возможности пожелания заказчика экскурсии, оговорить требования учебного заведения (например, касающиеся наличия сменной обуви).

Студенты при планировании и проведении экскурсии должны учитывать следующие моменты:

- 1). Особенности детского дошкольного возраста.

Детям характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, быстрая утомляемость. Усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения происходит в рамках игровой деятельности. Мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом (1).

- 2). Возможности помещения музея, где большое количество экспонатов размещается на сравнительно небольшой площади, а часть предметов изготовлена из хрупких материалов.

Необходимо объяснять маленьким экскурсантам правила поведения, напоминать, что на экскурсии надо быть дисциплинированными, внимательными и осторожными,

Посетителей целесообразно разделить на группы. Часть детей остаётся в музее, это обеспечивает свободное перемещение в помещении, облегчает начинающим экскурсоводам задачу поддержания дисциплины.

Другой группе экскурсантов предлагается мастер-класс, тематически связанный с проводимой экскурсией. Учитывается, что у ребенка дошкольного возраста формируются такие формы деятельности как конструирование и рисование.

3). Главное в экскурсии – это показ объектов.

Задачей проведения экскурсии с детьми дошкольного возраста является направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом объекте. Ведущим методом является наблюдение. Для повышения его эффективности возможно использование вопросов разных типов: на констатацию фактов, сравнение, обобщение, сопоставление. Необходимы задания для активизации мыслительной деятельности детей.

Показ на экскурсии обычно предшествует рассказу, так как основой экскурсии являются зрительные впечатления. Экспонатов в музее много. Они привлекают внимание своим необычным для нашего времени внешним видом. Нужно дать детям осмотреться, а затем перевести внимание на объекты по предварительно выбранной теме экскурсии, давая необходимые пояснения к наблюдаемым предметам.

Важно определиться с пунктами осмотра, правильно поставить группу экскурсантов. Каждый посетитель должен хорошо видеть предмет рассказа.

Показ музейных объектов в определённой последовательности помогает связать между собой содержание всех подтем в единое целое.

Ход экскурсии должен обеспечить активное участие всех детей. Информация должна быть доступна и обладать научностью. Игровые приемы, сопровождающие показ, должны быть связаны с темой экскурсии.

Необходимо заранее отработать жесты, с помощью которых экскурсовод правильно размещает группы перед объектами, направляет взгляды посетителей на нужный предмет, призывает следовать за собой.

Удобно, когда экскурсовод во время работы с группой находится вполборота к объекту. Возможен поворот спиной к объекту, если даются добавочные объяснения, делаются выводы. Допускается нахождение экскурсовода позади группы, когда детям описываются объекты показа. Экскурсовод может войти в ряд экскурсантов для совместного просмотра объекта.

4). Организация рассказа с элементами беседы. Рассказ систематизирует наблюдения детей, поддерживает интерес, направлять внимание экскурсантов на различные стороны изучаемого экспоната.

Основной частью экскурсии является коллективное наблюдение, с помощью которого решаются все основные задачи экскурсии. Следует помочь детям подметить и понять характерные признаки наблюдаемых объектов. Можно использовать следующие приемы: сравнения, вопросно - ответный,

исследовательские действия, загадки, игры, рассказы, пояснения, логические задачи.

В начале экскурсии студент должен вызвать интерес к её содержанию, привлечь к себе внимание детей; объяснить детям цель мероприятия.

Ошибкой экскурсовода считается преобладание рассказа над показом, отсутствие самостоятельной работы посетителей.

Следует обратить внимание на логические переходы, предваряющие содержание очередной подтемы и создающие условия для лучшего усвоения всей темы в целом. Их содержание определяется не столько предметом показа, сколько содержанием самой экскурсии.

Эмоциональный фон экскурсии должен идти по нарастающей. Создание эмоционального настроения возможно через игровые моменты, сказочные мотивы.

5). Речь экскурсовода. Должна быть грамотной, образной, короткими предложениями, понятной детям, сопровождаться эмоциональным объяснением материала. Экскурсоводу следует планировать объем знаний и умений в соответствии с возрастом детей. Пояснения на экскурсии должны касаться того, что посетители непосредственно воспринимают, быть краткими и точными.

Следует учитывать кризисы внимания. Первый кризис внимания наступает на 14-18 минуте, второй – через 11-14 минут после первого, третий – через 9-11 минут, четвертый – через 8-9 минут, и далее интервалы между кризисами внимания следуют каждые 4-5 минут.

Во введении к экскурсии дается общая характеристика музея, озвучивается тема, план мероприятия и правила поведения.

Заключение меньше введения по времени. Подводятся итоги, устанавливается отношение посетителей к экскурсии, даются ответы на вопросы, реклама следующих экскурсий, разработанных студентами.

После этого проводится анализ проведенного мероприятия со студентами экскурсоводами.

В ходе подготовки и проведения экскурсий у студентов углублялись знания о северных промыслах, менялось отношение к народной культуре.

Список информационных источников

1. Большая психологическая энциклопедия – Режим доступа: <https://psychology.academic.ru/5166>

2. Гольская, О.Г. Экскурсии и наблюдения в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/664283/page/ekskursii-i-nablyudeniya>

РЕАЛИЗАЦИЯ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Виролайнен Татьяна Вадимовна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В современных социально-экономических условиях образовательные организации сталкиваются с проблемами при подготовке кадров для системы образования. Эти проблемы можно решить на основе интеграции профессионального образования и образовательных организаций, включая дуальную форму подготовки квалифицированных педагогов.

3 марта 2015 года Распоряжением Правительства РФ №349 был утвержден «Комплекс мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования», который предусматривает «последовательное внедрение в СПО практико-ориентированной (дуальной) модели обучения.

Новая форма организации профессионального обучения, (дуальное обучение), появилась в середине 1960-х г.г., в ФРГ. В дальнейшем эта система профессиональной подготовки получила широкую известность и признание в мировой практике профессионального обучения.

Эта система включает две различные учебно-производственные среды – предприятие и государственное образовательное учреждение. Теория читается в колледже, а практика проводится на рабочих местах под руководством опытного наставника, который несет полную ответственность за качество практического обучения обучающегося.

В настоящее время большое внимание уделяется дуальному образованию. Несмотря на хорошие результаты, система дуального образования пока используется лишь частично, поскольку ФГОС был ориентирован на существенное превышение теоретического обучения по отношению к практическому. А при подготовке специалистов для системы образования очень важна практическая составляющая образовательного процесса.

С внесением изменений в Федеральные образовательные стандарты это соотношение изменено в сторону увеличения практического обучения, что позволит более широко использовать элементы дуального обучения при подготовке квалифицированных педагогических кадров.

Понятие «дуального обучения» в России используется в широком и узком смысле.

В широком смысле под дуальным образованием понимается инфраструктурная региональная модель. Она обеспечивает взаимодействие нескольких систем. К этим системам относятся:

1. Система прогнозирования потребностей в кадрах.

2. Система профессионального образования.
 3. Система профессионального самораспределения.
 4. Система подготовки, повышения и квалификации педагогических кадров. Сюда же включены и наставники на производстве.
 5. Система оценки профессиональной квалификации.
- Системы взаимосвязаны и одна без другой попросту не смогут существовать.

В узком смысле дуальное обучение можно рассматривать как форму организации и реализации образования, подразумевающую теоретическое обучение в ОО, а практическое – у работодателя в организации.

К основным задачам дуальной системы обучения относятся:

создание моделей, обращённых на финансовое участие организаций в выполнении программ обучения кадров, разработка форматов и моделей сетевого взаимодействия образовательных организаций и организаций работодателей в подготовке кадров;

создание, утверждение на основе проверок, внедрение и популяризация моделей дуального образования в пилотных регионах.

К ожидаемым результатам внедрения дуальных моделей профессионального образования можно отнести:

1. Обучение, сориентированное на существующее производство.
2. Повышение заинтересованности организаций в финансировании.
3. Улучшение системы прогнозирования необходимости в специалистах.
4. Вариабельность индивидуальных образовательных программ.

К преимуществам дуальной формы обучения можно отнести:

- обеспечение высокого процента трудоустройства выпускников;
- достижение высокой мотивации в получении знаний;
- работу принципа «от практики к теории», студент больше работает с производственными ситуациями;
- оценку качества подготовки специалистов проводят сами работодатели;
- преподаватели должны владеть всеми новшествами на производстве;
- снижение нагрузки на бюджет.

При дуальной форме обучения происходит перенос акцента на результаты обучения, переход от простой передачи знаний к содействию и поддержке студентов в овладении компетенциями.

В Архангельском педагогическом колледже дуальная форма обучения введена с 2017 года. В ней участвуют две группы специальности «Педагогика дополнительного образования» - художественная направленность. В реализации дуального обучения колледж сотрудничает с областной «Школой народных ремесел». Взаимодействие колледжа и «Школы народных ремесел» определено договором и локальными документами.

Теоретические занятия проходят в колледже, а практические занятия и учебная и производственная практика проводится на базе «Школы народных

ремесел». На практике студенты знакомятся со следующими народными ремеслами:

- северное ткачество;
- орнаментальное вязание;
- художественная обработка бересты;
- художественная резьба по дереву;
- художественная обработка корня;
- художественная резьба по кости;
- северная роспись по дереву;
- северная вышивка;
- керамика;
- народная кукла;
- костюм Русского Севера.

За период обучения студенты должны обязательно освоить минимум два, максимум четыре ремесла (по своему выбору). Занятия по изодетельности, по работе с детьми младшего звена, а так же по истории народного мастерства, обязательны для всех студентов. Кроме этого, студенты участвуют и самостоятельно проводят досуговые мероприятия, организуют выставки, занимаются экскурсионной деятельностью.

Практические занятия со студентами в «Школе народных ремесел» проводят народные мастера России и Архангельской области (7 мастеров), педагоги дополнительного образования высшей категории. Проводят занятия и другие мероприятия студенты по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога. Таким образом, студенты непосредственно в реальных условиях и в реальном времени овладевают народными ремеслами и видят работу педагога дополнительного образования с детьми. Это, в свою очередь, повышает мотивацию студентов к обучению в колледже, дает возможность увидеть всю систему работы педагога и организации дополнительного образования.

Студенты обучаются по индивидуальному образовательному маршруту, что позволяет учитывать их желание, интересы, возможности и способности.

Одним из результатов обучения студентов является то, что они могут получить звание «подмастерье», «мастеровой» и «мастер». Чтобы получить звание «подмастерье» и «мастеровой» необходимо выполнить практическую работу, а звание «мастер» присваивается, если студент провел исследовательскую работу, написал и защитил свой проект.

Стоит отметить еще один очень важный момент. Пять студентов уже трудоустроены и работают в организациях дополнительного образования, а четверо будут трудоустроены в ближайшее время.

Нами был проведен опрос студентов группы 22(9) с целью определения их отношения к дуальной форме обучения. С положительной стороны студенты отметили:

- прочные знания, умения и навыки;
- практикоориентированность обучения;

- удобное для них время учебы (2 половина дня);
- индивидуальный подход к ним во время обучения;
- возможность посещения различных мероприятий, проводимых в организации дополнительного образования;
- возможность изучить и овладеть различными народными ремеслами;
- возможность наблюдать работу педагога с детьми;
- развитие творчества студентов;
- полное погружение в профессию;
- интересное общение с педагогами;
- разнообразие видов деятельности и ремесел;
- им интересно и не скучно учиться;
- появление новых знакомств.

Таким образом, опыт внедрения элементов дуального обучения в колледже показывает, что применение такого обучения позволяет преодолеть отставание в качестве подготовки педагогических кадров от реальных требований современной образовательной организации.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

*Данилова Любовь Николаевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Цветик-семицветик»
комбинированного вида II категории»,
г. Новодвинск*

В современных условиях родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей, а также имеют право знакомиться с содержанием образования, методами обучения и воспитания. Дошкольная образовательная организация призвана помогать им в этом. Работники детского сада готовы консультировать родителей по любым вопросам, но эффект будет только тогда, когда эти вопросы будут актуальны для самих родителей и если родители будут сами активны и инициативны в их решении. Для того чтобы взаимодействие и сотрудничество стало актуальным для родителя, необходимо создать условия для возникновения интереса родителя к успехам и достижениям своего ребёнка, то есть необходимо продумать такие формы организации сотрудничества, при которых центром сотрудничества педагога и родителя станет их ребёнок. В нашем саду осуществляется сотрудничество с семьями воспитанников по реализации образовательной программы ДОУ через вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в рамках проектов, клубов, кружков и других досуговых мероприятий.

Музыкально-театральные проекты – это цикл долгосрочных педагогических проектов «С игрой по сказке». В каждой группе в течение года был поставлен спектакль, в котором участвовали педагоги и дети. Родители помогли в изготовлении шапочек, костюмов к спектаклю. Постепенно родите-

ли сами стали выполнять небольшие роли со своими детьми. В течение 5-ти лет пребывания ребенка в детском саду совместно с родителями поставили большое количество спектаклей по сказкам.

Так в результате реализации проекта появился родительский клуб «Зеркалье», в рамках которого родители не только создавали условия, но и стали полноправными участниками спектакля – актёрами, костюмерами, декораторами.

От театральной деятельности перешли к организации семейных встреч в группах. Такие встречи важны для родителей, особенно ясельной группы, так как дети ярко откликаются на музыку и проявляют большой интерес к играм под нее. В рамках клуба «Растём вместе» в первой младшей группе были проведены встречи «Игры с шарами», «Игры с куклой», «Путешествие с колобком», «Жадина» и др.

В старшей и подготовительной группах реализовывалась авторская программа «Волшебные звуки музыки» по развитию интереса к классической музыке у детей. Занятия проводились в форме музыкальной гостиной с введением интеграции видов искусства: музыки, литературы, живописи. Со временем на гостиные стали приходить члены семей воспитанников. Так зародился семейный клуб «Большое искусство – детям». Встречи строились на основе искусствоведческого рассказа по картинам, который сопровождался слушанием классической музыки композиторов разных эпох.

Занятия по информационной насыщенности являются итоговыми. Подготовка к ним включает в себя деятельность музыкального руководителя, педагога-психолога и воспитателей.

Воспитатели в совместной работе обогащают детей знаниями о мире природы, социальном окружении, знакомят с литературными произведениями. В образовательных ситуациях по продуктивным видам деятельности дают представления о художественных средствах выразительности. Именно воспитатели в индивидуальной работе с детьми имеют возможность узнать о переживаниях и чувствах ребёнка, вызванных тем или иным произведением искусства, поэтому мы при подготовке к итоговому занятию ориентируемся на возможности детей, о которых сообщают воспитатели. Музыкальный руководитель знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, с видами различных оркестров, с их составом. Дети с удовольствием музицируют на инструментах Карла Орфа в детском оркестре. Педагог-психолог проводит эмоционально-развивающие занятия с введением игр и игровых этюдов по ознакомлению с эмоциями и чувствами человека. Каждая такая встреча завершается совместным выполнением творческого задания, например, «Открытка для бабушки», «Снеговика и снеговички», «Цветы для мамы» и др. Родители всегда благодарят нас за возможность окунуться в мир искусства вместе с детьми. Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что только увлечённые и эмоционально-чуткие взрослые могут помочь ребёнку открыть мир большого искусства, которое будет способствовать развитию любви к Родине.

К индивидуальным формам активного взаимодействия педагога, ребёнка и родителя относится кружковая работа. Таким кружком по обучению детей старшего возраста игре на фортепиано является кружок «До-ми-солька».

Важную роль в поддержке интереса родителей к обучению детей играет исполнительская деятельность ребёнка. Для этого требуется подготовка материала для домашних заданий – авторская тетрадь нотного и нотного периодов «Музыкальная фасоль». Большой подготовки требуют сольные концерты, где родители активно помогают музыкальному руководителю и ребёнку в организации концерта. Дети с родителями выполняют рисунки к музыкальным произведениям, ребенок разучивает нотный текст, учится играть в ансамбле. На сольных концертах дети группы исполняют песни под аккомпанемент ребенка. В такую работу в кружке могут включаться одаренные дети и их родители. За 18 лет работы кружка наш детский сад воспитал не одно поколение музыкантов.

Использование этих форм сотрудничества с родителями оказывает большую помощь в организации утренников, развлечений, комплексных и интегрированных занятий, общесадиловских мероприятий, таких как «День рождения детского сада», «День знаний», праздник успешности «Звёздный дождь», «День подарков» и др.

Комплексные и интегрированные занятия «Овощная сказка», «В гостях у королевы ножниц», «Математика и ложки» и др.

Так как родители заинтересованы в музыкальной деятельности ребёнка, то мы принимали участие в различных музыкальных конкурсах. Это ежегодные городские фестивали «Шире круг», «Лучше всех!»; городские конкурсы «Музыкальная семья» (1 место), «Родные просторы» (1 место), «Минута славы» (два 1-ых места), «Поющее детство» (2 место), «Сказочная карусель» (2 место); региональный конкурс «Малыш на сцене» (победители в номинации «Шумовой оркестр»). Дети приняли участие во всероссийском краеведческом конкурсе «Всякому мила родная сторона», где заняли 2 место.

Благодаря такой системе работы, дети с удовольствием ходят в детский сад, и родители нам за это благодарны. Любая инновационная форма работы обогащает всю систему работы педагога.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТУ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

*Дуброва Светлана Николаевна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Центр развития ребенка –
«Детский сад № 8 «Лесная сказка»,
г. Северодвинск;*

*Зеленцова Алиса Юрьевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 49
«Белоснежка» общеразвивающего вида»,
г. Северодвинск;*

*Денисова Виктория Викторовна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Центр развития ребенка –
«Детский сад № 91 «Яблонька»,
г. Северодвинск;*

*Звягина Юлия Александровна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск;*

*Ельцова Анастасия Дмитриевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 24»
структурное подразделение «Детский сад № 43 «Чебурашка»,
г. Северодвинск*

Одним из требований федерального государственного образовательного стандарта образования является введение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. Стратегия развития информационного общества предполагает расширение применения информационно-коммуникационных технологий в образовании, а также определяет развитие системы культурного и гуманитарного просвещения с использованием ИКТ как необходимого (2). Интерактивные средства обучения позволяют педагогам расширить возможности организации образовательного процесса, дают возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации, сделать процесс обучения и развития детей простым и эффективным, открывая новые возможности дошкольного образования (3). Использование данных средств обусловлено возможностью существенно повысить мотивацию всех участников образовательных отношений, воссоздать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке, что способствует наиболее широкому восприятию действительности, активизации умственной деятельности дошкольников, их родителей и педагогов.

На сегодняшний день не все педагоги имеют возможность самостоятельно освоить появившиеся новшества. Именно поэтому на базе муниципального методического объединения города Северодвинска была создана творческая группа «Современные информационно-коммуникационные технологии в работе педагога-психолога», которая разрабатывает и проводит для своих коллег обучающие мероприятия. Семинары-практикумы, мастер-классы, лекции позволяют педагогам-психологам ДОО в короткие сроки познакомиться с новыми интерактивными средствами обучения, овладеть навыками их использования и применять в своей работе.

Целью работы творческой группы является создание условий для непрерывного совершенствования уровня профессионального мастерства, компетентности педагогов-психологов города в области современных интерактивных средств обучения.

Творческая группа реализует следующие задачи:

1. Анализ, обобщение и систематизация знаний педагогов-психологов ДОО в области современных интерактивных средств обучения.

2. Апробация новых приемов и методов работы с интерактивными средствами обучения, распространение опыта на базе методического объединения педагогов-психологов города.

3. Разработка рекомендаций и обеспечение помощи в практической реализации приобретенных знаний и умений для специалистов методического объединения.

Работа творческой группы выстраивается по следующим этапам:

1. Организационный этап. Выявление потребностей педагогов-психологов в получении знаний, умений и навыков использования современных интерактивных средств обучения. Определение содержания, плана, форм и методов работы на основе полученных данных.

2. Основной этап. Проведение лекций, семинаров-практикумов, мастер-классов для педагогов-психологов ДОО города.

3. Заключительный этап. Подведение итогов работы группы на основе обратной связи и самоанализа участников творческой группы.

В содержание работы творческой группы включены следующие мероприятия:

1. Лекции и мастер-класс по созданию презентаций и интерактивных плакатов в графических редакторах и программах.

2. Семинары-практикумы по использованию говорящей ручки «Зна-ток» и интерактивной доски.

3. Мастер-класс по созданию персонального сайта педагога-психолога ДОО.

4. Мастер-класс по созданию видеороликов.

5. Мастер-класс по созданию мультипликационных фильмов.

Данное направление просветительской работы позволяет повысить уровень компетентности педагогов-психологов в области использования современных интерактивных средств обучения и способствует более эффективному решению профессиональных задач специалистами.

Список информационных источников

1. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
2. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
3. Коновалова, Н. В. Применение ИКТ в дошкольном образовании // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 721 – 724. – URL : <https://moluch.ru/archive/105/24834/>.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Глазкова Надежда Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Попова Елена Витальевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Семья, как нам известно, это образец для подражания. Ребёнок берёт примеры поведения с отца и матери, братьев и сестёр.

Любая педагогика без семьи – невозможна. В семье складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что воспитание ребёнка и развитие не может протекать само по себе.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым со-

циальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Система работы по взаимодействию с родителями.

Установление сотрудничества и партнёрских отношений детского сада с семьёй имеет огромное значение. Только объединив свои усилия, родители и воспитатели могут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками.

Имея достаточный опыт работы с детьми, мы всё больше убеждаемся, что только общими усилиями семьи и детского сада можно добиться эффективных результатов, прийти к поставленной цели. Поэтому свои отношения с родителями строим на основе сотрудничества и взаимного уважения. Всегда помню о том, что каждый ребёнок – уникален. Его нельзя сравнивать с другими детьми.

Наверное, каждый воспитатель хочет, чтобы родители группы были активными участниками, а не пассивными слушателями.

Чтобы добиться этого, мы применяем различные формы работы с детьми.

Очень эффективными всё же остаются семейные клубы. Это нетрадиционная форма является очень действенной, тематика разнообразна «Волшебница-соль», «Бусы моей мамы», «Ломоносовская мозаика», «Изучаем Арктику».

Интересной формой в работе с семьёй являются выставки совместного творчества детей, родителей и воспитателей на различные темы. Проведение таких выставок, как: «Осенняя фантазия», «Зимушка – зима», «Руками наших мам», «Ах, лето, лето!» стало стимулом развития эстетических чувств наших воспитанников, стимулом к совместной деятельности детей и родителей. Мы практикуем награждение дипломами участников выставок. Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях», – писал Ф. Ларошфуко, и в современном мире это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить своих родителей.

Регулярная организация фотостенда с фотографиями «Вот как весело живём» знакомила родителей с жизнью ДООУ, деятельностью их детей. Необходимую информацию по вопросам воспитания и обучения детей родители получают через рубрику ОКНО - очень короткие новости.

Конечно же, современные родители очень заняты. И тут на помощь приходят современные ресурсы. Родители стали инициаторами того, чтобы

создать группу в контакте. В группе организатор выкладывает для остальных родителей различные темы для обсуждения. Фотографии с выставок рисунков и поделок из пластилина. Родители могут ещё получить информацию через сайт детского сада. Кроме того у многих педагогов есть свои личные блоги и мини-сайты. Использование разнообразных форм работы с семьёй позволило пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду.

ВЫСТРАИВАНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Вегера Ольга Фёдоровна,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 19
«Цветик-семицветик» комбинированного
вида II категории»,
г.Новодвинск*

Еще недавно обучение и воспитание дошкольников было приоритетом только общественных организаций. Но с 2012 года государство в рамках законодательства объявило родителей первыми и главными воспитателями и учителями своего ребенка (1). В 2013 году ФГОС ДО определил общественные учреждения помощниками родителей, а так же обязал педагогов вовлекать родителей в образовательный процесс. Профессиональный стандарт педагога, внедряемый в настоящее время в образовательные организации, выделяет воспитательную функцию педагога, которая предполагает его трудовые действия: использование конструктивных воспитательных усилий родителей, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка. А также предъявляет требования к умению воспитателя: выстраивать партнерское взаимодействие с родителями для решения образовательных задач и их психолого-педагогического просвещения. Партнерство – это совместная деятельность, в которой между воспитателем и родителями есть договор о том, что у нас есть равные права для планирования мероприятий с детьми и участия в них; у нас есть обязанность воспитывать, развивать и обучать детей, достигая при этом единых целей; у нас должна быть ответственность за то, что мы делаем и как.

В нашем детском саду при организации сотрудничества с семьёй мы исходили от интересов детей и родителей. Договаривались с ними о том, что хочет и может родитель провести, в чем желает принять участие, конкретизировали цели, настраивали на ответственное отношение. Л. Свирская выделяет пять уровней участия семей в жизни ДОУ (2), которые мы учитывали при отборе форм сотрудничества. Мы использовали разные формы работы, начиная с самых простых, и переходили к инновационным, предоставляя родителям возможности на каждом этапе проявлять себя самостоятельными, активными, инициативными. Начиная сотрудничество с семьями воспитан-

ников с младшей группы, сначала мы использовали традиционные формы взаимодействия с родителями. Одной из самых популярных, интересных и доступных форм стало проведение дней именинников. Именно День именинника привлекает родителей, так как организуется праздник в честь их детей, и этот праздник даёт толчок для становления заинтересованности в сотрудничестве с педагогами. На таком мероприятии преобладает эмоционально приятная атмосфера, способствующая снятию психологического дискомфорта и тревожности родителей в непривычной обстановке. Важен и стиль взаимодействия с родителями, который складывается постепенно, становясь традицией группы. Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева выделили факторы взаимодействия: принятая субординация и границы компетентности в принятии решений; принятый стиль речи (общение на «Вы» независимо от возраста и пола); соблюдение принципов недирективности, безоценочности, личностно-ориентированного подхода, корректности и конструктивности.

Но использование только традиционных методов и форм при реализации задач сотрудничества детского сада и семьи может привести к противоречиям, поэтому необходимо искать формы и для неформального общения (3). Такой интересной формой сотрудничества стали театрализованные развлечения с детьми и родителями. Творческая и непринуждённая обстановка при проведении представлений дала возможность родителям поучаствовать в роли помощника для своего ребенка, создать условия для его успешности. Малыши совместно с родителями исполняли свои первые роли. Когда у родителей появился интерес к жизни всей группы, когда они стали в общении с воспитателем более открытыми, то мы вовлекли родителей в образовательный процесс через совместное участие в театрализациях, музыкальных постановках, мини-операх. В среднем возрасте дети выполняли небольшие, доступные их возрасту роли, а родители становились главными героями. Так мамы и папы постепенно учились взаимодействовать, вести диалоги не только со своим ребенком, но и с детьми всей группы. В ходе реализации проекта «С игрой по сказке» создалось детско-взрослое сообщество группы. Положительный отклик получили семейные кукольные спектакли, в которых активно участвовали семьи, проявляющие интерес к театру. В творческих семьях, при участии всех поколений, изготавливались атрибуты (куклы-бибабо), показывались домашние театры в новогодние праздники для всех членов семьи. Такие представления показали сплоченность семейных уз и отношений.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, их уровень художественной культуры позволили устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью взрослого искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Для привлечения пап была организована музыкальная гостиная «Богатыри земли русской», а для мам – «Женский образ в произведениях искусства». Родители отвечали на вопросы викторины, давая развернутый ответ, который позволил детям получить информацию об истории родной страны, художниках и композиторах. Дети гордились своими родителями.

Так, постепенно все родители учатся быть и становятся «хорошими родителями», «родителями-профессионалами». Этому способствует равноправное партнерство, формирование детско-родительского коллектива как единого целого. У каждой семьи есть свои приоритеты и интересы. Пример папы или мамы способствует «заражению» детей тем или иным видом деятельности. Для заинтересованных семей были организованы тренировки перед соревнованиями, шашечный турнир, фестиваль семейного творчества, исследовательские конференции, которые проходили в детском саду в атмосфере спортивного азарта, творческого и научного поиска. Дети совместно со взрослыми приобретали опыт в новых видах деятельности. Участвуя в совместных творческих, спортивных, познавательных мероприятиях, каждому родителю хотелось показать свое творчество и индивидуальность. Такая возможность предоставлялась в выставках и фестивалях семейного творчества. Пока дети были еще малы, инициатива принадлежала их родителям. Но уже в старшем возрасте дети порадовали своих близких персональными, авторскими выставками.

К старшему дошкольному возрасту семьям предлагалось принять участие в новой форме клубов детского сада «Физкульт-ура!» и «Первоклашка». И актив родителей предложил организовать в группе еще один клуб выходного дня – «Клуб любознательных», мероприятия которого пришлось на выходные дни, что позволило вовлечь еще большее количество семей.

Родители активно помогали в сопровождении детей на целевых прогулках, экскурсиях, принимали участие в акциях, ходили в туристические походы, ездили в музеи. Мероприятия отличались разнообразием, потому что планирование осуществлялось самими родителями, исходя от их интересов. Воспитателю было важно поддержать их инициативу. Родители и дети стали одним сплоченным коллективом. По просьбе родителей работа клуба проводилась в течение двух лет. Неформальное общение и постепенное непринужденное вовлечение родителей в образовательный процесс способствовало тому, что родители захотели стать для детей своей группы примером в творчестве, а для воспитателя – помощниками в реализации основной общеобразовательной программы детского сада. Так родилась новая форма сотрудничества – творческая мастерская. Данная форма позволила поднять авторитет родителей в глазах детей и повысить успешность детей в глазах родителей. В ходе мастерских дети познакомились с профессиями, увлечениями родителей. По итогам мастер-классов были организованы выставки работ детей и родителей.

За четыре года воспитатели и родители научились договариваться, ставить общие цели, достигать их, участвуя на равных, беря на себя обязанность быть первым педагогом своего ребенка и ответственно подходить к решению вопросов его воспитания и развития.

Список информационных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Свирская, Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.
4. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. Ф. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
5. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «РОДИТЕЛЬ – РЕБЕНОК – ПЕДАГОГ»

*Рашева Яна Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г. Новодвинск*

Одна из важнейших задач совместной деятельности педагогов и родителей – организация условий для благополучного развития ребенка. В современных условиях детского сада так трудно обойтись без поддержки родителей, без их участия в жизни детей. Только в тесном сотрудничестве с родителями можно добиться полноценного развития ребенка, правильного его воспитания.

Взаимодействие должно строиться на принципах совместной деятельности педагога, родителей и ребенка. При этом целью семейного воспитания так же, как и общественного дошкольного, должно быть развитие личности ребенка.

Воспитатели для ребенка – его родители. Но современные родители почему-то об этом забывают и ответственность за воспитание, обучение и развитие своих детей перекладывают на дошкольное учреждение. С какими проблемами мы сталкиваемся? Родители мало интересуются успехами своих детей. Привлечь, заинтересовать их очень трудно, но это самая важная задача. Так нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить, одеть, уложить спать, но и общаться с ним, научить его размышлять, думать, сопереживать. А как хорошо все делать вместе – играть, гулять, разговаривать на разные темы, делиться секретами, придумывать разные истории, мастерить поделки.

Многие родители сейчас имеют высшее образование, позиционируют себя образованными людьми, но при этом не умеют строить взаимоотношения с детьми в игровой деятельности. Именно игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Сейчас дети перестают играть. А те игры, в которые играют дети, стали невеселыми, агрессивными. Прервалась цепочка передачи игровой традиции от одного поколения другому. Увидев в этом проблему, воспитатели решили сблизить детей и родителей, показать родителям, что их дети творческие, способные, требующие внимания и партнера для игр.

В работе с родителями были определены приоритетные цели и задачи.

Цель: обогащение детско-родительских отношений через совместную игровую деятельность.

Задачи:

1. Формировать у родителей уверенность в собственных педагогических возможностях, умение знать и понимать своих детей.
2. Обогащать эмоциональный совместный опыт членов семьи, обучить навыкам взаимодействия между ними через игровую деятельность.
3. Развивать у детей и родителей интерес к совместному времяпровождению.
4. Вызвать у детей и родителей радостные положительные эмоции от совместной игровой деятельности.
5. Содействовать укреплению взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Мы провели анкетирование родителей и детей «Игра в жизни моей семьи». По результатам анкетирования были сделаны выводы, что родители хотят играть с детьми, но не умеют правильно организовывать совместную игровую деятельность с ними. Следующим нашим шагом было проведение родительского собрания с использованием метода сфокусированного неформального обсуждения «Мировое кафе» на тему «Как и во что играют ваши дети?». На собрании обсуждались вопросы: помнят ли родители свое детство, чем оно запомнилось? Что интересует, волнует их ребенка? Каким бы они хотели его видеть? На собрании родители познакомились с высказываниями педагогов, ученых об игре, ее роли в жизни ребенка. В конце собрания родители получили памятки «Как правильно играть с ребенком в кругу семьи».

Кроме того, были подготовлены консультации для родителей «Растем, играя», «Какие игрушки нужны вашим детям?». Цель этих консультаций – дать понять родителям то, какую роль занимает игра в жизни ребенка, знания о значении игрушки, ее роли в игре ребенка.

На праздники в детском саду – Новый год, 8 марта, 23 февраля – родителей приглашаем не только в качестве зрителей, но и участников, где родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались. Особая трогательная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников образовательных отношений. Родители самостоятельно организуют и проводят дни именин-

ника, принимают участие в совместной деятельности «Стоит в поле теремок», «Хорошо нам вместе», «Папа, мама, я – здоровая семья!», «Малые семейные Олимпийские игры», «Давайте жить дружно!», «Будьте здоровы!».

Совместные мероприятия с родителями надолго остаются в памяти взрослых и детей. Родители хорошо узнают друг друга в совместных конкурсах, соревнованиях, эстафетах. Взрослые и дети учатся лучше понимать друг друга, а родители имеют возможность понаблюдать за общением своего ребёнка с другими. Дети видят положительный пример общения и отдыха.

Благодаря таким мероприятиям, создаются условия для взаимодействия детей и родителей, которые помогают улучшить эмоциональный контакт между ними, учат их совместной игровой деятельности.

Совместные игры детей и родителей очень важны как для ребенка, так и для взрослого. Игра помогает узнать способности ребенка, предоставляет возможность взрослому и ребенку наслаждаться общением друг с другом, вооружает бесценным инструментом воспитания.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Вжесинская Татьяна Николаевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение « Центр развития ребенка –
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

*Киселева Вера Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение « Центр развития ребенка –
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

В настоящее время с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования изменились роль и место родителей в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Признание приоритета семейного воспитания потребовало иных взаимоотношений семьи и ДОО на основе тесного сотрудничества, взаимодействия и доверительности для равноправного и заинтересованного партнерства (4), (5).

Согласно ФГОС ДО, взаимодействие ДОО с семьей должно осуществляться на сотрудничестве, обеспечении психолого-педагогической поддержки семьи и повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья де-

тей, оказании помощи родителям в воспитании дошкольников, создания условий для участия родителей в образовательной деятельности (3).

На сегодняшний день накоплен значительный практический опыт по взаимодействию с семьями воспитанников. Однако недостаточно внимания уделяется работе ДОО с родителями детей раннего возраста.

Ученые Э. Эриксон, К. Роджерс, Н.М. Аксарина, Л.Н. Павлова, Л.С. Выготский в своих работах отмечают значение раннего периода жизни в формировании личности человека (2). В работе с детьми раннего возраста следует учитывать характерную особенность их психической организации: непосредственность и эмоциональность восприятия окружающего мира. Дети способны сосредоточивать свое внимание только на том, что им интересно, что их увлекает. Эмоциональное вовлечение детей в ту или иную деятельность, включенность в нее воспитателя – родителя создают «общее смысловое поле» взаимодействия, стимулируют собственную активность каждого ребенка (7).

Важная роль в повышении педагогической компетентности родителей детей раннего возраста отводится использованию современных методов общения с ними (1). Основная цель всех современных форм и видов взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между педагогами, родителями, детьми, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать (7).

Осуществлению этой цели в полной мере способствует родительский клуб как одна из форм активного взаимодействия ДОО и семьи.

Родительский клуб – групповая форма работы, направленная на формирование отношений сотрудничества родителей и педагогов, взаимодействия между семьями, повышения знаний родителей в вопросах воспитания ребенка, их заинтересованности (7).

Работа родительского клуба направлена на проведение мероприятий, которые ориентированы на совместную деятельность детей, педагогов и родителей и позволяют вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка (4).

Организация родительского клуба помогает наладить эмоциональный контакт с родителями, улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности (3).

В период адаптации особенно важно, чтобы первый опыт своего пребывания в дошкольном учреждении ребенок приобрел при поддержке близкого человека. В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с воспитателем, психологом, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками (6).

Поэтому в качестве наиболее эффективной формы сотрудничества с родителями мы создали детско-родительский клуб «Учимся общаться с ребёнком» для родителей детей раннего возраста.

Теоретические положения позволили нам определить цель – оптимизация детско-родительских отношений, повышение психологической компетенции родителей.

Для достижения цели были поставлены задачи:

1. Вызвать интерес родителей к познанию себя и детей;
2. Дать возможность родителям через знакомство и овладение некоторыми социально-психологическими навыками и умениями, различать свои чувства и чувства детей, отличать свои страхи от потребностей и страхов детей;
3. Показать эффективные способы общения в семье;
4. Способствовать установлению доверительных отношений между родителями и детским садом.

Основная работа проходила через организацию совместных занятий родителей с детьми.

На начальном этапе работы мы провели занятие родительского клуба «Давайте познакомимся!», которое было посвящено проблеме адаптации детей к детскому саду. На нем рассматривались вопросы об особенностях и уровнях адаптации, как можно помочь ребенку успешно адаптироваться к условиям детского учреждения. Также родителей познакомили с играми «Колючий ежик», «Что нам пальчики подскажут», «Наливаем, выливаем, сравниваем», «Легкое перышко», «Храбрые лягушата», которые способствуют снижению тревожности, мышечного напряжения, стабилизации психоэмоционального состояния, они могли поупражняться в играх «Рисунок на песке», «Дышим животиком», «Бабочки на весеннем лугу». На этой встрече родители поближе познакомились друг с другом, сотрудниками детского сада: медицинской сестрой, психологом, задавали интересующие вопросы, делились своим опытом и впечатлениями о дошкольном учреждении.

Кроме того, была организована выставка литературы «Полезно знать о малышах» по развитию детей раннего возраста, оформлена картотека пальчиковых игр «Наши пальчики играют».

На первом этапе было проведено анкетирование родителей «Портрет моего ребенка», «Адаптируемся вместе». Данные анкетирования на начало учебного года выявили трудности в поведении детей, с которыми столкнулись родители в период адаптации своих малышей: капризы, упрямство, плаксивость, агрессивность, нарушение сна и аппетита – 84% и показало готовность семей активно сотрудничать с детским садом – 48%.

На втором этапе мы провели цикл детско-родительских занятий. Одно из занятий «В гостях у Матрешки» было направлено на повышение психологической компетенции в вопросах сенсорного развития детей раннего возраста. Большой эмоциональный отклик от детей и родителей получили игры и упражнения «Сложи и укрась платочек», «Собери матрешку», «Прокати шар в ворота по цвету», «Разноцветный салют».

Также для родителей подготовили семинар-практикум «Умные игры для малышей», на котором их познакомили с играми на мелкую моторику и сенсорное развитие детей «Собери узор», цветные вкладыши, дидактический

коврик «Лето в деревне», «Сенсорный мячик», «Дидактическое солнышко», «Черепашка», «Сенсорная тропинка».

На музыкальном развлечении «Игры-забавы с клоуном», направленном на развитие интереса родителей к играм детей, все участники получили положительные эмоции от совместно выполненной деятельности. На этой встрече вместе с музыкальным руководителем, педагогами родители с детьми играли в игры-забавы «Мыльные пузыри», «Поезд», «Колпачок», «Червячки», «Качели», «Веселая мышка».

С целью расширения теоретических и практических знаний родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста была организована консультация «Капризы и упрямство детей третьего года жизни». На ней участники попробовали составить психологический портрет трехлетнего ребенка, установили возможные причины возникновения упрямого поведения и капризов детей, получили рекомендации для предупреждения и устранения капризов.

Родители приняли активное участие в городской неделе психологии «Планета детства». В течение недели проходили психологические акции «Цвет дня», где каждый день педагоги и дети были одеты в заданный цвет радуги, «Забор пожеланий и предложений», на котором все желающие могли написать свои пожелания и предложения сотрудникам и администрации дошкольного учреждения, «Все мы родом из детства», где участники пробовали узнать своих коллег, педагогов.

Данные формы взаимодействия детского сада и семьи способствовали созданию позитивного настроения, повышению общего эмоционального тонуса, развитию интереса к жизни детского сада, взаимопомощи.

На заключительном этапе мы провели семейное кафе «Мы теперь большие стали», где в домашней обстановке, за чашкой чая подвели итоги работы родительского клуба за год, посмотрели фильм «Первые шаги в детском саду», родители вместе с детьми оформили «Дерево группы» из вырезанных цветных ладошек, на которых написали свои пожелания и впечатления.

Анализ полученных результатов в ходе анкетирования родителей на конец года свидетельствовал о положительной динамике в развитии родительской компетентности в результате организации работы родительского клуба. На 52% усилилось социально-позитивное отношение родителей к взаимодействию с детьми, педагогами, доверие к ДОО. Возросла активность родителей в посещении занятий, творческая активность в применении полученного опыта и знаний. Снизилась тревожность, связанная с поступлением в детский сад у 80% родителей, получили необходимую помощь от специалистов ДОО - 92% родителей по преодолению трудностей, возникших в адаптационный период. Работа детско-родительского клуба способствовала сплочению родительского коллектива, доброжелательному общению между всеми участниками образовательного процесса, легкой адаптации детей раннего возраста (82%), установлению более тесных взаимоотношений между родителями и ДОО.

Таким образом, благодаря созданию педагогических условий, эффективному применению такой формы работы, как детско-родительский клуб, удалось реализовать цель и решить все поставленные задачи.

Список информационных источников

1. Арнаутова, Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М., 2004. – С. 5-12, 74-96.
2. «Дружная семейка»: гармонизация детско-родительских отношений в условиях дошкольного учреждения: пособие для педагогов, психологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. И. В. Волобуева. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. – С. 3 - 9.
3. Козлова, А.В., Дешеулина, Р.П. Работа с семьей в ДОО: Современные подходы. – М.:ТЦ Сфера, 2018. – С. 3-4, 101-110.
4. Минибаева, И.Н. Создание детско-родительского сообщества в ДОО// Справочник педагога психолога: детский сад. – 2014. - № 12. – С. 4-12.
5. Родительские собрания в условиях перехода к ФГОС / авт.-сост. А. Я. Ветохина. – Волгоград: Учитель. – С. 3-4.
6. Свирская, Л.В. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2007. – с.8-9, 120-124.
7. Работа по теме: 1. 3. Родительский клуб как форма организации взаимодействия ДОО с семьей; 7. Специфика взаимодействия воспитателя с детьми раннего возраста. - ВУЗ: ПетрГУ. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://studfiles.net>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОТЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СТРАНА» В МКДОУ №1 «РОМАШКА»

*Бочко Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
муниципальное казённое
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Ромашка»,
г. Мирный, Плесецкий район, Архангельская область*

В рамках темы «80-летия Архангельской области» было проведено анкетирование родителей на знание региона, в котором они живут. При подведении итогов выяснилось, что взрослые не владеют основными сведениями о крае и не задаются целью получить какую-либо информацию об области. Поэтому в нашей средней логопедической группе было принято решение о создании семейного клуба «Я, ты, он, она – вместе дружная страна»;

Цель работы клуба – воспитание у детей и родителей патриотических чувств, в процессе всестороннего изучения родного края и граничащих областей.

Задачи работы клуба:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, области, стране;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Расширение представлений о городах;
- Познакомить с историей и современностью города Архангельска и Архангельской области, ее достопримечательностями.
- Познакомить с разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением.
- Расширять знания детей о предметах быта русского народа;
- Познакомить с бытом северного народа, сказками, народными праздниками, ремеслами;
- Способствовать становлению, развитию и укреплению не только детского коллектива, но и семьи.

**Перспективный тематический план работы клуба
«Я, ты, он, она – вместе дружная страна!»**

<i>Дата проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Организация</i>	<i>Мероприятия Результат деятельности</i>
сентябрь	1. Выяснить у родителей их пожелания и запросы по работе родительского клуба. 2. Предложить родителям поделиться знаниями о традициях и народностях Архангельской области и граничащих областей.	анкетирование	Заполнение анкет родителями.
октябрь	Повысить уровень осведомленности родителей	Разместить в интернет группе презентацию о городах нашей области	Создание макета «Достопримечательности городов Архангельской области»
	Дать понять детям и родителям, что	-Познакомить с историей	Совместное развлечение,

ноябрь	любовь к своему краю начинается с любви к матери	праздника «День матери»; - Разучивание песен, стихов, танцев	посвященное Дню матери
декабрь	Познакомить родителей и детей с обычаями и традициями Поморов	- Показ презентации; - Украшение новогодних пряников - Козуль	Совместная практическая деятельность
январь	Познакомить детей и родителей с промыслами народа Коми	Совместное изготовление альбомов - «Народные промыслы республики Коми»; -«Коми орнаменты»	- Создание альбомов; - Практическая деятельность «Украшение одежды Коми орнаментом»
февраль	Познакомить родителей и детей с культурой Вологодского края	- Прослушивание композиции «Город на Шексне»; - Подборка и разучивание стихов Вологодских поэтов о животных; - Разучивание музыкальных хороводов « У дядюшки Трифона», «Дударь», «Золотые ворота»	Песенно-поэтический вечер (с приглашением фольклорного ансамбля из ДШИ №12 г.Мирный «Северные ягоды»)
март	Познакомить детей и родителей с Карелией	- Познакомить с промыслами карел: рыболовством и охотой; - Проигрывание	- Показ презентации; - Создание картотеки «Детские подвижные игры народов Карелии»

		подвижных игр народов Карелии; -Чтение карельских сказок	
апрель	Познакомить детей и родителей с самобытной национальной культурой народов Крайнего севера	- Чтение Саамских народных сказок; - Знакомство с жилищем и народным искусством Саамов; - Житель-Севера – олень	Коллективная работа «Северный олень»
май	Познакомить родителей и детей с бытом и культурой Ямала	- Чтение ненецких народных сказок; - Познакомить с малыми фольклорными формами народов Севера; -Познакомить с традиционным жилищем народа Ямала – чумом;	- Инсценировка ненецкой сказки «Кукушка»

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

*Храпова Марина Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №90 «Хрусталик»,
г. Северодвинск*

*Чеснокова Наталья Петровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение «Детский сад №90 «Хрусталик»,
г. Северодвинск*

Первой жизненной школой для ребенка является семья. Именно она становится целым миром, в котором растущий человек начинает учиться любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Детский сад – первый социальный институт, с которым сталкивается семья. И одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является создание условий для первого положительного опыта социализации ребенка.

Целью взаимодействия детского сада и семьи является создание единого образовательного пространства, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) уютно, интересно и полезно. Такой союз ориентирован на согласованность воспитательных и развивающих воздействий на ребенка (1).

В качестве одной из основных форм работы с семьями наших воспитанников мы выбрали объединение родителей, детей и педагогов, создав семейный клуб «Дом волшебников».

Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями – что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов.

В работе клуба используются разные виды деятельности: обмен опытом семейного воспитания, проведение семейных праздников, практикумы, проведение различных конкурсов, организация совместной деятельности детей и родителей, экскурсии, Дни открытых дверей.

Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей важны для улучшения отношений между родителями и детьми. Родители учатся любить ребенка таким, каков он есть, безоговорочно. Они имеют возможность увидеть собственного ребенка в обстановке, отличной от семейной, понаблюдать за его общением со сверстниками и педагогами, открыть в нем новые способности. В совместной деятельности родители и дети учатся понимать друг друга, доверять друг другу, становиться настоящими партнерами (2).

Цель нашего семейного клуба – создание условий для повышения педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания и развития.

Задачи:

установить доверительные отношения между участниками образовательных отношений и приобщить родителей к участию в жизни группы и детского сада;

воспитывать потребность у родителей (законных представителей) делиться друг с другом своими проблемами в воспитании и решать их совместно;

повысить педагогическую культуру родителей;
изучить и обобщить положительный опыт семейного воспитания;
развивать креативные способности детей и родителей в совместной деятельности;
способствовать укреплению детско-родительских отношений.

Основными принципами работы клуба являются:

- добровольность;
- открытость;
- развивающий диалог;
- индивидуальный подход;
- системность;
- активность;
- деятельность;
- постоянство обратной связи;
- преемственность.

Основные направления работы клуба:

Приоритетные направления: художественно-эстетическое и физическое развитие дошкольников.

Психолого-педагогическое просвещение родителей (определили наиболее важные темы заседаний, наметили сроки деятельности);

Участие родителей в познавательном развитии детей через «встречи с интересными людьми»;

Совместная продуктивная деятельность детей и родителей.

Планирование работы клуба ведется по результатам опроса родителей (анкетирование) и в соответствии с годовыми задачами ДОУ.

Работа семейного клуба организуется с учетом возраста детей. Заседания семейного клуба проводятся не реже одного раза в три месяца и по мере необходимости. Участвовать в работе приглашаются все желающие родители или члены семьи.

Педагоги-организаторы стремятся к тому, чтобы каждая встреча в клубе была интересна и полезна всем участникам, стараются отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых.

Работу семейного клуба начали с 1 младшей группы.

План работы семейного клуба (темы заседаний)

1 год (1 младшая группа)

1. «Чудесные превращения» – нетрадиционная техника – лепка из соленого теста.

2. «От игры в кубики к конструированию» – обучение конструированию из строительного материала.

3. «Рисуем вместе с мамой» – нетрадиционные техники рисования (ладшкой, вилкой, мятой бумагой, ватными палочками и др.).

2 год (2 младшая группа)

1. «Чудеса бумаги» – нетрадиционные техники аппликации.
2. «Волшебные краски» – нетрадиционные техники рисования объемными красками.
3. «В гости к лесным жителям» – обучение конструированию из строительного материала и плоскостных геометрических фигур
4. «Артикуляционная гимнастика – это здорово» – мастер-класс учителя-логопеда.

3 год (средняя группа)

1. «Физкультурное ассорти» – спортивное развлечение для детей и родителей.
2. «Такие разные пуговицы» – изготовление пуговичного букета своими руками.

Работая в рамках семейного клуба второй год мы убедились, что атмосфера, которая возникает в процессе общения детей и родителей в детском саду переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. А мудрая пословица гласит, что слова учат, а пример заставляет подражать.

Работу клуба мы будем продолжать на протяжении всего дошкольного детства.

Стремление педагогов к сотрудничеству с семьей приносит свои плоды: растет доверие родителей к детскому саду, у родителей появляется желание принимать непосредственное участие во всех видах деятельности учреждения.

Список информационных источников

1. Анцибор, М.М. Детский сад и семья, пути их взаимодействия: научно-методическое пособие / М.М. Анцибор, Н.А. Гуляева. – Тула: издательство «Шар», 1996.
2. Махова, Л.Ю. Детский сад и семья: метод. пособие / Л.Ю. Махова, О.В. Истомина. - Архангельск: издательство АО ИППК РО, 2012. - 32 с.

РАДУЕМСЯ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

*Булавинец Екатерина Алексеевна,
социальный педагог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 154 «Колобок»*

Педагогика нашего времени отводит значительную роль в развитии дошкольников семейному воспитанию и предусматривает отношения между семьей и дошкольным учреждением на основе сотрудничества.

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени и

труда. Но, ведь мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью» (1). Полноценное развитие ребёнка невозможно без участия мам и пап, и мы, педагоги, должны сделать так, чтобы родители поняли это. Педагоги в дошкольном учреждении делают много интересного и веселого для детей, и, если родители видят старания педагогов, они с большим желанием идут на сотрудничество. Только совместными усилиями родителей и воспитателей мы сможем зажечь в детях желание творить и мыслить. Творить и мыслить рядом с самыми близкими и родными людьми детям хочется с большим желанием.

Сотрудничество с семьёй нашим дошкольным учреждением определено в организации различного вида совместными мероприятиями педагогов, детей и родителей.

Основной целью работы в этом направлении является максимальное достижение партнерских отношений семьи и ДОО в удовлетворении потребностей детей, возникающих в процессе развития дошкольников.

Формы проведения совместных мероприятий разнообразны – это праздники и развлечения, концерты и фестивали, конкурсы и непосредственно образовательная деятельность. Важно, чтобы родители проявляли инициативу уже в подготовке мероприятий, именно тогда взрослые могут испытать полную радость от совместной деятельности, именно тогда они по-настоящему увидят успехи или проблемы своего ребенка.

Доля участия родителей определяется формой и содержанием мероприятия: в непосредственной образовательной деятельности они слушатели и наблюдатели, реже – участники и оформители (комплексные занятия, тематические, где родители принимают участие в изготовлении дидактического материала, оформлении музыкального зала и группы).

Один из примеров – организованная образовательная деятельность тематического характера: «Вот пришла к нам зима». Родители совместно с педагогами принимают участие в оформлении зала, вместе с детьми изготавливают из ваты или другого материала снежные комочки, исполняют роли снеговика и лесных зверей.

Отдельно хочется остановиться на досуговой деятельности – это праздники, развлечения, драматизации, кукольные постановки, концерты, фестивали.

Досуговые мероприятия проводятся как внутри детского сада, так и за его пределами, и родители в ходе проведения подобных мероприятий выступают в различных качествах: на праздниках родители-артисты, они почти профессионально исполняют все роли, предусмотренные сценарием, готовят необходимые декорации и атрибуты к детским костюмам.

В течение года педагоги дошкольного учреждения знакомят родителей и детей со сложившимися традициями ДОО и участвуют в подготовке и проведении мероприятий к определённым датам: «День рождения детского сада» (мамы и папы готовят подарки и поздравительные номера), «Здравствуй, осень», «Новогодние утренники» (исполняют роли согласно сценарию, вместе с детьми изготавливают декорации), «День Михаила Архангела – последнее

предусматривает экскурсионные поездки по достопримечательностям города, посещение музеев, походы, изготовление поделок – здесь без родителей не обойтись...

Однако не все родители в течение года могут полноценно развлекаться с детьми в дошкольном учреждении, а показать свои семейные таланты хочется всем. Творческая группа, в состав которой входят педагоги и родители дошкольного учреждения, объявляет фестиваль семейных талантов, где смогут выступить все желающие – здесь песни, танцы, инсценировки сказок, стихи и многое другое. Группа составляет положение этого мероприятия, сценарий, продумывает оформление зала, награждение.

На одном из своих заседаний творческая группа приняла решение о создании групповых копилочек, где будут собираться отзывы о совместных делах и предложения о дальнейшем сотрудничестве.

Принимая участие в таких мероприятиях, родители, дети и педагоги проникаются заботой, бережным отношением друг к другу и ко всему, что их окружает.

В результате проведенных мероприятий можно сделать вывод о реальном значении совместных мероприятий родителей, детей и педагогов в создании партнёрских отношений между семьёй и дошкольным учреждением, о чём свидетельствуют следующие факты:

- положительные отзывы родителей на сайте ДОО;
- возросла потребность участия родителей в совместных мероприятиях (поступают предложения музыкальным руководителям и воспитателям);
- стремление родителей к совместной трудовой деятельности с детьми в процессе подготовки к мероприятиям.

Список информационных источников

1. Сухомлинский, В.А. «Не только разумом, но и сердцем». Сборник статей и фрагментов из работ / В.А. Сухомлинский. – М.: «Молодая гвардия», 1986. – 207с.

ПРОЕКТ «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

*Морозова Ирина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

В воспитании и развитии ребенка большая роль отводится игре – преобладающему виду деятельности детей дошкольного возраста. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра,

зажигая огонь пылкости и любознательности», - говорил В.А. Сухомлинский.

В настоящее время игра вытесняется образовательной деятельностью. Многие родители хотят, чтобы их дети скорее научились читать, писать, стали взрослыми. Но нельзя забывать, что, играя, ребенок общается со сверстниками, совершает определенные поступки, слова и действия, которые прямо или косвенно проектируют его жизнь. Мы должны помнить о значении игр для развития ребенка, учить детей играть и учиться играть у детей. Для того чтобы игра в полной мере выполняла свои формирующие (развивающие) функции необходимо, чтобы она не протекала стихийно, а умело руководилась взрослым. В детском саду эту роль выполняет воспитатель, а дома родители, к сожалению, не всегда готовы играть с детьми, считая эту деятельность сугубо самостоятельной.

Еще одна проблема заключается в том, что родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Родители не всегда умеют правильно организовать и «оснастить» игру ребенка атрибутами и игрушками, не играют вместе с ним, не обучают его правильным игровым действиям. Психологами доказано, что для ребёнка важно и необходимо чувствовать в игре взаимодействие с родителями, их заинтересованность и активное участие.

Исходя из всего вышесказанного, нами был разработан проект «Мы вместе», основной идеей которого стало вовлечение родителей в совместную игровую деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Описание проекта: воспитатели приглашают родителей в определённый день поиграть с детьми в группе детского сада. Педагоги вместе с родителем заранее оговаривают время встречи и определяют игры, в которые родители будут играть с дошкольниками. Каждый раз педагоги стараются приглашать разных родителей, для того, чтобы активность, эмоциональная вовлеченность не снижалась, и все семьи в течение года были задействованы в проекте.

Дети испытывают гордость, что их мама или папа пришли в гости в детский сад и играют со всеми ребятами. Часто в повседневном общении с ребёнком родители упускают из вида положительные черты его личности, сосредотачиваясь на негативных проявлениях. Очень важно, что в данной ситуации родители смогут увидеть своих детей с другой стороны.

Еще одним положительным моментом станет то, что для детей, которые воспитываются без отца, важно иметь опыт общения с мужчиной. Так дети смогут получить обе модели поведения, видеть различия в них, и каждый из этого опыта будет извлекать для себя пользу – мальчики будут видеть, какими они должны быть в будущем, а девочки будут учиться понимать мужчин.

Следует отметить, что благодаря такому сотрудничеству, когда родители могут примерить роль педагогов, создаются условия для обретения, укрепления и повышения уровня педагогического авторитета воспитателей.

Цель проекта – вовлечь родителей в совместную игровую деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада

Задачи проекта:

- расширить знания родителей о видах игр, их роли в развитии ребенка.
- формировать у родителей умение организовывать игровую деятельность с детьми.
- развивать творческий интерес родителей к изготовлению самодельных игрушек для игр с детьми.
- воспитывать у родителей и детей чувство любви и привязанности к своей семье, уважения к ее традициям.
- повышать авторитет воспитателя в глазах родителя.

Тип проекта: педагогический, коллективный, социально-ориентированный, долгосрочный, рассчитан на 1 год.

Участники проекта: педагоги ДООУ, дети и их родители.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный

Задачи:

- Изучение научной и методической литературы по теме проекта, подбор соответствующей литературы об игре.
- Анкетирование родителей.
- Разработка плана работы в рамках проекта.
- Разработка методических материалов для реализации проекта, выбор игр.
- Оповещение родителей о запуске проекте; приглашение их на проведение игр с детьми в группе.
- Оформление памятки «Игра – ведущий вид деятельности».

2 этап – основной

Задачи:

- Реализация планов взаимодействия участников проекта.
- Проведение совместных дней игры в группе, совместных творческих мероприятий: театрализации сказок, спортивные игры, мастер-классы, выставки работ и фотовыставки.
- Организация круглого стола для обобщения результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний.

3 этап – заключительный

Задачи:

- Оценка эффективности реализации проекта.
- Презентация проекта. Фотоотчет.

Продукты проекта:

- Проведение выставок совместных работ;
- Фотоотчеты совместных мероприятий;
- Презентация проекта.

Ожидаемый результат проекта:

– Участие в данном проекте позволит родителям осознать значение совместных игр в развитии ребёнка, даст возможность установить дружеские, доверительные отношения со своим ребёнком и другими детьми группы.

– Активизируется деятельность родителей в жизни ребенка в дошкольном учреждении: станет регулярным участие родителей в совместной с детьми творческой деятельности.

– Данный проект поможет взрослым построить взаимодействие с детьми на основе ведущей деятельности, установить сотрудничество (партнёрство) с родителями в вопросах воспитания и развития детей.

– В ходе реализации проекта у детей формируется общая культура, обеспечивающая социальную успешность, развиваются физические, интеллектуальные и личностные качества. Для детей обеспечиваются комфортные эмоциональные условия, что обеспечивает сохранение и укрепление психологического здоровья детей дошкольного возраста.

– Проект позволит объединить родителей, детей, воспитателей. За короткий период времени научить родителей играть с детьми, повысит знания родителей в вопросах игровой деятельности, а воспитатель получит информацию об играх в семье и будет применять уникальный опыт в своей работе. Поможет родителям вспомнить игры из детства.

– В целом проект поможет улучшить социально-психологический микроклимата группы.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ-СЕМЬЯ-СОЦИУМ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ИСКУССТВО ДЕТЯМ»

*Попкова Оксана Владимировна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 100 «Ельничек»*

Обновление системы дошкольного образования обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с различными социальными партнёрами. Укрепление и развитие тесной связи и социальных институтов обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Для педагогов нашей ДОО стал актуальным поиск интересных форм и методов работы, способствующих развитию у детей пытливости, смекалки, инициативы, воображения, фантазии, то есть тех качеств, которые находят яркое выражение в творчестве детей, ведь формирование творческой личности – одна из важных задач детского сада на современном этапе.

С этой целью в нашем детском саду в 2017г. был разработан и реализован проект «Искусство – детям».

Замыслом проекта стало приобщение ребенка к миру искусства; развитие детского творчества; воспитание устойчивого интереса к изобразительной и музыкальной деятельности путём сотрудничества детского сада, родителей и учреждений социума.

Нашими социальными партнёрами в реализации проекта стали родители воспитанников и педагоги МБУ ДШИ № 48 города Архангельска. Такое взаимодействие значительно расширило воспитательно-образовательные возможности проекта.

В ходе проектной деятельности с детьми был проведён цикл занятий, направленный на получение культурологических и искусствоведческих знаний. Дети учились различать и называть жанры живописи, рассматривали картины русских художников, сами рисовали натюрморты, пейзажи, портреты.

С русскими музыкальными традициями дети знакомились в ходе музыкальных занятий и музыкальных вечеров, организованных совместно с педагогами и учащимися ДШИ № 48.

Музыкальный руководитель способствовал развитию творческих способностей детей в пении, танцах, театрализованной деятельности, игре на музыкальных инструментах во время организованной образовательной деятельности и в свободное от занятий время.

Кроме того, дети получали знания об изобразительном искусстве и музыке из дидактических игр, виртуальных экскурсий и презентаций.

Также в ходе реализации проекта с нашими воспитанниками были проведены мастер-классы педагогами детской школы искусств, на которых дети смогли научиться новым способам изображения знакомых предметов и явлений.

Поскольку одной из задач нашего проекта было вовлечение родителей в художественно-эстетическое воспитание детей, то они стали нашими активными помощниками. Родители оказывали помощь в поиске информации, в подборе материала для презентаций к занятиям и дидактическим играм, организации экскурсии в детскую школу искусств и музей.

В ходе экскурсий в ДШИ наши воспитанники получили знания о том, что такое школа искусств, чем там занимаются дети, а также смогли попробовать себя в роли юных музыкантов и художников.

Кроме того, родители помогли нам и педагогам детской школы искусств организовать выставки детского творчества «Рождественское чудо». Мы обменялись работами воспитанников детского сада и учащихся школы искусств. Затем в детском саду была оформлена выставка работ учащихся ДШИ, а в школе искусств – выставка работ воспитанников детского сада. Таким образом, дети смогли познакомиться с творчеством друг друга.

Родители наших воспитанников помогли организовать тематическую экскурсию «Русское классическое искусство 18 – начала 20 веков», во время

которой дети не только познакомились с творчеством русских художников, но и сами смогли выполнить творческие задания.

Проведённая в ходе реализации проекта работа обогатила детей новыми знаниями, помогала раскрыться их творческому потенциалу. Игры, продуктивная деятельность, экскурсии объединили детей общими впечатлениями, переживаниями и эмоциями. Дети с удовольствием участвовали в различных мероприятиях, организованных в детском саду, а также в конкурсах различного уровня.

Ценность данного проекта заключается в том, что в ходе совместной деятельности объединяются родители (законные представители) воспитанников, педагоги дошкольного учреждения и учреждения дополнительного образования с целью получения детьми культурологических знаний и развития детского творчества.

Специально организованные занятия, игры, продуктивная деятельность обогащают детей культурологическими знаниями, способствуют развитию детского творчества, объединяют общими впечатлениями, переживаниями и эмоциями, а также способствуют нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Дополнительные возможности при организации образовательной деятельности детей дают ИКТ и сеть Интернет. Активное сотрудничество с родителями (законными представителями) и МБУ ДШИ № 48 также расширяет образовательные возможности ДОУ, а кроме того повышает воспитательный потенциал семьи.

Данный проект может быть адаптирован к условиям любого дошкольного образовательного учреждения с учётом его социального окружения, региональных особенностей, технического обеспечения и других факторов.

ГРУППОВАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ НАГЛЯДНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

*Ложкова Марина Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г.Новодвинск*

*«Газета приучает читателя размышлять о том,
чего он не знает, и знать то, что не понимает»*

Василий Ключевский

История взаимодействия семейного и общественного воспитания в России за последние десятилетия проделала довольно тернистый путь: от периода приоритетности интересов и норм государства до периода разбалансированности и рассогласования процессов воспитания в семье и государ-

ственных образовательных учреждениях, отмеченного значительным ростом взаимного недоверия, разобщенности и критики обеих сторон в адрес друг друга.

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Законом «Об образовании в Российской Федерации» первыми воспитателями своих детей призваны быть родители, а детские сады должны создаваться в помощь им. Согласно требованиям ФГОС ДО, необходимым условием для успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования является организация взаимодействия родителей по вопросам образования ребенка и непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность. Добиться положительных результатов в обучении и воспитании детей можно лишь в том случае, если усилия обеих сторон будут совпадать.

В связи с этим разрабатываются новые технологии, новые формы взаимодействия ДОО и семьи, одной из которых является газета для родителей. Наше стремление «идти в ногу со временем» привело к созданию ежемесячной групповой газеты для родителей «Дружная семейка».

Своими истоками газеты уходят в стенды для родителей, имеющиеся в раздевальной комнате каждой группы, так называемые «родительские уголки». Газета, в сравнении с «родительскими уголками», имеет ряд преимуществ:

- предоставляет возможность разместить информацию в полном объеме;
- можно взять с собой и уже дома, в спокойной обстановке, ознакомиться с ее содержанием;
- исключает элемент «принуждения», ведь ее можно не брать в руки и пройти мимо, можно посмотреть, почитать, а можно после прочтения применить ее рекомендации в практике воспитания собственного ребенка, да еще и хранить вместе с фотографиями в альбоме, как историю развития своего сына или дочери.

Цель газеты «Дружная семейка»: формирование нового менталитета родителей как воспитателей, изменение сущности их взаимодействия с детским садом.

Задачи:

- Дать родителям полную информацию о деятельности группы, жизни их детей в детском саду.
- Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей.
- Оказывать практическую помощь семьям в вопросах воспитания и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимания и доверия между педагогами и семьями воспитанников.

Особенности газеты «Дружная семейка»:

- газета строго ориентирована на наших родителей: при ее создании мы учитываем уровень их психолого-педагогической грамотности, их интересы и потребности, проблемы и затруднения;

- в газете мы стараемся отобразить такие факты, которые будут интересны и полезны для большинства родителей;
- газета информирует родителей о детях нашей группы: их достижениях и успехах, их жизни в детском саду;
- каждый ее номер посвящен только одной теме;
- здесь мы излагаем факты коротко и доступным языком, чтобы информация легко воспринималась любым человеком;
- мы иллюстрируем газету рисунками, фотографиями, картинками, что делает ее яркой и привлекательной;
- она содержит высказывания детей;
- в газете мы благодарим родителей, оказавших помощь группе в данном месяце.

Рубрики газеты «Дружная семейка» (постоянные рубрики)

- «Калейдоскоп событий» Рубрика предоставляет родителям информацию о событиях, которыми была наполнена жизнь их детей в течение месяца. Каждая статья сопровождается рядом фотографий, отражающих суть событий.
- «Устами детей» Рубрика содержит интересные высказывания детей, их мини-рассказы, рассуждения на тему номера, пожелания и просьбы.
- «Что бы мы без Вас делали!» В рубрике выражаются слова благодарности родителям, которые оказали помощь в благоустройстве группы, участвовали в мероприятиях в течение прошедшего месяца.

Рубрики газеты «Дружная семейка» (периодические рубрики)

- «Очумелые ручки»
- «Неизведанное рядом»
- «Почитай-ка»
- «Полезные советы»

Рубрики содержат статьи, направленные на повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей, оказание опосредованно практической помощи семьям воспитанников.

Алгоритм работы по созданию газеты «Дружная семейка»:

- определение темы очередного номера газеты, учитывая актуальные проблемы детей, интересы и потребности родителей;
- сбор и обработка информации по выбранной теме: высказывания детей, материалы для публикаций, фотографии, детские рисунки и т. п.;
- написание статей педагогами группы, специалистами ДОУ;
- редактирование номера газеты;
- компьютерная верстка;
- тиражирование готового номера газеты.

Эффективность газеты «Дружная семейка»

Через полгода после выхода в свет первого выпуска нашей газеты для родителей мы провели их анкетирование с целью сбора информации об эффективности газеты и прогнозирования возможных условий, средств и методов ее улучшения.

Обработанные данные показали, что

- 100% родителей считают нужным продолжать выпуск газеты;
- 73% родителей отметили, что стали лучше понимать своих детей, сократилось «проблемное поле» семьи, улучшились детско-родительские отношения;
- 46% родителей выразили желание участвовать в выпуске газеты: делиться опытом воспитания ребенка в семье, помогать в оформлении газеты, тиражировании готового номера;
- у 21% родителей газета вызвала интерес к самовоспитанию и самообразованию в педагогической области: они стали читать специальную литературу для родителей, смотреть соответствующие телепередачи.

Работая над выпусками газеты, мы всегда искренне стремимся к социальной и профессиональной компетентности, общности интересов, к укреплению связей с родителями воспитанников, стараемся продумывать и в содержательном и в эстетическом плане каждый номер газеты, чтобы донести необходимую информацию до каждого читателя, чтобы самым безразличным родителям захотелось принять участие в жизни группы. Наши труды не оказались напрасны и принесли свои плоды – газета «Дружная семейка» интересна читателям, читатели готовы принимать в ее создании активное участие.

Опираясь на наш опыт, можно сделать вывод, что такая наглядно-информационная форма взаимодействия с семьей как групповая газета для родителей является современным и эффективным средством формирования нового менталитета родителей как воспитателей, изменения сущности их взаимодействия с детским садом.

Мы не останавливаемся на достигнутом: газета находится в творческом поиске, ведь у нас с родителями одна цель – воспитание будущих созидателей жизни.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Шубина Вера Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №17 «Ручеек»,
г. Северодвинск*

*Козырева Кристина Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №17 «Ручеек»,
г. Северодвинск*

*Коврова Ирина Альбертовна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №17 «Ручеек»,
г. Северодвинск*

Праздники и развлечения – яркие и запоминающиеся события в жизни детей. Они создают положительный эмоциональный настрой, формируют эстетический вкус, развивают коммуникативные качества личности, эмоционально-волевую сферу, психические процессы, раскрывают духовный и творческий потенциал, совершенствуют моторику. Насколько комфортным, обогащённым яркими впечатлениями будет пребывание ребёнка в детском саду зависит от взрослых.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости не только от уровня подготовленности педагогических кадров к работе в условиях введения и реализации ФГОС ДО, но и от степени вовлеченности родителей в процесс воспитания, обучения и развития детей.

Мы работаем с детьми с особыми образовательными потребностями. Нашу группу посещают дети с задержкой психического развития, кроме того, некоторые имеют расстройства аутистического спектра. Для этих детей характерна низкая познавательная активность, недостаточность процессов восприятия, внимания, памяти, отставание в развитии речи, у них страдает техника движений и двигательных качеств, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, импульсивность, несформированность функций самоконтроля, отсутствие произвольной регуляции поведения, повышена утомляемость и истощаемость. Дети гиперактивны, плохо подчиняются требованиям дисциплины, испытывают трудности в общении со взрослыми и сверстниками.

В начале учебного года было проведено обследование детей по диагностике уровня сформированности музыкальных способностей детей Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой. В результате выявлено, что несколько детей не имеет голосовых реакций на пение взрослого, а большая часть детей подпевает лишь отдельные звукоподражания и окончания слов. Не все дети могли сосредоточиться на прослушивании музыки или песни, у многих отсутствовала эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети не справлялись с выполнением простейших танцевальных движений по показу взрослого, не могли двигаться по кругу друг за другом, встать в круг, брать друг друга за руки.

Перед нами встала проблема поиска той формы работы, которая сможет объединить возможности педагогического коллектива и родителей в обеспечении коррекционного – развивающего воздействия в ходе организации культурно-досуговой деятельности. Известно, что грамотно организованные праздники и развлечения наполняют жизнь детей положительными эмоциями, создают настроение, помогают снять психоэмоциональное напряжение и решить ряд образовательных задач.

Проанализировав готовность родителей к вовлечению в образовательный процесс, мы сформулировали задачи по организации работы с родителями:

- Сделать ДОО и семью союзниками в воспитании детей.
- Обеспечить полное взаимопонимание и согласованное взаимодействие ДОО и семьи в осуществлении комплексного подхода к развитию ребенка.
- Разработать и внедрить в практику разнообразные формы и методы взаимодействия педагогов, специалистов и семьи.
- Способствовать активному участию родителей в праздниках и развлечениях.
- Выявлять, поддерживать и развивать воспитательный потенциал семьи.
- Повышать уровень педагогической и психологической культуры родителей.
- Привлекать внимание родителей к интересам и потребностям ребенка.
- Формировать у родителей практические умения в воспитании, обучении и развитии детей в домашних условиях.
- Обогащать отношения детей и родителей в целях эмоционально-насыщенного общения.

Наша работа началась со взаимного знакомства всех участников образовательного процесса. Мы организовали встречу родителей с музыкальным руководителем, учителем-логопедом, психологом, инструктором по физической культуре, педагогами группы. Педагоги обратились к родителям с предложением о сотрудничестве, представили фильм о жизни детей в группе.

Во время мероприятия «Давайте познакомимся» родителям было предложено участие в совместной музыкально-игровой деятельности. Педагогами были организованы коммуникативные игры и танцы «Улыбка», «Два поезда», «Гуляем-здороваемся», «Как тебя зовут?», «Найди пару», «Мы делили апельсин», «Доброе животное», «Котелок настроение», «Весёлый мячик». Дети участвовали в играх вместе с родителями.

При подготовке к празднику «Антошка в гостях у ребят» педагоги провели консультацию и мастер-класс по изготовлению костюмов и атрибутов. Родители были активными участниками праздника, некоторые из них выполняли роль «тьютора», действуя вместе с ребенком «рука в руке». Праздник получился ярким, интересным для всех участников.

Затем мы пригласили родителей к участию в театрализованном представлении для детей. Педагоги помогли выбрать роли, показали, как лучше передать образ через речь, мимику, движение. Дети с большим интересом смотрели сказку в исполнении родителей, получили удовольствие от совместных танцев и игр.

При подготовке к кукольному спектаклю «Весёлые музыканты» педагоги учили родителей навыкам ведения куклы и умению изменять голос в со-

ответствии с выбранным персонажем, показали разные приёмы игры на музыкальных инструментах. Родители превосходно исполнили свои роли. Дети выразили восторг, когда узнали, что кукловодами были их любимые мамы. Все вместе играли в оркестре, танцевали и участвовали в пальчиковых и артикуляционных играх. Театрализованные представления для детей стали нашей традицией.

Перед Новым годом родители вместе с детьми делали ёлочные игрушки для украшения группы, сами готовили новогодние костюмы. Это помогло в создании предпраздничное настроение. Во время праздника родители исполняли музыкальные номера вместе со своими детьми. Получился настоящий новогодний карнавал!

Интересным и познавательным для детей был праздник «Бюро добрых услуг», во время которого дети познакомились со многими профессиями. Взрослые, сменяя друг друга, появлялись перед детьми в роли разных персонажей: повара, прачки, автомеханика, стилиста, художника, музыканта, Дети играли, танцевали со взрослыми, порадовали групповым и индивидуальным исполнением песен.

Ярким, веселым и запоминающимся получился праздник «Наш цирк». Педагоги и родители обсудили сценарий праздника, подготовили атрибуты, костюмы. Каждый из участников праздника был цирковым артистом. Воспитатели в роли клоунов показывали шуточные антре. Фаина старалась красиво танцевать на канате. Богдан выступил в роли дрессировщика собаки. Его Дружок обходил все препятствия, громко лаял под музыку «Собачьего вальса», считал предметы. Андрей с младшей сестричкой выступали в роли медведей под руководством своей мамы - дрессировщицы. Они танцевали и катались на самокате. Саша с мамой показали шуточный танец обезьянок. Всех удивили Жора с мамой. Они были в костюмах восточных факиров, играли на дудочках и вызывали из кувшинов змей. И взрослым и детям понравилось быть цирковыми артистами.

Интересным, благодаря родителям, получился сюжет праздника «Было летом хорошо». Родители поделились с нами фотографиями и интересными историями о своем отдыхе, а педагоги придумали на их основе сюжет– путешествие и сделали мультимедийную презентацию, дополнили ее стихами собственного сочинения. На празднике дети вместе с педагогами и родителями «побывали» на даче, в лесу, на речке, на берегу моря. Детям праздник понравился, и помог уточнить знания о лете как о времени года.

Участие всех специалистов дошкольного учреждения и родителей в организации, а также поэтапное включение воспитанников в культурно-досуговую деятельность в соответствии с их возможностями, помогло сделать жизнь наших особенных детей более яркой, интересной и насыщенной положительными эмоциями.

Мы можем рекомендовать педагогам групп компенсирующей направленности активнее вовлекать родителей в образовательное пространство ДООУ, не бояться использовать интерактивные формы организации, проявлять свой творческий потенциал.

Список информационных источников

1. Методика музыкального воспитания в детском саду. / Н.А.Ветлугина.- М., Просвещение, 1989.
2. Праздники в детском саду. Для младшего дошкольного возраста. / Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2002.
3. Рыбак, Е.В. Вместе. Программа развития коммуникативной сферы старших дошкольников средствами эмоционального воздействия. /Е.В. Рыбак, В.И. Стрелков. - Архангельск, АОИППКРО,1997

РАЗДЕЛ 2
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Тьюторское сопровождение одарённого ребёнка
при реализации индивидуального проекта
в начальной школе

Ерёминская Анна Александровна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»,
г. Северодвинска

Преимущества введения Федерального Государственного стандарта второго поколения заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу Российского образования – повышения качества образования, достижения новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. Введение стандарта второго поколения во многом изменило школьную жизнь ребёнка. Появились новые формы организации обучения, новые образовательные технологии, открытая новая образовательная среда, далеко выходящая за рамки школы. Педагогический опыт показал, что для взаимодействия с новой информационно-образовательной средой, необходимо построить педагогическую технологию сопровождения, позволяющую не только выявлять познавательные интересы обучающихся, но и сопровождать их развитие. Такой педагогической технологией могло бы стать тьюторское сопровождение, как особый тип педагогической деятельности, которая обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ обучающихся и сопровождает процесс обучения в школе. Таким педагогом по сопровождению может выступить тьютор (педагог, который сопровождает выход ребёнка на индивидуальную образовательную программу, индивидуальный маршрут) или учитель с тьюторскими компетенциями.

Одарённость – это системное, развивающееся в течении жизни качество, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (1). У всех одарённых детей отчетливо выражена поисковая потребность. Они испытывают яркие, насыщенные эмоции при занятии определённой работой. Их отличает необычайная целеустремленность, способность к длительной концентрации внимания, умение управлять своей деятельностью (в определенной области). Одарённость и способности не бывают врождёнными. Врождёнными могут быть только задатки, которые при соответствующем их развитии могут стать спо-

способностями, а те в свою очередь одарённостью. Таким образом, можно утверждать, что развивать задатки одарённости необходимо и в младшем школьном возрасте. Возможность реализовать свои способности может помочь метод проектов. Он может стать для такого ребёнка одним из способов для проявления своих способностей.

Модель тьюторского сопровождения развития одарённого ребенка в проектной деятельности позволяет по-новому взглянуть на позиции субъектов образовательной деятельности – одарённого обучающегося и педагога, выстроить систему их взаимодействия, направленную на самообразование, самоопределение и самосовершенствование личности обучающегося, а также будет эффективным источником для повышения качества образования. Тьютор – это позиция, сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск, осуществляющая поддержку разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов и программ (2). Тьюторская деятельность – это взаимная необходимость. Основаниями тьюторского сопровождения обучающегося являются:

- потребность обучающегося в индивидуальной самостоятельной образовательной деятельности;
- сформировавшийся запрос родителей на образовательное продвижение их ребенка и определенное доверие к идеологии тьюторского сопровождения.

Ценностно-смысловым компонентом модели тьюторского сопровождения является индивидуальный подход. Его сущность выражается в осуществлении процесса сопровождения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента и характера, способностей и склонностей, мотивов и интересов), в значительной степени влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

Взаимодействие с ребёнком строится через работу с его запросом. Образовательные задачи, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на ребёнка, исходя из знания его психических особенностей и условий жизни.

Важным компонентом модели тьюторского сопровождения является интегративный подход. На основе интеграции строится работа по объединению усилий участников образовательного процесса, различных социальных институтов, реализуются целевые установки одарённого обучающегося.

Вариативность тьюторского сопровождения заключается в выборе одарённым обучающимся и педагогом-тьютором целей, программ, способов, методов деятельности для обеспечения сознательного выбора одарённым ребёнком траектории своего развития, возможности для выбора интересов и путей их реализации.

Одним из признаков творческого потенциала личности выступает способность к рефлексии, осмыслению собственных действий путем самонаблюдения, самопознания, самоанализа и критической самооценки. Педагог-тьютор и сопровождаемый обучающийся глубоко осмысливают, тщательно анализируют свои действия, оценивают их, сопоставляют с реальными успе-

хами, ищут и находят причины недостатков и подходы к их преодолению, поэтому рефлексия является обязательным компонентом модели тьюторского сопровождения. Важным компонентом модели тьюторского сопровождения является максимальное развертывание творческого потенциала. Тьютору необходимо вместе с сопровождаемым находиться в системе, обеспечивающей полноценное получение опыта и знаний через познание окружающего мира в «зоне ближайшего развития».

Тьюторское сопровождение проектной деятельности одарённого учащегося приводит к развитию творческого потенциала, мотивации к получению знаний и дополнительной продуктивности образования.

Список информационных источников

1. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М.: Академия, 2000. — 232 с.
2. Ковалева, Т. М. О деятельности тьютора в современном образовательном учреждении // Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора. Материалы всероссийского науч.-метод. семинара. М.: апКипрО, 2009.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ШКОЛЫ

*Литвиненко Екатерина Евгеньевна,
социальный педагог,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Ильинская средняя общеобразовательная школа»,
с.Ильинско-Подомское,
Вилегодский район, Архангельская область*

Создание условий для полноценного воспитания и образования детей-инвалидов, адекватного их состоянию и здоровью, в частности, введение инклюзивного обучения выделено в один из приоритетов социальной политики государства. Инклюзивный подход к образованию вызван к жизни причинами различного характера. Совокупно их можно обозначить как социальный заказ достигших определенного уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни, включая образование (1).

Понятие инклюзии очень широкое, фактически философского масштаба. Между тем в подавляющем большинстве случаев в настоящее время оно употребляется для обозначения системы комплексной помощи в социализации ребенку с различными отклонениями в развитии. Поэтому в данном случае речь идет об инклюзивном обучении как варианте коррекционной под-

держки в обучении ребенка с ОВЗ. Следует обратить внимание на то, что при всех вариантах обучения детей с ОВЗ (при дифференцированном, интегрированном и инклюзивном) образовательная организация стремится к тому, чтобы создать условия, адекватные возможностям ребенка, так как все специалисты понимают, что без особой поддержки обучение ребенка часто не может быть эффективным. Специфичным для инклюзивного обучения является то, что образовательная организация, основным видом деятельности которой является обучение условно здоровых учеников, берет на себя ответственность создать в ходе обучения детей (ребенка) с ОВЗ условия, удовлетворяющие его образовательные потребности (4).

Реализация интегрированного подхода влечёт за собой изменение труда социального педагога. Изменяется сам педагог, повышаются требования к уровню его профессиональной деятельности. Социальный педагог оказывается в таких условиях, где ему приходится устанавливать контакт с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, его родителями - полноправными участниками интеграционного процесса. От взаимоотношений родителей и ребёнка, родителей и специалистов зависит то, насколько адекватными станут взаимоотношения ребёнка с окружающими, с социальной средой. Многие родители ссылаются на собственную занятость, на отсутствие правовых знаний. В этой связи возникает необходимость поиска путей сотрудничества школы и семьи, воспитывающей ребёнка с проблемами в развитии. Задача социального педагога - содействовать родителям в освоении науки воспитания, обучения и правовой грамотности. В конечном итоге родители должны осознать, что они являются важными участниками коррекционно-педагогической помощи, прокладывающей путь к социализации детей (3).

Основными нормативными документами, задающими концептуально содержательные основы развития интегративной формы обучения и воспитания, являются:

1. Федеральный закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов». В соответствии с Конвенцией, образование должно быть направлено на:

- развитие умственных и физических способностей в самом полном объеме;
- обеспечение инвалидам возможности эффективно участвовать в жизни свободного общества;
- доступ инвалидов к образованию в местах своего непосредственного проживания, при котором обеспечивается разумное удовлетворение потребностей лица;
- предоставление эффективных мер индивидуальной поддержки в общей системе образования, облегчающих процесс обучения;
- создание условий для освоения социальных навыков;
- обеспечение подготовки и переподготовки педагогов.

2. Конвенция о правах инвалидов:

Статья 24. Государство обязано обеспечить равный доступ для всех детей с инвалидностью к образованию, и это должно происходить путем обеспечения инклюзивности системы образования (4).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»:

- обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий;

- индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;

- инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.

Обучающимся предоставляются академические права на:

- предоставление условий для обучения с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в том числе получение социально-педагогической и психологической помощи, бесплатной психолого-медико-педагогической коррекции;

- обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами.

Статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право:

- присутствовать при обследовании детей психолого-медико-педагогической комиссией, обсуждении результатов обследования и рекомендаций, полученных по результатам обследования, высказывать свое мнение относительно предлагаемых условий для организации обучения и воспитания детей.

Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся обязаны:

- обеспечить получение детьми общего образования.

4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (2008–2020 годы), утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 года № 1662-р.

В рамках Концепции формулируется стратегическая цель государственной политики в области образования - повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина (4).

В качестве некоторых из задач модернизации институтов системы образования указываются создание системы образовательных услуг, обеспечивающих развитие детей независимо от места их проживания, состояния здоровья, социального положения; создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования и успешную социализацию для лиц с ограниченными возможностями здоровья (1).

В настоящее время интеграция детей с особенностями развития в социум – одна из приоритетных задач всей системы образования, так как её решение определяет степень зрелости общества и уровень его морально- нравственной культуры.

Список информационных источников

1. Алехина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина, А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.

2. Греков, Ю.В. Организационно – педагогические условия управления дошкольным образовательным учреждением для детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников.// Логопед в детском саду. -2008.- № 9.- с.80

3. Дроздова, Л.Ю., Жигорева, М.В., Ситникова, Н.Д.,. Опыт реализации интеграционного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями развития. // Коррекционная педагогика теория и практика. 2007. - №6.- с.70.

4. Зеленкова Т.В., Селезнева, Е.В., Солдатов, Д.В., Солдатова, С.В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014. – 194 с

ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Горева Ирина Александровна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

Одним из видов УУД является блок личностных УУД. Что же такое личностные универсальные учебные действия?

Изучив литературу по данной теме, я поняла, что речь идет о нравственном развитии в формировании познавательного интереса школьников,

т.е моя цель как учителя – это развитие личности ученика. Портфолио – средство личностного развития, является одной из технологий компетентностно-ориентированного образования. Портфолио – способ фиксации и структурирования индивидуальных достижений за определённый период.

К работе с портфолио я шла не один год. Работа учителя в школе – это и учебная деятельность, и внеклассная. И мне всегда хотелось показать, как много мы делаем, какую огромную работу проводим с детьми, чтобы они выросли умными, любознательными, трудолюбивыми, внимательными. А еще мне, как классному руководителю, очень хотелось, чтобы мой класс был дружным на протяжении всех лет обучения в школе. Но для этого важно создать в классе ощущение большой семьи, где детям комфортно и уютно.

Сегодня эту проблему я решаю, используя технологию портфолио. Такой подход дает возможность повысить качество образовательной деятельности, воспитательной работы, так как создание портфолио становится общим делом для ребенка, его родителей и классного руководителя.

В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится о необходимости формирования у ученика личностных качеств: уверенность в себе, инициативность, овладение навыками общения и сотрудничества. И именно портфолио поможет ребенку лучше узнать себя, свои сильные стороны, так как преимущество портфолио состоит в том, что оно является многофункциональным инструментом как оценивания, так и самооценки собственных достижений.

В школе необходимо заложить основы саморазвития и создать у школьника устойчивую динамику на совершенствование, осознанное и целенаправленное развитие в себе личностных качеств. Ведь в самостоятельной жизни очень важно, чтобы наши дети были конкурентоспособными и мобильными.

В соответствии с возрастными особенностями, портфолио школьника можно разделить на три ступени.

Первая ступень обучения школьников (1 – 4 класс).

На этой ступени портфолио служит для сбора информации о продвижении в учебной деятельности школьника, для подготовки карты представлений ученика при переходе на вторую ступень обучения, а также развития творческих способностей.

Цель создания портфолио – показать личностный прогресс ученика, способствующий формированию у учащихся культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать, а также развить самоанализ и самооценку. Цель работы ребёнка с портфолио – научить родителей и нас, педагогов, наблюдать за ребёнком, замечать изменения, фиксировать достижения, помочь ребёнку осознать себя творческой личностью.

Материал для портфолио собираем все вместе: дети, я, родители.

Результат – сформированные компетентности – решение проблем с самоуправлением, информационная, коммуникативная.

Хочу обратить внимание на то, что личностные результаты учеников на ступени начального образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов учащихся отражает воспитательную и образовательную деятельность школы.

С чего же начать работу над портфолио?

Я решила, что сначала нужно поговорить с родителями. На родительском собрании рассказала, что такое портфолио. Они заинтересовались, и мы вместе подключили к разговору ребят.

Первый шаг: рассказ о том, что такое портфолио. Я объяснила, что это папка-накопитель, своеобразная коллекция работ учащихся, демонстрирующая учебные достижения, прогресс в знаниях и умениях школьника. Сказала, что цель портфолио – повысить свою грамотность, развить творческие способности, научиться достигать цель, доказать себе и всем, что «я» способный, научиться работать с информацией.

Второй шаг: сроки сдачи и время работы. Я смотрю портфолио один раз в год, где знакомлюсь с материалами портфолио, добавляю свои и обязательно даю на каникулы задание пополнить разделы портфолио.

Третий шаг: познакомила со структурой портфолио. Классическое портфолио состоит из титульного листа, оглавления (разделов), указания целей.

Четвертый шаг: оговорила критерии моего оценивания. Это прежде всего грамотность, затем эстетическое оформление, содержательность, соответствие материалов, творческий подход.

Пятый шаг. Здесь я обратила внимание на то, что информацией, которая содержится в портфолио могут воспользоваться учителя, родители, но должны делать это с ведома и разрешения автора портфолио.

Принципы работы с портфолио:

- систематичность (заполнение не реже 1 раза в месяц);
- активность и инициатива ребёнка (ребёнок сам выбирает, какие работы помещаются в портфолио, может их менять);
- индивидуальный подход;
- сотрудничество (ребёнок – родитель – педагог) (1).

Важно, чтобы создание портфолио было не разовым мероприятием (сделали, положили на полку и забыли), а систематической работой. Ребёнок должен знать, что есть книга, в которой он является главным героем. В этой книге собираются его лучшие работы, сочинения, интересные вопросы, истории, собственные видения и осознания. Ребёнок должен быть заинтересован в том, чтобы эта книга была «живой», постоянно обновлялась. Он самостоятельно отбирает работы, которые считает достойными, и принимает участие в её оформлении. Важный принцип этой работы – совместное творчество. Рисунок делает ребёнок, а рамку – родитель. Если ребёнок почувствует, что его творчество ценится, радует взрослых, то это даст ему мощный стимул к продолжению.

Структура портфолио определяется в соответствии с требованиями ФГОС.

Традиционно портфолио представляет собой реальную папку, где собраны все материалы, систематизированные по разделам и отражающие периодичность наполнения.

Но в последнее время приобретает популярность электронное портфолио. Электронное портфолио может создаваться в нескольких видах: на флеш-карте или диске, где хранятся копии отсканированных материалов на бумажных носителях, дополненные цифровыми фото-, видео- и аудиоматериалами, оригинальными работами, созданными в цифровом формате.

Это самый простой и доступный способ осовременить портфель достижений и одновременно продемонстрировать владение ИКТ-технологиями.

Создание электронной презентации портфолио, которая может быть представлена в виде презентации в программе Microsoft PowerPoint. Очень удобно использовать электронное портфолио в различных конкурсах.

В начальных классах портфолио находится на стадии разработки. И огромная роль в работе над портфолио ложится на плечи учителя. Учитель обязан объяснить правила ведения и заполнения портфолио, производить оценку заполнения всех разделов. Работая над созданием портфолио, я организую выставки, конкурсы, которые проходят у нас в конце учебного года. Главным в работе является то, что портфолио не несет идеи соперничества между детьми, а помогает каждому индивидуально развивать свои таланты.

Список информационных источников

1. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. – М.: Русское слово, 2013. – 118 с.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Власенкова Ольга Дмитриевна,
учитель математики,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Шеговарская средняя школа»,
Шенкурский район, Архангельская область*

Деятельностный подход – это обучение, реализующее принцип деятельности. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности (1). При подготовке учащихся к итоговой аттестации стоит задача, прежде всего, не столько вооружить знаниями, умениями и навыками, сколько организовать ситуацию поиска учащимися способов решения задач.

Основной задачей учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся могли сформироваться потребности и способности осуществлять преобразования учебного материала с целью

овладения новыми знаниями в результате собственного поиска (1). Мы пришли к выводу, что для качественной подготовки к итоговой аттестации необходимо так организовать учебный процесс, чтобы главное место отводилось активной и в большей степени самостоятельной деятельности учащихся.

Системно-деятельностный подход как раз и помогает создать среду, которая бы мотивировала учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, обмениваться ею, а также быстро и свободно ориентироваться в окружающем информационном пространстве (2).

В процессе подготовки необходимо отрабатывать у обучающихся умение чётко представлять ситуацию, о которой идёт речь, анализировать, сопоставлять, устанавливать зависимость между величинами.

Важно знакомить школьников с различными способами решения задачи, а не отдавать предпочтение какому-то одному. Ученик должен знать, что при выполнении работы он может выбрать любой способ решения, важно, чтобы задача была решена правильно.

При подготовке к итоговой аттестации больше внимания следует уделять накоплению у обучающихся опыта самостоятельного поиска решений, чтобы на экзамене каждый ученик был готов к полной самостоятельности в работе, чтобы не возникло проблем при нестандартных формулировках заданий.

Наиболее эффективными методами и приёмами считаем: работы с текстовыми заданиями; дифференцированный подход в обучении и подготовке; индивидуальные занятия, консультации, обзорные уроки; решение большого количества типовых задач; регулярную проверку знаний; самостоятельную работу; умение распознавать методы при решении задач различных типов; умение работать со справочной литературой.

В ходе работы мы выделяем три этапа.

1. Подготовительный этап включает в себя:

- повторение ранее изученного материала необходимого для успешной подготовки к итоговой аттестации;
- формирование некоторого комплекса умений, навыков и способов деятельности важных на начальном этапе, чтобы приступить к решению той или иной задачи;
- рассмотрение основных методов и приёмов, применение которых возможно при решении ряда нестандартных и исследовательских задач;
- изучение внепрограммного материала необходимого для решения задач второй части .

2. Практический этап включает в себя:

- отработку навыков решения ключевых задач;
- решение задач по отдельным темам и разделам;
- отработку навыков применения отдельных методов и приёмов при решении задач различных уровней сложности;

- решение задач как отдельно по уровням, базовому и профильному, так и рассмотрение наборов задач, включающих в себя в любом порядке задачи различных уровней сложности;

- обмен опытом по применению методов и приёмов при решении задач;

- формирование навыков нахождения учащимися различных способов решения тех или иных задач, совместное их рассмотрение и взаимообмен.

3. Диагностический этап включает:

- входящий контроль по результатам работ, составленных на основе КИМов прошлых лет;

- тематический контроль (от простых типовых заданий до заданий группы С, от комплексных типовых заданий до заданий раздела второй части);

- проведение итоговых обобщающих занятий по отдельным разделам алгебры и геометрии;

- рассмотрение с учащимися ряда исследовательских задач;

- обучение постоянному жёсткому самоконтролю времени;

- отслеживание учебных достижений обучающихся на основе требований к уровню подготовки выпускников в течение всего времени подготовки к итоговой аттестации.

Считаем, что следует учить школьников технике работы с КИМами (2). Эта техника включает следующие моменты: а) обучение постоянному жёсткому самоконтролю времени; б) обучение оценке объективной и субъективной трудности заданий и, соответственно, разумному выбору этих заданий; в) обучение прикидке границ результатов и минимальной подстановке как приёму проверки, проводимой сразу после решения задания; г) обучение приёму «спирального движения» по варианту работы (3).

Предлагаемая система работы позволяет повторить, систематизировать и обобщить знания, сформировать устойчивые навыки по решению заданий, создать базу, на основе которой ученик может успешно справиться с заданиями ОГЭ и ЕГЭ по математике.

Данная система требует большого количества времени учителя на подготовку к занятиям, проверку и анализ работ, проведение индивидуальных консультаций. Эта система позволяет увидеть объективные результаты обученности выпускников школы.

Список информационных источников

1. Атанов, Г.А. Деятельностный подход в обучении / Г.А. Атанов. - Донецк: ЕАИ-Пресс, 2001.

2. Белошистая, А.В. Из опыта подготовки к ЕГЭ / А.В.Белошистая // Математика в школе. – 2011. – №3. – С.36 – 3.

3. Епишева, О.Б. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода / О.Б. Епишева. - М: Просвещение, 2003.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

*Пепельницына Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»*

*Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, - я смогу запомнить.
Позволь мне это сделать самому,
И это станет моим навсегда.
- Древняя мудрость*

Познавательная и творческая активность учащегося начальной школы является фундаментом современного образовательного процесса. Однако экспериментальное изучение данной проблемы свидетельствует, что младшие школьники проявляют все меньшую активность к познанию и творчеству в рамках учебной деятельности. Для ее реализации в образовательной практике применяются современные педагогические технологии, дающие возможность повышать качество обучения, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. На сегодняшний день школа предлагает широкий спектр образовательных технологий, в том числе инновационных, к которым традиционно относят:

- проектно-исследовательскую деятельность;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- обучение в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии (ИТ –технологии);
- технологию использования в обучении игровых методов;
- технологию развития критического мышления;
- систему инновационной оценки «Портфолио» и другие (5).

Анализируя перечень наиболее распространенных инновационных образовательных технологий, можно сделать вывод о том, что в настоящее время все более актуальной становится тенденция ориентировать образовательный процесс на формирование умений самостоятельно добывать новые знания, выдвигая гипотезы, собирая необходимую информацию, делая выводы и умозаключения. В условиях реализации ФГОС НОО проблему снижения уровня познавательной и творческой активности в начальной школе предлагается решать, в частности, через организацию проектной деятельности.

Работа над проектом рассматривается как одно из приближённых к естественным условие для формирования опыта продуктивной деятельности ученика. Она органично вписывается в школьное жизнеустройство, не

заменяя уже сложившиеся формы организации обучения, а активизируя их (2, с.16).

Включать учащихся в такую деятельность следует постепенно, с первого класса, предлагая сначала доступные творческие задания, например, проект про птиц «Почему их так называли?» По мере овладения умениями осуществлять проектную деятельность, следует усложнять её, и уже в 3 – 4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты.

Длительность реализации проекта в режиме урочно-внеурочных занятий целесообразно в первом классе ограничить одним уроком, во втором – сдвоенными уроками или 1 – 2 неделями и постепенно переходить к долгосрочным проектам, рассчитанным на месяц, четверть, полугодие.

Если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий, то целесообразно привлекать родителей. Помощь советом, информацией, проявление заинтересованности с их стороны – важный фактор для поддержания мотивации к проявлению познавательной и творческой активности младших школьников. Однако важно, чтобы они не брали на себя выполнение части работы детей над проектами, так как это противоречит самой идее метода проектов. Следует направить деятельность взрослого на обеспечение самостоятельности школьников при выполнении проектных задач. С этой целью важно проводить специальные собрания-лекции, разъясняющие суть применяемой технологии, ее значимость для развития личности детей, основные этапы проектной деятельности и формы возможного участия родителей. Можно выпустить для них памятки.

Рассмотрим логику проектной деятельности на примере информационно-познавательного проекта по теме «Мы – поморы», цель которого – изучить быт и культуру поморов. Задачи:

- познакомить детей с жизнью поморов на Севере, особенностями воспитания в поморской семье, поморскими традициями;
- показать основные черты поморского характера: гостеприимство, трудолюбие, сила духа, смелость;
- обогащать словарный запас детей: «помор», «поморка», «карабас», «большуха», «морской зверь»;
- воспитывать у детей желание быть похожими на славных поморов, чувство любви к своей малой Родине.

Проект реализуется поэтапно.

1. Мотивационно – целевая фаза предполагает погружение в проект: посещение выставки «Быт и культура поморов», занятия в школе ремёсел ГБОУ АО ДО «Детская школа народных ремесел» В.Н. Бурчевского, изучение курса краеведения «Морянка», знакомство с творчеством С.Г. Писахова, Б.В. Шергина, экскурсию в посёлок Уйма «Быль и небыль поморского края» (3, с.16 - 22). На данном этапе организуются группы участников проекта, определяются направления их работы, формулируются задачи, указываются виды источников информации по каждому направлению. В качестве промежуточного итога работы над проектом проводится самопрезентация участников проекта: каждая группа выступает перед классом с рассказом о своем состав-

ве, распределении ролей, о задачах, которые им предстоит решить, и возможных путях их разрешения. Так в качестве индивидуальных тем заявляются: «Поморское жилище», «Поморские игрушки», «Поморские обычаи», «Поморский костюм», «Поморская кухня», «Славные поморы».

2. Конструктивно-деятельностный этап включает в себя поиск необходимой информации, её анализ в контексте применения для решения поставленных задач. Учащиеся изучают соответствующую литературу, проводят опросы, анкетирования по изучаемой проблеме, определяют способы обработки полученных данных, представляют идеи творческих проектов, демонстрируя понимание проблемы, цели, задач своей работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, а также найденный способ решения проблемы. Результаты оформляются в виде творческой работы: каждый участник отражает полученную информацию на листе формата А4 и размещает его в папку «Мы – поморы» (1, с.13, 20).

3. Рефлексивно – оценочный этап призван помочь ученикам произвести самооценку результатов проекта, оценить процесс проектирования, оказать помощь в подготовке проекта к презентации. Целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление о своём проекте по плану. Оформленные результаты представляются остальным участникам проекта в виде доклада, дискуссии, ролевой игры или научной конференции. Участники обсуждают и анализируют полученную информацию, делятся мнениями, задают вопросы.

4. Презентативный этап в начальной школе подразумевает под собой выступление с защитой своего проекта. Результатом проекта «Мы – поморы» стал семейный праздник, где учащиеся демонстрировали макет поморской избы, проводили дегустацию поморской кухни, мастер-классы по мезенской росписи и раскрашиванию козуль, а также разучивали поморские игры. Значимо, что в деятельности школьники учатся анализировать свои идеи, отмечать удачные творческие находки, стараются оценить вклад каждого и укрепляют умение работать в команде.

Весьма важный вопрос – оценка выполнения проектов, которая должна носить стимулирующий характер. В начальной школе каждый участник проекта должен быть поощрен, а тех, кто добился особых результатов, можно отметить дипломами или памятными подарками. Проекты школьников могут быть разнообразными по виду, типу, продолжительности, условиям, результатам. Однако при всём их разнообразии в основе любого проекта лежит идея развития ребёнка как субъекта деятельности при обеспечении максимальной его познавательной и творческой активности, самостоятельности и продуктивности.

Список информационных источников

1. Всё узнаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (ОС «Школа 2100»: 2-4 классы). – М.: Баласс, 2012. – 64 с.
2. Дубова, М.В. Организация проектной деятельности младших школьников: Практическое пособие для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2012. – 80с.

3. Морянка: рабочая тетрадь для 3-х классов общеобразовательных учебных заведений / И.Ф. Полякова. – Архангельск: ГАОУ «АОИППК РО», 2011. – 36с.

4. Морянка: хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах / Э.И. Николаева, И.Ф. Полякова. – Архангельск: ГАОУ «АО ИППК РО», 2011. – 216с.

5. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Перов, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Е.С. Полат. – М.: Академия, 2001. – 272 с.

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Тышкунова Татьяна Васильевна,
учитель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Верхне-Матигорская средняя школа»,
Холмогорский район, Архангельская область*

На современном этапе общество ставит перед образовательными учреждениями новые цели, в ходе образовательной деятельности современный ученик должен приобретать способность самостоятельно добывать знания, ставить осмысленные цели, становиться на деле самостоятельным, инициативным и креативным.

Деятельность тьютора направлена на понимание учащимися возможностей использования собственных ресурсов, ресурсов школы и других образовательных организаций для достижения его образовательных целей. Тьютор является консультантом, который помогает понять и определить свои жизненные приоритеты, разработать индивидуальную образовательную программу.

По требованиям ФГОС каждый обучающийся должен быть включён в проектную деятельность, приобретая необходимые для этого компетенции.

Мы разработали и апробировали этапы тьюторского сопровождения проектной деятельности учащихся в школе.

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, тьюторское сопровождение возможно применить и в проектной деятельности.

Рассмотрим более подробно тьюторское сопровождение на примере личного опыта и конкретной проектной деятельности ученицы 5 класса.

В прошлом учебном году мною, как тьютором, была начата работа с пятиклассниками Верхне-Матигорской средней школы по созданию индивидуальных учебных проектов в соответствии с требованием новых ФГОС.

Тьюторское сопровождение ребёнка осуществлялось по следующим этапам:

1. Диагностико-мотивационный
2. Проектировочный

3. Реализационный

4. Аналитический

На первом этапе 5-классникам были предложены различные проекты, связанные с региональным содержанием: «Мифология Севера», «Если душа родилась крылатой...» (Творчество Д.В.Попова), «Матигорские поэты».

На первом этапе пятиклассница Юлия выбрала тему проектной работы «Матигорские поэты». Эта тема ученицей была выбрана неслучайно, так как в 5 классе она посещала кружок «Литературный Север», где проводились встречи с поэтами села, а также литературно-музыкальные композиции, посвящённые им. Тема ребёнка заинтересовала. Девочка захотела узнать больше о тех людях, которые живут в нашем селе и пишут о нём. В ходе беседы мы обсудили и выбрали форму представления проекта.

На проектировочном этапе нами была определена последовательность работы, выбраны поэты, о которых мы будем говорить, отобраны ресурсы и составлен план. Тьютор помогает встретиться с поэтами, отбирает источники информации, совместно анализируют их, проводит беседы с ребёнком, планирует, как представить результаты, и разрабатывает критерии оценки, совместно составляют индивидуальный маршрут.

На реализационном этапе тьюторант, собрав материал, изучив газетные статьи, посетив районный краеведческий музей и межпоселенческую библиотеку имени Ломоносова в Холмогорах, представляет полученные результаты, формулирует выводы. Задача тьютора при этом – наблюдать, советовать, проводить консультации, корректировать движение по маршруту, организовать встречи со специалистами, разрабатывать критерии удачного выступления, проводить предварительное прослушивание.

Девочка удачно выступила на школьной Ломоносовской конференции и, получив положительные отзывы, вышла на районный этап конкурса «Старт в науку», стала участницей историко-культурных чтений им Гранди-левского, регионального открытого конкурса «Наследие Поморья» и малых этнографических чтений.

На аналитическом этапе была проведена тьюторская консультация по итогам выступления, проанализирована проделанная работа по этапам, отмечены положительные и отрицательные моменты, выявлены трудности, а также намечены перспективы для дальнейшей деятельности. Тьютор нацеливает на развитие проектной деятельности и помогает в осуществлении новых направлений деятельности.

В этом учебном году ученица продолжила работу над проектом, но тему сузила и углубила, тема проекта Юлии «Женская лирика матигорской поэтессы Нелии Спиридоновой». Степень самостоятельности в работе ученицы значительно выросла, если в прошлом учебном году объём помощи тьютора был значителен, то в этом работа заключалась в коррекции движения по маршруту. Этапы работы над проектом известны, ресурсы апробированы. Считаю, что данные этапы можно применить в работе с обучающимися по созданию и реализации проектов в рамках любого учебного предмета.

Сложившийся опыт оказался очень полезным при работе с обучающимися по новой теме. Создавая индивидуальный образовательный маршрут ученицы при работе по аналогичному проекту, качественно отличающемуся от предыдущего, были соблюдены этапы работы над проектом, учтены возможные риски и предусмотрена деятельность тьютора по корректированию движения по индивидуальному образовательному маршруту с целью предупреждения потенциальных проблем.

Тьюторское сопровождение проектной деятельности приводит к активизации уровня заинтересованности учащихся, их самостоятельности, развитию творческого потенциала, мотивации к получению знаний.

Тьюторское сопровождение проектной деятельности возможно и необходимо, особенно в рамках введения ФГОС нового поколения.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Перкова Любовь Михайловна,
учитель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»,
г. Северодвинск*

Самостоятельная работа учащихся может проводиться на разных этапах урока: в начале, на этапе закрепления материала, на этапах проверки результативности обучения. Самостоятельная работа может носить характер репродуктивной (воспроизведение известного для тренировки) и продуктивной (творческой) деятельности.

Приведу несколько примеров.

1). Память у детей оперативная (то есть ученики помнят материал, который сейчас изучается на уроке). Для закрепления материала используются индивидуальные карточки. Можно проверить, как учащиеся уяснили правило, как научились выполнять разборы.

Карточки можно выдавать по вариантам. В течение недели все поработают по карточкам.

Осуществляется индивидуальный подход: выдаются карточки по степени сложности

Так, например, при изучении темы «Сложные предложения» предлагается выполнить следующие карточки:

На «5» - составь сложные предложения по схемам: ССП, СПП, БСП, ССК (сложная синтаксическая конструкция). На «4» - расставь знаки препинания и графически объясни их постановку. На «3» - объясни постановку знаков препинания.

Упражнение для самостоятельной работы может сопровождаться опорной карточкой (ОК). Её назначение – помочь ученику вспомнить нужное

правило (иногда это отсылка к параграфу учебника), установить необходимую последовательность работы.

Можно к некоторым упражнениям подготовить проверочные карточки (ПК), которые позволяют организовать самоконтроль учащегося над правильностью выполнения задания.

Пример карточки.

Прочитайте слова: молодёжь, стеречь, стережёшь, намажь, настезь. На основании каких грамматических признаков на конце каждого слова после шипящих пишется «ь»? Объясните устно и составьте таблицу «Употребление «ь» после шипящих на конце слов». Запишите в неё свои примеры.

ОК. Таблица обычно состоит из двух граф: в первой графе перечисляются все случаи данного правила, во второй – приводятся примеры.

ПК. Таблица может иметь следующий вид.

Употребление «ь» после шипящих на конце слов.

«ь» пишется.	Примеры.
1. В существительных 3-го склонения. 2. В глаголах: А). неопределённой формы; Б). в форме 2-го лица ед. числа; В). в глаголах повелительного наклонения. 3. В наречиях после «ш» и «ч», в наречии «настежь».	

2). Самостоятельная работа на этапе закрепления материала.

Например.

Запишите диалог графически.

- Тут был шоколад. Ты не съел его?
- Я дал его маленькому мальчику.
- А кто этот мальчик?
- Я.

Или, например, можно быстро проверить усвоение орфограммы «Употребление «ь» на конце существительных после шипящих».

Диктуются слова:

Брошь, ложь, ночь, вещь,
Мощь, из-за туч, шалаш, глушь,
Молодёжь, мышь, дичь, дочь.

У детей в тетради должна появиться следующая запись:

Ь Ъ Ъ Ъ

Ь - - Ъ

Ь Ъ Ъ Ъ

После записи осуществляется самопроверка или взаимопроверка.

3). Хорошо активизируют учеников различные творческие диктанты.

1. Составить предложения по данному началу.

2. Требуется закончить диктуемое предложение по памяти.

При закреплении тем: «Обращение», «Прямая речь» можно дать следующие задания.

Мы знаем басни И.А.Крылова.

1. «Не оставь меня ... «(кум милый). «Стрекоза и муравей».

2. 2. «Чем кумушек считать трудиться ...» (не лучше ль на себя, кума, оборотиться). «Зеркало и обезьяна».

Мы знаем сказки А.С.Пушкина.

Ей старик с поклоном отвечает:

(«Смилуйся, государыня- рыбка».)

4). Следующий вид работы можно использовать при обобщении и систематизации знаний.

Взять плакат, разрезать его на 9 частей, с обратной стороны каждой части написать цифру и один из терминов: лексика, лексическое значение, многозначные слова, метафора, омонимы, синоним, антонимы, омофоны, омографы.

На школьной доске начертить прямоугольник размером с плакат и написать цифры.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

9 учеников на уроке получают одну часть разрезанного плаката, учитель называет определения терминов:

1. Словарный состав языка (лексика).

2. То, что обозначает слово (лексическое значение).

3. Слова, имеющие несколько лексических значений (многозначные).

4.оборот речи – употребление слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения (метафора).

5. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению (омонимы).

6. Слово или выражение, совпадающее или близкое по значению с другим словом, выражением (синоним).

7. Это слова одной части речи с противоположным лексическим значением (антонимы).

8. Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение (омофоны).

9. Слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении, в русском языке чаще всего из-за различий в ударении (омографы).

Каждый ребёнок, получивший часть плаката, услышав определение своего термина, поднимает руку, называет термин и прикрепляет на свой но-

мер на доске. Из частей собирается рисунок, если все ученики ответили правильно.

5). Проводятся зачёты. После каждого раздела в учебнике даются контрольные вопросы. Дети дома самостоятельно готовятся, а на уроке, вытягивая номер вопроса, отвечают.

б). Совместная работа родителей и детей над повышением грамотности. В субботу или в воскресенье ребёнок под диктовку взрослого пишет текст, родитель проверяет его, выделяя ошибки. Ученик выполняет работу над ошибками.

В заключение приведу слова Кристофа Лихтенберга: «Быстрое накопление знаний, приобретаемых при слишком малом самостоятельном участии, не очень плодотворно».

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

*Черняева Анна Николаевна,
учитель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28,
г. Северодвинск*

Учитель в своей педагогической деятельности должен учитывать то, что среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе обучения. Такой познавательный интерес формируется разными способами на уроках и во внеурочной деятельности. Это и игра, и элементы занимательности, проблемные ситуации и другие способы. Успех обучения зависит от желания учиться, познавать.

Использование lego на уроках математики – это важный элемент учебного процесса, который помогает развивать умственные и физические способности: внимание, память, речь, мелкую моторику рук. Дети проявляют свои творческие способности, фантазии, учатся взаимодействию со сверстниками, взаимопомощи, необходимости обмена информацией, умению принимать решение, развивают коммуникативные навыки (1).

Lego – один из известных и распространенных сегодня педагогических способов, использующих трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка.

В педагогике lego интересно тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры lego здесь выступают способом исследования реального мира и ориентации в нем, пространстве и времени (2).

Таким образом, цель применения lego на уроках – привить интерес к знаниям, опираясь на занимательный и в то же время содержательный материал.

Лего создает условия развивающего обучения для детей, так как позволяет:

- развивать образное мышление ребенка, произвольную память;
- развивать умение анализировать объекты;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности и логическое мышление;
- закладывать основы бережного отношения к оборудованию;
- закладывать основы коммуникативных отношений внутри групп и коллективов;
- формировать умение самостоятельно решать поставленную задачу и искать собственное решение;
- поощрять находчивость и сообразительность обучающихся, сумевших решить поставленные задачи.

Кирпичики лего являются наглядно-образными моделями тех интеллектуальных операций, которые учащиеся производят в ходе учебной деятельности (3).

Ведь сегодняшним школьникам предстоит:

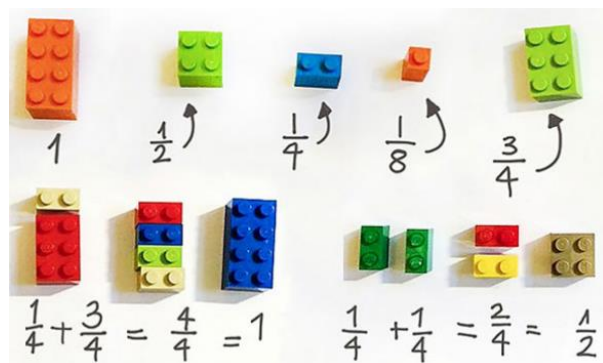
1. Работать по профессиям, которых пока нет.
2. Использовать технологии, которые еще не созданы.
3. Решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться.

Поэтому школьное образование должно соответствовать целям опережающего развития.

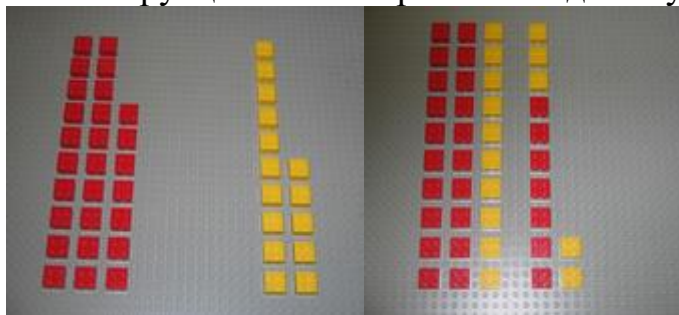
Практическое применение лего ограничивается разве что фантазией педагога.

Наиболее распространенные приемы:

1. Конструкции легко разделяются на фрагменты. Это особенно важно при освоении обыкновенных дробей. Чтобы помочь понять ребенку, что такое часть.



2. Конструкции так же применяют для изучения десятичных дробей.



3. Личный Опыт.

5 класс

1. Вычисление площадей фигур и составление выражений для поиска площадей фигур.

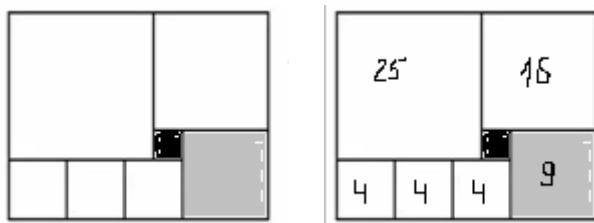
$$S = b*d - 2a*b$$



Визуализация помогает детям быстрее определиться с выбором рационального способа составления выражения. С большим интересом ученики составляют фигуры для соседей по парте.

Задача 2. Прямоугольник на рисунке составлен из 7 квадратов, сторона черного квадрата равна 1 см., сторона серого квадрата 3 см. Найдите площадь фигуры.

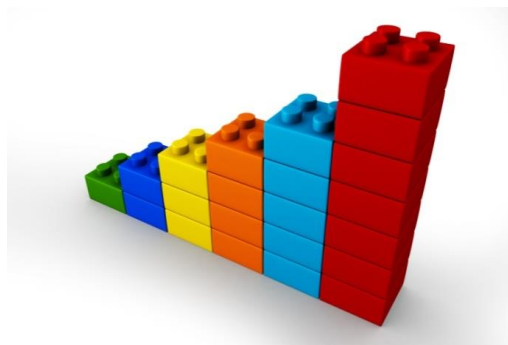
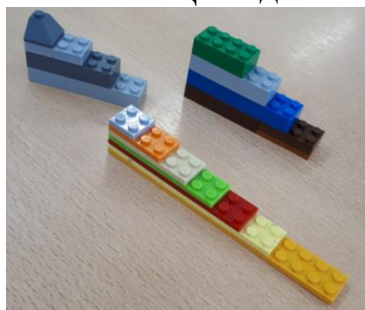
$$3*4 + 9 + 1 + 16 + 25 = 63 \text{ см}^2$$



6 класс

2. Столбчатые диаграммы.

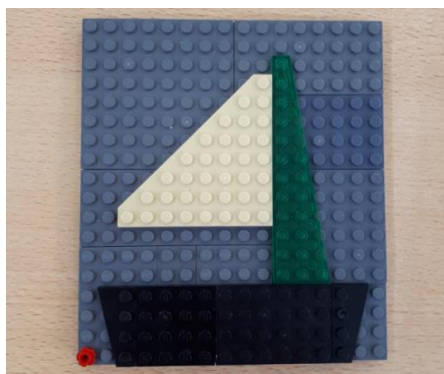
Понятие «Цена деления»



3. Координатная прямая. Понятие «Единичного отрезка»



4. Координатная плоскость



В детском возрасте отчетливо проявляется потребность в творчестве, которая реализуется в игре, импровизации, конструировании. Через игру, через свое отношение к игрушке дети осмысливают окружающее. Интегрированные проектные занятия – интересное многофункциональная совместная деятельность детей и взрослых.

Список информационных источников

1. Пасев, М.К. Понимание понятия воображение / М.К. Пасев // Гуманитарные научные исследования. – 2015. - № 6. Ч. 2 – 12с.
2. Джонсон, Р.А. Активное воображение – Загл. с экрана. – Режим доступа: <http://bookap.info>. – Дата обращения: 20.12.2018.
3. Гудошникова, А. П. Игра как средство развития пространственного воображения школьников // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. — С. 42-45

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Гозбенко Елена Андреевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»*

В. Гюго сказал: « Семья – это кристалл общества». Для того чтобы этот кристалл сверкал чистотой, чтобы, преломляя лучи солнца, превращался только в разноцветную радугу – необходимо приложить много усилий.

Одним из важнейших положений Стандарта является ориентация содержания образования на формирование семейных ценностей, составляющих культурное, духовное и нравственное богатство российского народа.

Формирование семейных ценностей очень важный и сложноорганизованный процесс, требующий больших затрат со стороны всех членов семьи в течение длительного времени. Каждая семья уникальна и неповторима, но существует ряд неизменных во все времена семейных ценностей, таких как взаимопонимание, внимательное отношение к родным и близ-

ким, доверительные и уважительные отношения между членами семьи, готовность прийти на помощь и оказать поддержку, сохранение семейных традиций.

Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов, учащихся, родителей в процессе их совместной деятельности и общения. Наша учительская задача – помочь учащимся и их родителям в осознании и формировании ценностей семьи, организовать свою воспитательскую работу так, чтобы педагог и родители шли в одном направлении в достижении одной цели – становление духовно-нравственной личности. Партнерство способствует сплочению связей между семьей и школой, учащимися и родителями. Школа, ученики и родители становятся единой командой. Несомненно, что такая работа укрепляет взаимопонимание и доверие между семьей и школой.

По-разному складывается процесс формирования адекватных семейных традиций и ценностей:

- в одних семьях это удается, а другим требуется поддержка, просветительское сопровождение. Поэтому школа берет на себя и эти задачи:

- помочь детям и родителям сделать семейную жизнь богатой по содержанию, многогранной, радостной;

- воздействовать на утверждение психологических, этических и социальных семейных ценностей;

- показать чувство обязанности перед братом, сестрой, матерью, отцом, мужем, женой и другими, чувство ответственности (родители, семья, общество), идеал межличностных отношений;

- способствовать осознанию роли мужчины и женщины в семье;

- воспитать у школьников чувство ответственности за свой дом, за порядок в нем, чувство маленького хозяина, отвечающего вместе с другими членами семьи за домашние дела.

Наша главная задача заключается отчасти именно в том, чтобы повернуть родителей лицом к своим детям, предложить им конструктивную стратегию построения внутрисемейных отношений, которая позволила бы такой семье наладить взаимоотношения, сформировать «правильные» семейные ценности.

Для формирования семейных ценностей использую следующие формы работы с обучающимися и их родителями:

- совместные семейные праздники: День матери, 8 марта, День защитника Отечества, «Мама, папа, я - читающая семья», «До свидания - 1 класс»;

- совместные спортивные мероприятия: «Мама, папа, я - спортивная семья»;

- подарки своими руками: «Поздравь маму», открытки к разным праздникам;

- участие в социально-значимых акциях: «Красная гвоздика», акция ко Дню пожилого человека, «Письмо солдату», участие в «Бессмертном полку»;

- творческие мастерские, проводимые родителями: мастер-класс валяние из шерсти «Символ 2017 года», «Северные козули»;

- совместные поездки в другие города;

- инсценирование сказки «Лучшая мама».

Родители привлекаются к проведению классных часов. Так появился проект «Профессия моих родителей».

Таким образом, умело организованная и продуманная работа педагогов способствует эффективному усвоению младшими школьниками понятий и представлений о семейных ценностях.

Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться уже сегодня.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА В 11 КЛАССЕ «ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ»)

*Мазаева Мария Алексеевна,
магистрант, учитель истории и обществознания,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Город Архангельск» «Средняя школа № 17»*

В настоящее время основной целью школьного образования признана подготовка активных и ответственных граждан, готовых к ответам на вызовы современного информационного общества (1). Для эффективной реализации указанных задач необходимо создание определённых педагогических условий: использование различных проблемных познавательных заданий, ориентация педагога на процесс формирования у учащихся общеучебных умений. При этом важно учитывать компетентностный подход, «в основе которого лежат универсальные учебные действия, которые необходимы каждому человеку» (2). Под учебно-познавательными компетенциями понимается «совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности» (3).

По отношению к изучаемым объектам ученик получает творческие навыки: овладевает приемами решения учебно-познавательных задач, добывает знания непосредственно из окружающей действительности, учится принимать решения в нестандартных ситуациях. По мнению педагога Е.В. Кортаевой, можно выделить три уровня сформированности учебно-познавательной компетенции: низкий уровень (умение ставить цели, планировать свою деятельность при выполнении заданий по истории); средний уровень (умение осуществлять рефлексию и оценивать свою деятельность по итогам работы); высокий уровень (самообучение, вызванное внутренней мотивацией (истинный интерес к истории) (4). Однако, практика показывает снижение уровня самостоятельности учеников. Во-первых, обучающиеся не в полной мере используют полученные знания вне школы. Во-вторых, боль-

шинство педагогов не готовы отказаться от традиционной системы преподавания. Таким образом, возникает противоречие между целями обучения и стилем преподавания, который мешает развитию способности учиться. Преодолеть подобное противоречие можно в процессе применения такой педагогической технологии, как проблемное обучение.

Цель проблемного обучения – усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути процесса получения этих результатов. По мнению педагога Омаровой А.А., учебная проблема имеет две функции:

1. обозначает направление действий школьника с целью нахождения способа решения поставленной задачи;
2. Формирует интерес и мотивацию учащихся для усвоения новых знаний.

Для учителя учебная проблема является механизмом:

- координации познавательной деятельности ученика;
- формирования его мыслительных способностей.

Учебная проблема стимулирует мыслительный процесс, а ее решение способствует трансформации полученных знаний в убеждения.

Существует несколько видов учебной проблемы:

- по уровню содержания неизвестного проблемные ситуации делятся: скрыта цель; скрыт объект деятельности; неизвестны методы деятельности; неизвестны условия выполнения деятельности;
- по виду рассогласования информации: неожиданности; конфликта; предположения; опровержения; несоответствия; неопределенности;
- по методическим особенностям: исследовательская работа; проблемные демонстрации; проблемное изложение; проблемные игровые ситуации; проблемный эксперимент; создание проблемных заданий (б).

В современной педагогической науке различают два вида проблемных ситуаций: психологические и педагогические. Первая относится к деятельности учеников, вторая направлена на организацию учебного процесса. Создание педагогической проблемной ситуации возможно при условии вопросов учителя и его активизирующих действий. Создание психологической проблемной ситуации – это процесс индивидуальный. В процессе ее создания учитель направляет учащихся на ее решение. Как правило, проблемная ситуация создается на всех этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле. Координация деятельности учащихся в условиях проблемного обучения – это процесс сложный, так как от учителя требуется знание индивидуальных особенностей учащихся.

Выделяют четыре уровня проблемного обучения в зависимости от характера взаимодействия учителя и учащегося:

- уровень несамостоятельной активности – действия ученика по образцу в условиях проблемной ситуации, восприятие учениками объяснения учителя, выполнение учениками заданий репродуктивного характера, устное воспроизведение усвоенной информации;

- уровень полусамостоятельной активности подразумевает применение ранее полученных знаний в новой ситуации;
- уровень самостоятельной активности характеризуется самостоятельным решением заданий учащимися по тексту учебника, применением ранее усвоенных знаний в новой ситуации, выполнением поисковых задач;
- уровень творческой активности, для которого необходимо творческое воображение, смекалка и догадка, открытие качественно новых способов решения учебной задачи, умение самостоятельно доказывать свою позицию. Учащиеся самостоятельно делают выводы, изобретения, пишут художественные сочинения. Эти показатели отражают уровень интеллектуального развития учащихся.

При создании проблемной ситуации учитель использует особые методические приемы:

- создает противоречие и предлагает школьникам найти способ его разрешения;
- задает конкретные вопросы (на логику, обобщение, обоснования, рассуждения);
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
- предлагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- создает проблемные теоретические и практические задания;
- разрабатывает проблемные задачи (учащимся предлагается текст с ошибками; с недостатком или избытком исходной информации; с неконкретно поставленным вопросом; с противоречивыми данными).

Работа по решению проблемного задания предполагает составление заданий по принципу различных уровней сложности, в зависимости от уровня подготовки учащихся.

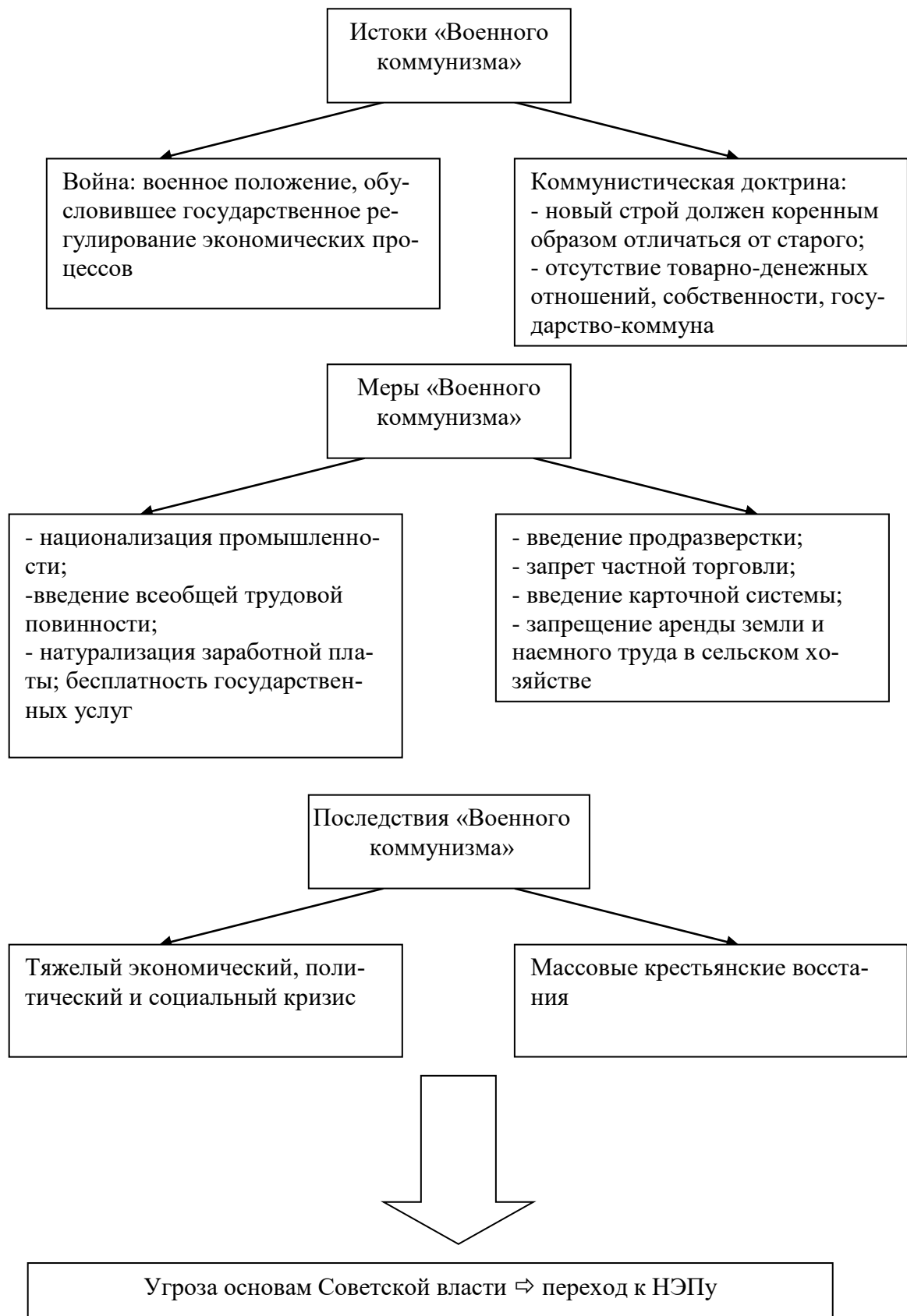
Первый уровень: задания на «3» балла. Типы задач: определение главной информации в тексте учебника, документа; оформление информации в виде таблицы. Например, определить позиции представителей белого и красного движения на основе документов.

1. Определите основные положения программы «белых» и «красных». Ответ оформите в виде таблицы.

Основные положения программы	Красные	Белые
Аграрный вопрос		
Рабочий вопрос		
Национальный вопрос		

Второй уровень: задания на «4» балла. Типы задач: сравнить исторические источники и авторские позиции, выявить противоречия, авторские оценки, уметь аргументировать собственную позицию. Например, опираясь на текст учебника и исторических документов, выделить истоки, меры, последствия Военного коммунизма. Информацию необходимо изобразить графически. Кроме того, в процессе работы с текстами учащиеся могут акцентировать внимание на том, что истоки военного коммунизма одинаково обу-

словлены действием двух факторов: военным и идеологическим. В результате учащиеся могут прийти к выводу о том, что политика «Военного коммунизма» позволила победить большевикам в годы войны, но в то же время была создана предпосылка для угрозы существования Советской власти. В результате данных рассуждений учащиеся могут прийти к выводу о необходимости перехода к НЭПу.



Третий уровень: задания на «5» баллов. Типы задач: определение причинно-следственных связей, сравнение и сопоставление исторических источников. Например, на основе документа определить связь революции, Гражданской войны и интервенции. На основе анализа источников учащиеся могут прийти к выводу о том, что:

1. боязнь распространения революции вызвала у стран Антанты понимание необходимости контрреволюции;
2. интервенты стали консолидирующим звеном для белого движения;
3. интервенция сыграла противоречивую роль в годы Гражданской войны: с одной стороны, страны Антанты являлись носителями контрреволюционных идей, с другой – привела к активизации большевистских сил за сохранение независимости России. Таким образом, учащиеся могут прийти к выводу о том, что вызванный интервенцией патриотический подъем создал условия для еще более успешного распространения большевистской идеологии. Учащиеся работают над статьей «Русский трофей. Как интервенция Антанты привела Россию к гражданской войне» // Журнал «Огонек», №51 от 25.12.2017г.

В ходе урока учащиеся самостоятельно ставят учебные цели, отрабатывают навык анализа и сопоставления исторических источников, проектируют исторические ситуации. Таким образом, на уроке создаются условия для творчества детей и формирования их гражданской позиции.

Список информационных источников

1. Выступление Президента РФ В.В. Путина на встрече с делегатами Всероссийской конференции преподавателей гуманитарных и общественных наук 21 июня 2007 г. / В.В. Путин // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 6. – С. 4-7.
2. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Словарь понятий и терминов исторического образования. / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелкова // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. – С. 6-9.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование.– 1998.– 255 с.
4. Коротаяева, Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. / Е.В. Коротаяева. – Москва, 2003.– 176 с.
5. Краевский В.В., Хуторской, А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах / В.В. Краевский, А.В. Хуторской // Педагогика. – 2003. – № 2. – С. 9-16.
6. Омарова, А.А. Современная технология проблемного обучения /А.А. Омарова // Современные наукоемкие технологии. – 2011. – № 1. –С. 73-75.
7. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
8. Ярославцева, М.Ю. Системный подход к организации работы с текстовой информацией на уроках истории / М.Ю. Ярославцева // Преподавание истории в школе. – № 6.–2010.– С.47–53.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА РАБОТЫ С ПИСЬМЕННЫМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 10-11 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Крылова Ольга Валентиновна,
заместитель директора по УВР,
учитель истории и обществознанию,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа №2 имени В.Ф.Филиппова»*

Актуальность темы обусловлена возрастанием значимости системно-деятельностного подхода в реализации ФГОС. В процессе модернизации современного образования основное внимание уделяется формированию умений применять исторические знания, понятийный аппарат и приёмы исторического анализа для осмысления событий прошлого и современности, жизни в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном мире; развитию умений анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях прошлого; расширению опыта оценочной деятельности на основе анализа жизни и деятельности личностей и народов в истории России; приобретению опыта освоения исторического и культурного наследия своего народа, края, государства; созданию основы для интереса к дальнейшему расширению и углублению исторических знаний и выбора истории как профессионального предмета на ступени среднего общего образования, а в дальнейшем и в качестве предмета своей профессиональной деятельности.

Традиционные методы обучения часто не дают положительного эффекта, так как они направлены на воспроизведение информации. Обновление содержания образования требует новых подходов. Необходима новая методика – активная, подразумевающая высокую степень самостоятельности учащихся в рамках системно-деятельностного подхода. Важно превратить познавательную деятельность ученика в творческий процесс. Добиться этого можно в том случае, если обучение будет построено на знакомстве с документами. Учащиеся должны приобрести важные компетенции на уроках истории при работе с различными историческими источниками: документами государственного характера (грамоты, указы, приказы и др.), документами международного характера (договоры, соглашения, протоколы и др.), документами, связанными с политической борьбой (программы, воззвания, декларации и др.), документами исторического характера (летописи, исторические сочинения), документами личностного характера (мемуары, письма), документами литературного жанра как историческими памятниками своей эпохи (проза, поэзия, драма, эпос, мифы и др.).

Проблема работы с историческими текстами исследовалась в отечественной методике преподавания истории начиная с 60-х гг. XIX в. Ученые и

педагоги отбирали исторические источники для обучения, предлагали алгоритм анализа источников, приемы работы с ними, создавали учебные пособия для учащихся.

В 20-30гг. XX в. методикой работы с историческими источниками занимались М.М.Стасюлевич, Б.А.Влахопулов, А.Ф.Гартвиг, С.В.Фарфоровский, В.Я.Шульгин. Ими был предложен так называемый «лабораторный метод». Созданные рекомендации были направлены на работу с конкретными текстами при изучении определенных тем под руководством учителя.

В 60-70гг. XX в. Н.Г. Дайри рекомендовал активизировать деятельность учащихся с опорой на исторические документы. Н.И.Запорожец разработал памятки, которые используются учителями-практиками и сегодня.

В 80гг. XX в. П.В. Гора, И.Я.Лернер предлагали технологии обучения по письменным источникам, анализировали их применение в практике преподавания.

В постсоветский период наиболее подробно излагают свои теоретические суждения о методах работы с документами А.Т Степанищева и Е.Е. Вяземский.

К. Б. Умбрашко описывает новую методику работы с документами для развития логического мышления учащихся. Анализируя документы, учащиеся лучше усваивают историческую информацию. Они "не должны усваиваться как готовые знания; они возникают в сознании школьников в результате логического вывода или построения". (9)

Автор предлагает отказаться от учебников, подбирать документы по соответствующим эпохам и анализировать их. Письменные источники дают различную информацию, поэтому ее можно сравнить и прийти к определенным выводам. Также методист предлагает такие формы работы, как сочетание документального описания и карты; правового документа и дневниковых записей; воспоминаний и портрета той или иной личности. Учащиеся придумывают вопросы к документам, составляют кроссворды, создают рассказы от первого лица, описывая события.

Считаем, что совсем отказаться от учебника невозможно, так как он является основным источником информации для учащихся.

Е.Е.Вяземский и О.Ю.Стрелова считают, что в некоторых учебниках истории нового поколения документальный текст впервые уравнен с основным по объему и обучающей функции: он служит источником новых знаний и средством организации самостоятельного ученического исследования, предметом критического анализа и средством развития критического мышления (2).

В советских учебниках предлагались документы, не противоречащие линии партии, таким образом, они были лишь иллюстраторами основного текста. Сегодня допускаются различные точки зрения, что создает на уроках проблемную ситуацию и позволяет выстроить дискуссию со школьниками в старших классах, особенно в профильных.

С методической точки зрения эффективнее использовать на уроках документы в виде государственных актов, воспоминаний исторических деятелей. Учащиеся справляются с ними лучше, чем с летописями или документами литературного жанра. Реже используются песни, лозунги, пословицы.

Традиционная методика работы с историческими письменными источниками предполагает анализ текста источника с определением автора, его позиции, сути проблемы, которые указывает автор, дат, имён, событий, их хронологии, характеристику исторических личностей. Кроме того, выяснение происхождения автора, его «родовые корни», социальный статус.

В современной методике преподавания учителя используют документы на всех этапах урока: в начале в качестве мотивации учащихся, в основной части урока как главный источник информации и в конце, в виде закрепления материала.

Важным моментом является комплексное сочетание воспроизводящей, преобразующей и творческо-поисковой деятельности учащихся с постепенным увеличением элементов творчества.

Формы работы с документами на уроках истории:

- 1) включение документа в рассказ учителя;
- 2) анализ документа учащимися (индивидуальная, парная, групповая работа);
- 3) игровые;
- 4) дискуссионные;
- 5) исследовательские.

В ходе игровой деятельности учащимся можно предложить идентифицировать документ по содержащимся в нем идеям, ценностям эпохи, сравнить характеристику события по двум разным документам.

Урок- дискуссия предполагает использование документов в качестве основы рассуждений. На таком уроке учащиеся сопоставляют точки зрения, оценки, объяснение причин событий, определение хронологических рамок, поиск аргументов для защиты своей точки зрения. В процессе урока- исследования происходит постановка проблемы, возможно выполнение проектной работы при условии хорошей подготовки учащихся.

Результаты деятельности учащихся в рамках таких занятий характеризуют умение работать со значительным объемом документов самого разного типа, обобщать информацию, полученную из документов и на их основе, делать выводы, решать поставленные задачи. В ходе практико-ориентированной деятельности учащиеся осознают необходимость обработки большого количества информации для формирования объективной картины исторического развития.

Таким образом, значение применения исторических документов состоит в следующем:

- реализуется принцип наглядности в обучении истории;
- документы, используемые учителем на уроке, делают его рассказ живым, выводы - более убедительными;

- документы конкретизируют исторический материал, создают более яркие образы, помогают ощутить дух эпохи;

- активизируется процесс мышления и воображения, что способствует плодотворному усвоению исторических знаний;

- учащиеся приобретают навык самостоятельной работы с документами, что является важной компетенцией формирования гражданина.

По мнению М.Т. Студеникина документ для урока должен:

- «соответствовать целям и задачам обучения истории;

- отражать основные, наиболее типичные факты и события эпохи;

- быть органически связанным с программным материалом, содействовать актуализации исторических знаний, чтобы можно было предложить учащимся познавательные вопросы и задания;

- быть доступным ученикам по содержанию и объему;

- быть интересным, содержать бытовые и сюжетные подробности, позволяющие дифференцировать обучение, конкретизировать представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах; оказывать на них определенное эмоциональное воздействие;

- обладать литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности и заинтересованности, совершенствования приемов умственного труда». (8)

Руководствуясь опытом работы позволю предложить следующие приемы деятельности с документами: поиск ответов на вопросы, составление плана, в том числе развернутого по тексту документа, создание характеристики исторической личности, выполнение таблиц по заранее указанным критериям, используя информацию из документа, описание события по документу, оценка деятельности политического лидера по имеющимся фактам, содержащимся в документе.

Например, по теме «Наполеоновская империя» на уроке всеобщей истории учащимся 10 класса предлагается проанализировать документ - извлечения из Гражданского кодекса Наполеона и ответить на вопросы (работа в группах).

Вопросы:

1. Что означает правоспособность?

2. Назовите условия дееспособности.

3. Каково положение женщины во французском обществе по Кодексу Наполеона? Назовите права женщин.

4. В чем выражалась зависимость несовершеннолетних детей от отца?

5. Как Кодекс определял статус частной собственности?

6. Чьи интересы защищал кодекс Наполеона?

Используя документы юридического характера на уроках истории, целесообразно применять межпредметные связи, например, с обществознанием. Такая форма работы помогает закрепить учащимся ранее полученные знания по темам, связанным с формой правления, политическими режимами, правовым государством, отраслями права, правоотношениями и т.д. Это поз-

воляет конкретизировать историческую информацию применительно к той или иной эпохе.

Использование первоисточников на уроке требует от учителя предварительной подготовки, которая включает педагогическую обработку документов. Это означает отобрать источники, если необходимо, адаптировать их относительно уровня подготовки учащихся, объяснить термины и понятия, встречающиеся в документе.

На уроках истории России рекомендуется привлекать документы из семейных архивов: фотографии, письма, воспоминания, военные билеты и т. д. Особенно по темам, связанным с Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнами. Выразительность документа усиливается, если удастся соединить его содержание с наглядным изображением. Исторические источники семьи приближают историю, делают ее доступнее, интереснее для детей. Это создает колоссальную мотивацию при изучении трудной, но интересной истории XX века.

Список источников информации

1. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: основы профессионального мастерства. М.: Владос, 2000.-160с.
2. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории. М.: Владос, 2003.-384с.
3. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000.-175с.
4. Гора, П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. М.: Просвещение, 1988.-208с.
5. Дайри, Н.Г. Преподавание истории в средней школе. М.: Просвещение, 1966.-442с.
6. Карелина, Г.М. Формирование умения работы с альтернативными текстовыми источниками исторических знаний (на материале курсов истории 11 класса): автореферат кандидата педагогических наук. - С.-Пб.: Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И.Герцена, 1998.
7. Степанищев, А.Т. Методика преподавания и изучения истории. М.: Владос, 2002.- 210с.
8. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000.-240с.
9. Умбрашко, К.Б. Развитие творческого мышления на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1996. №2. С.30-33.
10. Яранцева, Н.В. Формирование информационных умений работы с источниками исторических знаний на материале курса истории России в 6 классе: автореферат кандидата педагогических наук. -С.-Пб.: Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И.Герцена, 2008.

СХЕМАТИЗАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ

*Самухина Любовь Николаевна,
учитель биологии и географии
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 г. Вельска»,
Вельский район, Архангельская область*

Среди универсальных учебных действий, предусмотренных федеральными государственными стандартами второго поколения как одно из требований к их реализации, особую группу составляют познавательные универсальные действия. Под последними понимается система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. В данной статье хочется привлечь внимание к знаково-символическим действиям как одному из способов обработки и систематизации информации.

Схематизация – не новое слово, в толковом словаре Ожегова ему дается такое определение: «представить в виде схемы, в упрощённом, излишне обобщённом виде». В 70-х годах XX века оформилась самостоятельная наука семиотика, исследующая свойства знаков и знаковых систем.

В процессе обучения мы учимся понимать схемы, которые окружают нас повсюду от надписей на упаковках товаров до топографических карт. Но человек поднимется на качественно другой уровень, если научится не только чтению схем, но и их «рисованию» и интерпретации.

Выделяют несколько типов схематизаций (1). Анализ практической деятельности показал, что все они реальны в использовании учителя-предметника.

1. *Конспектирование с использованием графических элементов* (составляем блок-схемы, кластеры, ментальные карты, интеллект-карты, графические конспекты).

2. *Инфографика*. Важный инструмент визуализации результатов информационной деятельности, эффективен в области массовых публичных коммуникаций. (Применим в создании мотиваторов, экологических плакатов, продуктов проектной деятельности)

3. *Иллюстративная графика*. Использует узнаваемые или наглядные образы, в которых может быть усмотрены те отношения, которые требуется разъяснить. (Многообразные схематические рисунки биологических объектов, создаваемые учителем на доске при объяснении учебного материала)

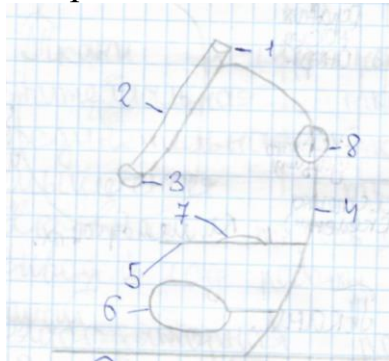
4. *Алгоритмическая графика*. Использование графических приемов для выражения последовательности процессов или событий. (Создание схем физиологических процессов у растений, животных и человека).

5. *Концептуальная схематизация* (наиболее специфична для всех типов аналитической работы). Использует приемы для визуализации трудно представимых, ненаглядных, не имеющих прямых наблюдаемых аналогов представлений о чем-либо на

основе выражения существенных характеристик. (Разнообразные схемы, иллюстрирующие эволюцию или её отдельные грани; схемы, рождающиеся на обобщающих уроках, структурирующие изученный материал в процессе повторения).

Рассмотрим использование схематизации, в частности, иллюстративной графики, при изучении устройства микроскопа (лабораторная работа №1 «Изучение строения увеличительных приборов» в 5 классе, УМК под редакцией И. Н. Пономарёвой) и приемов, формирующих на основе её, универсальные учебные действия. При огромном разнообразии модификаций микроскопа важно привлечь внимание к главным деталям, их взаимному расположению и значению, обратить внимание на правила работы с микроскопом.

<i>Деятельность</i>	<i>Результат</i>			<i>Формируемые УУД</i>																											
<p>При визуальном доступе к реальному объекту создаю на доске схему, доступную для руки пятиклассника, комментарием обращая внимание на название детали, её форму, расположение и функцию.</p>				<p>- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме (этап ознакомления)</p>																											
<p>К рисунку добавляем цифры, на экран в режиме демонстрации с ПК выводим форму таблицы и функции частей микроскопа. Учащиеся переносят таблицу и заполняют её, вписывая названия частей и распределяя функции. Возможно использование параграфа учебника.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="655 1122 703 1144">№</th> <th data-bbox="715 1122 863 1178">Название части</th> <th data-bbox="874 1122 1054 1144">Функция</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="655 1178 703 1267">1</td> <td data-bbox="715 1178 863 1211">окуляр</td> <td data-bbox="874 1178 1054 1267">Дает увеличение (около глаза/ока)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1267 703 1357">2</td> <td data-bbox="715 1267 863 1301">тубус</td> <td data-bbox="874 1267 1054 1357">Соединяет О. и О. друг с другом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1357 703 1447">3</td> <td data-bbox="715 1357 863 1413">объектив</td> <td data-bbox="874 1357 1054 1447">Дает увеличение (у объекта)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1447 703 1514">4</td> <td data-bbox="715 1447 863 1480">штатив</td> <td data-bbox="874 1447 1054 1514">Связывает все части</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1514 703 1603">5</td> <td data-bbox="715 1514 863 1603">предметный столик</td> <td data-bbox="874 1514 1054 1603">Для размещения объекта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1603 703 1693">6</td> <td data-bbox="715 1603 863 1637">зеркальце</td> <td data-bbox="874 1603 1054 1693">Направляет свет на объект</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1693 703 1783">7</td> <td data-bbox="715 1693 863 1727">зажим</td> <td data-bbox="874 1693 1054 1783">Удерживают объект исследования</td> </tr> <tr> <td data-bbox="655 1783 703 1861">8</td> <td data-bbox="715 1783 863 1816">винт</td> <td data-bbox="874 1783 1054 1861">Настраивает резкость</td> </tr> </tbody> </table>	№	Название части	Функция	1	окуляр	Дает увеличение (около глаза/ока)	2	тубус	Соединяет О. и О. друг с другом	3	объектив	Дает увеличение (у объекта)	4	штатив	Связывает все части	5	предметный столик	Для размещения объекта	6	зеркальце	Направляет свет на объект	7	зажим	Удерживают объект исследования	8	винт	Настраивает резкость			<p>- Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников (слово учителя, текст учебника и визуальный образ)</p> <p>- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p>- Представлять информацию в виде таблиц</p>
№	Название части	Функция																													
1	окуляр	Дает увеличение (около глаза/ока)																													
2	тубус	Соединяет О. и О. друг с другом																													
3	объектив	Дает увеличение (у объекта)																													
4	штатив	Связывает все части																													
5	предметный столик	Для размещения объекта																													
6	зеркальце	Направляет свет на объект																													
7	зажим	Удерживают объект исследования																													
8	винт	Настраивает резкость																													
<p>Просим учащихся обменяться тетрадями и оценить качество схемы у своего соседа, обсудив «А по каким критери-</p>	<p>Учитель фиксирует на доске «правильность /аккуратность». Учащиеся меняются тетрадями и проводят оценочную</p>			<p>- Пользоваться выработанными критериями оценки;</p> <p>- Учиться критично относиться к своему мне-</p>																											

<p>ям?»), придя к решению – по двум: правильность и аккуратность</p>	<p>деятельность, выставив оценки, н-р 5/5.</p>	<p>нию, с достоинством признавать ошибочность своего мнения - Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций</p>
<p>У учителя «припасены» две-три сканер-копии работ пятиклассников прошлых лет, они выводятся на экран, идет публичное обсуждение работ по критериям.</p>	<p>Создаем коллективное представление правильности и аккуратности. Могут встретиться такие работы:</p>  <p>Обсуждаем, что в них «не так», почему не будет работать данный микроскоп</p>	<p>- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами - Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения</p>
<p>По завершении работы обсуждаем вопросы: 1. Какие части микроскопа требуют чистоты? Почему? 2. Какие части микроскопа требуют аккуратности в обращении? Почему? 3. Какие качества личности должен проявить человек, чтоб работа с микроскопом удалась?</p>	<p>Знания и обобщения, рожденные в дискуссии</p>	<p>- Анализ объектов с целью выделения признаков, подведение под понятия, выведение следствий; - Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>

Применяя данный алгоритм работы по изучению строения микроскопа с использованием схематизации, удастся получить стабильные результаты усвоения материала, учить не только чтению схем, но и их созданию и интерпретации, выстраивать деятельность по формированию разных видов универсальных учебных действий.

Таким образом, схематизация, как способ обработки и систематизации информации, является необходимым условием в преподавании биологии.

Список информационных источников

1. Емельянов, А.Л. Роль визуализации и схематизации в повышении качества аналитики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kma.inesnet.ru/wp-content/uploads/2016/05/emelianov.pdf>

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ БИОЛОГИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Кудрявцева Ольга Витальевна,
преподаватель,
государственное автономное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Техникум строительства, дизайна и технологий»*

Современные технологии проникли во все сферы деятельности человека. На сегодняшний день уже сложно себе представить человека, который живет и не пользуется компьютером, Интернетом, сотовым телефоном.

В настоящее время из 35,9 млн. детей, проживающих в Российской Федерации, 4,5%, т.е. 1,6 млн., относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающим их возможностям. Из общего числа детей-инвалидов 30 тыс. рекомендована дистанционная форма обучения.

На основе Конвенции о правах инвалидов от 24 сентября 2008 года в РФ была создана государственная программа «Доступная среда» на 2011-2015 гг., которую продлили до 2020 года.

В последние годы общеобразовательные учреждения России осуществляют образовательные программы согласно новым поправкам в Федеральный закон «Об образовании». Новые положения закона направлены на создание доступного образовательного пространства с элементами интеграции и инклюзии (включения) детей с инвалидностью в образовательные учреждения (1).

Развитие дистанционного образования детей с ограниченными возможностями здоровья Министерство образования и науки РФ включило в программу реализации приоритетного национального проекта «Образование». В рамках проекта предусматривается поэтапное создание в каждом российском регионе условий для дистанционного обучения детей-инвалидов.

На основании распоряжения Министерства образования и науки Архангельской области №134 от 15 марта 2010 года «Об организации и обеспечении дистанционного образования детей-инвалидов» на Архангельский областной институт открытого образования возложена дополнительная функ-

ция по организационно-методическому и техническому сопровождению мероприятия. 1 июля 2010 года был создан отдел дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями (6).

В Архангельской области дистанционно обучается 80 детей-инвалидов, не имеющих противопоказаний для работы с компьютером, из 23 муниципальных образований области (не участвуют Лешуконский, Ленский районы).

Образовательный процесс на данный момент осуществляют 118 педагогов (в данном проекте я с 2012 года), прошедших курсы повышения квалификации по программе «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием Интернет-технологий» (подтверждается удостоверением Московского института открытого образования) (5).

На курсах особое внимание уделяется особенностям психофизического развития детей-инвалидов, методик и технологий организации образовательного процесса в очной и дистанционной формах (4).

Обучение детей-инвалидов осуществляется с использованием сетевого ресурса ГОУ Центра образования «Технологии обучения» г. Москва, который предоставляет комплекс образовательных услуг, в виде специализированной информационно-образовательной среды, позволяющей в удаленном режиме проводить с учащимся учебные занятия, осуществлять контроль со стороны преподавателя и родителей. Проводятся занятия в режиме он-лайн с использованием IP-телефонии и сервисов Web 2.0. Кроме того, при проведении дистанционных занятий использовались и другие средства информационно-коммуникационных технологий: электронная почта, телефонные звонки (5).

Обеспечение материальной базы ученика и учителя, компьютером с выходом в интернет, оснащённым программой для видеосвязи (чаще это программа Skype), веб-камерой. У обоих под рукой и принтер, чтобы распечатать текст, и ксерокс, чтобы сканировать написанный текст для отправки его по электронной почте.

Дистанционное обучение детей с ОВЗ предусматривает постоянную связь преподавателя с учеником, независимо от расстояния между ними. Использование нескольких средств общения способствует успеваемости. Ребенок-инвалид имеет возможность в любое время задать вопрос учителю и получить на него исчерпывающий ответ.

При дистанционном обучении биологии детей с ограниченными возможностями здоровья ведущую роль следует отводить таким формам и методам как: универсальный дистанционный урок, виртуальная экскурсия, виртуальные и реальные наблюдения и эксперимент, практические работы с USB-микроскопом и ИК-технологиям, ориентирующим образовательный процесс на диалог между всеми субъектами учебного процесса (3).

Биология – наука о живой природе. При ознакомлении с любым разделом биологии, пусть то ботаника, зоология, анатомия, ребенку важно увидеть объект своего изучения. Это позволяет лучше понять изучаемый материал, повысить мотивацию к учению и развить интерес. Дети с ОВЗ часто не име-

ют возможности видеть реальные естественные биологические объекты. Поэтому на уроках биологии используются различные иллюстративные материалы (растений, животных и др. изучаемых объектов), фильмы и видеоролики, flash-анимации, взятые из лицензионных образовательных интернет - ресурсов. Таких как единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, размещенных на сайте: school-collection.edu.ru

Успех в учении – один из источников сил и положительной мотивации школьника. Почувствовать себя уверенно, укрепить чувство собственного достоинства помогает ситуация успеха. На своих уроках очень часто использую подбадривающие слова и мягкие интонации, корректность обращений, доброжелательная мимика, которые создают благоприятный психологический фон. Такие дети очень ценят каждое ласковое слово и ловят улыбки и подбадривающие интонации учителя.

Аттестации знаний, согласно индивидуальным программам обучения детей-инвалидов, проводятся с использованием электронного контроля знаний, что практически исключает субъективность оценок. Для проверки знаний обучающихся по изученной теме использую электронные тесты и тренажеры. Одновременно дети-инвалиды получают навыки работы с персональным компьютером, осваивают новые информационные технологии (2).

Благодаря возможностям интернета, ребята также могут попробовать свои силы в различных биологических конкурсах и олимпиадах, например на сайте всероссийских дистанционных олимпиад и конкурсов «Вот задачка», а также Всероссийский социальный проект «Страна талантов» проводит дистанционные предметные олимпиады и творческие конкурсы для школ, колледжей и техникумов.

Преимуществами использования дистанционных образовательных технологий является то, что:

учебный материал доступен ребенку в любое время;

дистанционный урок строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика;

программы дистанционного обучения соответствуют самым высоким требованиям, предъявляемым к современному образованию;

наряду с усвоением общеобразовательной программы, дети становятся уверенными пользователями ПК; они могут сами находить в сети Интернет интересующую их информацию и работать с ней.

Эффективная организация системы дистанционного образования детей-инвалидов способствует всестороннему развитию ребенка-инвалида, позволяет найти, оптимальный для себя, способ успешно адаптироваться в жизни.

Список информационных источников

1. Права детей с ОВЗ и детей-инвалидов на образование в свете нового закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Андреев А.А., Солдаткин В.И., Дидактическая система дистанционного обучения.- МЭСИ, 1999

3. Гозман, Л.Я., Шестопап Е.Б. Дистанционное обучение на пороге XXI века. Ростов – на – Дону: «Мысль», 1999.
4. Евреинов, Э.В., Каймин В.А. Информатика и дистанционное образование. М.: “ВАК”, 2008.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ippk.arkh-edu.ru/kp/fgos/detail.php?ID=891612>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.arkh-edu.ru/pnpo/deti/detail.php?ID=127054>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

***Петрова Лидия Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шеговарская средняя школа»,
Шенкурский район, Архангельская область***

Современный этап развития общества характеризуется резким количественным ростом потока информации, широким внедрением цифровых и сетевых Интернет-технологий в различные сферы человеческой деятельности, в том числе и в образование (2). Компьютеризация процесса образования – это реальность, с которой приходится считаться (3).

При удачном и правильном сочетании применяемых технологий и форм проведения занятий уроки с использованием ИКТ оказываются очень интересными и для учеников, и для учителя.

Информационно-коммуникационные технологии – бесспорный помощник в решении проблем формирования орфографических и пунктуационных навыков по русскому языку, в получении знаний по литературе. Наша задача заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить школьников добывать и осваивать их самостоятельно. Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего широкие познавательные мотивы: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. Совершенствуются и учебно-познавательные мотивы. Подготовка современно образованного человека, формирование компьютерной культуры обучающегося, повышение качества знаний – цель использования ИКТ.

Мы применяем информационные ресурсы на всех этапах обучения (при объяснении нового материала для максимального его усвоения; для оптимального закрепления, повторения изученного материала; при контроле знаний, умений и навыков) и для организации эффективной внеклассной работы по предмету. Рассмотрим некоторые направления использования ИКТ в работе учителя-филолога. Программы, ориентированные на использование компьютерных и Интернет-технологий, делятся методистами в настоящее время на три большие группы: презентации, информационно-обучающие и тестирующие.

Считаем, что презентация особенно уместна при изучении новой темы. Это и готовая презентация, и самостоятельно созданная учителем или учащимися. Ученики средних классов могут приготовить презентации из 6-7 слайдов, старшеклассники – более объёмные работы. В 9-11 классах презентация становится формой зачёта. Созданные учителем презентации имеют свои преимущества. Если подготовленные методистами наглядные пособия и материалы рассчитаны на абстрактного ученика, то преподаватель имеет возможность подготовить мультимедийную презентацию, ориентированную на данную аудиторию, учитывающую уровень общего развития класса. Так, при знакомстве с новым материалом на уроках русского языка создаём электронное пособие в виде презентации, в которой отражаем основные понятия, схемы, образец применения орфографического или пунктуационного правила.

Часто используем такие ресурсы на уроках литературы, где обращение к информационным технологиям решает проблему наглядности, активизирует познавательную деятельность школьников.

Самыми распространёнными уроками с использованием ИКТ являются уроки изучения биографии писателя. Они дают возможность широко использовать иллюстративный материал, который учитель и учащиеся могут найти в Интернете. При этом мы используем наглядность, различные формы представления информации: музыку, видео-, аудиофайлы. Так, при изучении темы «М.Ю.Лермонтов» в 9 классе целесообразно, знакомясь с личностью писателя, сопоставить его портреты в исполнении разных художников (Ф. О. Будкина, П. Е. Заболотского, А. И. Клюндера, К. А. Горбунова, автопортрет 1837 г.). С помощью презентации можно совершить заочное путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя и поэта, художника и композитора. Виртуальные экскурсии («На родине великого сына земли поморской», «По некрасовским местам», «На родине Ф.Абрамова» и др.) пробуждают чувства ребят, заставляют переживать, будят воображение и мечты. Аудио- и видеосопровождение – неотъемлемая часть занятий-экскурсий.

Уроки с применением презентаций являются интересными и доступными для обучающихся. На слайдах – основная информация, которую ученик должен запомнить, при необходимости к ней можно быстро вернуться. К информационно-обучающим программам относятся презентации или слайды с материалами урока, которые дополнены ссылками на электронные справочники, библиотеки, словари. С помощью программного обеспечения учитель может разработать свои материалы: тесты, опорные конспекты, таблицы, схемы, карточки с заданиями, алгоритмы. В работе используем компьютерные обучающие программы по русскому языку и литературе (продукты серии «Уроки Кирилла и Мефодия», «Шедевры русской живописи»; комплекс «1С:Репетитор. Русский язык», «Фраза: обучающая программа-тренажёр по русскому языку», обучающий комплекс «Русская словарная лексика» и др.).

Компьютерные технологии предполагают хорошую возможность для проверки знаний. Широко внедряем тестирующие программы, электронные

тренажёры. Тестовый контроль даёт возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить уровень знаний обучающихся. С помощью тренажёров учащийся не только сможет применить знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат. Ученик получает не только оценку, но и анализ всего хода выполнения работы (количество правильных ответов, на какой материал допущена ошибка, что необходимо повторить). Благодаря постоянной обратной связи информирующего и контролирующего характера школьники приобретают возможность корректировать свою учебную деятельность. Работа в сети Интернет даёт возможность создавать различные проекты по предметам, заниматься научно-исследовательской работой. Примером такой деятельности могут служить проекты по творчеству А.М.Горького, А.И.Гончарова, Ф.М.Достоевского, созданные учащимися. Интересные исследовательские работы были представлены школьниками на научно-практических конференциях муниципального, регионального и федерального уровней («Диалектные особенности речи учащихся», «Особенности функционирования молодёжного сленга в речи старшеклассников», «Прецедентные феномены в заголовках СМИ» и др.). Учитель найдёт в Интернете следующие виды полезных ресурсов: словари, энциклопедии, научные статьи, разработки уроков, обширные библиотеки художественной и специальной литературы.

Чаще всего в своей работе пользуемся материалами следующих сайтов: Фестиваль «Открытый урок»- <http://festival.1september.ru>; Всероссийский Интернет-педсовет - <http://pedsovet.org>; Федеральный портал «Российское образование»; Российский общеобразовательный портал; Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов; Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>.

Мы рассмотрели некоторые направления использования информационно – коммуникационных технологий. Современный учитель-словесник имеет возможность применять ИКТ, исходя из потребностей, целей и этапов конкретного урока. Конечно, диапазон возможностей информационных технологий гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя (1).

Наш опыт показывает, что применение ИКТ в преподавании русского языка и литературы интенсифицирует процесс обучения, повышает мотивацию современного школьника к знаниям, стимулирует его познавательный интерес, создаёт условия для индивидуальной работы, повышает эффективность самостоятельной работы, развивает творческие способности, навыки исследовательской деятельности, формирует умение работать с информацией, качественно меняет контроль за деятельностью учащихся (4).

Информационно-коммуникационные технологии помогают создать на занятии более продуктивную творческую атмосферу. Современные информационные технологии – способ передачи знаний, которые соответствует качественно новому содержанию обучения.

Список информационных источников

1. Горбич, О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку / О.И. Горбич // Русский язык. – 2009. - №24. - С.5-16.
2. Докукина, М.А. Использование компьютерных программ при изучении морфемике / М.А. Докукина // Русский язык в школе. - 2005. - №6.- С.26-28.
- 3.Тимонина, В.Ю.,Тростенцова, Л.А. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю. Тимонина // Русский язык в школе. - 2006. - №4. - С.14-18.
4. Хахалева, Н.Н. Роль компьютера в процессе овладения орфографией / Н.Н. Хахалева // Русский язык в школе. - 2001.- №1.- С.13-18.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ БИНАРНОГО ТРЕНИНГА СИМУЛЯЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В АРХАНГЕЛЬСКОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

*Перепелкина Надежда Сергеевна,
преподаватель, государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»*

*Стрежнева Тамара Игнатьевна,
преподаватель, государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»*

Современный мир стремится к установлению международных контактов в различных сферах деятельности, в том числе в медицине. Изменения на рынке труда и развитие технологий сформировали новые вызовы. В 2012 году Россия присоединилась к движению WORLDSKILLS, целью которого является развитие профессионального образования путем объединения лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом. Востребованными становятся профессионалы нового типа, способности которых измеряются компетенциями (2).

Чтобы стать конкурентоспособным специалистом, необходимо не только обладать определенным уровнем знаний иностранного языка, но и быть адаптированным к современным реалиям, т.е. быть способным применять свои знания в разнообразных ситуационных задачах профессиональной направленности (1).

Любая практическая деятельность должна начинаться с определения основных понятий.

Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие знаний, умений и навыков. Это как раз и есть самая лучшая форма приобретения навыков, взгляда «со стороны» (некоторые, увидев себя в видеозаписи на камере, говорят что-то вроде: «Я так никогда не говорю, не де-

лаю»), обмена практическими наработками. И в ходе тренинга люди имеют возможность не только получить новые знания, но и применить их на практике.

Симуляция – это имитация, моделирование, реалистичное воспроизведение процесса.

Симуляция в медицинском образовании – современная технология обучения и оценки практических навыков, умений и знаний, основанная на реалистичном моделировании, имитации клинической ситуации.

Симуляционное обучение предоставляет возможность каждому обучающемуся осуществить профессиональную деятельность или её элемент в соответствии с профессиональными стандартами оказания медицинской помощи в условиях, максимально приближенных к реальной производственной среде (3).

Как образовательная методика симуляция предусматривает интерактивный вид деятельности, «погружение в среду» путём воссоздания реальной клинической картины полностью или частично, при этом без сопутствующего риска для пациента.

Симулированный пациент – это субъект, обученный реалистично изображать больного: воспроизводить его жалобы, характерную моторику, психоэмоциональное состояние.

Перечисленные условия могут быть созданы только в симуляционных центрах с применением тренинговых методик (5).

Подобные тренинги предназначены для повышения уровня профессиональной компетентности как преподавателей, так и студентов. В декабре 2018 г. в Архангельском медицинском колледже был проведен бинарный тренинг «Измерение артериального давления» по дисциплинам «ТОМУ» и «Английский язык». В представленном тренинге в формате ролевой игры на тему «Измерение артериального давления» обучающимся предлагалось ознакомиться со стандартными фразами на английском языке во время проведения практической манипуляции в симуляционном центре.

Цель бинарного тренинга симуляционного обучения - формирование нового практического навыка на основе репродуктивной деятельности «Делай, как я!» (Do like me) с применением фраз-клише на английском языке.

Задачи:

воссоздание важной клинической ситуации (в виртуальной среде) и возможность адаптировать учебную ситуацию под каждого участника;

получение практического навыка по выполнению манипуляции (на основании ситуационной задачи с разыгрыванием ролей);

формирование умения действовать в нестандартных обстоятельствах, повышение мотивации к изучению иностранного языка в Архангельском медицинском колледже;

повышение уровня саморазвития студента в сфере коммуникативной деятельности;

объективная оценка уровня достижения практических умений, дебрифинг чувств: «Что было важно Вам?» (уточнялись ожидания слушателей).

Тренинг проходил в форме ролевого диалога, в котором участвовали преподаватели ТОМУ и английского языка, а также слушатели.

Была представлена ситуационная задача.

В поликлинику г. Архангельска обратилась иностранная пациентка, 40 лет.

Пациентка: «Вчера после стрессовой ситуации появились симптомы: головная боль в затылочной области, мелькание мушек перед глазами. Я приняла настойку пустырника. 20 капель. Стрессовая ситуация благополучно разрешилась, ночь спала хорошо. Но решила узнать причину данного состояния».

Была продемонстрирована практическая манипуляция «Измерение артериального давления» для преподавателей колледжа. После просмотра манипуляции участникам предлагалось самостоятельно провести измерение давления с применением следующих фраз-клише на английском языке(7).

Пациентка: «Good afternoon!»

Перевод: «Здравствуйте!»

Фельдшер: «Good afternoon! Sit down please. What's wrong with you?»

Перевод: «Здравствуйте. Садитесь, пожалуйста. Что Вас беспокоит?»

Пациентка: «Yesterday I had a headache.

Перевод: «Вчера у меня болела голова».

Фельдшер: «I am a medical assistant. My name is Sidorova Maria Ivanovna».

Please, introduce yourself. How can I address you?»

Перевод: «Здравствуйте! Я фельдшер. Меня зовут Сидорова Мария Ивановна. «Представьтесь, пожалуйста. Как я могу к Вам обращаться?»

Пациентка: «I am Mary Ellen Miner».

Перевод: «Мое имя Мэри Элен Майне».

Фельдшер: «Do you have any documents?»

Перевод: «У Вас есть документы?»

Пациентка: «Here is my passport».

Перевод: «Паспорт, пожалуйста».

Фельдшер: «I'll take your blood pressure. Do you mind having the procedure?»

Перевод: «Я измерю Вам артериальное давление. У Вас нет возражений на выполнение данной процедуры?»

Пациентка: «I don't mind».

Перевод: «У меня нет возражений». Фельдшер измеряет артериальное давление.

Фельдшер: «Your blood pressure is 130 over 80».

Перевод: «Ваше артериальное давление равно 130 на 80».

Фельдшер: «How are you feeling?»

Перевод: «Как Вы себя чувствуете?»

Пациентка: «Thank you. Now I am feeling well».

Перевод: «Спасибо. Сейчас чувствую себя хорошо».

Фельдшер: «Good bye».

Перевод: «До свидания».

Пациентка: «Thank you. Good bye».

Перевод: «Спасибо. До свидания» (4).

Дополнительно были включены камеры, велась видеозапись, которая помогла участникам проконтролировать и устранить допущенные ими во время проведения манипуляции ошибки.

После тренинга все поделились своими впечатлениями, выделили каждый для себя главное.

Бинарный тренинг симуляционного обучения «Измерение артериального давления» был направлен на сплочение группы и улучшение групповой динамики, что положительно сказалось на результатах каждого в отдельности. На тренинге отрабатывались ситуации, максимально приближенные к реальным: «Здесь все «по-настоящему» и для того, чтобы вы перестали думать о том, какой язык применяете, и для того, чтобы просто решали поставленные задачи посредством английского языка». Данный тренинг способствовал совершенствованию учебно-воспитательного процесса, распространяя опыт обучения и воспитания специалистов со средним профессиональным образованием.

Безусловно, подготовка и участие в бинарном тренинге повысили уровень профессионального мастерства преподавателей АМК, а в будущем будет способствовать совершенствованию применения практических навыков у студентов. Совместная работа преподавателей специальных дисциплин и преподавателей иностранного языка способствовала заинтересованности обучающихся иностранным языком и формированию мотивации к его изучению (6).

Данная работа имела практическую значимость, поскольку она содействовала формированию кругозора и жизненной позиции, раскрыла творческий потенциал.

Список информационных источников

1. Ермакова, С.Н. Формирование общих компетенций в процессе изучения английского языка / С.Н. Ермакова // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». - 2014. - № 4. – С. 48 – 62.
2. Мурашева Н.В. Совершенствование профессионального мастерства преподавателей иностранного языка в процессе подготовки студентов к чемпионату «Молодые профессионалы WorldSkills» / Н.В. Мурашева // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2018. - № 11. – С. 124-129.
3. Мыльникова И. Симуляционное обучение медицинских сестер: актуальность и перспективы / И. Мыльникова // Сестринское дело. – 2014. – № 3. – С. 33-35.
4. Парахина, А. П. Алгоритмы манипуляций по основам сестринского дела. ПМ 04 "Младшая медицинская сестра по уходу за больными": учебно-методическое пособие / А. П. Парахина. - 2-е изд. - СПб. Издательство "Лань", 2018. - 256 с. ил.
5. Попова С. В. Симуляционное обучение в системе профессиональной подготовки медицинского колледжа / С. В. Попова // Среднее профессиональное образование. – 2018. – № 3. – С. 29 – 33.

6. Сазонова С.В. Формы и методы активизации учебной деятельности студентов на уроках английского языка / С.В. Сазонова // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2014. – № 6. – С. 61 – 71.

7. Evans, Virginia. NURSING: Book 1 / V. Evans. - Newbury: Express Publishing, 2011. - 39 с. - (Career Paths).

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ

*Железникова Надежда Викторовна,
преподаватель, государственное
бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский аграрный техникум»,
г. Архангельск*

Важным элементом процесса обучения является проверка знаний, умений, навыков студентов. Проверка определяет результативность и эффективность обучения. При изучении математики у студентов возникает много трудностей, зачастую теряется внимание. Необходимо помнить, что процесс обучения происходит более эффективно, если студенты видят результаты своего труда. Активизацию познавательной деятельности можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе. В структуре активности выделяют следующие компоненты:

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;
- сознательность выполнения заданий;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой уровень.

На занятиях я использую приемы активизации познавательной деятельности: обращение с вопросом ко всей учебной группе, конструирование ответа, рецензирование ответа товарища, оценка работы товарища, взаимопроверка, самопроверка и самооценка, внесение элементов соревнования. Остановлюсь на самопроверке и самооценке.

При самопроверке каждый обучающийся после выполнения задания или его части проверяет правильность выполнения либо по готовому ответу, либо по операциям. Самооценка – оценивание обучающимися своей учебной деятельности, согласно представленным критериям и выставление отметки.

Использование данного метода на протяжении нескольких лет показало, что студентов надо постепенно готовить к оцениванию. На первых занятиях возникают трудности с оцениванием, поэтому целесообразно использовать одно – два задания. Необходимо подробно разъяснять критерии оценивания.

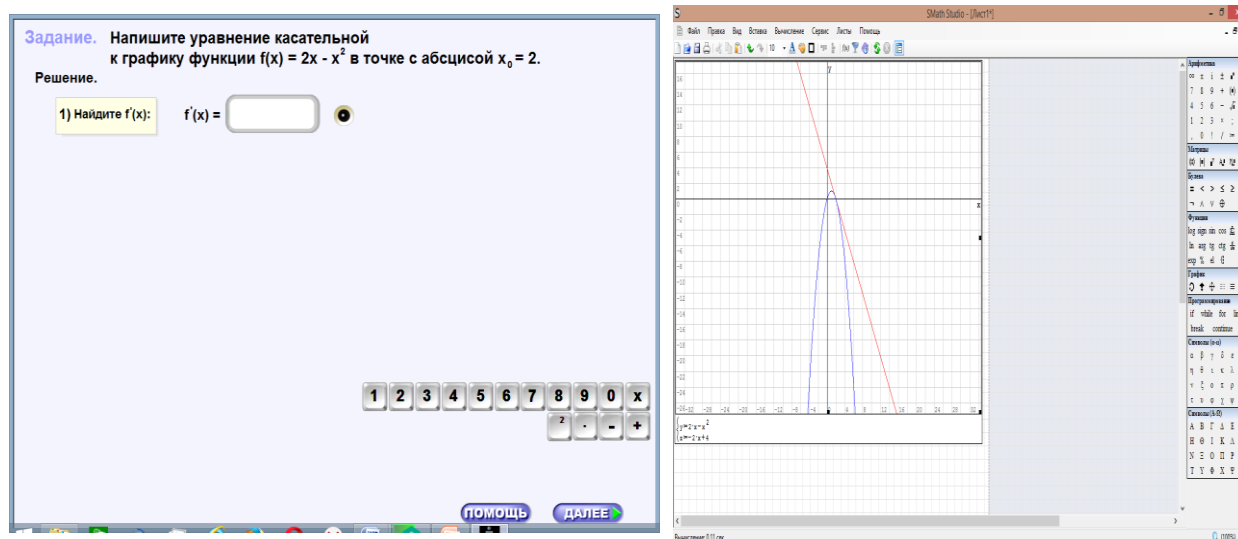
Рассмотрим использование данного метода активизации умственной деятельности на различных этапах учебного занятия.

Самооценка на этапе закрепления и первичной проверки изученного материала.

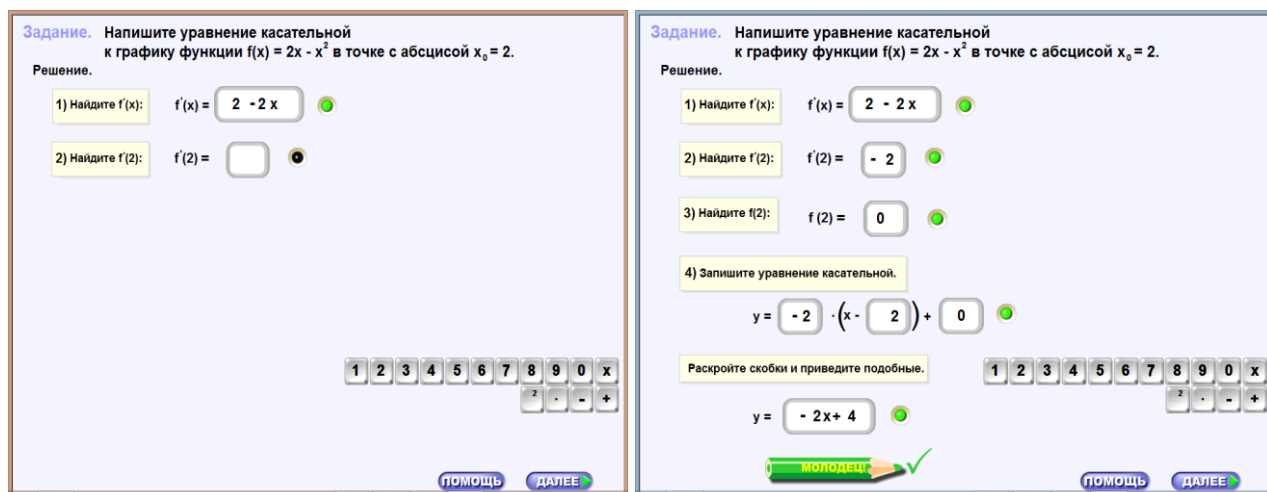
Тема «Геометрический смысл производной функции». Для занятия необходимы материалы ЕК ЦОР, программа SMathStudio.

Задание: написать уравнение касательной к графику функции $f(x)$ в точке с абсциссой x_0 .

Предложенное задание обучающиеся решают по разобранному ранее алгоритму в тетрадях. Решение один из студентов записывает на доске. Преподаватель строит графики функций в программе для быстрой проверки.



Затем идет поэтапная проверка решения с помощью ЕК ЦОР.



Далее студентам предлагается оценить свою деятельность и выставить отметку согласно представленным критериям.

«Отлично»:

1) вычислена производная функции, найдено значение производной в точке, вычислено значение функции в точке, записано уравнение касатель-

ной, получен конечный ответ, правильно записан ответ; 2) в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала); 3) аккуратное, подробное, логическое оформление решения.

«Хорошо»:

1) вычислена производная функции, найдено значение производной в точке, вычислено значение функции в точке, записано уравнение касательной; 2) допущена одна математическая ошибка или 3) не получен конечный ответ, не записан ответ.

«Удовлетворительно»:

1) вычислена производная функции, найдено значение производной в точке, вычислено значение функции в точке, не записано уравнение касательной; 2) допущена одна математическая ошибка или 3) не получен конечный ответ, не записан ответ.

«Неудовлетворительно»:

допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями в полной мере.

На следующем занятии студенты пишут проверочную работу. Отметка в журнал выставляется согласно представленной таблицы .

ФИО	Самооценка	Проверочная работа	Итог в журнал
Иванов А.А.	3	4	4 4
Петрова П.М.	5	4	4 4
Сидоров В.В.	3	5	5 5
Ветров А.А.	2	3	3 3
Смирнов П.О.	5	3	3 3

Самооценка на этапе закрепления изученного материала.

Тема «Показательные уравнения».

Задание: Решите уравнения.

$$\left(\frac{1}{16}\right)^{0.5x+1} = 8$$

$$5^{x-2} + 5^x = 750$$

$$2^{x^2-3x+12} = 1$$

Обучающиеся решают задание в тетрадях. Затем решение первого уравнения обучающийся записывает на доске, остальные проверяют, задают вопросы. При необходимости помогает преподаватель. После этого студенты выставляют себе отметку за первое задание на полях тетради, согласно представленным критериям. Далее таким же образом идет работа с остальными уравнениями. В конце студенты вычисляют средний балл и переводят его в отметку.

Таблица перевода баллов в отметку.

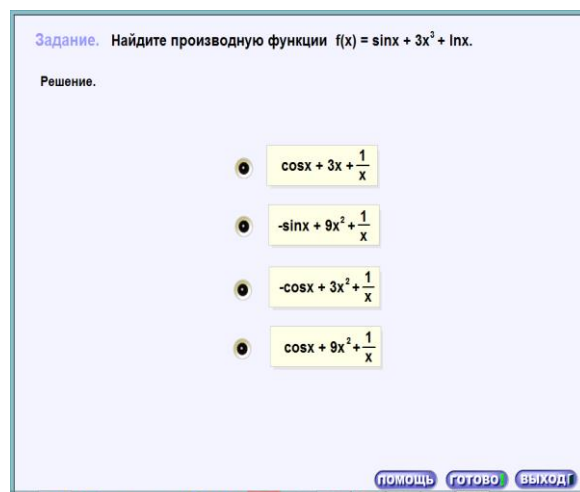
Отметка	Средний балл
Отлично	4,6 – 5
Хорошо	3,6 – 4,5
Удовлетворительно	2,6 -3,5
Неудовлетворительно	Менее 2,5

В качестве примера в таблице представлены критерии оценивания уравнения №1.

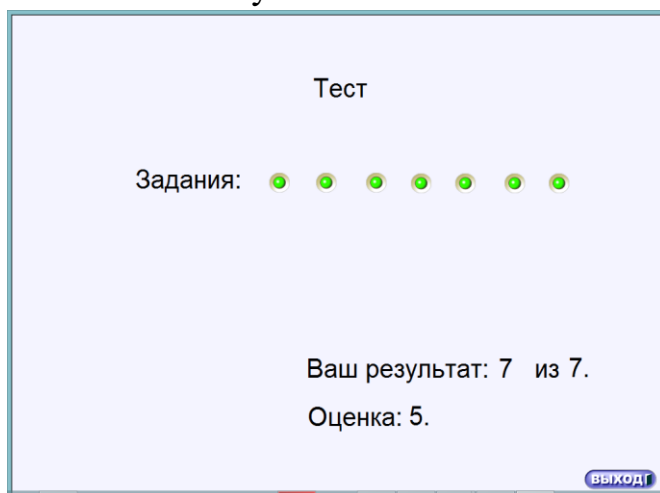
Отлично	Хорошо	Удовлетвори - тельно	Неудовлет - ворительно
<ul style="list-style-type: none"> - выбран правильный способ решения - умеет приводить к одному основанию - знает свойства степеней - умеет решать уравнение первой степени - правильно записан ответ - нет вычислительных ошибок - аккуратное, подробное, логичное оформление решения 	<ul style="list-style-type: none"> - выбран правильный способ решения - умеет приводить к одному основанию - знает свойства степеней - умеет решать уравнение первой степени - допущена вычислительная ошибка не влияющая на правильность решения или - не записан ответ - не подробное решение 	<ul style="list-style-type: none"> - выбран правильный способ решения - умеет приводить к одному основанию - знает свойства степеней уравнение не доведено до конца 	уравнение не решено

Самооценка на этапе подготовки к изучению нового материала .

Тема «Производная сложной функции». Предлагается выполнить тест из 7 заданий по материалам ЕК ЦОР. Студенты по мере выполнения записывают решение на доске и выбирают ответ на слайде.



Затем обучающиеся сверяются с результатами теста. Оценивают свою деятельность. Выставляют за один правильный ответ 1 балл и переводят баллы в отметку.



Критерии оценивания.

Тестовые задания оцениваются по формуле:

$K=A/p$, где **к** - коэффициент усвоения

A- число правильных ответов

P- общее число вопросов

К	Отметка
0,95- 1	отлично
0,8 - 0,94	хорошо
0,66 - 0,79	удовлетворительно
Менее 0,66	неудовлетворительно

В начале использования данного метода критерии оценивания предлагаются студентам в готовом виде. В дальнейшем можно привлекать студентов к разработке критериев в виде домашнего задания, что приводит к систематизации знаний и более осознанному обучению.

Систематическое применение самопроверки и самооценки на занятиях дает следующий результат:

- развивается самоконтроль;
- сокращаются усилия преподавателя при проведении занятий;
- сокращаются усилия обучающегося при освоении нового материала;
- повышается интерес;
- развивается умение самостоятельной работы;
- развивается способность самостоятельного принятия решения по конкретной проблеме;
- происходит более прочное усвоение учебного материала

Список информационных источников

1. Электронный ежим. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Оноприенко, О.В. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по физике в средней школе. Книга для учителя / О. В. Оноприенко.- М.: Издательский дом «Просвещение», 1988. – 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Кузнецова Татьяна Николаевна,
учитель музыки,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение муниципального образования
«Город Архангельск», «Средняя школа №14 с углубленным
изучением отдельных предметов им.Я.И. Лейцингера»*

Одним из важных моментов реализации ФГОС является формирование универсальных учебных действий (УУД). Моделирование уроков по формированию УУД – дело непростое, но сегодня – это требование времени. Перед каждым учителем возникает вопрос: как правильно спроектировать урок, который формировал бы у учащихся не только предметные результаты, но и универсальные учебные действия.

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, то есть, формирование умения учиться.

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения и тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуются такие качества человека как мобильность, креа-

тивность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

В процессе деятельностного освоения курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие образовательные результаты: личностные (хочу), предметные (знаю), метапредметные (могу, хочу). Эти результаты достигаются посредством универсальных учебных действий (УУД). «Универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность к самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения социального опыта.

Разработчиками ФГОС выделены следующие виды УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Основная задача предмета «Музыка» - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Основное внимание уделяется формированию представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; развитию художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Чтобы урок был интересным, захватывающим, он должен строиться с учетом драматургии. Драматургический подход к обучению – это общение на основе совместного проживания урока всеми его участниками. Урок музыки выстраивается по принципу развития и смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока: вступление (сообщение темы), завязка (постановка проблемы), развитие (изложение материала), эмоциональная кульминация (разрешение проблемы), заключение (вывод).

Личностные УУД выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала; готовности выразить и отстаивать свою творческую позицию; в формировании представлений о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству.

Развитие личностных универсальных действий на уроках музыки идёт через знакомство с народными песнями, русскими романсами, песнями о Родине (песня В. Лебедева-Кумача, И. Дунаевского «Песня о Родине», р.н.п. «А я по лугу», М.Глинка сл. Н.Кукольника «Жаворонок»). После прослушивания формулируются основные ценности, которые воспеваются народом и композиторами в музыкальных произведениях, выражается свое отношение к своему Отечеству. Учащиеся выявляют и называют базовые ценности: Родина, народ, мир, семья, природа, добро, формулируют свое к ним отношение.

Регулятивные УУД выражаются в умении ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения,

«сочинения» музыки (импровизации); в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках.

Регулятивные действия направлены на организацию своей учебной деятельности. Одной из важнейших составляющих регулятивных универсальных учебных действий является рефлексивно-оценочная самостоятельность. Умение осознавать, что ты делаешь, аргументировать и обосновывать свою работу и работу других учащихся, с позиции приобретаемого опыта, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков.

Например, знакомясь с произведением Н. Римского-Корсакова симфонической сюитой «Шехерезада» даём понятие программной музыки, раскрываем сюжет, на который Н.Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту. Далее предлагаем сочинить небольшую восточную сказку. Учащиеся оценивают свою работу и участвуют в оценке других работ. Учитель предлагает список критериев оценки: увлекательность, оригинальность, скорость выполнения задания. В конце подводятся итоги, обсуждается эффективность таких заданий, увлекательность и полезность выбранных форм.

Познавательные УУД выражаются в сравнении, анализе, рассуждении; в формировании интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своего края; в усвоении терминов и понятий музыкального языка; в адекватном восприятии музыкальных произведений, в осознании многозначности содержания их образов.

При слушании романса С.Рахманинова «Сирень» на уроках я использую следующий прием, предлагаю детям прослушать стихотворение, положенное в основу музыкального произведения. Задаю вопросы: - Какую музыку сочинили бы вы на эти слова, если бы были композиторами? (Мелодия, ритм, темп, лад, характер, тембр голоса исполнителя: мужской голос или женский, высокий или низкий, музыкальный инструмент). Теперь мы можем сравнить наши предположения с музыкой написанной С.Рахманиновым.

Слушание романса.

- Сошлись ли наши мнения с мнением композитора?

- Что хотел передать композитор в фортепианном сопровождении к романсу? (Шелест листьев, трепет ветерка, журчание ручья). - Какими словами вы можете охарактеризовать эту музыку? (Трепет, восторг, ликование чувств, тепло человеческих чувств, свет, спокойствие непринуждённость). Попытайтесь сформулировать главную мысль этого сочинения. (Единение человека с природой, любование ее красотой, одухотворенное состояние души). Такие приемы развивают логическое мышление и дают возможность учиться прогнозировать. Развивая регулятивные и познавательные УУД.

Время создания романса совпало с женитьбой С. Рахманинова (29 апреля 1902 года). Это была лучшая пора жизни композитора, именно в это время он написал 11 романсов. В своих романсах Рахманинов рассказывает о тех минутах, когда человек наслаждается покоем природы или радуется красоте степи, леса, озера, - и музыка становится особенно нежной, светлой, какой-то прозрачной и хрупкой. Романс написан не случайно. Оказывается, что любовь к сирени, прекрасному ароматному растению, Сергей Васильевич

пронес через всю свою жизнь. По словам композитора - скромная ветка сирени была царицей его души.

Коммуникативные УУД выражается в решении учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности; в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования; в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций.

Хорошим примером коммуникативных действий является занятие фольклором. Хороводные песни связаны с движением. Исполняя их, дети разыгрывают содержание песни. Разбиваются на группы, ходят «стенка на стенку» или двигаются змейкой, проходят «через ворота», или, взявшись за руки, идут по кругу, например: «Пойду, выйду», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу». Такие приемы сплачивают ребят, учат сотрудничеству со сверстниками.

Искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения. Такие приемы помогают мотивировать детей к обучению. Это способствует развитию умения прогнозировать, планировать, контролировать, корректировать, оценивать, анализировать свои учебные действия, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

Таким образом, универсальные учебные действия реализуют целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности, обеспечивают обучающемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте основы формирования универсальных учебных действий подчёркивают ценность современного образования – школа должна побуждать молодёжь принимать активную гражданскую позицию, усиливать личностное развитие и безопасную социальную включённость в жизнь общества.

Список информационных источников

- 1.Алеев, В.В, Науменко, Т.И., Кичак, Т.Н. Программа «Музыка». 1-8 классы. М., 2009.
- 2.Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования. Сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. М.: Г. «Музыка». 1-7 классы. М., 2007.
4. Медведева, Н.В. Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном общем образовании / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс до и после. – 2011. - № 11.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗО В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Галяткина Татьяна Николаевна,
учитель изобразительного искусства,
муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Новодвинск*

В соответствии с внедрением ФГОС и нового закона РФ «Об образовании» в системе образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе, способных успешно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Один ребенок может быть более эмоциональным, другой – менее. Память, образное мышление, внимание могут быть самыми различными у разных детей.

Известно, что в младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5-7 классах – лишь 7-8 % учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной.

Цель моего обучения: помочь ребенку справиться со страхом неудачи, суметь раскрыться в своих возможностях, ведь индивидуальные возможности у всех детей разные, к тому же большое влияние имеют социальные и физические факторы.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход. Наблюдения за работой учащихся показывают одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, другие работают быстро, но рисунки невыразительны; третьи не справляются с поставленными задачами; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу.

Выбор приёмов и методов работы зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Приведу некоторые методы, которые использую на уроках изобразительного искусства.

При изучении темы «Рисование птиц», «слабым» учащимся предлагаются методом «срисовывания» поэтапного нарисовать птицу. «Средним» - нарисовать не одну, а птенцами, т.е. еще парочку, уменьшив их в размере. Ну а «сильной» группе учащихся требуется самостоятельно выразить свой замысел по теме.

Метод «микро-преподавания» заключается в том, что одному ученику дается возможность самостоятельно провести часть урока, например, преподавать «мастер-класс» по рисованию «Мезенского коня» на классной доске. Некоторые дети очень желают побыть в этой роли, заранее подходят, берут материал, тренируются, чтобы затем перед классом выступить, в этот процесс очень тянутся «слабые» ученики.

Метод «коллективного поиска истины» дает возможность ученикам объединиться в группы по собственному выбору с целью поиска истины. Например, на уроке в 7 классе по теме «Конструкция: часть и целое. Понятие модуля» дети из модулей геометрических тел создают город будущего, где с помощью совместных усилий, договоров приходят к одному мнению и выполняют коллективную работу. Здесь присутствует психологический момент решения поставленной задачи.

Хочется поделиться инновационным методом - использование на уроках элемента эриксоновского гипноза, где используемой технологией является «образ и мысль». Этот метод ориентирован на принятие решения через проживание ситуации. Он помогает педагогу развернуть внимание ученика от внешнего мира внутрь себя и войти в проблемную ситуацию.

Проводя опрос учащихся по теоретическому материалу, например, по теме «Портрет. Виды и типы портрета» пользуюсь методом «первого», т.е. первый учащийся, который ответит на «отлично» классификацию портрета, в течение недели опрашивает желающих в классе рассказать материал. Проблема «доверия» и объективности оценивания учащихся «первым» со стороны учителя находится под контролем.

В изучении некоторых тем интересно находить аналогию в современной жизни. Например, изучая в 5 классе тему «Египетские украшения» можно использовать метод «моделирование ситуации», где мы ищем сходство в жизни с нашими современниками, и делаем вывод, что во все времена многие проблемы были идентичны, только научно-технический прогресс внес некоторые изменения в жизнь человека.

Для активизации развития творческих способностей детей, стимулирования воображения, фантазии, детского творчества использую и такие методы, как метод «забегания вперед». Изучая в 5 классе тему «Наружное убранство русской избы», предлагается учащимся подготовиться дома заранее на тему. Цель провести обсуждение детей с родителями и выяснить их взгляд на тему. В данном случае достигается еще одна цель, это совместное общение ребенка с родителями и передача опыта, знаний старших младшим. На следующем уроке дети будут иметь возможность донести друг другу свою подготовленную информацию.

Метод «опережающего обучения», используется также для самостоятельного изучения дома, и учащимся необходимо подготовить материал по теме будущего урока, для более глубокого усвоения, в классе же идет закрепление при помощи метода «диалогового общения» ученик-учитель. Например, тема «Народные праздники русского народа», когда

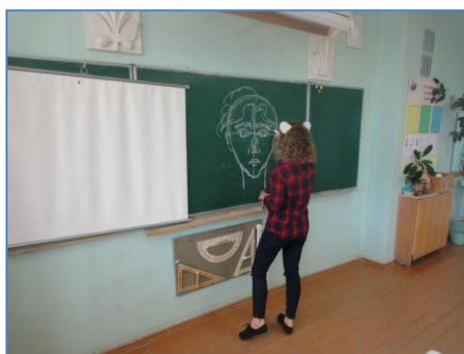
учитель базируется на знаниях, полученных во время изучения теоретического материала дома.

Метод «нравственных ситуаций», путем критического подхода к изучаемой теме, например, «Дети и насилие», «Коррупция в России», «Береги родную природу» и другие. При изучении таких тем дети могут проявить свой социальный опыт.

Особое место в своей работе уделяю приемам создания психологического комфорта и эмоционального благополучия детей. Чтобы сделать труд детей занимательней, интересней, продуктивней, и создать эмоциональную атмосферу, снять перегрузку использую метод поэтического слова, музыкальных записей. Во время практической деятельности учащихся включаю мелодичную, классическую, романтическую, музыку.

Конечно же, в каждом классе есть неуспевающие дети, к ним необходим персональный, индивидуальный подход, где помогает метод «преодоление не успешности», это даже не метод, а средство для преодоления неуспеваемости и учителю надо узнать причины, порождающие ее: беседа по душам, чаепитие.

Вышеперечисленные методы, используемые в диагностике художественно-творческих способностей учащихся, направлены на создание позиции сотрудничества учителя с учеником, сближает в процессе развития и обучения. Результатом деятельности могут служить результаты участия в оформлении учащимися школьных, городских праздников; призовые места различного уровня выставках, конкурсах; уровень качества знаний учащихся составляет 95%, при 100% успешности.



СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Исакова Марина Михайловна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Современное общество выдвигает серьезные требования к процессу образования. России необходимы нравственные, образованные, предприимчивые молодые люди, которые способны прогнозировать результаты своих поступков, готовы ощущать гордость и ответственность за свою семью, страну.

«Человека нельзя «сделать», «произвести», «вылепить» как вещь, как продукт, как пассивный результат воздействия извне, но можно только обусловить его включение в деятельность, вызвать его собственную активность, и исключительно через механизм этой его собственной (совместно с другими людьми) деятельности он формируется в то, что делает его эта деятельность» (Г.С. Батищев).

Актуализация системно-деятельностного подхода при разработке концепции стандартов обусловлена тем, что последовательная его реализация повышает эффективность образования по следующим показателям:

придание результатам образования социально- и личностно-значимого характера;

более гибкое и прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;

возможность дифференцированного обучения с сохранением единой структуры теоретических знаний;

существенное повышение мотивации и интереса к учению у обучаемых;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

Таким образом, практические приложения педагогических подходов – системно-деятельностного и личностно-ориентированного – вновь приобретают актуальность.

Суть системно-деятельностного подхода:

1. Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного поликонфессионального состава российского общества.

2. Переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся.

3. Ориентация на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

4. Признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся.

5. Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.

6. Обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования.

7. Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

8. Гарантированность достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Системно-деятельностный подход как основа реализации ФГОС позволяет учитывать возрастные, физиологические, психологические характеристики детей. Особое значение в новой образовательной системе отводится поиску форм общения между наставником и воспитанником для полноценной и продуктивной совместной деятельности. Новые технологии обеспечивают плавный переход от дошкольного воспитания к ступени школьного обучения. Системно-деятельностный подход как основа реализации ФГОС отличается разнообразными организационными формами, позволяет учитывать индивидуальные способности каждого отдельного ученика. Педагоги могут работать не только с одаренными детьми, но и с ребятами, имеющими ограничения по здоровью. В результате совместной плодотворной деятельности дети получают возможность к реализации своего творческого потенциала. Системно-деятельностный подход – основа эффективной реализации ФГОС второго поколения. Этот метод отличается от традиционных образовательных технологий многообразием форм, возможностью активного включения в поисковую и исследовательскую деятельность.

Его отличительной особенностью является отведение отдельного внимания процессу развития личности школьника, обретения им нравственного, духовного, социального опыта. Именно такой подход в последнее время стал

ведущим научным методом познания и преобразования объектов. Это направление методологии теоретических исследований и социальной практики, базирующееся на рассмотрении различных предметов и объектов в качестве целостных систем, дает возможность выявлять вариативность учебных предметных отраслей.

При реализации системно-деятельностного подхода в основу ставят развитие познавательных и учебных мотивов, что требует от педагога создания следующих условий:

тщательная разработка проблемных ситуаций, развитие творческого отношения воспитанников к познавательному процессу;
подбор необходимых средств для самореализации;
организация максимально плодотворного учебного сотрудничества.

Список информационных источников

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. - №4. – С 18-22

РАЗДЕЛ 3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОО

*Ипатова Светлана Валериевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Киземская средняя общеобразовательная школа»
структурное подразделение детский сад «Солнышко»,
Устьянский район, Архангельская область*

Ребенок – это солнце, вокруг которого вращается весь педагогический процесс, сила ребенка должна быть выявлена, интересы удовлетворены, способности развиты.

Индивидуализация – процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д. В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», которую воспитатель «наполняет» информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и воспитателя так, как будто бы они вместе закладывают основы личности, в том числе начала ключевых компетенций, сообразных дошкольному детству. (2)

В настоящее время в системе дошкольного образования Российской Федерации произошли грандиозные события, требующие переосмысления многих позиций. В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало первым уровнем в образовательной системе, расширяются возможности получения дошкольного образования в разных формах его организации. Преобразование нормативной базы повлекло за собой серьезные изменения, как в организации, так и в содержании работы дошкольных образовательных организаций. Именно Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определил эти изменения. Предоставление доступного и качественного дошкольного образования требовало разработки нового содержания образования, то есть образовательной деятельности, соответствующей совокупности обязательных требований к дошкольному образованию. Содержание образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ДО отражает аспекты образовательной среды для ребенка дошкольно-

го возраста, в том числе и предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Проектируя и создавая, систематически преобразовывая предметно-пространственную среду, направленную на обеспечение индивидуальной траектории ребенка, педагог постоянно учитывает особенности его развития, определяет свою роль в ней относительно каждого воспитанника.

Такой способ взаимодействия педагога с ребенком ориентирует каждого из них на успех, радость достижения, а значит, и на продвижение вперед.(5).

Условия для осуществления индивидуализации:

1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора ребенком деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия ребенком решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.) ;

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка, через создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. (6)

Воспитателю необходимо расширять у детей необходимые знания, актуализировать их личный опыт, создавать положительный эмоциональный настрой, побуждать к целесообразной полезной занятости.

Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий, охраняемое взрослыми и готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда они нужны. (8)

Принцип активности, творчества реализуется через возможность коллективного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды. Можно совместными усилиями организовать персональную выставку работ, собрать коллекцию, создать временные игровые зоны с использованием опытно-экспериментальных центров, мастерских и др.

Предоставление девочкам и мальчикам возможности проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе нормами реализует принцип «половых и возрастных» различий, например, внедрение и реализация долгосрочного проекта «Коса – девичья краса!».

С целью индивидуализации педагогического процесса используются следующие компоненты детской субкультуры. В каждой группе есть стенд или уголок «Мое настроение», «Уголок именинника».

В группах старшего возраста в творческой форме воспитатель совместно с ребенком фиксирует его достижения.

Иными словами, группа насыщена постоянными и временными компонентами детской субкультуры, помогающими дошкольникам глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности сверстников, освоить социальные роли и взаимоотношения, партнерство, уяснить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире. (4)

Каждая группа индивидуальна и своеобразна. Педагог наполняет ее, ориентируясь на индивидуальные особенности каждого ребенка и коллектива в целом. В группе имеются игры-самоделки, изготовленные дошкольниками совместно с родителями и воспитателем. Материалы в группе могут также воплощаться во временных компонентах детской субкультуры, т. е. присутствующих периодически, например, коллекциях, газетах, выставках, мини-музеях.

Коллекционирование – доступный детям вид деятельности, учитывающий их индивидуальные интересы и удовлетворяющий потребности в «собирательстве сокровищ».

В процессе коллекционирования ребенок учится систематизировать и изучать собираемые предметы. Педагог помогает с поиском новых экспонатов, информации в книгах и энциклопедиях, организацией посещения музея. Представляя детям чью-либо коллекцию, рассказывая о ней, он вызывает у сверстников интерес к созданию собственной. Дети могут поочередно оформлять свои мини-музеи по интересующей теме. В подготовке и оформлении материалов принимают участие родители.

Стенд «Наш веселый детский сад» показывает все способности ребенка. Стенд «Наши достижения» используется для демонстрации достижений воспитанников в городских, областных конкурсах, выставках.

Постоянно действующая выставка совместно с родителями, у ребенка развивает его и вызывает чувство гордости за свою семью. Территория ДОУ – отличное место для детской субкультуры. Дети создают собственные выставки которые украшают детский сад. (3)

Организованная таким образом лично ориентированная среда в помещениях и на территории ДОУ стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей таких жизненно необходимых социальных навыков, как инициативность, самостоятельность, творчество.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса позволяет учитывать интересы, возможности и социальную ситуацию развития воспитанников дошкольной образовательной организации. (5)

Социально-игровой опыт, который приобретает ребенок в период дошкольного детства (при грамотной организации работы с ним на основе игровой деятельности) оказывает существенное влияние на становление его эмоциональной, нравственной и интеллектуальной компетентности ребенка, позволяя формироваться готовности к обучению в школе в целом и обеспечить каждому воспитаннику активный школьный старт.

Список информационных источников

1. Гогоберидзе, А.Г. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада А.Г. Гогоберидзе // Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения», 2010 - № 4 с.64-70

2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.- 352 с.

3. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с. .

4. Нищева, Н. В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 128 с.

5. Федяева, Н. В. Организация игрового пространства в ДОУ в контексте ФГОС / Федяева Н. В., Белодед Г. А. СПб «Детство-Пресс», 2014 г.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.

7. Федеральный закон «Об Образовании» №273 от 29.12.12г.

8. Шиян О.А. Новые представления о качестве дошкольного образования и механизмы его поддержки: международный контекст // Современное дошкольное образование. 2013.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ГРУППЕ

*Савелова Юлия Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г.Новодвинск*

Ребенок – это солнце, вокруг которого вращается весь педагогический процесс, его сила должна быть выявлена, интересы удовлетворены, способности развиты.

Индивидуализация – процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д.

Реализация принципа индивидуализации в нашей группе осуществляется через: изменение форм взаимодействия педагога и ребенка; изменение содержания образовательной деятельности; организацию развивающей предметно-пространственной среды; взаимодействие детского сада с семьей.

Индивидуализация достигается за счет учета уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха. Для этого требуется всесторонняя информация о развитии ребенка, его индивидуальных особенностях.

Каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому в нашем групповом помещении развивающая предметно-пространственная среда организована так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем заниматься) и принимать решения, предоставляя возможность для проявления и реализации разнообразных идей, развития общения, любознательности, инициативности, самостоятельности и творчества (1).

Главная идея по оформлению помещений группы, которой мы придерживаемся, состоит в том, что они должны принадлежать детям, а значит, необходимо отразить интересы воспитанников, глубже познать и раскрыть их возможности, освоить социальные роли и взаимоотношения, партнерство, уяснить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире.

Девочкам и мальчикам предоставляем возможность проявить свои склонности в соответствии с принятыми в обществе нормами, основываясь на принцип «половых и возрастных» различий. Мы учитываем особенности

их темперамента, подвижности, наличие лидерских качеств, познавательные интересы, показатели развития, социальные условия жизни.

Помещение нашей группы разделено на центры активности, в каждом из которых, находится достаточное количество различных материалов для исследования и игры. Дети сами осуществляют индивидуализацию, когда они выбирают определенный центр активности. Центры активности дают возможность индивидуализировать образовательный процесс, исходя из собственных навыков и интересов. Каждый центр является отдельной зоной, имеет своего хозяина-персонажа, символ определенного цвета для того, чтобы ребенок мог самостоятельно распоряжаться материалами, а затем возвращать их на место:

- центр художественно-эстетического развития «Оч, умелые ручки»;
- центр физического развития «Здоровячек»;
- центр безопасности «Детство без опасности»;
- центр математического развития «Знайка-клуб»;
- центр экологического развития «Эколь»;
- центр речевого развития «Говоруша»;
- центр познавательного развития «Познавайка»;
- центр музыкально-театрализованной деятельности «Музыкальный теремок»;
- центр экспериментирования «Любознайка».

Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом - это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Среда группы отличается динамизмом, дети чувствуют себя ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки.

С целью индивидуализации образовательного процесса используются следующие компоненты детской субкультуры (стенды, информационные папки, лэпбуки):

1. «Мы рады вас видеть!» (фотографии детей, посещающих группу).
2. Папка - раскладка «Тема недели» (сообщение темы недели, информация по теме).
3. Стенд «Наша жизнь, наши успехи» (используется для демонстрации личных достижений воспитанников в различных конкурсах, выставках, фестивалях и т.д.).
4. Стенд «Мастерская Самоделкина» (организация тематических и персональных фотовыставок).
5. Стенд «Мир глазами детей» (демонстрация увлечений и творческих способностей ребенка на выставках продуктов его творчества).
6. «Уголок именинника» (постоянное функционирование стенда в раздевальном помещении для родителей и уголка в группе для детей с фотографиями детей и обозначением дня их рождения, дополненный гороскопом, названием сезонов, месяца, числа (с целью познавательного развития)).
7. «Цветок настроения» (воспитатель отслеживает эмоциональный фон настроения каждого ребенка и группы в целом).

8. Лэпбук – тематическое пособие на развитие исследовательских действий, совершенствование умения действовать по правилам, освоение способов действия эмоционально-практическим путем.

9. Мини-музеи (персональные и тематические выставки в мини-музее, подготовленные ребенком и родителями по интересам дошкольника или оформленные совместно с воспитателем).

10. Взаимодействие с семьей:

- фоторепортаж «Для мам и пап о жизни их ребят!»;
- знакомство с темой недели, проекта;
- выставки совместного творчества;
- тематические альбомы совместной деятельности детей и родителей.

Индивидуализированная среда служит не только условием развития личности ребенка, но и показателем профессиональной компетентности воспитателя. Педагогу необходимо постоянно импровизировать. Проектируя и создавая, систематически преобразовывая развивающую предметно-пространственную среду, направленную на обеспечение индивидуальной траектории ребенка.

Список информационных источников

1. Михайлова – Свирская, Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОУ Л.В. Михайлова – Свирская - М.: Просвещение, 2015. – 128с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования).

2. Пастухова, И.О. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи / И.О. Пастухова. – Москва.: Творческий центр Сфера, 2007. - 43, [3] с. : ил., табл.; 21 см.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ «ЛЭПБУК»

*Кузнецова Евгения Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №46 «Калинка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

*Васильева Екатерина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №46 «Калинка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, приемы, методы и образовательные технологии в сво-

ей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам, соответствовали их возрасту и потребностям, а также эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. В связи с этим перед нами, педагогами, стоит задача поиска новых нестандартных форм и методов обучения дошкольников (3).

Обеспечить достойный уровень дошкольного образования в современном мире невозможно без разработки и внедрения инновационных проектов и технологий. Одной из таких является технология «Лэпбук», которая нас очень заинтересовала потому, что она способствует развитию у детей познавательно-творческих способностей.

Впервые создавать «Лэпбуки» начали американцы. Адаптировала его под наш российский менталитет Татьяна Пироженко. Автор адаптированной технологии лепбук в нашей стране дает следующее определение этому термину: «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом «Лэпбук» – это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал» (3).

Почему технология «Лэпбук» актуальна в наше время?

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде, потому что он:

- Полифункционален (им могут пользоваться как взрослые, так и дети), способствует развитию творчества, воображения.
- Обладает дидактическими свойствами, то есть включает в себе развивающие и образовательные функции.
- Является средством художественно-эстетического и творческого развития ребенка, приобщает его к миру искусства.
- Обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с «Лэпбуком» отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми, а именно: включенность воспитателя и родителей наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе) (1).

В зависимости от назначения «Лэпбуки» делятся на учебные, игровые, поздравительные, праздничные, автобиографические, папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т.д. «Лэпбук» можно использовать как в детском саду, так и дома (1).

Создание «Лэпбука» – процесс невероятно захватывающий, происходящий в несколько этапов:

1.Выбор темы. Тема может быть любая, также может соответствовать тематике комплексно-тематического планирования ДОО.

2.Составление плана будущего «Лэпбука», зарисовка или эскиз, продумывание рубрик, статей.

3.Подготовка материала, который соответствует теме (поиск, распечатка иллюстраций и дидактического материала). Здесь незаменимый помощник – интернет-ресурсы.

4.Эстетичность и функциональность пособия. Надо, чтобы он привлекал детей к играм или чтению информации, был практичен при эксплуатации.

В своей педагогической практике мы создали в ходе проектно-исследовательской деятельности «Лэпбук» по теме «Биология для дошкольников». Его можно использовать на занятиях в качестве пособия и в индивидуальной деятельности ребенка. Мы сделали в нем образовательные странички об истории развития науки, терминах, открытиях ученых, которые интересны в работе педагогам. Демонстрационно-игровые странички о строении тела человека. На игровых страничках помещены дидактические пособия для индивидуального, подгруппового и группового использования.

Также в свой «Лэпбук» мы поместили развивающие книжки и научные энциклопедии. Есть папка с раскрасками по теме, любой ребенок может взять раскраску и занять себя. Подборки загадок на заданную тему. В итоге получился большой в виде книжки-раскладушки «Лэпбук», которым охотно играют дети.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «Лэпбук» помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить данный материал, это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок открывает «Лэпбук» и повторяет материал. Данная технология развивает познавательные и творческие способности детей, их воображение.

Список информационных источников

1. Блохина, Е., Лиханова, Т. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. – 2015. – № 4.

2. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. / Д.А. Гатовская. – Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164

3. Пироженко, Т. Лэпбук «Золотая осень» / Т. Пироженко // Дошкольное образование. – 2014г. – № 11; 12.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

*Симонова Ирина Сергеевна,
воспитатель, муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №96 «Сосенка»*

Педагогический процесс рассматривается в педагогике как целенаправленное, содержательно насыщенное и организационно оформленное взаимодействие взрослых и детей. Слово «процесс» свидетельствует о растянутости во времени, а слово «педагогический» – о направленности на преобразование личности человека (ребенка) (1).

Понятие «педагогический процесс» употребляется в узком и широком смысле. В широком смысле – это совокупность всех условий, средств и методов, направленных на решение одной глобальной задачи (2). Например, педагогический процесс дошкольного учреждения направлен на всестороннее воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста.

По мнению И.П. Подласого, педагогическим процессом называется «развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых» (3).

Согласно В.А. Сластенину, педагогический процесс – «это специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач».

Б.П. Бархаев видит педагогический процесс как «специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников по поводу содержания образования с использованием средств обучения и воспитания с целью решения задач образования, направленных как на удовлетворение потребностей общества, так и самой личности в ее развитии и саморазвитии» (3).

По определению Ю.К. Бабанского, педагогический процесс – это «процесс, реализующий цели образования и воспитания в условиях педагогических систем, в которых организовано взаимодействуют воспитатели и воспитуемые: учебно-воспитательные, образовательные, профессионально-образовательные учреждения, детские объединения и организации» (3).

В.П. Симонов дает такую характеристику педагогическому процессу – «это целостная, динамическая система, которая имеет конкретные цели, функции, свойства» (4). Несколько по-другому определяет педагогический процесс Т.И. Бабаева. Она отмечает, что педагогический процесс – сознательно организуемая обществом система, назначением которой является образование, обучение, воспитание и развитие личности определенного типа, наиболее полно отвечающей потребностям общества (5).

Ш.А. Амонашвили, характеризуя педагогический процесс, подчеркивал: весь педагогический процесс есть не что иное, как помощь ребенку до-

биться большего, чем мог бы он добиться сам, вне этого процесса. В педагогическом процессе воспитатель выполняет функцию посредника. Посредничество воспитателя состоит в том, чтобы помочь ребенку активизировать свои усилия и таким образом возвести, поднять его до учебного материала (3).

Таким образом, сущность понятия «педагогический процесс» рассматривается учеными и педагогами в нескольких аспектах: развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых; процесс, реализующий цели образования и воспитания в условиях педагогических систем.

Список информационных источников

1. Вершинина, Н.Б. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду. Справочно–методические материалы / Н.Б. Вершинина. – Издательство «Учитель», 2010. - 111 с.
2. Майер, А.А. Интеграция основных компонентов дошкольного образования: практикум / А. А. Майер. - М.: Сфера, 2013. - 128 с.
3. Вазина, К.Я. Воспитание целенаправленности в трудовой деятельности: учебное пособие / К. Я. Вазина. - М.: Просвещение. - 2014. - 136 с.
4. Кочкина, Н.А. Планирование образовательной деятельности в дошкольном учреждении : метод. пособие / авт.-сост. : Н. А. Кочкина, Н. В. Куликова, Л. В. Потапкина. - Архангельск: АО ИППК РО, 2012. - 112 с.
5. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие / Г.Г. Кравцов. – М: Мозаика-Синтез, 2013. - 264 с.

МОЗАИЧНЫЕ МАКЕТЫ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рохина Алёна Сергеевна,
воспитатель
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть-Вельская средняя школа №23»
структурное подразделение «Детский сад № 58
«Сказка», д. Горка-Муравьевская,
Вельский район, Архангельская область*

В современной педагогике и психологии сюжетная игра рассматривается как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку посмотреть на мир с точки зрения своего будущего, с точки зрения социальной перспективы. Это способствует переходу на новый уровень развития не только интеллекта, но и личности, воображения, памяти. Ролевую игру в дошкольном возрасте нельзя заменить какой-либо другой деятельностью (7).

В сюжетной игре у ребенка развивается способность действовать в воображаемом плане, происходит развитие аффективно-мотивационной сферы, способности координировать свои действия с другими, формируется умение ориентироваться в смыслах человеческой деятельности. Это описано в тру-

дах Л.С. Выготского (3), А.Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконина (10) и др.).

Представляя собой особую субкультуру детства, игра передается от старших поколений детей к более младшим в процессе совместной игры. В последние десятилетия, как отмечает ряд исследователей, игра современного ребенка стала непродолжительной, сюжеты игр характеризует ограниченность и однообразие, что вызвано нарушением естественных процессов передачи способов игры в разновозрастных группах. Формирование способов игры в значительной степени стало функцией дошкольных образовательных учреждений.

Важным элементом сюжетной игры детей дошкольного возраста является игровой предмет. По выражению Л.С. Выготского, игрушка помогает ребенку в игре осуществить сдвиг «от мысли к действию» (3).

Более продуктивным в подборе игрового материала для активизации сюжетной игры старших дошкольников представляется подход, связанный с классификацией игрового материала по его функции в сюжетной игре, получивший детальную проработку в работе Н.А. Коротковой (5).

Н.А. Короткова во главу угла поставила разделение игрушек для сюжетной игры на типы в соответствии с их сюжетообразующей функцией: 1) игрушки-персонажи; 2) игрушки-предметы оперирования; 3) игрушки-маркеры пространства.

Н.А. Короткова считает, что для активизации сюжетной игры детей старшего дошкольного возраста подходят сюжетообразующие игрушки всех трех типов, причем каждый из этих типов может быть «пусковым» для игры. В отличие от детей младшего дошкольного возраста старшим дошкольникам не обязательно нужна совокупность всех трех типов, достаточно одного типа или сочетания двух сюжетообразующих игрушек (5).

Круг личных интересов современного ребенка широк и непредсказуем, поэтому обеспечить всех детей в группе детского сада тематическими наборами просто невозможно.

В проектировании нужного материала особенно нужно руководствоваться общими принципами организации предметно-пространственной среды группового помещения детского сада:

- 1) полифункциональность;
- 2) транспортируемость;
- 3) вариативность (вспомните основные требования ФГОС к развивающей среде детского сада, не они ли это?).

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности (8).

Предметная развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей. Развивающая предметно-пространственная среда должна

быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (9).

Вспомните групповые помещения детских садов: универсальные макеты (многотемные маркеры пространства) там практически отсутствуют, подавляющее большинство маркеров в детских садах представляет собой разнообразные прилавки, парикмахерские, магазины, мастерские, бензоколонки, т.е. являются тематически определенными маркерами.

Макеты-модели LEGO и их аналоги имеют конкретное тематическое содержание, например «Аэропорт», «Пожарная часть», «Мастерская». Различные кукольные дома также характеризуются естественной бытовой направленностью обстановки.

Радует то, что в некоторых садах можно встретить плоскостные макеты, изготовленные из мягкого полимерного материала, входящие в состав некоторых наборов для конструирования, или из ткани, которые используются как коврики для игры. Однако изображение, нанесенное на них, излишне детально, и не отвечает требованиям многотемности и универсальности, обычно отражая городской пейзаж.

В работе Н.А. Коротковой подчеркивается значение макетов – особых игрушек-маркеров игрового пространства для игры старших дошкольников: «Большую ценность для ребенка приобретает не отдельная игрушка-персонаж, а персонаж в наборе с предметами оперирования и маркерами пространства («наполненный» макет) или наборы из нескольких персонажей, относящихся к общему смысловому контексту. Такого рода наборы позволяют ребенку не просто осуществлять условные игровые действия или их цепочки, реализовывать ту или иную роль, а строить свой игровой мир и управлять им, т.е. выступать в качестве творца (в режиссерской игре)» (4).

В работе Н.А. Коротковой и И.Л. Кириллова (6) показано, что макет, как особый маркер игрового пространства служит организующей основой для остального игрового материала – мелких игрушек-персонажей и игрушек-предметов оперирования. В этой работе были выделены два типа макетов: 1) макеты-модели, представляющие собой целостные объекты, ориентирующие ребенка на сюжетные события, происходящие внутри них («кукольный дом», «крепость-замок/дворец»); 2) макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие воображение ребенка на события «снаружи», вокруг находящихся в этом пространстве объектов (различные «ландшафтные» макеты) (3).

Мозаичные макеты-карты – это набор листов из плотного материала, на которые нанесены условные изображения. Примерами таких макетов являются макеты «Город» и «Порт» (городской ландшафт), «Остров» и «Река» (природный ландшафт).

Важные характеристики макетов – узнаваемость (несмотря на условность) и совместимость друг с другом. Они могут быть соединены в одно целое для совместной игры нескольких детей или использоваться для индивидуальных игр. Каждый макет-карта составлен из двух частей. (Обратимся к выдержке из ФГОС: «Развивающая предметно-пространственная среда

должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной»).

Используя отдельный макет-карту или его половинку, ребенок имеет возможность отделить свое личное игровое пространство. В случае разногласий в ходе совместной игры любой ее участник имеет возможность «выйти» с фрагментом макета из общей игры и продолжить играть самостоятельно, не разрушив созданных построек. (Из ФГОС: «Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения»).

Мозаичные макеты-карты объединяют в общем игровом пространстве игровые предметы различного тематического содержания. Они просты в изготовлении и удобны для использования в условиях группового помещения.

Мозаичные макеты-карты соразмерны детским столам, игрушкам-персонажам и предметам, которые дети обычно используют в режиссерской игре.

Макеты-карты служат стимулом для развертывания такой игры, «запускают» и поддерживают ее. Условность и обобщенность изображенных ландшафтов позволяют использовать макеты как опору для построения самых разнообразных игровых «миров» в зависимости от замыслов детей. Игровые замыслы воплощаются в предметной форме через наполнение макетов различными строениями – домиками, маяками, фермами и т.п., мелким транспортом (автомобили, корабли, самолеты).

Игровой «мир» населяется различными фигурками-персонажами (реалистическими, фантастическими), животными, с которыми дети развертывают разнообразные события. Так, макет «Город/дороги» может по желанию детей стать Цветочным городом Незнайки и его друзей или космодромом и т.п., макет «Остров» – островом сокровищ, островом Буяном или островом Эскадо, макет «Река» - деревней, страной динозавров и т.п.

Достаточно одной совместной игры воспитателя с детьми, чтобы они поняли, какие возможности открывают макеты-карты, и начали включать их в свободную самостоятельную игру (воспитатель демонстрирует эти возможности, используя небольшое количество мелких ключевых игрушек, таких как маяк, мельница, условное здание вокзала, несколько домиков).

В условиях детского сада универсальные макеты-карты позволяют поддерживать как индивидуальную, так и совместную игру детей; дают возможность в процессе игры объединиться (соединив части одного или нескольких макетов) и разъединиться в соответствии с желаниями и замыслами играющих.

Макет-карта – повод и стимул для использования в игре разнообразных мелких игрушек, которые имеются в групповом помещении.

Список информационных источников

1. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Вопросы психологии. – 196. - №6. - С. 62 - 76.
2. Доронов, С.Г. Игра как ведущая деятельность дошкольника в Примерной общеобразовательной программе «Успех» /С.Г. Доронов // Журнал «Дошкольное воспитание».- 2011г. -№5
3. Доронов, С.Г. Мозаичные макеты-карты /С.Г. Доронов // Журнал Обруч.- 2011.- №6.
4. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 251 с.
5. Короткова Н.А. Материалы и оборудование для игровой деятельности //Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателя детского сада, под ред. Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. - М., 2003
6. Короткова, Н.А. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников/ Кириллов И.Л. , Короткова Н.А // Дошкольное воспитание.-1997.- №7.
7. Недоспасова, В.А. Растём играя: Сред. и ст.дошк. возраст: Пособие для воспитателей и родителей .- М.: Просвещение, 2002.-94с.
8. Новоселова, С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. - М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с.
9. Электронный ресурс. Режим доступа: ФГОС ДОУ параметры входа <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
10. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЦВЕТУЩЕЕ ЛЕТО»

*Богданова Ольга Александровна,
воспитатель.
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

*Поташева Светлана Юрьевна,
воспитатель.
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте только начинается, крупницы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её. Но главное, положат начало осознанному отношению к природе, определению своего места в ней в будущем. Именно на этапе дошкольного детства ребенок

получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Дошкольное детство – ответственный период для формирования основ правильного отношения к окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ экологической культуры (1).

Лето – прекрасная пора, особенный период в жизни ребенка, широко открывающий дверь в мир природы, дающий ребёнку, при поддержке воспитывающих взрослых, уникальную возможность познания, новых открытий, созидания, общения. Оно дает возможность наполнить детей яркими впечатлениями, открытиями, неожиданностями, удовольствием и красотой. Именно в летний период дети наиболее испытывают потребность в общении с природой, учатся любить ее, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений. В летний период особенно привлекают нас цветущие растения, создают радостное позитивное настроение. Цветы – это не только красота, но часть живой природы, которую надо беречь, охранять, и приумножать.

Педагоги детского сада должны как можно полнее использовать условия летнего периода и организовать педагогический процесс таким образом, чтобы создать условия для познавательной активной творческой деятельности воспитанников, а также совместной деятельности взрослых и детей в группе и на участке детского сада. Важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения. Поэтому организацию летнего досуга наших воспитанников мы выбрали в форме проектной деятельности.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Так в 2018 году, в летний период в нашей дошкольной образовательной организации был реализован познавательно – творческий проект «Цветущее лето», участниками которого стали педагоги, воспитанники и родители воспитанников детского сада.

Цель проекта: способствовать формированию осознанно-правильного отношения к цветущим растениям как представителям растительного мира.

Задачи проекта:

расширить и уточнить представления детей о цветущих растениях, их разнообразии, связью со средой обитания, о роли цветов в жизни и деятельности человека, животных, насекомых

учить детей классифицировать цветы по месту их произрастания (луг, сад, поле, дом);

учить детей правильно сажать цветы и ухаживать за ними;
дать детям представление о Красной книге;
закреплять умение детей отражать полученные впечатления в рисунках, творческих работах;
воспитывать у детей бережное и заботливое отношение к цветам как части окружающей природы;
способствовать укреплению детско-родительских отношений через проведение совместных мероприятий.

Этапы работы над проектом:

1 этап: подготовительный.

- изучение и подбор научной, методической и художественной литературы;
- разработка конспектов, информационных и видеоматериалов по теме проекта;
- подбор материала и оборудования;
- создание развивающей среды в группах и на участке детского сада;
- изготовление дидактического материала по теме «Цветы».

2 этап: основной. Реализация проекта осуществлялась по следующим направлениям:

1) Образовательная деятельность.

Цикл познавательных игровых занятий:

- «Цветы».
- «Не рвите одуванчики».
- «Какие комнатные растения живут у вас дома?».
- «Какие цветы растут на даче?».
- «Если бы я был садовым (лекарственным, луговым, комнатным) цветком».

- «Охраняемые цветы» (5).

Просмотр видеоматериалов:

- «Путешествие в царство комнатных растений».
- «Садовые цветы».
- «Красная книга природы».
- «Как появляются цветы».

2) Экспериментальная деятельность.

- «Как пьет растение?».
- «Может ли растение дышать?».
- «Где лучше расти?».
- «Цветы не поливаешь, что произойдет?» (3).

3) Игровая деятельность.

• Дидактические игры: «Найди растение»; «Собери цветок»; «Отгадай, что за цветок»; «Какого цветка не стало»; «Четвертый лишний»; «Найди растение по названию»; «Узнай по описанию».

• Словесные игры: «Я садовником родился»; «Опиши цветок»; «Загадай, мы отгадаем».

- Подвижные игры: «Солнышко и дождик»; «Цветы и ветер»; «Растения».
 - Хороводные игры: «Мы на луг ходили»; «Галя по садочку гуляла».
 - Пальчиковые игры: «Цветы»; «Наши алые цветы».
 - Настольные игры: мозаика «Выложи цветы»; «Собери комнатное растение»; «Собери букет»; «Цветочное лото».
 - Сюжетно – ролевые игры: «Магазин цветов».
- 4) Чтение художественной литературы.
- «Дюймовочка», «Как поссорились растения», С. Караулис «Фея с волшебной поляны»; М. Пришвин «Золотой луг»; «Цветик – колокольчик» (по методике «Расскажи стихи руками»); А. Толстой «Колокольчики», У. Благинина «Ромашка», Е. Трутнева «Цветы».
- 5) Художественное творчество.
- Рисование: «Мой любимый цветок» (по выбору детей), «Растения из Красной книги Архангельской области».
 - Лепка: «Волшебные цветы», «Тюльпан», «Ромашка».
 - Аппликация: «Маки».
- 6) Наблюдения в природе.
- Форма проведения прогулки, экскурсии.
- Обращали внимание детей на красоту природы. Знакомили с наиболее распространенными в нашей местности цветочными луговыми растениями: незабудка, одуванчик, лютик, клевер и др., садовыми: нарцисс, лилия, гладиолус, ирис, петунья, лесными: ромашка, колокольчик, василёк.
 - Проводили игровые упражнения на расширение представлений о взаимосвязях в природе: «Я знаю пять цветов...» - на закрепление названий, «Назови части» - на закрепление строения цветка, «Что необходимо цветку для роста?», «С кем дружит цветок?».
- 7) Труд в природе.
- Посадка, полив и прополка цветочных растений.
- 8) Работа с родителями.
- Стендовые консультации: «Ребёнок и природа»; «Природа – источник огромного количества открытий и находок, источник счастья и труда»; «Как разводить цветы».
 - Совместное творчество взрослого и ребенка: «Сочинение сказок о цветах»; «Изготовление книжечек-малышек «Мой любимый цветок».
- 3 этап: заключительный.
- Подведение итогов проекта.
 - Выставка детского творчества – экологические плакаты «Пусть всё цветёт и зеленеет».
 - Оформление мини-проектов по каждой возрастной группе.
 - Сбор и оформление изготовленного в ходе проекта дидактического материала для пополнения методического кабинета: «Садовые цветы», «Лекарственные растения», «Комнатные цветы», «Луговые цветы», «Растения Красной книги».

- Вручение благодарностей родителям за участие в акции «Подарите цветок детскому саду».

Важным моментом в проекте стали акции, организованные педагогами детского сада с участием родителей воспитанников:

Акция: «Пусть будет нарядной Земля» Цель: Агитация взрослых и детей за правильное отношение к цветущим растениям посредством создания экологических плакатов.

Акция: «Подари цветок детскому саду» Цель: Озеленение участка детского сада цветущими растениями.

Подводя итог, отметим:

Проектная деятельность с детьми по экологическому воспитанию способствовала расширению и обогащению знаний детей о разнообразии представителей растительного мира, формированию представлений о взаимосвязях в природе, развитию наблюдательности и интереса к ней, эстетических чувств, любви и бережного отношения к природе. Работа в данном направлении не только развивает познавательную активность детей, но и воспитывает доброту, сопричастность и сопереживание ко всему живому и прекрасному, что нас окружает. Именно летний период является благоприятным для формирования основ экологической культуры дошкольников, который организуется не как набор определенной интеллектуальной информации, а как процесс взаимодействия педагога и ребенка на основе совместной (партнерской) познавательно - творческой деятельности.

Список информационных источников

1. Анахина, Т. А., Васильева, С. Н. Формирование основ экологической культуры дошкольников в процессе повседневной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 3–5.
2. Елкина, Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать / Н.В. Елкина, О.В. Марничева, попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – С.13-17.
3. Иванова, А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 50 с.
4. Штапова, Т.В., Старых, Л.П., Трушкина, О.Ю. Цветовая экология. / Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. – Обнинск, 1994. – 15 с.
5. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. / Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей. – Минск.: Асар, 1996. – 5 с.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДОО КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Анфалова Елена Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Вини-Пух»,
г. Северодвинск*

Дошкольный возраст самоценный этап развития познавательной активности ребенка, под которым понимается не только процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или совместно со взрослым под его тактичным руководством. Говоря о поиске знаний, хочу процитировать слова Л.Н. Толстого «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилием мысли, а не памятью».

В настоящее время с учетом введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, требования к выпускнику дошкольного учреждения несколько изменились. В характеристике выпускника ДОО, значительное место уделяется оценке способности познавать новую информацию, концентрировать внимание и сохранять высокий уровень активности при выполнении регламентированных заданий. Экспериментирование является одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира. Детская экспериментальная деятельность способствует сохранению полноценного здоровья и развития дошкольника. Она также отвечает современным требованиям концепции модернизации российского образования.

Теоретической базой этой работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который, в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей, выделяет деятельность экспериментирования, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка» (Н.Н. Поддьяков, 1995).

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия,

входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Н.Н. Поддьяков выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников. Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Он выступает как полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения и т.д. В этом случае ребенок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым.

Основываясь на практику, утверждаю, что дети очень любят экспериментировать. Дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Проанализировав работу по познавательной активности детей, я заметила, что дети часто бывают пассивны, с трудом сопоставляют различные факты, выдвигают гипотезы, делают выводы. Таким образом, проблема разработки системы мероприятий по организации экспериментирования для меня стала актуальной.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Экспериментирование предоставляет ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как» и «почему?», позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных опытах, позволяет почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Приступая к работе с детьми в этом направлении, мы поставили следующие цели:

1. Развивать у детей познавательную активность, наблюдательность, любознательность и способность к самостоятельному экспериментированию.
2. Формировать навыки познавательно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности.
3. Учить соблюдению правил техники безопасности.
4. Формировать бережное эмоционально-окрашенное отношение к природе и обучать основам грамотного поведения в ней.

Реализацию поставленных перед собой задач осуществляем в непосредственно образовательной деятельности, во время лабораторных работ, проводимых детьми в пространственной среде группы (работа с магнитами,

вертушками, игры с шарами, мыльными пузырями), во время наблюдений за объектами или явлениями природы на прогулке, организации досуга с проведением интересных опытов.

Эксперименты подбираем самые разнообразные, но самое главное – они интересные и привлекательные для детей, а также они соответствуют их возрасту: это запланированные эксперименты, которые требуют от педагога определения текущих дидактических задач, выбора объекта, освоения техники экспериментирования, и случайные эксперименты, которые проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то интересное в природе, в уголке природы или на участке. Используем сравнительные эксперименты, позволяющие научить детей видеть сходства и различия предметов и явлений и обобщающие эксперименты, проводимые после проведения цикла опытов по изучению разных объектов.

По содержанию все опыты делим на 3 группы:

- *Живая природа* (функции частей растений, чем растения дышат, питаются, как развиваются, размножаются; каково строение растений, значение растений).

- *Неживая природа*. Цикл опытов «Волшебница-вода», «Невидимка-воздух», «Удивительный магнит», «Свет и цвет», «Звук».

- *Мир материалов*. Знакомство детей с металлами, с некоторыми свойствами бумаги, ткани.

Для решения поставленных задач в группе создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы. Предметно-развивающая среда создавалась по принципам:

- соответствие возрастным особенностям детей;
- соответствие требованиям программы;
- выполнение правил техники безопасности.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группе оборудована детская «мини-лаборатория», где представлены все материалы для исследования, отвечающие всем требованиям организации уголка экспериментирования.

«Мини-лаборатория» пополняется новыми материалами, что способствует поддержанию интереса детей. Здесь же находятся дневники наблюдений, условные символы, алгоритмы для проведения опытов, познавательная литература и различные макеты.

В помощь для самостоятельного воспроизведения опытов предлагаем детям алгоритмы, которые служат для развития способностей, для овладения моделирующей деятельностью, систематизации познавательного опыта.

Постоянным руководителем нашей мини-лаборатории является сказочный персонаж – Буратино. Введение сказочного персонажа превращает занятие в увлекательную игру, способствует пробуждению интереса к экспериментированию.

К числу основных методов работы с детьми по проблеме экспериментирования можно отнести: решение проблемных ситуаций, в ходе чего фор-

мируются умения анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск ее решения, делать выводы и аргументировать их. Много интересного, необычного может подарить и детям, и взрослым исследовательская деятельность. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба. Причём, удивление и любопытство могут вызвать такие традиционные методы и приёмы работы, как наблюдения, рассматривание иллюстраций, видео презентации и др. (наглядные методы); словесные (беседы, чтение художественной литературы, загадки, использование фольклорных материалов); практические методы (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры. Развивать положительные эмоции помогают игры-превращения, фокусы, занимательные опыты. Эффективным методом обучения дошкольников считаем детские исследовательские проекты.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможна при выполнении педагогом важного условия – стать реальным участником совместного поиска, а не только его руководителем, включаться в реальный, фактически осуществляемый ребенком эксперимент. Постановка цели, и задач эксперимента, нахождение способов их решения, их совместное достижение – таковы три составляющие личностно развивающего обучения.

Личностно ориентированное обучение предполагает создание для формирования новых мотиваций, воспитания инициативных, активных, способных к творчеству детей.

При экспериментальной деятельности социальная позиция ребенка в отношении к взрослому строится по следующим принципам:

- участие в деятельности (общение на равных);
- создание эмоционального положительного отношения и интереса детей к совместной деятельности;
- признание за ребёнком права на существование собственного мнения;
- стимулирование ребёнка к высказываниям;
- использование различных способов выполнения задания без боязни ошибиться;
- включение ребёнка в творческую деятельность и развития его творческих способностей;
- построение обучения на игровых формах.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. Для просвещения родителей мы проводим консультации, тренинги, практические занятия, распространяем буклеты, памятки, привлекаем к созданию, фотоальбомов.

Чтобы у ребёнка поддерживался познавательный интерес, стремление узнать новое, выяснить непонятное, рекомендуем и родителям в домашних условиях проводить простейшие опыты и эксперименты. Многие родители заинтересовались, и это стало увлекательным занятием для всей семьи. Кро-

ме этого, родители помогают нам в оформлении разнообразных коллекций, экспонаты к которым они собирают во время отпуска, на прогулках, проявляя при этом большой интерес к занятию.

От того, насколько увлечён нововведением сам педагог, как грамотно и тактично сможет руководить исследовательской деятельностью дошкольников, будет зависеть успех внедрения экспериментирования в практику детского сада.

Для популяризации детского экспериментирования в ДООУ постоянно мы обобщаем опыт работы по внедрению детского экспериментирования как средства развития познавательной в сетевых сообществах интернета.

В целях обобщения опыта работы по детскому экспериментированию проведены для воспитателей открытые занятия: «Камень и его свойства», «Этот удивительный воздух», «Волшебница вода».

В группе проведение экспериментов стало нормой жизни, мы их рассматриваем не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Процесс познания, освоение новых знаний очень важен, поэтому считаем, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить! Как сказал Н. Н. Поддьяков: «лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем».

Список информационных источников

1. Рыжова, Л.В. Методика детского экспериментирования / Издательство Детство – Пресс 2014 г., стр. 9, 14
2. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников»- М. / ТЦ Сфера, 2005, стр.26
3. Тугушева, Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / СПб, Детство – Пресс, 2015 - 128 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА – ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ «РОСТОЧКИ»

*Дуганова Елена Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Колесова Анна Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в красную книгу, загрязнение водных ресурсов – все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей.

В соответствии с ФГОС ДО, дошкольное детство – начальный этап формирования личности, сензитивный период для развития многих способностей. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо заложить основы экологической культуры.

В ходе образовательной деятельности выяснилось, что у детей средних групп недостаточно сформированы представления об окружающей природе, имеются трудности в установлении взаимосвязей между природными объектами. Дети не чувствуют ответственность за живую природу, которая их окружает, не знают, как нужно беречь природу.

Если в дошкольном детстве не заложены основы экологической культуры, экологического сознания, то впоследствии эти знания приобретаются с трудом и теряют свою устойчивость и актуальность для всестороннего развития личности.

На основе всего вышесказанного, нами был разработан проект по экологическому воспитанию – экологический клуб «Росточки».

Цель проекта: создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, бережного отношения к природе посредством расширения представлений об окружающем мире.

Задачи проекта:

1. Расширение и обогащение знаний детей о мире природы как целостной системе.
2. Формирование у детей понимания взаимосвязей в природе и их практической значимости.
3. Развитие умения наблюдать за природными объектами и явлениями.
4. Развитие умения делать выводы.
5. Развитие экологической компетенции родителей через совместную деятельность.
6. Воспитание эмоционального, положительного отношения к природе, умения видеть прекрасное в разное время года.

Участники проекта: все участники образовательных отношений.

Этапы реализации проекта:

I этап - подготовительный

Этап включает реализацию следующих направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения: создание предметно-развивающей среды для реализации педагогического проекта (подбор методической литературы, художественной литературы и дидактических игр, материалов для экспериментирования, экологических сказок).

II этап - реализация проекта

На данном этапе с дошкольниками были проведены:

- специально организованная непосредственная образовательная деятельность,
- беседы,
- наблюдения за сезонными изменениями в природе,
- подвижные и речевые игры,
- опытно-экспериментальная деятельность («Секреты воды», «Волшебные льдинки», «Воздух», «Свойства песка и глины»)
- чтение художественной литературы, экологических сказок,
- дидактические игры,
- организация выставок,
- тематические развлечения,
- продуктивная деятельность;

С родителями:

- организация выставок,
- памятки, брошюры, папки-передвижки;
- экологические акции;
- экологические минутки на родительских собраниях.

III этап - заключительный

Этап включает в себя анализ и оценку результативности реализации проекта.

В итоге реализации педагогического проекта у детей сформирован устойчивый интерес к объектам живой и неживой природы, обогатились представления детей о природе как целостной системе, о взаимосвязях в природе. У детей сформировались первичные навыки исследования объектов природы, умения делать выводы.

Таким образом, работа по реализации проекта способствует развитию представлений об ответственном отношении к состоянию окружающей природы, началу формирования экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру.

Единство цели и преемственность всех участников проекта при организации воспитательно-образовательного процесса по проекту, а также совместная деятельность позволила родителям понять значимость выработки у детей первых навыков экологически грамотного поведения в природе, воспитания экологической культуры.

По итогам проектной деятельности можно сделать выводы, что данный вид деятельности является эффективной формой взаимодействия всех участников образовательного процесса.

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рвачева Ольга Леонидовна,
Виноградовский район, п. Березник*

*Научный руководитель – Исаченко Ирина Александровна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

«Я сорвал цветок – и он увял.
Я поймал мотылька –
И он умер у меня на ладони.
И тогда я понял,
Что прикоснуться к красоте
Можно только сердцем».

Гвездослав Павол (1849-1921) – словацкий поэт.

Экологическое образование дошкольников – непрерывный процесс образования, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций.

Необходимость экологического воспитания в условиях детского сада обуславливается тем обстоятельством, что дошкольное детство – ответственный период жизни человека, когда формируются представления, являющиеся начальной формой знаний.

Формирование экологических представлений и понятий – одна из сложнейших задач методики начального естествознания.

В настоящее время в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования формирование экологических представлений дошкольников является частью образовательной области «Познавательное развитие», которая предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве,

представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Дошкольный возраст является благоприятным для формирования экологических представлений, для пробуждения потребности в познании окружающих условий, для интегрированного усвоения местных климатических особенностей, конкретных традиций, физико-географических особенностей.

Экологические представления у детей младшего дошкольного возраста составляют основу бережного отношения к природе.

Важным аспектом экологического воспитания на данном возрастном этапе является формирование понимания детьми специфики живого объекта, его принципиальное отличие от неживого объекта, формирование элементарных умений правильного взаимодействия с животными, участия в деятельности по созданию нужных для них условий.

В младшем возрасте, когда ребенок познает мир; важно, чтобы в сферу его деятельности обязательно входили такие объекты природы, как животные, за которыми он мог бы наблюдать, ухаживать, эмоционально сопереживать им.

Воспитание детей не станет экологическим, если в этом возрасте они не поймут: попугаю в клетке нужна вода и зерна, воробьям зимой – крошки хлеба. Ознакомление с животными, их частями, наглядными способами функционирования в совершенно определенных условиях – это и есть формирование первоначальных представлений о животных, которые являются основой правильного отношения к живым существам, правильного взаимодействия с ними.

При формировании экологических представлений у младших дошкольников используется большое разнообразие форм и средств экологического воспитания. Одним из таких средств является дидактическая игра.

По мнению Т.А. Серебряковой, особое место и значение в системе экологического образования дошкольников занимают дидактические игры. Это игры, в которых процесс обучения детей осуществляется опосредованно, через различные элементы занимательного и одновременно познавательного материала, с которым взаимодействуют дети. В процессе дидактических игр дети уточняют, конкретизируют, закрепляют, расширяют, систематизируют имеющиеся у них представления о природе. Вместе с тем дидактические игры оказывают влияние на развитие мыслительных операций дошкольников (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация), развивают память и внимание. Нельзя не отметить и то, что дидактические игры способствуют становлению личностных качеств (способность играть вместе, договариваться в процессе игры). В экологическом образовании дидактические игры помогают детям уточнить, закрепить, расширить, систематизировать имеющиеся у них знания о природе, а также дают возможность детям оперировать самими предметами природы (семенами, плодами, овощами, фруктами), сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Использование серии игр экологического содержания: «Дикие животные», «Кто, где живет?», «Найди животных», «Пятый лишний», «Собери картинку», «Чей хвост», «Чей малыш», «Кто чем питается», «В лесу», «Что за насекомое?» «Кто как передвигается», «Птицы и птенчики», «Звери, птицы, рыбы» и др., – способствует расширению у младших дошкольников знаний о представителях животного мира, формированию эмоционально-положительного, бережного отношения к природе, развитию внимания, наглядно-действенного мышления.

Сегодня одним из новых подходов в обучении дошкольников является интерактивное обучение. Интерактивная дидактическая игра – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Интерактивные дидактические игры можно широко использовать как средство обучения, воспитания и развития. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, который направляет активность детей в определенное русло.

Интерактивная дидактическая игра имеет определенный результат, который является финалом игры, придает игре законченность. Он выступает, прежде всего, в форме решения поставленной задачи и дает дошкольникам умственное удовлетворение. Для педагога результат игры всегда является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения. Целесообразность использования интерактивных дидактических игр, согласно ФГОС ДО, на разных этапах непосредственной образовательной деятельности (НОД) различна. А определение места интерактивной дидактической игры в структуре НОД во многом зависит от правильного понимания педагогом функций дидактических игр и их классификации.

Можно выделить игры обучающие, контролирующие, обобщающие. Обучающей будет игра, если младшие дошкольники, участвуя в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем четче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании материала. Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных представлений. Для участия в ней каждому ребёнку необходима определенная подготовка. Обобщающие игры требуют интеграции знаний.

Воспитатель должен активно руководить дидактической игрой на всех ее этапах: организовывать игру и следить за ее ходом, принимать непосредственное участие в игре, наблюдать за ходом игры, при необходимости оказывать помощь играющим.

На первом этапе воспитатель проигрывает игру вместе с детьми. По ходу игры он сообщает одно правило и тут же его реализует, показывает игровые действия, при повторных проигрываниях сообщает дополнительные правила. По ходу игры еще раз подчеркивает эти правила. На втором этапе воспитатель руководит со стороны: помогает детям, направляет игру. На тре-

твом этапе дети играют самостоятельно. Воспитатель лишь наблюдает за действиями младших дошкольников, помогает, исправляет ошибки. В работе с детьми младшего дошкольного возраста целесообразно использовать дидактические игры, опираясь на принцип регионализма.

Задача экологического развития в младшем дошкольном возрасте заключается в том, чтобы заложить первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей в природе, понимание необходимости одного – двух условий для их жизни.

Список информационных источников

1. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 336 с.
2. Серебрякова, Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учебное пособие. – М.: Академия, 2014. – 208 с.

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К КОМНАТНЫМ РАСТЕНИЯМ

*Гранина Светлана Леонидовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Во время наблюдения за дошкольниками было выявлено, что у них имеется недостаточный уровень знаний о комнатных растениях, правилах ухода за ними. С целью побуждения детей к проявлению познавательного интереса к имеющимся в группе объектам живой природы был реализован экологический проект «Обыкновенное чудо. Комнатные растения». Вид проекта: познавательно-исследовательский. Ожидаемый результат: проявление воспитанниками познавательной активности и воспитание бережного отношения к комнатным растениям через исследовательскую деятельность.

В рамках проекта были реализованы следующие формы работы:

- познавательные беседы о происхождении комнатных растений, их пользе для человека и способах размножения;
- цикл занятий (познавательное развитие: «Путешествие в царство комнатных растений»; Речевое развитие: «Рассказывание о комнатном растении по серии сюжетных картинок»);
- чтение и заучивание стихов (Е. Благинина «Бальзамин», Г. Раков: «Фиалка», «Аспидистра», «Фикус», «Бегония»);

- «домашнее задание» (экскурсия с родителями в магазин «Цветы», оформление познавательного коллажа «Мой зеленый питомец»);

- опытно-экспериментальная деятельность («Почему надо поливать растение?», «Какую воду любят цветы?», «Выращивание корешков у листочков фиалки, веточки алоэ, отростка герани»);

- художественно-продуктивная деятельность и оформление выставок по теме «Цветочный вернисаж», моделирование объёмных цветов из бумаги, рисование в технике пластилиновой живописи, создание коллажей на тему «Цветочные причуды»;

- дидактические игры «Узнай растение», «Что изменилось?», «Найди по описанию растение», «Найди такой же», «Опиши, а мы отгадаем», «Выложи цветок» (мозаика), «Собери комнатное растение»;

- сюжетно-ролевые игры «Выставка цветов», «Путешествие на родину комнатных растений»;

- пальчиковые игры и элементы психогимнастики «Наши алые цветы...», «На окне цветов колючий», «Если бы ты был цветком»;

- слушание музыки П.И. Чайковского и А. Вивальди.

Дошкольники вовлекались в выполнение трудовых поручений с использованием карточек-схем по уходу за комнатными растениями, которые нарисовали сами.

В заключении проекта провели интервью «Что мы узнали нового о комнатных растениях?» и организовали презентацию познавательных коллажей «Мой зеленый питомец».

Дети узнали много интересного из жизни растений, исследуя опытным путём условия, необходимые для роста растений; научились правильно ухаживать за ними в уголке природы. Данный проект помог воспитанникам и родителям проявить свою творческую активность, самим строить межличностные отношения в малых рабочих группах, испытать ощущение эмоционального удовлетворения и самореализации.

Список информационных источников

1. Зенина, Т.Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными (совместная работа воспитатели с детьми и их родителями.) Учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2009. - 64 с.

2. Масленникова, О.М., Филиппенко, А.А. Экологические проекты в детском саду. ФГОС ДО / Издательство: Учитель, 2017. -25с.

3. Николаева, С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в детском саду./ Издательство: Мозаика-Синтез. Серия: Библиотека программы "От рождения до школы"

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Елисеева Екатерина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад №54 «Веселые ребята»*

*«Детство — период человеческого развития,
когда человек учится понимать окружающий мир,
тренирует необходимые навыки, усваивает культуру
своего общества».
И.С.Кон*

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры, а также формируется экологическое мировоззрение. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются поведение ребенка в природе и основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются в ее взаимодействиях с природой. Вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, удовлетворить детскую любознательность позволит игра, в которой ребёнок естественным образом усваивает различные сложные представления о явлениях природы и ее закономерностях. В процессе приобщения к экологической культуре дошкольников, воспитательное воздействие оказывают созданные игрой такие ситуации, в которых дети должны совершать самостоятельный выбор своего поступка. При этом они получают не только готовые знания о природе и правилах поведения в ней, но и делают собственные выводы и заключения (4).

Поэтому мы поставили перед собой цель – формирование основ экологического воспитания у детей 3-5 лет посредством дидактических игр.

Для реализации цели выделили следующие задачи:

- сформировать элементарные экологические представления о животном мире, природных явлениях родного края;
- дать элементарные представления о Красной книге Архангельской области;
- развивать познавательный интерес дошкольников к миру природы;
- формировать эстетические чувства (умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею);
- воспитывать желание сохранить ее.

Для успешного решения задач по формированию у детей основ экологической культуры выделили следующие направления в своей деятельности:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;

- совместная деятельность детей и педагога;
- самостоятельная деятельность детей;
- работа с родителями.

Свою работу начали с создания уголка природы и экспериментирования. Основной упор в своей работе нами сделан на поиск инновационных методов и технологий. Наиболее результативными для нас стали проектный метод, моделирование, изготовление макетов совместно с семьями воспитанников, использование эвристических методов для разработки алгоритмов и схем. В результате работы над серией проектов мы совместно с родителями изготовили дидактический материал, картотеки, макеты, демонстрационный материал, альбомы для рассматривания; были приобретены энциклопедии, природоведческая литература. Наиболее яркими получились «Наша Красная книга», Азбука юного эколога, Экологическая тропа. Вся инновационная работа строилась на основе ведущего вида деятельности дошкольника – игре.

Значение игры для развития дошкольников трудно переоценить: игры расширяют кругозор детей. Играя в игры с природоведческим материалом, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов природы, усваивают способы установления этих свойств. Многие дидактические игры не имеют сюжета и заключаются только в решении определенной задачи. Игры с дидактическими игрушками, природным материалом, картинками, способствуют накоплению чувственного опыта, вместе с тем помогают эстетическому воспитанию детей. Именно игра позволяет удовлетворить детскую любознательность, помогает ребенку овладеть способами познания связей между предметами и явлениями (2).

Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие, и использование ее как средства экологического воспитания детей важно по целому ряду причин:

- развивает познавательные способности и речь ребенка, способствует становлению личности, сохранению здоровья;
- доставляет радость ребенку, поэтому понимание природы и общение с ней, проходящее на фоне игры, будут особенно эффективны;
- ставит взрослого и ребенка в партнерские отношения;
- в игровой комплекс включены игры на развитие разных аналитических систем (слух, зрение, осязание, обоняние и др.);
- экологические знания, полученные в игре и вызвавшие эмоциональную реакцию у детей, лучше войдут в их самостоятельную игровую деятельность, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности ребенка;
- позволяет развивать у ребят самые разнообразные положительные качества: дружеские взаимоотношения между детьми, чувство товарищества, взаимопомощи, воспитывается культура поведения и общения.

Существует традиционная классификация дидактических игр: словесные, настольно-печатные, игры-эксперименты с предметами и материалами,

моделирование ситуаций. На её основе созданы все дидактические игры, в том числе и игры экологического содержания (2).

В результате проектной деятельности в нашей группе уголок природы пополнился следующими видами игр.

Предметные игры с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чудесная коробочка», «Собери и отгадай», «Значение растений», «Чей малыш». В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами. Предметные игры особенно широко используются в средних группах. Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета. Игры сопровождаются словом, так как слово или предваряет восприятие картинки, или сочетается с ним.

Настольно-печатные, основанные на подборе картинок по принципу сходства (лото, домино) или по принципу сложения целого из частей (типа разрезанных картинок): «Собери и отгадай», «Кто где живет?», Лото «Растения-Животные», «Чей малыш», «Времена года». Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем мире, систематизацию знаний. Они способствуют развитию сообразительности, внимания к своим действиям, к действиям товарища, ориентировку в изменяющихся условиях игры, умение предвидеть результаты своего хода, способствуют развитию мыслительных операций.

Словесные игры («Кто здесь спрятался?», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно — не нужно») проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Отдельно нужно сказать о творческих играх. В творческих играх дети отражают впечатления, полученные в процессе занятий, экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых в природе (работа на птицеферме, теплице), при этом у них формируется положительное отношение к труду, они осознают значение труда взрослых в природе.

Для развертывания творческих игр природоведческого характера необходимо иметь наборы игрушек, макеты сельскохозяйственных машин, животных, климатических зон, макеты разных сред обитания.

Одним из видов творческих игр являются строительные игры с природным материалом: песком, снегом, глиной, мелкими камешками, шишками. В них дети познают свойства и качества материалов. Этими играми нужно руководить: помочь детям в подборе природного материала к игре, показать способы его использования.

Наряду с играми в работе с детьми используем большое количество игровых упражнений («Найди по листу дерево», «Узнай на вкус», «Найди к цветочку такой же», «Принеси желтый листик» и др.). Игровые упражнения помогают различать предметы по качествам и свойствам, развивают наблю-

дательность. Проводят их со всей группой детей либо с ее частью. Особое значение имеют игровые упражнения в младших и средних группах.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой сложное многоплановое педагогическое явление.

Ознакомление с окружающим в дидактических играх играет важную роль в умственном развитии ребенка-дошкольника. Формирование знаний об окружающем мире в процессе дидактической игры возможно в условиях педагогического процесса под руководством взрослого (1).

В настоящее время уже можно увидеть, что выбранные приемы по формированию экологических знаний у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр способствуют повышению уровня экологической культуры, активизации словаря воспитанников, развитию у них познавательного интереса, а также воспитанию бережного отношения к природе.

Таким образом, использование игрового метода в экологическом воспитании детей дошкольного возраста способствует более эффективному усвоению детьми экологических представлений.

Список информационных источников

1. Артёмова, Л.А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.А.Артёмова – М., 2013.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К.Бондаренко. – М., 2011.
3. Крупская, Н. К. О дошкольном воспитании: монография / Н.К.Крупская.- М.,1973.
4. Николаева, С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду /МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва, 2010.

МЕТЕОПЛОЩАДКА В ДЕТСКОМ САДУ: НАБЛЮДАЕМ И ИГРАЕМ

*Колосова Елена Ивановна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №118 «Калинушка»*

Преимущество использования метеоплощадки заключается в том, что организация данного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на участке детского сада обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей дошкольного возраста, экспериментирование с доступными материалами.

Метеоплощадка – это специально организованное пространство на территории детского сада, обеспечивающее систематические наблюдения за погодой и сезонными явлениями в окружающей природе.

Уникальность метеоплощадки заключается в том, что в игровой форме дети получают азы культурного общения с окружающим миром, вовлекаются в процесс непосредственного общения с природными явлениями.

При оборудовании метеоплощадки на территории детского сада необходимо было продумать ее расположение так, чтобы она находилась с хорошо освещённой стороны, и рядом не было строений и высоких деревьев. Специальное оборудование разместили компактно, в доступной форме, что позволяет детям самостоятельно или с помощью воспитателя вести наблюдение за изменением параметров погоды, а также наблюдать и оценивать изменения внешнего вида окружающих площадку объектов в зависимости от времени года. Дети имеют возможность ежедневно играть в «исследователей», в «метеорологов», используя не только самодельные приборы, но и настоящие.

Наблюдения на метеоплощадке проводятся ежедневно в определенное время. С её созданием появилась возможность уйти от стереотипов в наблюдении на прогулке и погрузить детей в мир исследований и открытий.

Почему мы считаем, что такой способ взаимодействия с детьми, как наблюдение за погодой, актуален? Во-первых, знакомый старшим дошкольникам процесс наблюдения за явлениями погоды можно сделать интересным, оборудовав на территории дошкольного учреждения метеорологическую станцию. Во-вторых, занятия юных метеорологов, которые дети воспринимают как новую интересную ролевую игру, помогут познакомить их с метеорологическими приборами и способами их применения на практике. В-третьих, у детей в ходе организованной деятельности будут развиваться умения выявлять проблему, наблюдать, проводить эксперимент, анализировать, обобщать.

Для наблюдения за погодой мы используем традиционные приборы (компас, термометр, барометр, флюгер) и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми и родителями (вертушки, дождемер, гигрометр, ветряной рукав, солнечные часы, ловушку для облаков). Установили метео-домик. Это оборудование даёт возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений и обработки их результатов. У детей вызывает огромный интерес снятие показаний с приборов и составление прогнозов погоды.

Необходимая вещь на метеостанции – термометр. Расположили его в метео-домике. Он позволяет детям определять температуру воздуха и изучать такие понятия как «холодно», «тепло», «жарко». Один термометр повесили внутри метео-домика, чтобы определить температуру воздуха в тени, а другой – на одном из скатов крыши, под прямыми солнечными лучами, для определения температуры воздуха на солнце. Флюгер позволяет наглядно показывать направление ветра по размещенному неподвижно у его основания указателю сторон света (компас). Для определения влажности воздуха нам служит подвешенная сосновая шишка. Этот прибор называется гигрометр. Если воздух сухой – шишка раскрывается, если влажный – закрывается. Ловушка облаков – это рамка-определитель типа облаков. Пожалуй, это

приспособление – одно из самых необычных, интересных. На специальном кронштейне установлен дождемер. Он выполнен из прозрачного ведёрка со шкалой и отрезанного из прозрачной пластиковой канистры «горлышка», которое, как обыкновенная лейка, установлен в измерительную емкость. Дождемер служит для измерения количества осадков. На метеоплощадке расположены солнечные часы – древнейшее приспособление для определения времени, они состоят из циферблата и стержня, тень которого, перемещаясь по циферблату вследствие движения солнца, показывает солнечное время. Ветряной рукав позволяет определить силу ветра: штиль – листья на деревьях неподвижны, рукав не устанавливается по ветру. Сильный ветер – качаются ветви и тонкие стволы деревьев, вытягивается рукав.

Все показания дети с помощью взрослого записывают на специальной доске, расположенной на территории метеоплощадки. Затем показания приборов фиксируются в дневнике погоды, где можно проследить и сделать свой метеопрогноз. Предполагаемый прогноз погоды сообщают педагогам, родителям.

С целью формирования представлений детей о взаимосвязи растительного мира и погоды посадили на территории метеоплощадки некоторые растения – предсказатели погоды: календула, одуванчик, вьюнок. Знакомство детей с «живыми барометрами» способствует формированию бережного отношения к природе.

Таким образом, работа на метеостанции позволяет детям ежедневно проводить наблюдения за погодой в определенной последовательности. Метеорологические приборы, размещенные на участке и красиво оформленные, помимо своего прямого назначения, стали изюминкой нашего детского сада, вызвали большой интерес со стороны как детей, так и их родителей. Ежедневные наблюдения повысили активность и интерес к наблюдениям. Мы очень рады, что наша работа оказалась не напрасной, дошколята каждый день с удовольствием и интересом идут на метеоплощадку, чтобы снова наблюдать за сезонными изменениями и явлениями в природе. Ведь быть настоящим, правда юным, синоптиком это так здорово!

БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРИРОДЕ

*Фролова Людмила Константиновна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Многие правила безопасности формулировались еще в глубокой древности, когда люди защищались от природных явлений и диких животных. Даже самая обычная обстановка станет опасной, если не знать правил поведения в лесу, парке, на улице. Проблема заключается в том, что природная

любопытность ребенка, его активность в вопросах познания окружающей действительности порой становится небезопасным для него. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любопытности, открытости и доверия к миру (3). На сегодняшний день формирование представлений детей о безопасном поведении и жизнедеятельности является одним из приоритетных направлений дошкольного образования, закрепленных на государственном уровне в федеральном стандарте (4).

Под безопасным поведением следует понимать такой набор стереотипов и сознательных действий в изменяющейся обстановке, который позволяет сохранять индивидуальную целостность и комфортность поведения, предупреждает физический и психический травматизм, создает нормальные условия взаимодействия между людьми.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что ряд ученых: Б.А. Мишин, В.Н. Сапронов, А.Е. Смирнов и др. – акцентируют внимание на то, что существует необходимость поиска новых методов и приемов педагогической работы по формированию у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Многие теоретики и практики утверждают, что подготовить ребенка к умению находить выход из чрезвычайных ситуаций, опасных для жизни и здоровья, возможно только сформировав у него систему знаний об основах безопасности жизнедеятельности человека и общества, привив практические навыки охраны жизни и здоровья (Н.К. Иванова, И.Я. Лесгафт, Л.Г. Татарникова, З.И. Береснева, Н.Н. Подъяков). Среди научно-методической литературы можно отметить работу авторов Н. Авдеевой, О. Князевой, Р. Стеркиной, предлагающих комплексную программу для детских садов по формированию представлений у дошкольников разных возрастных групп основ безопасного поведения (1,2).

Следует отметить, что имеется достаточное количество методической литературы по данному вопросу, но чаще всего этот материал используется эпизодически, не в системе.

Исходя из этого, возникла необходимость в разработке системы работы по формированию основ безопасности в природе у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Была определена цель: формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения в природе.

Для достижения данной цели мы обозначили задачи:

- создать условия для ознакомления детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;
- расширять представления детей об основных источниках и видах опасности в природе и способах безопасного поведения;
- формировать умение самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил;
- развивать интерес к познанию правил безопасного поведения в природе;

- воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в природе;
- привлекать родителей к формированию у детей навыков безопасного поведения.

Работу мы построили по трем направлениям:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды.
2. Организация образовательной работы.
3. Работа с семьей.

1. Развивающая предметно-пространственная среда, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, т. е. является важным условием для формирования безопасного поведения у дошкольников (4). С этой целью нами был создан уголок безопасности, в котором представлены дидактические игры и наглядные пособия по безопасности, в том числе по формированию основ безопасного поведения в природе.

- Предметные и сюжетные картинки с изображением представителей растительного и животного мира, явлениями неживой природы по сезонам, наборы «Опасные насекомые», «Ядовитые растения», «Лекарственные растения», «Грибы».

- Тематические плакаты по ОБЖ: «Как укрыться от грозы», «Берегись клещей», «Запрещающие правила поведения в природе», «Разрешающие правила в природе»; альбомы «Лекарственные растения», «Ядовитые растения и грибы», «Ядовитые растения», «Лекарственные растения», «Правила поведения в природе», памятки «Что делать при отравлении грибами», «Как вести себя при встрече с животными».

- Альбомы «Безопасное лето», «Опасности в природе», «Как вести себя в лесу», «Правила поведения на воде».

- Дидактические игры: «Лето в деревне», «Дары природы», «Будь осторожен!», «Основы безопасности во дворе и на улице», «Я – хороший», «Съедобное-несъедобное», «Узнай целебную траву», «Собери ягоды», «Что было бы, если...», «Враг или друг?», «Опасные предметы и явления», «Если малыш поранился», «Лето осторожностей».

- Лэпбуки «Комнатные растения», «Безопасность в природе».

- Познавательная и художественная литература, фотоальбомы, иллюстрации для рассматривания и обсуждения различных ситуаций, видеоматериалы.

Развивающая предметно-пространственная среда функционально моделирует развитие деятельности по формированию навыков безопасного поведения в природе.

2. Работа с детьми по формированию основ безопасного поведения в природе у дошкольников проводится через различные формы организации детей:

непосредственно образовательную деятельность;

совместную образовательную деятельность;
самостоятельную деятельность детей.

Нами был разработан цикл бесед и занятий по теме «Безопасность в природе»: «Как песок может стать опасным», «Не играй с бродячими животными», «Правила поведения на участке детского сада во время прогулки», «Гололед», «Осторожно, сосульки!», «Как был наказан любопытный язычок», «В лес по грибы, по ягоды», «Зимние забавы», «Рожденные ползать и летать» и другие. Во время проведения непосредственно образовательной деятельности дети получают теоретические знания по изучению правил поведения в экстремальных условиях в природе, устанавливают причинно-следственные связи.

В совместной деятельности мы знакомим детей с различными ситуациями: «Осторожно! Бездомные животные!», «Если ты потеряешься в лесу», «Если увидишь красивую ягоду...», «Если дуг предложит тебе покататься на льду пруда или реки» и т.п. и учим находить выход из них. Игровые обучающие ситуации являются очень эффективными, так как заставляют детей думать, анализировать, рассуждать, развивают коммуникабельность, воспитывают культуру поведения.

Проектная деятельность помогает углубить представления детей, позволяет им выразить свое отношение к проблеме (2). В информационно-исследовательских проектах «Комнатные растения» и «Безопасность в природе» дети экспериментировали, проявляли творческие и познавательные способности, коммуникативные навыки, самостоятельно получали необходимую информацию, подтверждали или опровергали собственные представления: «Почему нельзя есть снег?», «Почему лед скользкий?» и т.д. Результаты проектов были оформлены в виде лэпбуков.

В ходе проведения игр с макетами и дидактических игр («Лото осторожностей», «Съедобное-несъедобное», «Узнай целебную траву», «Враг или друг?», «Опасные предметы и явления», «Если малыш поранился») мы побуждаем детей спорить, рассуждать, искать правильные ответы на возникшие вопросы, расширяем кругозор, воспитываем экологически грамотное поведение.

Важное место в формировании основ безопасности в природе принадлежит экскурсиям, целевым прогулкам. Мы проводим экскурсии на мини-огороды детского сада, к реке в разное время года, в лес. Также большой интерес у детей вызывает изготовление и рассматривание альбомов, чтение художественной литературы, просмотр мультимедийных презентаций, выставка детских рисунков.

Работа по формированию основ безопасного поведения в природе может осуществляться как в условиях детского сада, так и в любом ином пространстве, например, учреждении дополнительного образования, дома, на улице, среди живой природы и т.д.

Особое место в организации образовательного процесса по разделу «Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» занимает сотрудничество с семьей. Важно, чтобы родители осознали, что нель-

зя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Чтобы привлечь родителей к данной проблеме, мы изготовили папки-передвижки: «Профилактика теплового и солнечного удара у детей», «Осторожно, весна!», «Правила поведения в лесу», «Как вести себя при встрече с животными», «Растения могут быть опасными», «Что делать при отравлении грибами?», «Если ребёнок потерялся в лесу», «Осторожно: ядовитые грибы и ягоды», «Как уберечь ребенка от укусов насекомых», «Гроза, ураган».

На групповом родительском собрании «Безопасность в природе» была возможность подробнее узнать о том, как совместными усилиями мы можем привить детям правила безопасного поведения в природе и при возникновении чрезвычайных ситуаций. Родителей увлекла данная работа. Они стали принимать участие в проектной деятельности, в создании уголка безопасности, в организации экскурсий, целевых прогулок, делиться опытом семейного воспитания.

Результативность данной работы заключается в том, что дети имеют представление о безопасном поведении в природе, знают, как позвать на помощь; проявляют осторожность при встрече с незнакомыми животными, ядовитыми растениями, грибами.

Таким образом, мы создали систему работы по формированию основ безопасного поведения в природе, которая включает в себя тематическое планирование, создание развивающей среды и работу с семьей.

Список информационных источников

1. Авдеева, Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева. - СПб: Детство - Пресс, 2015. - 144 с.
2. Голицына, Н. С. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы / Н.С. Голицына. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.
3. Польшова, В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование. Беседы. Игры. / В.К. Польшова. – СПб: Детство –Пресс, 2015. – 240 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: 2013.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К МАТЕМАТИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Архипова Светлана Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

Одна из основных задач дошкольного образования – математическое развитие ребёнка. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это ещё и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, символами. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для интенсивного развития физических и умственных функций детского организма, в том числе и для математического развития. Навыки, умения, приобретённые в дошкольный период, служат фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте в школе.

Актуальность развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста продиктована современной действительностью. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. наших сегодняшних воспитанников ждёт интересное будущее (1).

А для того, чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать её, применять в освоении нового, находить неординарные решения в различных ситуациях. В соответствии с современными тенденциями развития образования мы должны выпустить из детского сада человека любознательного, активного, принимающего живое, заинтересованное участие в образовательном процессе, обладающего способностью решать интеллектуальные и личностные задачи, а также овладевшего универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу, по образцу, по инструкции. Роль математической логики при этом невозможно переоценить.

Проанализировав содержание современных обучающих программ начальной школы, мы можем с уверенностью сказать, что логической составляющей в них придаётся важнейшее значение. Чтобы школьник не испытывал трудности буквально с первых уроков и ему не пришлось учиться с нуля, уже сейчас, в дошкольный период, необходимо готовить ребёнка соответствующим образом (3).

Математическая грамотность, развитое логическое мышление – это залог успешного обучения выпускника детского сада в школе.

Содержание программы направлено на овладение детьми 6-7 лет важнейшего навыка логического мышления - способности «действовать в уме». На каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу.

Данная кружковая деятельность проводится в подготовительной к школе группе один раз в неделю.

В программе используются задачи разной сложности, поэтому слабые дети, участвуя в занятиях, могут почувствовать уверенность в своих силах (для таких воспитанников подбираются задачи, которые они могут решать успешно).

Задания построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой (2).

В системе заданий реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые занятия другой темы в качестве закрепления. Изучаемые темы повторяются в течение года, но даются с усложнением материала и решаемых задач.

В процессе выполнения каждого задания происходит развитие почти всех познавательных процессов, но каждый раз акцент делается на каком-то одном из них.

А теперь более подробно остановимся на играх и упражнениях, которые мы используем при проведении кружковой деятельности.

Игры со счетными палочками. Детям предлагались задания на построение простых фигур, задания на построение сложных фигур и задания на преобразование фигур (головоломки: добавь/убери палочки)

Палочки Кюизинера. Использование палочек Кюизенера способствует формированию понятия числовой последовательности, состава числа; подводит к осознанию отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн. др.; учит детей делить целое на части и измерять объекты условными мерками.

Логические блоки Дьенеша. В своей работе мы используем не объемные блоки, а плоскостные. Набор карточек есть у каждого ребенка, поэтому задания дети могут выполнять как индивидуально, так и в парах.

Развивающие игры Никитина. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и т.д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т.п. и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации. Задачи располо-

жены примерно в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип народных игр: от простого к сложному.

Математический планшет. Цель игры – способствовать познавательно-математическому развитию детей. В данной игре решаются такие задачи, как развитие умения ориентироваться на плоскости и решать задачи в системе координат; умение работать по схеме; видеть связь между предметами и явлением окружающего мира и его абстрактными изображениями.

«Сложи круг». В младшем возрасте дети складывают фигуру по образцу, а начиная со старшего возраста, – самостоятельно. Цель данной игры – формировать представления о геометрических фигурах, умение составлять целое из частей.

Игры «Посади яблоню», «Яблоня сложения». В этих играх происходит формирование элементарных математических представлений (счет, количество, состав числа).

Также используются различные математические раскраски, дидактические игры, например, «Домино», «Поставь знак», «Числовые домики».

С помощью родителей был приобретен математический коврик, который мы активно используем на занятиях. Задачи, которые реализуются с помощью него, заключаются в закреплении названий геометрических форм, ориентировке на плоскости.

Для развития логического мышления используются шуточные задачи для дошкольников (проиграть с гостями):

Из какой посуды нельзя ничего съесть? (Из пустой)

Курица, стоящая на одной ноге, весит 2 кг. Сколько весит курица, стоящая на двух ногах? (2 кг)

Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько минут надо варить 6 яиц? (4 мин)

На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали пополам и положили на стол. Сколько яблок на столе? (4 яблока)

Таким образом, математическое развитие детей дает педагогу большие возможности для творчества, способствует всестороннему развитию детей и обеспечивает необходимый уровень знаний для успешного обучения в школе.

Список информационных источников

1. Арапова-Пискарева, Н.А. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2. Белошистая, А. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание, 2002. - № 11. - с. 20-24.

3. Белошистая, А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 320 с.

4. Белошистая, А.В. Современные программы математического образования дошкольников / Серия «Библиотека учителя». - Ростов н/Д: «Феникс», 2005. - 256 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДОО

*Халина Ирина Семеновна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 62
«Родничок» комбинированного вида»,
г. Северодвинска*

Во всем мире использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой. Владение ИКТ помогает педагогу и детям чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы. «Завтра» сегодняшних детей - это информационное общество. Успешность осуществления позитивных для общества перемен связана с использованием в дошкольных учреждениях информационных технологий. По результатам многочисленных исследований российских и зарубежных ученых, социологов и философов, таких как Тоффлер А., Опёнков М.Ю., Стёпин В.С., Кастельс М., Полат Е.С. выявлено, что с помощью ИК-технологий дети лучше усваивают материал. Поэтому педагогам необходимо при помощи ИКТ полноценно реализовывать развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с целью повышения эффективности образовательного процесса в ДОО.

В работе с детьми ИКТ в нашем ДОО используются довольно активно, в процессе непрерывной образовательной деятельности и других формах организации работы с детьми (развлечения, утренники). Применение ИКТ дает нам несколько преимуществ: позволяет увеличить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала; использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая доминирование наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста; одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; природы, работу транспорта и т. д.); высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, внимания, мышления, воображения, творчества детей; предоставляет возможность индивидуализации обучения.

В своей психолого-педагогической практике мы используем интерактивные игры и упражнения по развитию у детей таких психических процессов как память, внимание, мышление, восприятие. Одними из таких развива-

ющих игр являются «Аналогии», «Четвертый лишний» для детей старшего дошкольного возраста. Интерактивные игры разработаны в программе Microsoft Power Point, что позволяет использовать их на любом интерактивном оборудовании. Цель игр: развитие логического мышления и внимания у детей 5-7 лет при подготовке к школе. Задачи: 1. Учить детей сравнивать, анализировать и обобщать предметы и явления окружающей действительности. 2. Развивать у детей умения оперировать абстрактными понятиями, проводить простейшие логические операции.

Основные достоинства игр заключаются в простом и понятном интерфейсе; в играх использованы красочные и привлекательные материалы, звуковые эффекты; игры можно использовать как часть индивидуального, подгруппового, фронтального занятия. Материалы игр можно использовать как для ознакомления с заданными темами «Овощи», «Фрукты», «Птицы», «Животные», для проведения диагностических заданий по исследованию развития логического мышления у детей, внимания. Данные развивающие задания можно использовать как пособие для мониторинга индивидуального развития детей.

Предоставленные материалы разработаны в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста, повышают мотивацию к обучению. Предлагаемый материал отвечает требованиям ФГОС ДО.

Применение ИКТ имеет значимость, так как способствует повышению интереса детей к обучению, его эффективности, а также развивает ребенка всесторонне. ИКТ делает непосредственную образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка.

В заключение хочется отметить, что в условиях ДОО возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Список информационных источников

1. Горвиц, Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, А. А. Чайнова, Н. Н. Поддъяков. — М., 1998.
2. Коваль, А. Н., Малыгина, А. Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду // Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 648-650.
3. Норенков, И.П., Зимин, А.М. Информационные технологии в образовании. — М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004.
4. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/под ред. Е.С. Полат.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.-272 с.
5. Яковлев, А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании// А.И.Яковлев// Информационное общество. – 2001. – Вып.2. – С. 32-37.

БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ – КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Скрозникова Виктория Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №96 «Сосенка»*

Жизнедеятельность человека осуществляется в специфической присущей человеческому обществу информационной среде. Формирование безопасного поведения использования компьютерных сетей особо актуально в старшем дошкольном возрасте, так как этот возраст является периодом начальной социализации ребенка, установления взаимоотношений с различными сторонами жизни, приобщения к миру культуры (1).

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей. В этот период накапливается первый опыт самостоятельных, нравственно направленных поступков, развивается способность действовать в соответствии с доступными пониманию детей этическими нормами и правилами (2, 3).

Самым мощным средством информации по воздействию на сознание людей являются компьютерные сети и телевидение, обеспечивающее возможности наглядно-образного восприятия, а значит, и более сильного эмоционального воздействия на человека (4).

Значительное большинство детей приобретают знания и опыт, осваивают образцы поведения, этические и моральные нормы не только на моделях семьи или в образовательной организации, но и благодаря средствам массовой коммуникации, особенно компьютерным сетям (4).

Остановимся на компьютерных сетях подробнее. По сравнению с другими СМК (газеты, телевидение и т.д.) информация, находящаяся в глобальной сети является более доступной, поскольку доступ к ней имеет любой человек, подключенный к сети Интернет, регулярно обновляемой, не имеющей ограничений по объему, сопровождающейся большим количеством графической информации (фотографии, видеоролики). Отсутствие пространственных границ делает информацию, размещенную в сети Интернет, доступной вне зависимости от местоположения пользователя (5).

В современном обществе благодаря эволюции СМК доступ в Интернет осуществляется не только с персонального компьютера, но также с мобильного телефона, планшета (5).

Работа с компьютером, с одной стороны, приводит к расширению кругозора, развитию процессов воображения и ряду других позитивных эффектов. Но, с другой стороны, она может привести к зависимости от компьютерной сети, способствуя сужению интересов, уходу от реальности, поглощенности компьютерными играми, социальной изоляции, ослаблению эмоциональных реакций и другим негативным эффектам (5).

Г. Крайг говорил о том, что детская психика, по силе оказываемая на нее воздействия, находится в более незащищенном положении, чем психика взрослого человека, потому что в психике ребенка еще не успели сформироваться механизмы противостояния негативной информации (6). В связи с вышесказанным мы предлагаем придерживаться следующих рекомендаций для безопасного общения с компьютером:

1. Компьютер лучше поставить в углу или, чтобы задняя поверхность компьютера была повернута к стене.

2. В комнате, где расположен компьютер, рекомендуется ежедневная влажная уборка.

3. Перед тем, как работать на компьютере, протирайте экран тряпочкой.

4. В комнате, где стоит компьютер, лучше поставить комнатные растения, а у монитора – кактус.

5. Почаще проветривайте комнату, где стоит компьютер, и следите за влажностью воздуха.

Не рекомендуется допускать ребенка дошкольного возраста к компьютеру чаще 2-3 раз в неделю, больше одного раза в течение дня, а также поздно вечером или перед сном. Продолжительность разовой работы ребенка на компьютере не должна превышать 10 минут для детей 5 лет, 15 минут – для детей 6 лет. После игры на компьютере полезно провести с ребенком в течение 1 минуты зрительную гимнастику, чтобы снять напряжение с глаз, а также выполнить физические упражнения для снятия общего утомления и напряжения с мышц шеи, верхнего плечевого пояса (7).

Таким образом, мы считаем, что формировать безопасное отношение к компьютерным сетям необходимо уже в дошкольном возрасте. Но формирование безопасного использования компьютерных сетей должно происходить не стихийно, а целенаправленно.

Список информационных источников

1. Редина, А.В. Влияние предметно-развивающей среды на формирование информационной культуры дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 05.02.2019).

2. Коковина, О.В. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru> (дата обращения: 05.02.2019).

3. Конохова, Е.С. Использование образовательных ситуаций в процессе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Конохова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 7 (102). – С. 14-17.
4. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / А.В.Мудрик. — 8-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 240 с.
5. Федосеев, С.В., Ходяков, В.В. Интернет как средство массовой коммуникации / С.В. Федосеев, В.В. Ходяков // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 11 – С. 52-54.
6. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2011. – 940 с.
7. Иванова, А.А. Повышение родительской компетентности в вопросе безопасного взаимодействия ребенка с компьютером [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru> (дата обращения: 10.02.2019).

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНО-ОТОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

*Заборская Любовь Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Игрушки имеют особое значение в жизни детей раннего возраста, т.к. являются стимулом к игре, ее организующим началом: кукла побуждает играть в дочки-матери, машина – в шофера. От игрушек зависит содержание сюжетно-отобразительных игр, они служат опорой для развития воображения. Узнавая в игрушках знакомые образы, ребенок получает возможность комбинировать свои представления, перерабатывать и активно усваивать новые развернутые действия с игрушкой.

Поэтому в группе, когда мы вносим новые сюжетные игрушки, мы не только обыгрываем, но и «обустраиваем их быт» совместно с малышами. В одном месте устраиваем гараж для машин, в другом – домик для животных. А для кукол выделили особый уголок, в котором накапливаются предметы для игр в детский сад или дочки-матери. Формируем у детей способности «превращаться в другого персонажа». Например, с помощью имитационных движений - в кошечку или зайку. В движущиеся предметы - паровоз или самолет. Используя атрибуты, обучаем ребенка изображению человека определенной профессии (шофер, врач, повар). С помощью художественного слова помогаем войти в игровую воображаемую ситуацию, заявляя: «Это как будто, это понарошку». Заинтересовываем малышей мини-рассказами об игрушках, как бы «оживляя» их. Дети совместно с нами разыгрывают достаточно простые, но интересные для них игровые действия: «Котята пошли в гости к куколке. Необходимо что-то принести куколке, идти по дорожке, перейти через мостик... Или: поехали на автобусе, вышли на лесной полянке и стали ис-

кать грибы». Учим делать логическое завершение игры: «Куколка угостила котят молоком и проводила их к маме кошке».

Организация таких игр способствует формированию сюжетно-отобразительной игры у детей третьего года жизни. Помогает малышам перейти от развернутой индивидуальной игры с игрушкой к совместной игре со сверстниками. Воображаемые ситуации формируют у детей умения передавать разные ролевые действия персонажей или людей, а также их отношения. Таким образом, сюжетно-отобразительная игра становится все более эмоционально-окрашенной, самостоятельной и творческой.

Список информационных источников

1. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М., 1988.
2. Радуга. Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада. / Сост. Т.Н.Доронова. – М., 1993.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

*Москаль Екатерина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Игра – ведущий вид деятельности ребенка. Она не только забавляет, но и является способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как одна из разновидностей игровой деятельности способствует социально-коммуникативному развитию малыша: знакомит с чувствами и настроениями героев, формирует диалоговую речь. Театрализованная игра – это способ самовыражения и самореализации ребенка.

В нашей группе созданы условия для вовлечения детей раннего возраста в театрализованную деятельность, например, имеются различные виды театров: настольный (театр игрушек, театр картинок); плоскостной (деревянный, на палочках); бибабо; пальчиковый; театр на фланелеграфе и магнитной доске – пополняются и обновляются атрибуты, уголок ряженья. Чтобы добиться определенных успехов в развитии социально-коммуникативных навыков, применяем театрализованные игры в течение дня. В режимных моментах, например, воспитывая культурно-гигиенические, используем куклы театра бибабо. Гуси показывают, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем; во время еды к детям в гости приходит кукла Маша и показывает, как правильно держать ложку, есть аккуратно; котёнок помогает готовиться ко сну: раздеваться, развешивать одежду на стул. Во время непрерывной образовательной

деятельности знакомим с русскими народными сказками и потешками. Параллельно обучаем детей сопровождать речь движениями, жестами, мимикой. Например, просим ребенка мимикой показать сердитого волка, веселого зайчика. Движениями погрозить, потопать, похлопать, напугать. Поощряем детей в свободной совместной деятельности со взрослым или сверстниками обыгрывать полубившиеся потешки, сказки и стихи. Создаем доверительную атмосферу и импровизируем, используя главный методический прием - многократное повторение.

Таким образом, театрализованные игры в раннем возрасте открывают возможности для позитивной социализации детей, их личностного роста, а также развития речи и творческой инициативы.

Список информационных источников

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: ТЦ Сфера,2006.
- 2.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.,2001.

ИЗ ОПЫТА СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЁННОСТИ

*Угрюмова Юлия Витаутовна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Согласно ФГОС ДО, одной из задач образования является «создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей, творческого потенциала...» (1). Работа с одаренными дошкольниками выступает с позиций реализации ФГОС как одно из направлений индивидуализации дошкольного образования.

Практика работы показывает, что педагоги в ДОУ стараются, прежде всего, добиться хороших показателей усвоения каждым ребенком общеобразовательной программы. Поэтому чаще делают упор на индивидуальную работу с отстающим детьми, а дети с хорошим интеллектуальным потенциалом не получают должного внимания. Поэтому в своём учреждении мы поставили задачу по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. В инициативную группу вошли старший воспитатель, педагоги, педагог-психолог.

В качестве основополагающего понятия одарённости мы приняли следующее определение. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется

яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности (2). Наряду с этим термином, в психолого-педагогической литературе используются понятия: «ребёнок с признаками одарённости», «дети с высокой нормой».

В современной педагогике выделяют различные признаки одарённости. Мы взяли за основу «модель» одарённого ребёнка Дж. Рензулли (3):

- интеллект выше среднего,
- сильная увлечённость задачей,
- высокий творческий потенциал.

Выделяют следующие виды одарённости. Интеллектуальная – общие умственные способности, способности в какой-либо специальной области знаний. Академическая – яркое развитие достаточно обычных от природы возможностей. Дети академически одарённые блестяще учатся. Это так называемая «высокая норма». Художественная – высокие достижения в художественной деятельности: музыке, танце, живописи и т. п. Организаторская, лидерская – способность строить отношения, руководить людьми.

Наша работа была организована с детьми, имеющими признаки интеллектуальной и академической одарённости.

Мы столкнулись с проблемой дефицита информации по сопровождению одарённых детей дошкольного возраста. Основная часть материалов посвящена работе со школьниками.

В своей работе мы опирались на «Рабочую концепцию одарённости» (2). В частности, в ней определены требования к мониторингу с целью выявления одарённых детей в дошкольных учреждениях. Для выявления признаков одарённости мы использовали методики по оценке вербальной креативности: тест Дж. Гилфорда в адаптации Е. Е. Туник (субтесты «Необычное использование», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация»); по оценке невербальной креативности: изобразительный тест Торренса в адаптации Щербановой Е. И. (субтесты «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся фигуры»), а также тест Векслера, детский вариант.

По результатам диагностических исследований были выявлены несколько дошкольников с показателями выше среднестатистических. Для них был разработан индивидуальный план психолого-педагогического сопровождения, включающий два направления работы.

1. Работа с родителями (психолого-педагогическое сопровождение семьи). Консультативная помощь для разъяснения особенностей одарённых детей.

2. Индивидуальная совместная деятельность с детьми с применением специальных педагогических технологий: ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер); «Технология проектирования в ДОУ», Е. С. Евдокимова; «Технология экспериментирования», Н. М. Зубкова; метод моделирования, «Круги Эйлера» и т. д. Широко использовали интеллектуальные игры: ребусы, головоломки, лабиринты.

Также в своей работе мы применяли программу развития творческого мышления дошкольников А. Ю. Капской, Т. Л. Мирончик «Планета чудес»

(4). Программа предполагает использование приёмов сказкотерапии, игровой терапии, креативной визуализации (создания отчётливого образа желаемого).

Работа с дошкольниками строилась в виде подгрупповых и индивидуальных занятий, которые вызывали большой интерес у детей.

Критерием эффективности совместной работы по выявлению и поддержке одаренных дошкольников, на наш взгляд, стала удовлетворенность детей своей деятельностью, а также повышение уровня индивидуальных достижений детей.

Список информационных источников

1. ФГОС ДО п.1.6. - Электронный ресурс. Режим доступа: : <https://fgos.ru> (дата обращения: 07.07.2017).

2. Рабочая концепция одарённости / Ю. Д. Бабаева и др.; отв. ред. Д. Б. Богоявленская. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.

3. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с. С.188

4. Капская, А. Ю., Мирончик Т. Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. – М: Речь, 2006. – 224 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Педерсен Ольга Владимировна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка»,
г.Северодвинск*

В настоящее время очень высок и актуален интерес к такому явлению, как одаренность. Сегодня ФГОС ДО делает акцент на воспитании и развитии качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, а именно, учёт индивидуальных особенностей детей, разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Цель нашей работы – повышение уровня личной педагогической и психологической грамотности в работе с одаренными детьми; оказание помощи одаренным детям в развитии их талантов, способностей, интересов.

Для нас планирование и организация работы со старшими дошкольниками – это:

1. Диагностика детей. Выявление общих («успешен во всем») или специальных («успешен в чем – то») способностей детей. Наблюдение за детьми. Одаренность может проявляться как одаренность явная, которая «у всех на виду», и как одаренность скрытая, «непроявленная».

Беседы с родителями по результатам диагностики, наблюдений с целью заручиться поддержкой при совместной работе по поддержанию и развитию способностей детей.

2. Подбор методов и приёмов, возможных способов развития и реализации талантов одаренных детей.

Мы используем в работе некоторые методы и приёмы Л. А. Венгера и авторские варианты моделирования как в НОД, так и при создании развивающей среды группы.

Автор и создатель программы «Одаренный ребенок» Л.А. Венгер утверждает, что для развития умственных способностей важны не знания, а способ преподнесения. Это действия по построению и использованию наглядных моделей, то есть таких видов изображения предметов, событий, явлений, в которых в обобщенном виде представлены основные отношения их компонентов. Венгер Л. считает, что от использования и построения реальных (графических, предметных, двигательных) моделей дети постепенно переходят к их построению и использованию «в уме».

Авторскую систему моделирования мы реализуем при заучивании стихов наизусть, составлении описательных, творческих рассказов и др. На основе моделей у нас построен уголок наблюдений за природой, «классификационное древо» мы используем для формирования временных представлений, «светофор» для самоконтроля правил поведения в социуме, авторские символы для обозначения центров развития в группе и т.д.

3. Преобразование и пополнение развивающей среды группы через приобретение новых книг, математических и познавательных игр и пособий, увеличение разнообразия средств художественной выразительности. Глобус, выставка книг к 220 - летию А.С. Пушкина, создание музея к юбилею города «Что сделано в Северодвинске – сделано на совесть» и реализация одноименного долгосрочного проекта, коллекционирование логических игр, шашки, ежемесячные выставки, например, «Выставка военной техники в игрушках и картинках», «Спортивные успехи наших мам и пап», «Новый год в детстве моих родителей», «Красота в жизни и изобразительном искусстве» – это и многое другое наполняет развивающую среду в группе. Так в нашей группе функционирует кружок нетрадиционного рисования «Кляксография» (рисование ладошкой или выдувание из трубочки). Работы детей украшают тематические выставки группы и детского сада, являются победителями конкурсов «Неопалимая купина» (диплом 1 место в номинации «коллективная работа»), «Царство Ягод», «Замечательная клякса» (дипломы лауреатов 1,2,3, степени).

4. Педагогическое сопровождение одаренных детей при непосредственном участии их в познавательных, творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках) городского, областного, всероссийского, регионального, международного уровнях. Мы целенаправленно занимаемся подготовкой детей и участвуем вместе с ними в таких мероприятиях, как квест - игра «Умники и умницы» (3 место среди 23 команд по городу Северодвинску), фестиваль творчества в ЦКиОМ «Сцена для всех» (77% успеха), конкурс «Кораблик детства» ДЮЦ (номинация «Танцевальное творчество» 3 место, номинация «Художественное слово» диплом победителя и свидетельство участника), конкурс «Лего-сказка» (легоконструирование «Избушка на

курьих ножках», свидетельство участника), театральная постановка сказки («Снежная королева» к новомуднему утреннику), конкурс рисунков по сказкам С. Писахова (ДЮЦ) и многое другое. Мы не останавливаемся на достигнутом. Мы продолжаем работать в заданном направлении.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат», – писал В.Сухомлинский.

Таким образом, выбранный путь педагогического сопровождения одаренных детей в условиях реализации ФГОС ДО считаем результативным и отвечающим современным требованиям.

Список информационных источников

1. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Венгер, Л.А. Программа «Одаренный ребенок» для детей 6-7 года жизни. – Москва, детский центр Венгера, 1993, с. 6 – 9.

3. Одаренные дети : перевод с английского / Общ.ред. Т.В.Бурменской и В.М.Слущкого. – М.: Прогресс, 1991.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛУБЕ «ИНТЕЛЛЕКТ-УМ»

*Ананьева Светлана Александровна,
старший воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Цветик-семицветик»
комбинированного вида II категории»,
г.Новодвинск*

Общество всегда ждет интеллектуально способных людей, в современном мире – особенно. Но, к сожалению, актуальность интеллектуального развития обусловлена и проблемой обучаемости детей. Воспитатели и учителя отмечают нежелание детей выполнять элементарные задания, связанные с умственным напряжением, когда необходимо применить не только собственные знания, но и надо проявить смекалку, проявить волевые усилия и осуществить самоконтроль. Часть современных детей не умеют думать, сосредотачиваться, им трудно обобщать знания в умственном плане, удержать многоступенчатую инструкцию. Перед нами встала задача – научить детей размышлять, обобщать и применять знания в новых условиях, выполнять задания по многоступенчатой инструкции; воспитать у них интерес к решению заданий, требующих напряжения мысли.

Интеллект (от лат. *Intellectus*) – понимание, постижение; общая способность к рациональному познанию, обеспечивающая успешную деятельность; способность к пониманию определенных зависимостей и быстрому обучению; способность к успешному применению абстрактных концепций; систе-

ма всех познавательных способностей индивида. Несмотря на дискуссии ученых по вопросу, что именно понимать под интеллектом, можно выделить ряд когнитивных способностей: абстрактное мышление, восприятие и память. В широком смысле совокупность всевозможных психических процессов и состояний определяют способности человека. Но способности не всегда зависят от высокого уровня знаний, умений и навыков, хотя с ними связаны. Б. М. Теплов называл способностями те индивидуальные особенности, которые приводят к успешности выполнения той или иной деятельности и считал, что способности могут существовать только в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой человек на практике перестает пользоваться, со временем утрачивается. Становление способностей активно начинается уже в дошкольном детстве. К шести годам создаются благоприятные условия для развития общих способностей, которые выступают как предпосылки для последующего развития специальных способностей, становление которых начинается в дошкольном детстве. Важнейшие условия развития способностей – оптимальный уровень трудности (Л. С. Выготский называл это зоной потенциального развития); мотивация (превращение цели в потребность, поддержание интереса); не рутинный, а творческий характер деятельности (деятельность постоянно заставляет думать и становится привлекательным делом как средство проверки и развития способностей); положительно эмоциональный настрой (за неудачами идет успех, и его больше, чем неудач).

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Её воспитательная функция заключается в том, что игры служат средством удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и развитию его мотивационной сферы. В игре закрепляются новые интересы и мотивы деятельности ребенка. Переходы между игровой и трудовой деятельностью в дошкольном и младшем школьном возрасте весьма условны, один вид может незаметно перейти в другой. Неслучайно педагоги и психологи рекомендуют проводить занятия с детьми 5 – 7 лет в полуигровой форме, в виде обучающих игр.

Такие игры по развитию интеллектуальных способностей для детей 5 – 7 лет нам удалось подобрать благодаря участию в открытом всероссийском турнире способностей «РостОК» для детей старшего дошкольного возраста 5-6 и 6-7 лет (1). Турнир задуман авторами как интеллектуальное соревнование с целью выявления ребят с высокими интеллектуальными способностями. В учебном году проходит 3 этапа:

1) «РостОК-SuperУм» – выявление уровня развития познавательных процессов; серия занимательных заданий и игровые упражнения на определение объема и переключения внимания, слуховой и зрительной памяти, восприятия, наглядно-образного мышления и воображения.

2) «РостОК - UniКУм» – выявление кругозора, знаний об окружающем мире; неожиданные вопросы, серия интереснейших заданий, выполняя которые дети смогут применить свои умения замечать изменения в окружающем мире, продемонстрировать понимание временных, причинно-следственных связей и других отношений между предметами и явлениями.

3) «РостОК -IntellectУм» – выявление уровня интеллектуальных способностей (действий анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации); серия увлекательных заданий, при решении которых дети смогут проявить свои умения удерживать поставленную задачу, планировать свои действия, устанавливать сходства и различия предметов и явлений, объединять их по общему признаку, организовывать в определенную систему, проводить аналогии, выявлять закономерности.

День турнира – это праздник, на который к детям приходят Знайка, Умки, они играют в интересные игры, предлагают решить проблемные ситуации. Все задания выполняются на листах, имеют игровой сюжет и познавательную основу на содержании, которое осваивается детьми дошкольного возраста. Есть игры, которые содержат контрольные задания. Выполняя их, дети могут изменить свое решение и догадаться о правильном выборе. Такое задание помогает ребенку осуществить самоконтроль, самостоятельно принять окончательное решение, что способствует ситуации успеха даже при решении новых и трудных заданий. Детям даются многоступенчатые инструкции, поэтому важно настроить их внимание. Турнир способствует не только выявлению интеллектуальных способностей воспитанников, но и помогает восполнить пробелы в освоении понятий, которые присущи той или иной группе детей. Это помогает воспитателям корректировать задачи группы.

Значимой для нас стала и последующая работа «над ошибками»: при неверном решении осуществляем разбор игровой ситуации с каждым ребенком. После двух туров, мы заметили возросший интерес к этим заданиям не только детей, но и родителей. Стали их приглашать для того, чтобы они могли оценить потенциал своих детей, знали различные виды и понимали сложность игр, которые доступны их ребенку. Так, сразу в двух группах (старшей и подготовительной) появился клуб «Интеллект-Ум», в котором мы рассказываем родителям о развитии интеллектуальных способностей у детей 5 – 7 лет. Ищем ошибки и оригинальные решения в работах своего ребенка, решаем задания и играем в те же игры, что и наши дети, поясняя значимость того или иного задания. Радуемся успеху каждого ребенка. Заинтересованность мам и пап помогает поддерживать интерес и у детей. Это такой двусторонний процесс поддержания интереса к решению трудных заданий. Клуб существует два года. За это время дети стали более сосредоточенными, научились слышать инструкции, быстро включаться в работу, с легкостью выполняют классификацию по разным основаниям, расширился кругозор, развиваются абстрактное мышление, восприятие и память, растет уровень самоконтроля.

Мы провели 6 туров, в которых принимали участие все дети группы, половина детей показывает хорошие результаты, лучшие отправляем на конкурс. Ежегодно дети поощряются на празднике успешности детского сада «Звездный дождь», а их портфолио пополняется дипломами за победу. Получению такого результата способствовали созданные условия – должная мо-

тивация, творчество, настрой на успех, оптимальная трудность игровых заданий и вовлеченность родителей.

Список информационных источников

1. Маклаков, А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2004. – С.535 – 536.
2. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-ое изд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии. С. 388 – 390.
3. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-ое изд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: Психология образования. С. 436-437.
4. Свенцицкий, А. Л. Краткий психологический словарь. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – С. 160.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://turnir-dou.ru>.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЭКРАН «ОТРАЖЕНИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лодочникова Ольга Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

*Романюк Екатерина Васильевна
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Процесс стандартизации прочно вошёл в систему дошкольного образования с введением федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО. В процессе дошкольного образования мы делаем акцент на развитие (а не обучение) детей, результатом данного развития является достижение нового качественного состояния: ребенок в возрасте 7-и лет существенно отличается от самого себя в возрасте от 3 до 7 лет. Дошкольник умеет применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и им самим, также способен работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Таким образом, ребёнок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Несомненно, наибольшее удовольствие детям доставляет продуктивная деятельность, которая открывают перед ними широкие возможности про-

явить свою творческую активность и утвердить себя как созидатель. У дошкольника развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата.

Примерная основная образовательная программа «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.С. Дороновой, предполагает развитие у детей творческой инициативы. Данная инициатива проявляется в способности, например, повторить образец в соответствии с внешними критериям качества продукта, благодаря точности копирования (2). Этому нам помогает добиться применение зеркального экрана «Отражение».

Зеркальный экран «Отражение» – это прочное стекло с отражающим эффектом. Если положить с одной его стороны рисунок, а с другой чистый лист бумаги, то ребенок сможет скопировать картинку любой сложности. Просто необходимо смотреть сквозь экран – и обводить контуры; затем рисунок можно раскрасить.

Зеркальное рисование способствует развитию взаимодействия правого и левого полушарий мозга. Известными исследователями выяснено, что работа полушарий головного мозга находится в тесной зависимости друг от друга, при этом, каждое полушарие выполняет определённые функции в их общей совместной работе. Левое полушарие обеспечивает ориентировку в окружающем, базирующуюся на обобщении и классификации объектов на основе понятия, связанных со словом, на логическом осмыслении явлений. Правое же полушарие обеспечивает анализ конкретных, индивидуальных признаков объекта и формирование сложных сигналов и интуитивной ориентировки в явлениях окружающего мира. Иными словами, в левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного мышления, а в правом – механизмы конкретного, образного мышления (1).

Зеркальное рисование помогает сформировать у дошкольников чувство симметрии, которое будет так необходимо при усвоении основ математики. Ребенок учится ориентироваться в пространстве и на плоскости. Чтобы красиво и точно скопировать контуры изображения, необходима хорошая координация и внимание. Ребёнок развивает зрительное восприятие, подмечая характерные детали, учится работать аккуратно и неторопливо. А раскрашивая переведенные картинки, ребенок совершенствует фантазию и творческие способности.

Применение зеркального экрана «Отражение» позволило нам разнообразить совместную деятельность с детьми. В начале работы детям были предложены упрощённые рисунки, контур которых необходимо было скопировать. Следующим этапом стали половинки изображений, которые необходимо было дорисовать. Затем добавились в работу рисунки с мелкими деталями, иллюстрации прочитанных книг, схемы и пиктограммы.

С каждым реализуемым этапом деятельности работы детей становились точными и аккуратными, т.к. движения рук были более скоординированными. Дети самостоятельно анализировали свои рисунки, сравнивая их с образцом. Несмотря на то, что изображения соответствовали образцу, каждая

работа была индивидуальна, потому что ребёнок раскрашивал изображение, проявляя фантазию и творчество.

Для старших дошкольников важен не только процесс рисования, но и принятие конкретной цели-замысла. Детские работы становились частью детских коллекций, макетов, предметов для собственного театра, книжек-самodelок, произведений для собственной художественной галереи, карточками для игры в лото и домино. Тем самым ребёнок мог почувствовать и увидеть, что его труд значим и нужен другим людям.

Список информационных источников

1. Детская практическая психология: Учебник / Под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. - М.: Гардарики, 2000. - 255 с.
2. Миры детства: конструирование возможностей. Основная образовательная программа дошкольного образования/ О.Е. Веннецкая, С.Г. Доронов, Т.Н. Доронова, Л.А. Ремезова, М.А. Рунова, Н.В. Тарасова, Е.Г. Хайлова, С.Г. Якобсон, научн. руководитель А.Г. Асмолов; под ред. Т.Н. Дороновой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 246 с.

РОЛЬ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Бондаренко Инна Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Принятые стандарты дошкольного образования выдвинули новые требования к организации воспитательно-образовательной системы. Дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуального, речевого, творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе. В старшем дошкольном возрасте у ребёнка должны сформироваться предпосылки к учебной деятельности. На сегодняшний день одним из перспективных средств такого развития выступают кинезиологические упражнения (3).

Основная цель кинезиологии – развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. Создателем кинезиологической технологии является Джордж Гудхард. Она может применяться в качестве технологии, способствующей развитию умственных способностей, развития координации движений и укрепления физического здоровья. По исследованиям физиологов, правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, анали-

тическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Следовательно, межполушарное взаимодействие необходимо развивать кинезиологическими упражнениями (1).

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению психических процессов, мелкой и крупной моторики, формируют пространственные представления, облегчают процесс чтения и письма. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга посредством синхронизации работы полушарий.

В практике работы со старшими дошкольниками мы используем следующие упражнения:

- элементы дыхательных упражнений (улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность);
- глазодвигательные упражнения (расширяют поле зрения, улучшают восприятие);
- ассиметричные телесные движения (развивают межполушарное взаимодействие, снимают произвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы);
- пальчиковые игры (стимулируют общее развитие речи, развивают мелкую моторику);
- рисование двумя руками одновременно (развивает воображение ребёнка, межполушарное взаимодействие, логическое мышление);
- самомассаж пальцев рук и ушных раковин (включает защитные силы организма, способствует профилактике простудных заболеваний);
- релаксация под музыку (способствует расслаблению, снятию напряжения).

Все упражнения проводим ежедневно. Включаем в утреннюю гимнастику из положения стоя, сидя и лёжа. Например, упражнения для рук, выполняются «противоходом» в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Кинезиологические упражнения, используем как физкультминутки на занятиях и между занятиями как динамические паузы.

Наблюдения за детьми показывают, что им очень нравится выполнять кинезиологические упражнения. Занятия упражнениями вызывают у них положительные эмоции. Дошкольники становятся более уверенными в себе, у них заметно улучшаются координация движений, глазомер, графические навыки. Отмечается высокий уровень развития памяти, внимания, речи и мышления. Под руководством взрослых воспитанники активно участвуют и побеждают в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах. На этапе выпуска из детского сада они готовы к обучению в школе.

Список информационных источников

1. Любимова, Н.В. Кинезиология, или природная мудрость тела. – СПб: Невский проспект, 2005-192с.
2. Сазонов, В.Ф., Кириллова, Л.П., Мосунов, О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48с
3. Сиротюк, А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60с.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ КАК СОВРЕМЕННОЕ И ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Калапышева Марина Геннадьевна,
инструктор по физической культуре
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Выявление и реализация творческого потенциала дошкольника является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Развитие детского творчества – сложная и актуальная проблема.

Современный подход к ее изучению характеризуется стремлением к поиску эффективных путей личностного становления в условиях интеграции, взаимосвязи разных видов деятельности детей, в том числе плавания, музыки, познавательной среды.

Методика обучения дошкольников плаванию в минимальной степени предусматривает развитие их творческой сферы. Дети используют полученные навыки в том виде, в каком они преподнесены педагогом. Поэтому для развития творчества у детей необходимо комбинировать игровые и тренировочные задания, использовать сюжетные, игровые, соревновательные моменты, постоянно обращая внимание детей на красоту и разнообразие упражнений в воде.

Следовательно, целью нашей работы является формирование, сохранение, укрепление физического и психического здоровья дошкольника, его эстетическое и художественное воспитание, обучение каждого ребёнка плаванию, формирование точных двигательных навыков, двигательной памяти.

Для решения поставленной цели используются элементы синхронного плавания. Синхронное плавание – один из видов спорта, включающий в себя элементы художественной гимнастики, хореографии и плавания, развивающий гибкость, формирующий правильную осанку. Синхронное плавание достаточно сложно для дошкольников, поэтому нами используются только его элементы.

Это очень увлекательная форма работы, дающая особый эмоциональный настрой. Работа строится в тесном контакте с хореографом, что способ-

ствуется не только физическому, но и эмоционально-художественному развитию ребенка.

В основе комплексов используются простые, но вместе с тем разнообразные движения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

При подготовке композиций у детей развивается двигательное воображение.

Дошкольники самостоятельно придумывают упражнения, выбирают движения, с помощью которых могут выразить услышанную мелодию или имитировать движения животных (тюлень, утка, лягушка и т.д.), рост цветка (поднимает бутон, распускается и т.д.). Иногда в процессе занятий дети придумывают целые связки новых упражнений. Для красоты и оригинальности самостоятельно группируются в пары, тройки; увлекаются выполнением разнообразных упражнений, несмотря на их сложность.

Для украшения и усложнения композиций используются предметы: обручи, мячи, нудлы, круги – эти атрибуты дают ребёнку возможность проявить себя.

Важно поддерживать стремление ребенка проявлять свои творческие способности на воде. Чтобы достижения детей не прошли без внимания, мы используем подготовленные композиции во время проведения праздников на воде, показательных выступлений для детей и родителей.

При разучивании композиций мы основываемся на принципе этапности. Надо помнить, что композиции составляются с учетом навыков детей. Задача инструктора по плаванию состоит в том, чтобы показать на собственном примере правильное выполнение комплекса упражнений и постепенно научить детей выполнять их красиво и непринужденно.

Работу с детьми по обучению танцам на воде с элементами синхронного плавания можно условно разделить на 3 этапа.

1-ый этап: выполнение простых упражнений под счет синхронно: ходьба, прыжки, наклоны, приседания в воду, «звездочка», «поплавок», «медуза».

Выполнение упражнений в шеренге и кругу.

2-ой этап: выполнение простых упражнений под мелодичную музыку. Ходьба с работой рук, перестроение, «звездочка» (на спине, груди), «поплавок», «медуза», скольжение на спине/груди в разных направлениях, ныряние, упражнение «винт».

3-й этап: отработка гибкости, красоты, пластики выполнения движений. Скольжение на груди/спине в разных направлениях, не вставая на ноги, упражнения с переворотами.

Таким образом, использование элементов синхронного плавания позволяет раскрыть творческие способности каждого ребёнка, увидеть его особенности и приобщить к здоровому образу жизни.

ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОО

*Захарова Светлана Калерьевна,
инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 79
«Мальчиш-Кибальчиш» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*«Детям совершенно так же, как и взрослым,
хочется быть здоровыми, сильными,
только дети не знают, что для этого надо делать.
Объясним им, и они будут беречься»
Януш Корчак*

В ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Закона об образовании в Российской Федерации» написано, что образовательная организация не только несёт ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке за жизнь и здоровье обучающихся, но и обязана создавать безопасные условия обучения, воспитания, присмотра и ухода за обучающимися, их содержания в соответствии с установленными нормами, в том числе обеспечивать расследование и учёт несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в организации (пункты 6, 7 статьи 28, пункты 1, 4 статьи 41).

Инструктор по физической культуре при организации занятий с детьми дошкольного возраста всегда должен помнить о явных причинах проявления детского травматизма.

К таким причинам можно отнести:

1. Плохая организация занятия:
неорганизованный вход и выход детей из зала;
нахождение детей в зале без присмотра инструктора;
самовольный подход к тренажерам и снарядам;
большое количество детей на занятии;
недостаточное расстояние между детьми во время выполнения упражнений.
2. Нарушение методики преподавания занятий:
выполнение детьми сложных упражнений без предварительной подготовки;
увеличение нагрузки, приводящее к утомлению и снижению внимания детей;
излишнее эмоциональное возбуждение при проведении эстафет, подвижных игр.
3. Нарушение санитарно-гигиенических условий и формы одежды:
плохая освещенность спортзала;
отсутствие вентиляции;

неподходящая для занятий одежда и обувь;
наличие колющих предметов в карманах или на одежде;
цепочки, бусы, тесемки, завязанные на шее;
распущенные волосы у девочек;
не закрепленные резинкой на затылке очки у детей.

4. Отсутствие медицинского контроля над физическим воспитанием:
не вовремя полученные сведения об изменении нагрузки после перенесенных заболеваний;

отсутствие информации о хронических заболеваниях;
отсутствие сведений о перенесенных травмах.

5. Недооценка значения страховки и помощи:

отсутствие страховки при выполнении основных видов движений, сложных упражнений с использованием гимнастических снарядов, опорных прыжках;

отсутствие мягких покрытий под тренажерами, матов под снарядами.

6. Неудовлетворительное состояние спортивного зала, оборудования, инвентаря: недостаточные размеры спортивного зала для занятий; некачественное половое покрытие; наличие незащищенного остекления.

Для того чтобы избежать негативных последствий на занятиях по физической культуре, необходимо проводить профилактику травматизма. Инструктору по физической культуре следует соблюдать ряд правил.

- Занятие должно быть организовано согласно плану – конспекту занятия.

- Ежедневно перед занятиями следует проводить визуальный осмотр используемого оборудования.

- В спортивном зале ДОУ должна быть сделана разметка, для того чтобы дети начиная с младшего возраста могли лучше ориентироваться в пространстве.

- Упражнения следует выполнять строго по разметке.

- В зале нужно убрать все посторонние и выступающие предметы.

- Для каждого занятия необходимо выбрать нужный способ организации детей (фронтальный, индивидуальный, посменный, поточный, групповой).

- Все задания выполняются детьми строго по команде инструктора.

- Во время игр инструктор по физической культуре следит за выполнением правил.

- Важно чередовать нагрузку и отдых дошкольников.

- Необходимо знать группу здоровья, ограничения нагрузки по медицинским показаниям, знать физическую подготовленность и функциональные возможности воспитанников.



- Воспитатель должен присутствовать на занятиях и вместе с инструктором оказывать помощь при выполнении различных заданий, где требуется страховка детей.

- Следует четко соблюдать дисциплину во время занятия, не допускать неорганизованную самостоятельную деятельность детей.

- Категорически запрещается оставлять детей без присмотра в спортивном зале.

- До занятий допускаются дети только в спортивной форме.

- Необходимо следить, чтобы у девочек были убраны распущенные длинные волосы, длинные ленты в волосах, бусы, браслеты, кольца.

- Любое занятие должно начинаться с разминки.

- В конце занятия обязательно проводится заминка.

- Инструктору по физической культуре не следует использовать на занятиях упражнения, запрещённые и ограниченные к применению в ДОО (согласно СанПин).

- Педагогам ДОО следует проводить беседы с родителями с целью профилактики травматизма при активных физических действиях.

- Дети на занятиях по физической культуре должны получать нагрузку, соответствующую возрасту, что уменьшает вероятность получения травм.

- Инструктор обязан проводить беседы с детьми дошкольного возраста с целью формирования у них знаний о безопасности на занятиях по физической культуре. Ниже приведены примерные темы бесед с дошкольниками.

1. Беседа: «Для чего нужна физкультурная форма?»

Цель: научить детей пониманию необходимости физкультурной формы для занятий физическими упражнениями.

2. Беседа: «Правила пользования спортивным оборудованием и инвентарём».

Цель: научить детей, правильно использовать спортивное оборудование и инвентарь, формировать бережное отношение к нему.

3. Беседа: «Почему ушибся Витя?».

Цель: научить детей правильному поведению на спортивных снарядах и со спортивным инвентарём; формировать вежливое отношение друг к другу.

Для предотвращения травматизма детей на физкультурных занятиях должны соблюдаться все правила организации занятия, требования к методике преподавания физической деятельности, соблюдение санитарно - гигиенических условий и форм одежды. Обязательно должен проводиться систематический врачебный контроль над физическим состоянием детей, осознано оцениваться значение страховки и помощи инструктора. Место занятия, инвентарь и оборудование должны находиться в удовлетворительном состоянии. Во время физкультурных занятий, разумеется, правильно организованных, воспитывается характер, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность. Все

эти условия так необходимы для предупреждения травматизма на занятиях по физической культуре в ДОУ.

Список информационных источников

1. Зорина, Т.А., Борисова, М.М. Профилактика детского травматизма в процессе использования спортивного инвентаря/ Инструктор по физкультуре. – №5, 2013.
2. Козырева, О.В. Оздоровительно-развивающие игры для дошкольников: пособие для воспитателей и инструкторов физкультуры дошкольных образовательных учреждений / О. В. Козырева. – Москва: Просвещение, 2007.
3. Кудрявцев, В. Физическая культура и развитие здоровья ребенка. Дошкольное воспитание. – № 3, 2004.
4. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. – М.: Просвещение, 2006.
5. Шустова, А. И. Физическое воспитание детей дошкольного возраста (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 2012.
6. Яковлева, Л.Е. Физическое развитие и здоровье детей 3 - 7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений: в 3 ч. – Москва: ВЛАДОС, 2013.

РОЛЬ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Сидорова Надежда Ивановна,
воспитатель, ИП Сухова Е.А.*

«Здоровье детей — здоровье нации!»

Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. По ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ (6).

Физкультминутки – необходимая составляющая образовательного процесса в ДОУ, независимо от возраста детей. Согласно СанПин 2.4.1.3049-13, утверждённым Постановлением №26 Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года «в середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки» (5).

Веселые физкультминутки можно использовать в работе с дошкольниками самого раннего возраста. Введение ее в режим дня детей дает положительные результаты. Физкультминутка дает возможность воспитателям и педагогам играть с детьми, радовать их и, вместе с тем развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. Благодаря упражнениям, входящим в физкультминутку, у детей улучшается осанка, усиливается, повышается общий тонус, активизируются защитные силы организма, развивается произвольное внимание и память, способность сосредотачиваться, дети получают разнообразные сенсорные впечатления. Роль движений для развития психики чрезвычайно велика. Учёными установлена прямая зависимость между уров-

нем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением (1,3).

Забавные стихи и потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться. Движение каждого упражнения дети должны выучить вместе с воспитателем, с тем, чтобы потом они выполняли их самостоятельно, только услышав название физкультминутки или взглянув на картинку с иллюстрацией к той или иной потешки или стихотворению (2).

Физкультминутки относятся к современным здоровьесберегающим технологиям, к ним относятся двигательно-речевая гимнастика, офтальмологическая гимнастика, пальчиковая гимнастика, релаксационные упражнения (4).

Физкультминутка необходима и важна, это «минутка» активного и здорового отдыха. Физкультминутка – это весело, интересно и полезно!!!

Список информационных источников

1.Абрамов, Э. Н. Физкультминутки в образовательном процессе / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. — Курган, 2007. — 53 с.

2.Гаврилова, С.И. Физкультминутки как фактор здоровьесбережения у детей дошкольного возраста. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyyu-obraz-zhizni/2014/12/06/informatsiya-dlya-roditeley-na-temu-fizkultminutki-kak> (Дата обращения: 14.02.2019)

3.Казакова, Г. Н., Зиновьева О. Н. «Физкультминутки нам нужны, для детей они важны!» Консультация по здоровьесберегающим технологиям // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №3. — С. 75-77

4.Коробова, Т.В. Физкультминутки на нужны, физкультминутки нам важны <http://ext.spb.ru>(Дата обращения: 14.02.2019)

5. СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" http://pbprog.ru/documents/documents_element.php?ELEMENT_ID=2520 (Дата обращения: 14.02.2019)

6.ФГОС- Федеральные государственные образовательные стандарты.<https://fgos.ru/> Дата обращения: 15.02.2019)

РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шиловская Любовь Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Межличностные отношения – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в способах и характере взаимных воздействий людей в процессе совместной деятельности. Недостаточное развитие межличностных отношений у человека может приводить к трудностям межличностного общения, а также эмоциональному выгоранию. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предъявляются требования, в соответствии с которыми ребенок-выпускник ДОО должен обладать личностными характеристиками, среди которых инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность. Ключевым фактором успешной социализации ребенка является успешное формирование межличностных отношений.

Семья и дошкольные учреждения – это два важных института социализации детей, которые сообща должны научить подрастающее поколение умению общаться и дискутировать, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение, уважать других людей и уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию.

Совместно с педагогом-психологом ДОО, используя социометрическую методику автора Я.Л. Коломинского «Капитан корабля», выявили социально-коммуникативные проблемы у детей 5-6 лет в группе. Анализ результатов показал, что из 21 ребенка 16 детей имеют позитивное отношение, 3 ребенка не приняты в коллективе сверстников и 2 ребенка проявляют неадекватное отношение к окружающим. В связи с этим были поставлены цели: создание условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональной отзывчивости, сопереживание, навыков доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. На основе изученной научно-методической литературы следующих авторов: Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. (1), Кулагина И.Ю. (2), Репина Т.А., Стеркина Р.Б. (3), Эльконин Д.Б., Венгер А.Л. (4), Запорожец А.В., Неверович Я.З. (5), было разработано перспективное планирование, консультации для родителей, сделана подборка коммуникативных игр и упражнений. По мотивам сказок «Лесная школа» М.А. Панфиловой было разработано авторское развивающее познавательно-игровое пособие «Встреча со сказкой». Основные цели: формирование у детей осознанного поведения, обогащение эмоциональной сферы, развитие доброжелательности и умения работать в команде. Были реализованы следующие формы конструктивного взаимодействия дошкольников: сюжетно-ролевые и режиссерские игры, игры-драматизации, игры-путешествия, этические беседы. Нами были проведены совместные мероприятия с детьми и их родителями (законными представителями): праздники, развлечения, тематические викторины, конкурсы, дни открытых дверей, соревнования, индивидуальные выставки детского и семейного творчества и т.д. Партнерская деятельность

детей и родителей также способствовала развитию умений межличностных отношений. В ходе совместной деятельности обогащался опыт родителей в воспитании детей, а дети знакомились с моделями взаимоотношений взрослых, которые являются образцом для их собственного поведения в отношении со сверстниками.

Результаты повторного исследования показали положительную динамику межличностных взаимоотношений в детском коллективе: дети стали более отзывчивы, доброжелательны, умели договариваться, выстраивали диалог, приходили на помощь друг в другу в сложных ситуациях. В группе не стало непринятых детей. В процессе конфликтных ситуаций, дети овладели умением вести диалог, договариваться. Например, кто первый будет играть той или иной игрушкой. Через различные игровые ситуации дети научились анализировать поступки друг друга, у них формировалось чувство ответственности и доверия друг к другу и т.д.

Таким образом, выстроенная система по формированию межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста успешно апробирована и внедрена в образовательный процесс. У воспитанников сформировались навыки социального восприятия и доброжелательного межличностного отношения, чувства общности и сплоченности детского коллектива. В результате проведенной работы, родители стали более открыты к диалогу с воспитателями, выстроились доверительные отношения.

Список информационных источников

1. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. – М.: Издательство УРАО, 1997.
3. Репина, Т.А., Стеркина, Р.Б. Общение детей в детском саду и семье / Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М.: Педагогика, 1990.
4. Эльконин, Д.Б., Венгер, А.Л. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: Педагогика, 1988.
5. Запорожец, А.В., Неверович, Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЕНОК УПРЯМЫЙ И НЕПОСЛУШНЫЙ?

*Ермолина Ольга Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Кожина Анастасия Леонидовна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

*Носкова Ирина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Непослушный ребенок – частая проблема, с которой сталкиваются родители при воспитании детей. Причин такого поведения много, и следует разобраться в них, прежде чем принимать меры.

1. Причины капризов и упрямства бывают разные:

1) следствие начинающейся или уже начавшейся болезни ребенка;

2) следствие переходного возраста (психологические кризисы развития);

3) следствие неправильного воспитания детско-родительских отношений в семье.

Рассмотрим причины № 2 и 3.

Как известно, первые капризы и упрямство появляются у детей примерно в возрасте 2-3 лет. В дальнейшем они могут наблюдаться в течение дошкольного детства, обостряясь к 7 годам, и если не знать психологические особенности изменений в личности детей и вовремя не принять мер по пересмотру методов воспитания, построения детско-родительских отношений в семье, то данные черты могут закрепиться в характере ребенка, его поведении.

Познакомимся с основными психологическими особенностями или важными изменениями, происходящими в личности ваших детей.

2-3 года.

* Этап развития самосознания (психологическое отделение от матери).

* Выражение ребенком своего «Я».

* Познание самого себя и окружающего мира.

У детей появляются свои желания, устремления, предпочтения, интересы, которые родители не всегда могут понять и осуществить, поэтому растет стремление к самостоятельности, ключевые слова ребенка «Я сам!»

6-7 лет.

Основной причиной является то, что дети исчерпали развивающие возможности игры. Наступает момент, когда ребенок понимает, что игра не может помочь познать мир во всей его полноте и сложности. Дети стремятся

стать равными взрослым. На смену игровой мотивации приходит глубокая познавательная мотивация, а вместе с ней и готовность к обучению.

Родителям очень важно чутко отнестись к изменениям в личности ребенка, не пропустить этот момент, чтобы помочь ребенку реализовать творческий потенциал, созревший в данный период, и направить его в нужное русло. Время благоприятно и для закладки фундамента самостоятельности, ответственности, положительных нравственных и волевых качеств. Если тормозить развитие самостоятельности и индивидуальности в ребенке, то возрастает проявление негативизма по отношению к взрослым, возникают капризы и упрямство.

У русского педагога К.Д. Ушинского есть замечательная мысль: «Хороший воспитатель наблюдает за ребенком, и как только малыш хочет шагнуть, он как бы подставляет ступеньки под ноги вместо того, чтобы тащить его за собой по лестнице». Это очень красивая метафора: получается, что родитель помогает маленькому человеку самому выстраивать свою лестницу жизни и параллельно обучает его самостоятельности, что в итоге дает повзрослевшему ребенку умение самому двигаться вверх, не оглядываясь на папу-маму.

Важна родительская интуиция: надо постоянно держать руку на пульсе развития ребенка, доверять своим чувствам, уважать самостоятельность маленького сына или дочки, быть рядом, оказывая эмоциональную поддержку и одобрение.

2. Что делать, когда период упрямства и капризов уже наступил? Как помочь ребенку?

Ответ прост и сложен одновременно: нужно измениться самим; посмотреть и изменить тактику воспитания ребенка, приемы и способы общения, взаимодействия в семье.

В ранние годы поведение детей, хорошее или плохое, во многом является реакцией на то, как с ними обходятся родители и окружающие люди. Успех в разрешении трудностей, с которыми могут сталкиваться дети, становится возможным, когда родители начинают осознавать свою ответственность за те или иные действия детей.

1) Когда у вас возникает проблема с вашим ребенком, загляните внутрь себя и спросите: «Что есть такого во мне, что породило эту ситуацию?»

2) Следующий шаг, который вам нужно сделать – изменить свое отношение к поведению ребенка. Негатив никогда не приведет к успеху в воспитании. Попробуйте найти другие слова для описания тех качеств, которые проявляет сейчас ребенок. Например:

НЕ упрямый – НО последовательный, настойчивый;

НЕ буйный – НО энергичный;

НЕ привередливый – НО разборчивый;

НЕ нетерпеливый – НО целеустремленный.

3) Как только вы избавитесь от негативных оценок и сумеете разглядеть в поведении своего ребенка ростки будущих достоинств, у вас появятся новые силы и запасы терпения.

Направьте это терпение на то, чтобы обнаружить причину упрямства ребенка. Обязательно проговаривайте ситуацию – таким образом вы помогаете ребенку освоить ценное искусство – выражать свои желания словами, а не скандалом. Такое внимание к причинам детских капризов и упрямства ни в коем случае не приведет к избалованности, испорченности. Напротив, капризным и трудно управляемым становится тот ребенок, которого не научили распознавать и формулировать приемлемым способом свои желания и намерения. Проявлять внимание к причинам упрямства – отнюдь не значит всегда и во всем потакать ребенку. Требуется другое – вместе с ребенком учиться находить компромиссные решения.

4) Пересмотрите установленные вами ранее запреты и ограничения. Оставьте в силе наиболее необходимые, определите, чем можно безболезненно поступиться.

Различают 2 сферы в жизни ребенка.

I. Сфера обязательных правил поведения, не зависящих от желаний детей или настроений. Их не должно быть много. Они должны быть разумны, последовательны, четки, соответствовать возрасту, объяснять с терпением и любовью, что и почему ребенок не должен делать.

II. Все то, в чем ребенок может проявлять свое творчество. Здесь родители должны заботиться, чтобы в этой сфере было отведено достаточно свободы и внимания, поощрять развитие фантазии, предоставить возможность осуществлять свои затеи и проекты.

5) Развитие самостоятельности и творчества детей способствует снижению проявления капризов и упрямства.

б) Создание атмосферы любви и принятия ребенка в семье.

Если вы хотите вырастить послушных и самостоятельных детей, любите их безусловно, потому что «любовь – единственное средство подчинить себе душу ребенка. Кто повинуется другому из любви, тот повинуется уже по требованию собственной души и делает чужое дело своим» (Ушинский К.Д.). Только в том случае, если ребенок знает, что он безусловно любим своим родителем, отец или мать могут оказать на него то или иное воздействие. Говорите им, что любите их. Эти слова никогда не будут лишними. Кроме слов о любви ребенок должен видеть и чувствовать вашу любовь на самом деле.

В семье необходимо создать спокойную, здоровую атмосферу, всячески развивать и укреплять ребенка физически, закалять его, делать вместе зарядку, тщательно и правильно наладить питание, исключив из рациона всяческие излишества. Чаще всего капризным бывает ребенок, который является единственным в семье и все делается только для него.

Родители должны стараться добром и терпением дать ребенку понять, что он ведет себя неправильно. Очень важны взаимоотношения родителей с детьми. Когда они достигнуты, лишь тогда родительские наставления могут принести реальную пользу.

Детей необходимо учить уважению, внимательности друг к другу в семье, заботе, помощи близким людям. Дать понять детям, что они не смогут

иметь все, что им хочется. Они должны учиться отказываться от собственных желаний ради других людей.

Родителям важно помнить, что дети (особенно маленькие) обучаются правильному поведению не посредством «правильных» слов, а благодаря поведению окружающих их людей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Емельянова Елена Леонидовна,
воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г. Новодвинск*

*Соболева Ирина Васильевна,
старший воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г. Новодвинск*

В работе с дошкольниками применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность воспитанников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, развивает ребенка всесторонне.

Мультимедиа – это средство или инструмент познания на различных занятиях. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности.

Такие мультимедиа, как слайд, презентация или видеопрезентация уже доступны в течение длительного времени. Компьютер в настоящее время способен манипулировать звуком и видео для достижения спецэффектов, синтезировать и воспроизводить звук и видео, включая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию.

Разумное использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. На занятиях с детьми педагоги используют мультимедийные презентации, которые дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение де-

тей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так, использование мультимедийных презентаций на занятиях обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память (1).

Образовательная деятельность включает в себя:

- организацию непрерывной образовательной деятельности воспитанника;
- организацию совместной деятельности педагога и детей;
- реализацию образовательных проектов;
- создание развивающей предметно-пространственной среды (игр, пособий, дидактических материалов).

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет педагогам дошкольной образовательной организации быстрее достичь намеченной цели во время занятия и совместной деятельности с детьми. Использование Internet-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно ёмким, зрелищным и комфортным.

На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для занятия. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ. Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран (1).

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации - формирование у воспитанников системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышледеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Основа любой современной презентации - облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Преимуществом мультимедийных презентаций является то, что:

- использование мультимедийных презентаций может обеспечить наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Качественные материалы (иллюстративный, видео-, аудио-) обеспечивают «аффективность» восприятия информации - излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений. Так, информация закрепляется подсознательно на уровне интуиции;

- возможность обеспечить «доступ к недоступному». Например, знакомство с творчеством художника или народным декоративно-прикладным промыслом, произведения, которых мы не можем продемонстрировать детям в оригинале;

- использование мультимедийных презентаций в повседневных занятиях дают ребёнку дошкольного возраста первый опыт работы с информацией: извлечением, отбором и применением в продуктивной деятельности. Введение презентаций в структуру интегрированных занятий способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребёнка в среднем на 10% от длительности всего занятия (2).

То есть, обобщая, преимущества презентаций – это наглядность, удобство и быстрота.

Об эффективности применения презентаций говорят следующие позитивные факторы:

- презентация несет в себе образный тип информации, доступный для дошкольников;

- повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов;

- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Таким образом, применение в воспитательно-образовательном процессе мультимедийных презентаций в сочетании с традиционными методами обучения, позволяет повысить качество педагогического процесса, индивидуализировать обучение детей, обогатить и обновить воспитательно-образовательный процесс и значительно повысить эффективность любой деятельности в дошкольной образовательной организации.

Список информационных источников

1. Севрюкова, В.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, № 2, 2014, С. 175-177.

2. Электронный ресурс. Режим доступа:
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23>

РАЗДЕЛ 4.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*Коробейник Любовь Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

*Глебова Ирина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

Отвечая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, который направлен на решение такой задачи (пункт 1.6), как «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей», в деятельности ДОО серьёзное внимание уделяется организации таких нетрадиционных форм сотрудничества с семьёй, как родительские кафе, семейные клубы, клубы выходного дня и т.д.

Одной из самых эффективных и результативных форм взаимодействия с родителями по вопросам воспитания и обеспечения полноценного развития ребёнка и непосредственного вовлечения взрослых в воспитательно-образовательную деятельность являются семейные (родительские) клубы.

Так, в нашем детском саду в 2010 году был создан «Семейный клуб «Родники», участниками которого являются педагоги, дети и их родители (дети 4-7 лет).

Цель клуба: создание условий для тесного сотрудничества детского сада и семьи в художественно-эстетическом воспитании и развитии дошкольников.

Задачи клуба:

1. Развивать музыкальность, творческое воображение и художественный вкус детей посредством музыки, изобразительного искусства, фольклора, театра, декоративно-прикладного творчества.

2. Формировать коммуникативные качества личности ребёнка: желание и потребность в общении со взрослыми (родителями) и сверстниками в нетрадиционных формах сотрудничества (занятия игрового характера, творческие мастерские, досуговые мероприятия и др.).

3. Воспитывать нравственность, культуру поведения и общения, положительного отношения к себе и к окружающим, уверенность в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию.

4. Поощрять в ребёнке инициативность, независимость, фантазию, уверенность в своих силах и способностях.

5. Приобщать родителей к совместной деятельности с детьми, совершенствовать партнёрские отношения между ДОО и семьёй.

6. Привлекать внимание взрослых и детей к сохранению семейных традиций посредством совместной творческой деятельности.

Работа с родителями направлена на:

- Развитие мотивации интереса к воспитательно-образовательному процессу.

- Развитие механизма самообразования и познания.

- Развитие интереса родителей к внутреннему миру своего ребёнка, к ребёнку как к личности.

- Развитие интереса к совместному проведению свободного времени с ребёнком.

Принципы взаимодействия: доверие, искренность, толерантность, общения, доброжелательность, креативность.

Формы взаимодействия: анкетирование, консультации, занятия-встречи, праздники, мастер-классы, открытые показы, дни здоровья, клубы выходного дня, музыкальные гостиные, творческие мастерские, участие в мероприятиях ДОО, ОРЦ, региона.

Методы и приёмы взаимодействия: игровые, практические, наглядные, словесные, информационно-перцептивные (наблюдения, экскурсии), методы ритмизации, вокально-хоровой работы, игр-драматизаций, театрализации, хореографии, ИКТ, коммуникативные.

Все занятия-встречи клуба «Родники» являются бинарными (воспитатель и музыкальный руководитель) и проходят 2 раза в месяц в вечернее время продолжительностью 25-30 минут.

Занятия включают музыкальную, игровую, театрализованную, изобразительную, речевую деятельность, ручной труд и др.

Тематика занятий связана с временами года и календарными праздниками (традиционными народными и государственными), с юбилейными датами композиторов, поэтов, писателей-сказочников и т.д.

Вот некоторые из них: «Хоровод дружбы», «Береги природу, друг», «Наша Родина – Россия», «Поморские забавы», «В гости к ноткам мы идём», «Батюшка Покров», «Синичкин день», «Путешествие по родному городу», «Рождество. Святки на Руси», «Зов джунглей», КВН «Умники и умницы», «Волшебный мир музыки: загадочные существа», «Говори правильно» (День родного языка), «Мамочка любимая моя» (День матери), «Путешествие в

Страну Вежливости» (рисование мыльными пузырями), «Планета улыбок» (День космонавтики), «Цветные дорожки», «По дорогам сказок» (Всемирный день чтения), музыкально-литературная мозаика «Пушкиниана» (синтез искусств), музыкальная гостиная «День рождения П.И.Чайковского».

Считаем целесообразным продолжить работу семейного клуба «Родники» в целях использования потенциала семьи в создании единого воспитательно-образовательного пространства.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК

*Аксеникова Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад №20 «Дружный хоровод»,
г. Северодвинск*

*Портянко Ольга Александровна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад №20 «Дружный хоровод»,
г. Северодвинск*

Творчество (креативность) – активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании со-

временного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения, и, следовательно, есть огромная необходимость в настоящее время уделить огромное внимание развитию творческих способностей дошкольников.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, это способствует развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. И очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а, наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Для того чтобы личность стала креативной, нестандартной, начинать ее развитие необходимо с дошкольного возраста. Ведь истоки творческих сил восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Именно в это время каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого, а это требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умения тонко, тактично поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Творческие способности - это способности обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности. Нетрадиционные техники позволяют детям выражать свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии, и вселяют уверенность в свои силы. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию малыша творческий характер.

Как показывает практика, традиционного набора изобразительных средств и материалов недостаточно. Использование нетрадиционных приемов и техник способствуют развитию познавательной деятельности и творческой активности. Опыт работы показывает: работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а значит, побуждает в ребенке желание активно участвовать в деятельности, повышает познавательную активность.

Поэтому мы считаем, что развитие творческих способностей будет происходить наиболее эффективно при условии включения в нее увлекательных технологий с разнообразными изобразительными материалами.

Изучив материалы по данной теме и определив для себя интересы детей нашей группы, мы пришли к выводу, что аппликация является наиболее подходящим средством для развития творческих способностей.

Аппликация имеет большое значение не только для развития креативности, но и для обучения и воспитания в целом. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств, психических и эстетических возможностей.

Цель: развитие творческих способностей у детей через использование нетрадиционных материалов в аппликации.

Основные задачи:

- познакомить детей с нетрадиционными материалами для аппликации и способствовать развитию интереса к данным материалам;
- способствовать развитию творческого потенциала, фантазии, воображения;
- привлекать родителей к сотрудничеству для развития творчества детей.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит наложение деталей на фон в определенном порядке. Мы для работ по аппликации используем самые разнообразные материалы: различные виды бумаги, бумажные салфетки, макароны, семечки, крупу, пуговицы, пайетки, ленточки, пластилин, губку для посуды.

Основные техники, используемые нами:

- аппликация из скатанной и смятой бумаги и салфеток;
- аппликация с использованием макарон, круп и семечек;
- аппликация с использованием пайеток, пуговиц и ленточек;
- аппликация из нарезанной губки для посуды;
- аппликация с использованием пластилина.

Выбор техник не случаен:

- во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения и фантазии, так как результат непредсказуем и индивидуален;
- во-вторых, они доступны в техническом отношении детям младшего дошкольного возраста и способствуют развитию тактильного восприятия и мелкой моторики;
- в-третьих, процесс выполнения изображения данными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными переживаниями.

Для того, чтобы работы получились необычными, мы в своей деятельности используем сочетание разных материалов: бумажные салфетки и пластилин, природный материал и макароны, губка для посуды и цветная бумага. Часто в работах используем фотографии детей и их родителей. Все это повышает у детей интерес к занятию аппликацией.

Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в

продолжении занятий. Важно побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей. Используем дидактические игры и упражнения для развития творчества и воображения: «Какая? Какое? Какое?», «На что похоже?», «Собери узор», «Превращалочка», «Волшебные картинки», «Перевертыши» и т. д.;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- подарки для мамы и папы;
- живая, эмоциональная речь воспитателя;
- музыкальное сопровождение.

Для повышения эффективности работы по развитию творческих способностей у детей мы активно привлекали родителей.

Для этого использовали следующие формы:

- групповое родительское собрание на тему «Развиваем творчество наших детей»;
- консультации «А вы так можете?», «Какая бывает аппликация»;
- папки с наглядной информацией «Творим вместе с нами», «Фантазии круглый год»;
- мастер-классы «Губка для посуды, а какое чудо!», «Забавная аппликация!»;
- выставки семейного творчества;
- практикум «Увлечение с пользой»;
- оформление фотоколлажей «Творим дома»;
- совместные развлечения родителей с детьми «Путешествие в пластилиновую страну», «Вот как мы умеем!»;
- совместное создание предметно-развивающей среды (подборка материала для аппликации).

В данной работе мы достигли определенных результатов, которые дают нам возможность и в дальнейшем использовать нетрадиционные материалы и техники в творческой деятельности. Родители активно участвуют в совместной работе с детьми. Малыши с желанием выполняют работы, которые разнообразны и вариативны.

Таким образом, использование нетрадиционных материалов и техник, привлечение родителей к данному процессу, создает почву для развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эсте-

тического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Творческий процесс – это настоящее чудо – дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет со-зидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Помните, что очень многое зависит от вас, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир красоты.

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Список информационных источников

1. Богатеева, З.И., Занятие аппликацией в детском саду / З.И. Богатеева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Казакова, Т.Г., Развивайте у дошкольников творчество. / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985.
3. Дубровская, Н. В., Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2002.
4. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 1997.
5. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 2-3 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-синтез, 2010.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

*Малюгина Людмила Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества является одной из самых актуальных. Во все времена нужны были личности, которые принимают нестандартные решения, которые являются двигателями науки, техники и культуры. Ведь именно творческие люди, а не исполнители, создают что-то новое, определяющее прогресс человечества. Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Поэтому развитие и воспитание творчества у детей решает насущную задачу формирования творческого потенциала всего общества, обеспечивает возможность интенсивного социального и научно-технического прогресса, развития науки и культуры.

Опыт работы показал, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – это разнообразие и вариативность работы с детьми во время непосредственной образовательной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные для детей и неповторяющиеся задания, разнообразные и красивые материалы, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность скуку и однообразие, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия. Очень важно создавать новую ситуацию каждый раз так, чтобы дети могли применить ранее усвоенные знания, умения, навыки, но в то же время искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает радостное удивление, желание трудиться, а так же положительные эмоции.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: квадрата (платочек, коробочка), в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка). Постепенно ребёнок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить необходимо и фактуру бумаги, и цвет, поскольку это влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, придумывать колорит будущего творения, а не ждать готовое решение. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Эффективно и целесообразно для развития творческих способностей детей использовать на занятиях нетрадиционные техники изображения: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, обрывание и скатывание бумаги, кляксография, оттиск смятой бумагой или печатками из ластика, свеча и акварель, оттиск поролона, набрызг, рисование по мокрому листу, рисование жёсткой кистью - «тычком».

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Эмоции, как известно - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, волнует ребёнка. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности детей. От рисования ребёнок получает огромную пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка, в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме этого, нетрадиционное рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, интеллектуальные способности, учит ребёнка думать и анализировать, сочинять и воображать, сравнивать и соизмерять. Владение различными материалами,

способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Результативность опыта заключается в следующем. Творческий процесс научил детей открывать что-то новое, исследовать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыли о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно. Процесс развития дошкольников во всех видах творческой деятельности, сохранение навыков, которые помогут в будущем совершенствовать их потенциальные возможности, является результатом работы по обучению детей рисованию в нетрадиционных техниках.

В результате деятельности, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, теперь рисунок кажется произведением искусств. С каждым днём ребёнок становится увереннее в своих возможностях и считает себя художником.

Список информационных источников

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/под ред. Р.Г. Казаковой- М.:Сфера,2006.- 128с.(серия «Вместе с детьми»).
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3-6 ЛЕТ

*Чемакина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г.Северодвинск*

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координиро-

ванных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияния на творческие способности детей (Н. Халезова, Б. Косминская, Н. Сакулина, Т. Комарова, О. Григорьева и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Основным материалом для занятий является пластилин, картон и стека.

Пластилинография – это сравнительно новый жанр (вид) в изобразительной деятельности. Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются при помощи пластилина.

Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мы решили проводить дополнительные занятия по пластилинографии, основной идеей которых является рисование картин пластилином.

Разработали систему занятий, способствующих развитию творческих способностей детей, перспективное планирование. Занятия проводили в рамках работы кружка 1 раз в неделю.

I этап – 2 младшая группа.

Цель: Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством рисования пластилином.

Задачи:

-Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира.

-Освоить основные приемы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный), простейшие действия с пластилином – раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание.

-Учить создавать лепные картины с изображением более или менее выпуклых объектов на горизонтальной поверхности.

-Формировать умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

-Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им; вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином;

-Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Предлагали детям следующие темы: «Воздушные шары», «Яблоки в саду», «Бусы для Люси», «Солнышко проснулось» и др.

В конце первого этапа дети научились хорошо раскатывать пластилин, выполнять все действия с ним (вытягивать, размазывать, сплющивать), научились преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней, прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Научились аккуратно работать с пластилином, создавая простейшие образы предметов; выполнять с желанием индивидуальные и коллективные работы.

2 этап - средняя группа.

Цель: Освоение новых приемов работы с пластилином (скатывание, надавливание, размазывание) и создание с их помощью сюжетных картин.

Задачи:

-Продолжать развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

-Формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи.

-Учить видеть общие, типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, явлений окружающего мира, их эстетические проявления.

-Добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином.

-Смешивать небольшие пластилиновые кусочки (2-3 цвета) между собой путем скатывания в шарик.

-Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить дело до конца.

Дети с удовольствием выполняли работы «Самолет летит», «Вышла курочка гулять», «Радуга», «Мышка-норушка», «Уточка с утятами» и др.

В конце второго этапа у детей стали лучше навыки работы с пластилином, увереннее движения рук, повысился интерес к работе. Хорошо овладели такими способами лепки, как скатывание, надавливание, размазывание. Дети

стали усидчивее, добивались, чтобы их работа была сделана до конца и хорошо. Научились смешивать пластилин нескольких цветов, отрывать от разноцветного шарика маленькие кусочки, размазывать их пальцами на основу. Расширились знания об окружающем мире.

3 этап – старшая группа.

Цели: Развитие художественного вкуса, чувство композиции, творческих способностей.

Задачи:

-Учить воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа.

-Учить выделять композиционный центр в качестве основного структурного элемента композиции, выполнять рисунок детально, используя барельеф и налепы в изображении.

-Познакомить с основными закономерностями линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении).

-Учить получать оттенки цветовой гаммы путем смешивания, скатывания или раскатывания кусочков пластилина (жгутиков).

-Продолжать воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

-Учить при создании работы не выходить за контур рисунка, использовать несколько цветов пластилина.

-Для большей выразительности работ использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

На практических занятиях в старшей группе давали детям задания трех видов:

-индивидуальные, направленные на ознакомление с техникой и материалом («Корзинка с грибами», «Сказочное дерево», «Что такое натюр-морт?»);

-творческие, направленные на формирование и развитие образного мышления, воображения, творческих способностей. Эти задания предусматривали постепенное продвижение тематики занятий к освоению детьми художественного понятия «образ» («Любимая птичка», «Ветка рябины», «Лыжник» и др.);

-коллективные тематические, укрепляющие контакты между детьми и повышающие интерес, уровень и качество творческого продукта («Осенний лес», «Новый год», «Космос», «Здравствуй, весна – красна»).

В конце третьего этапа дети научились выражать задуманное посредством живописи, рисовать объекты, предметы в перспективе и сюжете, смешивать цвета знакомыми способами, получая разнообразные оттенки, выполнять работу в нужной последовательности, самостоятельно, аккуратно. Стали увереннее движения рук, эмоциональные проявления. Дети научились создавать выразительный образ, творчески дополняя его деталями, вспомогательными материалами.

Список информационных источников

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
2. Яковлева, Т. Пластилиновая живопись. – М., 2010.
3. Давыдова, Г. Пластилинография для малышей. – М., 2010.
4. Григорьева, Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК НА ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Филиппова Елена Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида №32 «Песенка»*

*Коришунова Наталья Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида №32 «Песенка»*

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших увлечений для ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Происходит сенсомоторное и интеллектуальное развитие детей. Рисуя, ребенок отражает мир вокруг себя, проявляет фантазию, использует приобретенные навыки и умения. Проявляет положительные эмоции, которые составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. В детстве закладывается фундамент творческой личности. Ребенок, не умея читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности и индивидуальность ребенка. Происходит развитие мелкой моторики.

Чем же привлекают нетрадиционные техники?

- они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более предметно продемонстрировать возможность изобразительных средств;
- развивают умение видеть выразительность форм или выразительность используемого материала;
- дают возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование);

- дают возможность создания интересного образа с помощью сочетания различных изобразительных техник и материалов (коллажи);
- позволяют сделать детские работы интересными, выразительными, красочными, развивают детскую самостоятельность, мышление, зрительный генезис;
- активизируют познавательный интерес, формируют эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия;
- способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом на бархатной бумаге), тренирует прослеживающую функцию глаз, развивает визомоторную координацию (пуантизм – рисунок из точек, рисование ниткой, ниткография);
- учат ориентироваться на микроплоскости (рисунки на камушках, дощечках);
- развивают координацию мелкой моторики пальцев рук (рисование руками по клейстеру);
- являются коллективной формой творчества, сближает детей, развивает навыки культуры общения;
- работа с различными фактурами (картон, стекло, бархатная бумага, салфетки, ткань, нитки и т.д.) дает возможность к тактильному ощущению (обследованию), успокаивает;
- рисование необычными материалами (зубная щетка, поролон, трубочки, свечи, соль, ватные палочки), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции;
- доступность средств, простота техник.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционная техника исключает эту возможность, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы. Выполняя творческие работы в различных техниках невозможны ошибки. Ребенок, используя средства и приемы, создает свой образ. Любая ошибка или неточность приводит к индивидуальному исполнению работы и проявлению творчества.

В работе используются следующие техники:

- печать трафаретами (штампами), используются покупные или сделанные самостоятельно из картофеля, моркови, пуговиц, пробок, катушек, кубиков и т.д.;
- рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
- печатанье и рисование с использованием флористического материала: листьями (засушенными или живыми), веточками;
- пуантизм-множество точек, выполняемых концом кисти, пальчиком или ватной палочкой;
- рисование спонжами (поролон) разного размера;
- рисование нитками;

- рисование на камушках;
- рисование в паре – плавный переход к коллективному рисованию (используется разный или один сюжет – дети договариваются);
- рисование на мокрой бумаге (дождь, сон, нечеткость форм);
- пятнография создает симметричные изображения на согнутом листе бумаги с последующим дорисовыванием;
- кляксография- выдувание красок из трубочек;
- ниткография – составление рисунка на бархатной бумаге (фланелевом планшете, любой шершавой поверхности) из цветных ниток.

При проведении занятий с использованием нетрадиционных техник следует не забывать, что ребенок – это субъект творчества.

Учитывая значимость данного вида работ, важно организовать в группе изо-уголок, где есть все необходимое для самостоятельного творчества. Не менее важно использовать детские работы в украшении групповой, тематических уголков, холлов, подчеркивая их индивидуальность. Работы детей хранятся в группах и представляют материал для сравнения успехов ребенка с самим собой.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, даже можно придумать свою необычную технику. Дети переживают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВНЫМ ЦВЕТАМ

*Чудинова Светлана Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад № 59 «Цыплята»
г. Северодвинск*

Знание цветов – это неотъемлемая часть сенсорного развития малыша. Знакомство с цветом значительно расширяет представления ребенка о мире.

Каждый, кто работал с малышами, знает, как порой нелегко научить их различать цвета и запоминать названия. Самое главное в деле ознакомления малышей с миром цвета - это двигаться от простого к сложному. Постепенно, не спеша, осваивая новые знания, закреплять их в повседневной игровой деятельности вместе с ребёнком. Вначале, при определении цвета, большую роль играет примеривание, сопоставление путем приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их одинаковость или различие. При этом он может еще не владеть восприятием цвета, но видеть, что цвета одинаковые или разные. Когда ребенок научится определять сходство и различие цветов при их непосредственном контакте, то

есть путем приложения или наложения, можно переходить к выбору по образцу – к настоящему восприятию цвета, а затем и называнию цветов (1).

При работе над цветовосприятием и цветоразличием надо учитывать, что в дошкольном возрасте дети, как правило, связывают цвет с образом предмета: зеленый – трава, елочка; желтый – солнышко, цыпленок; синий – море и т. д. Поэтому, при работе по развитию цветовосприятия, главное – использование естественных форм.

Инновационный подход к обучению детей младшего дошкольного возраста основным цветам заключается в выборе наиболее оптимальных форм и методов педагогической деятельности. Рассмотрим методы и приёмы, позволяющие достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Метод «Цветные» дни и недели. Этот метод знакомства с цветом сейчас очень популярен. Заключается он в том, что в течение недели дети очень часто «наталкиваются» на один и тот же цвет, регулярно слышат его название и соответственно быстро запоминают. Каждая неделя соответствует определенному цвету. Для поднятия эмоционального настроения каждого из детей предлагается одеться в цвет недели, и принести в детский сад предмет или игрушку этого цвета, а помещения детского сада украшается соответствующего цвета шарами. Деятельность детей в группе также подчинена определенному цвету в течение недели.

Метод «живая» картина. С помощью магнитных картинок (предметы одного цвета из основных цветов) составляется картина определенного сюжета, одного цвета. Картинки предметов можно менять, добавлять. Уникальность и ценность «живой» картинке заключается в том, что наглядность, цвет картинки, сочетается со словом и действием, это особенно значимо для развития маленького ребенка. Поэтому такие картинки особенно необходимы в раннем детстве, когда формируются высшие психические функции детей: восприятие, воображение, память, мышление, речь.

Известно, что быстрее дети учатся в процессе игры. Изучение цветов не исключение. Обучение цвету помогают следующие приемы и игры (2).

- Сортировка по цвету (детям требуется разделить предметы на группы, ориентируясь на их окраску, от педагога требуется постоянно озвучивать названия цветов, чтобы они отложились в голове у детей)

- Подбери пару (можно подбирать крышки для домиков, колпачки для гномиков или клоунов, жилище для разноцветных человечков и т.п.)

- Цветное лото (на каждом игровом поле картинки имеют только один цвет, поэтому чтобы собрать такое лото, детям нужно отобрать карточки заданного цвета среди остальных и правильно разместить их на поле).

Важные правила обучения (3):

- Не преуменьшайте детские способности к обучению (даже если ребенок ещё не умеет говорить, это не значит, что он не способен чего-то понять или запомнить. Нужно говорить ему, какого цвета, тот или иной предмет, это обязательно отложится в его голове);

- Привязывайте новые знания к эмоциям (начинайте изучать цвета с любимых фруктов, игрушек и т.д.);

- Применяйте практически (новые знания сразу же должны использоваться детьми, если вы выучили с детьми цвет, значит, постоянно просите называть его);

- Говорите разными фразами (всегда произносите цвет в разном контексте, чтобы дети не воспринимали это как одно слово: это красный шарик, шарик красного цвета, это шарик, он красный и т.п.);

- Откажитесь от уменьшительно-ласкательных слов (синенький, красненький);

- Повремените с оттенками (все салатные, розовые и голубые оттенки лучше оставить на потом);

- Не начинайте изучать новый цвет, пока дети не усвоят предыдущий! (начинаем с красного, а затем знакомимся с желтым, зеленым, синим).

Помните: чем быстрее ребенок освоит основные цвета, тем стремительнее будет развиваться его интеллект и творческие способности, тем ярче проявится способность ребенка воспринимать мир во всем его многообразии.

Список информационных источников

1. Вазова, С.А. Сенсорное воспитание в младшей группе//Воспитатель ДОУ. – 2008. - №11. – С.51-59
2. Вартан, В.П. Сенсорное развитие дошкольников. – Мн.: БрГУ, 2007. – 322с.
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://razvitie-krohi.ru/eto-polezno-znat/5-deystvennyih-metodik-kotoryie-pomogut-nauchit-rebyonka-razlichat-tsveta.html>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

*Волковская Наталья Станиславовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №79
«Мальчиш – Кибальчиш» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало.

Развитие детского творчества является актуальной темой современной педагогики и психологии, что сегодня связано с подготовкой подрастающего поколения к самостоятельной жизни, художественно-эстетическим и трудовым воспитанием, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Развитие творческих способностей дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности. Однако наилучшим образом этому способ-

ствуется практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом и конструированием. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Изготовление поделок из различных материалов в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствоваться, творить и видеть конечный продукт. Подтверждение тому – множество оригинальных поделок и конструкций, сделанных дошкольниками.

Мы должны воспитывать у детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Согласно «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)», одна из целей дошкольного образования – «формирование творческой личности, способной к самостоятельному определению способов своей деятельности». Эти задачи решаются в конструировании и в ручном труде.

Развитие творческих способностей дошкольников посредством художественного конструирования является актуальной темой в современной образовательной практике.

Условие, которое обеспечивает полноту развития деятельности ребенка и его личности, является создание центра художественного конструирования, т.е. создание предметно-развивающей среды. Она должна быть эстетически обдуманной, доступной, безопасной. Необходимо иметь не только сами материалы, но и образцы, которые дети могут использовать в свободной деятельности.

Важно создать предметно-развивающее пространство, отвечающее требованиям современного дошкольного учреждения, использовать конструирование для общей подготовки ребёнка к жизни, для развития у него наиболее общих психических свойств и способностей.

В группе должны быть: бумага разного цвета и различной фактуры, бросовый материал (коробки, спичечные коробки и.д.), природный материал (шишки, скорлупа грецкого ореха и т.д.). Через действия с различными материалами, в процессе выполнений разных операций, применении различных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в конструктивной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Изготовление красочных поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала - увлекательные и полезные занятия для дошкольников. Чувственный опыт, который добывается непосредственно в практической, преобразующей деятельности более ценен. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует (вертушка вертится на вет-

ру), поделка из природного или бросового материала выставлена на всеобщую выставку детского сада и т.д.

Работа дошкольников сконцентрирована на выполнении различных творческих заданий, как индивидуальных, так и коллективных. Назначение занятий - в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых способов действий, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и руководства со стороны педагога. Дошкольники осваивают базовые формы различных видов конструирования, работы с бросовым и природным материалом, искусства оригами, различные способы изготовления поделок.

Конструирование в свободное от занятий время способствует закреплению у детей полученных навыков и умений, а также приобретению новых благодаря систематическим упражнениям. Дети учатся самостоятельно находить способы решения задач.

Немаловажную роль играет взаимосвязь со специалистами.

Интегрированный подход позволяет оптимизировать художественное воспитание в ДОУ, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми. Интеграция видов художественно-конструкторской и эстетической деятельности в дошкольном возрасте имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческо-конструкторскую деятельность детей без подкрепления ее словом, пластическим движением, проигрыванием. В силу возрастных особенностей дети легко включаются в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Конструирование позволяет интегрировать содержание и формы учебно-воспитательной работы с детьми (организованная и самостоятельная деятельность, игра и т.д.)

Положительный эффект дает интеграция образовательных областей. Интеграция образовательных областей позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, развивает коммуникативные умения, познавательную активность, развивает такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, классификация, обобщение, формирует способности воспринимать внешние свойства предметного мира: величину, цвет, форму, пространственные и размерные отношения.

Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

В процесс работы по конструированию вовлечены должны быть и родители для того, чтобы творческая работа продолжалась дома. Работу с семьей по этому направлению можно вести через такие формы, как анкетирование, консультации, конкурсы, целью которых является создание доброжелательной атмосферы, укрепление связей детского сада с семьей, побуждение родителей к совместной творческой деятельности с детьми, развитие творческих способностей детей и применение ими в быту полученных умений и

навыков конструктивной деятельности. Родители могут принимать активное участие в педагогическом процессе детского сада: в совместной подготовке и проведении праздников, изготовлении атрибутов, костюмов, участвовать в совместных творческих выставках.

В результате систематической и планомерной работы по художественному конструированию дети овладевают умением в точной последовательности выполнять задания, приобрести практические умения и навыки, проявлять самостоятельность при решении творческих задач, гибкость мышления (они совершенствуют поделки и находят им новое применение), эстетично и аккуратно оформляют работу. У них развивается мелкая моторика рук, формируются умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами, пополняется активный словарь.

Можно сделать вывод, что система развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного конструирования является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками. Она позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные ими знания, умения, навыки, помогает развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

Список информационных источников

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / М.: Просвещение, 1993.-206 с.
2. Гулянец, Э.К. Что можно сделать из природного материала [Текст] / Э.К. Гулянец, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 1983. – 175 с.
3. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: пособие для воспитателя детского сада/ Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. –192с.
4. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) [Текст] // Обруч. – 2004. - №. – С. 3-7.
5. Кузнецова, Е.М. Художественное моделирование и конструирование [Текст] / Е.М. Кузнецова. – Волгоград: Учитель, 2013. 113 с.
6. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 2005. – 240 с.
7. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. [Текст]: пособие для воспитателя детского сада и родителей.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.-112 с.
8. Парамонова, Л.А Детское творческое конструирование [Текст] / Л.А.Парамонова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2005. – 240 с.
9. Парамонова, Л.А Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: метод.реком. / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2008. – 192 с.
10. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.-48 с.
11. Рябкова, И.А. Художественно-творческая деятельность оригами [Текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет. – И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова.- Волгоград: Учитель, 2012.—95с.
12. Салагаева, Л.М. Ручной труд для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного [Текст]: – СПб.: «Детство-экспресс», 2010.- 64 с.

13. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников. [Текст]: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство – пресс. 2010. – 64 с.

ФРИЗ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ РЕБЕНКА

*Ерохина Клавдия Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Основной целью образовательной деятельности является освоение образовательной программы и достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Целью программы «Миры детства: конструирование возможностей» является поддержка разнообразия детства. Образовательный процесс в программе строится на партнерских отношениях взрослого и ребенка. Программа предполагает возможность отбора содержания образования с учетом интересов ребенка. При планировании образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо сделать так, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, а его деятельность служила основным средством собственного развития. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, продуктивной, чтения художественной литературы, познавательно-исследовательской – и должны быть взаимодополняющими, отвечать интересам педагогов и детей. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса, пересмотр отношений «взрослый – ребенок».

При планировании образовательной деятельности необходимо обратить внимание на изменение формы ее организации. Разработчики программы предлагают отказаться от учебной модели и в продуктивных видах деятельности перейти к совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, назвав это работой в «мастерской». Под «мастерской» понимается пространство группы со столами, поставленными таким образом, чтобы все желающие дети и воспитатель могли сидеть за одним столом. Места детей не закреплены за ними. Каждый может устроиться, где захочет, выбирая себе соседей сам. Дети свободно перемещаются по группе, если им требуется какой-то инструмент, материал.

В начале года обсуждаются правила поведения в «мастерской», которые должны выполняться как детьми, так и педагогом. Весь необходимый материал для занятий в «мастерской» подбирается и приобретается совместно с родителями. В помещении группы выделили определенное место для хранения материалов. За основу работы в «мастерской» мы взяли изготовление фризов, в которых отражаются реальные события, происходящие в

окружающем мире (осенний лес, птичья столовая, железная дорога, дары осени, в ожидании весны и т.д.). Фриз – объемный макет, созданный путем комбинирования объемных техник и видов детской изобразительной деятельности. Работа над фризом предполагается в течение длительного времени. Для начала необходимо наметить задачу для совместного выполнения и предложить возможные способы ее реализации. Необходимо помочь ребенку проявить заинтересованность в результате своей деятельности и усилить интерес ребенка к работе своего товарища. Фриз, изготовленный детьми с участием взрослого, является средством развития познавательной инициативы дошкольников. Для того чтобы фриз эффективно выполнял возложенные на него функции, при планировании работы с ним необходимо соблюдать определенные правила. Целесообразно делать основу для фриза в форме открытой книги. Основа должна быть прочной и устойчивой, благодаря которой его легко можно перенести с места на место. Основа должна быть подготовлена педагогом без участия детей. Малыши постепенно создают рисунки и аппликации, вносят в содержание своей работы что-то новое. Например, при изготовлении фриза «Приметы весны» сначала происходит наблюдение за изменениями в природе, беседы, рассматривание иллюстраций, чтение литературы. Воспитатель предлагает изобразить приметы весны (ярко светит солнце, голубое небо, распускается верба, проталины, первоцветы, прилет птиц), используя различные технические средства. Происходит постепенное заполнение пространства. Совместно с детьми обсуждается план работы, выбираются способы ее выполнения, производится отбор необходимых материалов. Допускаются как индивидуальные, так и групповые способы взаимодействия. Дети объединяются на основе личных интересов и личных симпатий. Наглядность и возможность постоянного общения создают условия для проведения непринужденных бесед с воспитателем и друг с другом. Фризы дают возможность детям отразить то, что они видят в данный момент в окружающей их природе, а также то, что они не видят, но получают об этом соответствующую информацию из произведений художественной литературы, рассказов взрослого и т.д. При изготовлении фризов вся полученная детьми информация закрепляется и обобщается.

Таким образом, фриз является одним из интерактивных способов взаимодействия детей и педагогов с учетом определенных требований ФГОС ДО.

РАЗДЕЛ 5. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

*Шеливерст Ирина Михайловна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

Арт-терапия – это лечение искусством. Ведь лечит любая творческая деятельность – и, прежде всего, собственное творчество. Арт-терапия снимает у любого ребенка самые разные проявления нестабильности настроения, тревоги. В настоящее время арт-терапия в широком понимании этого слова включает в себя:

- изотерапию (лечебное воздействие средствами искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.)
- музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки).
- цветотерапию (лечебное воздействие цвета).

Каждый из этих компонентов несет в себе огромные возможности.

Используя формы и методы арт-терапии, необходимо соблюдать следующие условия:

1. Должно быть творчество, которое несло бы для ребенка радость.
2. Не должно быть принуждения.
3. У взрослого должно быть хорошее настроение, когда предлагает ребенку вместе рисовать, лепить, читать.
4. Уметь вовремя закончить работу, когда ребенку надоело.
5. Стараться поддерживать любое, даже самое слабое стремление к творчеству ребенка и если оно возникло, поддерживать его как очень важное и радостное дело.
6. Надо стремиться к тому, чтобы инициатива творчества исходила от самого ребенка.

Изотерапия – это терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Для работы с детьми предоставляются на выбор разнообразные материалы: бумагу разного формата, краски, цветные карандаши, мелки, тонкие и толстые кисти. Педагоги используют также различные техники рисования: рисование пальчиками, ладошкой, оттиск смятой бумагой, других различных предметов, обрывание, скатывание бумаги, кляксографию, набрызг и другие техники.

Изотерапия очень тесно связана с музыкотерапией. Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет удоволь-

ствии, развивает творчество, фантазию. Правильно подобрать музыку для арт-терапии – это половина дела. Чаще всего для занятий подходит классическая спокойная музыка или лирические песни на иностранных языках (чтобы ребенок не отвлекался на слова). В группах имеется картотека музыкальных произведений разного характера. В образовательной деятельности педагоги широко используют минутки музыкальной релаксации, так, прослушав спокойную мелодию, воспитатели просят детей закрыть глаза и представить себя зелеными луга, поля, леса, озера, реки, моря, океаны. Дети успокаиваются.

Музыка несёт в себе мощное коммуникативное начало, в ней заложены широчайшие возможности общения. Я использую классическую музыку в целях музыкальной терапии на занятиях. Для того чтобы музыка подействовала на детей наилучшим образом, их необходимо настроить. Надо сесть в удобной позе и сосредоточиться на звуках музыки. Для релаксации, которую я включаю в процессе занятия после активных игр или подвижных танцев, надо лечь и расслабиться. Так же использую активные формы слушания музыки с просмотром репродукций и стихотворной формой.

Танцетерапия. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Движения и танец, помимо того, что снимает нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом. Выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух.

На музыкальных занятиях и в кружковой работе применяю сказкотерапию. Сказкотерапия – стимулирует активность детей к речевой, музыкальной, двигательной формам деятельности. Динамические упражнения с имитационными движениями под музыку.

Популярным стал метод цветотерапии. Воздействие цветом не только способно восстановить душевное равновесие, но и является серьезным лечебным фактором при многочисленных физических недугах. Чтобы начать использовать цветотерапию надо знать, что обозначают цвета и как влияют на наш организм.

Пальчиковые игры формируют образно-ассоциативное мышление. Валеологические песенки – распевки благотворно воздействуют на голосовой аппарат ребенка.

Арт-терапия – это метод работы с детьми, позволяющий решить многие проблемы связанные с поведением, самовыражением и утверждением ребенка, как личности.

Таким образом, использование арт-терапевтических методов позволяет сформировать положительную мотивацию к художественным видам дея-

тельности, преодолеть проблемы в общении, развить творческую инициативу, в целом благоприятно влиять на психоэмоциональное состояние ребенка.

КОСТЮМ КАК ЭЛЕМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Шукина Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 34
«Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

*Кузнецова Елена Аркадьевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 34
«Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

В контексте новых образовательных стандартов становятся актуальными возможности театральной педагогики.

Театральная педагогика – это педагогическая технология, которую в полной мере можно назвать инновационной и представляющей собой исследование мира. Многие элементы технологии «театральная педагогика» активно используются в дошкольной практике, что содействует расширению общего и художественного кругозора детей, воспитанию их общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств, развитию эмоциональных и творческих способностей, художественного вкуса (6).

Дошкольная театральная педагогика воспитывает личность ребенка средствами театрального искусства, немаловажными из которых является использование костюма, облегчающее создание образа (эмоционального, художественного, познавательного). Театр, театральная игра и ее элементы предстают как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый формирующейся личностью.

Мы говорим сегодня об использовании костюма как элемента театральной педагогики, способствующего развитию креативности дошкольников. Вспомним основные понятия:

Креативность – способность к конструктивному и нестандартному мышлению и поведению, постоянному осознанию и развитию своего опыта. Иначе говоря – способность к творчеству.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить следующие основные критерии креативности (по методике Торренса):

1. Оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры; 2. Быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации; 3. Гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта; 4. Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации (8).

В отечественных исследованиях креативность рассматривают в связи с развитием творчества, творческой личности. И мы, говоря о креативности, будем рассматривать творческие способности дошкольников.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Новый продукт, получаемый личностью в творчестве, может быть объективно новым (социально значимым открытием) и субъективно новым (открытием для себя).

Ученые выделяют два основных компонента творческих (креативных) способностей дошкольников: творческое мышление (т.е. познавательная активность человека), воображение (творческое воображение, воссоздающее воображение).

Творчество находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает воображение.

По утверждению отечественных и зарубежных психологов, творчество, как и способность к нему, развивается, и детский возраст дает для этого богатейшие возможности. К сожалению, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

1. В создании драматургического содержания (т.е. в интерпретации заданного литературным текстом сюжета или сочинения собственного либо вариативного сюжета);

2. В исполнении собственного замысла (т.е. в умении адекватно воплотить художественный образ с помощью художественных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);

3. В оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин «театрально-игровая деятельность». В программе «Детство» театрализованная деятельность рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- как разновидность художественной деятельности она входит в область «Художественно-эстетическое развитие», где интегрируется со следующими разделами: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, развитие продуктивной деятельности и детского творчества;

- как творческая сюжетная игра, игровые импровизации и театрализация, бытующие в самостоятельном игровом опыте ребенка, они представлены в разделе «Игра как особое пространство развития ребенка».

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному тексту (литературному, фольклорному) к игре – контаминации, в которой основа сочетается со свободной ее интерпретацией, либо соединяются несколько произведений;

- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя;

- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций: артист, режиссер, сценарист, оформитель, костюмер;

- от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности, как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Система работы по театрализованной деятельности делится на три этапа:

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений.

2. Освоение специальных умений для становления основных (актер, режиссер) и дополнительных позиций (сценарист, оформитель, костюмер).

3. Самостоятельная творческая деятельность.

Исследователи А.Г. Гогоберидзе и С.Г. Машевская предприняли попытку классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников (7):

1. Ребенок-режиссер . 2. Ребенок – актер. 3. Ребенок – зритель. 4. Ребенок – декоратор (которую раскроем полнее, согласно теме доклада) наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями. Способен обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отобрать и творчески использовать предметы-заместители. Готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов и реквизита.

У детей – дошкольников ведущим видом деятельности является игра (при этом очень популярна игра в «театр») и независимо от предпочтения игры-драматизации или сюжетно-ролевой игры дети с удовольствием перевоплощаются в сказочных или реальных персонажей, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу с тем, чтобы лучше раскрыть выбранный образ. Большую роль в раскрытии образа, перевоплощении играет костюм и/или его элементы.

Младших дошкольников костюм привлекает из-за возможности переодеться, а значит, измениться. Объем жизненного опыта младших дошкольников меньше, чем у старших, следовательно, им сложнее выстроить опыт по

элементу костюма, именно поэтому младшим дошкольникам требуется костюм, представленный наиболее полно. Старшие дошкольники, учитывая уровень развития психических процессов, возросшие возможности самореализации в творческой деятельности, способны воссоздать костюм по одному элементу. Безусловно, дети любят использовать в своей деятельности готовые яркие костюмы, но старшие дошкольники могут и самостоятельно изготовить эти элементы, которые имеют для детей большую ценность, т.к. в них вложен собственный труд.

Опираясь на принципы театральной педагогики (б): событийности, проживания, продуктивного действия, личностного творческого действия, импровизации, осмысленности, разнообразия содержания, целостности и «зерна», мы разработали систему занятий по театральной деятельности с использованием театрального костюма и его элементов для всех возрастных групп дошкольников, начиная со 2 младшей.

Наши занятия с малышами строятся таким образом, чтобы детям не приходилось самим воспроизводить текст сказки. Занятия направлены на выполнение малышами определенных действий. Малыши, перевоплощаясь посредством готовых костюмов, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности, легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Таким образом, на этом этапе нашей задачей является научить детей перевоплощаться, становиться не ребенком, а определенным героем.

В средней группе ребенок постепенно переходит от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, к игре, в которой важны и процесс, и результат. На этом этапе мы побуждаем детей придумывать наибольшие сказки – истории, при этом, естественно, имея определенную, заготовленную заранее, канву сказки, используя, как побудительный мотив, разнохарактерную несложную музыку. Учим их при проигрывании переходить от «типичного» образа к воплощению целостного образа, чему, безусловно, помогает использование театрального костюма. Усложняем задачи по театрально-игровым умениям детей. Помогаем им овладеть основными умениями оформителя спектакля, учим подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаем детей в процесс изготовления недостающих атрибутов для спектакля. Уделяем внимание развитию интереса к творчеству, импровизации в процессе придумывания содержания сказки и воплощения задуманного образа с помощью различных средств выразительности, в том числе и костюма. На данном этапе нашей задачей является использование костюма и его элементов как способа творческого подхода к передаче образа и характера героя.

В старшей группе продолжаем совершенствовать исполнительские умения детей, переходим от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя. Развиваем специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Используем схему: «С чего началось, что случилось, чем все закончилось». Мы помогаем детям овладеть умения-

ми оформителя (сценографа), костюмера, привлекаем их к созданию декораций, элементов костюмов, в том числе, используя и совместную с родителями деятельность. Учим самостоятельно отбирать, творчески использовать предметы-заместители, изготовленные собственноручно, а также атрибуты, элементы костюмов (более старшими детьми). На этом этапе нашей задачей является добиваться от детей стремления к самостоятельности и субъективной позиции в театрализованной игре, проявления интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания сюжета и воплощения образа, наиболее ярко и креативно раскрыть который позволяет костюм и его элементы. Осознания того, что эти элементы могут изменяться в зависимости от сюжета.

В подготовительной к школе группе подводим детей к самостоятельному придумыванию сюжета сказки, и эта сказка становится спектаклем, который они играют для зрителя. Побуждаем детей искать художественные средства для адекватного выражения настроения персонажа с помощью мимики, пантомимики, интонации, танцевальной импровизации, костюмов и их элементов, учим детей комбинировать свои впечатления, создавая новые образы. При этом на данном этапе дошкольникам не так уж важны готовые костюмы. Для них важнее и ценнее костюмы, сделанные своими руками, а для возможности перевоплощения достаточно каких-то элементов костюма. Дети подготовительной к школе группы в достаточной степени владеют различными техниками для изготовления костюмов и их элементов (квилинг, бумагопластика, работа с природным и бросовым материалом).

Соответственно, нашей задачей становится, с одной стороны, творчески подходить к созданию костюма, основываясь на анализе характера и эмоциональных состояний персонажа, сюжетных ситуаций. С другой стороны, – помочь ребенку передать чувства в изображаемом действии, варьировать свое поведение в роли, полнее раскрыть и воплотить, а, возможно, и интерпретировать в спектакле собственный творческий замысел посредством использования костюма или его элементов.

Таким образом, на разных этапах работы, реализуя принципы театральной педагогики, вне зависимости от степени умений детей по созданию костюма и его элементов, костюм является побуждающим фактором для творческого воплощения детьми образов, характеров, эмоциональных состояний персонажей.

Театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. И, по большому счету, немаловажную роль в этом играет использование театрального костюма.

Список информационных источников

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991г. – 127 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991г. – 91 с.

3. Доророва, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001г. № 2. – С. 23-24.
4. Ерофеева Т.И., Зверева, О.Л. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1994.
5. Курышева, М. В. Театральная педагогика как учебный предмет в системе подготовки педагогов дошкольного и начального образования http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/kuryшева_m._v._47_50_5_170_2016.pdf. Дата обращения 11.10.2018г.
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е.Е.Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Миллер Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»
структурное подразделение
«Детский сад №43 «Чебурашка»,
г. Северодвинск*

Музыкальная игра занимает важное место в жизни дошкольника. Ориентир ФГОС ДО определяет игровую деятельность как ведущую в дошкольном возрасте. Привлекательность этой формы детской деятельности, интерес и радость, которые испытывают дети, способствуют успешному развитию у них музыкальных и творческих способностей. Для реализации работы музыкального руководителя важно находить новые формы, игровые методы повышения эмоциональной и познавательной активности детей.

Мы живем в удивительное время, когда на прошлое начинаем смотреть по-иному, многое переосмысливаем, переоцениваем, проявляем неподдельный интерес к истокам народной культуры, обычаям и нравам своего народа, его творчеству. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к своей национальной культуре, о возрождении народных праздников с их традициями и обычаями. Педагогические исследования отечественных ученых XX века показали, что дети дошкольного возраста способны познавать культурные ценности, проявлять интерес к окружающей действительности (Р.И. Жуковская, Е.И. Радина и др.). Посредством народного творчества дошкольник может последовательно развиваться, проявлять свою фантазию и умения.

Воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к родному дому, семье, явилось целью нашей деятельности: развивать музыкальное творчество дошкольника через музыкальный фольклор, углубляя знания о русской народной культуре. Для

достижения данной цели мы обозначили следующие задачи: формирование устойчивого интереса детей к особенностям русского фольклора через игру; развитие творческих музыкальных способностей (в доступной игровой форме); обогащение эстетического и эмоционального опыта ребенка, побуждение к игровым действиям за рамками музыкальных занятий.

Фольклорные игры – творчество устное. Оно живет только в памяти людей и передается в живом исполнении «из уст в уста». С раннего детства ребенок вовлекается родителями в мир яркий, радостный, открытый, наполненный жизненной силой и красотой, в мир игры. Из уст близких малыш слышит колыбельные, пестушки, потешки, которые в свою очередь были услышаны от своих родителей, старшего поколения. Придя в детский сад, ребенок знакомится с прибауткой, считалкой, закличками, народным календарем. Музыкальный фольклор – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, способствующий развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств, где соединились синтез музыки, речи и движения.

Возрастные особенности детей, с которыми мы работаем, таковы, что игра остаётся одним из любимых видов деятельности. При использовании фольклорной музыкальной игры в музыкальной деятельности мы применяем:

1. Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
2. Упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. Творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Рассмотрим на примере игры «Горшки»: дети могут сами пройти по кругу придуманным танцевальным движением (топотушки, подскоки, переменным шагом), подыграть на шумовом инструменте, придумать содержимое «горшка» и пропеть, с окончанием игры могут выкрикнуть: «Эх. Ай, Вот так» и т.д. Игра не выносится в отдельную структуру музыкального занятия, вот некоторые примеры игрового метода.

- Для создания настроения занятие начинается с музыкального приветствия. Приветствия самые разнообразные: песенно-игровые, речевые, двигательноритмические, с использованием звуковых жестов, народных шумовых инструментов.

- При разучивании танцевальных движений используются игры со словом, так называемые «подговорки». Для улучшения музыкально-ритмических навыков разучиваются с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, игровые народные песни, хороводы, сопровождаемые движениями рук в соответствии с текстом. Дети выполняют различные игровые действия с предметами, передают игровые образы в музыке.

- Игровые приемы: «Пение с закрытым ртом», «Придумай свое окончание песенки», «Эхо» (тихо-громко), «По сигналу», «Угадай мелодию», музыкальные загадки, разговор двух инструментов, графическое изображение.

Пение сопровождается инсценировкой песни, игрой на ложках и шумовых инструментах.

- Используются в работе игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться», используются куклы, сделанные руками родителей, предметы быта, различные атрибуты для эффективности восприятия музыки, для пополнения предметно-развивающей среды зала.

- В индивидуальной и подгрупповой работе используется лэпбук «Музыкальный фольклор».

Предпочитаем использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное, через игру народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются ребята. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного искусства.

В своей работе мы сталкиваемся с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. С помощью игры дети вовлечены в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным близким сюжетом и доступности движений, у детей появляется желание участвовать в играх. Используем народные игры не только на занятии, но и в мероприятиях, связанных с активным отдыхом: в праздниках и развлечениях, вечерах народных игр и забав, праздновании дней рождения детей, в различных видах театра, в театрализованных представлениях.

Эта творческая активность, раскрепощенность, уверенность в своих силах нашла своё отражение в зимнем фольклорном празднике «Емеля - перезимник», массу положительных эмоций доставил Емеля своими играми, забавами: «Долгая Арина, встань выше овина», «Кума, продай дитя», «Дударь».

Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогатило ребят знаниями о старинных, крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая.

А участие в проекте «Лекарственные растения Архангельской области» научили ребят узнавать растения для лечения и здоровья, а некоторые растения игрой забавляли, такие как «Крапива» в развлечении «У кошки боли, а у нас не боли». После изучения обрядов зимнего цикла дети с удовольствием приняли участие в «Коляде», подготовке праздника «Масленица». Разучивали игровые сценки, играли роли Ванечки, дедушки Трифона, бабушки Маланьи, перевоплощались в героев, подбирали себе костюмы, пели обрядовые песни. Надо отметить большую роль в проведении этого праздника взрослых персонажей, которые играли сотрудники ДОУ.

На весеннем утреннике дети продемонстрировали красивый обрядовый хоровод «У березки». Воспитатель показала, как плетут веночки, а родители готовили своим детям праздничные костюмы. При подготовке к «Деревен-

ским посиделкам» подбирались весёлые частушки, поговорки, считалки, небылицы, ребята учили игре на деревянных ложках своих родителей.

Главным достижением работы по этой теме мы считаем создание благоприятной дружеской атмосферы в детском коллективе, установление контакта между взрослыми и детьми и огромное желание еще и еще раз сыграть в любимую народную игру.

Таким образом, использование фольклорных игр с пением, с движением, игры на музыкальных инструментах позволяет добиваться положительных результатов в развитии музыкальных способностей (памяти, чувства ритма, певческого голоса, музыкального слуха, усиливает эмоциональность восприятия музыки), стимулирует развитие фантазии, активной творческой деятельности ребенка. Музыкальный игровой фольклор прочно входит в быт дошколят. Они поют и играют в группе, вовлекают в игру взрослых, родителей не только в совместной деятельности, но и в самостоятельной игровой деятельности без чьей-либо помощи. Значит, целенаправленная работа по использованию фольклора позволяет привить интерес и любовь к народной культуре, к быту и укладу поморского края, своей малой родины.

Список информационных источников

1. Радынова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: академия, 2000 г.
2. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей. – М.: Линка-пресс, 2003г.
3. Фольклор – музыка – театр / Под редакцией С.И.Мерзляковой. – М.: Владос, 2003 г.
4. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета «Архангельские сказки». – Архангельск, 2002 г.
- 5.Тунгусов, А.А. Кабы не Арза – не река... Заметки о фольклоре и его сборе. – Архангельск, 2006 г.

ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ РИТМОПЛАСТИКИ

***Бояршинова Елена Владимировна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №85
«Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск***

Содержание психолого-педагогической работы в условиях реализации ФГОС ДО предусматривает системную и целенаправленную поддержку педагогом различных форм детской активности и инициативы в творческих проявлениях. У некоторых детей дошкольного возраста, поступивших в детский сад, часто наблюдается нарушение координации движений, отсутствие слушательского опыта, неумение сосредотачивать свое внимание на выпол-

нении определенных творческих заданий. Поэтому ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств.

В музыкальной деятельности посредством ритмопластики решаем приоритетные задачи: обучить умению осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом; развивать слуховое внимание, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом и ритмом музыки; воспитывать интерес к выполнению творческих заданий под музыку.

В комплексах по ритмопластике применяем следующие средства двигательного воздействия:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с предметами (ленты, мячи, султанчики, листочки и т. п.);
- элементы спортивного танца;
- элементы хореографии (основные позиции рук и ног);
- упражнение с элементами корригирующей гимнастики;
- элементы дыхательных упражнений.

Выстраиваем поэтапное усложнение занятий ритмопластикой. На первом этапе включаем упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носочках, в полуприсед, с высоким подниманием колен и т. п.)

На втором этапе проводим серии упражнений различного характера. Например, ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе или, наоборот, используем упражнения на расслабление.

На заключительном этапе включаем хореографические композиции, построенные на ранее изученных упражнениях, обязательно используются элементы дыхательных упражнений. Большое внимание уделяем овладению элементами плясовых движений: подскоки, «ковырялочка», боковой галоп, приставной шаг с припаданием, шаг с притопом и другие. Для работы с элементами плясок, которые требуют активных движений, таких как присядка, козлик, ковырялочки, верёвочки используем прием «сопровождение действий словами».

В процессе организованной работы формируем целевые ориентиры по ритмопластике у детей 7 лет: эмоциональную отзывчивость на музыку; умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом аккомпанемента. Это помогает ребёнку тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движений; умение выражать в танце динамику развития музыкального образа; лёгкость, пластичность и выразительность движений.

Таким образом, занятия ритмопластикой дают детям возможность передавать движениями образы животных, растений, сказочных и литератур-

ных героев, окружающие предметы и явления, свои ощущения и отношение к себе, а также учат красивой походке, жесту, позе и поклону.

Список информационных источников

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. -48 с.

ЗНАЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ПРИЕМОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кулемина Лариса Ивановна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 154 «Колобок»*

Здоровье ребёнка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психологическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. На музыкальных занятиях возможно использование современных здоровьесберегающих приёмов в игровой форме.

Основа данного опыта базируется на следующих программах и методических пособиях по музыкальному воспитанию: программа «Ладушки» И.А. Каплуновой и И.М. Новоскольцевой, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, программа «Ритмическая мозаика», «Топ, хлоп, малыши» А. И. Бурениной, «Пальчиковые игры», «Развивающие музыкальные игры» Е. С. Железновой, «Фонопедическое развитие голосового аппарата» В.В.Емельянова, «Музыка и движения в коррекционной работе» А.П.Зариной.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Создавать условия для эмоционального комфорта детей.
2. Повышать двигательную, речевую и умственную активность.
3. Способствовать повышению культуры родителей через информирование и совместную деятельность.

В своей работе я использую такие здоровьесберегающие приёмы, как дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры,

речевые игры, ритмопластика, упражнения для пробуждения от сна, гимнастика для глаз. На некоторых приёмах я хотела бы остановиться подробнее.

Валеологические песенки – отличное начало любого занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению: (валеологические песенки М.Ю. Картушиной «Здравствуйте ребята», «Доброе утро»).

Дыхательные упражнения играют важную роль в системе оздоровления. Укрепляют физиологическое дыхание детей, тренируют силу вдоха и выдоха, формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох, длинный выдох). Например, упражнение «Ладошки» А.Н. Стрельниковой, «Обнимашки», игра на дыхание « Кукареша» М.Ю. Картушиной, скороговорки на одном дыхании: «Пять опят», «Ехал Грека».

Логопедические упражнения способствуют тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Упражнения проводятся совместно с логопедом (логопедическое упражнение «Язычок» М.Ю. Картушиной).

Игроритмические упражнения – это специальные упражнения для согласования слова и движения. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребёнка, повышают общительность, улучшают физическое самочувствие («Дождь», «Лужи» Т.Лобановой).

Пальчиковые игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление (пальчиковая игра «Кошка» О. Узоровой).

Упражнения для пробуждения – эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей. Услышав звучание привычной музыки, малыши легче и спокойнее переходят из состояния полного покоя к активной деятельности. Упражнения проводятся в кроватках («Зайчата» Н.Ефименко).

Ритмопластика – это методика, основной направленностью которой является психологическое раскрепощение детей через освоение собственного тела. Приемы данной методики мобилизуют силы, поднимают настроение, вырабатывают грацию, координацию движений, укрепляют мышцы. В дальнейшем их можно использовать на праздниках и развлечениях («Зелёные лунатики» С. Золотухин, А. Ермолаев).

В результате проводимой работы снижается уровень заболеваемости, повышается уровень развития музыкальных и творческих способностей у детей, повышается уровень речевого развития, стабилизируется эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

ПРОВЕДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА В. ШАИНСКОГО

*Титова Людмила Васильевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 180 «Парусок»*

В соответствии с ФГОС в процессе работы с семьёй в ДООУ мы решаем задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечением родителей, детей и педагогов в организацию семейного досуга, используем инновационные формы и методы работы с семьёй.

В моей практике много лет назад появилась новая форма проведения детских праздников - семейные праздники. Суть праздника – сотворчество, соучастие, сотрудничество, сопереживание детей и взрослых. Девиз праздника – «Семья должна быть вместе». Этих праздников всегда ждут и дети, и взрослые.

На протяжении многих лет проводились семейные праздники различной тематики. Одной из интересных и доступных тем для такой формы проведения считаю праздники с использованием творческого наследия композитора В. Шаинского. Это может быть музыкальная гостиная или праздники, посвящённые Дню матери, Дню 8 марта или Выпуску детей в школу. Песни Шаинского могут стать основой для построения сценария.

Семейный праздник предполагает активное участие взрослых в ходе праздника, исполнение ими вместе с детьми песен, танцев, хороводов. Современные родители – это то поколение, которое выросло на звучании песен Шаинского, поэтому они хорошо знают тексты песен, с удовольствием их подпевают, вспоминая своё детство. Да и бабушки не отстают.

Из предлагаемого ниже репертуара советую использовать песни, исходя из возможностей, возраста группы и общей направленности праздника.

Так, популярную песню «Улыбка» поют с движениями, а трогательную песню «Про мамонтёнка» дети исполняют, обнявшись, вместе с мамами. Все вместе подпевают милому Чебурашке и танцуют с ним незатейливый парный танец взрослого и ребёнка на музыку «Песенки крокодила Гены».

Стараемся песни не просто петь, а творчески подходить, исполнять их по-разному. Так, некоторые песни, например, «Песню про папу», « Мир похож на цветной луг» исполняем в общих хороводах. Песню про подарки - в виде упражнения (передача игрушек по кругу на запев, танец с ними в припеве). Песню «Кузнечик» поём в общем кругу, выполняя движения по тексту. Дети инсценируют «Антошку», а взрослые им помогают. Песня «Голубой вагон» собирает в игре пассажиров поезда.

Торжественно звучит, сопровождаемая упражнением с флажками в исполнении мальчиков, песня «Крейсер «Аврора», а «Дед Мороз» сопровождается шумовым детско - родительским оркестром. Песня «Снежинки спускаются с неба» звучит зимой как сопровождение к танцу девочек со снежинками, а в другие сезоны под её мелодичную минусовую фонограмму исполняем танец с лентами. Такое нетрадиционное исполнение вызывает живой интерес у аудитории.

Творчески используем песни и мелодии в коммуникативных играх и танцах детей и родителей. Так, песня «Вместе весело шагать» и мелодия песни «В траве сидел кузнечик» используется в играх «Найди пару» и «Что делать с соседом», где партнёры меняются на каждую часть музыки. Детям очень нравятся эти игры, а родители, зная песни, быстро, глядя на детей, обучаются правилам игры. Под песню «Чунга–чанга» с удовольствием исполняют творческий танец по типу «Зеркало», повторяя движения меняющегося водящего. Тут творчеству детей и взрослых нет предела.

В конце учебного года будущие школьники танцуют «Дважды два четыре», про премудрости школьной жизни узнают из песни «Чему учат в школе» в исполнении родителей, все вместе исполняют общий хоровод «Если б не было школ» и поют песню дружбы «Ты да я да мы с тобой», сидя у прощального костра дружбы.

Такой семейный тематический праздник обычно завершается традиционным общим хороводом под песню «Взрослые и дети».

На празднике мы не ограничиваемся только музыкой. Здесь в стихах и в прозе загадываем загадки о песнях Шаинского. А в музыкальной игре «Угадай мелодию» дети угадывают мелодии знакомых детских песен, а взрослые- популярные песни композитора, пока неизвестные детям. Часто родители в ходе игры удивляются тому, что такие знакомые и любимые всеми песни написал один и тот же автор – В.Я. Шаинский. В подтверждение этого в зал вносится «фонтан» песен этого замечательного композитора. Бумажные брызги фонтана летят в сторону зрителей, напоминая о разнообразии песен и таланте их автора.

На праздник могут прийти гости – Фея Музыки или старуха Шапокляк. Они могут быть соведущими праздника. Для непредсказуемости и разнообразия сюжета используем разноцветные ноты, пособие «Цветик-семицветик».

Нас радует позитивное отношение к таким праздникам и детей, и взрослых. «В очередной раз получили порцию позитивных эмоций, услышали такие трогательные песни, от которых наворачивались слёзы счастья. С таким удовольствием вспоминали замечательные песни В.Я. Шаинского, а после утренника распеваем их всей семьёй». Такие отзывы подтверждают правильность выбранной нами формы работы и темы праздников, вдохновляют и побуждают искать новые интересные находки для воплощения их в жизнь.

Список информационных источников

- 1.Аренкина, А., Сычёва, Т. Семейный праздник. //Дошкольное воспитание, 2011, №9, стр.80-82.
- 2.Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. « Воспитатель ДОУ»,2011, № 11,стр. 93-96.
- 3.Шаинский, В. Избранные песни. М., Советский композитор, 1989.
- 4.Шаинский, В. Песни. М., Музыка, 1988.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Степанчикова Наталья Ивановна,
музыкальный руководитель
дошкольных групп общеразвивающей направленности,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа №5»*

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении нацелена на воспитание разносторонне развитого человека. Я согласна с высказыванием австрийского композитора и педагога Карла Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, – задача педагога – воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

Музыкальное воспитание является особым воспитанием в дошкольном образовательном учреждении. Дети дошкольного возраста эмоциональны, они живут чувствами, а музыка является языком чувств, эмоций и переживаний. Музыка естественным образом вызывает у ребенка разнообразие эмоциональных проявлений, побуждает к творчеству, активизирует фантазию и игру. Главная задача раннего музыкального воспитания детей – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Для того, чтобы более успешно решить эту задачу, я использую в своей работе информационно-коммуникационные технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах.

Средства новых информационных технологий включают почти во все виды музыкальной деятельности. Так, в разделе «Слушание музыки» использую компьютерные презентации. Они позволяют обогатить процесс эмоцио-

нально-образного познания, помогают полнее раскрыть содержание и образ музыкального произведения. Например, знакомясь с сюитой Камиля Сен-Санса «Карнавал животных», дети с удовольствием слушают музыку, сопровождаемую презентацией.

Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Рассказывая детям об оркестрах (симфоническом, камерном, народном), можно показать с помощью презентации музыкальные инструменты, видеозапись игры на каком-либо из этих инструменте.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование новых информационных технологий. Так, условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому электронные иллюстрации к различным песням помогают понять текст и настроение песни.

Музыкально-ритмические движения под музыку занимают одну из ведущих ролей в занятиях. Так, разучивая польку, вальс, кадрили и другие танцы, необходимо показать исполнение этого танца, в этом помогает ИКТ.

Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Общая продолжительность занятий с детьми старшего дошкольного возраста должна составлять 25-30 минут, а продукты ИКТ (презентации, слайд-шоу, фотоальбомы) дети могут воспринимать не более 5-7 минут. Поэтому отбор материала, его дозировка должны быть тщательно продуманы педагогом.

Применяя ИКТ-технологии в своей работе с детьми, нельзя забывать, что это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных перед музыкальным руководителем детского сада.

Список информационных источников

1. Алексеева, М.Б., Балан, С.Н. Технологии использования систем мультимедиа. Учеб. Пособие / М.Б. Алексеева, С.Н. Балан. – СПб.: Изд. Дом «Бизнес-пресса», 2002. – 176 с.
2. Горвиц, Ю., Поздняк, Л. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5.
3. Зайцева, Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе / Л. А. Зайцева. – М., 2004
4. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008.
5. Кузнецов Е. В. Использование новых информационных технологий в учебном процессе / Е. В. Кузнецов. – М., 2003

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ГОЛОСОВАНИЯ ACTIVOTE МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДОО

*Гордиенко Лариса Николаевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Информационно-коммуникативные технологии в сфере образования – это целая гамма компьютерных и мультимедийных средств, которые помогают сделать обучение более эффективным и интересным для детей. Сегодня дети дошкольного возраста уже готовы к использованию ИКТ, так как подрастают в среде, переполненной электронными устройствами, и наша задача – открывать детям возможности этих устройств как цифровых инструментов для познания, развития и творчества

Одним из наиболее перспективных для использования в образовании средств ИКТ являются беспроводные интерактивные системы опроса и голосования Activote. Это интерактивная система обучения, предназначенная для организации тестирования и голосования. В неё входит мобильный комплект, включающий в себя набор пультов для опроса обучающихся, пульт педагога, приемник сигнала и ПО ActivInspire, устанавливаемое на компьютере. На пультах есть цветовые обозначения. Такие же цветовые обозначения будут созданы при составлении флипчартов.

Флипчарт – это большое прямоугольное рабочее пространство в окне ПО ActivInspire, на котором разрабатываются задания. При запуске ActivInspire открывается чистый флипчарт, готовый к вводу данных. Флипчарты могут содержать разнообразные объекты, формы и интерактивные функции, включая звуки, анимацию и действия. Одновременно можно работать с неограниченным количеством флипчартов. Каждый флипчарт открывается в отдельной закладке окна ActivInspire.

Появление в МБДОУ Детский сад № 174 системы интерактивного голосования ActiVote изменило образовательную среду, открыло новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

Варианты использования системы Activote в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Педагогическая диагностика;
2. Развивающие задания в рамках непрерывной непосредственно образовательной деятельности;
3. Формирование коллектива (голосование – выбор ведущего в игре, распределение ролей);
4. Планирование деятельности;
5. Право выбора (выбор темы занятия, темы работы, материалов и пр.)
6. Формирование адекватной самооценки – оценить себя.

Варианты использования системы Activote в непосредственно образовательной деятельности:

- в начале занятия – для быстрого включения детей в совместную деятельность;
- в середине и по ходу занятия – для постоянной поддержки интереса к деятельности и ее результатам; для активизации внимания детей, поддержания контакта «ребенок – педагог»; для контроля степени усвоения программного материала;
- в конце занятия – для проведения первичной оценки результативности занятия как для ребенка, так и для педагога.

На протяжении трех лет нами используется данная система с детьми старшего дошкольного возраста по различным видам музыкальной деятельности. В работе музыкального руководителя система интерактивного голосования успешно используется при контроле, диагностике, так как сразу видны результаты, которые можно вместе с детьми проанализировать. Когда дети выполняют задания, на экране отображаются их ответы. Дети нажимают кнопку с тем цветовым знаком на пульте, который, по их мнению, соответствует правильному ответу. После выполнения заданий на экране отображается окно с диаграммами ответов. При этом для работы с пультами никаких особых навыков дошкольникам не требуется, поскольку определение верного ответа осуществляется нажатием кнопки. Работа детей с пультами обеспечивает оперативную обратную связь непосредственно на занятии, при проведении игр.

На сегодняшний день нами разработаны задания – флипчарты по различным темам: «Симфонический оркестр», «Песня, танец, марш», «Народная культура», «Танец», «Песня», «Марш», «Музыкальные инструменты», «Музыкально-дидактические игры», «Сказка в музыке», «Настроения, чувства в музыке», «Музыка о природе», «Народная песня», «Народный танец».

Следует отметить, что интерактивная система голосования Activote показала свою эффективность и значимость в работе музыкального руководителя, так как:

- Стимулирует развитие мыслительной и творческой деятельности дошкольника.
- Позволяет выявить знания детей по многим видам музыкальной деятельности.
- Позволяет выполнять задания быстрее, значительно экономит время педагога.
- Включает в работу всех детей группы.
- Повышает мотивацию и интерес к выполнению заданий, так как присутствует элемент соревнования.

В заключение хочется отметить, что в условиях современных требований музыкальному руководителю дошкольной образовательной организации необходимо уметь применять нестандартные приемы организации музыкальной деятельности, в том числе информационные технологии. Интерактивная

система голосования Activote является хорошим мотиватором для детей, позволяющим значительно оживить совместную образовательную деятельность, а также способствующим положительному эмоциональному отклику со стороны детей.

ПОВЫШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ В ОРКЕСТРЕ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Сорокина Александра Станиславовна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов. Начав в 20-е годы 20 века с обучения детей игре на ударных инструментах, Н.А. Метлов ищет и конструирует, совершенствует мелодические инструменты, на которых они могли бы играть любимые мелодии, самостоятельно музицировать. При обучении детей игре на этих инструментах пользовались цифровой системой записи нот (3).

Оркестр, состоящий из металлофонов и ксилофонов, обогащённый тембрами ударных и шумовых инструментов, стали называть детским оркестром. В детском оркестре Н.А. Метлова музыкантами-исполнителями были не только дети, но и взрослые – воспитатели, заведующий детским садом и родители. Это вызывало большой эмоциональный подъём, чувство ответственности, сотворчество детей и взрослых, желание подражать старшим наставникам.

Оркестр К.Орфа имеет свои преимущества. В нём все инструменты можно настроить в нужную тональность. Ксилофоны и металлофоны имеют разный размер, значит, отличаются и по регистрам. Инструменты мелодические нравятся детям своими тембрами и своими возможностями. Адаптируя систему работы Н.А. Метлова, к музыкальным инструментам детского Орф-оркестра, можно добиваться значительных результатов. Через музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает педагогов и детей своими творческими возможностями.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, музыканты слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивают свою память, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус (1).

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности, улучшается качество пения, совершенствуется ритмический слух.

Цель обучения педагогов дошкольного образования игре на детских музыкальных инструментах – оказание помощи в повышении музыкальной компетентности; развитие музыкально-ритмических, творческих способностей; научить взрослых способам и приёмам игры на детских музыкальных инструментах, с целью закрепления этих навыков в совместной с детьми коллективной оркестровой деятельности; осознать на своём музыкальном опыте пользу и значение игры в оркестре (2).

Задачи коллективной деятельности в оркестре педагогов и детей в соответствии с ФГОС ДО:

1. Осуществлять музыкальное сотрудничество детей и взрослых, признавать ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

2. Помогать воспитанникам, эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

3. Поддерживать инициативу детей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Помогать воспитанникам в создании благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

5. Развивать способности в себе и творческий потенциал каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

6. Формировать предпосылки учебной деятельности в совместной работе.

7. Формировать общую культуру личности педагогов и детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, создание положительного эмоционального климата в коллективе.

8. Решать программные образовательные задачи в самостоятельной деятельности детей при проведении режимных моментов - развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений.

Работа в оркестре ДООУ проводится организованно и последовательно; применяются разнообразные методы и приёмы по овладению детьми и взрослыми навыками игры на музыкальных инструментах; используется цифровая система обучения; работа ведётся индивидуально и коллективно; расширяется инструментальный состав.

Этапы работы над произведением в оркестре педагогов.

1. Аранжировка всего произведения в целом и отдельных элементов в частности.

2. Знакомство с музыкальным произведением, с историей его создания, автором.

3. Определение инструментального состава оркестра с учётом тембрового разнообразия: ударные инструменты без определённой высоты звука (барабаны, румбы, джингл-стики, маракасы, треугольники разного тона, колокола, бубенчики, тарелки, тамбурины с низким и высоким тоном звучания, «океан», «шум дождя» и другие).

4. Знакомство музыкантов с музыкальными инструментами, техникой и приёмами исполнения на ударных мелодических инструментах (ксилофоны, металлофоны).

5. Разучивание мелодий на музыкальных мелодических инструментах.

6. Инструментовка с учётом жанра и структуры произведения (электромusикальный инструмент (синтезатор) или фортепиано) только в живом исполнении.

7. Разучивание мелодических партий по цифровым картам индивидуально и по подгруппам.

8. Формирование навыков игры в ансамбле, (приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками).

9. Живое исполнение музыкального сопровождения, совершенствование навыков коллективной игры.

10. Исполнение разученных произведений на детских праздниках, на взрослых мероприятиях, в педагогических сообществах, методических объединениях.

Результаты работы занятий в оркестре. В ДОУ формируется социокультурная среда, соответствующая возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Осуществляется: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная и двигательная деятельность; продолжается развитие общения, взаимодействие с детьми и взрослыми; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности; развитие воображения и творческой активности; развитие и совершенствование музыкальных способностей; координации движений; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Оркестровая деятельность в детском саду приносит положительные результаты, вносит свежее дыхание в жизнь коллектива детей и взрослых ДОУ.

Список информационных источников

1. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова, Т.Э. Музыка // Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. Москва, ООО «Издательство АСТ», - 1998 г.).
2. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. // Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада из опыта работы. Москва «Просвещение», - 1990. С. 50-53
3. Метлов, Н.А. Музыка детям // Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва «Просвещение», - 1985. С. 76.

РАЗДЕЛ 6.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ
В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Басина Наталья Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 49
«Белоснежка» общеразвивающего вида»,
г. Северодвинск

Котова Татьяна Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 49
«Белоснежка» общеразвивающего вида»,
г. Северодвинск

Формирование речевых способностей одна из основных задач программы дошкольного воспитания детей. От уровня овладения родным языком зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Однако в настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей.

Основной причиной данной проблемы мы считаем недооценку взрослыми роли звучащего слова в развитии и воспитании ребенка. Происходит разрыв коммуникационной связи между взрослыми и детьми, исчезает живое общение.

Для определения уровня развития речи детей, необходима диагностика всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической.

В своем исследовании мы использовали методику изучения образности речи детей дошкольного возраста (4), разработанную Макаровой В.Н., а также диагностические методики по обследованию разных сторон речи детей дошкольного возраста, рекомендованные Ушаковой О.С., Струниной Е.М. (6).

Диагностическое обследование уровня речевого развития детей 4-5 лет проводилось в начале и в конце учебного года.

«Уровень речевого развития детей средней группы (начало года) %»

Таблица №1

Развитие речи	Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего	Низкий уровень
Словарь	-	25	59	16
Звуковая КР	-	20	45	35

Грамматика	-	28	29	43
Связная речь	-	35	36	29

Результаты диагностики обозначили проблемы нашего исследования: поиск эффективных педагогических технологий, способствующих речевому развитию детей, внедрение их в работе с дошкольниками.

Проблема развития речи детей в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей, а еще шире – в формирование художественно-творческих способностей детей. Одним из инновационных направлений развития детского творчества (речевого и художественно-эстетического) является создание мультфильмов.

Процесс создания мультфильма очень интересен и необычен для детей. Смотреть мультфильмы дома – повседневное занятие каждого ребенка, а вот участие в съемке мультфильма, начиная от придумывания сюжета и заканчивая монтажом на компьютере – дело увлекательное, которое позволяет проявить фантазию, художественное творчество, актерское мастерство.

Цель работы: повышение уровня речевого развития воспитанников средствами мультипликации.

Для реализации поставленной цели нами был разработан цикл занятий по развитию речевой активности детей средней группы на основе методик: «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, «Методика развития речи детей дошкольного возраста» под ред. Л.П. Федоренко (7), Г.А. Фомичева, методических разработок Н.П. Пунько по детской мультипликации.

Содержание занятий включает:

1 этап – создание сценария

Сценарий – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино или телефильма, в данном случае, мультфильма. В сценарии определяется тема, сюжет, характеры основных героев. Сценарий может представлять собой как экранизацию уже существующего литературного произведения, так и быть оригинальным, то есть придуманным сценаристом (1).

Игры на создание будущего сюжета мультфильма:

- «Составь сказку». Ведущий предлагает сюжет, дети придумывают по одному предложению.
- «Путаница». Ведущий рассказывает сказку с изменением, например, героев, дети исправляют ошибки.
- «Эвристическая сказка». Ведущий изменяет существенную деталь сказки, например, «Снегурочка из дерева, а не из снега», дети соответственно меняют сюжет.
- «Новый герой». Включить в известную сказку или рассказ новый персонаж, наделить его чертами характера добрыми или злыми, придумать сюжет.

- «Волшебные слова». Дети придумывают текст заклинаний для «освобождения» героя или получения необходимого предмета в сказке.

2 этап – создание декораций и героев

Изготовление фона и героев для мультфильма имеет важнейшее значение и зависит, прежде всего, от техники, в которой будет создан мультфильм.

- Пластилиновая анимация – мультфильм создается путем покадровой съемки пластилиновых объектов, для фона используется пластилиновая живопись;

- Кукольная анимация – метод объемной мультипликации. При создании используется сцена-макет и куклы-актеры;

- Перекладка – техника, при которой используются вырезанные из бумаги герои, «эффект» движения достигается путем перекладки бумажных персонажей;

- Предметная анимация - для съемки используются любые предметы: кубики, машинки, игрушки «звери», «люди» и т.п.;

- ЛЕГО – анимация – создание мультфильма с применением ЛЕГО конструктора;

- Рисованная анимация - основана на съемке двумерных рисунков;

- Песочная (сыпучая) анимация - песок или легкий порошок наносятся слоями на стекло, перемешиваются и создают движущуюся картину;

- Компьютерная анимация – вид анимации, создаваемый при помощи компьютера.

3 этап – съемка

Необходимые материалы: фотоаппарат, штатив, дополнительное освещение (лампа), компьютер, диктофон.

Персонажи появляются от самой границы кадра и двигаются приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду, для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.

4 этап - озвучивание и монтаж мультфильма

Осуществляется в различных программах, удобных пользователю Pencil, Animatron, Creatoon, Plastic Animation Paper и др.

Результаты диагностического исследования в конце года показали, что для детей характерны новые достижения в развитии речи. Значительно обогатился словарный запас детей. Произошли качественные изменения: речь обогатилась местоимениями, наречиями, числительным, притяжательными прилагательными. Активный словарный запас позволил детям более свободно общаться с окружающими. Одновременно с обогащением словаря отмечено совершенствование грамматического строя речи, тенденция к употреблению в речи сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Включение артикуляционных игр, создание шумовых эффектов, звукоподражаний при озвучке мультфильмов позволило повысить уровень звуковой культуры детей. Ребенок – инициатор общения.

Как показала практика, дети с большим желанием и интересом участвовали в создании мультфильмов. Активно обсуждали сюжет с помощью наводящих вопросов воспитателя и наглядных материалов (схемы, картинки, фото, игрушки). Дети с удовольствием участвовали в речевых играх и упражнениях. Практически все малыши рисовали декорации для мультфильмов, проговаривали, что рисуют «облака», «трава для курочки», «солнце светит, у него лучики». За столом, во время рисования, дети оживленно общались на темы: «какие мультфильмы смотрели», «любимые герои».

Таким образом, использование мультипликации как средства развития речи позволило решить следующие задачи:

1. Повысить уровень развития связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
2. Активизировать речевую активность детей;
3. Расширить творческие способности детей;
4. Создать условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично.

Включая инновационные технологии в деятельность по развитию речи детей, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Список информационных источников

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников. -М. Изд. центр «Академия», 1999. - 158с.
2. Денисова, Д. Развитие речи у малышей. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. -М. Просвещение, - 2004. - 398с.
4. Макарова, В.Н., Ставцева, Е.А., Едакова, М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2007 — 80
5. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф.А. Сохина. -М. Просвещение, 2000. -223с.
6. Ушакова, О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 288
7. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М. Просвещение, 2004. -323с.
8. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи /Под ред. В.В. Гербовой. - М. Просвещение, 1981. - 234с.
9. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studopedia.net/7_38017_stsenariy-kak-raznovidnost-dramaturgicheskogo-roda-literaturi.html

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рапасова Светлана Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя общеобразовательная школа»,
Приморский район, Архангельская область*

На развитие ребенка дошкольного возраста большое влияние оказывает окружающее его пространство, среда, в которой он находится большую часть времени. Развивающая предметно-пространственная среда, организованная в соответствии с требованиями ФГОС ДО, позволяет обогатить опыт эмоционально-практического взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом, включить в активную познавательную деятельность всех детей группы. В основу наполняемости РППС должно быть положено тематическое планирование, составленное согласно основной образовательной программе дошкольного образования, которую реализует учреждение.

Особую значимость проблема организации развивающей предметно-пространственной среды приобретает при работе с детьми, у которых возникают трудности в усвоении программного материала. При этом основная задача педагога при планировании и проведении индивидуальной работы – это активизация познавательного интереса ребенка к изучаемой теме. И для того, чтобы процесс проходил успешно, необходимо заполнять среду интересными для детей играми и пособиями. Например, тематическими сенсорными коробочками – это прекрасная своей универсальностью вещь, с которой можно играть во что угодно, и которая одновременно подходит детям разных возрастов.

Тематическая сенсорная коробка является универсальным дидактическим пособием, интегрирующим в себе развитие ребенка по всем образовательным областям, представленным в ФГОС ДО:

- развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление;
- способствует развитию речи, обогащению активного и пассивного словаря;
- способствует формированию элементарных математических представлений и сенсорных эталонов;
- снимает эмоциональное напряжение;
- развивает коммуникативные навыки;
- обеспечивает бесконечные возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным.

Сенсорные коробки имеют ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать: не занимают много времени на подготовку, не занимают много места, практически не требуют финансовых вложений, предо-

ставляют множество возможностей для обучения, являются отличным дополнением к тематическим занятиям.

Тематическая сенсорная коробка – это игрушка, сделанная своими руками. Наполнение коробочки проходит по желанию педагога, в зависимости от поставленных задач.

Емкость	Наполнитель	Игрушки	«Инструменты»
Картонная коробка	Разные крупы (фасоль, горох, рис, гречка, макароны, пшено)	Фигурки животных	Сито, воронка
Тазик	Орехи, семечки	Кубики, шарики,	Лопаточка, совок, грабли
Пластиковый контейнер	Шишки, желуди, каштаны	Машинки, посуда, игрушечная мебель	Ложки разных размеров, стаканчики, половник
Деревянный ящик	Песок, кинетический (космический песок)	Игрушечная еда	Лейка, ведро
Широкая и неглубокая кастрюля	Гидрогелиевые шарики, или аквагрунт	Лоскутки, салфетки, поролоновые кусочки	Пинцет, щипцы
Надувной бассейн	Вода	Искусственные растения	Различные силиконовые формочки

У сенсорной коробки нет возрастных ограничений. Как и нет ограничений в идеях ее использования.

Самое главное достоинство тематической сенсорной коробки – это то, что ее можно использовать в играх с детьми, начиная с самого раннего возраста, ведь с этого возраста начинается совершенствование знаний об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем и самостоятельно, через умения и желания добывать информацию самому, без помощи взрослого.

Коробочки с разным сенсорным наполнением открывают целый мир для развития не только сенсорных и тактильных эталонов у детей, но и познавательной активности.

Лексические темы для создания тематических сенсорных коробок:

«Времена года».

«Домашние животные».

«Подводный мир».

«Насекомые».

«Космос».

«Фрукты/ овощи».

«Дикие животные».

«Арктика».

«Пустыня».

«Стройка».

«Мир динозавров».

Так, например, при изготовлении тематической сенсорной коробки «Зима в лесу» (лексическая тема «Дикие животные») в качестве снега были использованы рис и манка, данные материалы при соприкосновении с пальчиками ребенка развивают тактильные ощущения, навыки сравнения (манка мягкая, рис твердый), берлога была сделана из белой проволоки и ваты, пни – из пробок (эти предметы используются для понятий «большой-маленький»), ель – из шишек, деревья – из веточек (для определения величин «высокий-низкий»), лед – из желатина, (способствует активизации словаря: гладкий, прозрачный, приятный на ощупь), звери – игрушки (для обыгрывания и закрепления темы «Дикие животные»).

При изготовлении тематической сенсорной коробочки «Подводный мир» (лексическая тема «Рыбы») были использованы такие материалы, как аквагрунт (гидрогель), игрушки-«заменители» обитателей морей, ракушки, мелкие камни. С помощью этой тематической сенсорной коробки у детей формируются представления о внешних свойствах предметов: их форма, цвет, величина. Детям очень нравится возиться в этой необычной консистенции, изучать их на ощупь, находить мелких рыбок.

Приготовив сенсорную коробку, познакомьте с ней ребенка и поиграйте вместе. Можно обсудить тактильные ощущения, которые дает коробка, разыграть мини-сценки с содержимым коробки. Освоившись с содержимым коробки, ребенок с удовольствием будет играть с ней долгое время самостоятельно.

Обязательно соблюдайте технику безопасности при занятии с сенсорными коробками:

1. Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорными коробочками наедине.
2. Наполнение коробки зависит от возраста детей. При работе с детьми до 3 лет коробка не должна содержать мелких деталей, которые ребенок мог бы проглотить
3. Перед созданием сенсорных коробок убедитесь, что у ребенка нет аллергии на какой-либо компонент.

Начиная с 3-летнего возраста, ребенок может участвовать в создании сенсорной коробки: достаточно попросить его выбрать из своих игрушек подходящие к теме коробки, собрать на улице осенние листья, палочки или камушки, придумать, из чего сделать домик или дорожку и малыш с удовольствием будет вам помогать в ожидании предстоящей игры.

В результате работы с тематическими сенсорными коробками ребенок овладевает способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением, происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской деятельности, формируется самостоятельность в познавательной и практической деятельности.

Использование сенсорной коробки в работе с детьми дошкольного возраста возможно без особых материальных затрат и больших усилий со сто-

роны воспитателя, главное – заинтересовать ребенка, показать возможности для организации самостоятельной игры. Искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребенку, постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку в случаях затруднений – вот одно из главных условий качества образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Список информационных источников

1. Бычкова, М.М. Карташова, И.М. Создание комфортной среды для детей с нарушениями речи / М.М. Бычкова, И.М. Карташова // Логопед. – 2008. – №3
2. Суздалева, М. Тематическая неделя «Динозавры». – Загл. с экрана. – Режим доступа: <http://razvivash-ka.ru/tematicheskaya-nedelya-dinozavry/>
3. Тематические сенсорные коробки для детей. . – Загл. с экрана. – Режим доступа: <https://jili-blog.ru/tematicheskie-sensornye-korobki-dlya-detej-ferma-afrika-more-zima-dinozavry-i-dr.html>

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ

*Бечина Оксана Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №59
«Белоснежка»»*

*Кожевникова Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №59
«Белоснежка»»*

*Маркова Людмила Викторовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №59
«Белоснежка»»*

Педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложный процесс. Чтобы процесс обучения был для детей интересным, за-

нимательным, развивающим, а также для достижения наилучших результатов мы используем нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Одним из приемов, который значительно облегчают ребенку составление предложений, рассказов, пересказов, является использование наглядных моделей, которые выступают в роли плана-подсказки. Такие схемы в дошкольной педагогике применяются давно и называются по-разному (мнемодиаграммы, сенсорно-графические схемы, предметно-схематические модели, блоки-квадраты и др.). Мы используем схемы Т.А. Ткаченко, а также разрабатываем свои, созвучные с темой занятия. Предметно-схематические модели помогают дошкольнику строить чёткие, связные и последовательные высказывания.

Содержание наглядных моделей включает в себя графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и т.д. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета. Главное – передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

В своей работе по формированию связной речи у дошкольников мы руководствуемся следующими целями и задачами.

Цель: развитие связной речи детей через использование наглядных моделей, повышение уровня речевой активности детей.

Задачи:

- Развитие связной монологической речи;
- Обогащение словарного запаса детей;
- Формирование умения составлять предложения, рассказы, пересказы по лексическим темам с помощью схем описаний;
- Развитие у детей умений с помощью наглядных моделей рассказывать знакомые сказки, стихи, рассказы;
- Развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать, выделять существенные признаки;
- Развитие у детей психических процессов: мышления, внимания, воображения, памяти.

Работу по формированию связной речи у детей дошкольного возраста мы строим от простого к сложному, начиная с умения составлять предложения, рассказ из 3 предложений, 3-5 предложений и т.д.

Этапы использования наглядных моделей:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: Осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. Сначала с помощью взрослого, потом самостоятельно.

Работу с наглядными моделями рекомендуем начинать уже с детьми младшего и среднего возраста – на этом этапе лучше всего рисовать цветные схемы, так как в памяти у детей остаются отдельные образы: лиса – рыжая,

мышка – серая, ёлочка – зеленая, а для старших дошкольников – чёрно – белые.

Дошкольники сначала испытывают некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой опорной схемы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Применять наглядные модели мы рекомендуем не только на занятиях по развитию речи, но и в других видах деятельности (продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.), а так же в совместной работе с родителями дома (у каждого ребенка существует индивидуальная тетрадь, в которую клеиваются опорные схемы и примерные варианты рассказов).

Целенаправленная и систематическая работа по использованию наглядных моделей в воспитательно-образовательном процессе представляет педагогу дополнительную возможность для успешного развития связной речи и речевой активности дошкольников.

Предлагаем вашему вниманию некоторые опорные схемы, которые мы составили и применяем в нашей работе.

Упражнение «Назови действие»

Цель: Уточнение и расширение глагольного словаря с опорой на схему, развитие связной речи.

Ход:

Педагог предлагает ребёнку рассказать, как можно играть с куклой. Ребёнок смотрит на картинки и рассказывает:

- Куклу можно купать.
- Куклу можно кормить.
- Куклу можно наряжать.
- Куклу можно укладывать спать.
- Куклу можно катать в коляске.
- Куклу можно выносить гулять на улицу.
- Кукле можно рассказать сказку, спеть песенку.



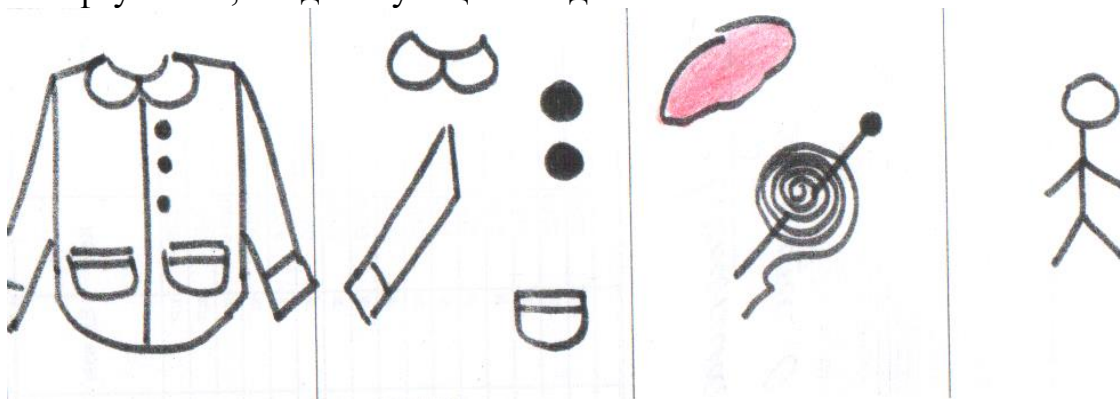
Упражнение «Моя кофта»

Цель: развитие связной речи, умения составлять предложения с опорой на схему.

Ход:

Педагог вместе с ребёнком рассматривают схему, совместно составляют предложения, потом рассказ.

- Это кофта
- У кофты есть: воротник, рукава, манжеты, пуговицы, карманы.
- Кофта красного цвета, связана из шерсти.
- Кофту носят, когда на улице холодно.



Упражнение «Обувь»

Цель: развитие связной речи, умения составлять предложения с опорой на схему.

Ход:

Педагог вместе с ребёнком рассматривают схему, совместно составляют предложения, потом рассказ.

- Это валенки. Они серые, тёплые. Дети их носят зимой.
- Это сапоги. Они красные, резиновые. Дети их носят, когда идёт дождь.
- Это тапки. Они синие, домашние. Дети их носят дома.
- Это туфли. Они жёлтые, нарядные. Дети их надевают на праздник.
- Это ботинки. Они коричневые, удобные. Дети их надевают на прогулку.



Составление рассказа с опорой на схему «Мой дом»

Цель: развитие связной речи.

Ход:

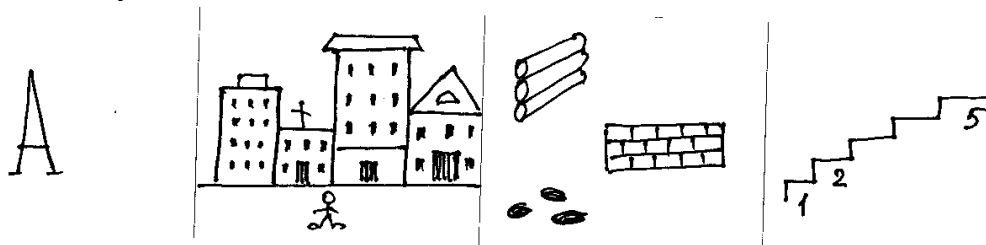
Педагог с ребёнком рассматривают схему, совместно составляют рассказ.

- Я живу в городе Архангельске.

- На улице ...

- Мой дом построен из ... (дерева, кирпича, камня).

- Я живу на ... этаже.



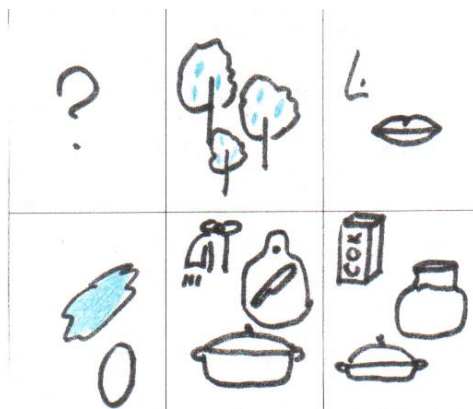
Составление рассказа с опорой на схему «Слива»

Цель: развитие связной речи.

Ход:

Педагог вместе с ребёнком рассматривают схему, совместно составляют рассказ.

- Это слива. Слива – фрукт. Слива растёт в саду на дереве. Она душистая, сочная, сладкая, синяя, овальная. Сливу можно: мыть, варить, резать. Из сливы выжимают сок, варят варенье и компот.



Упражнение «Расскажи»

Цель: формировать умение пересказывать текст с опорой на план-схему, развивать связную речь.

Ход:

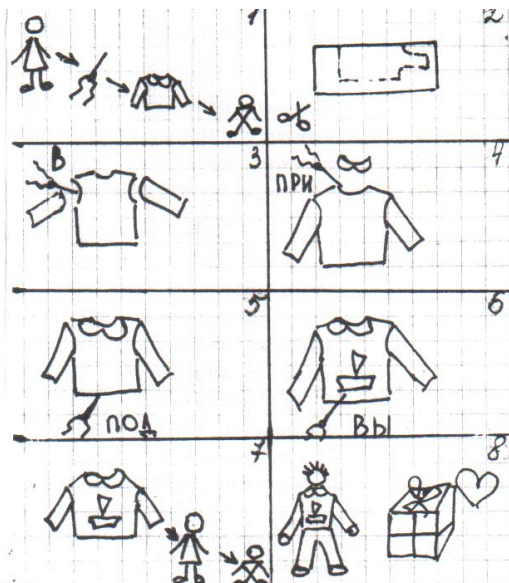
Педагог с ребёнком читают текст, рассматривают схему. Сначала рассказывает взрослый, потом ребёнок. Обращаем внимание ребёнка на приставочные глаголы, помогаем их произносить.

«Портниха»

Марина шила рубашку брату. Она быстро раскроила, вшила рукав, пришила воротник, подшила низ и вышила кораблик. Когда рубашка была готова, Марина позвала брата.

- Носи, Петя, рубашку!

Подарок очень понравился брату.



Список информационных источников

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина- 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с.
2. Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит. — СПб.: Акцидент, 1991.
3. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание, 1990. № 10.

МИНИ-МУЗЕЙ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Кормачева Елена Алексеевна,
воспитатель, муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г.Северодвинск*

*Кабирова Ксения Валерьевна,
воспитатель, муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г.Северодвинск*

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. В современном дошкольном образовании

речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения устной связной речью зависит успешность обучения детей в школе. Трудно отрицать роль сказок в формировании языковой культуры. Потому как при воспроизведении (пересказе, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие монологической и диалогической речи. Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение, способность к словотворчеству.

Одной из важнейших задач современного образования России является воспитание любви и уважения подрастающего поколения к русской истории, к русской культуре, в том числе, к русской литературе, русским народным традициям и обычаям. Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения чувство патриотизма, сохранять традиции своей страны, формировать у дошкольников чувство национального самосознания. С этими задачами прекрасно справляется музейная педагогика.

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

В дошкольном образовании музейная педагогика стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Эта форма организации обучения соединяет в себе образовательно-воспитательный процесс с реальной жизнью и обеспечивается воспитанниками через непосредственное наблюдение и знакомство с предметами и явлениями.

Актуальность создания музея в детском саду на сегодняшний день не надо доказывать. Многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, и поэтому им не приходит в голову идея такой экскурсии. На помощь приходит музей, работающий на базе образовательного учреждения.

Значимость программы музея «Наши любимые сказки» заключается в создании развивающей среды – совместном участии детей, родителей и педагогов. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители.

Паспорт мини-музея «Наши любимые сказки»:

Профиль музея: познавательный.

Цели:

- формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности,
- создание условий для развития чувств дошкольников через организацию мини-музея,
- формирование у дошкольников навыков исследовательского поведения.

Задачи:

- сплотить коллектив детей, воспитателей и родителей;
- создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей;
- воспитывать интерес, любовь к сказкам и их героям;
- развивать связную речь, обогащать словарь, развивать моторику и рече-двигательный аппарат.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Основные критерии оформления:

- Разнообразие и целесообразность объектов;
- Соответствие возрасту;
- Доступность;
- Безопасность.

Формы деятельности:

- поисковая;
- фондовая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

Оформление мини-музея:

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на полках стенки в групповой комнате и на самой стене. Например, дидактические и другие виды игр располагаются на нижней полке стенки, поэтому всегда доступны для детских игр. Коллекция фигурок сказочных героев из различных материалов, картины в рамках стоят на верхней полке в целях безопасности и используются при работе с детьми только совместно с воспитателем. На нижней и верхней полке представлена детская литература, подборки картинок, отдельный стеллаж занимает театральная деятельность (виды различного театра).

Ресурсное обеспечение:

- кукольный театр на руке;
- пальчиковый театр;
- театр теней;
- масочный театр;
- театр на ложках;
- театр на кружках;
- театр на фланелеграфе;

- бумажный театр.

Разделы мини-музея, особенности использования:

- «Галерея сказочных героев»: экспонаты данной коллекции выполнены детьми, родителями, воспитателями. Экспонаты могут быть применены в процессе организации непосредственно образовательной деятельности в образовательных областях «Социализация», «Познание», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».

- «Выставка книг»: экспонаты данной коллекции собранные родителями, воспитателями. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

- «Игротека»: экспонаты данной коллекции родителями, воспитателями группы. Игротека – развивающее пространство, место для проведения развивающих занятий, игр. Основные задачи игротеки - это стимулирование познавательной активности детей, развитие речевых навыков и умений, активация словарного запаса детей, совершенствование грамматического строя, формирование мотивации, ориентированной на удовлетворение интересов в творчестве.

- «Театр сказок» и «Костюмерная»: экспонаты данной коллекции выполнены родителями, воспитателями группы. Театрально - игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

В результате работы с детьми в мини-музее «Наши любимые сказки» у детей появился интерес к русским народным сказкам, к театру, созданы основы творческого потенциала. Дети научились подбирать костюмы самостоятельно. Значительно расширился словарный запас детей – речь становится более связной и выразительной. Дети научились не только выражать свои чувства, но и понимать чувства других. Малыши стали более уверенными в себе, большинство научилось преодолевать робость и застенчивость, стали более сопереживать. У детей развиваются коммуникативные навыки: уважительное отношение к взрослым, сверстникам.

Перспектива развития мини – музея «Наши любимые сказки»:

- Подбор коллекций детских мультфильмов, детских художественных фильмов по сказкам;
- Создание коллекции авторских книг родителей и детей;
- Семейные праздники «Путешествие по сказкам»;
- Написание книжек-малышек или большой книги сказок;
- Создание картотеки игр, альбомов, сборников по теме мини-музея;

- Создание каталога экспонатов с подробным описанием.

На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

Влияние мини-музея «Наши любимые сказки» на развитие речи детей неоспоримо. Мини-музей – это эффективный метод развития речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей раннего возраста.

МНЕМОТЕХНИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ильяшенко Ирина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 17 «Ручеек»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Изменения, происходящие в системе дошкольного образования, затрагивающие организационную и содержательную стороны; принятие ФГОС, требуют от воспитателей тщательного продумывания методов и приёмов организации и осуществления образовательной деятельности. Использование педагогами разнообразных инновационных технологий в развитии у дошкольников всех компонентов устной речи направлено на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Надо отметить, что построение связного речевого высказывания у большинства дошкольников вызывает затруднения, имеются проблемы со звукопроизношением, от этого страдает и уровень коммуникативного развития, поэтому необходимо создавать условия для развития связной речевой деятельности, общения и выражения мыслей. Мнемотехника как раз и является современной педагогической технологией, которая способствует развитию речевых способностей дошкольников.

Мнемоника в переводе с греческого – «искусство запоминания», а мнемотехникой называют совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. В старшем дошкольном возрасте у детей преобладает зрительно-образная память, и введение приёмов мнемотехники при обучении пересказу позволяет упростить запоминание, повысить внимательность и осознать процесс построения текста, осмыслить его содержание. Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи, так как это сложная деятельность, в которой участвуют мышление,

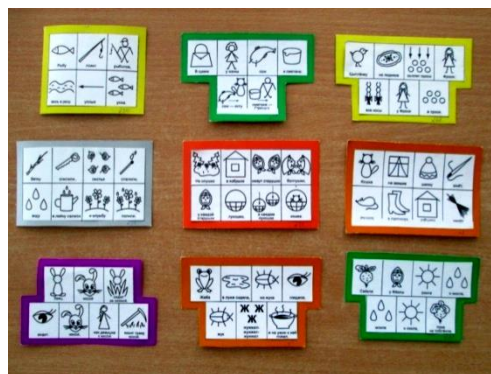


память.

Существует несколько видов пересказа, но в дошкольных организациях часто используют пересказ, близкий к тексту. Для пересказа исследователи этой проблемы рекомендуют использовать небольшие по объему литературные тексты (народные и волшебные сказки, рассказы) с четкой композицией, доступным содержанием, выраженной последовательностью событий. Структура применения приёмов мнемотехники в работе с дошкольниками следующая: мнемоквадраты (понятные графические изображения, обозначающие одно слово или словосочетание), мнемодорожки (состоят из нескольких символов, объединённых общей тематикой), мнемотаблицы (схематические изображения основных смысловых звеньев). Наглядный материал у дошкольников усваивается гораздо лучше, поэтому использование моделей-схем облегчает переработку детьми полученной информации.

Работу со старшими дошкольниками по введению графических моделей проводили от простого к сложному: знакомили с карточками-символами, из которых впоследствии выкладывали мнемодорожки, а потом переходили к использованию мнемотаблиц. Знакомство с моделями-схемами мы начали с графических символов, обозначающих персонажей народных сказок. Для этого было создано дидактическое пособие «Сказки», в которое вошли схемы по сказкам о животных: «Три медведя», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Красная шапочка», «Заюшкина избушка». Цель этого пособия – совершенствовать умение моделировать сказки с помощью графических схем и развивать умение пересказывать знакомые сказки.

Карточки пособия состоят из отдельных мнемоквадратов, которые можно выкладывать в мнемодорожки на коврике или столе. Пособие использовали с дошкольниками как в совместной, так и в индивидуальной деятельности. Ребята с удовольствием стали манипулировать карточками и пересказывать сказки, более точно передавать содержание и образный язык литературных произведений. Начальные пересказы были перечислением основных событий сказочного сюжета, позже стали обрывать характерными особенностями в описании персонажей.



Очень эффективным оказалось применение мнемотаблиц для запоминания и отработки правильного звукопроизношения в чистоговорках. Мы создали групповую картотеку графических схем с чистоговорками, разными по объёму. Ребята, хорошо знающие буквы и умеющие читать, часто самостоятельно занимались с карточками и воспроизводили запомнившиеся тексты.

Таким образом, использование элементов мнемотехники в освоении детьми пересказа ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, помогает сфокусировать детское внимание на построении связного высказывания.

Список информационных источников

1. Фомичёва, О.А., Белоусова Е.Ю. Рассказывание - действенное средство развития речи у дошкольников через метод мнемотехники // Молодой учёный. - 2017. - № 7.- с.158-161

МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Яцук Надежда Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Правильная речь является важнейшим условием всестороннего, полноценного развития детей. Богатый словарный запас и грамматически правильно построенная речь ребенка помогают ему высказывать свои мысли, познавать окружающий мир, передавать в словесной форме впечатления от увиденного.

Практика показывает, что у большинства детей дошкольного возраста наблюдаются определенные проблемы в речевом развитии. У них недостаточен словарный запас. Часто на поставленный вопрос дети дают односложные краткие ответы, испытывают затруднения в описании тех или иных явлений и предметов. Также значительную трудность у детей вызывает пересказ содержания художественных произведений.

Причиной речевых трудностей являются:

чрезмерное «общение» детей с инновационной, современной техникой (компьютерная техника, виртуальные игры, телевизор и пр.);

родители и другие окружающие ребенка взрослые уделяют недостаточное внимание беседам с детьми, чтению художественной литературы и т.д.;

многие родители не считают обязательным организовывать деятельность детей: посещать музеи, выставки, театры, осуществлять совместные игры или другие виды деятельности.

Проблемы в развитии связной речи: односложная речь, состоящая только из простых предложений, неумение построить грамматически правильное распространенное предложение, неспособность доступно и грамотно формулировать вопросы, строить краткие или развернутые ответы, неумение строить диалог на предложенную тему в сюжетном, описательном рассказе.

В процессе ознакомления с окружающим миром, составления описательных рассказов, пересказов художественных произведений эффективным методом является использование мнемотаблиц, которые обеспечивают своеобразие ребенка информацией об окружающем мире, успешное запоминание структуры повествования, воспроизведение полученных знаний, а также развитие связной речи. Руководствуясь опытом многих педагогов (Т.А. Ткаченко, В.К. Воробьевой, Т.М. Бондаренко, Т.В. Большой, Е.Е. Васильевой), я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов по темам: овощи, фрукты, посуда, животные, мебель, времена года, птицы, транспорт, ягоды, игрушки, насекомых, одежде и т.д., - заучивания стихов, пословиц, скороговорок.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей.

В старшей группе использовали методику Л.Е. Белоусовой, которая предлагает детям самим зарисовывать символы в предложенную ею схему-модель. Были предложены загадки для разгадывания, отгадки которых они раскрашивали. Затем раскрашивали зарисовки к прочитанным совместно с детьми рассказам «Маленький дельфинчик», «Не ломай», «Почему у зайцев длинные уши». Впоследствии дети осуществляли первые попытки самостоятельного рисования мнемотаблиц к художественным произведениям. К пересказу русской народной сказки «Лиса и кувшин», заучиванию стихотворений С. Есенина «Береза», Б. Заходера «Собачкины огорчения», рассказа Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька», М. Москвиной «Кроха» и др. Дети рисовали мнемотаблицы «Времена года» в зависимости от сезона по представлению и составляли описательные рассказы по данной теме.

В подготовительной к школе группе дети самостоятельно придумывали сюжет, сочиняли свои сказки («Приключения зайчика Ушастика», «Сказки на новый лад») и рисовали мнемотаблицы к ним. Составляли рассказы по лексическим темам: «Транспорт», «Животные», «Растения», «Птицы», «Времена года», «Насекомые». Опорные схемы применялись не только при заучивании стихотворений, пословиц, поговорок разной тематики (семья, труд, здоровый образ жизни, времена года), но и при пересказывании текстов. Также опорные схемы активно использовались в качестве предварительной работы при драматизации сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Муха-цокотуха», «Петух да собака».

Обязательным компонентом в работе с мнемотаблицами является включение словесных (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа) и наглядных методов (иллюстрация, демонстрационные). Опыт использования мне-

мотаблиц в развитии связной речи детей показал эффективные результаты: постепенно укрепилась память детей, стала более «цепкой», дети стали лучше запоминать тексты. Они с интересом заучивают стихи, передают содержание художественных произведений, придумывают новые сюжеты, истории.

Работая над повышением уровня речевой активности детей, установила тесное сотрудничество с родителями:

- подготовила рекомендации, которые помогали родителям обогащать словарь детей, составлять рассказы, заучивать стихотворения наизусть;
- провела серию занятий с использованием мнемотехники совместно с родителями;
- организовала выставку «В стране мнемотехники»;
- реализованы проекты «Загадочный мир профессий», «Путешествие в страну Стишкино С.В. Михалкова».

Консультации, беседы, развлечения, круглые столы, семейные клубы, дни открытых дверей, почтовый ящик вопросов и ответов и т.д. – это далеко не все формы, проводимые с родителями и для родителей по повышению уровня речевой активности их детей. Родителей приглашаем в детский сад для проведения мероприятий, а также предоставляем информацию (стенды, брошюры, методические рекомендации) для дальнейшего использования в домашних условиях.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники дала свои положительные результаты. По данным педагогической диагностики, у детей повысился уровень внимания, памяти, логического и образного мышления, дети научились составлять рассказы, что позволит моим воспитанникам быть успешными в процессе обучения в школе и будет способствовать их дальнейшему интеллектуальному и личностному росту.

Список информационных источников

1. Большева, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие /Т.В. Большева - 2-е изд. исп. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96 с.
2. Лебедева, Л.В. Обучение дошкольников пересказу. Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие / Л.В. Лебедева. - М.: Центр педагогического образования, 2015. - 80с.
3. Нищева, Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыка пересказа. Конспекты занятий с использованием серии «Книжки на вырост» / Н.В. Нищева. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 80с.
4. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Б. Полянская. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.
5. Омельченко, Л.В. Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. ФГОС / Л. В. Омельченко. - Изд-во «Учитель», 2015.
6. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Фролова Алёна Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 154 «Колобок»*

Одним из важнейших факторов, оказывающих непосредственное влияние на то, как быстро у детей будут развиваться навыки связной речи, является речевое дыхание. Что такое наша речь? Это поток звуков, образующихся в речевом аппарате человека при непосредственном участии дыхания – воздушной струи, возникающей в лёгких. Правильное речевое дыхание способствует корректному звукообразованию, поддержанию нормального уровня громкости, плавности и выразительности словарного ряда. Развитие связной речи неразрывно связано с постановкой правильного речевого дыхания, именно поэтому специалист-логопед в первую очередь проанализирует, то, как ребёнок дышит во время разговора, какой силы он осуществляет вдохи и выдохи, как координирует соотношение пауз в речевом потоке.

Проблемы в развитии речевого дыхания:

1. Нерациональный расход выдыхаемого воздуха.

Часто родители могут быть свидетелями такой картины: малыш, который только начал говорить, пытается что-то сказать, делает вдох, начинает произносить нужные слова, но не может закончить предложение до конца, так как ему не хватает набранного в лёгкие объёма воздуха. Он останавливается, чтобы набрать воздух, возникает пауза, во время которой ребёнок может забыть, о чём он говорил в начале разговора. Ему приходится вспоминать – и длина паузы увеличивается. Такая картина свидетельствует о нерациональном расходовании воздуха. Это же может послужить причиной того, что говорящий ребёнок конец фразы произносит на пониженных тонах, иногда практически шёпотом.

2. Слабое развитие дыхательного аппарата.

Ещё один пример нарушения в развитии речевого дыхания: дыхательный аппарат дошкольника развит плохо, у него слабый вдох и такой же выдох. В этом случае он говорит тихо, нечётко и редко договаривает фразу до конца. Либо, пытаясь успеть сказать нужные слова на вдохе, малыш говорит быстро, частит, от чего страдает интонация, не соблюдается расстановка логических пауз. Слабое развитие дыхательного аппарата у дошкольников тесно связано с их физическим состоянием, наличием хронических заболеваний

дыхательных путей (синуситы, гаймориты) и малоподвижным образом жизни.

Как развить речевое дыхание?

Решающее значение для правильной постановки речевого дыхания несёт развитие фазы выдоха. Поэтому основная задача, на которую направлены упражнения по развитию речевого дыхания – это формирование у ребёнка сильного и плавного выдоха ртом.

Формируем правильный выдох.

Короткий сильный вдох через нос, взрослый может визуально оценить расширение диафрагмы ребёнка. Выдох осуществляется плавно, желательно избегать толчков. Губы при этом необходимо складывать трубочкой. Для того чтобы малышу было понятнее, нужно показать ему пропев букву «О». Выдох сопровождается выходом воздуха через рот, а не через нос, обязательно проконтролируйте этот момент! Выдох осуществляется до самого конца. После каждого выдоха необходимо делать паузу на 2-3 секунды. Наиболее эффективными мерами по тренировке правильного выдоха у дошкольников являются упражнения и игры, включающие в себя элементы дыхательной зарядки, а также артикуляционная гимнастика. Приступая к занятиям, необходимо понимать, что эти занятия могут быстро утомить ребёнка и даже вызвать у него головокружение, поэтому желательно придерживаться нескольких простых правил:

- Выполнение упражнений должно происходить в течение 3-6 минут. Количество минут зависит от возраста детей. Малышам двух-трёх лет упражнения нужно делать в течение 3 минут, не более;

- Игры и упражнения должны проводиться в хорошо проветриваемом помещении с достаточным количеством свежего воздуха;

- Занятия по дыхательной гимнастике нужно проводить до приёма пищи;

Тренируем дыхание, используя речевой материал.

После того как ребёнок научился делать глубокие плавные выдохи нужно переходить к заданиям, которые стимулируют эффективное развитие собственно речевого дыхания. Отрабатываем произношение гласных звуков и слогов. Для этого нужно вместе с ребёнком многократно повторять произношение гласных, слогов и звукосочетаний, используя один выдох.

Учим короткие стихи.

Идеально для отработки правильного речевого дыхания подходят стишки-четверостишия А. Барто. Во время их декламации и заучивания необходимо следить за правильной координацией вдохов – выдохов, осуществляемых ребёнком в течение того времени, за которое он произносит каждую строфу. Говорящий человек считает свою способность разговаривать совершенно естественной, не задумываясь о том, что в этом процессе участвует сразу несколько важных систем человеческого организма. Дыхательная система обеспечивает образование и развитие звуков речи, которые впоследствии преобразуются в произносимые человеком слова. Именно поэтому родители должны уделить большое внимание постановке правильного речевого

дыхания у детей, которые только начинают разговаривать. Это поможет избежать многих проблем с нарушениями речи в дальнейшем.

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Худякова Юлия Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад № 59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

Одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать задолго до поступления в школу, с самого раннего возраста. Современные научные данные подтверждают, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Формирование речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, при этом развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Развитие мелкой моторики является одним из эффективных средств речевого развития детей дошкольного возраста.

Представляем дидактические игры, направленные на развитие мелкой моторики дошкольников.

Дидактическая игра «Цветочная поляна»

Цель: формировать умения разжимать и сжимать заколочки, соотносить цвет заколки с цветом резинки, определять зоны прикрепления заколки, выполнять соотносящие действия, координировать мелкие движения рук.



Дидактическая игра «Сенсомоторные дорожки»

Цель: стимуляция сенсорно-моторного развития детей, развитие зрительного восприятия, мелкой моторики рук и тактильных ощущений.

Дидактическая игра «Искалочка»

Цель: развитие мелкой моторики путем перебирания пальчиками и рассматривания.

Дидактическая игра «Прищепки»

Цель: развитие моторики пальцев рук через действие с другими предметами; развитие умения различать и называть цвета; развитие тактильных ощущений; развитие зрительного восприятия и внимания.

Работая над развитием мелкой моторики у детей, можно добиться определённых результатов. По нашим наблюдениям, у детей улучшается координация артикуляционного аппарата, совершенствуется общая координация движений. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, а это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Список информационных источников

1. Ермакова, И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей.
2. Любина, Г. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2003. – №6.
3. Любина, Г. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2004. – №1.
4. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baby2000.ru/um/motorika.html>
5. Развитие мелкой моторики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rakushka66.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=130&Itemid=132
6. Развитие мелкой моторики малыша с 1 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kengyru.ru/melkaya-motorika-razvitie-melkoi-motoriki-v-godik.htm>
7. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/581288>

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Уткина Анна Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №79
«Мальчиш-Кибальчиш» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Для того чтобы добиться успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а также сохранения благоприятного психического и физического развития ребенка, необходима систе-

ма целенаправленной работы по развитию мелкой моторики, в частности через пластилинографию.

Что же это такое «пластилинография»? Само понятие состоит из двух слов «пластилин» художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полуобъемных изображений, и «графия» - создавать, изображать. Это техника, не требующая определенных способностей от ребенка, очень проста в исполнении. Материалы для исполнения данной техники просты и не требуют больших затрат. Принцип этой техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности (1).

Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и мелкую моторику, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает.

Художественный материал «пластилин» имеет огромное значение в развитии ребенка. С раннего возраста ребенок знаком с мягким и податливым материалом, из которого можно лепить, но мало кто знает, что пластилином можно рисовать. Рисование пластилином способствует развитию мелкой моторики, подготавливает к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Лепка из пластилина – одно из самых любимых занятий дошкольников. Дети любят пластилин. Сколько можно сделать интересного из яркого, мягкого, послушного материала! Ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Пластилин, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику, что особенно важно для детей. Сколько раз в этом я убеждалась, работая с детьми в данном направлении (2).

Лепкой дети начинают заниматься с младшего возраста, учатся простейшим приемам работы с пластилином: раскатывать, сплющивать, вытягивать. Эти способы помогают ребенку создавать разные композиции из пластилина. А в средней и старшей группе дети работают творчески, т.е. создают композиции, картины, рисунки, сказочных героев, персонажей.

Занятия по пластилинографии помогают детям лучше познать окружающий мир, цвет, форму, размер предметов, развивает воображение.

Такая деятельность интересна, разнообразна, поэтому дети с удовольствием выполняют задания. Помимо основных занятий по программе, у нас в группе в свободное время дети любят заниматься пластилином. Они не просто лепят, они рисуют пластилином. И я взяла в этом году темой по самообразованию именно нетрадиционную технику рисования, где часто использую технику «пластилинография».

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

Рисование пластилином для детей – это не только интересное времяпрепровождение, но и совместное творческое занятие, объединяющее родителя и ребенка, педагога и детский коллектив (3).

Список информационных источников

1. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2015.
2. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – СПб.: «Каро», 2009.
3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб.: «Каро», 2010.

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лобусова Людмила Викторовна,
воспитатель; муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Салтыкова Екатерина Васильевна,
воспитатель; муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Поэтому очень важно создавать условия для развития связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих

мыслей. К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяют компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет.

Неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Актуальной проблемой становится поиск эффективных средств коррекции трудностей в развитии речи детей дошкольного возраста. Работая с детьми, имеющими нарушения речи, воспитатели и специалисты нередко отмечают отсутствие мотивации у детей, снижение познавательной активности, и это заставляет педагогов использовать в своей работе нетрадиционные, более актуальные способы обучения воспитанников.

Анализ теоретических исследований и практического опыта работы в направлении развития речи дошкольников, позволил сделать вывод о том, что среди прочих доказавших свою эффективность средств образовательной работы с дошкольниками, лэпбук может рассматриваться как инновационное средство совершенствования речевого развития детей дошкольного возраста.

Лэпбук – необычное средство организации образовательной деятельности педагогов и детей для развития лексико-грамматического строя речи. Лэпбук имеет обучающую, познавательную и воспитательную направленность, так как позволяет в комплексе развивать речь, память, мышление, мелкую моторику, творческие способности ребенка. Лэпбук – это функциональная, интерактивная, вариативная папка-раскладушка, которая включает в себя различные игровые задания в кармашках, «книжках-гармошках».

Эффективность работы можно обеспечить тогда, когда работа проводится целенаправленно и организовано, с использованием разнообразных средств. Проектная деятельность позволяет решать задачи речевого развития детей.

Цель проекта – развитие связной речи у дошкольников через создание лэпбука «Занимательные сказки» и работу с ним.

Задачи проекта:

- изучить литературу и материалы по работе с лэпбуком;
- повысить у детей познавательную активность;
- способствовать развитию связной речи дошкольников;
- повысить уровень социализации и коммуникативных навыков у детей.

Тип проекта: познавательный.

Участники проекта: дошкольники средней группы, воспитатель, родители.

Ожидаемый результат по проекту:

Дети:

- повышение уровня развития связной речи через работу с лэпбуком;
- повышение познавательной активности у дошкольников.

Педагоги:

- пополнение методической базы по лексическим темам;
- совершенствование механизмов взаимодействия с детьми.

Родители:

-создание тесных, дружеских отношений между всеми участниками проекта;

-повышение педагогической грамотности в вопросах развития речи детей.

Проект реализовывался в несколько этапов.

1 этап –подготовительный, был направлен на изучение материалов по изготовлению и применению лэпбука и включал планирование действий и изготовление компонентов лэпбука.

2 этап – основной, направленный на непосредственное применение тематического лэпбука в ходе образовательной деятельности по речевому развитию, а также в самостоятельной деятельности детей.

Лэпбук «Занимательные сказки» включает в себя следующие разделы:

– Артикуляционная гимнастика. Цель: выработать полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков. Ход игры: ведущий выбирает карточку с артикуляционным упражнением и демонстрирует его. Дети повторяют движения языка за ведущим (ведущий следит за качеством выполняемых движений упражнения ребенком и остальными детьми).

– Чистоговорки. Цель: формировать и совершенствовать фонематический слух и лексико-грамматические категории. Ход игры: сначала чистоговорку нужно произнести медленно и отчетливо, особенно те места, на которых язык «спотыкается», потом быстрее, и, наконец, очень быстро три раза подряд.

– Загадки. Цель: развить способность отгадывать загадки, развить мышление детей. Ход игры: ведущий загадывает загадку, дети отгадывают и находят картинку (отгадку).

– Игра «Собери пазл и назови сказку». Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность, связную речь, зрительное внимание, мышление, память. Ход игры: детям предлагается собрать изображение героев сказки из частей (пазлов). Во время игры ребенок называет правильно картинки и находит недостающего персонажа сказки.

– Игра «Театр на палочке». Цель: развитие мелкой моторики, речевого дыхания, формирование связной речи, расширение и обогащение словарного запаса детей. Ход игры: назвать всех героев сказки, обыграть сказку.

– Игра «Лото». Цель: обогатить словарь, выявить и исправить недостаток в произношении отдельных звуков; способствует развитию у ребенка таких психических функций, как память, внимание, воображение. Ход игры: каждый участник берет себе одну или две большие карты, маленькие карточки ведущий перемешивает и складывает в коробку; затем он достает из коробки карточку и, показывая ее играющим, спрашивает: «Что изображено на картинке? Где этот предмет стоит?».

– Игра «Читаем вместе». Цель: активизация словарного запаса; развитие умений формировать структуру предложений, лексико-грамматических категорий речи; формирование навыков сотрудничества, взаимодействия и

самостоятельности; совершенствование связной речи. Ход игры: ведущий начинает читать сказку, останавливается, где нарисован рисунок, ребенок называет изображение, и так продолжается до конца сказки. Следим за правильным произношением слов.

3 этап – заключительный, направлен на анализ результатов, изучение познавательной активности дошкольников.

Материалы и оборудование: компьютер, принтер, картон, клей, цветная бумага, предметные и сюжетные изображения, фломастеры, тесьма, скотч, ножницы, папка.

Анализируя полученные результаты по окончании проекта, мы должны отметить положительные количественные и качественные показатели в индивидуальном и групповом развитии речи детей. Каждым участником проекта достигнуты позитивные изменения.

Эффективность использования лэпбука обеспечивается его вариативностью, широкой содержательностью, полифункциональностью.

Использование лэпбуков в образовательной деятельности с дошкольниками на современном этапе находится в инновационном поле, так как позволяет задействовать все каналы восприятия информации, поддержать инициативу каждого ребенка, обеспечить индивидуализацию образовательного процесса.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. (Правовая библиотека образования).
2. Гербова, В.В. Коммуникация / В.В. Гербова.-М.: Мозаика-Синтез, 2014.-80с.
3. Ушакова, О.С. Развитие речи. М.:Росмэн,2017.-32с.

РАЗДЕЛ 7
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ
«КЛУБНЫЙ ЧАС» Н.П. ГРИШАЕВОЙ

Ануфриева Елена Александровна,
заведующий,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального образования
«Город Архангельск» «Детский сад комбинированного
вида №186 «Веснушка»

Великанова Мария Игоревна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального образования
«Город Архангельск» «Детский сад комбинированного
вида №186 «Веснушка»

Дроздова Светлана Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального образования
«Город Архангельск» «Детский сад комбинированного
вида №186 «Веснушка»

Приоритетами направлениями в организации педагогического процесса ДОО, имеющими группы компенсирующей и комбинированной направленности, с нашей точки зрения, являются: принятие философии разнообразия детства всеми участниками образовательного процесса; социальная адаптация детей на каждом возрастном этапе; основополагающее развитие у воспитанников коммуникативных и практических компетенций; системный характер изменений ценностных, организационных и содержательных компонентов образования и их непрерывность.

По данным исследователей (О.П. Гаврилушкиной, Т.В. Егровой, Л.А. Головчиц), у детей с ТНР наблюдается снижение мотивации на коммуникативное взаимодействие с людьми, приводящее к низкому уровню оперирования вербальными средствами, ситуативности речи, слабостью переработки словесной информации, структурной неполноте используемой речевой продукции (1). В связи с этим, О.А. Слинько отмечает, что у старших дошкольников отмечается несформированность речевых средств и способов комму-

никации, что приводит к нарушению у них коммуникативной сферы и, как следствие, снижает потребность в коммуникативных контактах со сверстниками (3).

Становление различных форм совместности у детей с нормой и отклоняющимся развитием как психолого-педагогическая проблема отражена в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов В.Н. Бутенко, Л.А. Головниц, Р. Hunt, М. Koster. Особое значение при этом уделяется рассмотрению вопросов, касающихся совместной деятельности детей в социальном и коммуникативном развитии, на что указывают исследования О.П. Гаврилушкиной, Т.В. Егорова и др.

Экспериментально доказано положительное влияние взаимодействия детей с особыми образовательными потребностями со здоровыми сверстниками, выражающееся в развитии у всех воспитанников когнитивных, коммуникативных и социальных навыков.

Поиск различных форм совместности у детей с нормой и отклоняющимся развитием, в данном случае детей с ТНР, привёл нас к технологиям эффективной социализации ребёнка в Дошкольной Образовательной Организации Н.П. Гришаевой. В соответствии с распоряжением министерства образования и науки Архангельской области от 18 апреля 2017 года № 663 «Об утверждении перечня региональных инновационных площадок, входящих в инновационную инфраструктуру в Архангельской области в 2017 году» в целях обеспечения модернизации и развития системы образования Архангельской области МБДОУ Детский сад №186 признан региональной инновационной площадкой по социализации дошкольников. С мая 2018 г. детский сад является опорным учреждением по направлению «Методическое сопровождение педагогов по вопросам развития у дошкольников социально-коммуникативных навыков через различные виды детской деятельности». В ходе работы по данным направлениям наше ДОУ реализует современные технологии эффективной социализации ребёнка в Дошкольной Образовательной Организации Н.П. Гришаевой (2). Реализация данных технологий предполагает формирование социально-коммуникативных навыков у дошкольников с ТНР.

Одна из самых ярких и интересных технологий, которые предлагает Н.П. Гришаева, является «Клубный час» – это особая современная технология развития личности ребёнка. Педагогическая технология заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика возвращаться в группу.

Цели:

- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- формировать умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;

- учить детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- формировать умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты;
- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- помогать приобретать жизненный опыт, переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Типы клубных часов:

- свободный, во время которого дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (кроме тех помещений, на которых висит запрещающий знак) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых;
- тематический, в котором «Клубные часы» включены в ситуацию месяца;
- деятельностный, в основу которого положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности, например, коллективная аппликация «Улицы нашего города»;
- музейный, когда дети в «ситуации месяца» собирают у себя музейные экспонаты, а затем в конце месяца проводят экскурсии для других пришедших детей;
- «Большая игра», в которой участвует весь детский сад. В игре есть сюжет и персонажи. По ходу игры дошкольники самостоятельно действуют в ситуациях без помощи взрослых, даже если они действуют неправильно, их не поправляют, это материал для обсуждения на «Рефлексивном круге» после «Клубного часа». Задания для детей должны обязательно развивать их социальные навыки;
- творческий, когда дети подготовительной группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей;
- квест (группообразование), когда дети объединяются в группы, команды для выполнения каких-то заданий.

Для проведения клубного часа воспитатели и специалисты предварительно обсуждают и определяют:

- тематику «Клубных часов» и перспективный тематический план на полугодие. Это необходимо, так как «Клубный час» может проводиться в различных формах: как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм организации прогулки или проведения досуга;
- периодичность и длительность «Клубного часа». Мероприятия, как правило, проходят 1 раз в неделю в начале программы и 2-3 раза в неделю впоследствии. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» – его

длительность, а именно не менее 1 часа, так как в противном случае дети не успевают приобрести собственный жизненный опыт;

- правила поведения детей во время «Клубного часа»;
- организационные моменты «Клубного часа». Все сотрудники детского сада предупреждаются о дне и времени проведения.

Мероприятие проходит так. Закрываются входные двери в сад. Сотрудники находятся на рабочих местах и занимаются своими текущими делами, ожидая прихода детей. По возможности общаются с гостями, рассказывают о своих занятиях. Детям также предлагается помочь сотрудникам в работе. Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для входящих детей. По окончании «Клубного часа» ответственный проходит по всем этажам (группам), например, с колокольчиком, подавая сигнал о том, что пора возвращаться в группы;

В ноябре текущего года дети старшей группы для детей с ТНР участвовали вместе с другими дошкольниками детского сада «Веснушка» в реализации ситуации месяца «Я – житель земного шара». В рамках реализации ситуации месяца было проведено 4 клубных часа.

Первый, деятельностно-тематический «Клубный час», назывался «Страны мира». Нами были поставлены основные задачи «Клубного часа» «Страны мира»:

- в ходе осуществления экскурсий воспитывать у детей умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- расширять представления детей о многообразии окружающего мира разных стран, воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям, обогащать словарь существительными, обозначающими предметы, относящиеся к разным этносам; развивать связную речь как средство общения, умение поддерживать беседу;
- ребенку-экскурсоводу формировать умение проявлять инициативу в заботе об окружающих; составлять небольшие рассказы творческого характера на тему экскурсии.

Группа «Родничок» представляла Канаду, кроме того, жизнь коренного населения североканадских индейцев и эвенков. Во время подготовки для каждого ребенка был сделан паспорт путешественника, в который в ходе путешествия вклеивались визы и картинки-напоминалки о стране. Группу украсили картой, изображением флага, иллюстрациями достопримечательностей Канады, примерами архитектуры, религии, искусства и спорта, видами природы и крупных городов страны. Отдельно была оформлена выставка «Коренные жители Канады» с иллюстрациями образцов одежды, украшений, жилищ, оружия, атрибутов жизни североканадских индейцев и эвенков. Воспитатели с ребятами развесили по группе национальный флаг Канады и стилизованные флажки индейских племен, сделанные самостоятельно, украсили группу декоративными фигурами животных из картона.

Во время проведения «Клубного часа» в группе гостей встречал ребенок-индеец по имени «Быстрый олень» в национальном костюме с традици-

онным приветствием. Кроме того, что дети изучили особенности жизнедеятельности страны Канады, они также совместно с детьми из других общеразвивающих групп посетили (с паспортом путешественника) и другие страны: Великобританию, Францию, Бразилию, Китай, Россию, ЮАР. Во время этого «Клубного часа» они расширили свои представления о правилах поведения в общественных местах, в процессе экскурсий учились ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру, сформировалось умение слушать собеседника, не перебивать его без надобности. Словарь детей обогатился формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы).

Второй клубный час был организован как «Большая сюжетно-ролевая игра «Путешествие по земному шару» по правилам безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Основные задачи «Клубного часа» «Путешествие по земному шару»:

- в ходе осуществления экскурсий формировать элементарные представления о месте человека в природном и социальном мире, помогать приобретать жизненный опыт поведения в чрезвычайных ситуациях, развивать диалогическую речь в ходе обсуждения чрезвычайных ситуаций, обобщения полученного опыта;
- ребенку-экскурсоводу проявлять активную позицию в ходе разыгрывания чрезвычайной ситуации, учиться убеждать, объяснять, демонстрировать образцы правильного поведения.

В нашей группе детям предлагалось прогуляться по снежным просторам Канады, посетить вместе с проводником-индейцем ее высокогорные участки. В ходе экскурсии ребята попали в сход снежной лавины и в игровой форме обучались правилам поведения во время природной стихии. По завершении игры все ребята могли обобщить впечатления во время просмотра видеосюжета МЧС «Правила поведения во время схода снежной лавины».

Во время посещения других стран ребята познакомились с отдельными явлениями неживой природы (песчаная буря, ураган, землетрясение, наводнение, туман), закрепили правила безопасного поведения во время игр в разное время года и в незнакомых местах. Дети подошли к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности, оценивать свои возможности по преодолению опасности, приобрели навыки реагирования и конкретные знания об основах безопасной жизнедеятельности при стихийных явлениях.

Третий «Клубный час» был посвящён «Играм народов мира». Основные задачи «Клубного часа» «Игры народов мира»:

- продолжать расширять представления о детстве разных народов мира; развивать морально-волевые качества в процессе подвижных игр, эстафет.
- ребенку-организатору в ходе организации игр развивать коммуникативную функцию связной речи, диалогическую и монологическую речь.

В группе «Родничок» ребенок в костюме индейца проводил игры индейских детей «Быстрые и ловкие», «Переправа», «Папаго». В задачи ведущего-ребенка входило четко объяснить правила игры, обучить правилам дру-

гих детей. Игры выбрали в основном подвижные, в которых отражались основные виды деятельности североканадских индейцев: охота и рыболовство.

В других странах дети с ТНР также получили возможность поиграть в национальные игры, в процессе которых ребята учились общению и взаимодействию со здоровыми сверстниками, сопереживанию, уважительному и доброжелательному отношению к окружающим, приобрели готовность к совместной деятельности, стремление договариваться, самостоятельно разрешать конфликты.

Последний Клубный час был завершением ситуации месяца, был организован карнавал «Праздник дружбы». Праздник проводился в музыкальном зале, дети показывали то, чему они научились и что узнали на протяжении месяца о той стране, этнос которой они проживали.

Основные задачи «Клубного часа» «Праздник дружбы»:

- формировать представление о праздничной культуре разных стран;
- развивать эмоциональную сферу, коммуникативную функцию речи детей в процессе совместных национальных игр;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим.

Ребята нашей группы решили исполнить национальный индейский танец и индейскую игру «Папаго», во время которой детям предлагалось найти драгоценный камень в чашках с песком. Выигрывал первый нашедший камень.

В течении всей ситуации месяца еженедельно «Клубный час» заканчивался «Рефлексивным кругом», на котором каждый ребёнок рассказывал, где был, что ему запомнилось, куда планирует пойти в следующий раз.

Задачи педагогической технологии «Рефлексивный круг» следующие:

- стимулировать речевую интенцию дошкольников с речевыми нарушениями, мыслительные возможности таких детей;
- способствовать совершенствованию речи как средства общения, помогать детям высказывать предположения, делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих, развивать самостоятельность суждений.

Обобщая опыт реализации «Клубных часов» по ситуации месяца «Я – житель планеты Земля» хочется отметить, что наши дети очень полюбили путешествия, с удовольствием в них участвовали и эмоционально рассказывали о своих впечатлениях во время экскурсий, игр и заключительного праздника вместе с другими воспитанниками сада.

Таким образом, «Клубный час» представляет собой эффективный вариант совместной социально-коммуникативной деятельности детей с ТНР и здоровых воспитанников, где каждый ребёнок учится самостоятельно добывать знания в таком темпе и в такой манере, которая свойственна его образовательным возможностям, приобретает эмоционально положительный опыт проживания в различных ролях, эпохах, ситуациях, познавая себя, сверстни-

ков, взрослых и родителей, формирует в рефлексиях осознанную нравственную позицию.

Список информационных источников

1. Гаврилушкина, О.П., Головчиц, Л.А., Егорова, М.А. Психологические аспекты специального образования и новых коррекционных программ и технологий. Психологическая наука и образование. 2001. – №1. – С. 79-88.
2. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: Методическое пособие / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 184 с.
3. Слинько, О. А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи // Дефектология. – 1992. – № 1. – С.62-67

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Чернова Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№100 «Ельничек»*

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с особыми возможностями здоровья в образовательном учреждении является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации. С введением новых федеральных государственных образовательных стандартов перед педагогами встали новые цели и задачи, в том числе образование детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). Выдающийся педагог Л.С.Выготский обосновал идею инклюзивного обучения как педагогической системы, ограниченно соединяющей специальное и общее образование, с целью создания условий для преодоления у детей социальных последствий, генетических и биологических дефектов развития, для успешной социальной практики имеющегося у ребёнка физического дефекта.

Включение детей с особыми образовательными потребностями в массовые образовательные учреждения предусматривает специализированную коррекционную помощь и психологическую поддержку, задачами которых являются контроль за развитием ребёнка, успешность его обучения, оказание помощи в решении проблем адаптации в среде здоровых сверстников. Следовательно, в образовательном пространстве должна функционировать чётко организованная и хорошо отлаженная инфраструктура специализированной коррекционной и психологической помощи детям с ОВЗ. Прежде всего, пе-

педагогу необходимо изучить особенности ребёнка и составить индивидуальный образовательный маршрут. Сделать это возможно только на основе знаний о конкретном нарушении, имеющимся у ребёнка, и понимании компенсаторных возможностей, на которые можно будет опираться при обучении и воспитании. Зная особенности, возможности можно приступать к организации предметно-развивающей среды.

Эффективным условием реализации инклюзивного образовательного процесса является организация предметно-развивающей среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности ребёнка, обеспечивающей развитие возможностей детей. Особое внимание следует обратить на условия создания предметно-развивающей среды. В первую очередь это безопасность, затем комфортность, вариативность, информативность, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям развития и интересам детей. Для развития детей с ОВЗ обязательно нужно создавать условия для взаимодействия с детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Организация педагогами игровой, исследовательской, проектной деятельности в микрогруппах также способствует взаимодействию детей. Для этого можно использовать дополнительные программы по организации проектной деятельности, программы физического воспитания, музыкального развития, художественная студия, кружок ручного труда и т.д. В микрогруппах, решая общие задачи, дети учатся общаться, согласовывать совместные решения, взаимодействовать друг с другом, находить общие пути решения разногласий.

Необходимо следующее:

- создание ребёнку с ОВЗ условий для осуществления содержательной деятельности в условиях, оптимальных для его всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечение охраны и укрепления здоровья ребёнка;
- коррекция (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- профилактика вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Создание индивидуального маршрута, внимание и терпение педагога позволяют достичь прекрасных результатов. Для обычных детей опыт совместной деятельности с детьми с ОВЗ просто необходим, если мы хотим воспитать в будущем милосердного, толерантного, доброжелательного человека нашего общества. В свою очередь дети с ОВЗ прекрасно социализируются в сообществе сверстников и в социуме в целом. Дети живут общим коллективом, не делая различий. Ребёнок получает шанс реализовать и проявить себя. Его жизнь перестаёт существовать в рамках ограниченного пространства. Надо отметить, что родители детей с ОВЗ очень активно включаются в совместную работу с педагогом. У них появляется возможность выйти за рамки семейного общения, понимание, что у ребёнка есть возможность социализа-

ции, а значит, появляется уверенность в завтрашнем дне. Педагог вообще должен быть ориентирован на поддержку таких родителей и обязательно прорабатывать различные способы взаимодействия от психологического до образовательного. На каждом этапе образовательного процесса, можно и нужно включать родителей в создание индивидуально-образовательного маршрута, тогда эта работа будет наиболее продуктивной. Задача педагога – помочь родителю не стесняться и не отстраняться от своего ребёнка, воспринимать его таким, какой он есть, помочь ребёнку быть уверенным в себе, развивать его познавательную деятельность и эмоционально-волевую сферу.

Инклюзивное образование строится на следующих принципах:

- Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учётом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Индивидуальные программы развития ребёнка построены на диагностике функционального состояния ребёнка и предполагают выработку индивидуальной стратегии развития конкретного ребёнка. Индивидуальный подход предполагает не только внешнее внимание к нуждам ребёнка, но и предоставляет самому ребёнку возможности реализовывать свою индивидуальность.

- Принцип поддержки самостоятельной активности ребёнка. Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребёнка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности.

- Принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия – активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, семинаров, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

- Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств коррекционной работы.

- Принцип партнёрского взаимодействия с семьёй. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнёрские отношения с родителями или близкими ребёнка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребёнка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребёнка.

Признание государством ценности социальной и образовательной интеграции детей с ОВЗ обуславливает необходимость создания для них адекватного образовательного процесса именно в общеобразовательном учреждении, которому отводится центральное место в обеспечении так называемого «инклюзивного» (включённого) образования.

Список информационных источников

1. Алёхина, С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В.Алёхина, М.Н.Алексеева, Е.Л.Агафонова // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1. – С.83-92.
2. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. – М., 2011.
3. Токарь, И.Е. Инклюзивное образование: опыт и перспективы развития: (подготовка кадров для реализации идей совместного обучения) /И.Е.Токарь//Социальная педагогика. – 2011. – №5. – С.93-105.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

*Усова Татьяна Владимировна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь,
Каргопольский район, Архангельская область*

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Поэтому дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. ФГОС дошкольного образования определяет игру как сквозной механизм развития ребенка, посредством которого реализуется содержание пяти образовательных областей и формирование социально-нормативных возрастных характеристик, таких как инициативность, самостоятельность, умение взаимодействовать и договариваться, способность учитывать интересы и чувства других, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В старшем дошкольном возрасте игра приобретает наиболее развитую форму – это особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой (4).

Д.Б. Эльконин называл сюжетно-ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых (7).

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития основ творческого самовыражения ребенка. Особенно для самовыражения в сюжетно-ролевой игре. Ведь ролевые игры основаны на подражании сценам из жизни, взрослому человеку.

Самовыражение является способом, который помогает ребенку заявить о себе окружающим, реализовать себя. Под самовыражением детей дошкольного возраста понимают возрастное проявление самостоятельности в творческой деятельности (3).

К сожалению, развитие такого творческого самовыражения часто является «проблемной зоной», так как особенностью современных детей является то, что они уже с ранних лет приучаются жить в виртуальном мире - мире компьютерных игр, где отсутствует какое-либо живое общение и взаимодействие. Многие дети отлично манипулируют гаджетами, с удовольствием проводят время у экранов компьютеров, планшетов, телефонов в ущерб общению с книгами или сюжетным играм с игрушками. Поэтому так важно уделять особое внимание организации сюжетно-ролевых игр в детском саду, так как они отражают действительность и позволяют детям войти в живое общение со сверстниками и, что очень важно, учат ребенка проявлять себя, свои индивидуальные способности, творческий потенциал.

Ребенок, беря на себя какую-то роль взрослого, начинает действовать, отчасти копируя увиденное поведение, отчасти добавляя что-то свое. Такие игры развивают у детей самовыражение, самостоятельность, являются первым опытом «взрослой жизни» ребенка; они помогают познавать окружающий мир и, отталкиваясь от увиденного в реальности, под воздействием собственной фантазии, создавать новые модели поведения (2).

Особенностью сюжетно-ролевой игры является и то, что она способна привлечь как активного ребенка, так и застенчивого, неуверенного в себе, а также ребенка с проблемами в развитии. Дети самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок в полной мере может выразить себя, как бы перевоплощаясь в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры (6).

Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников, имеющих речевые нарушения, носит особый характер, так как такие дети отличаются от своих сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии абстрактно-логического мышления. Пере-

численные особенности ведут к затруднению, а нередко и к неумению вовремя включиться в игровую деятельность, переключиться с одного сюжета на другой. Для детей с речевыми нарушениями характерны использование штампов в игровой деятельности и однообразность сюжетов. Более того, таким дошкольникам требуется больше времени (чем их нормативно развивающимся сверстникам) для включения в игровую деятельность. В её процессе отмечаются паузы, наблюдается истощаемость деятельности. Как известно, нарушения речи существенно затрудняют деловое свободное общение дошкольников в процессе игры, а это не может не препятствовать с одной стороны отражению общественных сюжетов в ролевой игре, с другой – формированию полноценных коллективных игр (1).

В нашей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи уделяется особое внимание организации сюжетно-ролевых игр. Игровое пространство группы создано таким образом, чтобы можно было развернуть разные сюжетные линии, что создает условия для творческого самовыражения детей во время игры. Это и традиционные детские игры: магазин, семья, автобус, больница, – а также игры с современным сюжетом: салон красоты, автомойка, дом модели и другие. С целью организации вариативного игрового пространства мы создали напольный и настольный маркеры. Напольный маркер легко трансформируется в машину, бассейн, песочницу, речку, дорогу, забор, арку и т.д.

Мини-маркер можно использовать как в игре на столе, так и на ковре. При игре с этим маркером дети могут использовать как кукольную мебель, так и мебель, сделанную из конструктора «ЛЕГО», настольного конструктора или бросового материала. А для развития сюжета детям предлагаются фигурки животных, солдатики, маленькие машинки, куколки, картинки с изображением окна, ковра, телевизора, природы и т.д. Опробовав маркеры в работе с детьми, мы убедились, что они обладают рядом достоинств и отвечают современным требованиям: легко трансформируются; многофункциональны; вариативны; развивают детскую фантазию и воображение; активизируют двигательную активность; рассчитаны на все возрастные категории 3-7 лет; отвечают гигиеническим требованиям (легко моются, безопасны); имеют эстетический вид; занимают мало места при хранении; выполнены из недорогих и доступных материалов.

Большое внимание в данной группе мы уделяем развитию сюжетной линии и построению ролевого диалога, так как у детей, имеющих речевые нарушения, сюжет однотипный, дети производят только игровые действия, у них мало речевого взаимодействия. С такими детьми мы совместно выстраиваем игровой сюжет и создаем специальные игровые проблемные ситуации для активизации их речи.

В завершении любой сюжетно-ролевой игры мы проводим анализ игровой деятельности каждого ребенка, принимавшего участия в игре, рассматриваем следующие параметры:

- насколько ребенок включен в игру;
- как отображает игровые сюжеты;

- способен ли воспроизводить игровое поведение;
- умеет ли вступать в диалоги;
- доброжелателен или нет в общении со сверстниками;
- насколько правильно выбирает предметы для игры;
- проявляет ли инициативу, творчество;
- имеются ли у ребенка любимые роли и какова их тематика (5).

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр разнообразны, имеются как фабричные, так и изготовленные своими руками. Большую помощь в изготовлении атрибутов и оборудования для игр оказывают родители воспитанников. Это халаты, головные уборы для разных видов профессий, а также шапочки, костюмы для организации театральных игр, подставки, полочки.

Для систематической работы в данном направлении нами создана картотека сюжетно-ролевых игр: семья, водитель, детский сад, магазин, больница, швейное ателье, салон красоты, библиотека, фотоателье, парикмахерская, железная дорога, аптека, хлебозавод, водители, моряки, почта, кафе, банк и другие. Где описана цель каждой игры, предварительная работа, игровые действия и необходимый игровой материал.

Успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, сюжетно-ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог организует игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

Во-вторых, педагогу важно наблюдать за детской игрой, что даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания; исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

И наконец, в-третьих, организуя сюжетно-ролевую игру с воспитанниками, педагог активно использует методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в усложнении игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету.

Влияние воспитателя на выбор игры заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативу детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, взрослый помогает разнообразить её новыми персонажами или игровыми действиями, нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает воспитателя с детьми и позволяет ему реализовать поставленные задачи.

Сюжетно-ролевая игра доставляет детям много положительных эмоций. Они очень любят, когда с ними играют взрослые. В такой игре особенно полно и порой неожиданно проявляются личностные качества ребёнка. Игра для ребёнка – это не только удовольствие и радость, но и возможность творческого самовыражения. Она важна для развития детей любого возраста, но особенно – старшим дошкольникам, так как именно в процессе игры формируются личностные образования, необходимые ребёнку для дальнейшего школьного обучения.

Список информационных источников

1. Жукова, Н. С. Логопедия: преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2005. – 320 с. – (Учимся играя).
2. Короткова, Н. А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) // Ребёнок в детском саду, 2006, № 5. – С. 83.
3. Котова, Е. В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А., Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера. 2010.
4. Краснощёкова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощёкова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251 с.
5. Смирнова, Е. О. Сюжетно-ролевая игра / Е. О. Смирнова // Смирнова Е. О. Психология ребенка от рождения до семи лет. – М., 1997. – С. 260-282.
6. Солнцева, О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. – № 4. – 2005. – С. 33-37.
7. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д. Б. Эльконин // Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2007. – С. 105-135.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

*Азановская Ирина Анатольевна,
учитель-дефектолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 20 «Земляничка»*

*Петрова Елена Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 20 «Земляничка»*

Проблема формирования коммуникативной активности детей дошкольного возраста приобретает все большее значение в современной жизни. Отсутствие элементарных коммуникативных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности, нарушает процесс общения в целом. У детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с отсутствием речи это проблема увеличивается многократно. Их общению помогают невербальные средства коммуникации. Развитие невербальных умений создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора правильной линии поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия.

Невербальные средства общения – жесты, мимика, позы, голосовые, интонационные модуляции речи и т.д. Люди пользуются ими непроизвольно и неосознанно. Именно использование невербальных средств в общении с детьми с интеллектуальными нарушениями имеет огромное значение. Дошкольники с интеллектуальными нарушениями чаще всего не умеют вступать в контакт с детьми и взрослыми. У них нет потребности в общении, не сформированы слуховое внимание и восприятие. Почти у всех детей отмечаются в той или иной степени выраженности аутичные черты характера.

Наше учреждение посещают дошкольники с умственной отсталостью. Большинство детей, поступающих в группы компенсирующей направленности, неречевые или имеют системное недоразвитие речи, при котором страдают все ее стороны. Многие воспитанники с трудом понимают обращенную к ним речь. Собственная речь детей находится в диапазоне от полного ее отсутствия до жестов, звукокомплексов, звукоподражаний, отдельных слов.

Изучив исследования Л.Б. Баряевой, О.П. Гаврилушкиной, Е.А. Стрелецовой и др. о коррекционно-развивающих возможностях использования театрализованных игр, опираясь на имеющийся практический опыт в коррекционно – образовательной деятельности, мы пришли к выводу, что театрализованные игры эффективны в формировании коммуникативной активности у дошкольников с ОВЗ.

В процессе театрализованных игр дети обучаются выразительным движениям, мимике, жестам. Создается благоприятная атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку.

Нами были разработаны содержание, методы и приёмы коррекционно-образовательной деятельности по использованию театрализованных игр, направленных на формирование коммуникативных навыков дошкольников с ОВЗ.

Направления работы:

I направление – знакомство детей с театром, которое включает:

демонстрацию действий с образной игрушкой, имитационных движений (сказочного персонажа, животного), основных жестов (приветствие, прощание, приглашение, согласие, запрет и т.д.); показ педагогом фрагмента сказки; моделирование проблемной ситуации.

Основная цель I направления работы – побуждать ребенка к взаимодействию с образной игрушкой, выполнять подражательные действия.

Через образную игрушку воздействуем на зрительные и тактильные ощущения ребенка, вызываем проявление простых положительных эмоций («Зайчик», «Бобик», «Мишка косолапый»). Дополняем звукоподражанием («Кошечка», «Уточка», «Веселые гуси»). Предлагаем повторить за педагогом или совместно (под музыку): как двигается медведь, как зайчик. Подводим ребёнка к самостоятельному выбору образной игрушки по характерной музыке: «Кто пришел к теремочку?».

II направление – совместные театрализованные игры педагога и детей.

Здесь наибольшее значение приобретает осознанное овладение ребенком подражательных движений по показу взрослого, а затем и по словесной

инструкции; детям предлагаются игры с использованием разных видов театра.

Через игры с яркими атрибутами для имитации движений («Птички», «Лиса и зайцы», «Ну-ка, мишенька, вставай!», «Жуки») мы формируем у детей не только первичные представления о животных, но и способность «рассказать» об их повадках (движениях), ярких эмоциональных признаках.

Обязательно включаем в работу игры на звукоподражание: «"Кто как кричит?», «Угадай, кто кричит?». Неговорящие дети выбирают игрушку и показывают характерное имитационное движение.

В играх с настольными видами театров закрепляем такие понятия, как: большой, маленький и средний; высоко – низко; далеко – близко, широкий – узкий и т.д. Совместно с детьми обозначаем тот или иной признак характерным жестом, движением. Предлагаем игры-этюды: «Найди дорожку» (для большого и маленького медведя); «Мама и детки» (дети жестами, имитационными движениями обозначают кошку с котятами, курицу с цыплятами и т.д.); «Кто по тропочке идет?» (угадывают персонажа по характерным движениям). В игре «Медвежонок спрятался» формируются пространственные представления. Игра «Весёлый счёт» помогает в обучении количественному и порядковому счёту на пальцах.

Наиболее продуктивной формой проведения театрализованных игр является бинар, т.е. равноценное участие в организованной образовательной деятельности двух педагогов (учитель-дефектолог, музыкальный руководитель). Во время проведения бинара появляется возможность подачи материала с позиции музыкального и дефектологического воздействия.

Реализуя данное направление, мы используем элементы психогимнастики в совокупности с другими видами совместной деятельности: игры – инсценировки, игры-драматизации, пиктограммы; упражнения на мышечную релаксацию; элементы дыхательной, мимической гимнастики; двигательные упражнения руками (рассказывание и пение знакомого текста с помощью рук).

В ходе реализации данного направления педагог совместно с детьми создает образы с помощью комплекса средств невербальной выразительности.

Воспитанникам предлагаем игры-имитации образов животных, людей, ролевые «диалоги» (жестом) на основе текста инсценировки знакомых произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Появление самостоятельной театрализованной игры у детей с ОВЗ подтверждает правильный выбор направления нашей работы по развитию невербальных средств общения. Предлагаем для проигрывания такие литературные произведения, как: «Жили у бабуси», «Машина», «Зайкин праздник», «Цыпленок», «Кто сказал «Мяу»?», «Жихарка», «Теремок» и др. Разыгрывая знакомые адаптированные и авторские сказки, дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Игра раз-

вивает у детей умение передавать эмоциональное состояние через мимику, жест, пластику.

Таким образом, систематическая коррекционная образовательная деятельность в данном направлении способствует позитивному изменению в характере взаимоотношений и в самом общении детей. С помощью приобретенных коммуникативных навыков воспитанники проявляют больше внимания к сверстникам, к их настроению, согласуют свои действия, оказывают друг другу помощь, конфликтные ситуации между детьми становятся редкими. Если ребёнок способен выразить свои желания, потребности, попросить о помощи и прореагировать на слова говорящих с ним людей, он сможет адаптироваться к окружающему миру.

На наш взгляд, формирование коммуникативной активности дошкольников с ОВЗ через театрализованные игры позволит им более успешно адаптироваться к обучению в школе и к социуму в целом.

ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Васильева Екатерина Геннадьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

*Княжева Наталья Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

В дошкольном возрасте формируются самостоятельность мышления, любознательность и познавательный интерес детей, поэтому именно в этот период большую актуальность приобретает воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений и осознание ими чувства прекрасного.

Главная особенность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) заключается в трудностях его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в недостаточном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей.

Развитие творческих способностей этих детей требует нестандартного подхода, учета индивидуальных возможностей ребенка.

Любое педагогическое воздействие на детей с ОВЗ должно быть не просто педагогическим, а коррекционно-педагогическим, учитывающим не только характер основного дефекта, но и структуру нарушений. У детей с ОВЗ часто наблюдается отставание в психическом развитии: в формировании восприятия, зрительной аналитико-синтетической деятельности, снижение активности мышления. Из-за быстрого утомления дети часто не могут завершить начатое дело. У них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а иногда он и вовсе отсутствует. Дошкольники с ОВЗ не всегда умеют слушать инструкцию, им хочется быстрее начать действовать. Приступив к деятельности, они не знают, с чего начать. Дети часто эмоционально не устойчивы, у них присутствует изменчивость настроения, неуверенность, чувство страха.

Все перечисленные особенности развития детей данной категории негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем эта деятельность ребенка считается одной из движущих сил его психического развития.

Решение данной проблемы требует специального подхода, который, на наш взгляд, заключается в использовании особых методов и приемов, специальных техник в работе с детьми с ОВЗ. Практический опыт работы с детьми показывает, что у всех могут быть способности к изобразительной деятельности: кому-то удаются выразительные рисунки, кто-то любит лепить. Поддерживать творческое начало ребенка очень важно, при этом происходит развитие личности, интеллекта, памяти, воображения, мышления, речи.

Часто дети с ОВЗ находятся в возбужденном, нервном состоянии, но стоит ребенку взять лист бумаги и краски, как он меняется, приходит в эмоциональную норму, начинает улыбаться, становится спокойным. Творчество в детском саду помогает нашим воспитанникам раскрыть и развить свои таланты.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявления индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию мелкой моторики рук, повышают уровень развития зрительно-моторной координации.

В своей работе с детьми с ОВЗ мы используем ряд нетрадиционных техник изобразительной деятельности. К ним относят рисование пальчиками, ладошкой, рисование тычком, отпечатками листьев, рисование мятой бумагой, сыпучими материалами (соль, песок, крупы), а также пластилинография (рисование пластилином) и лепка из соленого теста.

Пластилинография наиболее привлекательна для дошкольников. Основной материал – пластилин. Рисование пластилином – это необыкновенно мощная техника. Она способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает художественное и пространственное мышление и, что немаловажно, достаточно проста в применении. Дети учатся смешивать цвета для получения разнообразных оттенков, осваивают прием вливания одного цвета в другой. Данная техника развивает мелкую моторику рук ребенка, развивает детское воображение, фантазию и творческое мышление, побуждает детей к самостоятельности и самодеятельности.

Практический опыт использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в работе с детьми с ОВЗ доказал возможности развития творческой активности детей, а, значит, и социализации таких детей в обществе. Самоценным является не только конечный продукт – рисунок, но и развитие личности, уверенной в себе и в своих способностях. Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Особенно важны занятия по изобразительной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Список информационных источников

1. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. –189 с.
2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб: КАРО, 2007.
3. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам [Текст] / Ю.А. Полуянов – М. – Рига: Эксперимент, 2000. – 23 с.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа (средний, старший, подготовительный возраст), – М: «КАРАПУЗ ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с.
5. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2011.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

*Гутыряк Марина Аркадьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка» комбинированного вида»,*

г. Северодвинск

*Соколова Надежда Анатольевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Щедрова Елена Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям, формируется мотивационная сфера. Особое место среди мотивов дошкольников занимает познавательный мотив, который способствует развитию у детей познавательного интереса. На его основе формируются предпосылки физического, умственного развития детей, закладывается фундамент будущей личности (1).

Родная природа окружает ребёнка с первого мгновения его жизни, она более понятна и доступна ему. В процессе знакомства с природой родного края у детей формируются реалистические знания об её объектах и явлениях. Дошкольники учатся активно общаться с природой, овладевая новыми навыками и умениями. Впечатления о родной природе, полученные в детстве, оставляют неизгладимый след в душе ребёнка, способствуют формированию экологического сознания и познавательного интереса.

Следует отметить, что у детей с ЗПР наблюдается низкая познавательная активность. Они менее любопытны, не задают познавательных вопросов, не могут выделить причинно-следственных закономерностей явлений и событий. Также для детей с ЗПР характерно отсутствие положительного эмоционального отношения к выполняемой деятельности, отсутствие способности к адекватной оценке её результатов (2).

Поэтому цель нашей работы - развитие познавательной активности детей с ЗПР в процессе ознакомления с природой родного края.

Нами были поставлены следующие задачи:

сформировать представления детей о живой и неживой природе родного края, о сезонных изменениях в природе, труде взрослых;

развивать экологическое сознание, познавательный интерес, умение устанавливать причинно-следственные связи;

воспитывать бережное и заботливое отношение к природе, чувство любви к родному краю.

Для реализации данных задач в группе был создан уголок краеведения, в котором собран разнообразный дидактический материал:

фотоальбомы «Кенозерский национальный парк», «Малые Корелы», «Времена года», «Красная книга Архангельской области»;

дидактические игры «Деревья родного края», «Рыбалка на Северной Двине», серия игр с фонариком («Кто прилетел на кормушку?», «Кто сидит на льдине?», «Какое варенье?»), лото «Обитатели Белого моря»;

развивающие книжки-пазлы «Животные Севера», «Северные ягоды», «Лекарственные растения»;

модели «Рост растений», «Кто такие звери, птицы, насекомые»;

макеты «Дикие животные северного леса», «Животные Арктики».

Кроме того, в группе имеется «Календарь природы», «Огород на окне» с разнообразными посадками.

Формирование знаний и представлений детей о природе родного края осуществлялось по следующим направлениям:

1. Представления о неживой природе (типичные погодные и атмосферные явления, свойства воды, песка, глины, почвы).

2. Представления о растениях (типичные для севера деревья, кустарники, травянистые растения; потребности растений).

3. Представления о животных (типичные представители млекопитающих, птиц, рыб, насекомых; их внешний вид, поведение, приспособление к условиям окружающей среды).

4. Представления о труде взрослых в природе (способы выращивания растений и уход за животными).

5. Представления о сезонных изменениях в природе (характер погоды, образ жизни животных и растений, труд людей) (3).

Эти знания, умения и навыки формировались в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности. Каждая тема подкреплялась чтением художественной и познавательной литературы, играми (дидактическими, подвижными), проблемными ситуациями, трудовыми поручениями, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Учитывая особенности развития познавательного интереса у дошкольников с ЗПР, мы использовали разнообразные формы и методы:

1. Наблюдение за явлениями природы организовывали во время прогулок. Дети осматривали участок, наблюдали сезонные изменения в природном окружении, состояние природных объектов, особенности жизнедеятельности насекомых, птиц, животных. В ходе наблюдений использовали следующие приемы руководства: вопросы, показ приемов обследования, сюрпризные моменты, подражание движениям, звукам, сравнение предметов, хоровое проговаривание трудных и новых слов.

2. Проводили несложные опыты с различными объектами живой и неживой природы, например, «Выращивание снежинки из кристаллов соли», «Как зимуют насекомые, растения», «Свойства воды, снега, песка, глины».

Опыты дали возможность продемонстрировать детям связь живых организмов со средой обитания, познакомить со свойствами природных материалов.

3. Экологические походы на Театральное озеро в разные сезоны, в ходе которых дети познакомились с состоянием водоёма в разное время года, с его обитателями.

4. Трудовая деятельность включала посадку и уход за растениями, создание гербария, ведение «Календаря природы», уборку территории от листьев и снега, защиту корней деревьев в холодную погоду, перенос цветущих растений в группу и др.

В своей работе мы активно использовали информационно-коммуникационные технологии, которые помогли нам разнообразить и повысить качество работы с детьми. Очень заинтересовали дошкольников виртуальные экскурсии «В гостях у оленеводов», «Голубинские пещеры», «Кенозерский национальный парк». Они позволили детям получить сведения о местах, недоступных для реального посещения. Преимуществом таких экскурсий является доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Также нами созданы интерактивные плакаты «Животные Севера», «Северные ягоды», «Зимующие птицы». Они содержат звуковые файлы, мультимедийные презентации, интерактивные игры, видеозарисовки, которые способствуют систематизации и обобщению знаний детей о растениях и животных.

Большая роль в ознакомлении детей с природой родного края принадлежит родителям, которые способствуют накоплению детьми опыта эмоционально-положительного отношения к природе. В процессе взаимодействия с родителями мы использовали следующие формы работы: информационные папки-передвижки «Экологическое воспитание дошкольников», «Как организовать летний отдых детей»; буклеты «Зелёная аптека», «Игры по экологии»; мастер-класс «Рисуем деревья в нетрадиционной технике»; фотовыставки «Как я провёл лето», «Красоты Севера»; акции «Помоги птицам», «Осеннее кафе»; конкурсы «Необычный экземпляр», «Чудесное превращение овощей». Все проведённые мероприятия способствовали укреплению детско-родительских отношений, повышению интереса взрослых к природе родного края.

Северный край суров и не предсказуем, но природа родного края всегда кажется человеку самой красивой. Именно родная природа способствует углублению жизненных впечатлений ребёнка, помогает ему острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащает мир духовных переживаний, способствует развитию познавательного интереса. Систематическая, целенаправленная работа по данной теме с детьми с ЗПР способствовала переходу внешнего эмоционального отношения детей к природе в нравственно-эстетическое чувство, значительному повышению познавательной активности.

Список информационных источников

1. Божович, Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка. – М.: Педагогика, 2000 г.
2. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М.: НЦ ЭНАС, 2004 г.
3. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 2002 г.

ПРИМЕНЕНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

*Цыварева Лариса Николаевна,
учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Детский сад №86 «Жемчужинка»
г. Северодвинска*

Проблема речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды, способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. К сожалению, помимо речевого недоразвития у детей с ОНР имеется ряд других проблем: трудности формирования познавательной деятельности, недоразвитие эмоционально-волевой сферы. Общее недоразвитие речи сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной сфер. Связь речевого нарушения с другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Данные экспериментальных исследований свидетельствуют о недостаточной сформированности памяти, внимания, восприятия, логического мышления (С.С. Липидевский, Б.М. Гриншпун, Т.Б. Филичева, Т.В. Волосовец, А.Н. Леонтьев). Таким детям трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать учебный материал. Еще Конфуций писал: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь»

Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь ребенка развивается и активизируется в игре, с другой, сама игра совершенствуется под влиянием речи и обогащением ею.

Поэтому в качестве нетрадиционного оборудования, способствующего интеграции задач сенсорного и речевого развития в предметно-развивающей среде, мною изготовлено и активно используется наглядно-игровое пособие

лэпбук «Свистелки и сопелки» для автоматизации звуков [С] и [С’]. Многофункциональное игровое пособие ориентировано на дошкольников 5-7 лет и может использоваться в самостоятельной деятельности детей и на логопедических занятиях по разным направлениям работы:

- автоматизация звуков [С] и [С’] в разных позициях слова и в предложениях;
- развитие фонематических процессов;
- развитие лексико-грамматической стороны речи;
- формирование слоговой структуры слова;
- обучение грамоте;
- развитие мелкой моторики;
- развитие психических функций.

Преимущество пособия заключается в оптимальном сочетании наглядности и практических действий. Играя с лэпбуком, дети получают возможность использовать три сенсорных канала (визуальный, аудиальный, кинестетический).

Основными характеристиками пособия в соответствии с ФГОС ДО являются: насыщенность; вариативность; трансформируемость; полифункциональность; доступность; безопасность.

Многофункциональное пособие лэпбук «Свистелки и сопелки» представляет собой самодельную папку, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях, на столе, и за один раз просмотреть все ее содержимое.

Цель лэпбука «Сопелки и свистелки» – создание условий для сотрудничества взрослого и ребенка, группы детей в процессе деятельности по автоматизации звуков [С] и [С’].

Задачи:

Образовательные:

учить детей выполнять комплекс артикуляционной гимнастики для выработки нормированного произношения звуков [С] и [С’];

учить правильно проговаривать звуки [С] и [С’] изолированно, в слогах, словах;

обучать чтению слогов с использованием буквы С, находить в словах нужный слог в разных позициях – как в начале слова, так и в середине слова;

учить определять место (позицию) звуков [С] и [С’] в словах.

Коррекционно-развивающие:

развивать зрительное восприятие и мелкую моторику пальцев рук посредством составления из разрезанных картинок целостных изображений;

способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей;

развивать связную речь.

Воспитательные:

формировать самоконтроль за речью;

формировать положительную мотивацию в данных видах совместной деятельности взрослого и ребенка.

Дидактическое пособие лэпбук «Свистелки и сопелки» предназначено для детей старшего дошкольного возраста и включает:

1) Персонажей: Сову и Кота в сапогах - для создания игровой ситуации.

2) Интерактивное окошко «Положение органов артикуляции при произношении звуков [С] и [С']». С опорой на зрительное восприятие артикуляции, на кинестетические ощущения дети уточняют, что при произношении звука С губы растянуты в улыбке, кончик языка прижимается к альвеолам нижних резцов.

3) Карточки по выполнению артикуляционных упражнений для нормированного произношения звуков [С] и [С']. Данный раздел представлен в виде карточек, содержащих картинки, обозначающие какое-либо артикуляционное упражнение. Все картинки составляют комплекс артикуляционной гимнастики для формирования нормированного произношения звуков [С] и [С']: «Заборчик», «Кошка сердится», «Почистим зубы», «Горка», «Подуй на язык», «Забей мяч в ворота», «Прокати карандаш».

4) Упражнение «Звуковая дорожка» представлено дорожкой на автоматизацию звуков [С] и [С'] с двигающейся буквой. Цель - автоматизация звуков [С] и [С'] в слогах.

5) Игра «Собери букву и назови одним словом». Цель - закреплять умение детей составлять целое из частей; закреплять графическое изображение буквы С; развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики рук. Ребенок должен собрать пазл и получить загаданную букву. Запомнить, как она выглядит и называется. Для закрепления назвать слова, которые начинаются с этой буквы. Они изображены на каждом элементе. Обобщить слова по темам: «Мебель», «Одежда и обувь», «Продукты питания», «Овощи».

6) Игра «Рыба, птица, зверь со звуком С». Цель - автоматизация звука [С], развитие памяти, мышления, кругозора. Материалы: поле, фишки, кубик с цифрами из любой игры. Правила: Игроки по очереди кидают кубик и передвигаются по змейке на соответствующее число по кружкам; если игрок останавливается на значке «Рыба», он должен назвать рыбу со звуком [С] или [С'], если выполнил правильно, то передвигается еще на один шаг вперед. Если не смог сам, то можно воспользоваться подсказкой — поднять соответствующую карту-помощницу. При таком ответе игрок остается на месте. Если игрок не смог ответить – делает шаг назад. Аналогичные действия с другими значками (назвать птицу или зверя с заданным звуком). Выигрывает участник, первый добравшийся до финиша.

7) «Цепочки» на подбор слов по слогу. Цель – автоматизация произношения звуков [С] и [С], обучение подбору слов с заданными слогами. Правила: Ведущий выбирает одну карточку со слогом (например, СО). Игроки по очереди называют по одному слову с заданным слогом (сом, сок...). Тот, кто

смог последним назвать слово, забирает карточку себе. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек.

8) Игра «Твердый – мягкий звук». Цель – учить различать звуки [С] и [С'] по мягкости-твердости.

9) Упражнение «Автобус». Цель – определять место звука [С] или [С'] в слове (начало, середина, конец).

10) Скороговорки. Цель - упражнять детей в отчетливом произношении звуков [С] и [С'].

11) Игра «С чем пирожок?». Цель - учить образовывать относительные прилагательные из существительных или существительные в творительном падеже. Инструкция: Бабушка напекла своим любимым внукам пирожков: «С какой начинкой получились пирожки у бабушки?»: Или: «С чем пирожки у бабушки?».

Таким образом, лэпбук – отличный помощник в работе учителя-логопеда. Его можно использовать как для индивидуальной, так и подгрупповой работы с детьми разного возраста. В папке содержатся задания разного уровня, поэтому любой ребенок найдет себе задания по силам. Такая необычная, яркая, красочная и занимательная папка обязательно будет привлекать внимание детей, что будет способствовать закреплению полученных знаний, развитию внимания, памяти, мелкой моторики.

Благодаря использованию в коррекционной работе многофункционального пособия лэпбук «Сопелки и свистелки» актуализируются знания детей о свистящих звуках, формируется положительное отношение к трудному процессу автоматизации [С] и [С'] на разных этапах. Сам процесс обучения становится эмоциональным и более действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.

Список информационных источников

1. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.

2. Комарова, А.А. Альбом для автоматизации звуков, в игровых упражнениях. Составь предложения- с.17; Слово рассыпалось.

3. Шмец, Л.А.Читаем слова, слоги: дидактическое пособие. - «Айрис-пресс», 2011.

4. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=звуковая улитка](https://yandex.ru/images/search?text=звуковая+улитка)

5. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=артикуляционная гимнастика карточки](https://yandex.ru/images/search?text=артикуляционная+гимнастика+карточки)

6. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=чистоговорки карточки](https://yandex.ru/images/search?text=чистоговорки+карточки)

ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Шолохова Елена Вадимовна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №101»*

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение.

В настоящее время помимо традиционных методик обучения коррекционно-образовательный процесс представлен большим разнообразием различных технологий: биоэнергопластика, су-джок терапия, криотерапия, контрастотерапия, сказкотерапия. Наряду с вышеперечисленными технологиями последнее время в психолого-педагогическом процессе всё шире используются ЛЕГО-технологии. Отечественные и зарубежные педагоги отмечают, что использование в работе с детьми наборов ЛЕГО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, психокоррекции, обучении и воспитании детей дошкольного возраста. ЛЕГО – позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Хочется отметить, что история ЛЕГО ведет своё начало с 1932г. Сам знаменитый кубик ЛЕГО, который мог соединяться с другими подобными деталями, появился в 1947г. Слово «ЛЕГО» – которое в переводе с латинского означает «я учился», «я собирал», официально было зарегистрировано в Дании только 1 мая 1954г.

В дальнейшем компания наладила и производство тематических наборов.

Каждый ребёнок любит и хочет играть, но не каждый может научиться это делать самостоятельно. Учеными доказано, что дети, имеющие речевые нарушения или умственные отклонения в развитии, требуют более внимательного и целенаправленного руководства игрой со стороны педагога, чем их нормально развивающие сверстники.

Известно, что основными видами деятельности в дошкольном возрасте являются игровая и конструктивная деятельности.

Следовательно, образовательная задача состоит в организации условий окружающей среды, облегчающую ребенку раскрытие собственного потенциала и позволяющую ему свободно действовать, познавая эту среду. Наборы ЛЕГО в полной мере позволяют нам сделать это. Даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир, ведь ребёнок не потребляет, он творит, создает предметы и жизнь.

Возможно, ли сделать так, чтобы игра стала действительно мощным стимулирующим развивающим и корригирующим средством?

В поисках ответа на этот вопрос, мы решили вместе с традиционными методиками обучения использовать в коррекционно-развивающей работе и конструктор ЛЕГО.

Какие же преимущества имеет ЛЕГО-технология?

- С поделками из конструктора ЛЕГО ребёнок может играть, не боясь испортить поделку, у ребёнка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем.

- При конструировании из ЛЕГО у дошкольника в любом случае получаются красочные и привлекательные постройки. Эта деятельность не зависит от имеющихся у него навыков, благодаря чему ребенок испытывает психологическое состояние успеха.

- Поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, воспитанникам во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

- Работа с ЛЕГО позволяет раскрыть индивидуальность каждого дошкольника с речевыми нарушениями, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Дидактические игры и занятия с конструктором ЛЕГО оказывают положительное влияние и на формирование мыслительных процессов, без которых дальнейшее обучение и развитие ребенка невозможно. А так же формирует волю детей, умение рассуждать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Например: Хорошие результаты дает всем известная игра «Запомни, повтори», но в несколько ином варианте. Педагог выполняет постройку из конструктора ЛЕГО, подробно разбирая ее, т.е. отмечает, какие детали необходимы для постройки и какова последовательность их соединений, а дети затем самостоятельно по памяти ее воспроизводят. Начинать следует конечно с самых простых построек.

- Во время выполнения практических заданий включаются различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение ЛЕГО-технологий, ориентированных на развитие пальцев рук, являются незаменимыми в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Конструктор ЛЕГО помогает также детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и, что важно, видя конечный результат.

- Помимо этого, конструкторы ЛЕГО позволяет сделать предметно-пространственную среду содержательно насыщенной, легко трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, что также соответствует и современным требованиям ФГОС

В процессе работы нами накоплен практический материал использования конструктора ЛЕГО в коррекции речи дошкольников. Некоторыми при-

емами, позволяющими формировать интерес детей к обучению, мы готовы поделиться с коллегами.

Приемы применения ЛЕГО-технологий в логопедической практике:

- ЛЕГО конструкторы могут быть использованы на занятиях по коррекции звукопроизношения. Не секрет, что однотипные упражнения часто вызывают у ребенка негативную реакцию. Конструирование игрушек для звукоподражаний помогает превратить это скучное занятие в игру. Например, берем не картинки, а самостоятельно конструируем игрушки (Л - паровоз, Р - машина, Ш – змейка и т.д.) и успешно используем их для повторения изолированного звука. Для автоматизации звука на уровне слогов строим дорожки, стенки и одновременно многократно проговариваем нужные слоги.

Для работы над дыханием также можно сконструировать модели для выработки воздушной струи с крутящимся элементом;

- Очень эффективно использовать ЛЕГО-конструирование или элементы конструктора на занятиях по обучению грамоте. Например: Изготовить игрушки для дифференциации звуков (по твердости – мягкости, звонкости – глухости). При дифференциации звуков по твердости-мягкости «человечки-звукоточки» имеют традиционно зеленый и синий цвет, а по звонкости-глухости используются сыпучие материалы, которые помещаются в туловище человечка. Таким образом, через игру ребенок познает понятие «звонкости».

Детали конструктора разного цвета используем для обучения звуковому и слоговому анализу, а также для составления схем предложений. Для обозначения звука используется деталь, похожая на кубик, для слога – кирпичик. Очень удачно то, что детали можно закрепить одну на другую, что наглядно демонстрирует детям структуру слова. Это особенно важно, так как для дошкольников понятие «слог» довольно абстрактно и труднообъяснимо. В то время как, говоря о понятии «звук» можем опираться на слуховые ассоциации, а о понятии «слово» на конкретный предмет или действие, то раскрывая понятие «слог» педагогу не на что опереться. Конструктор ЛЕГО дает нам такую возможность.

Для определения места звука в слове дети построили паровозик, его же мы используем для определения количества слогов в слове и для составления схемы предложения.

Эффективно использование конструктора и для формирования зрительного образа букв, при ее изучении или автоматизации соответствующего звука. В данном случае для построения буквы мы не только традиционно используем различный сыпучий материал (фасоль, горох, пуговицы), счетные палочки, но и строим изучаемую букву из конструктора ЛЕГО.

Работа по лексическим темам с помощью ЛЕГО – конструктора имеющего широкий выбор наборов даёт возможность детям запомнить новые слова и совершенствовать грамматический строй речи.

Например: При изучении таких лексических тем, как «Домашние и дикие животные», «Животные жарких стран», «Птицы» и т.д., конструируя фигуры животных, птиц, рыб дети учатся выделять части целого, отрабаты-

вать падежные окончания, образовывать притяжательные прилагательные, согласовывать числительные и прилагательные с существительными. Особенно если фигурка, по какой либо причине, не удалась (*петух – без чего? – без хвоста*) (*Чья лапа? Чьи уши? Какого цвета и сколько деталей ты взял?*)

Проводя занятия с построением на лексические темы: дети учатся общаться. Поэтому важным моментом является возникновение самого диалога как между детьми, так между педагогом и ребенком: сначала корригируемого логопедом, потом спонтанного или наоборот.

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить такие понятия как: «*право*», «*лево*», «*сзади*», «*спереди*», употреблять предлоги *на, под, за, в и т.д.* Тем самым у ребенка формируется понимание пространственных отношений между предметами.

Большой эффект дает использование ЛЕГО-конструктора в работе по формированию связной речи дошкольников: при пересказе, составлении рассказов или диалогов.

Основными компонентами в данном виде работы являются:

- Конструирование декораций к произведению;
- Воспроизведение действий персонажей с озвучиванием;
- Конструирование моделей с последующим их описанием;
- Использование уже готовых моделей для развития лексико-грамматической составляющей речи.

Пересказ рассказа по объемным декорациям из конструктора, помогает ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ развернутым и логичным.

Составление рассказов по построенным декорациям помогает детям проследить пространственно-временные отношения необходимые для связности высказывания. Таким образом, нами была проведена работа по темам «Город», «Домашние и дикие животные», «Транспорт», «Космос» и другие.

Пример небольшого рассказа по теме «Животные жарких стран» мы хотим представить в следующем видеосюжете.

Таким образом, применение ЛЕГО – технологий на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует следующим характеристикам:

- Развитию лексико-грамматических средств;
- Формированию грамматической составляющей речи;
- Формированию и развитию правильного длительного выдоха;
- Постановке и автоматизации звуков в ходе игры;
- Формированию графического образа букв при обучении грамоте;
- Овладению звуко-буквенным и слоговым анализом слов;
- Формированию произносительной ориентировки, схемы собственного тела;
- Развитию и совершенствованию высших психических функций;
- Тренировке дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Перспективность ЛЕГО – технологии обуславливается высокими образовательными возможностями, такими как многофункциональность, исполь-

зование в различных игровых и учебных центрах, высокие технические и эстетические характеристики. ЛЕГО – это не просто игрушка, это замечательный инструмент, помогающий увидеть и понять внутренний мир ребёнка, увидеть имеющиеся у него трудности.

Работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологий сделала коррекционный логопедический процесс более результативным и привлекательным для детей. Хочется добавить что, чем разнообразнее будут приемы, тем успешнее будет идти формирование речи детей.

ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ БУКВОГРАФИКИ

*Ермолина Любовь Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка»,
г.Северодвинск*

*Алексеева Марина Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка»,
г.Северодвинск*

*Шенина Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка»,
г.Северодвинск*

Современная образовательная среда предъявляет все большие требования к качеству обучения школьников; число учеников, не усваивающих программу начальной и средней школы, постоянно растёт. Трудности в обучении чтению и письму могут наблюдаться как у детей с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития, так и у детей, не имеющих ярко выраженных нарушений высших психических функций. При усвоении графемы букв дети сталкиваются с различными трудностями:

- трудности в ориентации на плоскости листа;
- зеркальность письма цифровых и буквенных знаков;
- трудности структурирования букв, слов;
- трудности зрительного узнавания и анализа буквы;

- трудности воспроизведения (написания буквы, элементов буквы, слога, слова);

- энергетические трудности (сосредоточение, удержание и распределение внимания при написании букв, способность запоминать и воспроизводить в памяти их зрительный образ).

Становлению навыка письма предшествует сложная психомоторная деятельность: анализ и сравнение букв, воспроизведение с помощью движений руки зрительного образа буквы. Одновременно с движением руки при письме должен осуществляться кинестетический контроль. По мере написания букв и слов кинестетический контроль подкрепляется зрительным контролем, то есть чтением написанного.

Пособие «Занимательная буквографика» содержит набор практических учебно-игровых упражнений (рабочих карточек), направленных на усвоение зрительного образа буквы, на формирование пространственных представлений, что способствует организации внимания, планированию своих действий, развивает мелкую моторику, графо-моторные навыки, формирует самоконтроль. Упражнения и задания представляют собой инструкции по цветовой штриховке, предложенных шаблонов букв, что закрепляет представления о цветах и оттенках. Дидактический материал предлагается в увлекательной игровой форме с учётом возрастных особенностей и интересов детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Рабочие карточки включают несколько блоков упражнений. В первый блок входит изображение буквы в левом верхнем углу на заштрихованном поле, части которого промаркированы схожими по графеме буквами. Буквы вынесены за рамки внизу рисунка и подразумевают раскрашивание предложенным цветом, (название цвета прописано рядом с рамками, если дети не умеют читать, то пространство, в котором представлены буквы, обозначается соответствующим цветом). Для дифференциации гласных и согласных букв, предлагается красный и синий (или зелёный) цвет соответственно.

Упражнения второго блока закрепляют графический образ буквы с определённым видом штрихования.

Третий блок предполагает узнавание и раскрашивание буквы в «зашумлённом» пространстве, что позволяет восстановить или расширить поле зрения, планировать движение, анализировать образец и сравнивать с полученным результатом.

Четвёртый блок включает дописывание элементов буквы и перекодирование её в другие буквы, меняя местоположение элементов, их количество и положение в пространстве.

Содержание пятого блока способствует формированию зрительно-пространственного гнозиса и праксиса на основе звуко-буквенного анализа слов и реализуется при узнавании букв в различном пространственном расположении: среди других букв, в словах, в письме букв зеркального восприятия. Детям предлагается выбрать правильный вариант написания слова.

Шестой блок включает рисунки детей с данной буквой разного шрифта и положения, что позволяет формировать соотнесение фонемы с графемой, развивает зрительную память, мелкую моторику рук.

Таким образом, использование рабочих карточек предполагает создание каждым ребёнком своей азбуки, а это позволяет решать поставленные комплексные задачи, получать действенный результат по многим направлениям одновременно. Дидактический материал позволяет использовать в работе в качестве наглядного пособия, сделанного своими руками. Совместно созданная «Занимательная буквографика» показала свою эффективность при работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения речи, была успешно применена при подготовке воспитанников к школе. На наш взгляд, многоцелевая направленность и форма изложения представленного материала делают его доступным не только для педагогов, но и для родителей.

Список информационных источников

1. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей / А.Н.Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.
2. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей : избр.тр./Р.Е. Левина; ред.- сост. Г.В.Чиркина, П.Б.Шошин. – М.: АРКТИ, 2005. – 222с.
3. Тросман, Т. Занимательные буквы и цифры / Развитие и коррекция; выпуск 1. Москва. Образовательный научно-методический центр «Развитие и коррекция». – 1998. – 49-50 с.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Карabanова Светлана Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Проблема развития памяти в последнее время стала очень популярной среди исследований педагогов и психологов. В отечественной психологии проблемой развития памяти занимались: П.И.Зинченко, Т.В.Большева, И.А. Барташникова, Е. Сеницына, Л.В.Черемошкина. Проанализировав труды данных психологов, важно научить детей управлять процессом запоминания. Как бы ни была сильна природная память, ведущая роль принадлежит культурной. Одним из первых экспериментальных исследований непроизвольного запоминания было исследование Зинченко. Результаты опытов показали, что продуктивность непроизвольного внимания с возрастом увеличивается. Эти данные свидетельствуют о том, что уже в дошкольном возрасте запоми-

нение является результатом деятельности и зависит от того на что направлена эта деятельность.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Основной «секрет» мнемотехники прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Поэтому цель нашей работы – развитие разных видов памяти у детей дошкольного возраста. Задачи: научить детей управлять своей памятью, увеличивать ее объем, используя приемы мнемотехники. Существует много приемов мнемотехники, но приемлемыми для дошкольников является: группировка, классификация, поиск опорного пункта, схематизация, структурирование материала.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. Мнемотаблицы значительно сокращают время обучения и одновременно решают задачи, направленные на развитие основных психических процессов. Мнемотаблица – это преобразование из абстрактных символов в образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Например, работа с мнемотаблицами по русским народным сказкам включает несколько этапов.

1. Рассматривание таблицы и разбираем то, что на ней нарисовано.
2. Осуществляем так называемое перекодирование информации.
3. После перекодирования осуществляем пересказ сказки с опорой на символы, т е происходит отработка метода запоминания.
4. Делаем графическую зарисовку.

Детям старшего дошкольного возраста с ОВЗ сразу трудно уловить обучающую информацию, поэтому с ними лучше использовать мнемодорожки. Мнемодорожка так же несет развивающую информацию, но в небольшом количестве. Работая с мнемодорожкой можно использовать приемы наложения и приложения, исключая, на первых порах графическое изображение.

Коллаж – это лист на который наклеиваются различные картинки, геометрические фигуры и т д. Главная задача коллажа – соединить, т е связать, все содержание между собой. Так происходит обработка сюжетного запоминания. Цели работы с коллажом – закрепление различных методов запоминания, развитие фотографической памяти, расширение словарного запаса, образное восприятие, развитие устной речи, умение связно говорить, рассказывать. В своей работе используем 2 вида коллажей:

- 1.Развивающий – способствует развитию фантазии, умения соединять в один сюжет не связанные, на первый взгляд, между собой картинки.
- 2.Обучающий – способствует обучению и закреплению определенных знаний о предмете коллажа (математический, исторический и т п)

Работа с коллажом делится на 4 этапа:

1. Детям предлагается рассмотреть коллаж и разобрать, какие картинки они там видят.

2. Составить сюжет с использованием всех картинок.

3. Если коллаж содержит цифры и буквы, то задать наводящие вопросы.

4. Отработать приемы запоминания предложенной информации. Предложить запомнить порядок расположения картинок в течении 15-20 секунд, затем коллаж перевертывают, и детям предлагаем устно воспроизвести содержание.

Таким образом, использованные методы мнемотехники помогают решить следующие задачи:

- Развитие у детей умения с помощью графической аналогии, заместителей понимать и рассказывать дидактический материал по мнемотаблице, коллажу.

- Заучивание стихотворений с опорой на мнемотаблицу.

- Развитие у детей основных психических процессов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО С ДЕТЬМИ СО СТАТУСОМ ОВЗ

*Кашицына Анна Валерьевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

В последнее время резко увеличилось количество детей в ДОО с различными отклонениями в развитии, которым необходима помощь специалиста. Не у всех дошкольных организаций есть возможность оказать такую помощь воспитанникам, привлечь к работе, например, дефектолога, не говоря уже о нейропсихологе. Вся нагрузка ложится на тех педагогов, которые в данный момент есть в штате – воспитателей, педагога-психолога, логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Использование педагогами системы упражнений с нейрокоррекционным воздействием оказывают положительное влияние на формирование познавательных процессов у детей с ОВЗ при правильном использовании этого подхода.

Почему нейропсихологические подходы?

Нейропсихология изучает мозговую организацию психических функций. Центральное место в нейропсихологическом подходе занимает знание того, какие именно составляющие психики, входящие в психические действия, связаны с работой известных на сегодняшний день зон мозга.

Неоднократно доказана наукой и практикой эффективность нейропсихологического подхода. Нейропсихологический подход осуществляет кор-

рефлексию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребёнка. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л.С. Выготским, А.Р. Лурией, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, А.Н.Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л.А. Венгер, Д.Б. Элькониным.

Нейропсихологические упражнения, используемые мною в работе:

1. Упражнения на развитие мелкой моторики способствуют развитию речи, мышления, моторики кисти ведущей руки, определяющее легкость и скорость формирования навыка письма.

2. Глазодвигательные упражнения расширяют объём зрительного восприятия и влияют на функции памяти, внимания и речи. В процессе усвоения упражнений добавляются движения языка. Упражнения выполняются сначала отдельно глазами, позже глаза и язык вместе и врозь.

3. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия улучшают мыслительную деятельность, способствуют запоминанию и воспроизведению информации, делают более устойчивым внимание, облегчают процесс письма.

4. Дыхательные упражнения развивают умение произвольно контролировать свое дыхание, самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями.

5. Функциональные упражнения направлены на развитие определённых познавательных функций (памяти, внимания, и др.), обучение саморегуляции.

6. Упражнения для релаксации проводятся в конце занятия с целью усвоения целостности приобретенного опыта. Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, осмыслению событий и ощущений и являются единым процессом.

Список информационных источников

1. Семенович, А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005.

2. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Академия, 2002.

3. Программа нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности. / Составитель А.Л. Сиротюк, А. С. Сиротюк.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИФМЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Копейкина Евгения Анатольевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,*

*Русановская Татьяна Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на реализацию основной цели речевого развития – формирование коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста (4).

Формирование связной речи – приоритетная задача любого дошкольного образовательного учреждения, так как результаты и качество процесса общения напрямую зависят от уровня ее сформированности. Особое значение процесс развития речевых и коммуникативных навыков приобретает в контексте образования и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, в число которых входят и воспитанники с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), имеют особые образовательные потребности, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса и совместной деятельности детей и педагогов в группе. Так, у данной категории дошкольников наблюдается отставание в темповой задержке речевого развития, экспрессивной речи, недостаточная речевая активность, они с трудом запоминают стихотворную форму и овладевают рифмованной речью.

Одно из направлений развития связной речи у детей с ТНР – это воспитание чувства рифмы, лежащее в основе усвоения дошкольниками стихотворной речи.

Как же научить детей с ТНР запоминать и воспроизводить стихи?

Этот вопрос нередко волнует многих педагогов, но, к сожалению, ни один из современных носителей информации не даёт на него ответа. А между тем, количество детей, имеющих проблемы в овладении рифмованной речью, довольно велико, что определяет актуальность затронутой темы.

С нашей точки зрения, инновационной технологией, позволяющей решить эту проблему, может стать применение в работе лэпбуков.

«Лэпбук» (lapbook) – в дословном переводе с английского языка «наколенная книга» (lap–колени, book– книга). Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и разрабатываются специально под конкретных детей с их уровнем развития (1).

Новизна данных пособий заключается в новейшем способе организации учебной деятельности с дошкольниками. Это игра, творчество, повторение и закрепление изученного, интересный вид совместной деятельности взрослого и ребенка.

Нами был создан лэпбук «Рифмочка» с целью развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, лежащего в основе усвоения дошкольниками рифмованной речи.

Лэпбук «Рифмочка» помогает решать такие задачи: развивает речевое творчество, обогащает и активизирует словарный запас, стимулирует речевую активность, воспитывает самостоятельность детей через различные игровые задания. Пособие имеет яркое оформление, четкую структуру, дает дошкольникам возможность быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в интересной, игровой форме. Материал в лэпбукке подобран с учетом произносительных возможностей детей и расположен в порядке его усложнения.

Тщательно отобранный и систематизированный речевой материал и инструкции к заданиям соответствуют личностно-ориентированному, системному, деятельному и компетентностному подходам, что позволяет использовать их как в групповой, так и в индивидуальной работе с дошкольниками, в том числе с детьми с нарушениями речи, в различных образовательных ситуациях. При подборе лексического материала для каждого из детей следует учитывать нормативное произношение ребёнком используемых фонем и понимание значений слов (2, 5).

Работа по развитию рифмованной речи в лэпбукке «Рифмочка» представлена тремя этапами: подготовительным, основным и заключительным. Подготовительный этап включает две игры: «Внимательные ушки», «Найди рифму к картинке» – на различение слов, близких по звуковому составу.

Игра «Внимательные ушки» представлена 7 вариантами с усложнением заданий, с опорой на слуховой анализатор, т.е. ребёнок должен выбрать рифмы на слух, без опоры на картинки.

Например: а) Детям предлагается повторить за ведущим по два слова и определить, похожи ли они по звучанию.

б) Педагог предлагает детям послушать рифмовку, найти в ней «неправильное» слово и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом.

в) Детям предлагается повторить за педагогом вначале по два, затем по три похожих слова в названном порядке.

г) Педагог чётко произносит пары слов и просит детей по очереди определить, одинаковые они слышат имена или разные.

д) Из четырёх слов, чётко произнесённых педагогом, дети по очереди выбирают и называют то слово, которое отличается от остальных.

е) Педагог читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Дети, добиваясь рифмы в стихе, должны закончить вторую строку одним из трех предложенных слов.

ж) Педагог предлагает детям закончить двустишие, подобрав подходящее рифмующееся слово.

На этом же этапе работы мы предлагаем игру «Найди рифму к картинке», которая представлена 6 вариантами с усложнением заданий, с опорой на зрительный анализатор, что является вспомогательным средством для усвоения речевого материала. Детям предлагается ряд заданий:

а) Педагог даёт детям по два кружка – красный и зелёный – и предлагает игру: если они услышат правильное название предмета, изображенного на картинке, поднять зелёный кружок, если неправильное – красный.

б) Педагог раскладывает перед детьми картинки. Дети чётко называют их. Затем он предлагает ребятам назвать парные картинки и определить, похожи ли они по звучанию. Если ребёнок ответил правильно, он забирает пару картинок себе.

в) Педагог раздаёт карточки, предлагает назвать предметы, изображённые на них, и соединить те из них, названия которых звучат похоже.

г) Педагог раздаёт карточки, на которых нарисовано четыре предмета и предлагает детям раскрасить тот предмет, который отличается по звуковому составу.

д) Педагог раздаёт карточки с изображёнными предметами и называет слова. Дети находят похожие по звучанию слова на своей карточке и отмечают эти слова жетоном.

е) Педагог раздаёт опорные картинки и читает стихотворение. Дети дополняют стихотворение подходящим по смыслу словом.

В основном этапе подобраны игры на развитие рифмования: «Лото-Рифмы», «Кольца Луллия», «Поиграем с рифмой», «Фонематика», которые требуют от ребёнка более развитого аналитического мышления.

В заключительном этапе работы следует уделить внимание фактору приоритета содержания над формой и научить детей разгадывать загадки, использовать в речи «Скороговорки», «Считалки», «Заклички», «Дразнилки», «Пословицы».

Такая игра с лэпбуком «Рифмочка» не только требует от детей активизации логического мышления, но и повышает уровень концентрации речевого внимания.

Таким образом, можно сделать вывод, что в работе по усвоению ребёнком рифмованной речи можно опираться на материалы лэпбука «Рифмочка». Они могут быть успешно использованы педагогами, специалистами ДОО, родителями, помогающими своим детям упражняться в развитии рифмован-

ной речи, так как это интересный вид совместной деятельности взрослого и ребенка, который объединяет их для увлекательного и полезного занятия.

Список информационных источников

1. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г.Пермь, апрель 2015г.) – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
2. Быстрова, Г.А. Сизова, Э.А., Шуйская, Т.А. Логопедические игры и задания. - СПб.: «Жаро», 2008. – 96с.
3. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 2002.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
5. Развитие фонематического восприятия: Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей /Т.А. Ткаченко - М.: – Изд-во ГНОМ и Д», 2001. – 32с.
6. Современные образовательные технологии познавательного развития детей дошкольного возраста /ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», под ред. Ю.А. Спехиной. – Архангельск, 2017. – 65с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПОДГОТОВКИ ИХ К ШКОЛЕ

*Сабитова Альмира Минеравильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

*Сорока Александра Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

Структура общеобразовательной программы подразумевает на этапе завершения дошкольного образования определённые целевые ориентиры, в частности, один из пунктов гласит о том, что у ребёнка развита крупная и мелкая моторика.

Актуальность нашей темы обуславливается тем, что мелкая моторика и зрительно-моторная координация тесно связана с формированием познавательной, волевой и эмоциональной сфер жизнедеятельности любого ребёнка, в том числе, и с ограниченными возможностями. У детей дошкольного воз-

раста с нарушениями зрения это особенно важно, так как способствует их более успешной социализации и интеграции в окружающее жизненное пространство. Именно поэтому одной из наиболее значимых составляющих развития ребёнка дошкольного возраста в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Из наших наблюдений видно, что многие дошкольники со зрительной патологией испытывают следующие трудности: их пальцы малоподвижны, мелкие движения кисти и пальцев отличаются неточностью, дети испытывают трудности в координации рук и глаз, отмечается недостаточность развития осязательной чувствительности. Следовательно, в будущем большинство учеников начальных классов сталкиваются с проблемами, в том числе и при овладении навыками письма. Поэтому развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации является одним из приоритетных направлений в коррекционно-образовательной работе с детьми с нарушением зрения дошкольного возраста в нашем учреждении.

Планировать работу по развитию моторики рук и зрительно-моторной координации нужно с самого раннего возраста. В свою очередь, работа в дошкольном учреждении по данному направлению строится с учётом решения задач:

- формировать графо-моторные навыки в целях подготовки руки ребёнка к письму;
- развивать мелкую моторику;
- развивать координацию движений глаза и руки;
- развивать осязательную чувствительность.

Мы предлагаем упражнения и игры, направленные на развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности у дошкольников с нарушением зрения:

- различные пальчиковые гимнастики по соответствующим лексическим темам;
- пальчиковые гимнастики с ребристым карандашом, с тактильными мешочками, с мячиками «Суджок», с прищепками;
- пальчиковый театр;
- ООД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (рисование, лепка, аппликация, конструктивно-модельная деятельность);
- нанизывание («Бусы для мамы», «Лексические бусы», «Подарок бабушке» и другие);
- игры с крупами («Рисуем на крупе», «Рисуем крупой» и другие);
- настольно-печатные игры («Пазлы» и по типу пазл «Цвета» и другие);
- шнуровки («Умные шнуровки», «Соберем овощи», «Корзина с фруктами» и другие);
- сортировка различного природного материала («Золушка», «Помощник» и другие);
- игры с пирамидками, вкладышами, резинками, прищепками;
- совместная трудовая деятельность (опрыскивание комнатных растений, ремонт книг и т.д.)

- использование тактильных книг;
- игры «На ощупь» («Найди такой же», «Узнай и назови», «Найди пару») и другие.

Работу по развитию зрительно-моторной координации мы ведём через следующие упражнения:

- выкладывание различных узоров по зрительному образцу, по слуховой инструкции, по замыслу, используя мелкие и крупные мозаичные наборы, геометрические фигуры, счётные палочки, природный материал («Весёлые картинки», «Что умеют счётные палочки?» и другие);
- прописывание до конца заданных строчек («Продолжи», «Не ошибись!» и другие);
- штриховка («Продолжи штриховку», «Повтори за мной» и другие);
- дорисовывание второй половины, симметричной заданной («Что забыл художник?», «Повтори за художником» и другие);
- рисование по клеткам, используя зрительный образец, слуховую инструкцию, по замыслу («Умные клеточки» и другие);
- обводка через кальку, по контуру, обводка трафаретов (внутренних, внешних);
- обводка по точкам, цифрам («Волшебные картинки», «Маленький художник» и другие);
- различные лабиринты, в том числе и тактильные;
- срисовывание, рисование по схемам;
- обводка или копирование фигур, цифр, букв («Весёлые буквы», «Волшебные фигуры») и другие.

Необходимо помнить, что выполнение данных упражнений должно быть систематичным, но не продолжительным, в виду зрительной патологии дошкольников.

Работая в данном направлении, не следует забывать о работе с родителями, ведь результат, который мы получаем в нашем дошкольном учреждении, необходимо закреплять в домашних условиях. По этой теме мы предлагаем им папки-передвижки, рекомендации, фотостенды, памятки, мастер-классы по проведению пальчиковых гимнастик, выставки игр и пособий, направленных на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации и др.

Таким образом, только в случае использования разнообразных методов и приёмов, результат работы по данному направлению может быть эффективным. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики и зрительно-моторной координации у слабовидящих детей дошкольного возраста является залогом их дальнейшего успешного обучения в школе.

Список информационных источников

1. Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». № 1, 2016 г.

2. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина.- М.: РАОИКП, 1999.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И. Плаксиной.- М., 2003.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОО

*Щербинина Нина Валентиновна,
учитель-логопед
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №135 «Дюймовочка»*

На современном этапе работы ДОО в контексте реализации ФГОС особую актуальность приобретает задача взаимодействия всех участников образовательного процесса через инновационные и эффективные формы коррекционно-образовательной работы.

Работая на логопункте ДОО, я использую одну из инновационных форм коррекционно-образовательной работы. Досуг – это комбинированная, достаточно сложная форма работы, включающая в себя отдых, развлечение, праздник, решающие образовательные и творческие задачи. Это одно из средств обучения, воспитания и социализации ребенка.

Логопедический досуг – это развлечение для детей, фактор повышающий интерес к логопедическим занятиям, позволяющий в игровой форме подвести итоги проделанной работы, дающий возможность повысить мотивацию обучения у ребенка, формирующий познавательный интерес у детей, улучшающий эмоциональное состояние каждого ребенка, делающий общение ребенка и логопеда более свободным.

Данная форма коррекционно-образовательной работы объединяет несколько образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Досуг позволяет:

использовать оздоровительные приемы (дыхательная, артикуляционная гимнастика, упражнения на укрепление осанки, глазной мышцы);

проводить физкультминутки и динамические паузы;

использовать упражнения на развитие мелкой моторики в сочетании с движением;

упражняться в расслаблении и использовать психотерапевтические методы

Досуговая форма в полной мере позволяет обеспечить оптимальные условия физического и нервно – психического развития, что обеспечит соответствующий уровень здоровья детей.

Формы проведения досуга:

- досуг – путешествие; досуг – ролевая сказка
- досуг – интегрированное занятие: музыкально – логопедический досуг,
- физкультурно – логопедический досуг, психолого – логопедический досуг.

Тематика логопедического досуга разнообразная: может быть выделение одного из разделов логопедической работы (например: только словарная работа или работа над грамматическим строем речи) и комбинированная, на которой показана работа по всем разделам.

После изучения литературы и Интернет-ресурсов по данному вопросу мною был составлен план и выбраны темы логопедических досугов, такие, например: «Карнавал в стране гласных звуков», «Праздник красивой речи», «Веселое путешествие в страну сказок», «Как Буквояд буквы похитил», «На веселых, на зеленых, горизонтских островах».

Целью проведения логодосугов является повышение эффективности коррекционно-образовательной работы в условиях логопункта ДООУ. На логопедических развлечениях выполнялись коррекционно-развивающие задачи:

- активизация и развитие словаря;
- формирование фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- закрепление представлений об артикуляторных и акустических признаках звуков, и буквах их обозначающих;
- развитие силы и выразительности голоса, плавности выдоха;
- совершенствование темпоритмической стороны речи, интонации

На логопедических досугах происходит развитие внеречевых процессов: развитие внимание, памяти, зрительного и слухового восприятия, ориентировки в пространстве, развитие мелкой и общей моторики, координации речи с движением и музыкой.

Приоритетными задачами досуга также являлись задачи:

- объединение содержания основной образовательной и коррекционной программ;
- повышение эффективности коррекционного обучения;
- стремление реализовать способности детей посредством активной творческой деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие и расширение эмоционально-чувственной сферы;
- интеллектуальное развитие личности;
- развитие способности к рефлексии, эмпатии;
- формирование оптимистической направленности – создание позитивных жизненных позиций, накопление положительных эмоций;
- повышение эмоциональности;

повышение физической активности;

создание ситуации успеха, т.е. наличие благоприятной обстановки, при которой максимально раскрывается духовный и творческий потенциал каждой личности.

Логопедические досуги организовывались совместно с музыкальным руководителем. Сценарии наших логодосугов имеют игровую форму, сказочный сюжет. А известно, что игровые задания развивают у детей интерес к окружающему миру, стимулируют познавательную активность дошкольников, помогают детям приобрести опыт публичных выступлений, обогащают новыми эмоциями, учат выполнять правила совместных игр или действий. Игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время фронтальных занятий. Дифференцированная помощь детям с затруднениями в общении, осуществляемая в процессе логопедических развлечений, особенно эффективна, поскольку позволяет решать проблемы речевого негативизма и застенчивости. Сказочный сюжет помогает заинтересовать всех ребят, удерживать их внимание на более длительное время. Желание помочь героям делает ребят более активными в выполнении конкретного задания.

Речевой праздник – это торжество, объединяющее детей общностью переживаний и эмоциональностью. Эмоциональность восприятия материала усиливалась сюрпризными моментами, а также использованием мультимедиа. Присутствие на празднике сказочных персонажей, например, Незнайки, Тараторки, Королевы страны звуков, вызывала у детей большой интерес, усиливала зрелищность и театральность праздника.

Всем известно, что для развития речи важна скоординированность слуховых и двигательных навыков. Слушание музыки, воспроизведение темпоритмического рисунка детской песенки развивают умение говорить, сохраняя звуконаполняемость слова. Формирование скоординированных движений также стимулируют развитие речи. С этой целью в сценарии досугов использовала элементы логоритмики, биоэнергопластики, танца.

У детей с проблемами в речевом развитии часто не только наблюдается недостаточность двигательной активности, но и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук, поэтому на своих логодосугах я включала задания на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Пальчиковый тренинг был разнообразным, эмоционально-приятным, не утомительным и динамичным. С большим увлечением дошкольники выполняли пальчиковую гимнастику, задания на развитие мелкой моторики, двигательные упражнения с использованием нетрадиционного материала, например (нитки, фишки, горох, счетные палочки и т.д.)

Подбирая речевой материал для досугов, я учитывала произносительные возможности детей. Все наши досуги насыщены разнообразным речевым материалом – стихи, пословицы, поговорки, чистоговорки и т.д.

На логопедических досугах мы закрепляли умение детей соотносить звук и букву, развивать ЗБА и умение составлять и читать слоги и слова.

Еще один важный момент в организации и проведении логопедического досуга – это участие родителей. Как показывает практика, эффективность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители ответственно и грамотно выполняют рекомендации учителя-логопеда и участвуют в развитии речи ребенка.

Необычно организованная система коррекционно-образовательной работы – позволяет родителям стать более грамотными, осознанно и действенно, а главное – творчески участвовать в процессе коррекции речи детей. Задача учителя-логопеда состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, вооружить определенными методами и приемами преодоления речевого нарушения, наполнить интересным содержанием домашние занятия с детьми по закреплению полученных знаний. Положительный результат коррекционная работа может дать только в том случае, если учитель-логопед и родители будут действовать согласованно. Наши родители не только присутствовали на досуговых мероприятиях в качестве зрителей, но и участвовали в подготовке досуговых мероприятий и их проведении. Это дало им возможность оценить и обобщить речевые особенности своего ребенка. Тексты и стихи проговаривались на индивидуальных занятиях, а родители закрепляли эти навыки дома. Родители также вовлекались в работу по созданию костюмов, атрибутов, наглядных материалов. Эта деятельность родителей, безусловно, эмоционально сблизило их с детьми и способствовало речевому развитию дошкольников.

Таким образом, логопедический досуг значительно улучшает качество проведения коррекционно-образовательной работы в условиях логопункта, является инновационной формой, мотивирующей детей на успешное прохождение коррекции речи, повышающей динамику данного процесса у детей, а так же создающей удовлетворение от проделанной работы, как у детей, так и у взрослых.

Список информационных источников

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мир родного языка: Игры-занятия, развлечения, инсценировки, викторины по развитию речи дошкольников. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Вариативность организованной совместной деятельности в детском саду. Конспекты занятий. / под редакцией Л.В.Вакуленко, Н.В. Верещагиной, С-П., Детство-Пресс, 2013
3. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / под редакцией Т.С. Комаровой. М., 2004
4. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010
5. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой, М.: Мозаика - Синтез, 2005

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Листова Галина Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Метод проектов дает дошкольнику возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым готовит его к успешному обучению в школе. Слабая мотивация ребенка к познавательной деятельности, отсутствие полноценной речевой активности с одной стороны, и низкий уровень заинтересованности и компетентности родителей в вопросах речевого развития детей, с другой стороны, подталкивают к использованию данного метода. Решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети с нарушениями речи мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать, адекватно общаться с окружающими.

Рассмотрим примерный принцип работы над проектами на примере отдельной темы: разработка проекта по формированию временных представлений у дошкольников подготовительной группы компенсирующей направленности «Загадочные часы».

1.Целеполагание.

Проблема. Необходимость активизировать познавательную математическую деятельность детей с нарушениями речи.

Обоснование проблемы. Умение следить за течением времени в процессе деятельности, рационально его использовать – важные качества личности, вот почему уже в дошкольном возрасте детей необходимо формировать навык ориентировки во времени. В процессе бесед с детьми было выявлено, что у детей недостаточно знаний о времени, часах. Поэтому в планирование образовательной деятельности по развитию математических представлений с детьми мы включили проект совместной деятельности воспитателя, детей, родителей на тему «Загадочные часы».

Цель проекта - создание условий для развития математических представлений дошкольников в процессе реализации познавательного проекта «Загадочные часы»; обогащение представлений детей о времени, часах, часовом механизме.

Задачи проекта:

1. Формировать знания детей о понятии «время», последовательности во временных отношениях.

2. Дать детям первоначальные представления об истории возникновения часов, значения их в жизни людей.

3. Учить детей применять исследовательский подход к объектам окружающего мира (устройство, механизм часов)

4. Формировать навыки монологической и диалогической речи, умение построения связных высказываний по теме.

Тип проекта:

по содержанию – познавательно-исследовательский;

по числу участников – групповой;

по характеру контактов – в рамках МБДОУ.

Сроки реализации: краткосрочный (1 неделя).

Участники проекта: воспитатели группы, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, дети подготовительной группы компенсирующего обучения «Калинка», родители.

Предполагаемый результат проекта

Для дошкольников: проявление у детей ярко выраженного интереса к часам как приборам измерения времени. Умение различать длительность отдельных временных интервалов, их последовательность.

Для педагогов: повышение профессиональной компетентности в освоении инновационных технологий.

Для родителей: привлечение к сотрудничеству родителей при совместном чтении электронных и печатных энциклопедий, составлении рассказов, изготовлении макетов часов и мини-рассказов о них.

2. Разработка проекта. Обозначение актуальности и темы будущего проекта. Постановка цели и задач. Выявление знаний и интереса у детей к данной теме. Подбор литературы и дидактического материала по теме. Составление плана основного этапа.

3. Выполнение проекта.

Образовательная деятельность с детьми с ОНР. Совместная деятельность воспитателя, детей и родителей.

4. Презентация проекта.

Обобщение полученных знаний: проведение математического досуга, игры-викторины «Загадочный мир часов». Оформление презентаций. Фиксирование результатов полученных знаний (создание альбома «Часы в моем доме», конспектов занятий, картотек, загадок, игр, поделок часов).

Формирование выводов. Проектная методика значительно повышает уровень в организации математического развития старших дошкольников, позволяет повысить степень наглядности абстрактного материала; реализовать принципы индивидуализации и дифференциации обучения.

Список информационных источников

1. Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б.. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: Аркти, 2003.

2..Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.:ТЦ Сфера, 2010 - 128 стр. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ: ПРОЕКТ «ДЕТИ ГОВОРЯТ О РОДИНЕ»

*Захарова Ольга Николаевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 159 «Золотая рыбка»*

На этапе введения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) возникла необходимость соединения системного и деятельностного подхода в обучении и воспитании. Системный подход – это подход, при котором образовательная система рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов. Деятельностный подход позволяет реализовать принцип системности на практике. Основная идея системно-деятельностного подхода заключается в том, что главный результат образования – это способность и готовность обучающегося к эффективной и продуктивной деятельности во всевозможных социально-значимых ситуациях.

Поиск новых форм работы привел к тому, что в дошкольных учреждениях стал широко использоваться метод проектной деятельности.

Опыт обследования детей при зачислении на логопедический пункт в ДОУ показывает, что даже, если дошкольники владеют порядковым счетом, знают геометрические фигуры, хорошо ориентируются в пространстве и времени, обладают другими знаниями и навыками, то связная речь у них в той или иной мере нарушена всегда. От уровня развития связной речи зависит умение общаться с людьми, общее интеллектуальное развитие, интеллигентность и культура человека, то есть формирование ребёнка, как личности в целом.

Дети, попавшие на логопедический пункт, нуждаются в более разнообразной работе над некоторыми лексическими темами или понятиями, с которыми они сталкиваются во время образовательного процесса в общеобразовательной группе.

В настоящее время одной из проблем стало воспитание у дошкольников нравственно-моральных качеств и прежде всего чувства любви к своему Отечеству. Тема нравственно-патриотического воспитания даёт возможность поработать, над составлением описательных рассказов по теме, автоматизировать поставленные звуки в связной речи дошкольников, развивать диалогическую речь, развивать память ребёнка через заучивание стихотворений.

С помощью игровой мотивации педагог стимулирует процесс автоматизации звуков в речи детей, способствует более полному раскрытию и пониманию значений «новых слов» и терминов.

Цель проекта: создание оптимальных условий, позволяющих ребенку с нарушением речи реализовать свои творческие способности и потенциальные возможности, воспитывать патриотические чувства: любовь к родному краю, Родине; уважение к культурному наследию своего народа усиления роли художественного слова в процессе обучения и воспитания детей посещающих логопедический пункт.

Задачи проекта:

- привлекать внимание педагогов, родителей к проблеме создания условий для коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с помощью проектного метода, побуждать родителей к активному участию в коррекционной работе;
- стимулировать процесс автоматизации звуков в речи детей с помощью игровой мотивации;
- упражнять детей в составлении описательных рассказов по теме, автоматизировать поставленные звуки в связной речи дошкольников, развивать диалогическую речь;
- формировать нравственно-патриотические чувства детей дошкольного возраста, воспитывать у детей любовь к родному городу, стране;
- углублять и расширять знания детей по теме «Родной край»;
- внедрять наглядные пособия, дидактические игры для эффективности коррекционного процесса.

Этапы проекта:

Первый этап проекта – подготовительный – определение цели, задач и ожидаемых результатов проекта; разработать план.

Второй этап проекта – организационный – формирование представления по теме проекта.

Третий этап проекта – итоговый – представление продукта деятельности.

В ходе проекта были проведены следующие мероприятия:

Конкурс чтецов «Родина моя» (среди воспитанников групп посещающих логопедический пункт МБДОУ). В конкурсе приняли участие дети из групп № 5 «Островок», №6 «Русалочка» и № 8 «Пузырьки». Конкурс проходил в два этапа. Первый этап – внутри группы и второй этап – межгрупповой. Ребята получили дипломы за 1, 2, 3 места, а остальные воспитанники группы должны были на протяжении конкурса выбрать тех участников, которым был вручен диплом – приз зрительских симпатий.

Вместе с ребятами, посещающими логопедический пункт, мы создали и провели презентация фильма «Дети говорят о Родине». Ребята принимали активное участие в съемке фильма и его озвучивании.

Печатным итогом нашего проекта стал выпуск газеты «Ты моя навек, Россия»

В неё вошли: детские изречения и мысли на тему мой край, моя Родина, детские рисунки, рекомендации для родителей по речевому развитию детей и т.д.

Каждый ребенок индивидуален, неповторим и каждый нуждается в признании, поэтому участие в подобных проектах – это возможность для его самореализации. Детям, у которых автоматизируются звуки, даётся возможность вырабатывать чёткую дикцию, выразительность, развивать диалогическую речь. Ребята получают разнообразные впечатления, которые убеждают их в том, что они знают, умеют, могут показать свои возможности. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают детей, способствуют проявлению артистических способностей.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «РЯД» У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Осипова Антонина Николаевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Дети с общим недоразвитием речи дошкольного возраста, как свидетельствует логопедическая теория и практика, не владеют такими понятиями, как «слева», «справа», «перед», «за», «между», «в начале», «в середине», «в конце». Также они не владеют элементарным анализом предметного ряда; не справляются с заданиями расположить предметы в ряд в направлении слева направо; выделить местонахождение отдельного элемента ряда (1,2). Если дети не усвоили понятие «ряд», то затруднения при коррекции слоговой структуры слова будут неизбежны, поскольку слово представляет собой определённую пространственно-временную последовательность звуков (слов).

Основная работа по формированию данного понятия проводится на логопедических занятиях по подгруппам. Вначале мы используем игры с настольным театром по известной сказке «Репка». Дети получают возможность выделять любой предмет ряда из начала, середины, конца; наблюдать изменения ряда, когда один предмет заменяется другим, перемещается, исчезает или добавляется ещё один предмет; отмечать, что ряд может удлиняться за счёт наращивания его элементов или укорачиваться за счёт сокращения их количества. Желание играть и действовать с предметами, общение, естественно возникающее во время игры, облегчают усвоение необходимых слов и понятий.

Затем все эти понятия закрепляются в речи детей при проведении дидактической игры «Поезд» (паровоз и три цветных вагона). В наборе имеют-

ся вагоны всех основных цветов. В процессе занятия вагоны меняются местами и заменяются другими.

Далее проводятся упражнения с жёлтыми полосками и мелким бросовым материалом (грибочки, ёлочки, машинки, большие цветные пуговицы). Дети выполняют следующие инструкции: «Поставьте грибок в начале полоски. Поставьте ёлочку первой. Поставьте машинку посередине. Положите красную пуговицу в конце, а синюю – перед красной пуговицей». Инструкции постоянно варьируются. В процессе их выполнения задаются вопросы, уточняющие местоположение предметов на полоске и их взаиморасположение. Жёлтыми полосками дети будут пользоваться на занятиях по обучению грамоте для обозначения слов.

Список информационных источников

1. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филочева, Т.Б. Логопедия. – Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург. АРД ЛТД, 1999.
2. Логопедия / Под редакцией Волковой Л.С. и Шаховской С.Н.. – М.: Владос, 1998.

ДУДЛИНГ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Елизарова Ольга Викторовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 79 «Мальчиш-Кибальчиш»,
г.Северодвинск*

Учёными доказано, что детям с ТНР свойственно не только недоразвитие речи, но наблюдаются неустойчивость внимания, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев. У значительного большинства детей с ТНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Они с трудом правильно держат кисточку и карандаш. У таких детей отмечается быстрая истощаемость воображения. Они чаще прибегают к копированию образцов. Это всё затрудняет развитие продуктивных видов деятельности и готовности руки к письму в школе.

Дети с охотой занимаются тем, что у них хорошо получается. Они с удовольствием чиркают различные закорючки, палочки и т.д. То есть то, что выходит неосознанно. Тут я подумала о применении техники дудлинг для развития у детей фантазии, воображения и развития мелкой моторики руки.

Дудлинг – это рисование с помощью точек, штрихов, закорючек и т.д. Никаких правил здесь нет, главное – получить удовольствие от процесса рисования.

Преимуществом дудлинга является простота выполнения: нужно просто заполнять любым узором данное пространство. Чтобы работать в данной

технике, не нужно специальных инструментов или оборудования. Можно обойтись даже одной ручкой или карандашом. Монотонное повторение однообразных движений помогает сконцентрировать внимание и успокоить мозг.

Сначала я давала ребятам заполнить любым узором контур геометрической фигуры. В основном дети старались побыстрее выполнить это действие, повторив один из предложенных узоров. Ни на качество узора, ни на его цветовое решение дети не обращали внимание. Затем я разделила геометрические фигуры на несколько секторов и попросила детей заполнить их разным узором. Привлекла их внимание тем, что изменить можно не только узор, но и его цвет. При рассматривании своих и чужих рисунков дети обратили внимание, что те работы, которые выполнены узорами одинакового размера, смотрятся намного интереснее. Они стали обращать внимание на использование разного цвета при рисовании. Затем я предложила ребятам украшать контуры цветов, а затем и животных. После украшения цветов дети стали использовать не только геометрические узоры, но и различные цветочки, травки, снежинки, листики. У воспитанников появилось желание выполнять работу аккуратно, что привело к развитию усидчивости, координации движений и сосредоточенности внимания. Ребята стали использовать необычные узоры для украшения, а значит, стали развиваться фантазия и воображение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАННО В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ СТАТУС ОВЗ

*Спиридонова Татьяна Степановна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 17 «Ручеек» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими статус ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра), педагогу-психологу ДОО необходимо найти эффективное и доступное средство. Одним из таких средств мы считаем панно. Работа с ним нравится детям, результат деятельности нагляден, а действия ребят по созданию изображения способствуют решению многих задач.

Совместная деятельность взрослого и ребят с ОВЗ при создании панно способствует активизации зрительного восприятия и внимания детей. Это



крайне важно, т.к. слабое развитие данных психических процессов часто являются причиной неуспешности дошкольников в познавательной деятельности. В работе «Цветы для мамы» активизации зрительного восприятия и внимания способствовало то, каждый ребенок в подгруппе создавал свой цветок в нужной последовательности.

Если продумать прикрепление деталей, их форму и размер, то возможно в данной деятельности и развитие визуального мышления дошкольников. Например, в той же работе «Цветы для мамы» каждый ребенок украшал вазу своей полоской-

орнаментом так, чтобы края полоски и вазы совпали.

Посредством панно можно закреплять знания детей в пределах изучаемых ими лексических тем. Например, при создании изображения «Золотая осень» ребята вспоминали, какие деревья (хвойные или лиственные) меняют осенью цвет своего наряда, какие лиственные деревья им известны, какого цвета становятся листья деревьев осенью и пр.

Работа с панно позволяет совершенствовать мелкую моторику дошкольников. Так, создавая изображение «Ранняя весна», ребята совершали различные действия: скатывали комочки из ваты, раскрашивали картонные детали, прикрепляли фетровые детали на основу панно.

Размещение частей изображения в нужном месте панно способствует развитию ориентировки ребят в пространстве и на плоскости.

Преимуществом использования панно является возможность привлечь к работе детей, имеющих тяжелые нарушения речи, т.к. прикрепление деталей изображения не нуждается в речевом сопровождении.

В своей работе мы используем различные материалы: фетр, вату, пушистую проволоку, флис, картон. Выполняя действия с ними, дети активизируют тактильное восприятие, которое редко задействуют в детских садах. Между тем многие дошкольники испытывают потребность в его активизации.

Большинство изображений на панно связаны с природной тематикой. И это закономерно: голубой фон для создания картин ассоциируется с небом, воздухом, водой. Изучение взаимоотношений в живой и неживой природе способствует развитию у детей умения устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений. Тема природы важна еще и потому, что освоение понятия «времена года» является трудным для большинства дошкольников с ОВЗ.



Алгоритм работы с панно мы используем такой:

1. Определение темы картины, подбор необходимых для работы материалов.
2. Создание взрослым основных элементов картины.
3. Создание детьми дополнительных элементов, завершение ими всего изображения.
4. Расположение панно в приемной группы.

Размещение изображения там, где его могут увидеть родители воспитанников, дает возможность детям рассказать о своей работе. Посредством таких рассказов родители получают представление о том, что может сделать их ребенок, а дети – вспомнить изученную ими тему, потренировать речевые навыки, ощутить гордость за свои достижения.

Работа на панно, являясь проявлением творчества ребят, позволяет им принимать участие в различных детских конкурсах наравне с воспитанниками массовых групп.

Мы заметили, что создание изображений на панно детьми, имеющими статус ОВЗ, положительно влияет на их психическое развитие. Многие ребята группы коррекционной направленности стали лучше удерживать инструкцию взрослого, тонкие движения пальцев рук стали у них увереннее и четче. Наглядный материал панно помогает легче организовать внимание дошкольников, способствует закреплению их знаний в рамках лексических тем. Это подтверждает эффективность использования панно в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими статус ОВЗ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИЗОНИТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

*Мальцева Наталья Викторовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Родничок» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – одна из актуальных задач современности. О значении развития мелкой моторики рук в общем развитии ребенка указывали Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, М. Кольцова, Л.В. Фомина, С.В. Щербина, И.Г. Топоркова и многие другие. В своих исследованиях они сходятся во мнении, что уровень развития мелкой моторики рук – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению и основа для развития речи детей. Исследования ученых показали, что ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики рук, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь (1).

Следует отметить, что у детей с ОНР развитие мелкой моторики рук чаще всего находится на низком уровне. Их движения отличаются неловкостью, неточностью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания, изобразительной деятельностью (2).

Именно в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые в дальнейшем ребенку для овладения письмом, создать условия для накопления им двигательного и практического опыта. Поэтому актуальной остаётся проблема использования в работе с детьми с ОНР интересных, современных, нетрадиционных технологий развития мелкой моторики, в частности, использования техники изонити.

Изонить – это техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Достоинство изонити в том, что выполняется она довольно быстро; придумать можно много интересных образов. В процессе занятий изонитью дети овладевают техникой работы с иглой, что благотворно сказывается на развитии у детей с ОНР глазомера, мелкой моторики рук, математических функций, ориентировки на плоскости. Также у детей развиваются такие психические процессы как: восприятие, воображение, мышление, внимание (3).

Цель нашей работы: обучение детей технике изонити.

Нами были определены следующие задачи работы с детьми:

дать детям понятие о разных углах (величине, длине сторон), точке отсчёта, середине, центре, вершине, крае;

закрепить знания направлений: вверху, внизу, слева, справа;

дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону;

научить различать толщину ниток, лицевую и изнаночную стороны изделия;

упражнять детей в плоскостном моделировании – умении составлять из углов (треугольников) изображение предметов и композиций;

учить детей работе с иглой, ниткой, трафаретом;

развивать мускулатуру кисти рук, глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз;

воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

воспитывать эстетический вкус.

В группе создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда: подобраны образцы изделий в технике изонити, подготовлены необходимые материалы и оборудование (картон, бархатная бумага, наборы самоклеящихся картинок, нитки (ирис, мулине), игольницы с иглами, линейки, простые карандаши, ножницы), изготовлены карточки-схемы «Правила работы с инструментами», трафареты для нанесения рисун-

ка.

Работа по обучению детей технике изонити началась с подготовительного этапа, цель которого: заинтересовать детей данным видом прикладного искусства, познакомить с инструментами и материалами. Для этого была проведена беседа «Как можно изобразить гриб», в ходе которой дети увидели, что предмет можно изобразить по-разному: нарисовать, слепить, сделать аппликацию, сконструировать, выполнить в технике изонити; рассмотрели образцы изделий в данной технике. Далее познакомили детей с материалами и инструментами для работы с изонитью, показали, как ими пользоваться, сформулировали правила работы с инструментами:

хранить иглу только в игольнице и с ниткой;

нельзя ронять иглу на пол, вкалывать в одежду, держать во рту;

нитку нельзя откусывать зубами;

нельзя держать ножницы острыми концами вверх, передавать друг другу можно только кольцами вперёд.

На подготовительном этапе также дети упражнялись в ориентировке на плоскости, в плоскостном моделировании, в восприятии цвета посредством дидактических игр и упражнений «Куда прилетела бабочка», «Сложи предмет из треугольников», «Считай, не ошибись», «Подбери цвет», «Холодные и тёплые цвета».

Работа по практическому обучению детей технике изонити велась индивидуально и в малых подгруппах в соответствии с возможностями и желанием детей. Цикл занятий состоял из двух разделов:

1 раздел – освоение детьми базового элемента «угол»; мы выделили следующую последовательность действий:

на лист цветного картона с изнаночной стороны наносим рисунок угла;

на сторонах угла делаем разметку для дырочек (по линейке или трафарету);

шилом прокалываем дырочки по разметке и нумеруем отверстия (выполняет педагог);

приступаем к изображению угла изонитью.

На данном этапе важно научить детей различать лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне в результате пересечения нитей получается подобие треугольника, а на изнаночной – только стежки.

2 раздел – создание изображений на основе многократного повторения базового элемента «угол», в ходе которого дети учатся накладывать одни углы на другие.

В начале обучения медленно и последовательно показывали детям выполнение изонитью простейших рисунков с подробным объяснением каждого действия: как подобрать нить, вдеть нить в иглу, счёт отверстий, направление нити. Постепенно усложняли занятия за счет увеличения количества изображаемых элементов, изменения размеров изображения, предложения детям в качестве основы материалов с разной степенью плотности (картон, бархатная бумага). В дальнейшем дети перешли к самостоятельному выполнению сначала простейших, затем более сложных рисунков. При этом мы

использовали советы, напоминание, вопросы, показ приёмов на своей работе.

Для поддержания интереса детей к данной технике, из самоклеящихся картинок, цветной бумаги на основе создавали композиции (например, «Дождь идёт», «Осень», «Солнечный денёк», «Фрукты»), а дети в технике изонити изображали отдельные части предметов (например, шляпка гриба, зонтик, ваза и т.д.).

Для того чтобы дети могли поделиться своими успехами в овладении техникой изонити, мы использовали такие формы работы как презентация продуктов детской деятельности на выставке детского творчества, семейные мастерские, где дети могли продемонстрировать свои практические навыки родителям. Для вовлечения родителей в образовательный процесс проводили консультации и мастер – классы.

Результаты использования техники изонити показали, что этот вид деятельности хорошо осваивается детьми, расширяет круг их знаний и умений, позволяет им приобрести практические навыки, способствует развитию логического мышления, мелкой моторики, развивает координацию движений рук под контролем глаз, воспитывает усидчивость, терпение, внимательность и старание.

Список информационных источников

1. Безруких М.М. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений // Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка) –М.: Издательский центр «Академия», 2002
2. Чиркина Г.В. Коррекция нарушений речи – М.: Просвещение, 2009
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников – СПб.: Детство-Пресс, 2008

ЗНАКОМИМ С ТРАДИЦИЯМИ И БЫТОМ ПОМОРОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Давыдова Ольга Геннадьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

*Лабутова Любовь Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

В современном мире во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах. Не все проявляют интерес к истории нашего края, а также к культуре.

Работа по приобщению детей, имеющих речевые нарушения, к истокам народной культуры – это путь развития нравственных и умственных способностей ребенка, это способ развития воображения, логического мышления, способ воплощения детского замысла и, конечно, источник развития речи.

Таким образом, в народном творчестве заключен богатейший воспитательный материал, используя который, мы вводим ребенка в более широкий мир, раскрываем жизнь для него в новых чертах и образах, учим связно выражать свои мысли в речи.

Цель нашей работы: приобщение детей 5 – 7 лет к народной культуре Поморья.

Задачи:

1.Познакомить детей с народными традициями и бытом Поморья: фольклором, народно-прикладным искусством, ремёслами, календарно-обрядовыми праздниками.

2. Сформировать представления об особенностях быта Поморов.

3.Развивать любознательность, устойчивый интерес к северной народной культуре.

4.Развивать у детей творческий потенциал, фантазию, мир ощущений, память, личные качества и духовный рост, образное мышление и речь.

5. Обогащать словарный запас детей, формировать у дошкольников эстетические чувства, художественный вкус.

6.Воспитывать любовь к родному краю, уважение к традициям своего края и людям труда.

Формы работы с детьми

Формы работы	Названия
Беседы	«Поморский дом», «Поморский быт», «Народная игрушка», «Рыболовство и охота», «Берестяной промысел», «Резьба и роспись по дереву», «Тканые и вязаные изделия».
Игры	П/игры: «Невод», «Сорви сосульку» Русские народные игры: «Золотые ворота», «Капуста», «Ручеёк», «Плетень», «Катай, каравай», «Горелки», «Колпачок», «Игра с колокольчиком», «Перепрыгни через костер», «Жмурки с колокольчиком».
	«Федорины вечеринки», «Покров

Развлечения	день», «Кузьминки осенние», «Сойкин день», «Святки-колядки», «Стретение» «День равноденствия», «Пасха».
Экскурсии	«Быт поморов», «Северная изба».
Мастер-классы	Изготовление куколок–оберегов, плетение ковриков (из бумаги), вышивание валенок (на картоне), выжигание (по дереву), лепка птички-свистульки (из пластилина), декоративное рисование (северные росписи).
Маршрут выходного дня	Музей деревянного зодчества «Малые Корелы», «Народная школа ремёсел».
Викторины	«По следам народных ремёсел», «В гостях у бабушки загадушки».
Дискуссия	«Я хотел(а) бы об этом узнать».
Занятия	«Кузьминки осенние».

Формы работы с родителями

Формы работы	Названия
Маршрут выходного дня	Музей деревянного зодчества «Малые Корелы», «Народная школа ремёсел».
Развлечения	«Святки-колядки».
Консультация	Приобщение детей к народным традициям Севера
Мастер-класс	Изготовление глиняной игрушки, декоративная роспись тарелочек (северные росписи)
Папки-передвижки, буклеты, фотовыставки	«Русский национальный костюм», «Народная игрушка», «Народная игрушка», «Как приобщить ребёнка к народной культуре», «Делу – время, потехе - час».

Сотрудничество с социумом

Название социума	Тема
Библиотека имени Б.В.Шергина	«История Русского Севера », «Россия – Родина моя», «Подводный мир Беломорья»
Соломбала АРТ	«Знакомство с бытом Поморов», «Русская изба», «Северный пряник - козуля», «Знакомство с устаревшими словами».
Музей деревянного зодчества «Малые Корелы»	«Северная роспись», «Рыболовство, как один из главных промыслов по-

	моров».
Народная школа ремёсел	«Северные промыслы».

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Создан в группе мини-музей

Задачи:

- Расширять кругозор, словарь дошкольника.
- Формировать у дошкольников представлений о музее.
- Формировать проектно-исследовательские умения и навыки.
- Формировать умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
- Развивать творческое и логическое мышление, воображение.
- Вовлекать родителей в жизнь детского сада.

Дошкольники познакомились с названиями предметов старины, с их назначением и использованием в быту. Проведена работа по расширению словаря детей старинными терминами: кузов, прялка, кокошник, кушак, лапти, трешотка, куклы-обереги, чесалка, спицы вязальные, утюги угольные, горшки, чугун, ухват, сундук, берестяная солонка и т.д.

Систематическая работа позволила накопить достаточный запас знаний об истории русского севера, привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. Речь детей становится более чёткой, расширяется кругозор, словарный запас, усиливается познавательный интерес, интерес высказывать своё мнение, а так же вносить что-то своё, активно участвовать в жизни группы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

***Бечина Оксана Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида №59
«Белоснежка»»***

***Кожевникова Татьяна Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида №59
«Белоснежка»»***

Маркова Людмила Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида №59
«Белоснежка»»*

В настоящее время в нашей стране реализуется стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Мы уверены, что в дошкольном учреждении использование ИКТ позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. И наша задача заключается в создании системы и методики использования информационно-коммуникационных технологий, которые будут способствовать развитию ребенка и не навредят его здоровью.

Информационные технологии – это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования: то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Нами используется ИКТ в следующих направлениях:

1. Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, что осуществляется в различных игровых технологиях. Это различные компьютерные игры-«игрушки»: развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические, сетевые игры.

2. ИКТ, как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Речь идет о созданных педагогами играх, которые соответствуют программным требованиям. Эти игры предназначены для использования на занятиях с детьми. Интерактивные игровые средства позволяет создавать программа Microsoft PowerPoint.

3. Разработка технологии с включением ИКТ, которая базируется на комплексных (бинарных) занятиях. Технология разрабатывается по образовательным областям: «познавательное развитие» и «речевое развитие». Заня-

тия включают в себя разнообразную продуктивную деятельность детей на основе ФГОС.

Бинарное обучение – это организация учебного процесса, которая одновременно объединяет познавательную деятельность и формирование практических умений и навыков. В этом виде обучения объединяется деятельность двух педагогов. Эту технологию мы используем с целью повышения эффективности образовательного процесса, так как взаимодействие педагогов и объединение их усилий способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности.

Нами разработаны и вводятся на бинарных занятиях дидактические игры по обучению грамоте, по обучению детей решению задач с использованием ИКТ.

«Где находятся буквы» – позволяет детям не только закрепить знание букв, но и ориентировку на плоскости.

В играх «Узнай и назови», «Какая по счёту» дети делят буквы на гласные и согласные и тренируются в порядковом счёте.

«Заколдованные слова» – помогает детям научиться читать «зашумлённые» слова и упражняет сравнение чисел.

«Назови самое длинное слово» – упражняет в чтении и звуковом анализе слов закрепляет знание порядка числа.

«Назови картинки» – дети тренируют фонематический слух, а также сравнивают рядом стоящие числа.

«Назови количество звуков в слове» – позволяет детям упражняться в звуковом анализе слов, закреплять знание цифр и сравнивать числа-соседи.

«Подбери к схеме слово» – дети делят слова на слоги и ориентируются в пространстве.

«Угадай слово» – дети выполняют звукобуквенный анализ слов и закрепляют знание цифр.

«Составь задачу» – дети учатся отличать рассказ от задачи, придумывать задачу, обучаются формулировке арифметических действий, формулировке способов решения.

При подготовке к занятиям с использованием ИКТ учитывались санитарно-эпидемиологические правила, по которым общая продолжительность занятий должна составлять 25-30 минут с детьми старшего дошкольного возраста, из которых 5-7 мин дети находятся непосредственно за компьютером, а другие мультимедийные средства (такие как презентация, Интернет, компьютерные игры) занимают еще 5-10 мин.

Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, так как при подготовке и организации таких занятий от педагога и детей требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при ежедневных занятиях. А кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

В заключение хотелось бы отметить, что какими бы положительным и огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные

технологии, заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Сергеева Ольга Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №159 «Золотая рыбка»*

*Третьякова Людмила Валерьевна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №159 «Золотая рыбка»*

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей, поэтому задачи современного образования – видеть результаты воспитательной и образовательной деятельности в развитии каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие творческого и речевого потенциала дошкольников.

Дети с ОНР испытывают значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи. Эти трудности обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это подтверждает сложности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления. Кроме того, как указывают исследователи (Ю.Ф. Гаркуша, В.П. Глухов), для дошкольников с общим недоразвитием речи характерны:

затруднения в пространственной ориентировке, особенно в дифференциации понятий «справа» и «слева»;

неустойчивое внимание, низкий уровень показателей произвольного внимания;

снижение слуховой памяти и продуктивности запоминания;

недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения;

снижение работоспособности, быстрая утомляемость и раздражительность.

Дети с общим недоразвитием речи часто необщительны, скованны, плохо адаптируются к окружающей среде. Недостатки речевого развития влияют и на их игровую деятельность. Возникают проблемы при участии на общих мероприятиях, организованных дошкольным учреждением, публичных выступлениях (1).

Мы считаем, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией возможен через театрализованную деятельность.

С целью выявления способностей и развития творческой активности средствами театрального искусства нами был реализован проект «Вот такие чудеса», который осуществлялся в специально организованной деятельности; совместной деятельности педагогов, родителей и детей; самостоятельной детской деятельности.

Понимая значимость среды, которая является одним из средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, определили, что предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театральную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театрализованная зона (оформлен уголок «В гостях у сказки»), внесены новые виды театра (плоскостной, теневой, театр оригами и др.), атрибуты-заместители, наборы кукол; коврограф; изготовлены разнообразные ширмы, мини-сцены. Создан «тихий уголок», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д. Для раскрытия творческих способностей детей мы дополнили музыкальный уголок картотекой песенного и танцевального репертуара; изготовили картотеки игр и упражнений по направлениям:

- на развитие культуры и техники речи (на развитие речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, логику речи; овладение выразительными средствами общения (темп, громкость, интонация, тон и др.); учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.)
- на развитие невербальных средств общения (умение коммуникативно взаимодействовать без использования слов: жесты, поза, мимика, взгляд, походка, пантомимика).
- на развитие основ актёрского мастерства (умение произвольно реагировать на команду, сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения; учить запоминать заданные позы и образно передавать их т.е. «учим владеть своим телом»).
- на развитие основных навыков театрального мастерства.
- на развитие умения контролировать свои эмоции, управлять своим поведением.
- на развитие доверия к партнёру (развитие чувства уверенности)

- на развитие тактильных ощущений (формирование выдержки, терпимого отношения к физическому контакту).

Для решения данных задач в работе с детьми использовались дидактические и настольные игры, подвижные и хороводные игры; инсценировка песен, попевок, потешек; игры-превращения; игра-имитация; образные упражнения; ритмопластика; разыгрывание ситуаций и пантомимических этюдов; мини-диалоги; ролевые диалоги; выразительное чтение художественных произведений; изготовление героев русских народных сказок для настольного театра «Сказочная мастерская оригами»; изображение иллюстраций с использованием нетрадиционных техник рисования к сказке С. Маршака «Кошкин дом» и др.

Результатом работы является:

- постановка сказки «Колобок» (настольный театр);
- постановка сказки «Три поросенка» (магнитный театр);
- театрализация сказки «Лиса и волк» (кукольный театр);
- игровое театрализованное интерактивное представление «Репка» для детей группы компенсирующей направленности и младшей группы, где зрители также были участниками представления.

Большой поддержкой для детей и педагогов стал тесный контакт с родителями, где родители являются активными союзниками и помощниками в организации проектной деятельности.

Родители включались в процесс разучивания ролей, стихов, потешек. Оказывали помощь в изготовлении персонажей различных театров и декораций.

- Участвовали в качестве актёров в вечере загадок «Во саду иль в огороде» (показ сказки «Почему помидор стал красным»);
- В рамках тематического родительского собрания показали детям «Сказку о глупом мышонке»;
- Попробовали себя в роли художников-иллюстраторов и проявили своё творчество в изготовлении книжки-малышки «Русские народные сказки»;
- Приняли участие в изготовлении поделок по сказкам К. Чуковского;
- Участвовали в мастер-классе «Бумажная сказка», где работали в мастерских и изготавливали персонажей, используя технику оригами. Вечер завершился показом сказки «Теремок»;
- На литературном вечере, посвященном творчеству С. Михалкова выступали в роли рассказчиков.

Участие в жизни группы позволило родителям углубить свои представления об индивидуальных и возрастных особенностях детей: по-новому оценить ребёнка, почувствовать его индивидуальность, оценить значение театрализованных игр в развитии речи и коррекции их нарушений.

Таким образом, целенаправленная работа в данном направлении обеспечивает повышение самооценки детей, проявление собственной инициативы, активизацию словаря, совершенствование звуковой культуры речи, ее

интонационного строя. Улучшается диалогическая речь детей, ее грамматический строй. Приобретенный опыт позволит детям в новых условиях избежать психоэмоционального напряжения.

Список информационных источников

1. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. Под редакцией Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2008 г. – 128 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

*Вяткина Екатерина Валентиновна
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
общеобразовательное учреждение
«Детский сад №47 «Зелёный огонёк»
компенсирующего вида»
г. Северодвинск, Архангельская область*

В программе «От рождения до школы» в режиме дня каждой возрастной группы выделено обязательное время для чтения художественной литературы. Как сделать, чтобы этот процесс был увлекательным и максимально развивающим? Т.к. нашу группу посещают дети с ОВЗ, с речевыми недостатками, отличающиеся от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития, то книги мы используем в коррекционно-развивающем процессе.

В книжных магазинах большой выбор разнообразных книг. Это: звучащие книги, книги-игрушки, с пазлами, с игровым приложением, с магнитными фигурами, книга-гармошка, панорама, развивающие книги и мн.др. Четкий контур, цветовая гамма, объёмные картинки со вставками из различных материалов позволяют нам использовать эти книги, как развивающие пособия, а красочные картонные фигурки – как игрушки. Книги помогают нам создавать у детей с ОВЗ положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности, ведь такие ребята часто пассивны, не проявляют желания активно действовать с предметами, игрушками.

Волшебство общения с миром книг – процесс сложный и, чтобы он состоялся, педагог проводит огромную работу. Он организует уголок чтения, где под рукой у ребят лежат книги, обращаясь к которым легко применять приобретенные знания.

В своей работе мы используем разные виды книг.

Книга-игрушка – имеет форму определённой фигуры, о которой идет речь в тексте (домика, машинки, птицы и т.п.) Здесь зрительный образ преобладает над словесным, рисунки имеют главное значение. Такие книги чаще всего встречаются с толстыми страничками. Пытаясь самостоятельно пере-

вернуть страницы, ребёнок развивает мелкую моторику рук. Попытки найти на иллюстрации названный вами предмет, или сказать, что нарисовано на картинке, развивают у детей память и внимание.

Книга-гармошка – сложена наподобие мехов гармонки, из-за чего читать и рассматривать её нужно, раскладывая и складывая страницы.

Книга-забава (музыкальная, говорящая - книга) – с вклеенными деталями, которые издают звук при прикосновении. Детям очень нравится нажимать на кнопки, слушать слова и весёлые звуки, повторять услышанное. Эти книги способствуют развитию слухового восприятия и внимания, автоматизации звуков.

Книга-панорама – с фигурами, поднимающимися на странице при её раскрытии. Действие с помощью этих фигурок в ней как бы оживает. Манипулируя ими, ребенок не только включается в ритм текста, но и проживает происходящее вместе с героями. Выдвигающиеся объемные картинки, которые при закрытии книги малышу приходится правильно сложить на свое место, учат ребенка дисциплине и любви к порядку.

Особое место в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеют книги-пазлы. Для того, чтобы увидеть картинку, нужно собрать страничку самому. Пазлы позволяют совершенствовать двигательные функции рук, развивать зрительно-пространственные координации.

Книги с игровыми приложениями или вставки с мелкими деталями решают различные воспитательно-образовательные задачи:

- развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация),
- совершенствовать речь (умения называть предметы, действия с ними, их качества, назначение);
- развивать мелкую моторику рук и мускулатуру пальцев.

Эти книги замечательны для совместной деятельности взрослого и ребенка. Для детей, развивающихся в соответствии с паспортным возрастом, предлагаем книги с мелкими фигурками. А ребенку со слабой моторикой – книги с крупными фигурками.

Не менее полезны книги, на которые можно крепить магнитные фигурки главных героев. Картинки легко передвигаются и перемещаются, что важно для детей с нарушением двигательной сферы и поражением верхних конечностей.

В освоении социального мира, мира взаимоотношений между людьми могут помочь книги-ширмочки с листами из плотного картона, который могут быть поставлены на подобие ширмы и использоваться в игре как декорация к театрализации.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что книга направлена на развитие психических процессов ребенка, которая решает задачи развития восприятия, памяти, мышления, речи. Правильно подобранная книга является прекрасным средством развития детей с нарушениями в развитии в любом возрасте и не только обогащают чувственный опыт ребенка, но и учит мыс-

лить. Она обогащает сенсорный опыт ребенка, способствует развитию руки и укреплению ее мышц, совершенствует мелкую моторику пальцев.

Также книги – забавы обеспечивают возможность удержания в течение длительного времени максимальной работоспособности; более лёгкое и быстрое усвоение программного материала, интерес и стимуляцию мыслительной деятельности дошкольников с ОВЗ.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЫ» М.; Мозаика-Синтез, 2011г.
2. Гурович, Л.М. Ребенок и книга. – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996.

КОМАНДНАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА

*Рогозина Ирина Алексеевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №47
«Зеленый огонек» компенсирующего вида»,
г. Северодвинск*

*Богданова Анна Николаевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №47
«Зеленый огонек» компенсирующего вида»,
г. Северодвинск*

*Ермолина Наталья Николаевна,
учитель-дефектолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №47
«Зеленый огонек» компенсирующего вида»,
г. Северодвинск*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47 «Зеленый огонек» компенсирующего вида» является Ресурсным центром по инклюзивному образованию. Его посещают дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Воспитанники имеют два и более сопутствующих диагноза (детский церебральный паралич, синдром Дауна, врожденные гидроцефалии, аномалии головного мозга и др.). Основная цель Ресурсного центра – обобщение и распространение передово-

го опыта по инклюзивному образованию, и оказание методической помощи муниципальным образовательным организациям.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), мы часто сталкиваемся с их неприятием в обществе и неумением педагогов работать с такими детьми. Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому необходима командная работа и помощь специалистов как ребенку, так и педагогу, работающему с ним. Свою работу специалисты начинают с обследования дошкольников с ОВЗ. По итогам разрабатывается адаптированная образовательная программа по возрастным группам. Для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который адаптирован к его особым образовательным потребностям: применение дифференцированного подхода и учет уровня развития ребенка с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Рабочие коррекционные программы могут пересматриваться на психолого-медико-педагогической комиссии и изменяться в зависимости от индивидуальных достижений ребенка с ОВЗ.

Чтобы ребенок с ОВЗ «вписался» в среду обычных сверстников, необходимо создание условий для его социализации в обществе. Этому способствует развитие детского творчества. Творческая деятельность имеет большое значение в жизни человека, ещё большее значение она имеет в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знания и отношения ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или двигаться, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения.

Доказано, что движение под музыку для детей с ОВЗ имеет особое значение, так как двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В ходе совместной коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руководителя развитие творческих способностей происходит с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

В совместной деятельности мы используем музыкально-ритмические композиции: дети осваивают основные общеразвивающие, танцевальные движения. Это могут быть этюды, образно-игровые и ритмические танцы. Чтобы работа учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руко-

водителя была более эффективной, музыкальный материал подбирается так, чтобы в песнях, распевках, пальчиковых играх решались задачи по развитию речевого дыхания, автоматизации и дифференциации тех звуков, над которыми работает логопед на данном этапе. Таким образом, при помощи речевых игр, фонopedических упражнений, самомассажа дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Пальчиковая гимнастика помогает им расслабиться, отдохнуть. Перед распевкой или пением песен естественно включение чистоговорок, логопедических распевок, народных закличек на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Материал чистоговорок и другого речевого материала составляется с учетом речевого онтогенеза детей и также под контролем учителя-логопеда. Эффективны в работе упражнения на координацию речи и движений. Ритмизированная форма речи привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, настраивает детей на игру. Именно способность захватывать своим ритмическим строем, активно стимулировать и регулировать движения человеческого тела делает их незаменимым компонентом занятий.

Совместные музыкально-коррекционные, интегрированные занятия помогают с одной стороны, устранять нарушенные речевые функции, а с другой – развивать функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Чем разнообразнее специалисты будут использовать формы работы с дошкольниками, тем успешнее преодолеваются отклонения в их развитии.

Формы работы:

- индивидуально практическая деятельность на занятиях;
- коллективно-творческая деятельность детей с ОВЗ на групповых занятиях;
- проведение тематических, конкурсных, концертных мероприятий.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в музыкально-творческой деятельности, может пройти путь от интереса через приобретение конкретных навыков к личностному самовыражению.

На интегрированных занятиях широко используется ряд упражнений:

- для развития основных движений,
- развития «мышечного чувства»,
- мелких мышц руки,
- активизации внимания,
- воспитания чувства музыкального ритма,
- ориентировки в пространстве.

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Завершающими являются упражнения, в которых присутствуют и музыка, и движения, и речь. С этой целью можно разучивать с детьми различные музыкальные игры-инсценировки. Музыка и движения надо по возможности включать во все инсценируемые детьми сказки: это очень оживляет их. Последовательность

музыкально-ритмических занятий так же, как и занятий по развитию движений, зависит от этапов логопедической работы с детьми. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В момент творчества ребенок наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка.

Таким образом, музыкально-творческая деятельность оказывает несомненное воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте. В детях активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление. Для выявления творческого потенциала и социализации в общество ребенка с ограниченными возможностями здоровья необходима комплексная целенаправленная педагогическая поддержка разных специалистов.

Список информационных источников

1. Детский церебральный паралич // Коррекционная педагогика. – 2004. – № 1.
2. Левченко, И.Ю., Приходько, О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика/ Под редакцией Е. А. Медведевой – М.: АCADEMIA, 2002 – С.12-13
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. –103 с.
5. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П.Радынова, А.И Катинене, М.Л. Палавандишвили Москва: Издательский центр «Академия», 1999г. Советская энциклопедия, Советский композитор./Под ред. Ю. В. Келдыша. М.,1973 – 1982.
6. Смирнова, И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
7. Шипицына, Л.М., Мамайчук, И.И. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Шипицына, Л.М., Мамайчук, И.И. Детский церебральный паралич. – СПб.: Дидактика Плюс, 2001.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОО В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Становова Светлана Викторовна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего типа №162 «Рекорд»*

В настоящее время развитие педагогики открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения, воспитания и коррекции всех воспитанников вне зависимости от их психофизического состояния и развития. Определяющим условием компетентного педагогического взаимодействия с особым ребенком является владение специальными средствами педагогического воздействия.

Педагогическая технология (от др.-греч. Τέχνη – искусство, мастерство, умение; λόγος— слово, учение) – специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

При планировании и реализации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, воспитатель или специалист ДОО применяет особые коррекционно-развивающие технологии, позволяющие добиваться положительной динамики. Педагоги при этом осваивают и реализуют профессиональные компетенции.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у воспитанников познавательной и речевой активности, творческих способностей, мотивации к образовательному процессу.

Педагогические технологии, сопровождающие образовательную деятельность современной дошкольной образовательной организации (Рис. 1).

Подробнее нас интересует игровая технология, так как одним из основных принципов федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры. Применение игровых технологий позволяет осуществлять дифференцированный подход и предполагает реализацию в образовательном процессе целого комплекса целевых ориентиров: дидактических, воспитывающих, развивающих и социализирующих.

Игровые педагогические технологии включают обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые обладают существенным признаком –четко

поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Соблюдение требований при подборе игр для детей с особыми образовательными потребностями является неотъемлемой частью игровой технологии.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников с особыми образовательными потребностями, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком предметного содержания.

Структура игровой технологии (Рис. 2).

Роль применения игровых технологий в обучении детей с ОВЗ очевидна – можно успешно корректировать, развивать важнейшие психические свойства, а также личностные качества воспитанников.

Список информационных источников

1. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / Т.П. Сальникова. - М.:ТЦ Сфера, 2005.

2.Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование,1998. – 256с.

Рисунок 1



Рисунок 2



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Шмелева Наталья Петровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

В современном мире, который полон новыми тенденциями, разработками, внедрениями, все также остается место для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети, которые могут никогда не услышать, не почувствовать, не увидеть то, что для нас, здоровых людей, кажется привычным. Известие о том, что у ребенка проблемы в развитии, часто ставит родителей в тупик, многие переживают шок, досаду или разочарование. После того, как негативные эмоции уступают место разумным доводам, родители ищут способы помощи своему ребенку или полностью игнорируют все проблемы. Во многих ситуациях родителям нужна поддержка. Задача педагогов детского сада – проводить разъяснительную работу и оказывать консультативную помощь семьям своих воспитанников.

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе логопеда, воспитателей и родителей. Для успешной работы воспитателям, дефектологу и логопеду необходимо поддерживать тесный контакт с семьей ребёнка. В настоящее время в педагогической практике существуют различные формы работы с родителями, которые являются достаточно эффективными.

Их цель – сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками, активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребёнка в семье и в детском саду более последовательным, а их взаимовлияние более эффективным.

Задачи:

- установить партнёрские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга;
- повысить грамотность в области коррекционной педагогики, пробудить в родителях интерес и желание заниматься со своими детьми;
- формировать навыки наблюдения за ребёнком и умения делать правильные выводы из этих наблюдений;
- способствовать усвоению родителями уверенного и спокойного стиля воспитания с целью обеспечения ребёнку чувства комфортности, защищённости в условиях семьи;

- воспитать привычку обращаться за помощью к врачам и педагогам в вопросах коррекции и воспитания.

Принципы: закрепление сотрудничества между родителями и детским садом, воспитанности, чувства взаимного доверия всех участников коррекционно-развивающего процесса, разъяснение ответственности родителей за воспитание детей.

Условия:

- целенаправленность, систематичность, плановость;
- индивидуально-дифференцированный подход;
- доброжелательность.

Формы и методы:

- ознакомительные беседы, индивидуальные беседы с родителями по вопросам:

а) состояния речевого и психического развития их детей (логопед, дефектолог);

б) объяснение задания логопеда, дефектолога записанного в индивидуальной тетради ребёнка (воспитатели);

- родительские собрания, анкетирование, ежемесячные бюллетени (поздравления с праздниками, объявления, просьбы, информация, благодарность);

- педагогическая библиотечка, консультации (плановые, неплановые - по мере необходимости) (1).

Консультации проводятся в виде докладов, бесед, обмена опытом, стендов, папок-передвижек, открытых занятий, дней открытых дверей, совместных мероприятий. Родителей знакомят с особенностями речевого и психического развития каждого ребенка, подчеркивая сильные и слабые стороны, обращая внимание на возможные осложнения в процессе коррекционного обучения. Объясняют, что ребенку может потребоваться помощь нескольких специалистов - это врачи (педиатры, невропатологи, психоневрологи, отоларингологи, офтальмологи, физиотерапевты и врачи лечебной физкультуры), логопеды, дефектологи.

Большое значение имеет и проведение родительских собраний с приглашением специалистов – логопеда, дефектолога и психолога. На этих собраниях освещаются в доступной форме следующие вопросы:

1. Необходимость специального направленного обучения детей.
2. Анализ результатов психолого-педагогического обследования детей.
3. Информация о содержании коррекционных занятий (2).

Большое внимание уделяется освещению вопросов, связанных с организацией жизни детей в условиях специального детского сада. Родители должны знать режим работы в группе, требования к детям на протяжении всего времени пребывания в саду.

Раскрывая задачи и содержание коррекционных занятий, педагоги знакомят с приемами педагогического воздействия необходимыми для осуществления дифференцированного подхода к каждому ребенку. Особо лого-

пед отмечает роль родителей в комплексе психолого-педагогических мероприятий:

- а) единство требований к ребенку;
- б) контроль за выполнением заданий;
- в) помощь в оформлении тетради ребенка, игр, дидактического материала;
- г) активное участие во всех мероприятиях, проводимых для родителей в детском саду (открытые занятия, праздники, родительские собрания, оформление групповой комнаты, стендов для родителей и т.д.).

Таким образом, специалисты и воспитатели создают установку для сознательного включения родителей в коррекционный процесс. На протяжении учебного года систематически проводятся консультации для родителей. Специалисты показывают приемы индивидуальной коррекционной работы с ребенком, подчеркивают его трудности и успехи, подсказывают, на что необходимо обратить внимание дома.

Полезным для родителей является посещение открытых занятий логопеда, дефектолога и воспитателя, мастер-классов, тренингов, практических занятий. Они проводятся систематически. Родители получают возможность следить за успехами детей, видеть их трудности, наблюдать за проведением режимных моментов, организацией игровой деятельности, самим учиться приемам коррекционной работы (3).

Список информационных источников

1. Питерси, М., Трилор, Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии / М. Питерси, Р. Трилор - Пер с англ. - М., 1997.
2. Солодянкина, О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье / О.В. Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2007. - 80 с.
3. Солнцева, Л.И., Хорош, С.М. Советы родителям по воспитанию слепых детей раннего возраста / Л.И. Солнцева, С.М. Хорош. — М.: «ИПТК «Логос» ВОС», 1983.

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

*Площенко Оксана Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Центр развития ребёнка - Детский сад №173
«Подснежник»*

Речь – один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребёнка. Это обусловлено исключительной ролью, которую она играет в жизни че-

ловека. Речь в своём развитии проходит определённые этапы. На каждом из этапов элементы речевой системы формируются в определённой закономерности. Однако если эти закономерности нарушаются, речевая система ребёнка формируется непоследовательно, и, как следствие, в старшем дошкольном возрасте ведёт к речевым нарушениям, исправить которые может только речевой специалист, опираясь на помощь и поддержку родителей.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная и речевая активность и многие другие личностные качества.

Задачи, стоящие перед современным образованием, не могут быть решены в условиях традиционно сложившейся системы работы образовательных учреждений. Они требуют привлечения дополнительных ресурсов, к которым, в частности, относится сотрудничество с семьями детей. Такая работа способствует согласованию усилий детского сада и семьи по созданию условий для оптимального развития ребенка. Учитывая это, педагоги дошкольного образовательного учреждения содействуют повышению компетентности родителей, их психолого-педагогической культуры. Родители готовы к сотрудничеству, многие активно стремятся к психолого-педагогическому образованию, ждут квалифицированной методической помощи по вопросам воспитания, развития и коррекционного обучения детей. Получить такую помощь они могут в рамках системной консультативной работы, семинаров-практикумов, проектной и клубной работы.

Особенно важно сотрудничество с родителями в группе комбинированной направленности, так как работа с детьми включает в себя коррекционно-воспитательное воздействие со стороны педагогов и родителей.

Повышение компетентности родителей в вопросах развития речи осуществляется в формах коллективной, индивидуальной, наглядной работы.

Коллективную работу можно представить в нескольких видах.

Групповые родительские собрания. Проводятся 4 раза в год. Именно они помогают объединить родителей, нацелить их на помощь коллективу детского сада, своей группе, активно включиться в процесс воспитания детей. Родительским собраниям мы уделяем особое внимание, тщательно готовимся к их проведению, анализируем каждое собрание. Важно, чтобы родители на собрании действовали, включались в ту или иную предложенную им работу. Так, родительское собрание, посвященное развитию речи, мы проводили в форме деловой игры.

Консультации. Мы стараемся построить консультации так, чтобы они не были формальными, а по возможности привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества. К каждой консультации мы готовим специальное оборудование, организуем выставку пособий, литературы, готовим буклеты по материалам консультации.

Семинары-практикумы направлены на повышение уровня теоретической подготовки родителей, совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми. Так, на семинаре-практикуме «Развитие мелкой моторики» родители имели возможность понаблюдать за детьми в процессе выполнения пальчиковой гимнастики с предметами, рассмотреть нетрадиционный материал для развития мелкой моторики, поделиться своим опытом, представить изготовленные оригинальные пособия на развитие моторики пальцев рук.

Занятия-тренинги. Данная форма взаимодействия носит коррекционную направленность, помогает в обучении родителей совместным формам деятельности с детьми. В цикл занятий-тренингов мы включили знакомство родителей со здоровьесберегающими технологиями. Это развитие артикуляционной моторики, дыхания, массаж и самомассаж, Су-джок терапия.

Открытые занятия. Как показал опыт, полезно объединять занятие с собранием, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению. Родители смотрят, записывают игры, упражнения, видят пробелы в знаниях своих детей, учатся методам и приёмам работы.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они способствуют укреплению сотрудничества педагогов ДООУ и семей, развитию партнерских отношений, повышению компетентности родителей в вопросе коррекции нарушений речи, повышению заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей. В подготовительной к школе группе мы реализовывали Детско-родительский проект «По дороге к Азбуке».

Клубная деятельность. Ежегодно в начале учебного года учителя-логопеды нашего ДООУ обследуют речь воспитанников 3-7 лет. Согласно статистическим данным, число речевых расстройств у детей дошкольного возраста неуклонно растет. ДООУ посещают дети с трудностями в речевом развитии, их родители нуждаются в педагогической поддержке по данному направлению. Возникла необходимость в поиске такой формы работы с родителями и детьми, с помощью которой логопедическую помощь смогли получить все желающие. Таким образом, мы выбрали инновационную форму вовлечения родителей в образовательный процесс – детско-родительский клуб «Речевчик». Данная форма работы способствует сближению родителей с детьми, раскрывает перед родителями детские способности, возможности, укрепляет в родителях веру в своих детей и их взаимопонимание. А кроме этого заметно возрастает степень удовлетворённости родителей работой педагогов ДООУ. Тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от проблемы и запросов родителей. На заседаниях клуба оказывалась теоретическая и практическая помощь родителям в развитии речи детей, посещающих ДООУ, и профилактике речевых нарушений. Возможность посещать клуб имеют родители, желающие повысить свой уровень в вопросах развития и образования детей.

Индивидуальная форма работы эффективнее коллективной, так как позволяет установить более тесный контакт с родителями.

Анкетирование играет немалую роль в совместной, комплексной работе логопеда и семьи. В начале учебного года мы проводим анкетирование родителей. С помощью анкет мы узнаём сведения о детях, которые помогают их адаптации, а также более успешному взаимодействию с ними.

Беседы. Особенности семейного воспитания, потребности родителей в знаниях выявляются при помощи беседы. Её задача в том, чтобы помочь семье в воспитании ребёнка. В начале года, после обследования детей, логопед знакомит родителей с результатами. Родные ребёнка узнают о пробелах в его развитии, получают советы, рекомендации.

Родительские пятиминутки проводятся ежедневно. Логопед сообщает родителям об успехах ребёнка, даёт рекомендации по дальнейшей работе. Родители имеют возможность задать логопеду волнующие их вопросы.

Индивидуальные практикумы в сочетании с индивидуальными занятиями. У некоторых взрослых возникают трудности в занятиях с детьми дома из-за отсутствия навыков организации поведения ребёнка или низкой педагогической грамотности. Родители приглашаются на просмотр индивидуальных занятий логопеда, обучаются практическим приёмам работы с ребёнком.

Наглядная форма работы очень важна для родителей, так как большую часть информации, по утверждению психологов, мы запоминаем, воспринимая её зрительно. Наглядность агитации обеспечивается применением разнообразных сопровождающих иллюстраций, демонстраций практических работ, выставочным материалом, она служит стимуляции активности родителей. Внедряя в практику разнообразные формы наглядности, мы активизируем родителей в вопросах коррекции речи ребёнка.

Уголок логопеда. Содержит рубрики: «Тема недели» – отражает лексическую тему; «Словарик» – включает объём словаря по теме; «Закреплялочка» – даёт родителям практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, по закреплению знаний по лексической теме; «Игралочка» – знакомит родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков, по развитию мелкой моторики, психических процессов.

Папки-передвижки. Представляют собой сменяемый 2 раза в месяц наглядный материал групповых консультаций, чтобы родители смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, так как родители не в состоянии удержать в памяти всю устную информацию, которую они получают от педагогов.

Памятки, брошюры. Составляются по темам консультаций, занятий-тренингов и содержат определённый алгоритм действий, практические советы и рекомендации.

Библиотека игр и упражнений. Данная форма взаимодействия является стимулом к активному участию родителей в коррекционном процессе. Родители могут воспользоваться подбором практического материала. В основном это материал, объединённый одной лексической темой, которая включает в себя лексические, грамматические, словарные задания, задания на развитие

внимания, памяти. В нашей библиотеке есть все пособия, используемые на фронтальных логопедических занятиях.

При проведении работы по повышению компетентности родителей в вопросах развития речи среди всех форм работы мы делаем акцент на обучении практическим приёмам работы, которые очень важны для достижения результатов в коррекционном процессе. В любой форме работы с родителями можно найти и выделить ту «изюминку», на которой строится обучение родителей практическим приёмам работы.

Преимущество таких форм и методов взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны. Благодаря установлению доверительно-партнерских отношений между всеми участниками коррекционного процесса, успешно преодолеваются не только собственно нарушения речи, внимания, памяти, мышления, моторики, поведения у ребенка, но и создается благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с особыми потребностями, формируются детско-родительские отношения.

МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Зашихина Татьяна Юрьевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №151»*

Работая с детьми с различной речевой патологией и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними, так как наглядный материал усваивается лучше вербального. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С., Хализева Л.М. и др.), а использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. Следовательно, использование метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками позволяет решить следующие проблемы: поддержание интереса к занятию, использование символической аналогии, облегчение и ускорение процесса запоминания и усвоения материала(1).

В своей работе использую метод наглядного моделирования в разных разделах коррекционно-развивающей работы над речевой сферой.

1. Развитие артикуляционного аппарата. При работе над развитием артикуляционного аппарата использую картинки-символы, обозначающие артикуляционное упражнение. По мере изучения артикуляционных упражнений ребенок закрашивает соответствующую картинку-символ.

2. Проведение дыхательной гимнастики. В работе над формированием ротового и носового вдоха и выдоха использую картинки-символы ротового и носового вдоха и выдоха. Например, вдох носом, выдох ртом и т.д.

3. Работа над звукопроизношением. На этапе постановки и автоматизации изолированного звука использую символы звуков (звук самолета, звук комарика и т.д.). Эти же картинки использую и на этапе дифференциации звуков (например, чередуя). Для введения и автоматизации изучаемого звука в прямых и обратных слогах использую «дорожки», по которым изучаемый звук «идет в гости» к гласному звуку, так вводим и автоматизируем поставленный звук. При изучении гласных звуков использую традиционные схемы.

4. Развитие навыков звуко-буквенного анализа. На занятиях по звуковой культуре речи и на подгрупповых занятиях для детей с ФФНР использую схему для понятий «звук» и «буква».

Для усвоения понятий «гласный звук» и «согласный звук», применяю схему, на которой выделены отличительные особенности этих групп звуков русского языка (рассказывают о гласных и согласных звуках). При изучении нового звука подвожу детей к выводу о том, что о каждом звуке можно составить рассказ. Для составления рассказа о звуке использую схемы (положение органов артикуляции при создании изучаемого звука, его характеристику). Определяя позицию заданного звука в слове, также использую схемы. Такая подготовительная работа повышает эффективность усвоения навыков звукового анализа, так как следующий этап работы - составление наглядных моделей (схем) слова, по методу, разработанному Д.Б.Элькониным и Л.Е.Журовой, основанном на использовании наглядных моделей.

5. Формирование лексико-грамматического строя. Задачами коррекционно-развивающей работы по формированию лексико-грамматических представлений, решаемых средствами наглядного моделирования, считаю следующие: понимать обобщающие слова, понимать назначение местоимений (личных, притяжательных), понимать глаголы и прилагательные, противоположные по значению, понимать предлоги и наречия, выражающие пространственные отношения, понимать количественные числительные.

При работе над лексико-грамматическими категориями использую в играх и пособиях различные наглядные модели. Это игра «Назови одним словом» (игра на формирование умения обобщать), «Назови ласково», «Посчитай», «Большой - маленький», «Один - много» (формирование словообразовательных умений). Разработан комплекс дидактических игр, направленных на усвоение словообразования путем слияния двух основ и соединительной гласной.

6. Связная речь. При работе над всеми видами связного высказывания (пересказе, составлении описательных рассказов (например, Т.А.Ткаченко), рассказов по картине и серии картин) использую мнемотаблицы. Расшифровывая мнемотаблицы, дети самостоятельно рассказывают сказки, стихи и рассказы. Мнемодорожки использую для запоминания скороговорок, пословиц и поговорок.

Применение наглядного моделирования в коррекционной работе учителя-логопеда способствует систематизированному усвоению и запоминанию, повторению, автоматизации поставленных звуков, повышению эффективности по основным направлениям коррекции речи.

Список информационных источников

1. Пилипенко, Т. В. Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников / Т.В. Пилипенко // Образование и воспитание. - 2018.- №1. - С. 22-25. - Электронный ресурс. Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/81/3074/>

ТРАЕКТОРИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

*Клепикова Галина Борисовна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 85
«Малиновка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Траектория взаимодействия осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее, информационно-консультативное.

Выстраивая свою работу, мы учитываем структуру речевого дефекта, осуществляем индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляем знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях, всесторонне развиваем личность ребенка. Предъявляем единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Основные задачи:

- **Оздоровительные:** укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, развитие координации движений и моторных функций, раз-

витие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.

- Образовательные: формирование двигательных умений и навыков, развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений, освоение знаний о метроритмике.

- Воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность, восприятие музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умение перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

- Коррекционные: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воспитание просодических компонентов речи.

При этом мы выстраиваем траекторию развивающего взаимодействия субъектов коррекционно-развивающей работы.

Учитель-логопед решает следующие задачи:

постановка диафрагмально-речевого дыхания;

укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;

формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;

коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;

развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;

обучение умению связно выражать свои мысли;

развитие психологической базы речи;

совершенствование мелкой моторики;

логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

слухового внимания и слуховой памяти;

пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника;

координации движений;

умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

темпа и ритма дыхания и речи; просодики; фонематического слуха.

Эффективным методом преодоления речевых нарушений является логопедическая ритмика (логоритмика). Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Построение занятий разнообразно: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Разнообразное построение логоритмических занятий создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в воспитательно-образовательном процессе.

Логоритмические занятия включают в себя следующие элементы:

- движения под музыку, логопедическую гимнастику, комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В.Будённой;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук, упражнения на развитие общей моторики;
- фонетические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально- артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные, подвижные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические чувства.

В нашей траектории взаимодействия ведущим является коррекционное направление работы, а образовательное – подчиненным.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии.

Таким образом, эффективность коррекционно-образовательной работы с детьми определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе учителя-логопеда, музыкального руководителя и других специалистов ДОУ.

Список информационных источников

1. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О.С. Боромыкова. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 1999.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмик / Г.А. Волкова. – М., 1985.
3. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Лазарев, М.Л. Здравствуй! Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / М.Л. Лазарев. – М.: Мнемозина, 2004.
6. Нищева, Н.Н. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) / Н.Н. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ ДЕТЯМ С ОВЗ В РАМКАХ СФГОС

*Семакова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования ФО и СМР,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»;*

*Волова Наталья Владимировна,
учитель физической культуры,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»*

Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 установлен федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС) (1).

Смысл разработки СФГОС – гарантировать каждому ребенку с ОВЗ реализацию права на образование, соответствующего его потребностям и возможностям, вне зависимости от: степени тяжести нарушения психического развития, способности к освоению цензового уровня образования, вида учебного заведения, региона проживания.

Потребность в дифференцированном СФГОС – из-за неоднородности состава учащихся требуется дифференцированный стандарт для каждой категории детей с ОВЗ. Разработка вариантов, на практике обеспечивающих охват всех детей образованием, соответствующим их возможностям и потребностям.

Функции СФГОС – максимально расширить охват детей с ОВЗ образованием, отвечающим их возможностям и потребностям, дать ребенку воз-

возможность реализовать на практике Конституционное право на школьное образование, вне зависимости от тяжести нарушения развития, возможностей освоения цензового уровня, типа учреждения, где он получает образование; гарантировать ребенку удовлетворение общих с обычными детьми и особых образовательных потребностей, создать оптимальные условия реализации его реабилитационного потенциала; обеспечить на практике возможность выбора стандарта образования, адекватного возможностям ребенка, отвечающего желанию семьи и рекомендациям специалистов, сделать ясным диапазон возможных достижений ребенка при выборе того или иного варианта стандарта.

Компоненты и их соотношение специфично для каждого уровня образования: «академический компонент» и «компонент жизненной компетенции».

«Академический компонент» включает шесть традиционных областей образования, но их содержание выстраивается в новой логике:

1. Язык – речевая практика
2. Математика – практика применения математических знаний
3. Естествознание – практика взаимодействия с окружающим миром
4. Знания о человеке – практика личного взаимодействия с людьми
5. Обществознание – практика жизни в социуме
6. Знание об искусствах – практика творчества.

Компонент «Жизненной компетенции» включает пять областей:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения

2. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни

3. Овладение навыками коммуникации

4. Дифференциация и осмысление картины мира, ее временно-пространственной организации

5. Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Требования к содержанию основных образовательных программ академического компонента и компонента жизненной компетенции отражены в учебной программе внеклассной деятельности, программе коррекционной работы.

Четыре варианта специального стандарта образования детей с ОВЗ, каждый вариант должен характеризоваться по основным параметрам: результатам, структуре, условиям и конечному уровню образования (цензовый, нецензовый, индивидуальный).

Вариант I – ребенок получает цензовое образование, сопоставимое по уровню с образованием его здоровых сверстников, находясь в их среде, и в те же календарные сроки.

Вариант II – ребенок получает цензовое образование, находясь в среде сверстников со сходными проблемами развития, в более пролонгированные, чем в норме, календарные сроки.

Вариант III – ребенок получает нецензовое образование, находясь в среде сверстников со сходными проблемами развития, в более пролонгированные, чем в норме, календарные сроки.

Вариант IV – уровень образования определяется индивидуальными возможностями ребенка. При значительной редукции «академического» компонента максимально расширяется компонент «жизненной компетенции». Обязательной и единственно возможной является индивидуальная образовательная программа.

Варианты СФГОС, предусмотренные для разных категорий детей с ОВЗ (2).

Категория	Вариант	Примечание
Глухие дети	I, II, III, IV	
Слабослышащие дети	I, II	III – только при наличии других нарушений
Слепые дети	I, II, III, IV	
Слабовидящие дети	I, II	III – только при наличии других нарушений
Дети с речевыми нарушениями	I, II, III, IV	
Дети с двигательными нарушениями	I, II, III, IV	
Дети с ЗПР	I, II, III	
Умственно отсталые дети	III, IV	цензовое образование исключается
Дети с расстройствами аутистического спектра	I, II, III, IV	

Требования современных работодателей к работнику в области образования в рамках СФГОС: мотивация компетенции, готовность к росту, инициатива, ответственность, тщательность и аккуратность в работе с документами, продуктивность (умение вести сразу несколько проектов). Мобильность, опыт решения проблем в группе, опыт организации группы для решения проблем, умение прогнозировать результаты работы, способность к рациональным, аргументированным, рефлексивным решениям.

Физкультура для детей с ОВЗ в школе – важный предмет, обучающий ребенка уважать свое тело. Сам процесс физического воспитания включает восстановление функций нарушенных анализаторов, восполнение дефицита двигательной активности с учетом конкретного дефекта, формирование морально-волевых качеств. В его основе лежит адаптивная физическая культура (АФК) направленная на реабилитацию «особых» детей и их включение в здоровую социальную среду.

Адаптивная физическая культура (далее АФК) – это в первую очередь коррекция нарушений моторики, двигательной системы организма, объединяющей его биомеханические, физиологические и психологические аспекты. Ее методы и приемы – физические упражнения, игры, элементы спорта, приемы дыхательной гимнастики и релаксации. Двигательные нарушения, так же как интеллектуальные и речевые, связаны с органической патологией двигательного-кинестетического анализатора. Специальные упражнения АФК совершенствуют движения и одновременно развивают речь и интеллект. Также оздоравливается связанная с моторикой вегетативная система.

Дети с ОВЗ (кроме нарушений опорно-двигательного аппарата – далее ОДА) выполняют те же упражнения, что и здоровые школьники, но без нормативных требований, и приемы АФК. Основные принципы АФК:

1. Индивидуализация: опора на индивидуальные способности и возможности ребенка для создания оптимальных условий его развития.

2. Компенсаторная направленность: возмещение недоразвитых, нарушенных или утраченных функций за счет перестройки или усиления сохранных, создание «обходных путей».

3. Учет возрастных особенностей: осознание, что ребенок с ОВЗ проходит те же стадии развития, что и здоровый, только медленнее и с другим конечным результатом .

4. Адекватность: соответствие всего комплекса компенсаторных, лечебно-восстановительных средств и методов реальным функциональным возможностям, потребностям и интересам ребенка.

5. Оптимальность: разумная сбалансированность величины психофизической нагрузки и целесообразные адаптационные приемы.

6. Вариативность: многообразие упражнений и условий их выполнения разные способы регулирования эмоционального состояния: релаксация, нетрадиционные психотехники (гимнастика тайцзицюань для старшеклассников). Разные формы воздействия на сенсорные каналы: зрение, слух, кинестетику, обоняние развитие речи (подвижные игры с речитативами) развитие мелкой моторики («пальчиковые» игры) развитие интеллекта (игры со счетом, выстраиванием слов)

7. Приоритетная роль микросоциума: одновременная коррекция ребенка и его родителей на внеклассных и внешкольных спортивных мероприятиях (3).

Преподавание физкультуры детям с ОВЗ предполагает методы и технологии физического воспитания, коррекционные упражнения как общие, так и частные.

Рассмотрим два метода.

«Эволюционный метод двигательной реабилитации» (автор Н.Н Ефименко). Частный метод при нарушениях ОДА. Возрастная категория: младшие школьники. Применяется в начале урока физкультуры в инклюзивном классе, где учатся дети с этим нарушением.

Принцип: повторение эволюции движений человека от рождения до года, используя 8 двигательных режимов, или «8 золотых формул».

Цель: восстановление двигательных функций, общее физическое развитие.

1. Начинать урок с упражнений в горизонтальном положении, переходя к вертикальному, а от него к ходьбе, лазанью, бегу и прыжкам.

2. Начинать упражнения в любом исходном положении с низких поз, переходя к более высоким: низкие четвереньки с опорой на локти и колени → средние четвереньки с опорой на ладони и колени → высокие четвереньки с опорой на ладони и стопы.

3. В исходном положении лежа начинать движения с позы «эмбриона» (поза группировки) с постепенным выпрямлением, разгибанием и разведением туловища и конечностей: лежа на боку → лежа на спине → лежа на животе.

4. В любом исходном положении выполнять движения «от темечка к пяткам»: головой (шейным отделом позвоночника) → плечевым поясом и руками → мышцами туловища (грудь, живот, спина) → тазовым поясом → нижними конечностями → все вместе в ходьбе, лазанье, беге, прыжках. В горизонтальном положении более активно двигать головой и руками в вертикальном положении более активно двигать тазовым поясом и ногами.

5. Работая с руками и ногами, выполнять движения сначала крупными суставами (плечевыми и тазобедренными), затем средними (локтевыми и коленными) и в конце мелкими (голеностопными, пальцами). «Ползание по-пластунски» → «Ползание на нижних четвереньках» → «Ползание на средних четвереньках» → «Ползание на высоких четвереньках».

6. Чем ниже положение тела, тем медленнее и спокойнее выполнять движения (стиль «ползущего питона») и чем выше положение тела, например, подскоки, тем быстрее двигаться (стиль «скачущего коня»).

7. Чем ниже и горизонтальнее положение тела, тем в более расслабленном режиме выполнять движений («брошенная на пол веревочка») и чем выше и вертикальнее положение, тем сильнее напрягать мышцы («прочно стоящая колонна»).

8. Для крупных, близлежащих к туловищу мышечных массивов (плечевых, груди, живота, спины, таза) выполнять медленные, спокойные, плавные движения. А для отдаленных от туловища мышц – быстрые, частые и хлесткие. Метод предполагает «Большое планирование» – стратегическое планирование на месяцы и годы и «Малое планирование» на один или несколько уроков. В результате естественные «эволюционные» движения максимально корректируют нарушения моторики.

«Игра-эстафета «Двойная мотивация»

Общий метод, направленный на развитие моторики и социализацию детей с ОВЗ. Возрастная категория: младшая и средняя школа.

Принцип: совместное синхронное выполнение движений командной эстафеты в паре здоровым ребенком и ребенком с ОВЗ.

Цель: совершенствовать двигательные навыки, умение ориентироваться в пространстве, развивать физические и морально-волевые качества.

Проводятся на уроке физкультуры в инклюзивной школе: перед изучением нового материала для закрепления разученных движений после изучения отдельных видов движений для проверки усвоенного материала в усложненных условиях.

Виды движений, от 2-х до 10, и их сочетания зависят от сложности заболевания «особых» детей: проползти или пробежать с подлезанием под различные снаряды и с перелезанием через препятствия бег с перепрыгиванием препятствий ползание – ходьба – бег с сохранением равновесия на различных снарядах ходьба с переносом мячей, обручей и других предметов бег с ведением мяча передвижение на четвереньках с ползанием и лазанием на гимнастических снарядах, бег змейкой между предметами, ходьба с перешагиванием предметов передвижение различными способами по полу и спортивным снарядам.

Противопоказаны: акробатические кувырки вперед и назад, бег по гимнастической скамейке (возможна ходьба с подстраховкой), лазание по канату, бег до стены и ее касание (опасность ударов о стенку).

В результате дети приобретают активность, ловкость и быстроту движений, точность и быстроту реакций на сигналы, улучшается равновесие и ориентировка в пространстве, развивается взаимопомощь и взаимовыручка.

В целом физическая культура для детей с ОВЗ – это творческая работа по преобразованию тела. Улучшая упражнениями физическое состояние, дети с ограниченными возможностями здоровья открывают для себя новые пути оздоровления, совершенствования и самореализации (3).

Лечебная физическая культура (далее ЛФК) – самостоятельная научная дисциплина, использующая для лечения и профилактики различных заболеваний, средствами физической культуры используется в реабилитации детей с ОВЗ.

В основе лечебного действия физических упражнений лежит систематическая, строго регламентированная тренировка, которая кроме местного воздействия на отдельные органы и системы оказывает на весь организм в целом, в связи, с чем повышается общая устойчивость больного к неблагоприятным факторам, изменяются его реактивные свойства.

Особенностью физических упражнений, применяемых с лечебной целью, является их лечебная и педагогическая направленность. При этом учитывается несомненное воздействие нервной системы на возникновение и протекание патологических процессов, что приводит к необходимости назначения комплексного лечения, в котором среди других мероприятий общего лечебного характера одно из важнейших мест занимает лечебная физическая культура.

Лечебная физическая культура способствует более быстрому восстановлению работоспособности после заболеваний, предохраняет от возникновения ряда патологических процессов. Лечебная физическая культура – является неотъемлемой частью реабилитационных мероприятий, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения рекомендуется использовать такие методы обучения как: словесный, практический метод и метод наглядного восприятия. В практической части занятий целесообразным является использование различных способов выполнения упражнений (поточный, поочередный и одновременный). Основными формами организации занятий в целом являются: групповая, индивидуальная и фронтальная (4).

Допустимы и обязательны для детей с ОВЗ нетрадиционные оздоровительные методики: фитбол – гимнастика, йога, самомассаж и дыхательные упражнения восточных практик.

Систематические, разнообразные занятия физическими упражнениями на АФК и ЛФК, в процессе всей коррекционно-воспитательной работы, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, преемственность применяемых средств дают устойчивое повышение двигательной активности школьников, улучшение состояния здоровья, и в будущем более легкую адаптацию в социуме, что не маловажно для «особенных» детей.

Список информационных источников

1.Электронный ресурс. Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/fizkultura-dlya-detey-s-ovz/>

2.Малофеев, Н.Н., Никольская, О.С., Кукушкина, О.И., Гончарова, Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения.

3.Электронный ресурс. Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/fizkultura-dlya-detey-s-ovz/>

4.Электронный ресурс. Режим доступа:
<https://www.uchportal.ru/fizkultura/lechebnaya-fizkultura-dlya-detey-s-ovz-7531>

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

*Гулина Ирина Николаевна, учитель биологии,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 2 имени В.Ф.Филиппова»*

«Я никогда не учу своих учеников.
Я только даю им условия, при
которых они могут сами учиться.»
Альберт Эйнштейн

Согласно статистике Министерства образования, ежегодно в России число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растёт на пять процентов. Равные права на образование детей с особыми

образовательными потребностями законодательно закреплены в Конституции РФ и Законе «Об образовании». Положения Конституции РФ разъясняются в Федеральном законе от 10 июля 1992 г. №3266-1 «Об образовании», в соответствии с п.3 ст.2 которого одним из принципов государственной политики в области образования является *общедоступность образования*, а также *адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся*. Поэтому реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важных современных задач.

В России для детей с ОВЗ функционирует система специального образования. Это коррекционные школы для особой категории детей, где создаются специальные условия обучения и развития, где имеется кадровый состав учителей-дефектологов, психологов и медицинских работников. Однако, изолированность специальных образовательных организаций снижает у детей с ОВЗ шансы на позитивную реабилитацию, социальную адаптацию, психологическую коррекцию и преодоление трудностей, связанных со здоровьем. Альтернатива коррекционной школе – это обучение детей с ОВЗ в общеобразовательной школе вместе с обычными детьми.

Инклюзивное образование - процесс создания оптимального образовательного пространства, ориентированного на поиск новых способов удовлетворения образовательных потребностей каждого участника процесса. В общеобразовательной школе учащиеся с ОВЗ в полном объеме участвуют в жизни коллектива школы, создаются благоприятные условия для реализации равных возможностей с ровесниками в получении образования и успешной социализации.

Каждая образовательная организация, осуществляющая инклюзивное образование, сталкивается с рядом трудностей:

- ограниченность нормативного-правового поля (отсутствует законодательное закрепление самой возможности обучения детей с ОВЗ по индивидуальным образовательным программам);

- отсутствует механизм реализации специальных образовательных условий обучения детей с ОВЗ в учреждениях общего образования;

- профессиональная и психологическая неготовность педагогов к работе с детьми с ОВЗ (явно недостаточное владение специальными методами, приемами, средствами обучения, недостаточный уровень академической подготовки, психологическая неготовность педагогов);

- психологические «барьеры», связанные с общественным мнением;

- недостаточная обеспеченность учебниками, учебно-методическими комплектами, методическими пособиями, программами для работы с детьми с ОВЗ;

- неготовность (неадаптированность) архитектурной и материально-технической среды образовательных учреждений.

Одна из важнейших задач ОО в осуществлении инклюзивного образования – это создание материально-технических условий и организацион-

ное обеспечение образовательного процесса. Программа коррекционной работы ОО, являясь частью образовательной программы школы, содержит пути создания инклюзивной культуры, способы взаимодействия с внешними организациями и родителями, призвана регулировать процесс включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, инклюзивное образование сегодня связано прежде всего с изменением всей образовательной среды.

В процессе реализации инклюзивной практики в работу педагогов вносятся существенные коррективы содержательного и процессуального характера. Грамотное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ позволяет им овладеть программным материалом. Свою эффективность показывают групповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с школьным психологом и логопедом. Не секрет, что дети с ОВЗ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью, задержка психического развития) требуют на уроке повышенного внимания, поэтому деятельностный подход в организации учебной деятельности и предметно-объектное обучение создают условия для поддержания позитивной мотивации к учению у обучающихся с особыми образовательными потребностями. Ведущая деятельность на учебных занятиях - совместная деятельность. Педагог не даёт готовые знания, а направляет, корректирует, помогает анализировать информацию, представлять в различных формах.

Обучающиеся с ОВЗ должны научиться принимать решения, проявлять инициативу и не бояться ошибок. Элементы проблемного обучения на уроках позволяют реализовать эту задачу. Формулировка при изучении нового материала вопросов, которые требуют анализа, сравнения и рассуждения, вызывает интерес к новому знанию. Неверные ответы не критикуем, а мягко корректируем. Постановка проблемных вопросов и совместный поиск ответов учит самостоятельному определению вопросов и формулировке учебных задач.

Каждый урок с таким учеником – это, в первую очередь, общение. Общение с другими людьми мотивирует к самостоятельной деятельности и помогает познать окружающий мир. Развитие коммуникативных навыков становится обязательной частью учебного процесса.

Игровой компонент на уроке сохраняет и активизирует внимание обучающихся в течение занятия. Контакт со сверстниками помогает ребёнку с ОВЗ социализироваться, поэтому важно организовывать встречи с одноклассниками во внеурочной деятельности, в форме тематических занятий, кружков, студий и секций. Важно учитывать детскую инициативу при организации утренников и праздников, включать детские импровизации и показывать детские произведения, преодоление препятствий социального свойства.

Сегодня инклюзивный процесс в образовании понимается как специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников в общеобразовательном учреждении, обучение

по адаптированным или индивидуальным образовательным программам с учетом его особых образовательных потребностей.

Главное в инклюзивном образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками.

Основным критерием эффективности включающего образования должна стать максимальная социальная адаптация, а в дальнейшем – профессиональная и трудовая адаптация детей с ОВЗ. Лишь после этого можно говорить об образовательной адаптации и соответствующей динамике освоения программного материала.

Список информационных источников

1. Закон РФ от 29.09.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.14) «Об образовании в Российской Федерации» ст. 79.

2. Письмо Министерства образования РФ от 16.04.2001 № 29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)».

3. Агеева, И.А. Коррекционные техники в школе. СПб.: Речь, 2004.

4. Алехина, С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии и в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013.

РАЗДЕЛ 8. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

РОЛЬ МЕТОДА ПРОЕКТА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

*Гаврилова Оксана Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»
общеразвивающего вида»,
г. Северодвинск*

На современном этапе развития общества особенно остро встают вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Поиск новых средств и методов формирования творческой личности – актуальная задача психологической науки.

Одним из путей решения указанной проблемы, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного дошкольника, является организация проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество. Такие качества способствуют успешному обучению в школе (1).

Модернизация образования должна привести к достижению нового качества образования. Качество дошкольного образования – это понятие, включающее в себя качество образовательных услуг и качество образовательной подготовки выпускника. Качество – это соответствие цели и результата. Оно должно соответствовать требованиям, нормам, стандартам. Требования к уровню выпускника включает креативность, любознательность, ответственность, произвольность внимания и поведения. Требования формулируются с помощью термина «компетентность». Компетентность – умение человека мобилизовать в реальной ситуации имеющиеся знания и опыт.

Задача гражданского воспитания подрастающего поколения в цивилизованном обществе всегда была первостепенной. Нравственно-патриотическое воспитания ребёнка – сложный педагогический процесс и является одной из основных задач дошкольного образовательного процесса (3).

В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения в семье, родным людям, ближайшему

окружению: детскому саду, сверстникам, родному городу, родной природе и т.п. Анализ теоретических исследований показал, что ребёнок 6-7 лет способен с некоторой долей самостоятельности выдвигать моральные и этические суждения, делать умозаключения (4).

Мы посчитали важным привить чувство любви к малой родине – Северодвинску. Наш детский сад имеет большой опыт работы по воспитанию патриотизма через различные формы взаимодействия с семьёй, учреждениями города. На основе данного опыта мы разработали и реализовали совместный социальный проект «Моя Родина – Россия». Уникальность данного проекта заключается в том, что над его реализацией работают в содружестве коллективы ДОУ, библиотеки и семья. Благодаря этому взаимодействию процесс познания прошлого и настоящего Родины, истории Беломорья становится развивающим, увлекательным и осознанным, что крайне важно и необходимо в период формирования дошкольника как гражданина.

В рамках проекта использовались различные формы подачи материала патриотической тематики, вовлечение детей и родителей в совместную творческую деятельность, направленную на воспитание любви к большой и малой Родине.

Цель проекта – содействовать формированию уважения к своей Родине, её истории, языку, народу, интереса к истокам национальной региональной культуры, природе России и родного края.

Задачи проекта:

- 1) формирование духовно-нравственного отношения к родному дому, семье, детскому саду, городу;
- 2) привлечение внимания общественности к актуальной проблеме воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста;
- 3) развитие активного интереса к книге и любви к ней.

Занятия проводились для детей 6-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, учитывался личностно-ориентированный подход. В начале проекта была проведена диагностика уровня знаний детей о своём родном крае (автор Полякова И.Ф.). Детям задавались вопросы о городе, реках, знаменитых людях области, о промыслах, ремёслах северного края в обычной для них обстановке игр и занятий. В таблицу заносились результаты ответов. На основании диагностики были получены следующие данные: высокий уровень – 14%, средний – 56%, низкий – 30%. Отмечаем, что знания детей были поверхностны, разрознены, у детей существовал недостаток информации о родном крае.

В работе с детьми использовались разные формы подачи материала: театрализованные, развивающие игры, познавательные часы путешествия по глобусу, карте нашей Родины, видеобеседа, путешествия по энциклопедическим словарям, беседа у книжных полок, мини-исследования, творческие задания для ребёнка и его семьи, встреча с поэтами, экскурсии по родным местам открытая городская фотовыставка (2).

В детском саду были организованы Ломоносовский час, игры-викторины, развивающие занятия, посвящённые здоровому образу жизни на

Руси. В течение всего года дети участвовали в военно-спортивной игре «Звёздочка».

Эффективность проекта можно оценивать на основании результата повторной диагностики: высокий уровень составил – 93%, средний – 7%, низкий не выявлен. В ходе проектной деятельности расширились знания детей об окружающем мире, развились общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Данный вид проекта позволил решить разнообразные проблемы когнитивного, творческого, социального характера.

Совместный социальный проект «Моя Родина – Россия» стал победителем 2 конкурса на соискание муниципального социального гранта в номинации «Северодвинская идентичность», дипломатом в номинации «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания» регионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания.

В результате проведённой работы можно сделать вывод о том, что разработанная система адекватна возможностям старших дошкольников и эффективна.

Список информационных источников

1. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ. - М., 2016.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под. редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.,2005.
3. Сушкова, И.В. Социально–личностное развитие: Анализ программ дошкольного образования. - М.,2008.
4. Сушкова, И.В. Теоретические и методические основы формирования начал нравственного сознания у детей 6 – 7 года жизни. - Елец.,2006.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Дорофеева Ольга Вячеславовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Одной из основных задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу. Главным чувством, которое должно сформироваться в процессе патриотического воспитания у дошкольников, является любовь и чувство сопричастности к малой родине, к месту, где он живет, а за тем уже и к большой Родине – России.

Изучив разнообразные методы работы, пришли к выводу, что введение проектной деятельности в работу с дошкольниками является одним из средств активизации познавательного и творческого развития ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Тесное сотрудничество с родителями, строится по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Именно поэтому в нашей группе была выбрана проектная деятельность, как форма работы по нравственно-патриотическому воспитанию.

В младшей группе к юбилею города реализован проект «Мой любимый город Северодвинск», целью которого было формирование и систематизация представлений детей о родном городе и доме через совместную проектную и творческо-познавательную деятельность детей, воспитателей и родителей, побудить в детях чувство любви к своему городу, пополнить знания о видах транспорта, правилах движения транспорта и пешеходов. В рамках проекта оформлены фоторепортажи «Давайте познакомимся», где дети совместно с родителями рассказали о себе, своей семье и своих увлечениях, «Моя мамочка» с рассказами детей о своих мамах, ко Дню матери, «Моя любимая игрушка» с рассказами детей, «Любимая игрушка моего детства» (рассказы родителей об игрушках своего детства), «Наши любимые папы» к 23 февраля. Формы и методы работы с детьми: оформление фотовыставки; рассматривание сюжетной картины «Улицы города», составление рассказа по картине; рассматривание иллюстраций из серии «Транспорт», беседы по произведениям: В. Мирясова «Легковой автомобиль», «Грузовой автомобиль», «Скорая помощь», «Пожарная машина», Б. Заходер «Я - шофер» (рассматривать, беседовать по содержанию, заучивать наизусть), беседа «Мы по городу гуляем» о правилах дорожного движения, безопасного поведения на улице, сюжетно-ролевые игра «Экскурсия по городу» – знакомство с достопримечательностями города Северодвинска, создание совместно с родителями макета города, оформление фотоколлажа «Мы по городу гуляем» с рассказами детей.

В продолжение работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей накануне праздника 9 мая была проведена акция «Подари открытку ветерану». Цель акции: не дать забыть подрастающему поколению, кто и какой ценой выиграл страшную войну прошлого века, чьими наследниками мы остаемся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить. Также многие семьи совместно с детьми приняли участие в ежегодной всероссийской акции «Бессмертный полк».

В средней группе реализован проект «Мой город, мой детский сад, моя семья – моя малая Родина». Данный проект, включил в себя 4 краткосрочных проекта по лексическим темам:

1. «Я и моя дружная семья» (задачи: формирование у детей представления о семье, профессии родителей; воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях; способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада, а также сохранению и укреплению семейных ценностей).

2. «г. Северодвинск – моя малая Родина» (задачи: формировать любовь к родному городу, интерес к его прошлому и настоящему; развивать эмоционально – ценностные отношения к дому, улице, городу, стране; воспитывать бережное отношение к городу (достопримечательностям, культуре, природе); создать эмоциональное настроение, оставить яркие впечатления от рассказов, бесед, прогулок).

3. «Я люблю свой детский сад. С юбилеем «Малиновка»» (задачи: познакомить детей с историей детского сада; воспитывать любовь к своему детскому саду, сотрудникам, гордость за детский сад, бережное отношение к ценностям детского сада; привлечь внимание детей к истории детского сада, развивать их познавательную активность; формировать способность бережно относиться к традициям детского сада; закрепить умение детей выразить в продуктивной деятельности свои представления и впечатления; воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, обогащать словарь, совершенствовать произносительную сторону речи, добиваться согласованных связных высказываний).

4. «Мамочка любимая, самая красивая» (задачи: сформировать представление детей о роли мамы в их жизни через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, художественной литературе; развивать коммуникативные навыки у детей, способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказа о маме; развивать творческие способности детей через художественно-эстетическую деятельность).

В результате работы над данным проектом дети получили представление о профессиях своих родителей, их значение для других людей; о семейных традициях, семейных ценностях. Научились заботиться и уважать членов своих семей. Расширили представление о городе, в котором они живут; узнали, что город Северодвинск – их «малая» Родина, испытывают чувства гордости за свой край; узнали историю родного города, его достопримечательности. Интерес к родному краю, находит отражение в совместных рисунках детей и родителей, рассказах. На занятиях дети познакомились с праздником «Юбилей детского сада», узнали историю нашего дошкольного учреждения, познакомились с его традициями.

Работу над каждым проектом ведем в непосредственном взаимодействии с родителями. Осуществляем консультативную поддержку родителям, разрабатываем и доводим до их сведения практические рекомендации, в области дошкольной психологии и педагогики по организации детской дея-

тельности дома. В работе с родителями учитываем их социальный статус, интересы, пожелания, а в совместных мероприятиях используем такие формы работы как: фоторепортаж, анкетирование, групповые традиции, тематические беседы, что способствует установлению доверительных отношений с родителями.

Использование проектного метода в системе нравственно-патриотического воспитания считаем наиболее приемлемым и эффективным, так как он позволил сочетать интересы всех участников образовательных отношений: педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем; родители имеют возможность активно учувствовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания детей.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Таким образом, метод проектов как один из методов обучения дошкольников, основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МЫ - ДЕТИ КОРАБЕЛОВ»

*Шарова Елена Константиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Бондаренко Надежда Степановна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

«Символом национального успеха» назвал машиностроение президент России В.В. Путин. На сегодняшний день продолжается отток молодежи из области в другие регионы страны и северодвинский машиностроительный комплекс остро нуждается в притоке молодых специалистов, поэтому уже в

детском саду апробируем отдельные элементы формирования ранних профориентационных склонностей. Мы разработали проект «Мы-дети корабелов»

Основная задача проекта: познакомить детей с оборонным значением для страны ПО Северное машиностроительное предприятие, дать доступные сведения о заводских профессиях, воспитывать в детях гордость и уважение к труду заводчан, желание трудиться на нашем орденоносном заводе. Составили календарный план проекта.

Запоминающейся для детей была автобусная экскурсия к зданию Севмаша. На аллее Героев познакомили детей с именами выдающихся работников Севмаша, внесших огромный вклад в развитие отечественной судостроительной отрасли. Много интересного дошкольники узнали о труде строителей подводных лодок из книги А.Б. Холодова «Эпоха Давида Пашаева», В. Петрушина «Это было недавно, это было давно». Посетили экспозицию в городском музее «Музейная субмарина». Экскурсовод познакомила детей с разными моделями подводных лодок, их конструкцией. На тренажерах дети поучились собирать подводную лодку по частям, поднимать и опускать ее, поиграли в «акустика».

О службе на подводной лодке рассказал папа воспитанника. Провел спортивные соревнования по перетягиванию каната, спасение утопающего, «попади в цель». Подарил детям макет подводной лодки. Провели беседу «Армия – наша защитница», оформили совместно с родителями стенгазету «Будем в армии служить. Полученные впечатления дети отразили в продуктивной деятельности. Рисовали на тему «Северодвинск-город завод», «Корабли на рейде», «Подводный флот», выполняли аппликацию «Подводные лодки в море».

В течении всего года сотрудничали с библиотекой-игротеккой «Гнездышко». В библиотеку на встречу с детьми пришел дедушка воспитанника. Он показал детям слайды о строительстве подводных лодок, надводных кораблей. На их строительстве трудится огромный коллектив людей разных профессий: это и инженеры- конструкторы, это и слесаря, сварщики и др. Труд их очень тяжелый и важный, и от их качественного труда зависит обороноспособность страны. Олег Иванович призвал любить наш город, приглашал приходить трудиться на завод.

Оформили в группе фотовыставку «Корабел», собрали газетные очерки о заводе и оформили альбом, организовали выставку наград, грамот мам, пап, бабушек, дедушек. Рисовали на тему «Труд корабелов». Совместно с родителями оформили новые сюжетно-ролевые игры «Корабелы (плотник, сварщик, инженер-конструктор)». Результаты работы над проектом презентовали на открытом занятии для родителей в форме конференции. Продемонстрировали книгу «Мы дети – корабелов», в которую вошли рассказы родителей о своей профессии, рисунки детей «Кем я стану».

Результаты диагностики показали, что у детей расширились представления о труде, появилось чувство уважения к профессии. Проектный метод способствовал развитию самостоятельности, инициативы, творческого

воображения, активизировали словарь детей. Но самое главное, у детей появилось осознание важности труда корабелов для обороны страны, желание трудиться на заводах Северодвинска. И родители стали первыми помощниками в решении всех поставленных задач проекта.

Список источников информации

1. Блинецова, В.С. Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ/ В.С. Блинецова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009. №9. С. 33-40
2. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях/ Т.В. Потапова – М: Сфера, 2005
3. Рабочие руки для верфи. Оборонные предприятия нуждаются в молодых кадрах. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://flot.com/news/vpk/ELEMENI ID=62>

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «УЛИЦЫ ГОРОДА РАССКАЗЫВАЮТ.....»

*Анциферова Александра Александровна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Одним из важнейших направлений в педагогике является патриотическое воспитание. Любовь к окружающей природе, Родине, семье – один из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленный в Законе «Об образовании в Российской Федерации». В настоящее время патриотическое воспитание становится самостоятельным и важным звеном российского образования. В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные люди, которые обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость в активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Именно в дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

На сегодняшний день предлагается много путей и способов воспитания у детей любви к родному городу, но нельзя забывать, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально, он связан с духовным миром че-

ловека, его личными переживаниями. Вот почему задача педагога и родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими и незабываемыми.

Многие из нас родились в Северодвинске, этот город стал для нас самым родным и любимым. И мы с гордостью говорим: «Мы – северодвинцы!». В нашем городе много больших и маленьких улиц. Улицы носят имена известных и неизвестных нам людей, но мы так привыкли к этим названиям, что не задумываемся над тем, кому принадлежит это имя и чем известен этот человек. Знать о людях, именами которых названы улицы городов, означает знать историю и культуру страны, где ты живёшь, знать её народ. Поэтому одним из приоритетных направлений нашей работы стало повышение познавательного интереса воспитанников и родителей нашей группы через реализацию разработанного нами проекта «Улицы города рассказывают...» в рамках Программы развития детского сада.

Цель проекта - приобщение дошкольников к истории и культуре родного города через знакомство с улицами города Северодвинска Архангельской области.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Расширить и углубить знания дошкольников об истории родного города, его улицах (Коновалова, Чеснокова, Торцева, Матросова, Кирилкина, Лебедева) и их достопримечательностях.
2. Развивать у детей познавательный интерес и желание узнать новое о своем городе, умение видеть и находить необычное, удивительное и значимое в окружающей действительности родного города.
3. Воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к краю.
4. Создать условия и эмоциональный фон для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике и наследии родного города.
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Реализация проекта шла по трем направлениям – дети, родители, педагоги. Каждое направление имеет свои задачи и результаты. Совокупность результатов, их взаимосвязь, ориентированность на общий конечный результат определяют системность данного проекта.

Таблица № 1. Задачи проекта по направлениям

Направление	Задачи
<i>Педагоги</i>	1. Повысить компетентность педагогов по ознакомлению дошкольников с улицами родного города. 2. Организовать и провести мероприятия по обобщению и обмену опытом эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников. 3. Внедрить новые методы работы с детьми по ознакомлению дошкольников с улицами города Северодвинска.
<i>Дошкольники</i>	1. Вовлечь детей в тематический проект, способствующий формированию развития бережного отношения к городу,

	его природе, достопримечательностям, культурным ценностям. 2. Расширить знания детей об улицах родного города. 3. Организовать специальную развивающую среду. 4. Создать условия и эмоциональный фон для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города.
Родители	1. Привлечь родителей к участию в проектной деятельности. 2. Способствовать созданию комфортной обстановки при совместном решении поставленных исследовательских и творческих задач в союзе «ребенок-взрослый».

Для успешной реализации проекта нами соблюдались условия:

Инновационность – педагоги нашего детского сада были открыты к изучению инновационных технологий и программ, апробированию и внедрению их в образовательный процесс ДОУ

Сотрудничество – детский сад сотрудничал с образовательными учреждениями города, учреждениями культуры, промышленными предприятиями, выстраивал свою деятельность с учетом интересов родителей (законных представителей) при активном их участии.

Мобильность – коллектив детского сада был готов к своевременному реагированию на изменения и современные требования к дошкольному образованию.

Индивидуализация – мы создали условия для удовлетворения потребностей всех участников образовательного процесса. Каждый ребенок и взрослый для нас индивидуален.

Профессионализм – наши педагоги постоянно занимались самообразованием, стремились к получению высшего профессионального образования, посещали курсы повышения квалификации.

Проект состоит из 3 этапов: подготовительный, основной и заключительный.

1 этап – подготовительный.

Он включает в себя сбор и систематизацию информации об улицах города Северодвинска:

Содержание этого этапа:

1. Сбор, изучение и структурирование информационного и методического материалов по краеведению города Северодвинска Архангельской области, его улиц.

2. Подборка художественной литературы, иллюстраций, фото, открыток, календарей с видами города.

3. Подборка песенного репертуара для прослушивания в ДОУ.

4. Подбор дидактических пособий по теме проекта.

5. Оформление родительского уголка с рекомендациями по теме проекта.

II этап – основной. Этот этап проекта мы начали с разделения улиц г. Северодвинска по 2 направлениям:

- 1 направление: названия улиц, которые связаны с именами первостроителей: Чесноков Николай Федорович, Кирилкин Иван Тарасович, Лебедев Виктор Матвеевич.

- 2 направление: улицы, которые связаны с именами героев Великой Отечественной войны: Коновалов Петр Васильевич, Торцев Александр Григорьевич, Матросов Александр Матвеевич.

Мы разработали план, который соответствует перспективному плану ДОО, и перешли к его практической части.

Таблица № 2. План работы

	Тема недели	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	3 неделя: «Город у Белого моря. Прошлое и настоящее Северодвинска»	<ul style="list-style-type: none"> - слушание стихов о родном городе из сборника «Моряна»; - оформление папки рисунков совместно со взрослыми «Мой родной город»; - составление плана-схемы улицы Северодвинска: ул. Коновалова (совместно с родителями); - рассматривание фотоальбома «Северодвинск: вчера и сегодня»; - беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Наш город Северодвинск»; - Беседа «Мы - северодвинцы и мы этим гордимся!»; - экскурсия по микрорайону (ул. Кирилкина, ул. Чеснокова). 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание песен о родном городе; - слушание произведений северодвинских писателей; - просмотр видеофильма «С высоты птичьего полета»; - беседа-презентация «Наш город»; - Пластилиновая аппликация «Герб города Северодвинска»; - экскурсия с родителями по улицам города (ул. Коновалова, ул. Торцева, ул. Лебедева); - КВН «Знаешь ли ты свой город?»; - экскурсия в краеведческий музей: Выставка «Рождение города».
	4 неделя:	- занятие по ознакомлению с	- изготовление ма-

	«Наш город. Архитектура. Улицы. Памятники»	окружающим миром в старшей группе: «Улицы города рассказывают...» (ул. Чеснокова, ул. Торцева, ул. Кирилкина); - дидактическая игра «Узнай улицу по фотографии».	кетов достопримечательностей города совместно с родителями; - оформление фотоальбома «Вот эта улица, вот этот дом»; - экскурсия в краеведческий музей: «Памятники города Северодвинска»; - дидактическая игра «Узнай улицу по описанию»; - беседа «Город и горожане».
Апрель	3 неделя: «Северодвинск-город трудовой славы»	- экскурсия на стройку по микрорайону (наблюдение за работой строителей); - беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Северодвинск-город трудовой славы»; - беседа «Профессии наших родителей».	- занятие по ознакомлению с окружающим «Северодвинск-город трудовой славы» (Чесноков Н.Ф, Лебедев В.М); - беседа «Первостроители Северодвинска» (Чесноков Н.Ф, Лебедев В.М, Кирилкин И.Т).

Май	«9 мая – День Победы»	<ul style="list-style-type: none"> - беседа «Герои нашего города» (Матросов А.М, Коновалов П.В, Торцев А.Г); - оформление фотоальбома «Памятники нашего города»; - беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Как помогал наш город приблизить победу». 	<ul style="list-style-type: none"> - занятие по развитию речи: Составление творческих рассказов «История улиц моего города» (ул. Матросова, ул. Коновалова, ул. Торцева); - оформление стенгазеты «Наши герои Северодвинска»; - экскурсия в краеведческий музей, к памятникам и по улицам, названным в честь героев ВОВ.
-----	-----------------------	--	---

Для успешной реализации проекта на данном этапе мы решили построить работу по 3 направлениям: организация детской деятельности, работа с семьёй, работа с педагогами. Рассмотрим эти направления.

1 направление: «Организация детской деятельности»

С целью успешной реализации проекта для дошкольников сделали:

Подборку дидактических игр по ознакомлению дошкольников с городом.

Разработали картотеку биографий людей, в честь которых названы улицы города Северодвинска «Герои нашего города (по 2 направлениям).

Разработали схемы улиц города (по направлениям).

Подобрали картотеку историй улиц города (по 2 направлениям).

2 направление: «Работа с родителями»

Патриотическое воспитание не возможно без участия родителей, поэтому важное место в процессе приобщения дошкольников к истории и культуре родного края мы отвели семье. Для этого мы включили следующие формы работы с родителями:

Помощь в подборе иллюстраций, фото улиц города Северодвинска.

Творческое задание для детей и родителей воспитанников - создание рисунков «Создание макетов «Достопримечательности города Северодвинска», «Мой родной город».

Составление плана-схемы улиц.

Помощь в оформлении выставки по теме проекта.

Экскурсия по улицам города.

Консультация для родителей «Познакомьте ребенка с родным городом!».

Рекомендации «Как познакомить ребенка с родным городом».

3 направление: «Работа с педагогами»

В ходе работы над проектом для педагогов мы создали систему работы по патриотическому воспитанию, которая включает:

Рекомендации (по знакомству дошкольников с достопримечательностями города в старшей и подготовительной к школе группе).

Памятки (по составлению рассказов для дошкольников о родном городе).

Конспекты занятий непосредственно образовательной деятельности (далее -НОД) по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе: «Улицы города рассказывают...», НОД по ознакомлению с окружающим миром «Северодвинск - город трудовой славы» в подготовительной к школе группе, НОД по развитию речи: «Составление творческих рассказов «История улиц моего города» в подготовительной к школе группе.

Подборка песен и стихов о Северодвинске.

3. Заключительный этап - последний этап включает в себя:

Фотоотчет «Улицы города рассказывают...».

Выставка рисунков детей по теме проекта.

Фотоальбом по теме проекта.

Создание презентации проекта.

Результаты проекта:

- у детей повысился познавательный интерес к историческому прошлому нашего родного края;

- у детей расширены знания об улицах родного города;

- у детей появилось чувство гордости за свой город, за людей, участвовавших в его создании, за его неповторимую красоту;

- у педагогов сформирована компетентность по ознакомлению дошкольников с улицами города;

- родители стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и детей в воспитании будущих граждан нашего города и страны.

ПРОГРАММА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «РОДИНА МОЯ – КОРАБЕЛЬНАЯ СТОРОНА»

*Фальковская Ольга Германовна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Идея воспитания духовно-нравственной ответственной личности имеет сегодня государственное значение. Её важность подчеркивается в документах в области образования, а также необходимостью включения регионального компонента в образовательную систему.(3)

Детство – уникальный период жизни человека, именно из детства ребенок выносит то, что сохраняет на всю жизнь: свою любовь к малой родине, представление о том, чем она знаменита, какова природа, каким трудом заняты люди. Это чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств. Основным источником впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут. Поэтому важным аспектом воспитания гражданина является ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважения, интереса к нему, формирование общественно-направленных мотивов труда.(1)

Поморье с социальной, культурной, природной структурой, традициями, историческими и национальными особенностями, может обеспечить формирование нравственно-патриотических качеств личности ребенка-дошкольника.(2)

Сегодня у подрастающего поколения наблюдается снижение интереса и уважения к историческому прошлому России. Поэтому региональный компонент, оставаясь составной частью дошкольного образования, закладывает основы формирования у каждого ребенка системы знаний о своем крае, городе, градообразующих предприятиях, способствует формированию личности, которая в будущем могла бы ставить своей целью процветание и развитие малой родины.(2)

В МБДОУ № 49 «Белоснежка» города Северодвинска успешно реализуется программа по патриотическому воспитанию дошкольников «Родина моя – корабельная сторона».

Цель программы: содействовать формированию у дошкольников интереса к прошлому, настоящему и будущему Северного машиностроительного предприятия, уважения к его труженикам; приобщать детей к историческим ценностям, духовному и культурному наследию Русского Севера.

Задачи: ознакомление дошкольников с историей Северного машиностроительного предприятия, воспитание чувства гордости и благодарности за достижения завода, уважения к труду машиностроителей, воспитание личности гражданина-патриота своей Родины.

Реализация программы построена в 3 этапа: 1 этап – диагностический, целью которого были выявить уровень знаний и представлений у детей о родном городе, его основном производстве. Использована диагностика И.Ф. Поляковой по гражданскому воспитанию, которая показала, что знания детей о труде корабелов, о продукции, выпускающейся на судостроительных заводах, разрозненны, поверхностны и неглубоки. В связи с этим были организованы экскурсии в городской краеведческий музей, на мемориал острова Ягры, познавательные-развивающие занятия: Ломоносовский час «Великий помор – наш земляк», видеоэкскурс «Севмаш – гордость России», детское исследование, компьютерная игра «Назови правильно».

2 этап – основной: проводилась работа по ознакомлению детей с трудом корабелов, машиностроителей. Использовались различные формы подачи материала: познавательный час «Лодка в чемодане», панорама семейного творчества «Семь чудес моей малой Родины», детский конкурс чтецов (на

основе творчества северодвинских поэтов) «Есть на Севере...», литературно-музыкальная гостиная «Люблю тебя, мой город...».

3 этап – заключительный. На данном этапе были организованы и проведены: выставка плаката «Слава Поморья – корабелы и корабли Севмаша», социально-педагогическая игра «Виктория», исторический урок «Юнги Северного флота», беседы у книжной полки, торжественная линейка к Дню Победы «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд».

Эффективность программы в том, что по результатам итоговой диагностики у дошкольников выявлен более высокий уровень знаний об истории завода, города, края. Программа способна сформировать у дошкольников прочные знания о Северном машиностроительном предприятии, его вкладе в обороноспособность страны, решить проблему осознанного понимания детьми ценности труда корабелов, их вклада в обороноспособность страны, дать прочные знания об истории кораблестроения. Это поможет в дальнейшем каждому из них сделать правильный выбор профессии, который, по нашему мнению, определит их жизненный успех.

Программа способна сформировать у детей глубокое чувство привязанности к родному городу, краю, чувство ответственности за него, сопричастности к поморским самобытным традициям – упорно учиться, трудиться в суровых условиях Русского Севера на благо процветания своей малой родины, желание приносить свой посильный вклад в развитие Архангельской области.

Список информационных источников

1. Баранникова, О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. Практическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 144 с.
2. Буторина, Т.С., Овчинникова, Н.П. Воспитание патриотизма средствами образования – СПб.: КАРО, 2004. – 224 с.
3. Пантелеева, Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2018.
4. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А.Сосновского. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 660 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО- ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА «ЛОМОНОСОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

*Плешкова Ирина Витальевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Дошкольников необходимо знакомить с успехами родного края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им, вызывают познавательный интерес.

Процесс ознакомления с родным краем длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительный результат может быть достигнут только при планировании и организации систематической работы в совместной деятельности взрослого и ребёнка, в самостоятельной деятельности детей. Главное – развить у детей желание самим искать ответы на возникающие у них вопросы.

Привлечение регионального компонента в дошкольные программы обогащает знания детей, воспитывает уважение к истории и традициям своей малой родины.

Архангельская область – удивительный край, крупнейший регион Российской Федерации, мир поморов и мореходов. Климат, растительный и животный мир региона, в котором мы живем, наложил свой отпечаток на организацию быта, сформировал традиции, обычаи, определил архитектурные особенности. Однако, как мало мы знаем о своей малой родине и сколько много открытий мы можем совершить рядом с собой. Изучение жизни и творчества великих земляков, в том числе М.В. Ломоносова, и есть значительная часть познания исторического наследия поморского Севера. (5)

Проанализировав перспективное планирование, учебно-дидактический материал, мы сделали вывод о необходимости в доступной форме познакомить детей с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова. Увы, далеко не все взрослые (не говоря уже о детях) знают, что именно сделал для нашей державы этот великий человек.

В связи с этим мы решили разработать систему мероприятий методической направленности, повысить интерес воспитанников и их родителей к истории родного края через осуществление краткосрочного информационно-практикоориентированного проекта «Ломоносову посвящается...».

Цель проекта: формирование познавательного интереса к истории родного края через знакомство с жизнью и творчеством великого земляка – М.В. Ломоносова.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

1. Расширять и углублять у детей знания об истории поморского края, жизни и творчества М.В. Ломоносова через разные виды деятельности.
2. Развивать познавательный интерес у дошкольников к изучению жизни и творчества М.В. Ломоносова.
3. Воспитывать чувство гордости, уважения у старших дошкольников за достижения великого земляка М.В. Ломоносова в различных областях науки.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный.

Сбор и систематизация информации о М.В. Ломоносове:

- подбор методической, справочной, энциклопедической литературы;
- подбор иллюстраций, фотографий;
- работа с интернет-ресурсами.

2. Организация воспитательно-образовательной деятельности по образовательным областям.

Образовательная область	Мероприятия
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание произведений северного фольклора. - Хоровод «Уж вы ветры, ветерочки». - Рассматривание иллюстраций мозаик М.В. Ломоносова. Рассказ педагога о мозаичном искусстве. - Создание картины на тему «Поморье» из различных материалов (пластилин, плитка, природный материал, бросовый материал, цветная бумага и т. д.). - Игра-драматизация «Крестьянская изба», в ходе которой детям даются представления о жизни и быте людей, живших во времена М.В. Ломоносова. - Рисование портрета М.В. Ломоносов. - Оформление выставки детских мозаик, открыток, изделий из кости.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Занятие «Великий сын земли Поморской» в библиотеке «Бестселлер» с использованием мультимедийной презентации. - Оформление выставки: фотографии, иллюстрации, художественная литература о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. - Игра-путешествие «Есть на севере удивительный город» (о родине М.В. Ломоносова). - Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Стремление М.В. Ломоносова к получению знаний. Путь в Москву». - Интеллектуальная игра «М.В. Ломоносов - великий ученый».
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Заучивание северных потешек, закличек, пословиц,

	поговорок. - Отгадывание кроссвордов и загадок о М.В. Ломоносове.
«Социально-коммуникативное развитие»	- Трудовая деятельность – «Наведем чистоту в избе». - Дидактические игры: пазлы, мозаика разных видов.
«Физическое развитие»	- Русские народные подвижные игры. «Лапти», «Прорыв цепи», «Золотые ворота». - Состязания поморов «Перетягивание каната», «Попади в цель».

Формы работы с родителями:

- Помощь в подборе песенного и музыкального материала северного фольклора, иллюстраций, фото, репродукций информационного материала о жизни и творчестве М.В. Ломоносова.
- Творческое задание для детей и родителей воспитанников – создание рисунков и поделок к выставке «Ломоносову посвящается».
- Экскурсия к памятнику М.В. Ломоносова.
- Участие родителей в игре-драматизации «Крестьянская изба».
- Помощь в оформлении выставок.

3. Заключительный этап

- Выставка «Ломоносовская мозаика» (совместно с родителями).
- Фотоотчет «Ломоносову посвящается...».
- Изготовление лэпбука «Ломоносов М.В.».
- Мультимедийная презентация информационно-практикоориентированного проекта «М.В. Ломоносову посвящается...»

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что при реализации краткосрочного информационно-практикоориентированного проекта «М.В. Ломоносову посвящается...» у детей развивается познавательный интерес к истории родного края, формируется положительное отношение к изучению жизни и творчества М.В. Ломоносова; педагоги повышают свою компетентность в вопросах ознакомления дошкольников с жизнью и творчеством М.В. Ломоносова, родители становятся активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Список информационных источников

1. Буторина, Т.С. М.В. Ломоносов и педагогика / Архангельск: Издательство АГТУ, 2001. – 223с.
2. Бабаева, Т.И. У школьного порога / М.: «Просвещение», 1993. – 128 с.
3. Булатов, В.Н. Русский Север. – М., 2006. – 576 с.
4. Правда Севера // 16 марта 2011года (спецвыпуск: Достояние земли поморской, к 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова) – 32 с.
5. Сборник методических разработок. Часть 2. «К юбилею Михайло Ломоносова», Архангельск, 2009. – 94с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ЖИТЕЛЕЙ СЕВЕРА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СЕВЕРНЫЙ РОДНИК»

*Сибирцева Ольга Алексеевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»,
г. Новодвинск*

*Времена теперь другие, как и игры и дела.
Далеко ушла Россия от страны, какой была.
Но, преданья старины забывать мы не должны.*

Народное творчество, зародившееся глубоко в древности, народная мудрость или фольклор – это историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. С древнейших времен люди в фольклоре выражали свои взгляды на жизнь, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Фольклор стоит у истоков того опыта восприятия мира, который тысячелетиями перенимало и по-своему развивало человеческое общество на разных этапах своей истории.

В связи с изменениями, происходящими в обществе, особое внимание уделяется личности ребенка, его формированию в современных условиях. Одной из основных задач, стоящих перед современной педагогической наукой, является полноценное развитие эстетического сознания подрастающего поколения, его духовности, чувства патриотизма и национального самосознания. Эффективность процесса формирования нового человека, его всестороннее развитие зависит от целого ряда факторов: экономических, идеологических, организационных. Но становление социальной личности как единого целого образования невозможно без формирования продуманной системы.

Поэтому возникла необходимость разработать дополнительную общеобразовательную программу для детей старшего дошкольного возраста и наполнить ее конкретным содержанием национально-регионального компонента.

Цель программы: способствовать приобщению детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре и духовному богатству Русского Севера.

Задачи программы:

1. Сохранять нравственное и физическое здоровье детей.

2. Прививать любовь к родной земле посредством ознакомления ребенка с природной средой региона, уважение к традициям своего народа, используя разнообразные традиции фольклора.

3. Формировать нравственно-эстетическую культуру дошкольника через приобщение детей к истокам северного народного творчества, к художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Содержание программы выстроено с опорой на годовой народный календарь, традиционную культуру жителей Севера. Это музыкально-игровые, праздничные традиции, нравственные и семейно-бытовые традиции.

К музыкально-игровым и праздничным традициям относится цикл занятий с элементами интеграции, который разработан на каждый месяц с целью ознакомления детей с особыми днями народного календаря. В этом нам помогают куклы варежкового театра, которые с помощью звуковой ручки «Знаток» рассказывают детям об особенностях каждого из дней.

Дети являются активными участниками праздничных традиций - народных праздников и развлечений: «Встреча Матушки Осенины», «Ярмарка», «Кузьминки», «Екатерина-Санница», «Колядки», «Масленица», и др.

Знакомство детей с нравственными и семейно-бытовыми традициями осуществляется в мини-музее ДОУ «Русская горница» через совместную деятельность воспитателя с детьми и в музее ДДТ «Русская изба» с участием педагогов дополнительного образования, где дети знакомятся с бытом Поморов, с особенностями женского и мужского костюмов, с основными блюдами поморской кухни, а также с традиционными занятиями поморов.

В группах детского сада созданы картотеки, в которых имеются все жанры устного народного творчества на каждый день народного календаря, В рамках реализации нравственно-бытовых традиций были разработаны и реализованы следующие проекты:

- «Хлеб – наше богатство»;
- «Чудо северного пряника»;
- «Матушка-печка»;
- «Лен – богатство Северного края».
- «Самовар-Батюшка»

С целью формирования у детей краеведческих представлений и бережного отношения к природе родного края в ДОУ организуются экскурсии: в музей деревянного зодчества «Малые Корелы», в «живой уголок» и музей природы ДДТ. На базе нашего ДОУ также создаются такие мини-музеи экологической направленности, как «Наши хвойные друзья», «Загадки камней», «Этот удивительный подводный мир» и др., которые представлены в приложении программы.

Родители являются активными участниками реализации программы «Северный Родник». Для развития сотрудничества с родителями воспитанников в ДОУ организуется детско-родительский клуб «С любовью к Северу», где родители обмениваются опытом семейных традиций.

Таким образом, в процессе реализации программы:

- дети осваивают русские народные игры, запоминают потешки, считалки, загадки, знакомятся с героями русских сказок, познают истоки русских праздников, народного костюма, особенности быта Поморов;
- дети овладеют приемами и способами работы с различными материалами, используют навыки и умения для создания выразительного образа;
- дети используют фрагменты русской культуры в повседневной жизни и с уважением относятся к предметам народного творчества.

Анализ проведенного мониторинга наглядно показал, что работа по программе дает положительный результат.

Программа «Северный Родник» не является «законченной, закрытой единицей», она может развиваться, дополняться новым материалом (учебным, игровым, музыкальным и т.д.), сочетаться с любыми видами деятельности, расширяться различными формами сотрудничества.

Список информационных источников

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Северный родник» по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями жителей Севера, сост. Сибирцева О.А., 2016.

2. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство – Пресс, 2010

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «КРАЙ РОДНОЙ, НАВЕК ЛЮБИМЫЙ», ПОСВЯЩЕННОГО 80 -ЛЕТИЮ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

*Шаньгина Наталья Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

В настоящее время актуален вопрос нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Дети немного знают о своей малой Родине, ее традициях, культурном наследии. Поэтому, задача педагогов – с дошкольного возраста прививать интерес к познанию родного края, любовь и уважение к людям, прославившим его. Продолжая работу познавательного клуба «Мир вокруг нас» в ДООУ, мы решили использовать интересную и результативную форму – проектная деятельность.

Название проекта: «Край родной, навек любимый».

Вид проекта: педагогический; долгосрочный.

Участники: воспитатели, музыкальный руководитель, дети и родители старших и подготовительных групп.

Цель проекта: Содействовать обобщению представления детей старшего дошкольного возраста о малой Родине (Архангельская область).

Задачи проекта: Расширить и систематизировать знания детей о родном крае. Повысить интерес родителей к совместным мероприятиям, формировать у них умение правильно пользоваться энциклопедической информацией и давать знания детям по возрасту. Способствовать пополнению развивающей предметно-пространственной среды в группах дидактическими материалами по теме.

Этапы работы над проектом:

1. Погружение в проект.
2. Организация деятельности: вовлечение дошкольников и их родителей в решение вопросов по реализации проекта.
3. Осуществление деятельности: проведение мероприятий согласно календарному плану.

Содержание деятельности: познавательный час, мастер-класс, игра-путешествие, выставки творческих работ, опытно-экспериментальная деятельность.

Календарный план:

<i>Месяц</i>	<i>Название</i>
Октябрь	Растительный и животный мир Архангельской области
Ноябрь	Символика Архангельской области
Декабрь	«Северный пряник» (обрядовое печенье «козули»)
Январь	«Сын земли поморской – М.В. Ломоносов»
Февраль	Северный сказочник – С.Г. Писахов
Март	Ремесла (промыслы)
Апрель	Космодром Плесецк
Май	Улицы наших героев (ВОВ)

Продукт проектной деятельности: альбом «Край родной, навек любимый» (познавательная информация, детские работы, фото).

Ожидаемый результат: У детей систематизировались представления о родном крае, они могут рассказать о малой Родине. Родители активно участвуют в развитии познавательной активности детей. В результате пополнения развивающей предметно-пространственной среды в группах, оформления выставок у детей появится интерес к получению новых знаний.

Таким образом, среди положительных моментов в ходе реализации проекта можно отметить следующее: расширение кругозора и познавательного интереса детей, желание узнать новое об Архангельской области и представить свои знания в различных формах, активное участие родителей в творческих выставках, пополнение методической копилки. Организованная работа педагогов, детей и их родителей будет способствовать правильному воспитанию любви к родному краю.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К СЕВЕРУ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мальцева Марина Николаевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 154 «Колобок»*

Дошкольный возраст как возраст формирования основ личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится чувство патриотизма. Воспитание уважения к родному краю, родной культуре – это составляющие духовной культуры людей.

Одна из задач музыкального воспитания – повернуться лицом к народной музыке, к фольклору своего края, услышать авторские песни о родном городе, исполнять их самим.

За последнее время в нашем дошкольном учреждении прошли мероприятия интересные детям, где идея воспитания любви к своему краю проходит красной нитью. Большую роль в них играет музыкальная деятельность в различных ее видах.

Все мероприятия я разделила по мере участия в них детей:

1. Дети – слушатели (беседы, экскурсии, концерты).
2. Дети – слушатели и участники (театральные гостиные, концерты, КВНы, развлечения, НОД).
3. Дети, родители, педагоги – участники и слушатели.

Осенью, накануне Дня Михаила Архангела, дети подготовительных групп прослушали беседы о создании своего города, слушали авторские песни о нем, отдельные выступления, просматривали видеосюжеты с выступлениями Северного русского народного хора.

В зимнее время родители организовали экскурсию в музей-заповедник «Малые Корелы» – дети не только наблюдали за сказочным лесом, но еще и были зрителями и слушателями замечательного концерта.

В этом учебном году наш детский сад открыл театральную гостиную по творчеству Степана Писахова «Морожены сказки». Старшие дошкольники выступали в роли артистов, ими были показаны фрагменты сказок С.Г.Писахова: « Не любо - не слушай», «Перепелиха», «Две подружки» и др. Зрителями были младшие дошкольники и родители. Интерес к творчеству С.Г.Писахова в театральной гостиной поддерживался северными песнями, частушками и танцами.

Наши маленькие архангелогородцы еще и настоящие спортсмены – это доказало музыкально-спортивное развлечение «Мы архангелогородцы». Наряду со спортивными соревнованиями дети исполняли северные частушки, водили хороводы, пели песни о родном городе, играли в народные игры.

Наш город Архангельск – город Воинской славы, и в преддверии праздника Победы прошли тематические занятия «Улицы города рассказывают», «Юнги Северного флота», на которых прозвучали песни о героях-северянах, юнгах северного флота, детьми были исполнены моряцкие танцы.

Отдельно хочется остановиться на цикле мероприятий, который прошел в период осень – зима. Данный цикл включает в себя три различных по форме проведения мероприятия:

Развлечение «По тропиночке лесной»

Цель: формировать предпосылки экологического сознания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить детей с охраняемыми северными природными заповедниками.
2. Расширить представление о животном и растительном мире региона.
3. Познакомить детей с «Красной книгой», ее значением.
4. Развивать познавательную активность.
5. Развивать умение логически излагать мысли.
6. Развивать творческое воображение.
7. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения в характере.
8. Способствовать формированию у детей навыков разумного поведения в лесу.
9. Воспитывать любовь к малой родине.

Дети попали в лес, где их встретил старичок-лесовичок. От него они узнали много нового: названия северных лесных ягод, птиц, правила поведения в лесу. Лесовичок загадывал загадки и играл с детьми. Во время проведения развлечения звучала музыка: песенки ягод, частушки птиц, хороводы и песни. Музыкальный материал был взят из сборников Мокроусовой Л.И «Лети над севером, песня» и Картушиной М.Ю. «Хоровод круглый год».

Следующим мероприятием цикла было виртуальное путешествие по городу, в год празднования 430-летия Архангельска.

За основу взят сценарий досуга «Михайлов день. День города Архангельска» М.Ю. Картушиной.

Цель: познакомить детей с достопримечательностями Архангельска через организацию виртуального путешествия.

Задачи:

1. Расширять знания о достопримечательностях города.
2. Обогащать словарный запас.
3. Развивать музыкальные способности.
4. Развивать творчество.
5. Воспитывать любовь к малой родине.

Дети путешествуют на автобусе по знакомым и незнакомым местам родного города: в Петровском парке исполняют «Вальс» М.Ю. Картушиной,

доехав до здания Северного хора, играют на народных инструментах, подъезжая к Архангельскому театру кукол, обыгрывают небольшой спектакль с куклами бибабо, у дворца спорта исполняют спортивный танец под песню В. Высоцкого «Зарядка». В завершении путешествия дети попадают на центральный рынок Архангельска, где развернулась Маргаритинская ярмарка, здесь место хороводам и частушкам.

Доминантой цикла является КВН, на котором дошкольники проявили весь свой творческий потенциал, показали уровень знаний о природе родного края, его истории, архитектуры, литературного и музыкального наследия Севера.

Цель: обобщить и углубить знания детей по теме «Край, в котором ты живешь».

Задачи:

1. Закрепить знания детей о достопримечательностях города Архангельска.
2. Закрепить знания детей о растительном и животном мире Архангельской области.
3. Расширить представления детей о творчестве северных писателей и музыкантов.
4. Развивать творческие и музыкальные способности.
5. Развивать коммуникативное поведение детей.
6. Воспитывать интерес к народным играм.
7. Воспитывать любовь к родному краю.

Во время КВНа команды получали следующие задания:

1. «Узнай здания города».
2. «Давайте споем» (исполнение песен об Архангельске).
3. «Домашнее Задание» (инсценировка произведений северных писателей).
4. «Сложи памятник» (пазлы).
5. «Северная изба» (выбрать предметы быта русской избы).

В танцевальной разминке игрокам были предложены хоровод «Скоморох» и игра «Сахаринка».

Завершая КВН, ведущий сказал такие слова: «История нашей страны неразрывно связана с историей нашей малой Родины – Архангельска. У каждого она своя, но вместе мы – единое целое. Любите свой город, берегите, уважайте его традиции».

Главная цель мероприятия достигнута, и педагоги с гордостью смотрят на детей как на подрастающее поколение дошколят – настоящих северян.

**ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУКЛА НА ЛАДОШКЕ»**

*Зиновьева Людмила Васильевна,
заведующий,
«Отличник просвещения», «Заслуженный Учитель РФ»;
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка», г. Северодвинск*

*Лебедева Елена Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка», г. Северодвинск*

*Вернигорова Нина Викторовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка», г. Северодвинск*

*Ленченко Татьяна Васильевна,
музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка», г. Северодвинск*

Изменения в общественной и экономической сфере развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процессе образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству. Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Родине, является благодатной почвой для художественного творчества детей дошкольного возраста.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народов. Воспитание ребёнка в первые годы жизни во многом определяет успех его дальнейшего развития. Именно по-

этому сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в глубоком изучении всего богатства духовного наследия своего народа, поскольку с каждым новым поколением дети всё меньше знают об истоках, традициях своего народа.

К сожалению, сегодня всё дальше уходят от нас красивые, выполненные вручную вещи. Возникновению этой тенденции способствует и тот факт, что некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и в быту, и в учебном процессе. В частности, изготовление тряпичных народных кукол практически не встречается в качестве предмета изучения. Однако занятия по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой представляют огромный интерес, в том числе и профессиональный, для людей различных социальных и возрастных групп.

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка виде фигурки человека. Тряпичные куклы, выполненные в народных традициях, это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий.

С давних времён кукол делали из травы, веточек и лоскутков, и они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение фигуры человека. В ней нет ничего лишнего. Кусок ткани, свёрнутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, коса волосяная либо кудельная, наряд из пёстрых лоскутков – вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты.

Народная кукла была многофункциональной: она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, праздничный подарок, украшение – все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестёр, сверстников. Кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далёким и всё равно близким. Потешная копилка народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Народная игровая кукла является необходимым народным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребёнок познаёт мир, происходит его социализация в обществе. Народная кукла способствует передаче

ребёнку знаний о быте, культуре, общении. В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребёнок переживает с куклой, изготовленной своими руками события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Традиционная кукла выполняет и общую эстетическую функцию. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору. Поэтому изготовление каждой куколочки мы приурочили к фольклорным праздникам, участию в самом празднике и мастер – классе по изготовлению кукол детьми, родителями и сотрудниками. Начали работу с трехлетними детьми и за три года накопили представленный далее практический материал.

Современная педагогика требует учитывать в педагогическом процессе особенности культуры, традиций регионов, то есть воспитание должно быть культуросообразным, опираться на народную педагогику.

Воспитание ребёнка впервые годы жизни во многом определяет успех его дальнейшего развития.

Дошкольное детство самый ценный период в жизни каждого человека, период первоначального становления личности, так как именно в нем происходит усвоение норм и правил, принятых в обществе.

Из беседований с родителями и наблюдений за детской деятельностью определили важные проблемы - необходимость педагогического просвещения родителей в вопросах нравственно - патриотического воспитания и сплочение детско-родительских отношений.

В Законе Российской Федерации «об образовании» в статье 18 пункт 1 указывается, что родители являются первыми педагогами и обязаны заложить в них основы физического нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

В требованиях ФГОС мы отмечаем необходимость сотрудничества детского сада с семьями воспитанников и включение родителей в образовательный процесс как полноценных партнеров в деле воспитания подрастающего поколения. Разработанная нами и опробованная программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Кукла на ладошке» имеет значительный этнокультурный потенциал в условиях дошкольной образовательной организации. Издание представляет собой пособие, обеспечивающее воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации. Тематика и содержание пособия «Кукла на ладошке» связаны с решением приоритетных задач современного воспитания детей: воспитания любви к малой родине, патриотических чувств, создание условий для национальной идентификации детей. Кроме того, существующим, но не менее важным результатом становится эстетическое и коммуникативное воспитание, обогащение опыта созидания предметов, через взаимодействие с которыми разворачиваются аксиологически насыщенные знания о непосредственном окружении ребёнка дошкольного возраста.

Цель программы: воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с традициями родного края.

Задачи для педагогов:

- изучить методическую литературу, проанализировать знания детей и родителей по проблеме;
- подготовить и внедрить в практику работы группы и детского сада систему мероприятий по теме;
- обобщить формы и методы работы с детьми и взрослыми по данной проблеме.

Задачи для работы с детьми:

- дать элементарные знания о традициях и культурных ценностях родного края;
- развивать ручную умелость, трудовые навыки;
- воспитывать уважение к традициям и любовь родному краю.

Задачи для работы с родителями:

- расширять и конкретизировать знания о традициях родного края;
- познакомить с техникой изготовления тряпичных кукол;
- обогащать формы общения в семьях воспитанников.

Творческим коллективом группы педагогов ДОО разработана программа дополнительного образования, направленная на реализацию выявленных проблем. Накоплен богатый материал для реализации программы: составлено перспективное планирование, разработаны конспекты мастер-классов и творческих мастерских с детьми и их родителями, созданы наглядные пособия по темам «Природа Архангельской области», «Животные родного края», «Наш детский сад», «Моя семья», «Народная игрушка», собрана картотека мультимедийных презентаций по ознакомлению с традициями Родного края.

Использование нами различных форм, методов, средств, приемов, направленных на реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач, позволяет не только дать детям определенные знания, но и помогает формировать умения и навыки практического взаимодействия с окружающим социумом.

Основные направления работы:

1. Взаимодействие с детьми.
2. Взаимодействие с семьями воспитанников.
3. Взаимодействие с сотрудниками детского сада и социальными партнерами.

Форма проведения мероприятий: интерактивные творческие мастерские и мастер-классы, экскурсии, выставки, акции.

Ожидаемые результаты:

- Элементарные знания о традициях русского народа.
- Наличие простейших навыков по изготовлению народных кукол.
- Коллекция тряпичных кукол, сделанных своими руками.
- Сплоченный творческий детско-родительский коллектив.

Риски программы:

- Низкая активность родителей в реализации проекта.
- Недостаточная ручная умелость у детей младшего дошкольного возраста.

Возможные пути выхода:

- Мотивация родителей посредством общения на сайте страницы ДОО.
- Консультирование родителей по развитию ручной умелости у детей.

Принципы реализации программы:

- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип последовательности и систематичности.
- Принцип наглядности.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- Учет зоны ближайшего развития.

План работы по реализации программы:

- Изучить методическую литературу по данной проблеме.
- Провести мониторинг по образовательным областям: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие».
- Провести беседы с родителями по выявлению знаний по теме.
- Проведение предварительной работы по теме.
- Подготовка материально – технической базы.

Ресурсы и условия реализации программы:

Персонал: педагоги, дети, родители.

Взаимодействие с сотрудниками детского сада: вся работа по реализации программы строится при взаимодействии всех сотрудников образовательного учреждения.

Заведующий и старший воспитатель осуществляют руководство всей деятельностью.

Воспитатели проводят организованную образовательную деятельность, организуют работу с родителями, выставки, мастер - классы.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор музыкального репертуара, участвует в проведении праздников, развлечений.

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь специалистов в работе с детьми и родителями, помогает успешно решать все поставленные задачи.

Социальные партнеры.

Вопросы воспитания нравственно-патриотических чувств стоят в центре внимания во взаимодействии с детским юношеским центром, городским краеведческим музеем. Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами приводит к положительным результатам. Таким образом, создаются условия для:

- расширения кругозора дошкольника (освоения предметного мира, природного и социального окружения, обогащение словаря, знакомство с историей и традициями родного края);

- формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми различного возраста и пола, с представителями разных профессий;
- воспитания нравственных чувств и гуманного отношения к окружающей действительности.

Механизм достижения поставленных целей.

Апробация программы осуществлялась на базе одной группы МБДОУ «Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида» города Северодвинска Архангельской области. Участниками программы стали дети второй младшей, средней, старшей группы, их родители, администрация, педагоги детского сада, социальные партнеры.

Прогнозируемый результат: реализация программы позволит повысить уровень знаний детей по ознакомлению с традициями родного края, развить ручную умелость, воспитать доброжелательное отношение к окружающим людям, сплотить детско-родительские отношения, включить родителей в образовательный процесс как равноправных партнеров в деле воспитания детей.

Программа дополнительного образования детей построена с учётом базовых педагогических принципов реализации педагогического процесса: учёта возрастных особенностей субъекта образования, последовательности и систематичности в организации работы, посильности и доступности организуемой деятельности.

Основные этапы реализации программы:

1. Подготовительный:

- выявление проблемы через беседы с родителями, детьми;
- диагностирование детей;
- постановка цели, задач, определение направлений работы, примерное перспективное планирование мероприятий.

2. Основной:

- выполнение намеченных задач через проведение основной образовательной деятельности, акций, экскурсий, мастер – классов, творческих мастерских, развлечений, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы, продуктивной деятельности детей и взрослых.

3. Заключительный:

- подведение итогов работы, повторное диагностирование детей, оценка результативности программы, презентация программы на различных уровнях.

Достиженные результаты образовательной работы:

Вследствие реализации программы «Кукла на ладошке»:

- в практику групповой деятельности и деятельности дошкольного образовательного учреждения внедрена система мероприятий направленных на развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников;
- родители воспитанников включились в образовательную деятельность, как равноправные партнеры воспитательно-образовательного процесса;

- по итогам мониторинга прослеживается положительная динамика;
- Продукт программы:
 - коллекции тряпичных кукол «Кукла на ладошке»,
 - выставка «Народная тряпичная кукла»,
 - статья в журнале «Профессия-педагог» №19 2016 г. «Патриотическое воспитание через привитие любви к природе»;
 - статья в городской газете «Вечерний Северодвинск» от 2 декабря 2015г. «Маму милую люблю»;
 - статья в газете «Северный рабочий» от 5 февраля 2016г. «На ладошке Дарьюшка»;
 - статьи и фотоотчеты на сайте детского сада « Маму милую люблю» (ноябрь, 2015 г.), «Журавлик здоровья в детской больнице», «Подарки в дом ветеранов» (май, 2016 г.);
 - сертификаты Управления образования Администрации Северодвинска (приказ №234 от 11.05.2016), ООО «Воспитатели России» и Архангельского регионального отделения партии «Единой России» участникам конкурса.
 - золотая медаль всероссийского конкурса «Росточек»: мир спасут дети» инновационных идей и проектов обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, Новосибирск 2018г.

Мы убеждены, что тряпичная кукла – это игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в практической работе с детьми дошкольного возраста. Это великолепный образец занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно – прикладному дизайну. Возрождение рукотворной тряпичной куклы следует оценивать как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры. А необходимость формирования нравственно патриотических чувств у дошкольников определяется ФГОС ДО и формируется в ходе всего воспитательно-образовательного процесса

Список информационных источников

1. Бабушка, купим тебе курочку. Электронный ресурс: <http://wikitranslate.org/wiki/Russian>
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1980.
3. Воронько, П. Лучше нет родного края. Электронный ресурс: www.zanimalka.narod.ru
4. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Сергиев Посад, 2010 г.
5. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология/ Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007.
6. Коваль, Ю. Журавли. – М.: Детская литература, 2013г.;
7. Лучшие пушистые сказки. Эксмо: Золотые сказки для детей. 2016г.
8. Наши любимые праздники/ сост, М.Ю. Юдаева – М.: Самовар, 2007.
9. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка – Синтез. 2015г.

10. Ромашко, Т. Топни ножка моя. Электронный ресурс: <http://www.minusy.ru/text/t:38730>
11. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – Спб. 2001г.
12. Сказки о животных. Стрекоза: Детская художественная литература. 2010г.
13. Соколов-Микитов И. Журавли // Русский лес / И. Соколов-Микитов. – Издательство: Эксмо, ОЛИСС, 2011г.;
14. Соснина З. Журавли. Электронный ресурс: Режим доступа: www.numama.ru/blogs/kopilka-deskih-stihov
15. Стихи о маме. Электронный ресурс: http://kinder1.net/stihi/stihi_o_mame.html
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1986
17. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники. – Спб, 2008 г.
18. Щербань, А. Сапожки русские. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://mixpromo.net/track/73810110083399>
19. Яковлев, Ю. Белые журавлики – Сказочки – рассказочки. Электронный ресурс. Режим доступа: www.stavroscha.ru
20. Яшин, А. Журавли. – М: Малыш, 1983.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

*Александрова Марина Валентиновна,
воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Чебурашка»
общеразвивающего вида II категории»,
г. Новодвинск*

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: нет дерева без корней, дома – без фундамента. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Русские народные традиции – одна из составляющих частей культурного наследия русского народа. К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные игры. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и ди-

намичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры.

Цель работы: проверить и обосновать эффективность использования народных игр, как одного из средств, приобщения дошкольника к истокам национальной культуры.

Задачи:

1. Расширить представления детей о разнообразии русских народных подвижных игр.

2. Формировать у детей чувство причастности к истории, культуре, традициям русского народа через русскую народную подвижную игру.

3. Развивать умения чётко выполнять правила русской народной подвижной игры, проявлять выдержку, ловкость, самостоятельность и двигательное творчество.

4. Поддерживать доброжелательные взаимоотношения в детском коллективе в процессе организации русских народных подвижных игр.

Для проведения русских народных игр в детском саду и на его территории созданы необходимые условия: спортивный зал, спортивная площадка, групповой участок. В группе создана развивающая предметно-пространственная среда с целью приобщения детей к народной культуре:

- «Полочка народного декоративно-прикладного искусства»;
- Панорама «Русской избы», «Русской горницы»;
- Имитация русского костюма для девочки и мальчика;
- Центр «Физической культуры» со стандартным и нестандартным оборудованием;
- Центр книги

Работу по данной теме организовала по следующим этапам:

1 этап - подготовительный: изучение и анализ литературы, создание картотеки с народными играми, считалками, скороговорками, проведение первичной диагностики, анкетирование родителей, составление перспективного плана.

2 этап - основной (практический): непрерывная образовательная деятельность с детьми, совместная игровая деятельность, индивидуальная работа, выставки, беседы, консультации для родителей, чтение и заучивание произведений русского фольклора (сказки, потешки, пословицы, считалки, скороговорки и т.д.), участие в соревнованиях, утренниках, праздниках, развлечениях.

3 этап - заключительный (итоговый): итоговая диагностика детей, оформление альбомов: «Народные праздники», «Народные приметы по страницам календаря», «Совместные творческие работы детей и родителей», отчет по теме самообразования.

Методы и приёмы обучения русской народной подвижной игре:

Наглядные: рассматривание иллюстраций к играм; рассматривание предметов старинной утвари, мебели; рассматривание костюмов.

Словесные: рассказы об игре, её правилах; объяснение значений старинных слов; беседы с элементами диалога; вопросы - ответы; заучивание текста народных игр.

Практические: проведение игр; изготовление шапочек, ободков, атрибутов к играм; организация праздников и развлечений.

В работе с детьми средней группы ставили цель – познакомить детей с русской народной подвижной игрой. Научить понимать поставленную перед ними задачу, ввести понятие водящий, исполнять роль водящего в игре, правила, совместно играть, понимать слова диалекта. Для расширения кругозора детей по ознакомлению с русскими народными подвижными играми: продолжали знакомить с малыми формами фольклора. Познакомили с закличками, дразнилками, шутками, прибаутками и др. В середине года ввели понятие «считалка». Сначала выбирали с помощью считалки сами, потом стали привлекать детей. Читали русские народные сказки, рассматривали с детьми предметы быта, посуды, одежды, иллюстрации, наблюдали за играми старших детей.

Также организовали открытое мероприятие с детьми «В гостях у Шушуня» для педагогов города. Проводили консультации с родителями «Давайте поиграем», «Игры нашего детства», «Русское народное творчество для детей».

Совместно со специалистами и педагогами ДОО проводили праздники: «Ух, ты, Масленица!», «Новый год у ворот», развлечения: «В гости к березке», «Мы веселые матрешки», «Зимние забавы». Родители принимали активное участие в оформлении выставки «Красен дом мастерством и рукоделием».

Основными задачами в старшей группе стали: введение понятия «русская народная игра», формирование осознанного отношения к игре, развитие умения играть активно и самостоятельно, выбирать водящего несколькими способами.

В процессе ознакомления с игрой, развивали интерес к истории родной страны, народной культуре, фольклору. Познакомили с пословицами, поговорками, приметами. Начали работу по ознакомлению с традиционным народным календарём: характерными особенностями времён года по месяцам, убранством жилища, предметами быта, орудиями труда, традиционным костюмом, праздниками: «Осенины», «Приходила, Коляда», «Масленица», «Пасха». Народный календарь непосредственно связан с игрой. Дети с удовольствием играли в игры: «Капуста», «Пирог», «Арина», «Ремешок».

С середины года продолжили знакомство с различными способами выбора водящего, с понятиями: «зазывалки», «считалки», «жеребьевки», «угады», «сговоры», «уговоры». Вместе с родителями оформили выставки: «Детвора – играть пора», «В гостях у сказки». Провела развлечение «1, 2,3,4.5 – мы идем играть», а так же «Зимний калейдоскоп» (вечер игр и забав).

Прошли тематические недели: «Устное народное творчество», «Наши игры и игрушки». В рамках тематической недели «М.В. Ломоносов – великий помор» совместно с педагогами организовали открытое мероприятие для

педагогов города «Навстречу к звездам», в котором была включена любимая народная игра М.В. Ломоносова - «Сахаринка». Прошли народные праздники «Чудеса под Новый год», «Пришла коляда накануне Рождества», «Масленицу встречаем – весну провожаем». Разработали дидактическое пособие «Сказка на новый лад».

В подготовительной группе продолжила работу по данной теме. Работа была направлена на закрепление правил русских народных игр, умение самостоятельно организовать игру, применяя различные способы выбора ведущего, умение контролировать ход игры.

Познакомили с классификацией (условно) русских народных подвижных игр Архангельской области и России.

Классификация игры:

1. Игры, отражающие отношение человека к природе. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Эти игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру. «В коршуна», «Волк во рву», «В медведя», «Ручеёк» и т.д.

2. Игры, отражающие историческое наследие русского народа. «Быт русского народа», в котором применяются народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков: «Горшки», «Редька», «Лапти», «Поясок», «Огород» и т.д. Благодаря этим играм дети познакомились с календарно – обрядовыми праздниками русского народа – «Осенины», «Рождество», «Новогодние святки», «Масленица», «Пасха».

3. Игры, отражающие игры сверстников прошлых столетий. Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию. К этому разделу относятся игры: «Горелки», «Жмурки», «Прятки», «Ручеек», «Ловишка», «Батюшка-горох», «Краски» и др. Эти игры способствовали укреплению дружбы, выявлению симпатий детей, сплочению коллектива.

4. Игры, которые дают возможность помериться силой и ловкостью, побуждают стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям: «Тяни в круг», «Бой петухов», «Достань камешек», «Перетяни за черту», «Медок-сахарок», «Али-Баба», «Перетягивание каната», «Вышибалы из круга», «Вытолкни за круг», «Защита укрепления», «Бег в мешках» и их различные варианты. Эти игры очень нравились детям, особенно мальчикам. В них, каждый желающий мог проявить себя, ведь они не только развивают силовые качества, но и учат честным отношениям друг к другу.

В подготовительной группе дети стали активными участниками праздников и развлечений: «Осенние посиделки», «Новый год у ворот», «Зимние забавы», «Коляда, коляда открывай ворота», «Масленица», «Посиделки с мамами», «Играем с малышами в игры», «Пасха».

Вместе с родителями организовали выставку «Русские пословицы глазами маленьких россиян», участвовали в городских спортивных мероприятиях. Родителям были предложены консультации на темы: «Приобщение детей

к народным традициям», «Семейные традиции», «Встречаем Пасху», а так же анкетирование. С детьми провели викторины по народной игре, по празднику Пасха. Оформлены альбомы по народным праздникам: «Рождественские святки», «Масленица», «Пасха». Альбом с фото и рисунками детей «Игры в кругу друзей», а так же с работами родителей и детей.

Работа по данному направлению дала положительные результаты: повысились показатели физического развития воспитанников. Игра стала многообразна, движения быстрые и четкие, а дети сильные, ловкие, выносливые. Они могли не только сами организовать игру, но и дать ей оценку. Во время игры проявляли смекалку, выдержку, волю и стремление к победе.

Список информационных источников

1. Зимина, А.Н. Народные игры с пением. Изд-во: Гном и Д., 2000.
2. Князева, О.Л., Маханёва, М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Куприна, Л.С., Бударина, Т.А., Маркеева, О.А., Корепанова, О.Н. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб «Детство-пресс» 1995.
4. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры. Под редакцией Руссковой Л.В. Москва «Просвещение» 1986.
5. Лямина, Л.А. Народные игры в детском саду. М., 2008.
6. Шангина, И.И. Русские дети и их игры - М.: Издательский дом «Искусство», 2000
7. Якуб, С.К. Вспомним забытые игры 1990г.

г

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА СЕМЕЙНОГО КЛУБА «КАЗАЧОК»

*Асеева Елена Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 171 «Зелёный огонёк»*

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в дошкольный период. Воспитание на традициях русской культуры позволяет привить детям любовь к Родине. Жизнь современного казачества удивительна, интересна. Казачество имеет самобытную культуру, которая будучи частью российской культуры, проявляется в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, свя-

зывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Дети очень часто видят казаков на улицах города в праздничных мероприятиях и в охране правопорядка. В связи с этим стали появляться вопросы – Кто такие казаки? – Чем они занимаются? – Как живут?

Интерес к традиционной культуре современных казаков, к языку, обычаям, обрядам, истории необычайно возрос не только в нашем городе, в нашей стране, но и во всем мире. Это явление, безусловно, закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины.

В Архангельске 10 лет назад, в 2008 году Букиным Владимиром Павловичем было образовано Архангельское городское казачье общество с целью вступления в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации и шли к этой цели долгих пять лет. Сейчас численность казаков АГКО составляет 200 человек, 100 из которых взяли обязательства по несению государственной муниципальной службы. Обязательства внесены в Устав и согласованы по всем инстанциям. Общество действует на основании 154 ст. ФЗ от 2005 года о Государственной службе Российского казачества и на казачье общество распространяется Указ президента РФ о чинах и о форме одежды казаков.

Казаки АГКО вносят весомый вклад в охрану общественного порядка совместно с Управлением Министерства внутренних дел по городу Архангельску. За эти годы Архангельское городское казачье общество обрело реальную силу. Неоценим вклад в развитие общественной жизни города и защиту правопорядка. Казаки активно участвуют в духовно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, пробуждают гражданскую ответственность в обществе, служат родному городу.

Только глубокое познание истоков может дать ответ на главный вопрос: что же делать нам сегодня для нравственно-патриотического возрождения народа, чтобы процесс развития культуры носил закономерный характер. Говорят, что красота спасет мир, но в наше время не только красота, но и приобщение к народным корням способно исцелить холодное сердце, освободить человека от жестокости и грубости, дать новое дыхание жизни. И если забьется сердце ребенка от созерцания красоты родной природы, если он почувствует себя частичкой своего народа, расширит знания о культуре края, и в том числе, жизни казаков на их малой Родине – значит, действительно, «казачьему роду нету перевода».

Обобщая сказанное, можно заключить, что воспитательная цель проекта состоит в приобщении детей к культуре, традициям и быту казаков на Севере. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

В настоящее время чрезвычайно много информации дети получают из зарубежных мультфильмов и кинофильмов, компьютерных игр. Дети быстро воспринимают всё, увлекаются героями и получают зачастую поток информации, которая не воспитывает чувства патриотизма, а наоборот, отдаляет от культуры и традиций своей страны. Опрос родителей выявил их незнание о развитии казачества на Севере: из 28 опрошенных родителей два человека (7%) «что-то слышали и видели на праздничных мероприятиях города казаков», но чем занимаются, как живут не знают. Двадцать шесть человек (93%) ничего не знают о казаках. Дети группы так же ничего не знали о казаках. Чтобы выработать правильную жизненную позицию в отношении казаков, а также заложить основу для развития чувства патриотизма ребёнка, необходимо знакомить дошкольника с историей и традициями казачества на Севере.

Семейный клуб «Казачок» создан для расширения знаний детей и родителей об истории казачества, знакомством с традициями казачества и воспитание патриотических чувств. Архангельское городское казачье общество (АГКО) взяло шефство над группой воспитанников детского сада №171. Занятия семейного клуба рассчитаны на детей 4-7 лет в организованных формах обучения. Дети занимаются по желанию и письменному согласию родителей.

Функция проекта определена как образовательная, стимулирующая и информационная. По периоду реализации – проект долгосрочный. По количеству разработчиков – групповой. Разработан календарный план мероприятий по реализации проекта, который включает в себя сроки реализации, действие, планируемый результат и ответственных за мероприятие. Так же определены ресурсы – это кадры, оборудование и финансирование. Планируемые результаты:

- а) дети знают особенности жизни и быта казачества;
- б) сформировано представление об обычаях, праздниках, обрядах, традициях казачества, о народном календаре;
- в) дети знают особенности казачьего костюма, устный фольклор (пословицы и поговорки, сказки);
- г) помощь казаков АГКО в жизни группы и материально-техническое обеспечение работы клуба.

Подготовительный этап проекта (ноябрь 2018 года) включал в себя проведение опроса родителей и детей с целью выявления состояния исследуемой проблемы; формулирование цели; определение теоретических и методических подходов к решению проблемы, разработку программы, проекта, заключение соглашения о сотрудничестве между МБДОУ Детский сад №171 и АГКО.

Основной этап (декабрь 2018- апрель 2019 г) – реализация плана мероприятий.

В заключительном этапе (май 2019г) – обработка и анализ данных, трансляция опыта.

На данный момент подготовительный этап завершён и активно идёт реализация основного этапа. С детьми проводились тематические занятия

«Кто такие казаки», «История казачества», «Традиции казаков». Занятия были построены на презентации о казаках, где в наглядной, доступной форме детям рассказано: кто такие казаки, чем они занимаются, какая у них форма и немного о традициях казачества. Создан альбом «Казачья одежда», «Быт казаков». В рамках проекта расширяется словарный запас детей и родителей на основе изучения новых поговорок, сказок, потешек, считалок, закличек, песен. Создана картотека и фонотека с казачьим репертуаром. Интерес вызывают и казачьи народные игры. Казаки оказывают помощь в приведении экскурсий и походов. Например, поход в библиотеку им. Е.С. Коковина на тематическое занятие ко дню матери, подъесаул Масленников Д.А. и хорунжий Козлов С.А. сопровождали детей до библиотеки и обратно, присутствовали на занятии и совместно с детьми выполняли задания. Педагогам, детям и казакам поход очень понравился. Дети получили новые незабываемые впечатления и желание к дальнейшим встречам и мероприятиям. Тематическое занятие «Конь – верный друг казака» подготовило детей к экскурсии в конный клуб «Терра», с практическим занятием. В выходной день всей семьёй с воспитателями, казаками АГКО и тренерами конного клуба дети кормили лошадей на конюшне, ухаживали за ними и просто любовались красотой грациозных животных. Затем детей покатали на лошадях, и была проведена фотосессия. Дети пригласили казаков на Новогодний утренник в качестве гостей, а в заключение праздника обменялись подарками. Дети подарки делали своими руками совместно с родителями, а казаки приготовили для каждого ребенка сладкий подарок. 20 февраля 2019 года проведено совместно с детьми, папами и казаками развлечение ко дню Защитника Отечества. Основной целью мероприятия было повышение интереса детей к занятиям спортом, к истории праздника, к культуре казаков, к совместной деятельности детей с родителями и казаками. Развитие основных физических качеств: силу, ловкость, быстроту, выносливость. Формирование и совершенствование двигательных навыков и умений, в непринуждённой обстановке, располагающей всех детей, родителей и казаков к творческой деятельности. Воспитание нравственно-волевые качества (целеустремленность, смелость, воля к победе, дружелюбие, взаимовыручка) в спортивных мероприятиях. Воспитание нравственно-патриотические чувства и гордость за родной край.

В мае планируется совместный поход к памятнику защитников Родины в годы Второй мировой войны и возложение цветов. Итогом годового проекта будет праздник «Казачьи посиделки», который обобщит знания, полученные в процессе проекта.

Проект знакомит дошкольников и родителей с историей, традициями, культурой, бытом казаков; охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка и воспитанию нравственно-патриотических качеств.

РАЗДЕЛ 9 ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С НКО В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мазурова Лариса Евгеньевна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

В настоящее время любое образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без сотрудничества с социумом. Требования к современному образованию в дошкольном учреждении предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с различными социальными институтами. Предметом такого взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, склонности, а механизмом выступает построение определенной системы социальных связей с социальными партнерами.

Социальное партнерство в образовании – это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования. (1)

Законодательную основу социального партнерства в сфере образования дает Гражданский кодекс РФ, Закон «Об образовании в Российской Федерации», Закон РФ «О некоммерческих организациях», Закон РФ «Об общественных объединениях», Указ Президента Российской Федерации от 31.08.1999 № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации». На муниципальном уровне правовую базу организации социального партнерства создают федеральные законы «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (3), а также соответствующие законы субъектов Российской Федерации, принятые в развитие указанных федеральных законов.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о социальном партнерстве утверждают основные принципы содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям

семьи, общества и государства. ФГОС решает задачи формирования общей культуры воспитанников; взаимодействия педагогических объединений с общественными организациями.

Наша дошкольная образовательная организация традиционно сотрудничает с МБОУ СОШ № 30, художественной школой № 2, с ДЮСШ, библиотекой «Бестселлер», ЦКиОМ и на протяжении пяти лет с НКО «Я – самость», благотворительным фондом помощи детям города Северодвинска «Северяночка».

Социокультурное сотрудничество с партнерами позволяет выстраивать единое социальное пространство и использовать ресурсы социума для расширения возможностей развития и воспитания детей.

Цель нашего сотрудничества – создание единого образовательного пространства для реализации индивидуальной траектории развития дошкольников.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в образовании является технология проектирования.

Выстраивание конструктивных отношений нашего дошкольного учреждения с НКО позволило разработать и воплотить в жизнь четыре долгосрочных проекта: «Северодвинская семья - компетентный родитель», «Северодвинск: будущее в настоящем», «Малая родина», «Край поморский». Все проекты реализовывались на основе календарных планов, руководитель проектов осуществлял организацию и координацию работы участников проекта, вел финансовую документацию. Участниками проектов были воспитатели, специалисты детского сада: педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель по изобразительной деятельности, инструктор по физическому воспитанию, волонтеры, студенты факультета педагогики и психологии дошкольной С(А)ФУ, родители и, конечно, дети.

Данные проекты не только расширили спектр предоставляемых образовательных услуг, но и повысили их качество, обеспечили условия для развития интересов и склонностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, повысили педагогическую компетентность родителей.

Материальная и информационная поддержка со стороны НКО позволила создать базу для лекотеки: закупить игры и пособия для работы с детьми с проблемами в развитии и ОВЗ, организовать консультативную помощь родителям; приобрести интерактивное оборудование, пополнить детскую библиотеку лучшими изданиями отечественной и зарубежной литературы. С высокой степенью эффективности на базе ДОО работала школа раннего развития «Карапуз» для родителей и детей не посещающих ДОО, родительский клуб «От А до Я», где родители имели возможность получить адресную кон-

сультативную помощь по вопросам воспитания и развития ребенка, приобрести практические навыки при взаимодействии с ним в игровой, речевой, предметной, полихудожественной деятельности. Старшие дошкольники виртуально побывали на Соловках, в Куртяево, Нёноксе. В ДОО появилась этнографическая комната «Русская изба», интерьер которой стилизован под северные избы с подлинной утварью, где проходят тематические занятия, в группах - мини-музеи северного женского платья, северных промыслов. Дошкольники познакомились с прошлым и настоящим поморского края, родного города, профессиями города. В результате реализации экологического проекта «Малая родина», на территории ДОО силами педагогов, родителей, детей высажено всего 46 саженцев кедров, кленов, берез, пузыреплодника калинолистного. Дети с воспитателями вырастили 36 дубочков из желудей, ростки из семян акации в специальных парничках и на протяжении трех лет ухаживают за ними, чтобы, когда те подрастут и окрепнут, передать городу для озеленения.

Организация взаимодействия с НКО, как с социальными партнерами, позволяет нашей ДОО создать благоприятные условия для самореализации дошкольников. Способствует повышению профессиональных компетенции педагогов, предоставляет детям больше возможностей для достижения новых образовательных результатов, повышает престиж детского сада, гармонизирует детско-родительские отношения, безусловно, повышает педагогическую компетентность родителей, что в свою очередь приводит к повышению качества дошкольного образования.

Список информационных источников

1. Грибоедова, Т.П. Социальное партнерство семьи и дошкольного образовательного учреждения: проблемы и опыт реализации // Начальная школа до и после.- 2009.-№ 3-С.3-6
2. Корюкина, Т.В. Социальное партнерство как новая философия взаимодействия детского сада и семьи // Дошкольная педагогика-2008.- С.47-49
3. Косарецкий, С.Г. Развитие организационно-правовых форм социального и частного - государственного партнерства в дошкольном образовании // Справочник руководителя дошкольного учреждения.- 2011-№ 4- С.17-20

ОПЫТ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО ТЕАТРА КОСТЮМА «КАПРИЗ» В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЕКТЕ «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ ПОМОРЬЯ»

*Небелюк Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
государственное бюджетное образовательное учреждение
«Дворец детского и юношеского творчества*

*Чиркова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования,*

*государственное бюджетное образовательное учреждение
«Дворец детского и юношеского творчества»*

*Пяткова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
государственное бюджетное образовательное учреждение
«Дворец детского и юношеского творчества»*

В детском образцовом коллективе Театр костюма «Каприз» Дворца детского и юношеского творчества реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети в мире моды». Программа предусматривает изучение трех разделов: «Конструирование и технология швейных изделий», «Дизайн костюма», «Дефиле».

В коллективе занимается сто тридцать обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Освоение комплексной программы дает возможность детям проявить свои способности в различных видах деятельности. Некоторые обучающиеся показывают особенные (высокие) результаты и проявляют повышенный интерес к определенным направлениям деятельности, что требует индивидуального подхода в обучении. Возможность выйти за рамки программы педагогам и реализовать свой творческий потенциал детям появилась благодаря инновационному проекту «Молодые таланты Поморья».

Цель проекта – создание благоприятных условий для развития творческих и интеллектуальных способностей, самореализации и профессионального самоопределения талантливых детей Архангельской области посредством организации продуктивной деятельности. В рамках проекта реализуются новые интерактивные формы работы с талантливыми детьми – творческие лаборатории. В качестве педагогов – руководителей творческих лабораторий привлекаются мастера, профессионалы (специалисты организаций культуры, науки, высшей школы и производства) региона.

Проект «Молодые таланты Поморья» реализуется с 2013 года. Одной из первых начала работу лаборатория «Дизайн костюма» под руководством художника-модельера Николая Терюхина. С тех пор юные дизайнеры из Детского театра костюма «Каприз» ежегодно участвуют в данном проекте.

Работа лаборатории по определенной теме рассчитана на 1 учеб-



ный год. Обучение в творческих лабораториях осуществляется в очно-заочном формате, что позволяет организовать продуктивное общение руководителя лаборатории, обучающихся и их педагогов.

На установочных занятиях определяется тема творческой лаборатории, проводятся практические занятия, мастер-классы по теме, встречи с интересными людьми (со специалистами), организуется посещение музеев, а также индивидуальные консультации.

На начальном этапе дети планируют свою будущую работу, изучают заданную тему, находят источники вдохновения, анализируют современные модные тенденции.

Следующим этапом работы является создание творческих эскизов. Дети самостоятельно выбирают технику исполнения, цветовую гамму, стилевое решение. Одновременно с созданием эскизов производится подбор тканей, фурнитуры.

Самый длительный и трудоемкий этап – это процесс изготовления костюмов, в котором участвуют и другие воспитанники коллектива. Они помогают кроить, шить и являются моделями.

В конце учебного года юные дизайнеры демонстрируют результаты своего труда на областном слете «Молодые таланты Поморья». Форма представления результата – дефиле коллекций одежды, отшитых на заданную тему. В показе принимают участие как авторы работ, так и другие обучающиеся коллектива.

В процессе работы над костюмами рождается не только оригинальное название коллекции, но и подбирается музыка, помогающая создать соответствующее настроение.

Завершив работу в рамках творческой лаборатории, обучающиеся вместе с педагогами продолжают трудиться над созданными коллекциями: изготавливаются новые модели, привлекаются другие обучающиеся, проводится репетиционно-постановочная работа над сценическим показом коллекции.

Темы лаборатории по направлению «Дизайн костюма» настолько интересны и разнообразны, что они вызывают живой интерес и привлекают новых участников.

- В 2013/2014 учебном году тема творческой лаборатории - «Белый город у Белого моря», количество участников от коллектива – 2 человека. Результат – коллекция «Белый город у Белого моря» (8 костюмов).

- В 2014/2015 учебном году тема творческой лаборатории - «Лоскутное шитье», количество участников от коллектива – 1 человек. Результат – коллекция «По морошку» (6 костюмов).

- В 2015/2016 учебном году тема творческой лаборатории - «Сарафан: вчера, сегодня, завтра», количество участников от коллектива – 1 человек. Результат – коллекция «Черника со сливками» (5 костюмов).

- В 2016/2017 учебном году тема творческой лаборатории - «Клетка & полоска», количество участников от коллектива – 5 человек. Результат – 4 коллекции: «Бабушкин квадрат» (5 костюмов), «Классная работа» (14 костюмов), «Механика цирка» (6 костюмов), «Карамель» (6 костюмов).

- В 2017/2018 учебном году тема творческой лаборатории - «Прекрасная эпоха (фантазии в стиле «Модерн»)), количество участников от коллектива – 2 человека. Результат – 2 коллекции: «Фарфоровые розы» (6 костюмов), «На углях» (5 костюмов).



В 2017 года начала работу лаборатория «Декоративное творчество» под руководством дизайнера Анны Злотко. Трое обучающихся ДОК ТК «Каприз» стали ее участниками.

В рамках творческой лаборатории обучающиеся занимались изготовлением современной сувенирной продукции с учетом региональных традиций и современных тенденций.

Работа данной лаборатории строилась на тех же принципах, что и работа лаборатории «Дизайн костюма»: этапы работы над творческим заданием, мастер-классы, встречи с мастерами и др. Главная отличительная особенность работы над заданием - это свобода выбора техники исполнения творческой работы в соответствии с уже имеющимися навыками и опытом в определенном виде декоративного творчества. Кроме того, большое внимание уделялось представлению участниками итогового продукта: брендингованию, рекламе, упаковке.

Формой представления результатов лаборатории «Декоративное творчество» стала выставка творческих работ и защита творческих работ участников на слете «Молодые таланты Поморья».

Итоговый продукт лабораторий по всем направлениям - это результат совместной деятельности детей и их педагогов. Сопровождение обучающихся-

ся педагогами во всех лабораториях ведется по индивидуальному графику. Для удобства реализации проекта в 2017 году педагогам был предложен к использованию в работе алгоритм сопровождения участников творческой лаборатории, в котором были обозначены контрольные точки по выполнению индивидуального задания.

Участие в проекте дает возможность педагогам обмениваться опытом с коллегами и повысить свой профессиональный уровень. С помощью алгоритма педагоги могут эффективно организовать сопровождение участников творческой лаборатории и планомерную работу с другими высокомотивированными и талантливыми обучающимися детского коллектива.

Многие участники творческих лабораторий планируют свое дальнейшее участие, так как, создавая авторский продукт, дети осознают свои способности и возможности в избранном виде деятельности, могут почувствовать свою значимость и успешность. Кроме того, дети приобретают навыки планирования, самостоятельной работы, творческого взаимодействия. Участие в проекте «Молодые таланты Поморья» способствует профессиональной ориентации обучающихся. Это своеобразные профессиональные пробы, которые помогают обучающимся убедиться в правильности своего выбора.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «КЛУБНЫЙ ЧАС! КЛУБНЫЙ ЧАС! МНОГО РАДОСТИ У НАС!», КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мальцева Галина Степановна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 186 «Веснушка»*

Понятие «социализация» появилось в дошкольной педагогике не так давно, заменив понятие «социальное воспитание дошкольников». Социализация в современной дошкольной педагогике представляет собой «процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом».

Наш детский сад три года работает по технологии «Эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации», автором которой является старший научный сотрудник Института социологии Российской Академии наук РФ Наталья Петровна Гришаева. Эта технология позволяет эффективно сформировать и развить у ребенка саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необ-

ходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Коммуникативное развитие детей в наше время оставляет желать лучшего. Все знают, что любимое занятие детей – смотреть по телевидению мультфильмы или играть в компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с папами и мамами, но и со сверстниками. А ведь общение развивает детей, помогает становиться самостоятельным человеком, гармоничной личностью, делает мир ярким и красивым, обогащает словарный запас, ребенок учится играть и выстраивать отношения по определённым правилам, которые необходимы в дальнейшей жизни.

Целью инновационного педагогического проекта «Клубный час! Клубный час! Много радости у нас!», как условие успешной социализации дошкольников является: формирование коммуникативной компетенции ребенка дошкольного возраста.

Задачами:

- воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- обучение ориентировки в пространстве;
- развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- закрепление знаний у детей правил поведения;
- обучение детей приемам решения спорных вопросов и улаживания конфликтов;
- активизация взаимодействия родителей (законных представителей) с детьми и педагогами в подготовке и проведении «Клубного часа»;

«Клубный час» – это технология развития творческих способностей детей в коллективе, а также объединение коллектива, создание творческой команды.

Технология позволяет вовлекать родителей в новые формы взаимодействия, они активно включаются в работу с детьми, помогают во время подготовки к клубному часу в изготовлении костюмов, проведении мероприятия, организации интерактивных площадок.

Можно выделить следующие типы «Клубного часа»:

«Свободный», когда дети свободно ходят по всему детскому саду и находят себе занятие или игры по интересу;

«Тематический», который включен в ситуацию месяца. Например, в ситуацию «Космос», это изготовление космических ракет, изображение созвездий, викторины «космонавт»; «Я житель планеты» - все группы представляют разные страны нашей огромной планеты, изготавливают костюмы, разучивают танцы, стихи и песни, украшают группу;

«Деятельностный», в этом случае ребенок сам определяет, каким видом деятельности ему заняться, например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, музыкальном зале танцуют, в одной группе рисуют, лепят, а в другой делают аппликацию.

Подготовительная работа:

Составление тематического плана клубных часов,
Работа с родителями
Определить периодичность (1 раз в неделю) и длительность «Клубного часа» (1 час)

Определить правила поведения детей

Определить порядок начала программы проведения.

Для реализации технологии «Клубный час» была проведена подготовительная работа среди педагогов, родителей и детей. Подготовка детей к внедрению новой технологии начиналась с ознакомления с правилами, знакомства со схемой детского сада. Неоднократно проводились экскурсии по детскому саду (кухня, бухгалтерия, методический кабинет), знакомство с условными знаками, которыми могут обозначаться группы и помещения, которые в данный момент нельзя посещать (карантин в группе) и картинки-схемы, обозначающие вид деятельности в той или иной группе. Родителям на собрании заранее рассказали о том, что в ДООУ будет проводиться «Клубный час», один раз в неделю по пятницам. Их информировали о том, что с помощью технологии эффективной социализации происходит формирование представления ребенка о своем ближайшем социуме, (я в детском саду, или я – будущий школьник), и каким образом будет обеспечиваться безопасность детей. Родители имеют возможность сами проводить «интерактивные площадки», «мастер-классы», готовить костюмы для детей, подбирать и готовить материал для «Клубного часа».

Правила поведения детей во время «Клубного часа»:

Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу.

Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь.

Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.

Не кричи.

Не бегай.

Возвращайся в группу по сигналу звонка.

«Клубный час» - «Деятельностный» - «Народный костюм севера» начался с экскурсии по выставке народного костюма в группе, где были представлены нарядные платья, сарафаны и рубахи для мальчиков, но прежде, чем сшить, какой либо народный костюм – делают эскизы, вот здесь у нас и представлена художественная мастерская по разработке нарядного платья или сарафана. У всех ребят появилось желание нарисовать самое красивое платье, сарафан и нарядную рубашку для мальчика, самостоятельно подбирали украшения, бусы, бисер и тесьму.

«Клубный час» – «Свободный» ребятам нравится особенно т.к. можно зайти в любую группу и поиграть в игры, каких нет в своей группе, у нас всегда очень оживленно в свободный клубный час.

«Клубный час» – «Тематический» – «Мальчики и девочки» был приурочен к «Неделе самоуправления», где родители участвовали в проведении НОД, кружков, чтении художественной литературы, проведении подвижных игр и в группе, и на прогулке. Самые активные родители решили провести

«Клубный час», сами разработали план, разбили группу на площадки, чтобы была возможность разместить мастерские:

«Ремонтная мастерская»

«Уголок экспериментирования»

«Изостудия и студия лепки»

«Фотостудия»

Гостей встретили мальчики танцем «Моряки», одетые в матросскую форму, а девочки в красивых платьях в горошек исполнили танец «Матрешки», а также исполнили песню.

«Ремонтную мастерскую» оборудовал папа Паши Савко, он вместе с ребятами отремонтировал игрушечный домик, пришлось поработать и лобзиком и шурупвертом.

«Уголок экспериментирования» – эксперимент «Извержение вулкана», проводит мама Максима Сорокина. Она оборудовала свой уголок вулканом, внутрь вулкана поместила необходимые компоненты – и о чудо, вулкан стал извергать лаву – ребята были в восторге от увиденного.

«Изостудия и студия лепки» – оборудовали мама Саши Земцовской и мама Миши Попова, ребята подбирали колера акварельных красок для изображения пейзажа, а из пластилина лепили животных в зоопарке.

«Фотостудия» – оборудовала мама Дани Некрасова, ребята одевались в любимые костюмы и позировали для фото.

Тематический «Клубный час» «Я житель планеты».

На Гавайях не бывали?

Предлагаю посетить,

Окунуться в волны рая

И всё грустное забыть.

Я хочу рассказать, как прошел тематический «Клубный час» в группе «Звездочка». Целью «Клубного часа» «Я житель планеты» – развить у детей желание узнать о планете Земля, ее географии и истории как можно больше. По жребию жюри нашей группе достались для представления Гавайские острова. Инициативная группа родителей начала подготовку с изучения литературы и интернета. Далее от них поступило предложение сделать костюмы, украсить группу, выучить стихи и подготовить танец.

Родители и дети активно и с интересом готовили костюмы, где проявили смекалку и мастерство: мальчики и девочки были одеты в юбочки из пластиковых цветных пакетов, на шее были гирлянды из цветов, у девочек на голове - ободок из цветов. Перед тем как выступить, провели репетиции.

Украсили раздевалку, оформили стенд для родителей «Гавайские острова»

Ребята подготовили и исполнили зажигательный гавайский танец, рассказали о достопримечательностях, животном и растительном мире Гавайских островов.

Каждый ребенок смог почувствовать себя «гавайцем»! Хорошо, когда о жителях «Гавайских островов» узнаешь, погрузившись с головой в их куль-

туру, традиции и костюмы, тогда эти знания остаются с тобой надолго, а может и навсегда!

После каждого «Клубного часа» проходит рефлексивный круг, ребята рассказывают, где побывали, что делали, что понравилось.

В результате регулярного проведения «Клубного часа» мы замечаем изменения у детей: они узнали большинство детей детского сада и воспитателей, стали относиться к ним дружелюбно. Хорошо ориентируются в детском саду. Ребята следуют правилам, которые разработаны и представлены в виде схем в каждой группе, ребята стали проявлять больше самостоятельности в выборе любимого для себя занятия, многому научились. Особенно радует реакция некоторых родителей - «неужели такое возможно в нашем детском саду». А самое главное они с огромным удовольствием готовятся вместе с детьми, помогают воспитателям, а часто и проводят их.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка / Н. Ф. Голованова. - М.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. – М.: Вентана – Граф, 2015. – 184 с.4
4. Гришаева, Н. П., Струкова Л. М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе // <http://profpsy.ru/user-articles.html?view=article&id=217>
5. Игра, которая лечит / Н.П. Гришаева // Игра и дети. – 2005. - №4.
6. Общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы: программа воспитания и обучения в детском саду / А.В. Антонова и др.; под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. Рылеева, Е.В. 10 игр для социализации дошкольников: методическое пособие. – М.: «Скрипторий 2003», 2015.
8. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, форма, сценарии: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2017. – 320 с. (Тропинки).

ПРОЕКТ «ДОРОГОЮ ДОБРА» КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ – ДОШКОЛЬНИКОВ

*Туманова Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

*Буторина Марина Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

В настоящее время особое значение приобретает вопрос социализации детей дошкольного возраста.

Современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 20 лет назад. Занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Повышенная агрессивность, дефицит гуманных форм поведения, отчужденность, изолированность выдвигают на первый план задачу социализации детей.

Задача может быть решена при одновременной реализации таких условий:

- как создание благоприятной социокультурной развивающей среды;
- гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их возможностей и особенностей развития;
- тесное сотрудничество педагогов группы, специалистов и родителей.

В методическом пособии «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации», Наталья Петровна Гришаева, старший научный сотрудник Института социологии РАН РФ, знакомит нас с новыми технологиями социализации ребенка – дошкольника. Они позволяют эффективно сформировать и развить у него саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе, о чём и прописано в ФГОС ДО (п.2.6).

Н.П.Гришаева даёт следующее определение понятию «социализация дошкольников». «Социализация дошкольников – это организация дружелюбного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников»

Для решения проблемы социализации дошкольников мы взяли одну из технологий, предложенной Н.П. Гришаевой, «дети-волонтеры». Эта технология удивительно проста в использовании и давно входит в работу с детьми, но ее реализация ранее проходила эпизодически, мы решили использовать её в долгосрочном проекте «Дорогою добра», который разработали и реализуем с детьми старшей группы № 3 «Малинка» МБДОУ Детский сад № 174.

«Волонтерство» – это синоним слова «доброволец». Поэтому волонтерство – это, прежде всего, инициатива. У детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и, по возможности, помогать им.

На первом, организационном этапе нашего проекта, мы раскрыли проблему, определили цели, наметили задачи для реализации поставленной цели и познакомили с ними педагогов и родителей.

Для вхождения детей в проект мы познакомили их с понятием «волонтеры» и «волонтерским движением». Волонтерство – это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения, что немаловажно для формирования нравственных качеств ребёнка и для определения его жизненной позиции.

В итоге, участниками нашего проекта стали дети, педагоги, специалист (музыкальный работник) и родители (законные представители) воспитанников. Родители активно участвуют в мероприятиях образовательной организации: помогают в реализации проектов, фотовыставок, проведении досугов, театрализованных постановок, социальных акций и т.д.

На втором этапе – планирование деятельности, нами был составлен календарный план работы на учебный год. Иногда, в течение месяца, он корректировался, но это не влияло на конечный результат нашей работы.

На третьем, заключительном этапе, мы планируем подвести итоги нашей работы по проекту «Дорогою добра». Запланирована диагностика детей, участвующих в проекте; фотовыставки; фотоотчёты; тематические альбомы, составленные родителями; заключительное мероприятие «Дорогою добра» с участием всех участников проекта.

Волонтерство – очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, они начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей.

Наши выпускники, выйдя из стен детского сада, в отличие от других детей, не только смогли познакомиться с таким благородным и нужным движением как волонтерство, но и сами смогли поучаствовать в нём. Надеемся, что в будущем, опыт участия в данном проекте, оставит отпечаток в сознании детей и сформирует желание помогать другим людям.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «РАДУЖНЫЙ МИР»

*Антуфьева Светлана Викторовна,
старший воспитатель;
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Вельская средняя школа № 23»
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»,
муниципальное образование «Усть-Вельское»*

*Жданова Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

**«Усть-Вельская средняя школа № 23»
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»,
муниципальное образование «Усть-Вельское»**

*Получить в детстве начало
эстетического воспитания – значит на всю жизнь
приобрести чувство прекрасного,
умение понимать и ценить
произведения искусства,
приобщаться к художественному творчеству.
Н.А. Ветлугина*

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольных образовательных организаций особое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребёнка самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты. Следует отметить, что с принятием ФГОС ДО роль художественного образования существенно возрастает. Интеграция образовательных областей стандарта становится одним из важнейших условий его реализации, так как приводит к качественному формированию художественной культуры человека.

Художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству (2).

ФГОС ДО основывается на исключительной самоценности дошкольного периода в развитии маленького человека. Данный стандарт создает нормативно-правовые условия для личностного роста ребёнка, формирования траектории его индивидуального развития.

На наш взгляд, реализуя полноценное художественно-эстетическое развитие ребёнка, педагоги обеспечивают в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные художественно-эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Один из важных принципов ФГОС ДО – личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), работников ДОО и детей.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в качестве приоритетных целей выделено:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

-реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) (3).

Осуществлению принципа и целей способствует проектная деятельность в ДОО. Она представляет собой один из вариантов интегрированного метода обучения дошкольников, эффективный способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, обеспечивающий открытость образовательной системы детского сада активному участию родителей. Данная форма взаимодействия ребёнка и взрослого позволяет развить познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимоотношения со сверстниками (1).

Под руководством старшего воспитателя и музыкального руководителя в детском саду был реализован долгосрочный проект «Радужный мир» как инновационная форма организации художественного образования всех участников образовательного процесса.

Информационная характеристика проекта

Проект образовательный, групповой, долгосрочный

База реализации проекта: структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка» МБОУ «Усть- Вельская СШ № 23».

Авторы проекта: Антуфьева Светлана Викторовна, старший воспитатель, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы 29 лет; Жданова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы 21 год.

Участники проекта: педагоги, дети, родители воспитанников детского сада.

Цель проекта: создание условий для совершенствования работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи проекта:

создавать условия для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей;

повышать профессиональную компетентность педагогов, создать в коллективе обстановку творческого поиска, инициативы и активизации деятельности педагогов;

повышать общую педагогическую культуру родителей в процессе взаимодействия с детским садом в художественно-эстетическом развитии детей;

содействовать расширению системы социального партнёрства в данном направлении.

Этапы работы над проектом

1 этап - подготовительный	1.Изучение и анализ педагогической литературы. 2.Изучение и анализ инновационного опыта педагогов. 3.Составление плана мероприятий проекта. 4.Систематизация материалов программно-методического обеспечения, создание условий для реализации проекта.
2 этап - основной	Реализация плана мероприятий проекта.
3 этап - заключительный	Итоговое мероприятие «Удивительный концерт» с презентацией проекта для родителей.

План мероприятий по реализации проекта

Направления работы, задачи	Мероприятия
1.Работа с детьми Создавать условия для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.	1. Развивающие занятия в мини-музее «День, день, день – колокольчик звенит...». (Музыкальный руководитель). 2. Проведение мастер-класса по рисованию с детьми подготовительной группы учащейся художественного отделения детской школы искусств по теме «Московский Кремль» (в рамках лексической темы). (Воспитатель). 3. Музыкально-физкультурный досуг с детьми старшего дошкольного возраста «Цирк! Цирк! Цирк!» (с участием родителей). (Музыкальный руководитель, воспитатель по физической культуре). 4. Игра «Музыкальная радуга» (по станциям). (Музыкальный руководитель).
2. Работа с педагогами Повышать профессиональную компетентность педагогов, создавать в коллективе обстановку творческого поиска, инициативы и активизации деятельно-	1. Педагогический совет «Современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО». 2. Консультации: ▪ «Формы совместной музыкально-художественной деятельности взрослых и детей»

сти педагогов.	<p><i>(Старший воспитатель).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Утренник без стресса» <i>(Музыкальный руководитель).</i> <p>3.Семинар-практикум «Дидактическая игра как средство развития изобразительных умений и навыков детей дошкольного возраста» <i>(Руководитель студии изобразительного творчества детского сада № 3 «Звёздочка»).</i></p> <p>4. Музыкальное кафе «Женский образ в поэзии, живописи и музыке» <i>(Музыкальный руководитель).</i></p> <p>5.Цикл открытых интегрированных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ёжик в осеннем лесу» (музыка + нетрадиционные художественные техники рисования). <i>(Музыкальный руководитель, воспитатель).</i> ▪ «Зима» (музыка + изобразительное искусство). <i>(Музыкальный руководитель, воспитатель).</i> ▪ «Клоун» (музыка + изобразительная деятельность). <i>(Музыкальный руководитель, воспитатель)</i> <p>6.Практикум для молодых педагогов (в рамках «Эстафеты передового опыта»). Занятие в «Мастерской» по теме «Порхающие цветы» совместно с детьми подготовительной группы. <i>(Воспитатель).</i></p> <p>7.Смотры-конкурсы среди педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурс «Волшебные окна» (оформление окон как новогоднее украшение интерьера). <i>(Старший воспитатель).</i> ▪ Смотр-конкурс «Уголок изобразительной деятельности – центр познания и творчества» <i>(Старший воспитатель).</i> ▪ Выставка-конкурс музыкально дидактических игр и пособий «Музыкальная игротека» (для самостоятельной и совместной деятельности детей в группе). <i>(Старший воспитатель, музыкальный руководитель).</i>
3.Работа с родителями. Повышать общую педагогическую культуру родителей в процессе взаимо-	<p>1. «Маршрут выходного дня» <i>(Воспитатели).</i></p> <p>Занятия в образовательном салоне «В мире красок и звуков» (для детей и родителей</p>

<p>действия с детским садом в художественно-эстетическом развитии детей.</p>	<p>подготовительной группы).</p> <p>Тематика занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «В гостях у Терпсихоры» (с участием преподавателей и учащихся ДШИ); ▪ «Всё о марше»; ▪ «Где песня поётся, там легче живётся» (<i>Музыкальный руководитель</i>). <p>2. «Новогодний марафон» (<i>Старший воспитатель, музыкальный руководитель</i>).</p> <p>3. Создание мини-музея «День, день, день – колокольчик звенит...» (<i>Старший воспитатель, музыкальный руководитель</i>).</p> <p>4. Конкурс «Карусель детства» (рисунки, коллажи, поделки, композиции на тему детских песен детства родителей воспитанников). (<i>Старший воспитатель, музыкальный руководитель</i>).</p> <p>5. Педагогическое сопровождение семьи по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Родительские собрания: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Музыкальный калейдоскоп: музыка и дети» (подготовительная группа); ▪ «Волшебный мир музыки» (подготовительная группа); ▪ «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности» (старшая группа). - Мастер-класс с мамами «Цветы в корзинке» (подготовительная группа).
--	---

По мере развития проекта мотивация к изучению материала, погружению в его содержание у детей, педагогов и родителей возрастала, вызывала у всех участников мощный подъём творческих сил и возможностей. Проекты очень продуктивны и в плане творческого роста педагогов, поскольку позволяют повысить уровень их компетентности по той или иной проблеме, наладить партнёрские отношения с воспитанниками и их родителями.

Список информационных источников

1. Бережнова, О.В., Тимофеева, Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие / О. В. Бережнова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
2. Педагогические советы в ДОО / авт.-сост. Н.Р. Камалова (и др.). – Волгоград: Учитель, 2016. – 135 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Смирнова Елена Алексеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Забота о здоровье детей – это важнейший труд воспитателя. Как говорил В.А. Сухомлинский «От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Особо востребованным на сегодня является создание специальных педагогических методик, направленных на сохранение и укрепление здоровья, которые в современной терминологии называются здоровьесберегающими образовательными технологиями – ЗОТ.

Что такое здоровьесберегающие технологии? Это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мер, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и доктора.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – это обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада, формирование у него необходимых знаний о ЗОЖ и умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Определены для работы с детьми основные задачи здоровьесберегающих технологий в детском саду:

- сохранение здоровья и подбор пошагового увеличения уровня здоровья воспитанников;
- создание обстановки для комплексного психофизиологического развития ребенка;
- обеспечение комфортных условий жизни на протяжении нахождения ребенка в детском саду.

У некоторых детей слабая координация движений, общее моторное отставание. Поэтому, организована работа с детьми, которая проводилась по трем направлениям: создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, работа с детьми, работа с родителями.

Развивающая предметно-пространственная среда группы пополнена пособиями, спортивным инвентарем. Это картотеки дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, физкультминуток, подвижных игр и прогулок, валеологическая игра «Хочу быть здоровым», лото «Летние виды спорта», «Зимние виды спорта», спортивный инвентарь (скакалки, твист, мячи для метания, кольцоброс, массажные дорожки, массажные мячики, кегли).

В работе с детьми использовались три группы здоровьесберегающих технологий:

- технология сохранения и стимулирования здоровья. Это динамические паузы, релаксация, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, подвижные спортивные игры, гимнастика для глаз.

- технология обучения ЗОЖ. В эту группу входят утренняя гимнастика, физкультурные занятия два раза в месяц в помещении и один раз на воздухе, самомассаж (растирание ладоней, снятие перчатки), «Браслетик» (с шариками Су-джок), коммуникативные игры один раз в неделю (беседы, этюды, игры разной степени подвижности, рисование, лепка), физкультурные досуги и развлечения один раз в месяц («В гости к мультяшкам», «Зимняя спартакиада», «Путешествие в страну Игралия» и другие).

- коррекционные технологии. Музыкалотерапия (технология музыкального воздействия), сказкотерапия, артикуляционная гимнастика.

В образовательном процессе здоровьесберегающие технологии включены в разные виды деятельности:

- в организованно-образовательной деятельности как часть занятия, физкультминутки с использованием показа приемов, самостоятельные действия ребенка);

- в режимных моментах (во время умывания, приема пищи, во время укладывания спать и после сна (самомассаж)).

Родители являются активными участниками педагогического процесса, поэтому, взаимодействие организовано через следующие формы:

- анкетирование родителей по ЗОЖ;
- выпуск буклетов «Здоровьесберегающие технологии»;
- консультации «Прогулки зимой», «Закаливание ребенка в домашних условиях», «Профилактика гриппа», «Формирование ЗОЖ в семье»;
- оформление стенгазет «Я здоровье берегу»;
- акции «Подари книгу детскому саду про ЗОЖ»;
- развлечения «По радуге дуге»;
- открытое занятие для родителей «Секрет здоровья»;
- проект «Азбука здоровья».

Родители заняли активную позицию участника в работе по применению здоровьесберегающих технологий, приобрели достаточный опыт по данной теме. В ходе работы выявлено, что здоровьесберегающие технологии

являются наиболее эффективным средством для поддержания и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. Михеева, Е.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методические рекомендации. М:2009г.
2. Кравченко, И.В., Долгова, Т.Л.. Прогулки в детском саду. Издательство «Т.Ц. Сфера».
3. Новикова, И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2010г.
4. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье. Методическое пособие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

*Галашева Ольга Ивановна,
старший воспитатель;
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Ветерок»*

*Дробачевская Юлия Николаевна,
инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Ветерок»*

Как укрепить и сохранить здоровье детей? Ответ волнует и педагогов, и родителей. Воспитать здорового ребенка – это, прежде всего, заниматься физической культурой. И для этого мы должны использовать всевозможные средства и методы воспитания. Одним из них является проектный метод. Актуальность его обусловлена поиском новых форм сотрудничества детского сада и семьи в плане физического воспитания и оздоровления детей. Также актуальной является проблема повышения уровня физкультурной грамотности и компетенции родителей.

Мы выяснили, что многие родители сами мало занимаются спортом, уделяют мало внимания играм с детьми, общению с ними. В связи с этим в нашем дошкольном учреждении мы решили разработать проект по улучшению здоровья детей, целью которого является их оздоровление. Проект «Азбука здоровья для малышей-крепышей и их родителей» включает в себя вза-

имодействие инструктора по физической культуре, педагогов группы и родителей по развитию физических движений детей.

Само понятие «здоровый ребенок дошкольного возраста» составляет набор характеристик: жизнерадостность, двигательная активность, любознательность, работоспособность, энергичность и т.д. Чтобы ребенок соответствовал данным характеристикам, мы организовали совместную работу инструктора по физической культуре и родителей. Используем такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Это позволяет нам повысить уровень физической культуры детей, используя потенциал каждого ребенка.

Цель проекта: укрепление связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства физического воздействия на дошкольников.

Задачи:

- повысить роль семьи в физическом воспитании и оздоровлении детей;
- научить детей ответственно относиться к своему здоровью и уметь рассказать о здоровом образе жизни;
- способствовать исправлению двигательных недостатков у детей;
- формировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье;
- способствовать развитию творческой инициативы родителей в формировании у детей устойчивого интереса к физической культуре.

Участники: дошкольники 5-6 лет, родители

Принципы работы:

- оздоровление;
- доступность;
- творчество.

В течение месяца с детьми и их родителями проводились:

- анкетирование родителей;
- беседа о способах сохранения здоровья, профилактике заболеваний, пользе закаливания, режимах активности и отдыха, подвижные игры (буклеты);
- развлечение «В гости к Здоровячку»;
- фотовыставка «Здоровая семья – это мама, папа, я»;
- беседа о гигиенических процедурах, правильном режиме дня;
- двигательно-речевые игры в свободное от занятий время;
- упражнения в стихотворной форме на профилактику плоскостопия;
- развлечение «Наши дети все умеют, от того и здоровеют»;
- выставка нетрадиционного спортивного оборудования «Со спортом дружим всей семьей».

При выборе мероприятий особое внимание уделялось возрасту детей, физическим нагрузкам, оказывающим равномерное влияние на развитие всех мышечных групп, а также музыкальное сопровождение. В работе использовалась методическая литература таких авторов, как Алябьева Е.А.,

Вареник Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В., Картушина, М.Ю., Пензулаева Л.И., Подольская Е.И. и др.

По результатам проекта наблюдается большая заинтересованность взрослых заниматься спортом и чаще проводить досуг со своими детьми. Родители стали приобретать детям спортивное оборудование: мячи, скакалки, кегли, ракетки.

У воспитанников и их родителей сформировалось понимание необходимости заботы о своем здоровье.

Таким образом, проектный метод по укреплению связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства физического воздействия на дошкольников помогает естественному развитию организма ребенка, несет мощный оздоровительный заряд как детям, так и взрослым и создает радостное настроение.

Дети с удовольствием выполняют все задания совместно с родителями, стараются выполнить все правильно, чтобы их одобрили и похвалили. Родители личным примером показали своим детям, что любят заниматься спортивными упражнениями, играть в подвижные игры и весело проводить время.

В наших планах разработать долгосрочный проект по физической культуре, который поможет еще больше повысить значимость формирования здорового образа жизни детей, а также поможет приобщить родителей и детей к занятию физкультурой и спорту.

Здоровые дети – в здоровой семье.

Здоровые семьи – в здоровой стране.

Здоровые страны – планета здорова.

Здоровье! Какое прекрасное слово!

Так пусть на здоровой планете

Растут здоровые дети.

Список информационных источников

1. Алябьева, Е.А. Игры для детей 4-7 лет; развитие речи и воображения/ Е.А. Алябьева. – Москва, 2009 г.
2. Бочкарева, О.И. Организация деятельности по формированию культурно-гигиенических навыков и этикета./ О.И. Бочкарева.- Волгоград : ИТД «Корифей», 2008г.
3. Вареник, Е.Н., Корлыханова, З.А., Китова, Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников / Творческий центр «Сфера». - М., 2009
4. Галанов, А.С. Игры, которые лечат / А.С.Галанова.– Москва, ТЦ Сфера, 2006 г.
5. Картушина, М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Лифиц, Е.А., Лифиц, И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
7. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет/ Изд. Мозаика-Синтез М.. 2009.
8. Подольская, Е.И. – Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 80 с.
9. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье/Т.А. Шорыгина.–Москва. 2010 г.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ

*Дроздова Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида №89 «Умка»,
г.Северодвинск*

Речевой этикет и культура общения не слишком популярные понятия в современном мире. В нашей шумной и суетной жизни из-за неумения ладить с самим собой и с окружающими, люди часто причиняют друг другу душевную боль. Дефицит культурного поведения привел к нравственному обнищанию. Необходимо вернуть такие понятия как культура общения, воспитание в человеке таких качеств как корректность, деликатность, чуткость. И воспитывать нужно с раннего детства. Маленький человек учится правилам поведения у всех: у родителей, у воспитателей, у родителей.

Этикет – совокупность правил поведения. Речевой этикет – это правила речевого поведения.

Знакомя детей с правилами речевого этикета важно помочь понять необходимость культуры речевого общения, а именно, познакомить с волшебными словами, формировать привычку к определенным нормам речевого поведения, стимулировать речевую активность у детей.

Работая в группе компенсирующей направленности, мы столкнулись с проблемой: дети, попадая в новую группу, чувствуют себя скованно, не знают как познакомиться, обратиться с просьбой.

Адаптируясь, дети знакомятся, вместе играют, но из-за низкого развития речевого этикета, не могут при помощи слова разрешить конфликтную ситуацию, договориться, подобрать нужное слово.

Цель нашей работы – повысить речевую активность у детей старшего дошкольного возраста через развитие речевого этикета.

Задачи: 1.Познакомить детей с правилами речевого этикета приветствия, прощания, выражения благодарности и извинения, правилам разговора по телефону.

2. Формировать умения применять правила речевого этикета в общении детей со взрослыми и сверстниками.

3. Расширять у детей словарный запас за счет новых слов, развивать культуру общения.

Обучение правилам этикета проводится в три этапа.

1 этап диагностический. В содержание входило анкетирование взрослых и беседа с ними, наблюдение за детьми во время прихода в детский сад, во время игр, прогулок, занятий, во время индивидуальной беседы с каждым ребенком.

2 этап формирующий речевую активность через знакомство с этикетом.

3 этап контрольный результаты работы с детьми по данной теме.

В своей работе мы использовали различные формы и методы работы с детьми.

Метод обучения разговору.

- Начало разговора, приветствие «добрый день», «здравствуйте», «рада видеть».

-Основная часть разговора – повествование, о чем хочу поговорить с собеседником.

-Заключительная часть разговора: «до свидания», «до завтра», «надеюсь скоро увидимся».

Метод беседа. Учим детей принимать участие в групповой беседе. Существуют правила: отвечать по одному, не перебивать говорящего, не повышать голоса, приходить на помощь затрудняющему ответить на вопрос.

Чтение художественной литературы. Через анализ художественных произведений учим детей оценивать поступки героев. Обращать внимание как общаются герои, какие вежливые слова в диалоге произносят. В своей работе использую современные сказки: «Невежливый бобренок», «Желтая птичка».

Сюжетно-ролевая игра. С помощью игры дети учатся речевому этикету в разных жизненных ситуациях. Знакомим детей с правилами этикета разговора по телефону.

Метод использования игровых ситуаций. Например, обратиться к прохожему и спросить, как пройти к кинотеатру.

Игры по знакомству с правилами речевого этикета во время телефонного разговора.

Беседы с детьми по темам: «Как правильно приветствовать друг друга», «Как много прекрасных слов вокруг», «Как вести себя в общественных местах».

Разработали и провели НОД по темам: «Жители солнечного городка», «Волшебное слово на выручку готово».

Провели клубный час на тему: «Хорошие манеры для маленьких леди».

Посетили библиотеку этикет класс: «Хорошие манеры, для вас, друзья в примерах».

Использовали продуктивные виды деятельности «Я и мои друзья», «Я и родители». Через все мероприятия побуждали детей быть активными в общении, использовать вежливые слова, соблюдать правила речевого этикета.

На контрольном этапе были разработаны тесты по теме: «Знаете ли вы этикет?».

По итогам работы можно сделать выводы, что дети стали в речи употреблять этикетные формулы приветствия, прощания, благодарности, вести разговор по телефону. Дети стали более внимательными друг к другу. Знают правила поведения за столом, в общественных местах. Стали больше проявлять внимание, доброту, вежливость. Ведь говорят, если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся.

Список информационных источников

1. Шорыгина, Т.А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет. - М.ТЦ, Сфера.
2. Шорыгина, Т. А. Беседы о хорошем и плохом поведении. - М.ТЦ, Сфера.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ИГРЫ ИГРАЮ – ЗНАНИЯ ЗАКРЕПЛЯЮ»

*Титова Юлия Васильевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

*Бадогина Галина Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»,
г.Северодвинск*

Дошкольный возраст – это период, когда ребенок активно усваивает все стороны нормы родного языка. В этот период происходит активное усвоение его фонетической, грамматической и лексической сторон.

В дошкольном возрасте освоение речи как средства общения является центральной линией развития ребенка, так как меняет его отношение к окружающей действительности. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к логическому мышлению. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения ребенка.

В рамках познавательного развития закладываются основы элементарных математических представлений у детей, развивается математическая речь, логико-математическое мышление, воспитывается ценностное отношение и познавательный интерес к математическим знаниям и умениям.

Полноценная речь способствует математическому развитию дошкольников. Очень важно начинать развивать речь и другие познавательные процессы как можно раньше и участвовать в этом должны все взрослые люди, которые окружают ребенка. Социальное окружение, деятельность взрослых в ДОО и семье должны активно отвечать на познавательный интерес детей, способствовать расширению их кругозора.

Вопросам развития познавательной сферы дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), уделяется внимание не только с целью развития, но и коррекционного воздействия. Так как ОНР рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р.Е., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.). Особенности развития речи дошкольников с ОНР оказывают влияние на развитие познавательных процессов в том числе мыслительных операций, логического мышления, важных при освоении математических знаний.

На основе вышесказанного и руководствуясь идеей создания серии интегрированных занятий по развитию и совершенствованию речи и математических способностей нами был разработан проект «В игры играю – знания закрепляю». Центральной идеей проекта является объединение задач, предусматривающих в игровой форме развитие и закрепление знаний, получаемых детьми, посещающими группу компенсирующей направленности, в процессе непрерывной образовательной деятельности по образовательным областям «Речевое развитие» и «Познавательное развитие» (ФЭМП). Таким образом мы осуществляем не только комплексный подход, но и интеграцию образовательных областей.

Цель проекта: организация и проведение интегрированных открытых занятий по развитию речи и закреплению элементарных математических представлений у старших дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в игровой форме.

Задачи:

- закрепить и обобщить знания детей, полученные в ходе НОД по развитию речи и ФЭМП, на интегрированных открытых занятиях, проводимых в игровой форме;
- информировать родителей о достижениях детей и привлекать их к активному участию.

Реализация комплексного подхода к развитию познавательных процессов, речевого общения (взрослый-ребенок, ребенок-ребенок) в непрерывной образовательной деятельности является самым эффективным в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи.

Решаются следующие задачи речевого развития, в том числе связанные с развитием математической речи: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, развитие связной речи (диалогической и монологической).

Ведущей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, поэтому все мероприятия проводятся в игровой форме.

Большинство занятий представлены, как система дидактических игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются и делают открытия. Использование дидактических игр, в том числе словесных, в процессе формирования математических представлений дает возможность проводить полноценную

работу, направленную на развитие всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической), и на этой основе развивать связную речь с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

Дидактические игры и упражнения, используемые для развития математических представлений у детей, по мнению Н.В. Нищевой, позволят упражнять детей в различении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т. д. Дидактические игры способствуют формированию новых знаний и способов действий, в связи с чем являются оптимальным средством обучения детей началам математики и развитию их речи.

Таким образом, можно говорить, что в процессе интегрированных занятий, направленных на развитие речи и математических представлений дошкольников, имеющих тяжёлые нарушения речи, объединение задач в образовательной деятельности и отбор соответствующих способов их выполнения, способствуют обогащению словарного запаса детей новой лексикой, формируют умение строить логико-грамматические конструкции и развивать связную речь в целом, а также способствуют закреплению математических знаний на дошкольном этапе.

Содержание проекта представлено серией открытых занятий, мероприятий, проводимых в игровой форме, направленных на закрепление знаний, полученных в ходе НОД по развитию речи и ФЭМП, с опорой на пройденные лексические темы.

Форма занятий - групповая. Время и частота проведения занятий - 30 минут, один раз в месяц. Реализация проекта рассчитана на 1 год.

Аудитория: старшие дошкольники (5 – 6 лет), имеющие тяжёлые нарушения речи, их родители.

Тематический план разработан с учётом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.); Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет (автор Нищева Н.В.).

Основные этапы реализации проекта: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап включает: обоснование актуальности, постановка цели, задач проекта. Основной этап - проведение мероприятий, интегрированных открытых занятий с участием родителей в соответствии с тематическим планированием. Заключительный этап предполагает: анализ проделанной работы, полученных результатов, эффективности, успешности реализации проекта, достижения поставленных задач; получение обратной связи от родителей. (проведение письменного опроса родителей о значимости проекта); определяются перспективы дальнейшей работы.

Тематическое планирование представлено серией открытых занятий, мероприятий, которые являются итоговыми по пройденным в течение месяца темам по разделам «Речевое развитие», «Познавательное развитие» (ФЭМП):

«Осеннее путешествие», «В мире животных», «В гостях у зимы», «Новогодняя игротека», «В магазин за покупками», «Ярмарка профессий», «Путешествие с лесовичком», «Здравствуй, золотая рыбка!». В ходе занятий решаются 3 блока задач коррекционной направленности.

Реализация проекта прогнозирует следующие результаты:

1. Достижение цели и реализация поставленных задач проекта.
2. Активное включение детей и их родителей в открытые мероприятия.
3. Успешное взаимодействие участников образовательного процесса.
4. Положительная динамика познавательного развития детей.
5. Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников с ОНР.

В заключении отметим: проведение итоговых интегрированных занятий позволяет не только закрепить с дошкольниками пройденный материал по разным разделам Программы, но и способствует положительному развитию коммуникативной функции речи, познавательным процессам в комплексе.

Список информационных источников

1. Арбекова, Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. – М.: Гном, 2014.
2. Нищева, Н.В. Играйка. Игры и упражнения для формирования и развития элементарных математических представлений и речи у дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. СПб.: Детство-пресс, 2018. - 240 с.
4. Нищева, Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет (Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). СПб., 2014.
5. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

Нормативно-правовая база

1. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4.1.3049-13.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155).

ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА»

*Аристова Олеся Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь,
Каргопольский район, Архангельская область*

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Неутолимая жажда познаний, любознательность, постоянное стремление экспериментировать традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Познавательно-исследовательская деятельность – это форма активности ребенка, направленная на освоение свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Александр Ильич Савенков, доктор педагогических наук, рассматривает исследовательскую деятельность как «особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения».

Познавательно-исследовательская деятельность детей в детском саду – это специально организованная деятельность, позволяющая ребенку под руководством педагога или самостоятельно добывать информацию и овладевать представлениями о том или ином предмете, объекте, физическом или природном явлении, в ходе такой активности воспитанники знакомятся с различными способами познания, что позволяет стимулировать интерес к изучению мира (7).

Одним из эффективных методов осуществления познавательно-исследовательской деятельности дошкольников является метод проектов, который подробно изучен и представлен в педагогической и методической литературе. По мнению авторов М.В. Крупениной, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгера, проектная деятельность – это партнерская деятельность взрослого и ребенка, которая разворачивается как исследование вещей и явлений окружающего мира, доступное и привлекательное для детей, потому что они получают возможность проявить собственную исследовательскую активность, а не выступать в роли пассивного слушателя. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Использование проектного метода в познавательно-исследовательской деятельности способствует становлению ребенка, как самостоятельного и инициативного субъекта познания (4).

На основании выше сказанного и для формирования познавательно-исследовательской активности воспитанников нами был реализован проект «Хлеб – всему голова», который был направлен на решение проблемной образовательной задачи.

Проблема:

В ходе вечерних ситуативных бесед выяснилось, что во многих семьях воспитанников группы хлеб и разные хлебобулочные изделия без сожаления выбрасываются в мусорные баки.

Актуальность темы проекта:

Есть в мире ценности, которые никогда не утратят своего значения. Это воздух, земля, вода, солнце, жизнь человека. В один ряд со всем этим нужно поставить хлеб. Хлеб – это символ жизни, здоровья, труда, благополучия. С давних времен хлеб для нашего народа был святыней. С ним было связано все: и радость, и горе, и надежда на будущее. Хлеб – это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи. Однако у современных детей нет понимания ценностного отношения к хлебу, к труду человека, работающего на сельскохозяйственном поле. Хлеб для них является обыденным продуктом, который можно купить в любом магазине или супермаркете. И возможно, от этого у детей теряется значимость хлеба. К большому сожалению можно увидеть, как вместе с мусором люди выбрасывают хлеб, а дети играют куском хлеба за столом. Наши современные дети не догадываются, какой долгий путь должен пройти хлеб, чтобы попасть на стол, сколько труда нужно приложить людям разных профессий, чтобы посеять, вырастить, помолоть зерно, а затем замесить и испечь хлеб.

Цель проекта: воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к хлебу.

Для реализации поставленной цели нами были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- Формировать у детей целостные представления о процессе выращивания хлеба;
- Расширять знания у детей о значении хлеба в жизни человека;
- Расширять представление детей о многообразии хлебобулочных изделий;

Развивающие:

- Обогащать словарный запас детей: жатва, комбайн, хлеботорб и другие;
- Развивать у детей познавательно-исследовательские навыки, умения анализировать, наблюдать, делать выводы.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда;

- Воспитывать дружеские партнерские отношения между детьми во время совместной проектной деятельности;

- Воспитывать желание делиться своими знаниями с членами семьи, полученными во время проекта.

Реализация проекта «Хлеб – всему голова» состояла из трёх этапов: подготовительный, основной и заключительный. Проект проводился с 19 по 30 ноября 2018 года.

На первом этапе мы изучили информационную и методическую литературу, проинформировали родителей о проведении проекта, далее составили план деятельности и выбрали необходимые дидактические материалы и оборудование для реализации данного проекта.

В план проекта вошли следующие мероприятия:

С целью обогащения знаний детей о процессе выращивания хлеба провели цикл познавательных бесед: «Как хлеб к нам на стол пришёл», «Какой бывает хлеб», «Профессия – хлебороб». В ходе данных бесед дошкольники получили знания о том, что хлеб – это один из самых главных продуктов питания, а также познакомились с различными профессиями, которые прикладывают много сил и труда для выращивания хлеба. На занятиях по развитию речи дети составляли рассказ по картине, учились использовать в своей речи относительные прилагательные, образовывали родственные слова от слова «хлеб» (5).

В проекте большое внимание уделили познавательно-исследовательской деятельности, в ходе которой дети с удовольствием пробовали, наблюдали, учились рассуждать и делать выводы. Все дети группы смогли поучаствовать в следующих экспериментах:

1. «Вырастим пшеницу сами». Сначала рассказали детям про способы проращивания зерен пшеницы, затем полученные знания дети смогли применить на практике, используя специальный инвентарь: сеяли зерна пшеницы в разрыхленную землю, поливали её, далее наблюдали за прорастанием пшеницы, любовались зеленой травкой.

2. «Чудесная мука». Дошкольники познакомились со свойствами муки. Трогали её на ощупь, определяли, есть ли у муки запах, вкус. По окончании эксперимента сделали выводы о том, что мука сыпучая и из нее можно приготовить тесто.

3. «Мы печём пирожки». Воспитанники на практике многое узнали о свойствах дрожжевого теста и алгоритме приготовления пирогов. Очень эмоционально прошла процедура создания пирожков из дрожжевого теста, а испечь их нам помогли работники пищеблока. Вкусными пирогами дети порадовали своих родных (8).

В рамках художественно-творческой деятельности дети любовались живописью русского художника Ивана Шишкина «Пшеничное поле». После рассматривания картины дети постарались передать красоту пшеничного поля в своих рисунках.

В вечернее время дошкольникам были предложены дидактические и словесные игры: «Определи на ощупь», «Хлебобулочные изделия», «Какой

хлеб?», «Кто больше назовет хлебобулочных изделий», в ходе которых у детей развивался познавательный интерес, обогащался словарный запас по теме исследования (б).

На третьем заключительном этапе мы вместе с родителями воспитанников оформили фотовыставку «Мы – пекари».

Итоги реализации проекта «Хлеб – всему голова» нас порадовали. Дети проявили активность в экспериментальной, исследовательской, творческой деятельности, показали умения самостоятельно добывать информацию, делать предположения и выводы, а также овладели представлениями о том, как хлеб попадает нам на стол.

Таким образом, мы считаем необходимым поддерживать интерес детей к познавательно-исследовательской деятельности, т. к. она способствует развитию детской любознательности, пытливости ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы, что очень важно в период подготовки ребёнка к школе.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.
2. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду: подготовительная к школе группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 27 с.
3. Емельянова, Э.Л. Расскажите детям о хлебе. Карточки для занятий в детском саду и дома: наглядно – дидактическое пособие / Э.Л. Емельянова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Кочкина, Н.А. Педагогическое проектирование: практическое пособие / авт. – сост.: Н.А. Кочкина, Л.Ю. Махова. – Архангельск: Издательство АОИОО, 2018. – 90 с.
5. Нищева, Н.В. Детям о профессиях. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию: уч.-нагл. пос / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 32 с.
6. Павлова, О.В. Познание предметного мира: комплексные занятия: подготовительная группа / О.В. Павлова. – Волгоград.: Учитель, 214. – 142 с.
7. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. – Издательство.: Дом Федорова, 2010. – 136 с.
8. Тугушева, Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 128 с.

ПРОЕКТ «ИГРАЕМ В ОРИГАМИ» ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дьячкова Ольга Александровна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Цветик-семицветик»
комбинированного вида II категории»
г. Новодвинск*

*Ахрамеева Нина Николаевна,
педагог-психолог
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Цветик-семицветик»
комбинированного вида II категории»
г. Новодвинск*

Преимственность дошкольного и начального общего образования – одна из актуальных проблем. Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат. Учителя начальных классов отмечают, что у первоклассников недостаточно сформировано произвольное внимание. А хорошо развитое внимание сопровождает все психические процессы и является одним из важнейших компонентов познавательной деятельности человека. Поэтому перед педагогами детского сада стоит преимущественная задача: способствовать развитию произвольного внимания и самоконтроля. По мнению В. А. Петровского, наиболее перспективным направлением для решения данной задачи является установление содержательных взаимосвязей в разных видах детской деятельности: познавательной, игровой, конструктивной, художественной, учебной, трудовой. При этом вопрос об интеграции игры и детского труда рассматривается как наиболее интересная проблема. Ее теоретическое обоснование заложено в трудах Л.С. Выготского, Е.А. Флёринной, Н.А. Ветлугиной, З.В. Лиштван, Л.В. Крулехт. Мы считаем, что одним из эффективных средств интеграции игровой, трудовой и познавательной деятельности является изготовление поделок оригами. Это интересный вид художественного труда занимателен для детей, и в тоже время сложен, так как требует усидчивости, произвольности внимания и самоконтроля за действиями. Эти качества эффективнее формируются в играх. Изложенные факты определили тему нашего проекта: «Играем в оригами». Проект направлен на развитие произвольного внимания детей посредством игр в технике оригами. Участниками проекта были педагоги, дети и их родители. Проект реализовывался с ноября по апрель.

Задачи, направленные на деятельность педагогов:

- 1) создать игры в технике оригами на основе дидактических игр, схемы, пооперационные карты, условные обозначения;
- 2) вовлечь детей в игровую деятельность в рамках кружка «Бумажная фантазия» (ознакомление с искусством оригами);
- 3) провести цикл занятий с педагогом-психологом для детей, имеющих затруднения в «Школе внимания»;
- 4) оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в вопросах развития произвольного внимания.

Задачи, направленные на работу с детьми:

- 1) развивать интерес у детей к играм оригами;

2) учить работать по словесной инструкции и по образцу, операционным картам и схемам;

3) формировать умение работать в малых группах.

4) формировать желание выполнять поделки для малышей и игр.

Первичная диагностика была проведена педагогом-психологом по методике Р.А. Капустиной «Треугольники». У детей выявлен низкий (63%) и средний (37%) уровни развития произвольного внимания. Мы разработали игры по развитию произвольного внимания в технике оригами на основе знакомых детям дидактических игр: «Базовая форма» («Съедобное – несъедобное»); «Чей домик?» («Лабиринт»); «Чего не хватает?» («Весёлые человечки») и др. В дополнение к играм разработали схемы, условные обозначения, пооперационные карты.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю в кружке оригами и в «Школе внимания». Порядок введения игр был следующим. На первом занятии вводилась новая игра, на каждом последующем повторялась. Следующая игра вводилась после того, как ребенок начинал играть самостоятельно, соблюдая правила игры и осуществляя самоконтроль. В ходе проведения игр отмечалась активность детей, их интерес. Освоив правила, дети с удовольствием играли со сверстниками, проговаривая правила. В результате данной работы улучшилось качество выполняемых поделок. К реализации проекта были привлечены родители, так как именно они заинтересованы в успешном обучении своих детей и наша задача состояла в том, чтобы расширить их знания о том, как в семье можно успешно развивать произвольное внимание и самоконтроль с помощью совместных игр. Для них были подготовлены мультимедийная презентация «Игры оригами», консультация «Роль произвольного внимания в успешном обучении в школе», занятия в «Школе внимания». Проведенные мероприятия помогли повысить компетентность родителей в данном вопросе. Все возникающие проблемы находили своё решение в ходе совместных занятий детей и родителей. В содержание этих встреч включались и игры в технике оригами.

1. Занятие «Мы – дети планеты Земля» – изготовление совместной работы «Мир похож на цветной луг». Дети совместно с родителями готовили по схемам цветы в технике оригами и оформляли в коллективной работе.

2. «Внимательные игры» – детям и родителям в конце занятия предлагалось расшифровать секрет – по схеме узнать поделку.

3. «Играем в выдающихся математиков» – одно из заданий включало в себя определение и соотношение базовых форм оригами с геометрическими фигурами и нахождением их в окружающей обстановке. «Кто больше?» - соревновательный характер игры способствовал сосредоточению внимания и расширению объёма.

4. «Запоминалки» – детям и родителям предлагалось запомнить изготовления простых поделок по пооперационной карте, а затем изготовить поделку по памяти.

Цикл развивающих занятий с педагогом-психологом «Школа внимания» содержал игры и игровые упражнения по развитию психических про-

цессов из программы А.А. Осиповой, Л.И. Малашинской «Диагностика и коррекция внимания».

Структура занятия:

1. Приветствие. Составлялось из заданий на развитие слухового и зрительного внимания. «Угадай, кто позвал», «Отхлопай имя», «Мигалки» и др..

2. Вхождение в игровые ситуации: сказки, загадки, поисковые и проблемные ситуации.

3. Игры на листе, включающие в себя корректурные пробы, игры на нахождение различий, сходства и др.

4. Подвижные игры.

5. Игры в технике оригами.

В апреле итоги повторной диагностики показали следующие результаты: уровень развития произвольного внимания у детей качественно изменился. Низкий уровень нами не выявлен, на среднем уровне развития произвольного внимания - 67% дошкольников, на высоком соответственно – 33%.

Таким образом, системное использование игр в технике оригами в кружковой работе и на занятиях с педагогом-психологом способствовало развитию произвольного внимания у детей 6 – 7 лет и успешному освоению техники оригами. Факторы, которые помогли достигнуть эффективности – это заинтересованность родителей, совместная деятельность с детьми и родителями, осознанное отношение родителей к проблеме подготовки детей к школьному обучению.

Список информационных источников

1. Вьюнова, Н.И., Гайдар, К.М. Проблемы психологической готовности ребенка к школьному обучению // Психолог в детском саду. – 2005. – № 2.

2. Осипова, А. А., Малашинская, Л. И. Диагностика и коррекция внимания: Программ для детей 5-9 лет. – М.: Творческий центр, 2001.

3. Тарабарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: Академия развития, 1998.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО «ТВОРИ ДОБРО»

*Пеньевская Людмила Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок»*

«Упавшему помощи встать. Старому, слабому, слепому помощи перейти дорогу. И делай это сердечно, от души, любезно, не хмурясь» (4).

Передо мной встала проблема: как научить детей любить, быть добрыми, приходить на помощь?

Сейчас большинство детей не знают, что в мире есть не только красивые и здоровые, но и пожилые, одинокие и беспомощные люди, дети, у которых нет родителей, ветераны, и все они очень нуждаются в нашем с вами внимании и сострадании. Мы можем помогать им самостоятельно, создав свою волонтерскую команду. Поэтому мы придумали и стали реализовывать проект по волонтерскому движению «Твори добро», в результате которого каждый может узнать, где больше всего ждут его помощи.

Цель проекта: внедрить волонтерскую практику в деятельность детского сада.

Задачи проекта:

- формирование у детей позитивных установок на добровольную благотворительную деятельность;
- расширять представление о волонтерской деятельности и благотворительности у воспитанников и их родителей;
- привлекать детей к оказанию помощи людям, которые нуждаются в ней через различные акции;
- привлекать родителей воспитанников в образовательный процесс ДОУ.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, социум.

Тип проекта: долгосрочный, срок реализации с мая 2018г. по май 2019г.

Этапы проекта:

1. Организационный – подбор и изучение литературы; создание волонтерской команды среди педагогов, воспитанников и их родителей.

2. Основной – реализация проекта через различные акции и мероприятия.

2.1. Акция «Подарок для ветерана» – ко Дню Победы были собраны сладкие подарки, сделаны открытки для ветеранов ВОв Маймаксанского психоневрологического интерната (май 2019г.).

2.2. Постер «Наши любимые бабушки и дедушки» – ко Дню пожилого человека вместе с детьми и родителями оформили постер-поздравление (октябрь 2018г.).

2.3. Открытка для бабушки и дедушки – ко Всемирному дню бабушек и дедушек совместно с детьми и родителями сделали открытки (ноябрь 2018г.).

2.4. Акция «Вторая жизнь бумаге» – проведена благотворительная акция по сбору макулатуры, средства от которой пошли на обустройство детского сада (декабрь 2018г.).

2.5. Акция «Рождественская ярмарка» – проведена благотворительная ярмарка, средства от которой пошли на обогащение предметно-развивающей среды групп (январь 2019г.).

2.6. Акция «Поможем братьям нашим меньшим» – помощь собачьему питомнику (март 2019г.).

7) Концерт-поздравление «День Победы!» – концерт для ветеранов ВОв в Маймаксанском психоневрологическом интернате (май 2019г.).

3. Заключительный – презентация опыта работы перед педагогами и родителями, выступление на педагогических конференциях и печать в педагогической литературе.

В результате воспитанники, родители, педагоги детского сада получили представление о волонтерском движении, приняли активное участие в благотворительных акциях, стали более внимательны, вежливы. Дети стали часто спрашивать: «Кому и как еще мы можем помочь?».

Работа по проекту будет продолжена в других возрастных группах, родителей и детей которых мы будем агитировать, опираясь на положительный опыт.

В заключение хочется призвать людей к добру строками из песни Шуры:

Твори добро на всей Земле,
Твори добро другим во благо
Не за красивое «спасибо»
Услышавшего тебя рядом.

Список информационных источников

1. Кондрыкинская, Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрыкинская.–М.: «ТЦ Сфера», 2013.
2. Деркунская, В.А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду. Методическое пособие / В.А. Деркунская.-М.: «Центр педагогического образования», 2018. – 240 с.
3. Микляева, В.Н. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / В.Н. Микляева.–М.: «ТЦ Сфера», 2013.
4. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов.-М.: ИТИ Технологии, 2003.
5. Фесюкова, Л.Б. Комплексные занятия по воспитанию нравственности. Для 4-7 лет. / Л.Б. Фесюкова.-М.: «ТЦ Сфера», 2010.
6. Л.Л. Шевченко, Л.Л. Добрый мир /Л.Л. Шевченко.-М.: «Подмосковье», 2012.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

*Худошубина Вероника Андреевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №151 «Рыбачок»*

*Шабанова Ольга Александровна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»*

«Детский сад общеразвивающего вида №151 «Рыбачок»

В современном обществе произошли значительные изменения в институте семьи. Каждая семья живет «закрyто» друг от друга, люди стали меньше общаться между собой. Это привело на мысли о том, что в младшей группе детского сада необходимо разработать и реализовать проект «Семейные традиции», который поможет нам и семьям наших воспитанников узнать друг друга лучше.

Цель: разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование семейных ценностей у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. На основе анализа литературы определить содержание мероприятий.
2. Разработать комплекс мероприятий и календарный план по данной теме.
3. Описать и проанализировать результаты данных мероприятий.

Нами представлен календарный план мероприятий в рамках реализации проекта.

Этап	Задача	Содержание	Сроки	Ответственные
1. Подготовительный	1. На основе анализа литературы определить содержание мероприятий.	1. Постановка проблемы, 2. Определение цели и задач, 3. Разработка плана, 4. Сбор информации	Сентябрь 2019 год	Воспитатели возрастной группы.
2. Практический	2. Разработать комплекс мероприятий и календарный план по данной теме.	1. Беседа «Моя семья» 2. Заучивание стихотворений о семье 3. Чтение художественной литературы по теме 4. Сюжетно — ролевые игры по теме 5. Оформление фотовыставок «Моя семья», «Семейные традиции»	октябрь в течение всего учебного года ноябрь 2019 февраль 2020 год	Воспитатели, родители, дети
3. Заключительный	3. Описать и проанализировать ре-	1. Проведение семейного праздника «Папа, мама, я...»	Май 2020 год	Воспитатели, родители, дети

	зультаты дан-ных меропри-ятий.	2. Буклет «Семей-ные традиции»		
--	--------------------------------	--------------------------------	--	--

Перспективой продолжения и развития данного проекта является:

- Расширение представлений о семейных традициях у всех участников проекта;
- Привлечение родителей воспитанников в образовательный процесс ДОУ;
- Пополнение развивающей среды пособиями, оборудованием, играми для реализации данного направления,
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального образования.

АНИМАЦИЯ - СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

*Герасимова Ольга Николаевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Новая система образования ориентируется на использование новых подходов к процессу организации образовательной деятельности.

Одной из технологий, соответствующей современным требованиям к организации образовательного процесса, является включение студентов в совместную деятельность по созданию мультфильмов.

Мультипликация (анимация) – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Создание мультфильма – это процесс, соединяющий в себе разнообразные виды деятельности: речевую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате этого у обучающихся развиваются такие качества, как любознательность, активность, владение коммуникативными умениями и навыками.

Мультипликация – это процесс обучения с удовольствием.

Съёмочный процесс включает:

придумывание и обсуждение сюжета;

создание персонажей и декораций;

съёмку мультфильма – в среднем 200-300 кадров (фотографий);

монтаж.

Для создания мультфильмов необходимо следующее техническое оснащение:

- фотоаппарат;

- штатив;
- дополнительное освещение (лампа);
- компьютер, программы для создания мультфильма;
- диктофон, микрофон;
- материалы для создания фона персонажей в зависимости от выбранной технологии.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадра вырезанные картинки передвигаются);

пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);

предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки;

сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупой, манкой, кофе);

пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.).

Техники могут быть смешанными.

После подготовительной работы приступают к самому процессу создания мультфильма.

1. Продумывание замысла – для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике он будет создаваться.

2. Составление сценария.

3. Подготовка фона и героев – в зависимости от техники мультипликации.

4. Съемка. В начале нужно сделать 2-3 кадра пустого фона. Потом должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.

5. Запись аудиоряда на имеющееся у вас техническое устройство.

6. Монтаж работы в программе. Создание титров.

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

- при съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;

- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;

- во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина.

В результате проделанной работы по созданию мультфильма раскрывается творческий потенциал обучающихся, активизируется мыслительный

процесс, развиваются эстетические способности, формируется представление о создании мультфильма, истории мультипликации.

Таким образом, создание мультфильма – современный вид проектной технологии. Эта технология обеспечивает решение многих педагогических задач и реализацию современных подходов к взаимодействию участников образовательного процесса.

Список информационных источников

1. Гуськова, А.А. Мультфильмы в детском саду. М.: Сфера, 2008. – 64 с .
2. Смольникова, К. Мультимедиа своими руками. Смольникова К.// Саткинский работник. – 2011. – № 15.
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://veriochen.livejournal.com/121698.html>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-create-cartoons.html>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.filipoc.ru/workshop/multfilm-svoimi-rukami>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.schoolearlystudy.ru/vozrast/4-6-let/multikisvoimorukami>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «НАШ КЛАССНЫЙ ТЕАТР»

*Константинова Нина Валентиновна,
учитель начальных классов,
государственное бюджетное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельская санаторная
школа – интернат №2»*

*Шарова Екатерина Николаевна,
воспитатель,
государственное бюджетное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельская санаторная
школа – интернат №2»*

С обучающимися нашего класса мы занимаемся в театральном кружке. Идея создания классного театрального кружка появилась неслучайно.

Специфика работы нашего учреждения в том, что класс формируется из детей разных мест и районов Архангельской области и дети попадают к нам из социально неблагополучных семей. В 2016 – 2017 году в первый класс поступили учащиеся, 70 % из которых имели логопедические нарушения, недоразвитие речи. Дети испытывали трудности в общении, так как не могли выразить свою мысль словами. Многие ребята не посещали детский сад и не были готовы к обучению в школе. На первых же уроках обучения грамоте стало очевидным, что дети не знают самых известных народных ска-

зок. Из-за скудности словарного запаса ребята, даже зная сказку, не могли передать её содержания.

В настоящее время проблема чтения очень актуальна. Особенно остро стоит она и в нашей школе. Дети не видят в своих семьях читающих родителей, дома нет книг, уходит и традиция чтения вслух, интереса к чтению у детей нет.

Поэтому мы предположили, что занятия театральной деятельностью будут способствовать расширению кругозора, развитию речи, формированию устойчивого интереса к процессу чтения и сплочению классного коллектива.

Мы планировали в первом классе начать работу с куклами-перчатками. Эта форма была выбрана для того, чтобы дети не боялись сцены, зрителей, находясь за ширмой, чувствовали бы себя уверенно. Но эта работа у нас не получилась. Мы столкнулись с рядом трудностей: находясь за ширмой, дети не могут одновременно говорить и двигать куклой на руке. Поэтому куклы-перчатки мы заменили куклами на палочках. Во внеурочной деятельности обучающиеся рисовали, раскрашивали и вырезали бумажных кукол, приклеивали к ним палочку, изготавливали афиши для своих спектаклей. В изготовлении реквизита принимали участие все ребята. Перед изготовлением кукол обсуждали, как они будут выглядеть, какой у каждой из них характер.

Первый спектакль по русской народной сказке «Теремок» мы показали на родительском собрании в конце второй четверти. В этом спектакле приняли участие и хорошо говорящие дети, и имеющие речевые нарушения. Для того, чтобы хорошо выступить, много раз перечитывали сказку, работали над произношением. Большую помощь в этом оказала школьный учитель – логопед.

Родители – самая благодарная публика. Почувствовав их поддержку и воодушевившись первым успехом, во втором полугодии мы решили попробовать свои силы на сцене. Вместе с «шефами», учащимися 5 класса, поставили русскую народную сказку «Лиса и Волк». Благодаря раскрепощённости и уверенности пятиклассников, желающих участвовать в представлении первоклашек стало больше. Ребята учились выступать на сцене, громко и чётко говорить, отработывали движения, чтобы персонаж не был статичным. Постепенно увеличивалось и количество зрителей. С этим спектаклем мы выступили перед родителями и учащимися 2 класса нашей школы.

В следующем спектакле «Телефон» к юбилею К.И.Чуковского принял участие весь класс. Ребята старались красиво и правильно говорить, передавать интонацией, мимикой и движениями характер героев. Над спектаклем работали долго. Много раз перечитывали книгу, смотрели мультфильм, слушали сказку в записи. В результате проделанной работы большинство ребят знали всё произведение наизусть и могли рассказать его, при необходимости заменить друг друга. Готовили костюмы, реквизит, подбирали музыку. Это было первое представление перед учащимися всей школы. Оно было очень удачным. С этим спектаклем мы выступили и перед ребятами детского сада. На сайте детского сада был опубликован положительный отзыв о нашем выступлении.

2018 год был объявлен годом экологии в России. В воспитательной работе со второклассниками мы проводили различные мероприятия на эту тему и поставили с учащимися экологическую сказку в стихах «Теремок». От русской народной сказки данная сказка отличалась своим объёмом. Слова оказались трудными для запоминания, так как содержали много незнакомых терминов. Но в результате кропотливой работы педагогов, учителя – логопеда и учащихся роли были выучены и хорошо сыграны детьми. С этим спектаклем мы выступили перед родителями, учащимися начальной школы. Представление посмотрели педагоги города и области, приехавшие в школу на единый методический день. Выступление получило положительный отзыв. С этим же спектаклем мы выступили на областном конкурсе агитбригад и заняли второе место.

Огромная работа была проделана при подготовке литературно – музыкальной композиции по творчеству Андрея Усачёва. В классе учащиеся прочитали множество книг данного автора. Пересказывали рассказы, сказки. Выучили стихи и песни А.Усачёва. На их основе поставили сценки «Уборка», «По щучьему велению», выучили сказку «Грибок – теремок» и сняли её на видео. Познакомились с биографией писателя. Рисовали иллюстрации к произведениям, создали свою книгу о творчестве А.Усачёва. С литературно – музыкальной композицией выступили перед учащимися начальной школы и в детской библиотеке имени А.Гайдара.

Все родительские собрания мы завершаем мини-концертом или выступлением театрального кружка. Родители имеют возможность отслеживать развитие своего ребёнка и видеть, какая работа проводится с детьми в различных направлениях. Родители стали больше интересоваться успехами своих детей, активнее посещать родительские собрания.

Каждое выступление придавало нашим воспитанникам уверенности в себе, в своих силах. Возрос интерес к чтению. По итогам прошлого учебного года наш класс признан самым читающим в школе. Ребята стали лучше говорить, рассказывать, быстрее запоминать текст. Это повлияло и на их успеваемость. Повысилась учебная мотивация, интерес к театральной деятельности. Наши юные артисты требуют от нас, педагогов, новых возможностей продемонстрировать свои артистические способности. Надеемся, что их интерес не пропадёт и в дальнейшем.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СКАЗКА НА ПЕСКЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СВЕТОВОГО СТОЛА

*Зубова Людмила Ивановна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

*Третьякова Наталья Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма взаимодействия и преобразования мира. Это самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, выстраивать отношения. Кроме минут восхищения, игры с песком способствуют развитию ручной умелости и зрительной координации, которые необходимы для подготовки ребенка к письму; развитию всех сторон речи; стабилизируют эмоциональное состояние детей; развитию произвольного внимания и памяти. Рисуя картины из песка, придумывая различные истории, ребёнок в наиболее органичной для него форме может получить знания и жизненный опыт, усвоить законы окружающего мира. Перенос деятельности в близкую для детей среду и с помощью доступного для них материала (песка) даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- Существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

- В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь, моторика.

- Это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, учится работать в коллективе, развивается самооценка.

Все игры с использованием песочной терапии делятся на три направления:

Обучающие игры. Такие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха. Главное, идет обучение письму и чтению.

Познавательные игры. С их помощью мы помогаем познавать многогранность окружающего мира.

Проективные игры. Направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка.

В ходе разработки проекта поставлены следующие цели:

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.
- Развитие познавательных и психических процессов: восприятие (форма, цвет и др.), память, внимание, мышление, воображение, пространственные представления.
- Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, обучение чтению.
- Дифференциация, автоматизация звуков, обучение чтению и письму.
- Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства.
- Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии.
- Снижение психофизического напряжения.

Поставлены задачи:

Образовательные:

- Формировать умение у детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета.
- Научить детей различным способам засыпки поверхности светового стола.
- Учить выстраивать композиции на песке по образцу.
- Способствовать снятию мышечного напряжения.

Развивающие:

- Развивать психические процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное мышление).
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию.
- Развивать зрительно-моторную координацию.
- Развивать умение действовать по инструкции.
- Развивать межполушарное взаимодействие.
- Развивать кругозор и общую осведомленность.

Воспитательные:

- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
- Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.
- Стимулировать самостоятельность и творчество детей с помощью техники рисования песком.

Организуя работу с песочным световым столом следует, придерживаться основных принципов:

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается нега-

тивная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

- «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

- Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

На песочном световом столе можно:

- рисовать на песке дыханием через трубочку для коктейля;
- рисовать на песке тонким предметом или пальчиком;
- рисовать на поверхности стола с помощью песка;
- осуществлять работу с помощью рук (посыпание, пересыпание из рук в руки);
- искать игрушки, спрятанные в песке;
- создавать на песке композиции, используя различные игрушки, иллюстрировать свои истории.

Для развития связной речи лексико-грамматических представлений, расширения словарного запаса используется свободное рисование детей с описанием, рассказывание сказок с рисованием, придумывание сказок и их иллюстрирование. Опыт реализации проекта показывает, что использование песочного светового стола дает положительные результаты:

- у детей возрастает интерес к познанию окружающего мира, они чувствуют себя более успешными, повышается мотивация речевого общения;
- пополняется и активизируется словарь, корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика, зрительное восприятие;
- формируются навыки чтения и письма.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И, если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства. Педагоги получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент. Через игры с песком легко решается такая задача, как развитие коммуникативных навыков. Становятся более разнообразными образы в изобразительной деятельности, которые применяются в свободной деятельности. Дети начинают прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, получая первый опыт саморефлексии, учатся понимать самих себя и других людей.

РАЗДЕЛ 10.
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА: ОТ РАЗРАБОТКИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

*Головина Елена Григорьевна,
преподаватель,
государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»*

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка:
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цели и задачи учебного предмета.
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета:
- Сведения о затратах учебного времени.
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок:
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Контрольные требования на разных этапах обучения.
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса:
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
- Список рекомендуемой нотной литературы.
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана, утверждаемого решением педагогического совета.

ЧХП – исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Чтобы хорошо играть хоровую партитуру, имитируя звучание хора, необходимо овладеть специфическими знаниями и навыками.

В.Л. Живов (хоровик, композитор, теоретик хорового пения) отмечал, что музыкально-исполнительский процесс состоит из двух основных компонентов, которые связаны между собой – это, прежде всего, постижение сути произведения, т.е. его восприятие и его передача, воспроизведение.

В программу входят некоторые вопросы хороведения. Занятия по предмету ЧХП помогают расширить музыкальный кругозор учащихся, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами.

Основная задача предмета - воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на учащихся хорового отдела 4-7 классов, что соответствует возрастной группе 10-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 172,5 часа.

Количество часов на аудиторные занятия – 115 часов.

Количество часов на внеаудиторные занятия – 57,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность аудиторного часа может составлять 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся.
- Формирование координационных навыков.
- Знакомство с основными понятиями хороведения.
- Выработка технических и исполнительских навыков, имитируя звучание хора на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Основная задача обучения чтению хоровых партитур – сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий ЧХП.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «ЧХП», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий в неделю в 4-6 классах и 13 полугодии - 45 минут.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю – 1 час.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 115 часов за курс.

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю – 0,5 часа.

Общее количество часов на внеаудиторные занятия в 4-6 классах – 49,5 часа.

13 полугодие – 8 часов.

Всего: 57,5 часа.

Максимальное количество часов занятий в неделю – 1,5 часа.

Общее максимальное количество часов по годам:

4-6 классы – 148,5 часа;

13 полугодие – 24 часа.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения – 172,5 часа.

2. Годовые требования по классам:

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «ЧХП». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству изученных произведений. Большинство произведений курса ЧХП предназначены для женского и детского хоров, что обусловлено спецификой детской музыкальной

школы. В репертуаре есть более сложные партитуры, которые рекомендуется изучать ученикам, планирующим поступать в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение.

Репертуар курса подбирается по принципу «от простого к сложному», с постепенным увеличением голосов, усложнением фактуры.

4 класс

РНП «Сад».

РНП « Ай на горе мы пиво варили».

РНП «Поехал казак на чужбину».

РНП «Во кузнице».

РНП «Проводы», «Летнее утро».

Эстонская НП «Кукушка».

Румынская НП «Бедный птенчик».

А. Новиков «Учил Суворов».

М. Карасев «Синичка».

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

М. Ройтерштейн « Петушок».

В. Шафранников «Елка».

Японская НП «Вишенка».

Д. Кобалевский «Спокойной ночи».

А. Гречанинов «Урожай».

Канон «Край ты мой, край».

Словацкая НП «Вечерняя песня».

5 класс

Эстонская НП «С добрым утром».

Канон «Со вьюном я хожу».

Венгерская НП «Наш пастух».

РНП «Ходила младшенька».

РНП «Ой, Иван».

РНП «Тащим балку по леску».

РНП « Не кукуй, кукушечка».

Т. Попатенко «Облака».

Ю. Чичков «Радуга».

В. Ребиков « Румяной зарею».

А. Гурилев «Не шуми ты, рожь».

Л. Бетховен «Весенний призыв».

Ф. Мендельсон «Осенняя песня».

А. Абрамский «Ива».

Неизвестный итальянский композитор «Фиалка».

В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон».

6 класс

РНП «Лучина».

Болгарская НП «Перепелочка».

Молдавская НП «Дождик, уймись».

РНП «Стояла березонька», обр. В. Попова.

РНП «Белая черемуха», обр. А. Свешникова.
РНП «Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова.
А. Рубинштейн «Горные вершины».
В. Калинин «Сосны».
А. Александров «Взвейтесь, соколы, орлами».
С. Туликов «Вечерний вальс».
М. Красев «Весна».
П. Булахов «Серенада».
Н. Римский-Корсаков «Как за реченькой».
А. Гречанинов «Колыбельная».
П. Чайковский «Девушки-красавицы».
Ф. Грубер «Ночь тиха».
М. Раухвергер «Весна хлопочет».
М. Черняк «Ласточка».
В. Калинин «Жаворонок».
И. Бах «Желанный час».
Р. Бойко «Утро».
Ф. Шуберт «Встречайте день мая».

7 класс

РНП «Уж вы мои ветры», обр. В. Попова.
РНП «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова.
Кумыкская НП «Непоседа ручеек», обр. М. Грачева.
Белорусская НП «Весна красна», обр. А. Пономарева.
Казачья колыбельная, обр. Н. Авериной.
Б. Сметана «Моя звезда».
Т. Морли «Приди, весенний день».
В. Моцарт «Весенняя песня».
И. Бах «Сердце, молчи».
М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной».
Польская НП «Висла», обр. В. Иванникова.
Польская НП «Карлик», обр. А. Свешникова.
В. Пьянков «Сверчок».

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

- хор, типы и виды хоров;
- характеристики голосов в хоре;
- вокальная работа в хоре;
- полифония виды хоровых произведений;
- хоровые жанры;
- наиболее известные хоровые коллективы.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- знание вокально-хорового репертуара;

- усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- знание теоретических основ хорового искусства;
- развитие музыкально-слуховых представлений учащихся;
- подготовка способных детей к поступлению в средние музыкальные образовательные учреждения на отделение «Хоровое дирижирование».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

2. Критерии оценки:

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5-балльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебных полугодий.

3. Контрольные требования:

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- исполнение партитуры: на контрольных уроках - одно произведение, на зачете в конце полугодия - два произведения;

- умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса;
- ответить на вопросы о произведении, об авторе, объяснить особенности данной партитуры.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в 4-7 классах детской музыкальной школы.

Хоровая партитура играется легато, так как основной певческий штрих - легато.

Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связное исполнение.

Нон-легато обозначается паузами, стаккато обозначается так же, как и в фортепианной музыке, у хора используется достаточно редко.

Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Хоровые партитуры предназначены для пения, зачастую их неудобно играть на рояле, т.к. необходимо добиться хорошего легато при игре.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение.

Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос - петь, а другие - играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, так как в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Ученики часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», то есть дышать на длинных и относительно длинных нотах.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить партитуру;
- петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Анисимов, А. Дирижер – хормейстер / А. Анисимов. - Л.: Музыка, 1976.
 2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М.: Музгиз, 1948.
 3. Медынь, Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Медынь. - М.: Музыка, 1978.
 4. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. - М.: Советская Россия, 1959
 5. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. - М.: Госмузиздат, 1975.
 6. Кочукова, Е. «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ» / Е. Кочукова. – СПб.: Музыка, 2007.
- Рекомендуемые сборники хоровых произведений:
1. Афанасьева-Шешукова, Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор
 2. Афанасьева-Шешукова, Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения / Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998.
 3. Бекетова, В. Композиторы-классики для детского хора. / В. Бекетова - Вып. 7. Гречанинов А. – М.: Музыка, 2008.
 4. Брицын, А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии / А. Брицын. – СПб.: Композитор, 2010.
 5. Ипполитов-Иванов, М. Композиторы-классики для детского хора / М. Ипполитов-Иванов - Выпуск 6. – М.: Музыка, 2007.
 6. Пирогова, А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора / А.В. Пирогова. – Новосибирск: Окарина, 2010.
 7. Хрестоматия русской народной песни / авт.-сост. С. Браз – М.: Музыка, 1991.
 8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / авт.-сост. Н. Шелков. - Л.,1963
 9. Папка хормейстера № 2, тетрадь № 4
 10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «ДОРОГОЮ ДОБРА»

*Поршнева Наталья Альбертовна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Гимназия № 24»*

*Рудакова Оксана Николаевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Гимназия № 24»*

Цель: создание условий для организации совместной деятельности учащихся по формированию позитивных установок на добровольческую деятельность.

Задачи:

1. Сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров.
2. Создать условия, позволяющие ученикам своими силами вести волонтерскую работу.
3. Сформировать у учащихся мотивацию к волонтерской деятельности

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД

Познавательные УУД: Активизация интеллектуальной деятельности учащихся: установление соответствия поступков нравственным правилам, сопоставление, сравнение героев, их поведения, классификация материала по разным основаниям (определить группы вежливых слов).

Коммуникативные УУД: ведение диалога, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения; уважительное восприятие других точек зрения.

Регулятивные УУД: 1.Способность и умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

2.Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Личностные УУД: Воспитание доброжелательного и заботливого отношения к людям, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия.

Методы: проблемно-диалогический, наглядный, работа в парах.

Формы работы: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Ход мероприятия

1. Актуализация

Звучит музыка «Дорогою добра...»

- Что такое добро? Что такое зло? Во все времена люди пытаются ответить на этот вопрос. Второй год мы с вами говорим на эту тему, разбираемся в понятиях добро и зло, говорим о добрых людях ...

- С чем у вас ассоциируется слово «добро»? Что вам сразу приходит в голову, когда вы слышите это слово?

- Кто это добрый человек и легко ли быть добрым человеком? (высказывания детей с примерами).

- Много добрых слов в приветствиях, пожеланиях, с которыми мы часто встречаемся в жизни. Вспомните их, пожалуйста. («Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Добро пожаловать!», «В добрый час!», «В добрый путь!», «Доброго здоровья»).

- Подберите однокоренные слова к слову ДОБРО. Назовите их. (Добродушный, добропорядочный, добросовестный, доброжелательный, добровольный)

2.Сообщение темы

- В нашей стране каждый год чему-то посвящен. Например, 2016 год был объявлен годом кино, 2017 годом – экологии, а чему посвящен 2018 нынешний год.

- Кто такие добровольцы? О них мы говорим и на уроках литературного чтения, и на уроках окружающего мира, и на уроках русского языка...

(Это люди ДОБРОЙ ВОЛИ, которые часть своего свободного времени, сил и энергии, знаний и опыта без всякого принуждения жертвуют тем, кому в данный момент нужна помощь и поддержка).

- Итак, 2018 – это год добровольца и волонтера.

- А кто такой волонтер?

- Правильно. Это человек, который бескорыстно помогает людям. Он доброволец!

- Так о чем мы будем говорить сегодня? (Кто такие волонтеры, чем они занимаются, как помогают людям, животным)

Информация со слайдов:

- 5 декабря, Международный день добровольца.

Этот день считается праздником волонтеров.

- Открытая ладонь и сердце считаются символами волонтерства.

- А как вы думаете, почему ладошки разного цвета? (Потому что мир создал нас всех разными)

- Сегодня мы познакомимся с работой волонтера.

- Я приглашаю вас в «Школу будущего волонтера». (На доску вывешивается эта надпись).

- А будущего потому, что волонтером можно стать только в 14 лет и к этому нужно себя готовить.

- Давайте посмотрим небольшой мультфильм.

Вопросы после просмотра:

- Кто этот мальчик? Волонтер.

- Как вы это поняли? (Он становился ним постепенно, делая добрые дела).

5 декабря
Всемирный день волонтеров



- А вы заметили, что происходило с сердцем мальчика? (*Оно наполнялось добротой*).

- А каким самым главным качеством должен обладать волонтер? (*Должен быть добрым*).

3.Словесное рисование портрета волонтера

- Итак, друзья, мы начнем свою подготовку. Для начала мы нарисуем словесный портрет волонтера

- Каждой группе я даю карточки, на которых напечатаны качества личности. Вы, посоветовавшись, выбираете те, которыми можно охарактеризовать волонтера.

1 группа	2 группа	3 группа
заботливый	справедливый	отзывчивый
добросовестный	вежливый	жизнерадостный
понимающий	доброжелатель- ный	честный
самолюбивый	грубый	мстительный
жадный	завистливый	злопамятный

Все дети каждой группы выходят и развешивают карточки на доску (вокруг сердца)

- Мы считаем, что волонтер должен быть

- Правильно. Молодцы! Именно этими качествами должен обладать волонтер.

-А почему вы не все карточки использовали? (*на них написаны отрицательные качества*)

- Может быть таким волонтер? Нет.

- Правильно!!!

- Но эти качества не возникают сами по себе, их необходимо формировать и развивать. И начинать надо с малого...

- Предлагаю вспомнить рассказ В. Осеевой «Просто старушка» (*беседа по рассказу*).

4.Волонтерские акции

- В нашей школе тоже есть волонтеры, которые устраивают различные акции. И мы с вами принимаем в них участие.

- Вспомним, в каких акциях вы принимали участие? (*ответы детей*)

- Кто из вас читал произведение А. П. Гайдара «Тимур и его команда»?

- Посмотрите отрывок из фильма по этому произведению и ответьте на вопрос: «Можно ли этих ребят назвать волонтерами?»

- Почему?

- Какие добрые дела совершали вы?

5.Атрибуты волонтерства

Учитель раздаёт каждой группе детей галстук и говорит:

- Галстук или футболка – это один из атрибутов волонтерства. По галстуку и значку на нем вы должны определить направление волонтерства.

1 группа – зеленый галстук – волонтеры природы.

2 группа – красный галстук с Георгиевской ленточкой – волонтеры Победы.

3 группа – желтый с эмблемой ЗОЖ – здоровый образ жизни.

Дети встают и поясняют свое направление волонтерства.

- На выполнение задания даю вам 5 минут.

Учитель раздает кроссворды для групп будущих волонтеров, не называя заданий.

1 группа – «Волонтеры природы», 2 группа – «Волонтеры Победы», 3 группа – «Волонтеры за ЗОЖ»

Дети выходят, показывают и говорят:

- Мы – волонтеры природы, смастерили кормушку для птиц.

- Мы – волонтеры Победы, сделали открытку для ветерана.

- Мы – волонтеры за ЗОЖ, заботимся о здоровье.

6.Рефлексия

- Подходит к концу наше занятие в Школе будущего волонтера.

- Ребята, вы сегодня узнали, кто такие волонтеры, какими они должны быть, приняли участие в волонтерских акциях.

- Волонтерский дух витал в этом классе.

- Я уверена, что в вас зажглась пусть пока маленькая искорка волонтерства.

- А теперь продолжите фразу:

Быть волонтером – значит быть ... *(Счастливым, здоровым, и богатым душой)*

7. Итог

- А теперь вы можете сказать мне, зачем я перед началом нашего занятия включила именно эту песню? (Главный смысл этой песни – кто, если не мы. И наверно, главный смысл волонтерства тоже – кто, если не мы).

В жизни по-разному можно жить –

Можно в беде, а можно – в радости,

Вовремя есть, вовремя пить,

Вовремя делать шалости.

А можно так:

На рассвете встать –

И, помышляя о чуде,

Рукой обожженною солнце достать

И подарить его людям.

(С. Островой)

-Спасибо всем за работу.

Звучит музыка «Дорогою добра...»

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа:
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fimages%2Fsearch%3Ftext%3D%EA%E0%F0%F2%E8%ED%EA%E8&cc_key=

2. Электронный ресурс. Режим доступа:
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fimages%2Fsearch%3Fpos%3D1%26img_url%3Dhttps%253A%252F%252Fmec-krasnodar.ru&cc_key=

3. Электронный ресурс. Режим доступа:
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fimages%2Fsearch%3Fpos%3D5%26img_url%3Dhttps%253A%252F%252Fclub.yar.ru&cc_key=

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОБЩАТЬСЯ – ЭТО ПРОСТО!»

*Елизарова Анастасия Андреевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Усть-Вельская средняя школа № 23»
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»*

Наименование проекта: «Общаться – это просто!».

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Тип проекта: педагогический.

Продолжительность: среднесрочный (один месяц)

Форма проведения: групповая.

Участники проекта: дети, родители и воспитатели средней группы.

1. Постановка проблемы: анализ ситуации в группе, где мы осуществляли деятельность, показал, что в детском коллективе присутствует достаточно высокая напряжённость и конфликтность. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе, испытывают потребность в общении с взрослыми.

2. Обоснование проблемы (причины):

Детский сад	Родители	РППС
Педагоги группы уделяют недостаточное внимание манере общения детей группы, сформированности навыка общения детей между собой, с взрослыми, тому, как дети общаются в процессе игры.	Родители не заинтересованы в полноценном развитии навыков общения детей, тем самым можно говорить о незаинтересованности родителей понять своих детей, проявить заботу о психологическом здоровье своего ребёнка, в создании благоприятной атмосферы общения в семье.	Недостаточная оснащённость РППС группы для решения данной проблемы.

3. Цель проекта: формирование навыков общения детей 4-5 лет посредством использования коммуникативных игр.

4. Задачи:

Детский сад	Родители	РППС
Осуществить коррекционно-развивающую работу детей с проблемами в общении посредством коммуникативной игры.	Организовать детско-родительское сотрудничество в разных видах деятельности в ходе реализации проекта.	Обогатить предметно-пространственную среду дидактическими, методическими материалами по теме проекта.

5.Содержание деятельности:

Детский сад <i>Блок «Игротерапия общения»</i>	Родители <i>Блок «Родители и дети»</i>	РППС
Занятия в игровой форме, основным содержанием которых являлись коммуникативные игры.	1.Наглядная консультация «Развитие навыков общения детей 4-5 лет». 2.Буклет «Развитие коммуникативных навыков детей 4-5 лет». 3. Родительское собрание «Общаться – это просто!». 4. Консультация для родителей в газету детского сада «В гостях у Сказки» «Как научить ребенка речевому общению». 5. Тест для родителей на выявление уровня навыков общения у детей "Ребенок и социум".	Изготовление атрибутов для проведения игр и родительского собрания, в том числе картотека коммуникативных игр.

6.Календарный план / сроки реализации: в течение месяца. Более подробный план раскрыт в Приложении 1.

День реализации	Действия по реализации проекта	Ответственные
4 апреля	Занятие № 1	Воспитатели группы
6 апреля	Занятие № 2	
10 апреля	- Занятие № 3 - Наглядная консультация «Развитие коммуникативных навыков детей 4-5 лет».	
13 апреля	Занятие № 4	
18 апреля	- Занятие № 5 - Консультация для родителей в газету детского сада «В гостях у Сказки» «Как научить ребёнка речевому общению».	
21 апреля	- Занятие № 6	

	- Тест для родителей на выявление уровня навыков общения у детей «Ребенок и социум».	
25 апреля	Занятие № 7	
26 апреля	Занятие № 8	
28 апреля	Родительское собрание ««Общаться – это просто!»»	

7.Ресурсы:

7.1.Кадры (специалисты): воспитатели группы.

7.2. Оборудование, материалы: Интернет-ресурсы, оргтехника, расходные материалы, фурнитура, атрибуты театральные, книги, аудиозаписи музыкальных произведений, магнитофон, проектор, ноутбук.

8.Персонал проекта:

Ф.И.О. должность, квалификация	Функции, выполняемые в проекте
Воспитатель группы № 1	планирование и непосредственное осуществление мероприятий проекта.
Воспитатель группы № 2	помощь в организации некоторых мероприятий по проекту.

9.Продукт/ результаты (презентация):

9.1. Карточка коммуникативных игр для дошкольников 4-5 лет

9.2. Презентация проекта: «Общаться – это просто!»»

10. Критерии эффективности:

В результате проведенных мероприятий:

1.Количество детей со средним уровнем сформированности снизилось.

2. Дети группы стали более свободно и дружелюбно общаться между собой, стали самостоятельно находить выход из спорных моментов в общении.

3. Работа с родителями привела к объединению взрослых и детей в совместных играх. Родители стали обращать внимание на манеру общения с детьми в обществе и дома, проявлять больший интерес к жизни ребёнка в саду.

4. В группе пополнена развивающая предметно-пространственная среда дидактическими, методическими материалами по теме проекта.

11.Перечень рабочей и отчетной документации: литература, планирование воспитательно-образовательной деятельности, паспорт проекта, конспекты мероприятий.

Приложение 1

Для всех, представленных вашему вниманию, занятий сформулированы единые цели и задачи. Они звучат следующим образом:

Цель – развитие навыков общения со сверстниками в процессе игры.

Программные задачи:

1. Устанавливать атмосферу доверия друг к другу, сплочённости группы.

2. Развивать навыки общения.

3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Занятие № 1

Оборудование и материал: музыка спокойная (аудиозапись), стулья для каждого участника, кроме одного, повязка на глаза, стул–трон, корона.

1. Ритуал начала: «Дети, я очень рада вас видеть. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь мне. Я загляну в ваши глаза, а вы – в мои. Какие хорошие добрые дети. Давайте обнимемся». Дети подходят к педагогу и все друг друга обнимают.

2. Игровое общение: игры «Моё имя», «Меняются местами те, кто...»; «Лягушка», «Волшебный стул», «Дотронься...», «Кого укусил комарик?».

3. Ритуал окончания: дети в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, сказать несколько добрых слов, за что-то поблагодарить (либо за то, что произошло на занятии сегодня (аккуратен, отвечал хорошо, интересно рассказал), либо отметить качества, которые в нём привлекательны (умный, красивые глаза, волосы и пр.). Понимающий комплимент, кивает головой и благодарит: "Спасибо, мне очень приятно!" - затем говорит комплимент своему соседу.

Занятие № 2

Оборудование и материал: шары или мячи на пары участников, ориентиры, определяющие маршрут движения, газеты.

Ход занятия.

1. Ритуал начала: воспитатель и дети встают в круг и поднимают руки вверх (руки над головой образуют круг) «С Добрым утром, солнце, мы тебе рады! Все мы проснулись, за руки взялись». Медленно опускают руки вниз. Воспитатель, обращая взгляд поочерёдно на каждого ребёнка, продолжает: «И Таня здесь, и Саша здесь, все здесь!». Дети встают на цыпочки, подняв сцепленные руки вверх и хором говорят: «Все здесь!». После этого все медленно опускаются на корточки. Воспитатель: «Доброе утро! Здравствуйте! Итак, все дети собрались в д/с теперь можно и поиграть».

2. Игровое общение: игры «Прошепчи имя», «Газета», «Гусеница», «Травинка».

3. Ритуал окончания: когда будет построена пирамида из ладошек, все дети дружно говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Занятие № 3

Оборудование и материал: мяч, фартук, платок на голову.

Ход занятия.

1. Ритуал начала: хлопая по ладошкам ребёнку, педагог приветствует его: «Привет, Матвей!». Ребёнок, хлопая в ответ педагогу по ладошкам: «Привет, Милана!» И так с каждым ребёнком по очереди.

2. Игровое общение: игры «Паутинка», «Встаньте те, кто...», «Я бросаю тебе мяч», «Ау!», «В гостях у бабушки Маланьи», «Комплименты».

3. Ритуал окончания:

Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята, никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем. Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим. Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!

Занятие № 4

Оборудование и материалы: «волшебная палочка», пазлы с изображением коровы или уточки – детали на каждого участника, шляпа, аудиозапись танцевальная, спокойная, зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Ход занятия.

1. Ритуал начала:

Воспитатель обращается к детям. На каждый вопрос дети показывают движения и отвечают: «Вот так».

- Вам весело? А настроение у вас какое? (веселое)
- Как живёшь?
- Вот так!
- А плывёшь?
- А бежишь?
- Вдаль глядишь?
- Ждёшь обед?
- Машешь вслед?
- Ночью спишь?
- А шалишь?
- На занятие спешишь?

2. Игровое общение: игры «Ласковое имя», «Комплименты», «Цифры»; «Пазлы», «Танец шляпы», «Пожелания».

3. Ритуал окончания: в конце занятия взять друг друга за плечи и в тишине постоять (включить спокойную музыку).

Занятие № 5

Оборудование и материалы: клубок ниток, необычные очки, подушка.

Ход занятия

1. Ритуал начала: дети сидят по кругу, повернувшись друг к другу спиной. Педагог нежно и аккуратно поглаживает впереди сидящего ребёнка по спине, он следующего и т. д.

2. Игровое общение: игры «Волшебный клубочек», «Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай», «Говорящие очки», «Передай сигнал», «Сапожок», «Подушка».

3. Ритуал окончания: дети прикасаются друг к другу и говорят: «До свидания».

Занятие № 6

Оборудование и материалы: картинка солнышко, цветы, стул, маска лисы, аудиозапись с релаксационной музыкой.

Ход занятия.

1. Ритуал начала:

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем: «Здравствуй!» - друг другу.

Нам здороваться не лень: всем «Привет!» и «Добрый день!»,

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся. – ДОБРОЕ УТРО!!!

2. Игровое общение: игры «Солнышко», «Что я люблю делать» (позволяет лучше узнать друг друга), «Интервью», «Кто споёт громче всех?», «Зайчик и лиса», «Водопад».

3. Ритуал окончания: все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Занятие № 7

Оборудование и материалы: маска совы, стульчик, корона, «волшебная палочка», заколка для волос, значок и т. д.

Ход занятия.

1. Ритуал начала:

В группе нашей каждый день делаем зарядку.

Выполняем упражнения строго по порядку.

Все присели, дружно встали, повертели головой,

Потянулись, повернулись и друг другу улыбнулись!

2. Игровое общение: игры «Имя и движение», «Друг к дружке», «Чей предмет?», «Совушка – сова», «Морская фигура», «Улыбка».

3. Ритуал окончания: в конце дети поют любую песню, взявшись за руки.

Занятие № 8

Оборудование и материалы: игрушка сердечко, стол, стулья, подушки, полотенце – железная дорога, ёлочки – театральные атрибуты, вырезанные из бумаги рукавички (количество пар равно количеству пар участников игры), по 3 карандаша на каждую пару.

Ход занятия.

1. Ритуал начала:

Наши руки как цветочки, пальчики как лепесточки.

Солнце просыпается, цветочки раскрываются.

Целый день они опять будут дружно все играть.

2. Игровое общение: игры «Приветствие», «Раздувайся пузырь!», «Ладонь в ладонь», «Строим дом», «Весёлый паровозик», «Рукавички».

3. Ритуал окончания: дети стоят по кругу, повернувшись друг к другу спиной. Педагог нежно и аккуратно поглаживает впереди сидящего ребёнка по спине, он следующего и т. д.

Список информационных источников

1. Волков, Б.С., Волков, Н.В. Учим общаться детей 3-7 лет. Методическое пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волков. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

2. Кукушкина, Е.Ю., Самсонова Л.В. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду / Е.Ю. Кукушкина, Л.В. Самсонова. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «СНЕЖНЫЕ ФИГУРЫ»**

*Позднякова Ирина Борисовна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
№ 57 «Лукоморье» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Шавструк Ирина Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
№ 57 «Лукоморье» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Тип проекта: практико-ориентированный.

Вид проекта: познавательный.

Участники проекта: дети средней и подготовительной групп, воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность проекта: инновационность подхода к организации развивающей предметно-пространственной среды развития ребенка определяется не только актуальностью интеграции образовательных областей, определенных ФГОС, но и необходимостью организации образовательного процесса на принципах индивидуализации обучения.

Математика – это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Известно и то, что от эффективности математического развития ребенка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе.

Обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. Роль занимательного материала – активизировать умственную деятельность; увлекать и развлекать детей; расширять, углублять, математические представления; закреплять полученные знания и умения; упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке. Совершенствование полученных в ходе НОД знаний на прогулке – эффективный способ.

Именно через игры как основной вид деятельности детей процесс познания становится более интересным и занимательным, а значит, и успешным.

Новизна проекта заключается в организации условий для практического взаимодействия старших и младших дошкольников при закреплении зна-

ний о геометрических фигурах в ходе прогулки на участке детского сада. При таком сотрудничестве детей происходит взаимовлияние друг на друга. С одной стороны, у детей 4-5 лет совершенствуются умственные операции (сравнение, анализ, обобщение), закрепляются знания о геометрических фигурах, а с другой - у старших дошкольников формируются нравственные качества (помощь, поддержка, умение общаться с младшими детьми).

Практическая значимость проекта заключается в использовании всех ресурсов образовательной среды организации (группа, участок детского сада) для формирования математических представлений у детей.

Цель проекта: создать условия для формирования знаний о геометрических фигурах у детей 4-5 лет в процессе практической и игровой деятельности в группе и на участке детского сада.

Задачи проекта:

- определить эффективные методы и приемы обучения детей умению сравнивать предметы по форме, понимать зависимость формы от других качеств, признаков;
- подобрать игры, исходя из принципов доступности игр детям в условиях прогулки, учитывая их возрастные особенности;
- сформировать навыки коллективного творчества, взаимопомощи, сотрудничества;
- активизировать интерес родителей к использованию математических игр и упражнений, приобщить родителей к активной преобразовательной деятельности на участке детского сада.

В качестве дидактических задач по развитию математических представлений детей в ходе проекта формулируются следующие умения детей:

- различать и называть геометрические фигуры;
- группировать фигуры по разным признакам (объемные, плоскостные, имеющие углы и округлые);
- сравнивать предметы по форме, понимать зависимость формы от других качеств, признаков;
- называть и показывать элементы геометрических фигур (стороны, углы, вершины, основания, боковая поверхность);
- воссоздавать и трансформировать фигуры (рисовать, вычерчивать, выкладывать, делить на две-четыре части и др.);
- знать особенности геометрических фигур как эталонов при определении формы предметов;
- владеть разными способами сравнения предметов по форме, находя общее и различное;
- развивать глазомер детей;
- знакомить с названием и признаками геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр).

Ожидаемые результаты:

- повышение педагогической компетентности педагога в вопросах применения разнообразных дидактических приемов в ходе организации прогулки;

- наличие на участке таких игр и игрового материала, освоение которых детьми позволит закрепить знания о геометрических фигурах;

- позитивное отношение родителей к вопросам преобразования среды на участке детского сада.

Деятельность по реализации проекта проходила в 3 этапа.

Подготовительный этап решал следующие задачи:

1. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного материала по данной теме.

2. Создание развивающей среды в группе и на участке детского сада.

3. Донесение до участников проекта важности проблемы формирования сенсорных эталонов у детей.

5. Разработка конспектов НОД, дидактических игр для использования на прогулке.

6. Выбор диагностического инструментария.

В группе в центре занимательной математики необходимо было отвести специальное место, оснащенное играми, пособиями, обеспечив свободный доступ детей к находящимся там материалам. Этим самым детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать интересующую их игру, пособия математического содержания и играть индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой подгруппой. Именно в ходе игры, возникающей по инициативе самого ребенка, он приобщается к сложному интеллектуальному труду.

Разработку проекта решено было начать с анкетирования родителей с целью изучения владения ими информацией о занимательном математическом материале и определения того, какую бы они хотели получить консультацию, информацию по формированию элементарных математических представлений у детей.

После обработки анкет была проведена консультация на тему «Развиваемся, играя на прогулке». Цель: повышение активности и интереса родителей к развитию у детей математических способностей; привлечение родителей к созданию развивающей среды на участке детского сада.

Также были подготовлены буклеты для родителей «Математика важна, математика нужна». Родители активно откликнулись, делились идеями, находили оригинальные решения, высказывались о том, кто какой вклад может внести в оформление участка с математической тематикой, и началась совместная творческая работа, которая доставила всем массу удовольствия.

Основной этап, в ходе которого педагоги совместно с детьми и родителями провели следующие мероприятия:

- подготовка фигур из снега и льда на участке детского сада;

- НОД «Изучаем геометрические фигуры»;

- игротека по закреплению свойств геометрических фигур и умению обследовать их.

Оценочный (заключительный) этап включал в себя:

- выявление с использованием диагностики уровня элементарных математических представлений у детей средней группы;
- создание презентации по итогам реализации проекта;
- разработка методических рекомендаций по использованию возможностей прогулки для закрепления знаний о геометрических фигурах у детей для педагогов МБДОУ.

И как результат проделанной работы у детей отмечено следующее:

- повысился интерес к элементарной математической деятельности;
- появилась потребность занимать свое свободное время не только развлекательными, но и требующими интеллектуального усилия играми;
- отмечается стремление к проявлению самостоятельности, развитие познавательных мотивов, что обеспечивает элементы самоорганизации в игровой и других видах деятельности;
- самостоятельно могут выбрать себе игру, занятие по интересам, целенаправленно действовать с материалом, объединяться в игре со сверстниками.
- у родителей появился интерес к жизни детского сада, также у них повысилась активность и интерес к развитию у детей математических способностей.

Ознакомление детей с формой предметов наилучшим образом происходит при сочетании различных методов и приемов обучения (показ, рассказ, дидактическая и сюжетная игры в условиях прогулки на участке, взаимодействие с детьми старшего возраста).

В методике обучения детей средней группы отличительным является более детальное обследование геометрических фигур. С новыми геометрическими фигурами детей знакомят, сравнивая их модели с уже знакомыми фигурами или друг с другом: прямоугольник с квадратом, цилиндр с кубом или шаром.

Обучение дошкольников началам математики наиболее успешно будет проходить в контексте практической и игровой деятельности, в процессе решения детьми проблемных задач, которые специально продумываются воспитателем.

Игровая форма поможет педагогу привлечь внимание детей к совместной деятельности, создать у них положительный эмоциональный настрой.

Список информационных источников

1. Арапова-Пискарева, Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. – М.: «Мозаика-Синтез», 2008.
2. Воронова, В.Я. Творческие игры для дошкольников. - М: Просвещение, 1981.
3. Карабанова, О.А., Алиева, Э.Ф., Радионова, О.Р., Рабинович, П.Д., Марич, Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева,

О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.

4. Чеплашкина, И.Н. и др. Математика – это интересно. – СПб: «Акцидент», 1996.

**ПРОЕКТ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
МАЛОЙ РОДИНЫ «ВОЛШЕБНИК РУССКОГО СЕВЕРА -
СТЕПАН ГРИГОРЬЕВИЧ ПИСАХОВ»
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
К ШКОЛЕ ГРУППЕ 6 - 7 ЛЕТ**

*Горяева Марина Борисовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад №154 комбинированного вида «Колобок»*

*Меньшуткина Жанна Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад №154 комбинированного вида «Колобок»*

Вид проекта: творческий, долгосрочный

Сроки реализации: сентябрь 2018 – апрель 2019 г.

Участники проекта: дети подготовительной группы (6-7 лет), воспитатели, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Актуальность проекта:

В современных условиях жизни главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свою Родину, а важнейшим принципом государственной политики в области образования является возрождение и развитие национальной культуры, духовно-нравственных ценностей народа.

Начинать работу по возрождению национальной культуры необходимо уже с дошкольного возраста. В вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования нашего учреждения большое внимание уделено введению регионального компонента в образовательный процесс, так как именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Детям необходимо рассказывать об их национальных корнях, прививать им духовно-нравственные ориентиры, учить ценить и испытывать чувство гордости за людей, которые прославили наш край.

Одним из таких людей является С.Г. Писахов, архангельский художник, писатель, этнограф и сказочник. В.Г.Лидин так писал о Степане Григо-

рьевиче: «С.Г. Писахов был сам частью Севера: он знал его палитру, его музыкальную гамму, его говор, лукавство народной речи, мужественный склад помора – все, что составляет самую глубокую природу северного края».

Все сказки Степана Григорьевича о нашем северном крае и о жизни архангельских людей. Его сказки пропитаны любовью к русскому Северу, они полны радости, жизни, добра и силы, в них заложена вся великая духовная культура нашего народа.

На сегодняшний день проблема заключается в том, что дети совсем не знают творчества С.Г.Писахова. И это вполне объяснимо, так как и сами педагоги далеко не всегда знакомы с его творчеством, плохо знают традиции, обычаи, историю своего края, не проникнуты чувством и пониманием значимости изучения культурного наследия Поморья.

Кроме того, современные родители также не владеют достаточной информацией о жизни и творчестве писателя и в большинстве своем не считают необходимым знакомить детей с творчеством северных писателей.

Учитывая такую проблему, мы решили познакомить воспитанников подготовительной к школе группы с творчеством архангельского писателя-сказочника С.Г.Писахова и начать работу по повышению у них уровня знаний о культурном наследии своего края. С этой целью был создан проект «Волшебник Русского Севера – С.Г. Писахов».

Цель проекта:

Повысить знания детей о культурном наследии Архангельской области через знакомство с творчеством С.Г. Писахова.

Задачи:

– Познакомить с писателем-сказочником С.Г. Писаховым, разработав систему по изучению жизни и творчества писателя с детьми подготовительной к школе группы.

– Развивать познавательный, интеллектуальный и художественно-эстетический потенциал детей.

– Создать условия для познавательной и исследовательской деятельности детей.

– Способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных качеств: интерес и любовь к культуре своего народа, чувство гордости за свою малую родину.

– Привлечь родителей к участию в мероприятиях проекта. Подготовить детей и родителей к итоговому мероприятию – литературно-музыкальной гостиной.

Направления по реализации проекта:

Совместная образовательная деятельность, осуществляемая воспитателем с детьми.

Формы:

- НОД
- проведение экскурсий;
- творческая деятельность;
- конкурсы;

- выставки;
- драматизация;
- оформление музейных экспозиций;
- создание библиотечки книг сказок С.Г. Писахова.

Совместная деятельность с родителями:

Формы:

- конкурсы, викторины;
- консультации, беседы, рекомендации;
- создание аудио и видеотеки;
- проведение творческих мастерских;
- наглядная информация (уголок для родителей);
- проведение литературной гостиной.

Ожидаемый результат:

— Повысится уровень знаний детей о культурном наследии Архангельской области.

— Дети получают знания об архангельском художнике и писателе-сказочнике С.Г. Писахове, научатся владеть этими знаниями.

— Повысится активность дошкольников в поисково-исследовательской деятельности при создании мини-музея С.Г.Писахова «Волшебник Русского Севера».

— Повысится активность родителей в совместных мероприятиях (выставки, конкурсы, экскурсии, литературно-музыкальная гостиная и др.), повысится уровень знаний о культурном наследии Архангельской области, о творчестве северян – земляков.

Этапы реализации:

- Подготовительный;
- Основной;
- Заключительный (обобщающий).

Содержание деятельности проекта:

- Выявить уровень знаний детей о творчестве С.Г. Писахова.
- Подобрать методическую литературу по теме.
- Разработать систему работы по изучению жизни и творчества С.Г.

Писахова.

- Разработать конспекты НОД, экскурсий с учётом возраста детей.
- Оформить мини-музей Писахова «Волшебник русского Севера»
- Приобрести необходимые материалы: книги о жизни писателя; книги со сказками Степана Григорьевича, CD- диски со сказками.

— Провести литературно-музыкальную гостиную для детей и родителей.

Материалы, необходимые для реализации проекта:

1. Книги о жизни и творчестве С.Г. Писахова.
2. Книги со сказками Писахова.
3. CD-диски со сказками писателя.

4. Аудиозаписи, диски для прослушивания музыкальных произведений (частушки, песенки, оркестр русских народных инструментов и т.п.).

5. Папки для изготовления альбомов о С.Г. Писахове.

6. Репродукции картин С.Г. Писахова.

Механизм реализации проекта.

I Подготовительный этап – сентябрь 2018 г.

– Изучение теоретической, методической литературы о приобщении детей к культуре родного народа, выявление степени освещенности данной проблемы применительно к дошкольному возрасту;

– Выявление уровня знаний детей о жизни и творчестве С.Г. Писахова.

– Определение воспитательного значения произведений С.Г. Писахова, возможность глубокого изучения его творчества с детьми старшего дошкольного возраста.

– Поиск новых технологий.

– Определение основных направлений проекта.

– Проведение с детьми цикла бесед о родном крае, о людях, прославивших наш край.

– Знакомство с бытом северян.

II Основной этап – октябрь – март 2019 г.

– Цикл бесед о жизни и творчестве С.Г. Писахова, рассматривание фоторепродукции о жизни писателя, просмотр презентаций.

– Чтение сказок, беседы о прочитанном, рассматривание иллюстраций.

– Включение детей в различные виды творческой деятельности (изобразительная, театральная).

– Организация сменных выставок, книг, рисунков, поделок.

– Работа в творческих мастерских.

– Вовлечение родителей в совместную реализацию проекта.

III Заключительный этап – апрель 2019 г.

Подведение итогов:

– Выявление уровня полученных знаний детей, умения их применять.

– Открытие мини-музея С.Г. Писахова «Волшебник русского Севера».

– Литературно-музыкальная гостиная «Не любо – не слушай» с участием детей и родителей.

– Фотоотчет о результатах.

Реализация проекта октябрь 2018-апрель 2019 г.

Работа с детьми

Тема	Цель	Форма
1. «Что я знаю о С.Г. Писахове»	Выявить знания детей. Вызвать интерес к личности писателя, желание больше узнать о нём.	Рассказ воспитателя о человеке, прославившем наш край. Ознакомление детей

		с биографией С.Г.Писахова через чтение книг и просмотр слайдов о жизни писателя (ПК).
2.«Волшебный сказочник»	<p>Ввести детей в мир сказок С.Г. Писахова. Расширить знание детей о специфике жанра, о художественных особенностях стиля Писахова. Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусств.</p> <p>Учить выразительно, с естественными интонациями читать отрывки из сказок.</p>	<p>Чтение сказок воспитателем. Беседа о смысловом значении сказок. Словарная работа. Рассмотрение иллюстраций к сказкам, литературная викторина (ПК) Просмотр мультфильмов (DVD). Слушание сказок (аудиокассеты). Заучивание наиболее понравившихся песенок, прибауток, отрывков из сказок. Выставка книг сказок Писахова в книжном уголке (с иллюстрациями разных художников). Инсценировка отрывков из сказок. Рассказ воспитателя о С.Г. Писахове как о знатке народной культуры Русского Севера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Морожены песни» (о фольклоре Архангельской области – песни, частушки и т.п.); - светлый праздник Рождества (Рождество, рождественские святки, обряды, гадания)
3. «Север в картинах писателя»	Продолжать расширять знания детей о творче-	Рассматривание книг с иллюстрациями о

	стве С.Г. Писахова - знаменитого сказочника и художника. Воспитывать интерес и уважение к его личности.	творчестве художника Писахова, репродукций его картин о Севере.
4. Изодейтельность: Рисование «Писатель-сказочник» (портрет С.Г. Писахова). Рисование «Сказки Архангельска города» (по сказкам писателя) «Рождественский пряник» Аппликация «Чудеса на белом море», «Белые медведи», «Северное сияние»	Совершенствовать навыки рисования портрета. Передавать историческую достоверность, портретное сходство, настроение писателя Учить создавать иллюстрации к сказкам, передавать сюжет, композицию. Развивать фантазию. Развивать творческие художественные способности. Закреплять приемы вырезывания, расположения элементов на листе бумаги. Развивать чувство цвета, мелкую моторику.	Рассматривание фотоматериалов с портретом писателя. Чтение отрывков из сказок, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя о традиционных северных козулях. Оформление выставок детских работ.
5. Открытые мероприятия с участием детей: НОД «Северное сияние» (художественно-эстетическое развитие) НОД «Архангельска богатейка» (физическое развитие) Конкурс по инсценировкам сказок «Как парень к попу в работники нанимался»		

Работа с родителями

Заключалась в следующем: заинтересовать родителей работой по изучению творчества С.Г. Писахова, в создании экспозиций для музея. Повысить уровень теоретических знаний родителей о воспитательном значении для детей сказок Писахова. Развивать творческий потенциал родителей, умение спланировать совместную деятельность со своим ребёнком.

1. Введение родителей в проект на родительском собрании №1 «Творчество Писахова в приобщении детей к культуре родного края»; на собрании №2 «Викторина по сказкам С.Г.Писахова» (ПК).

2. Беседы с родителями, консультации, информационный материал в родительском уголке «Словесный колдун», «Северные козули», «Сеня Малина».

3. Участие родителей в подготовке к конкурсам: «Смех и горе у Бела моря» (поделки по сказкам писателя); «Сочиняю и рисую» (творческое сочинение сказки в стиле С.Г.Писахова и зарисовка). Организация выставок.

4. Семейные маршруты:

Мастер-класс: посещение организованного мероприятия «Рождественские козули» (с участием родителей);

Посещение выставки картин С.Г.Писахова в Усадьбе К.Е.Плотниковой, «Мастер серебристых тонов. С.Г.Писахов» – произведения художника, написанные в 1890-1920г.

Выставка «Сладко житье» по сказкам С.Г.Писахова в музее изобразительных искусств (пряники (козули), сделанные и расписанные мастерами по-старинному (рецепты к.ХІХ –н.ХХ веков).

Перекресток ул.Чумбарова-Лучинского – ул.Поморской, скульптуры С.Писахову «Здравствуйте, люди добрые!» и «Сеня Малина на налимe».

Привлечение родителей к оформлению экспозиций, выставок в мини-музее «Волшебник Русского Севера», в изготовлении альбомов о жизни и творчестве С.Г. Писахова.

Подведение итогов:

фотостенд «Чтя всегда следы прошлого» (фотоотчёт проектной работы);

проведение совместного мероприятия (все участники проекта) литературно-музыкальной гостиной «Не любо – не слушай».

ИГРОВОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НАРЯЖАЕМ ЁЛОЧКУ»

*Васильева Юлия Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 167 «Улыбка»*

Раннее детство (1-3) года характеризуется рядом психофизических закономерностей, которые отличают этот период от последующих возрастных этапов и определяют необходимость создания специальных условий окружающей среды, уклада жизни и воспитания. Это интенсивный темп развития, гетерохронность процессов развития, высокая пластичность организма, высокая возбудимость нервных процессов, высокая подвижность малыша, высокий потенциал компенсаторного развития.

Одной из главных задач работы с детьми раннего детства можно выделить полное использование потенциала ребенка и правильность развития полученных навыков и новых функций организма.

Движение – главное условие для нормального роста и развития ребенка. Движение – врожденная, жизненная потребность организма. Полное удо-

влетворение потребности в движении особенно важно в раннем детстве, когда происходит формирование всех основных систем и функций организма.

В процессе занятий физической культурой, в основу которой положен игровой метод и широкое использование имитационных движений, у детей формируются навыки и умения, воля и сознание. Из всего выше сказанного следует, что физическое воспитание есть основа основ дошкольного воспитания, а игра является наиболее правильной формой физического воспитания детей 2-3 лет (1).

Цель: сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Задачи:

1. Формировать у детей интереса к занятиям физической культурой.
2. Закреплять у детей умение в ходьбе с высоким подниманием коленей с последовательным перешагиванием через предметы высотой 5-10 см без потери равновесия.
3. Закреплять умения детей в ходьбе по ограниченной поверхности и лазание в дугу «гусиным» шагом.
4. Развивать внимание, ориентировку в пространстве, ловкость.

Оборудование:

1. Ребристая дорожка длиной 1,5 метра.
2. 4 дуги.
3. 5 поролоновых кирпичиков.
4. Канат.
5. Ель.
6. Шарыки пластмассовые и ленточки для украшения.
7. Игрушка заяц и морковь.
8. Игрушка медведь и корзинка с шишками.

Ход занятия:

Вводная часть.

Дети заходят в зал и выстраиваются в круг.

Инструктор по ФК: «Здравствуйте, ребята. Посмотрите, какая елочка у нас в зале, только нет на ней никаких игрушек. Давай-те мы с вами нашу елочку украсим. Но для начала надо сделать разминку».

1. Ходьба друг за другом по кругу (с соблюдением дистанции).
2. Ходьба на носочках, руки на поясе.
3. Ходьба на пятках, руки на поясе.
4. Бег друг за другом.
5. Ходьба на месте в сочетании с дыхательным упражнением (поднять плечи к ушам с вдохом, плечи опустить вниз с выдохом).

Общеразвивающие упражнения стоя на месте:

№ п/п	Описание упражнения, содержание	Темп, дозировка
1	И.П. Стоя, ноги вместе, руки на поясе («Неваляшки»)	1-подняться на носочки 2-ИП

		3-подняться на носочки 4-ИП 6-8 раз
2	И.П. Стоя, ноги на ширине плеч, руки вниз	1-руки в стороны 2-руки вверх 3-руки в стороны 4-ИП 6-8 раз
3	И.П. Стоя, ноги на ширине плеч, руки на пояс («Часики»)	1-наклон вправо 2-ИП 3-наклон влево 4-ИП 6-8 раз
4	И.П. Стоя, ноги вместе, руки вниз («Елочки-пенечки»).	1-Пенечки-присесть 2-Елочки-встать 6-8 раз
5	И.П. Стоя, ноги вместе, руки на поясе	Прыжки на двух ногах на месте. Продолжительность 15-30 сек.
6	Ходьба на месте	Продолжительность 10-15 сек
7	Дыхательные упражнения И.П. Стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу	1- руки в стороны, вдох 2- выдох, обхватить себя двумя руками.

Основная часть.

Инструктор по ФК оставляет елочку на одном конце зала, дети остаются на противоположной стороне.

Инструктор по ФК: «К нам в гости пришел зайчик».

Показывает детям игрушку и предлагает с ним поиграть. Перед детьми на расстоянии 3 метров кладет морковь и выстраивает детей в пары. По команде инструктора: «Раз, два, три к морковке беги», - пара детей бежит на перегонки до моркови и приносит зайчику. Игра повторяется до тех пор, пока все дети не примут участие.

Зайчик благодарит детей и дает каждому ребенку ленточку для украшения елочки.

Дети проходят полосу препятствий друг за другом: ходьба по ограниченной поверхности, руки в стороны (ребристая дорожка), лазание в дугу «гусиным» шагом не касаясь руками пола, ходьба с высоким подниманием коленей с перешагиванием через поролоновые кирпичики высотой 5-10 см, ходьба в положении ноги врозь (но полу между ногами укладывается канат 1,5 м).

Пройдя полосу препятствий, дети подходят к ели и украшают ее. Около ели игрушка Медведь с корзинкой, в которой лежат шишки.

Инструктор предлагает детям поиграть с Мишкой и по сигналу рассыпает шишки по полу. Дети собирают шишки обратно в корзинку. Игра повторяется 2 раза. После этого Мишка дает каждому ребенку по пластмассовому шарик для украшения ели.

Дети вновь проходят полосу препятствий: ходьба по ограниченной поверхности, руки в стороны (ребристая дорожка), лазание в дугу «гусиным»

шагом без касания руками пола, ходьба с высоким подниманием коленей с перешагиванием через поролоновые кирпичики высотой 5-10 см, ходьба в положении ноги врозь (но полу между ногами укладывается канат 1,5 м). Украшают ель шарами.

Инструктор по ФК предлагает посмотреть детям, какая красивая получилась ель. Усаживает игрушки Зайца под елкой.

Заключительная часть.

Под спокойную музыку (звуки леса) дети ходят по залу спокойным шагом вместе с Мишкой. По сигналу взрослого «Мишка устал» дети подходят к инструктору и дуют на Мишку. Игра повторяется 2-3 раза.

Инструктор выстраивает детей в колонну друг за другом и, прощаясь с игрушками, группа выходит из зала.

Список информационных источников

1. Токарева, Т.Э., Бояршинова, Л.М., Троегубова, Л.Ф. Технология физического развития детей 1-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018. С.3-5, 7-9.

РАЗДЕЛ 11.
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

АРХАНГЕЛЬСК В ВОЕННОМ 1942 ГОДУ: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УЧИЛИЩА РОДИНОЙ ВЕРЫ АЛЕКСЕЕВНЫ И ОФИЦИАЛЬНЫХ
ИСТОЧНИКОВ

*Жилина Полина Евгеньевна,
обучающаяся 3 курса,
государственное бюджетное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Волкова Надежда Константиновна,
Заслуженный учитель РФ*

С момента окончания Великой Отечественной войны прошло уже почти 74 года. Но люди знают и помнят трагические события той кровавой войны. Тяготы войны перенесли все жители нашей страны, в том числе и архангелогородцы, для которых самым тяжёлым был 1942 год. В качестве источников информации для изучения заявленной темы мы опирались на официальные документальные материалы, а также на воспоминания современников тех событий. Среди них преподаватель Архангельского педагогического училища Вера Алексеевна Родина.

Объектом исследования является город Архангельск в военном 1942 году.

Предметом исследования являются военная обстановка и условия, в которых жили архангелогородцы в этот период.

Работая по указанной теме, мы поставили цель: охарактеризовать положение города Архангельска в 1942 году, используя различные источники информации.

Также мы сформулированы задачи данной работы:

- выяснить, противоречат или дополняют друг друга различные источники информации, которые характеризуют события одного исторического периода и одного места действия;
- планируя использовать эту работу для музейных занятий в колледже, предполагаем, что изученный и представленный материал может способствовать развитию у обучающихся устойчивого интереса к истории родного образовательного учреждения (Архангельского педагогического колледжа), к людям, которые здесь работали;
- планируя использовать материал работы для внеурочных занятий с детьми младшего школьного возраста, предполагаем, что он будет способ-

ствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, гордости за свою Родину и за свой родной край.

Актуальность заявленной темы состоит в том, что она способствует сохранению преемственности поколений и формированию патриотизма. Без знаний прошлого, героических страниц истории страны и своей малой родины, без уважения к традициям старшего поколения невозможно воспитать чувства любви к своей Родине.

Работа имеет практическую значимость, так как изученный материал может быть востребован для музейных занятий по истории Архангельского педагогического колледжа, а также во внеурочной работе с детьми младшего школьного возраста.

Хронологические рамки исследования достаточно узкие, это только один год Великой Отечественной войны. 1942 год для Архангельска был самым трудным, он принес самые большие потери населения, самые серьезные разрушения. При этом вклад города в общую борьбу против врага именно в этот период был очень значимым. Именно в 1942 году из далекого и спокойного удмуртского Укана прибыла в Архангельск Вера Алексеевна Родина. Ее трудовая биография началась 17 августа 1942 года. В трудовой книжке была сделана первая запись: «Принять на работу в Архангельское педагогическое училище в качестве учителя истории» (4. 163).

Географические рамки исследования ограничены городом Архангельском, чтобы иметь возможность сравнить данные официальной хроники и воспоминания архангелогородки.

Вторая мировая война до сих пор считается самой страшной и кровопролитной в истории человечества, но она в корне изменила мир, сознание людей в самых разных странах. Правительства западных государств вынуждены были пойти на урегулирование отношений с советской страной и оказывать ей помощь в борьбе с фашистской Германией. Был заключён договор, по которому Советский Союз получал с запада оружие, боеприпасы, обмундирование, продовольствие. Перевозки осуществлялись морским путём и первоначально через северные порты нашей страны. В связи с этим роль Архангельска в первые военные годы резко возросла.

Так, глава нашего государства Иосиф Виссарионович Сталин при встрече с И.Д. Папаниным, который был членом ГКО (государственный комитет обороны), начальником северного морского пути, отмечал, что «архангельский порт имеет сейчас и будет иметь в ближайшем будущем особо важное значение. Это на Западе самый близкий к линии фронта свободный морской порт. Через Атлантику идут в Архангельск корабли с грузом» (1. 9). Премьер-министр Англии Черчилль в послании Сталину писал, что «при организации регулярного цикла конвоев мы рассчитываем, что Архангельск будет принимать главную часть поставок...» (2. 18). Все эти слова подтверждаются письмом председателя горисполкома Архангельска И.П. Алабышева, в котором он отмечал «важность Архангельска как порта с вооружением, которые поставляли страны союзники: Англия и США» (1.11). Простые граждане - жители военного Архангельска тоже понимали значение Архан-

гельска в войне. Так Вера Алексеевна Родина в воспоминаниях писала: «Голодный город сопротивлялся и продолжал принимать английские и американские грузы, отправляя эшелоны вооружения и продовольствия на фронт» (7. 657), то есть через Архангельск Советская Армия снабжалась техникой и продовольствие (1.23). Вера Алексеевна Родина читала много исторической литературы и в своём дневнике писала: «Северные конвои из Великобритании и США переправили Красной Армии через Архангельск восемьсот истребителей, семьсот пятьдесят танков, более ста тысяч тонн грузов, среди которых большая часть – продовольствие для фронта. 12 августа 1941 года первые семь пароходов их Англии уже пришли в архангельский порт» (7. 655-656).

Значение Архангельска в укреплении могущества Красной Армии было понятно и руководству фашистской Германии. Было принято решение - уничтожить Архангельск, его промышленность, складские помещения, а главное - порты. Немцы бомбили город на Северной Двине массовыми налётами бомбардировщиков. Они сжигали деревянный Архангельск». «Из четырех военных лет самым трудным для нас в Арктике был 1942 год» - вспоминал И.Д. Папанин, начальник северного морского пути (1. 11). Гитлеровцы сожгли половину Мурманска. Затем они попытались сжечь деревянный Архангельск. Но об отмене конвоев не могло быть и речи, о чём писал Черчилль: «Политическое значение арктических конвоев так велико, что я согласен потерять 50% груза, лишь бы дошли остальные 50%» (1. 28).

Поморский Север в годы войны оставался единственным пограничным районом страны, куда не ступала нога немецкого солдата (5. 21). Военная жизнь Архангельска не была фронтовой, не была блокадной, пули не свистели. Но на город выпало всё и сразу: и голод, и холод, и бомбёжки. 24 августа 1942 года была объявлена первая воздушная тревога Архангельск впервые подвергся налёту немецкой авиации (3. 168). В воздушном налёте участвовало до 42 самолётов противника «Юнкерс-88» и «Хейнкель-111». На город было скинуто около одной тысячи пятисот бомб. Были уничтожены некоторые фабрики, жилые дома, склады, телефонные линии, трамвайные пути и, конечно, было много пострадавших и погибших людей (1. 60). Эти сведения подтверждаются документальными источниками государственного архива Архангельской области (1. 62). Об этом же вспоминает и Вера Алексеевна Родина, говоря, что 24 августа 1942 года была первая бомбёжка Архангельска: «Юнкерсы» сбросили на город сотни зажигательных бомб. Сгорели лечебница, мясокомбинат, канатная фабрика. Сгорело АЛТИ и здание госпиталя, пожарные долго не могли потушить пожар» (7. 654). Фашисты бомбили деревянный Архангельск. Но голодный город сопротивлялся, тушил себя и продолжал принимать английские и американские грузы, отправляя эшелоны вооружения и продовольствия на фронт. Вера Алексеевна вспоминала бомбежку и 1 сентября: «Город бомбили и в первую же ночь, как начался учебный год. Авиация фашистов засыпала город зажигалками. Той ночью разбомбили наша училище. Больше всего досталось библиотеке. Утром пришла и увидела, как мои коллеги спасают книги. Осенью Архангельск бомбили ча-

сто. Марию Михайловну Дерябину, мою коллегу из педучилища, сбило взрывной волной и протащило несколько метров по двору, вместе с бревном» (7. 657). Слова Веры Алексеевны подтверждаются документами Государственного архива Архангельской области, в которых написано, что 1 сентября было разрушено здание АЛТИ, с размещавшимся в нём эвакуогоспиталем (1. 61).

Город бомбили, людям необходима была защита, и они строили бомбоубежища. В подвалах некоторых каменных домов были оборудованы бомбоубежища. Но главным укрытием служили щели, вырытые в саду около театра, на откосах берега и на отдельных улицах (6. 100). Из воспоминаний ветерана архангельского спорта В.А. Петровой: «кроме основной работы все горожане строили оборонительные сооружения, укрепленные досками, брёвнами, похожие на бомбоубежища, предохранявшие от взрыва при падении фугасных бомб» (1. 85). О бомбоубежищах вспоминала и Вера Алексеевна: «Из брёвен, заготовленных папой для перестройки дома, соорудили бомбоубежище. Когда немцы сбрасывали фугасные бомбы на город, мы прятались в этом бомбоубежище из папиных брёвен. Мы сидели там, опасаясь, не засыпало бы волной очередного взрыва» (7. 657-658).

Одной из главных задач руководства Архангельска была пожарная безопасность деревянного города. И была организована местная противовоздушная оборона в жилом секторе, также были созданы пожарные отряды и посты. Эти сведения взяты из документов государственного архива Архангельской области (1. 58). Рассказывала Галина Галкина, которая во время войны была ребёнком: «Если бомба попадала на крышу, она вспыхивала и загоралась, а от нее мог загореться дом. Нужно было схватить зажигалку щипцами и затушить ее в воде или песке, или сбросить на землю, где тоже находились дежурные и тушили зажигательные бомбы. Мы, дети тоже дежурили на крыше – это было страшновато, особенно когда бомбы падали с противным свистом и воем, казалось, что прямо на тебя...» (1.61). Вера Алексеевна также участвовала в этих дежурствах: «Во время бомбёжек города на крышах организовывал дежурство. Немецкие лётчики сбрасывали зажигательные и фугасные бомбы. Город деревянный- легко было сжечь, но Архангельск не сгорел, спасло дежурство на крышах. «Зажигалки» тушили, скидывали на землю. Я ту войну не прошла окопами. Я её прожила, скидывая зажигалки немецких бомб с архангельских крыш» (7. 659-660).

Один из главных лозунгов военного времени: «Всё для фронта, всё для победы!». Продовольствие отправлялось на фронт, и как следствие этого населению не хватало питания. Угроза катастрофической нехватки продовольствия вынудила власти ввести снабжение населения по продовольственным карточкам. На каждого человека была установлена своя норма хлеба-800 гр. хлеба для рабочих и 400 гр. для детей. Была введена карточная система обеспечения: хлебные и продовольственные карточки (1. 39). Смертность от голода была высокой, особенно среди детей, пик пришёлся на 1942 год. После блокадного Ленинграда военный Архангельск оказался на втором месте в СССР по смертности мирного населения (1. 41). За первые три года Великой

Отечественной войны в городе от голода умерло 38 тысяч жителей (1. 213). Вера Алексеевна писала: «В Архангельске голодно. По всему городу ни одной кошки. Их съели ещё в 1941-м. В Великую Отечественную войну каждый второй умер от голода. Это тридцать восемь тысяч архангелогородцев» (7. 654, 655). Продовольствие в Архангельск поставляли конвои из США и Англии. «Город получил сто тысяч тонн продуктов из-за границы и в то же время в нём умер от голода каждый второй житель! Вот что такое: «Всё для фронта, всё для победы!»- писала Вера Алексеевна (7. 656). Также она вспоминала, что «когда есть было совсем нечего, а терпеть больше неумоготу, срывали со стен обои, варили, летом добавляли траву. Супчик такой. Архангельский военный...» (7. 658).

Неблагоприятно на здоровье населения отразился недостаток зелени, картофеля, овощей. Начались массовые заболевания. Поэтому уже к началу 1942 года партийные организации города стали искать пути решения этой проблемы. Была организована заготовка хвои сосновых деревьев, растущих вокруг города. Из этой хвои стали вырабатывать концентрат витамина С, далее настойка хвои направлялась в столовые, больницы, дошкольные учреждения и школы. Эта нужная мера спасла жизнь многим жителям Архангельска (6. 108). Также спасли жителей и лесные ягоды. Вера Алексеевна вспоминала: «Ох, с клюквой этой тоже случай был, мы с мамой, прослышав, что на болоте растет такая ягода, пошли ее искать. Ходим и кусты выглядываем. А под ноги то не смотрим! У нас ведь в Ульяновской области нет ее. А потом мама вдруг увидела под ногами и кричит: «Верочка, смотри, кто-то клюкву рассыпал, потерял!» Наклонились, а это она растет так. Смешно...» (7.659).

Иногда в доме появлялись остатки тюленьего жира. Невероятно противная еда (7. 659). После забоя тюленя зверобой вручную перетаскивали по ледникам туши зверя к кораблям, где их грузили и доставляли в Архангельск. Вера Алексеевна вспоминала «Выдавали жир по строгим нормам, зверобойным судам запрещалось бросать на причалы даже тюленьи шкуры. Народ голодал, толпами люди выбегали встречать суда с жиром, бежали вслед за судном. Моряки не выдерживали, сердца разрывались от такой картины. И капитаны нашли выход. Пару туш они как бы не учитывали и выкидывали шкуры, если удавалось, и жир тюленей на причалы, молящим голодным землякам. Тех, кто выжил, спасли тюлени, спас непередаваемо отвратительный на вкус и запах тюлений жир...» (7. 659).

В годы войны особо остро встал вопрос о снабжении города топливом. И с 1942 года прекратился отпуск дров из муниципальных фондов. Необходимо было заготавливать топливо своими силами, на заготовке трудились работники учреждений народного образования, здравоохранения и других предприятий, и учреждений городского подчинения. Вера Алексеевна вспоминала: «Я пошла в Областной отдел образования Архангельского края, предложили место преподавателя педагогического училища. Передо мной стоял выбор: либо стол завуча училища, либо - на Смольный Буян (пристань), на заготовку брёвен. Из Северной Двины надо было тащить топляк и

пилить на дрова, на зиму для училища (7. 654). Не раздумывала: однозначно на Смольный Буян! Так началась моя профессиональная карьера педагога в Архангельске с заготовки топляка на дрова. Вытаскивать брёвна на берег из быстрой реки оказалось не просто. Над мужским занятием надрывался весь костяк педагогического коллектива. Там я с ними и познакомилась, они на десятилетия останутся мне дорогими и близкими» (7. 655). Благодаря самоотверженному труду работников учреждений местного подчинения была обеспечена работа школ, детских и лечебных учреждений и коммунальных предприятий и не допущен срыв их работы из-за отсутствия тепла.

В Архангельске существовала жилищная проблема. Она усугубилась из-за увеличения численности населения в связи с организацией в 1941 году военного округа и расположением воинских частей на территории города, прибытием рабочих батальонов с Урала (1. 72). Много было эвакуированных из западных областей, всего наш регион принял 79859 человек, большая часть эвакуированных была размещена в Архангельске (1. 39). Мобилизация и большая смертность населения привели к увеличению количества детей, оставшихся без родителей. Детские дома и школьные интернаты были переполнены (1. 105). Вера Алексеевна вспоминала, что «в предвоенном, 1940-м году в городе было всего триста детдомовцев, а после войны- восемь тысяч триста... И главной проблемой становилось жильё. Новые горожане жили бог знает где. Снимали не квартиры, не комнаты, а кусок кухни. А наш старенький, столетний крохотный домик, был желанным объектом заселения для тех, кто приехал в город на Северной Двине. Кто только не хотел в нём «навсегда поселиться». Вопрос, не сдаётся ли тут жильё, мы слушали не раз в год и даже не раз в месяц, а несколько раз в неделю. Люди были в надежде найти приют» (7. 664-665).

Архангельск вместе со всей страной преодолел беды и страдания самого тяжёлого военного года – 1942-го. А потом и остальные годы войны. И снова вместе со всей страной встретил долгожданный День Победы.

9 мая 1945 год. День Победы, радости и счастья. Сохранилось много воспоминаний очевидцев об этом дне. Вспоминает фотограф Н.В. Кушневский: «Люди плакали от радости и целовались со встречными. Особенно сильные чувства проявляли горожане к военным и морякам» (1. 145). Из справки заведующего отделом пропаганды и агитации Архангельского горкома ВКП Негодяева: «Весть о Победе взбудоражила горожан. На улицах возникло необычайное движение. Взрослые, встречаясь, поздравляли друг друга с победой. Дети с криками радости бегали по улицам. Слышались песни. Здания учреждений и организаций украшались флагами и портретами вождя партии и правительства, лозунгами. Тысячи человек танцевали, слышался смех. Было шумно и весело.» (1. 146). Родина Вера Алексеевна писала: «Великая Победа грянула в Архангельск. Впервые за долгие годы счастливы были все: больше никого не убьют, оставшиеся в живых непременно вернуться. Люди обнимались, целовали друг друга, выносили столы на улицу, праздник отмечали прямо во дворах, пели песни, танцевали. Откуда ни возьмись, в городе вдруг появилось мороженное, его продавали на каждом углу. После

голода давно забытое сладкое лакомство. Везде было много народу: на улицах, в кинотеатрах, на набережной Двины. Город ликовал вместе со всей страной» (7. 663).

Заслуги северян в достижении победы над врагом видны и по их наградам. Десятки рабочих, колхозников, представителей интеллигенции области награждены орденами и медалями. Почти 140 тысяч жителей области удостоены медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (2. 34). Вера Алексеевна Родина так же была награждена медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Великая Отечественная война 1941–1945 годов осталось далеко в прошлом, почти 74 года назад наши войска одержали победу над Германией. Но нещадная война унесла миллионы жизней. Она не смотрела, мирные жители или военные – губила всех. Мы должны быть благодарны великой победе наших дедов и прадедов, которые сохранили мир на земле, часто ценою собственной жизни. Победа досталась нелегкой ценой.

За послевоенные годы выросли несколько поколений, а бывшие солдаты обзавелись не только внуками, но и правнуками. Но, к сожалению, ветеранов войны осталось очень мало. Немногим больше осталось с нами тружеников тыла. Да и «дети войны» уже в преклонном возрасте. Уходит поколение, которое пережило все ужасы войны. Поэтому важно сохранить и передать следующим поколениям историю тех ужасных, и вместе с тем героических времён.

Важно знать и помнить. Источников информации о войне очень много, они разнообразны, в том числе, которые касаются города Архангельска в самый трудный для него период – 1942 год. Мы объединили официальные источники информации — это документы архива, выступления руководителей государств, других официальных лиц и воспоминания простых людей, которые были свидетелями событий Великой Отечественной войны. И приходим к выводу о том, что все эти источники не противоречат, а дополняют друг друга. Воспоминания очевидцев, таких как преподаватель Архангельского педагогического училища Вера Алексеевна Родина, делают исторические события более понятными и доступными для восприятия. Помогают осознать, какие чувства испытывали люди, как им удалось преодолеть трудности, невзгоды, сохраняя веру в победу. Различные источники информации позволили с разных сторон раскрыть заявленную тему: убедиться в том, какая важная роль отводилась Архангельску на начальном периоде войны, показать попытки фашистской Германии уничтожить город-порт с помощью авиации, охарактеризовать бедственное положение архангелогородцев, но при этом несломленность их духа и веру в победу.

Сохраняя память о великом подвиге наших предков, мы подготовили и провели внеурочные занятия с различной тематикой: Памятники Архангельска рассказывают о войне; Воспоминания о прошлом «детей войны» по рассказам ветерана педагогического училища Н.И. Шороховой; Воспоминания о войне тружеников тыла по дневникам ветерана педагогического училища В.А. Родиной. Занятия были проведены как со студентами педагогического

колледжа, так и с учениками младших классов школ города Архангельска №1, 22, 50. Занятия показывают, что молодежь разного возраста откликается на события прошлого, память живёт в сердцах школьников и студентов. На заключительный вопрос занятия: для чего необходимо помнить события войны, тех людей, которые ее пережили; мы слышим разные ответы. Но в целом все сходится во мнении о том, что:

1. Это наша история, какой бы горькой и трагической она ни была. Мы должны знать и помнить прошлое своей страны, своего народа.

2. Это история нашей семьи, хотя многие никогда не видели своих воювавших дедов и прадедов. Но это не значит, что они уйдут из нашей памяти вместе с событиями 70-летней давности. Их лица останутся на фотографиях в домашних альбомах, в газетных вырезках, хранимых их детьми для потомков.

3. Это пример для патриотического воспитания подрастающего поколения.

4. Это урок, который должны осмыслить все последующие поколения, чтобы не повторять ошибок прошлого, исключить развитие подобного сценария. Не нужно сеять злость и разруху в современном мире.

Список информационных источников

1. Архангельск – город воинской славы. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – ISBN 978-5-9906053-8-1.

2. Во имя Победы. Ратные и трудовые свершения жителей Архангельской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Администрация Архангельской обл., департамент информации и общественных связей; [вступ. ст., с 5-35, Е.И. Овсянкина; сост. канд. ист. наук Е.И. Овсянкин, Л.А. Беданова, В.В. Коваль; редкол.: Я.В. Попаренко (пред.) и др.] Архангельск: [б. и.], 2005 – 151 с.: ил., [14] л. ил. – Библиогр.: с. 140 – 144. – Имен. указ. с. 149. – ISBN 5-85879-196-4.

3. Война. Запечатленные дни: 1941 – 1942. Дневники и документы / Упр. по делам арх. администрации Арханг. обл., Регион. упр. ФСБ по Арханг. обл.; [авт.-сост.: В.Н. Ильин, В.А. Радишевская, Т.В. Титова, общ. ред. и вступ. ст. В.Н. Ильина – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», [б. и.], 2005. – 272 с.: ил. – ISBN 5-85879-159-Х.

4. Овсянкин, Е.И. Архангельский педагогический колледж / Е. И. Овсянкин; [редкол.: М.Ю. Ананченко, канд. филос. Наук (отв. ред.) и др.]. – Изд. 3-е, доп. – Архангельск: Правда Севера, 2011. – 431 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5-85879-731-9.

5. Поморская энциклопедия: В 5 т. /Гл. редактор Н.П. Лаверов. Т. I: История Архангельского Севера /Гл. редактор В.Н. Булатов; Сост. А.А. Куратов; Редкол.: Е.Г. Аушева, В.П. Базаркина, В.Н. Булатов и др. ПГУ, Ломоносовский фонд, Поморский научный фонд. – Архангельск: Поморский гос. ун-т им. Ломоносова, 2001. – 483 с.: ил.; [28] л. ил.; [4] л. карт. –ISBN 5-88086-147-3.

6. Северяне – победе: Воспоминания ветеранов Вел. Отечеств. войны. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980 – 175 с., ил., 16 л. ил.

7. Харитонов, Н. Н. Русская Вера: художественно-публицистическая повесть / Николай Харитонов. – Архангельск; Вологда: ИП Киселев А. В., 2016. – 725 с.: ил. – ISBN 978-5-902579-93-9.

СЕВЕРНЫЕ КОНВОИ. ПУТЬ НАЗНАЧЕНИЯ – МОЛОТОВСК

*Сеник Максим Витальевич,
обучающийся 3 курса,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

*Научный руководитель - Волошина Светлана Борисовна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

Историю северных конвоев долгие годы связывали лишь с Мурманском и Архангельском. Северодвинск (Молотовск) при этом оставался как бы в тени. О городе, в силу характера его основных промышленных предприятий, старались упоминать как можно реже. А между тем, Молотовский порт нёс большую тяжесть тех военно-транспортных операций. Документы, иные свидетельства об этом долгое время находились под неразумным запретом, и потому роль северодвинцев как в обеспечении конвойных перевозок, так и вклад в Победу в целом, оказались значительно пониженными.

В настоящее время определено исключительно важное значение Молотовского порта в деле приемки судов северных конвоев союзников, пришедших в Белое море, но и до сих пор, вопреки фактам, главную роль в этой работе принято отводить Архангельску. В этой связи показательно, что официальное признание участия Молотовска в обработке грузов ленд-лиза произошло лишь в 1991г. в дни празднования 50-летия прихода на Север первого каравана союзников «Дервиш» (PQ-0). Тогда в городе были установлены памятные доски, посвященные деятельности Молотовского порта в годы войны.

Весь ход событий военных лет подтвердил правильность принятого советским правительством решения о создании в Молотовске морского торгового порта международного значения.

Оказалось, что только с его помощью стало возможным осуществление круглогодичной навигации и прием через Белое море такого количества судов союзников, какого требовала стратегия войны на морских коммуникациях и военная обстановка на фронтах. Только в Молотовске принимались танкеры с грузом авиационного бензина, так необходимого советской авиации. И только здесь, в Молотовске, базировались, бункеровались и ремонтировались ледоколы, работа которых имела первостепенное значение для выполнения всех планов морских перевозок на Севере в годы войны (1).

И качественная, и количественная оценка деятельности Молотовского порта в 1941-1945 г.г. дает право переставить акценты при упоминании о

триаде портов ленд-лиза на Севере и называть их в следующем порядке: Мурманск-Молотовск-Архангельск (2).

Список информационных источников

1. Химаныч, О. Закрытый порт Молотовск. Книга Памяти. Северодвинск, 1995.
2. Шмигельский, Л. Молотовск и война в Арктике. Материалы конференции «Война в Арктике», г. Архангельск, авг-сент. Электронный ресурс. Режим доступа: [2000http://arcticwar.pomorsu.ru/sea/arcticwar2000/contents.html](http://arcticwar.pomorsu.ru/sea/arcticwar2000/contents.html)

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЛЮБИМОГО ГОРОДА. ПОРТ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

*Ракитин Кирилл Романович,
обучающийся 3 курса,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

*Научный руководитель - Подшивалова Светлана Августовна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

Святитель Николай во все времена весьма почитался на Руси, особенно среди поморов. Он считался покровителем мореходов и путешественников, и ни одно поморское судно не уходило в море без иконы Святителя Николая на борту. Иначе считалось, что плавание будет неудачным. Множество Никольских храмов в те времена стояло на Севере. У наших предков бытовала поговорка: «От Холмогор до Колы – тридцать три Николы».

Имя этого святого часто встречалось и в географических названиях. Так, пролив между материком и островом Ягры получил название Никольского устья и до сих пор его сохраняет. На территории города Северодвинска находится монастырь, название которого также тесно связано с именем Святителя Николая.

Николо-Корельский монастырь может показаться весьма скромным на фоне ансамблей знаменитых монастырей на Соловках и Кий-острове. Но его древние стены хранят следы некогда внушительного архитектурного облика, напоминают о славных и драматических страницах истории обители. Приоткроем некоторые из них (2).

С 1410 года Николо-Корельский монастырь являлся древнейшим центром освоения русским населением беломорского побережья и прилегающих к нему районов, средоточием образования и просвещения. С самого начала своего существования монастырь имел также и оборонно-стратегическое значение, а в середине XVI века стал первым портом торговли между Росси-

ей и Англией. Он оставался крупным международным портом России на Севере на протяжении почти 40 лет. (1)

По преданию, основателем его был преподобный Евфимий Корельский. Устроила же монастырь новгородская Марфа *«на гробех детей своих Онтона да Феликса»*. Осматривая владения своей матери, братья Антоний и Феликс утонули в Белом море. Тела их были вынесены на берег к тому месту, где ныне стоит монастырь. По велению Марфы здесь была поставлена церковь во имя Святителя Николая, а над местом погребения братьев – деревянная часовня. Марфа предоставила Евфимию большие средства для «благоустроения обители» и одарила монастырь вотчинами, сенокосными лугами, рыбными тонями и солеварнями. Имена же Антония и Феликса были занесены в монастырские святцы в число святых (4).

Первое известное упоминание в Двинской летописи о Николо-Корельском монастыре относится к 1419 году: *«пришедше мурманы воиною 500 человек с моря в бусах и шняках, повоеваша в Варгузе погост Корельской, и в земли Завотской погост в Неноксе, и Корельской монастырь святого Николы ...три церкви сожгли, а христиан и черноризец всех посекли. И заволочане две шняки мурман избиша, а иные убегоша в море»*. Как видим, пришельцы обнаружили вполне обжитые монастырские строения, численность же братии и местных крестьян позволила оказать сопротивление крупному вражескому войску. Следовательно, к моменту этого нашествия монастырь уже существовал не менее 20- 30 лет, что позволяет большинству историков датировать его возникновение концом XIV века. Название свое монастырь получил от племени «корел», обитавших на побережье Белого моря, а также в честь Николая Чудотворца.

Последствия «мурманского» разорения были сравнительно быстро преодолены. Монастырь оправился от этого удара и начал отстраиваться заново.

Иван Грозный предвидел большую выгоду от освоения побережий Белого моря. Царь одаривал монастырь новыми землями, создавал условия для их освоения и развития. Николо-Корельский монастырь находился на особом положении, получая царские жалованные грамоты. (3)

Этим монастырь был обязан еще и английской экспедиции, одно из судов которой, «Эдуард Бонавентура», под командованием Ричарда Ченслера в августе 1553 года появилось на Летнем берегу у села Ненокса. Экспедиция искала северный торговый путь из Англии в Индию и Китай, но во время шторма уцелел только этот корабль. Англичане посетили Николо-Корельский монастырь и обнаружили около него очень удобную бухту.

Так, *«Рейд Святого Николая»*, как называли его английские моряки, стал первым и на несколько десятилетий единственным морским портом Русского государства. Англичане построили склады напротив монастыря на острове Ягры, а в самом монастыре жили в ожидании посадки на суда члены русских посольств (1).

Побывав в Москве на приеме у Ивана Грозного, Ричард Ченслер получил грамоту на право свободной торговли между Россией и Англией. В 1555

году в Англии была образована специальная «Московская компания». Число ее кораблей, пришедших в порт Святого Николая, возрастало с каждым годом: от 3-6 в 1560-х до 10-13 в 1580-х годах. Торговля осуществлялась в короткую летнюю навигацию. В начале мая корабли выходили из Лондона, в конце месяца становились около стен Николо-Корельского монастыря. Месяц шла разгрузка-погрузка. К середине августа нагруженные суда возвращались в Лондон. Английские корабли привозили оружие, боеприпасы, ткани, драгоценности, бытовую утварь, изделия из железа, олова, стали, меди. Через порт Святого Николая проходил также большой грузопоток русских товаров, вывозившихся в Европу. Особо ценились канаты, корабельный лес, смола, пчелиный воск, пушнина, морской зверь.

В 1570-е годы в порт Святого Николая стали заходить и суда других государств. Вслед за англичанами сюда пожаловали предприимчивые голландцы, немцы и французы.

Интересно, что почти в каждую навигацию заморские корабли доставляли в монастырь выдающуюся личность. Здесь не раз бывали бесстрашный мореплаватель, составитель первого англо-ненецкого словаря Стивен Бэрроу, положивший начало западноевропейской научной литературе об Арктике; Ричард Джонсон, благодаря которому Европа узнала о Мангазее – первом русском заполярном городе; известные английские путешественники Томас Рандольф, Джером Горсей, Антоний Дженкинсон (2).

Однако грандиозные замыслы Ивана Грозного по колонизации севера и настойчивые просьбы купцов, которые обосновались на мысе Пур-Наволоок, привели к решению о переносе местоположения порта и строительстве нового города. Но и с основанием в 1584 году города Архангельска Николо-Корельский монастырь еще долгие годы продолжал оставаться важным опорным пунктом торговли, колонизации и обороны страны.

Уникальный храмовый комплекс Николо-Корельского монастыря ныне находится на территории ОАО ПО «Севмаш». В Никольском соборе, который получил статус заводского храма, регулярно совершаются богослужения: по субботам и накануне больших праздников – всенощное бдение, в воскресные и праздничные дни – Божественная литургия. По четвергам для заводских прихожан служатся молебны. Также для работников завода в монастыре совершаются таинства крещения и венчания. Священнослужители совершают освящение кораблей при закладке и перед спуском на воду и благословляют экипаж перед выходом в море (4).

В Северодвинске есть объекты, название которых связано с именем угодника Николая: храм Святителя Николая Чудотворца или Никольская церковь, торговый центр «Никольский посад». С 2010 года в городе организуется Никольская ярмарка, которая стала традиционной. Ведь имя Святого Николая приносило удачу не только русским морякам, но и купцам.

Так осуществляется связь поколений и времен, а Никола – чудотворец стал духовным покровителем города Северодвинска.

Список информационных источников

1. Памятники Архангельского Севера. Составитель Куратов А.А., кандидат исторических наук; Северо – Западное книжное издательство, 1991 – 284 с.
2. Северодвинск. Испытание на прочность. Составитель Масленников А., издательство «Правда Севера», 1998 – 474 с.
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.echosevera.ru/culture>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: [arh – eparhia. ru /publications/47548/](http://arh-eparhia.ru/publications/47548/)

МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ОСНОВА ДЛЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Калинина Мария Юрьевна,
обучающаяся 3 курса,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель - Мурашева Ольга Анатольевна,
к.и.н., преподаватель, Почетный работник СПО,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Система школьного образования в РФ направлена на повышение качества образования, и развитие интеллектуальных способностей учащихся рассматривается в ней как принципиальное условие. Поэтому социально необходимо и теорию, и практику обучения организовывать таким образом, чтобы развитие интеллектуального потенциала обучаемых поддавалось управлению, ибо оно напрямую влияет на наличие образованных людей, способных к творческой деятельности, созданию принципиально новой системы образования или качественной ее модернизации, как в настоящем, так и в будущем. Необходимо предоставить как можно больше возможностей учащимся, сознательно стремящимся к самореализации в интеллектуальной творческой деятельности, оказать всемерную поддержку в их развитии как за счет более полной реализации имеющихся форм организации обучения. Одной из таких форм и является олимпиада по учебному предмету, которая и стала предметом нашего внимания (1).

Сегодня мы предлагаем фрагмент исследования. Пусть небольшого, но исследования. Которое, как и любое большое, начинается с анализа состояния проблемы.

Мы решили выяснить осведомлённость студентов группы 31(9) отделения педагогики Архангельского педагогического колледжа о содержании

понятия «олимпиада по учебному предмету». Ответ на данный вопрос дали 24 респондента.

Ключевым словом определения стали:

Состязание/соревнование/конкурс	11 человек (4/4/3)
проверка знаний (в виде теста, повышенного уровня)	6 человек
Задания (то, что предложено для исполнения) (разный уровень сложности, требуют не только знаний, но и смекалки)	4 человека
Тест (повышенной сложности)	3 человека

Таким образом, 46% выделяют состязательно-соревновательный характер мероприятия, 25% студентов делают ставку в данном определении на проверку знаний, 17 % подчёркивают заданность вопросов содержанием учебного предмета и, наконец, 13% выделяют тестовую особенность представления заданий.

То есть 46% студентов выделяют за основу определения форму деятельности, направленную на достижение превосходства, контроль соответствия установленным образцам, а 54% ставят на первое место форму представления материала мероприятия.

Возвращаемся к вопросу, который мы задавали студентам группы 31(9) – что такое олимпиада по учебному предмету?

Если обратиться к академическому определению, то на первое место ставятся соревнования учащихся по общеобразовательным предметам, способствующие выявлению талантливых учащихся (2). Направленность мероприятия на выявление талантливой молодёжи подчеркнули лишь 2 студентки (8%).

Ответ обучающихся на второй вопрос представил разнообразие предметных олимпиад для младших школьников, проводимых в Российской Федерации. 14 названий упомянули респонденты. Лидирует по количеству упоминаний «Русский медвежонок» - 83% (всероссийский конкурс по языкознанию). На втором месте – «Кенгуру» с 75% упоминаемости (олимпиада по математике). На третьем месте (с большим отрывом) – всего 21% - «Кит» (компьютеры, информатика, технологии) и «Британский бульдог» (всероссийский конкурс по английскому языку). Буквально разово упоминаются: «Золотое руно» (история мировой культуры), «Олимпус» (разнообразные направления, как и подобает традиционному взгляду на конкурсное движение), «Совёнок», «Лисёнок», «Альбус», (метапредметная олимпиада для 1-6-х классов), «Рыжий кот» (ставка на декоративно-прикладное творчество), ЧиП (человек и природа) (окружающий мир: естествознание), «Пегас» (игровой конкурс по литературе), «Муравей» (основы безопасности жизнедеятельности), «Светлячок» (конкурс-игра по окружающему миру: естествознание с элементами обществознания (1 из 20 вопросов).

Таким образом, 14 предметных олимпиад для младших школьников знают наши студенты, лишь одна из которых касается обществоведческого

начала межпредметной области «Окружающий мир». Это отражает общую тенденцию: сегодня в Российской Федерации только конкурс-игр «Светлячок» предлагает задания по обществознанию.

То есть ответ на второй вопрос порождает противоречие: учебный предмет есть, а олимпиады по нему нет. Учитывая, что обществознание в младшей школе – предмет комплексный и подразумевает 6 составляющих (история, экономика, право, граждановедение, краеведение, безопасность безопасности жизни), можно предложить олимпиаду по истории с краеведческим уклоном.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа.

Сегодня одна из задач, стоящих перед российским государством – повышение престижа педагогической профессии (профессии учителя). Одним из путей может быть обращение к опыту работы самых лучших представителей этой профессии. А Архангельский педагогический колледж – учебное заведение с интересной историей, богатой рассказом о его педагогах и выпускниках.

Таким образом, на стыке краеведения и интересов государства лежит история Архангельского педагогического колледжа, которая может стать основой для олимпиадных заданий.

Прошлое педагогического училища даёт возможность разработать различные варианты вопросов: от репродуктивного до творческого.

На основе детального изучения биографий студентов и работников нашего учебного заведения мы выбрали 5 человек: Розу Шанину, Сергея Лыскова, Веру Родину, Николая Ивановского, Евгения Овсянкина. Определив интересные факты, мы составили задание репродуктивного характера: выбрать из предложенного 2 факта, относящихся к конкретному человеку.

ИМЯ В ИСТОРИИ Архангельского педагогического колледжа	ФАКТ биографии
1.Евгений Иванович Овсянкин	А. мастер спорта СССР по шахматам
	Б. АПУ - «моё единственное место советской службы»
	В. писарь 3-го северного полка армии Миллера
2.Роза Егоровна Шанина	Г. автор книги «Архангельский педагогический колледж»
	Д. директор АВПУ
3.Николай Александрович Ивановский	Е. учёба бесплатно за хороший голос в Архангельской музыкальной школе
	Ж. первый в Архангельске уличный теннисный

	стол
4.Вера Алексеевна Родина	З. портрет на обложке всесоюзного журнала "Огонек".
	И. награда: грамота училища и <u>подписка на Куприна</u>
5.Сергей Алексеевич Лысков	К. учёба в Архангельском педагогическом училище
	Л. Почётный гражданин города Архангельска

Задав этот вопрос, мы получили следующие данные: наиболее известна Роза Егоровна Шанина (54% правильно ответили на вопрос, назвав два события её жизни). Подробности биографий других героев анкетирования студентам не известны. Для справки: только биография знаменитой выпускницы изучалась в группе 31(9): проведена экскурсия «Имя Розы Шаниной на карте Архангельска», семинарское занятие «Портрет героя по данным районных средств массовой информации», встреча друзей музея Архангельского педагогического колледжа на тему «Основные события жизни Розы Егоровны Шаниной». Поэтому вывод традиционен – чем дольше и глубже подготовка по предложенному материалу, тем выше результат.

Сегодня на вопрос олимпиады отвечали студенты, в наших планах осуществить полный объем работы (подготовка, проведение, подведение итогов предметной олимпиады на данном историческом материале) во время преддипломной практики.

Подводя итоги данной части исследования, еще раз заявляем:

- основная цель предметной олимпиады – выявление и развитие творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности у обучающихся.

- история Архангельского педагогического колледжа – возможность поиска и нахождения новой информации.

Значит, есть необходимость соединить их вместе.

Список информационных источников

2. Колomoец, К.С. Организация и проведение олимпиады в средней общеобразовательной школе // Аспекты и тенденции педагогической науки: III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — СПб.: Свое издательство, 2017. –С. 124.
3. Дмитриев, Д.В. Толковый словарь русского языка. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – С. 763.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ

***Ермолин Борис Васильевич,
к.г.н., Почётный работник ВПО РФ,
г. Архангельск***

Географические олимпиады разного ранга имеют большое научное, учебное и воспитательное значение. Автор статьи был руководителем областных и городских (1972 - 1988 гг.) географических олимпиад школьников.

Кроме того, руководил командой школьников Архангельской области на Первой Всероссийской географической олимпиаде школьников в г. Ярославле (14 – 20 марта 1992 г.).

Ниже, в качестве примера, приводится характеристика XXIX Архангельской городской географической олимпиады школьников. Она прошла в 1989 г. под руководством старшего преподавателя кафедры географии АГПИ имени М.В. Ломоносова, кандидата географических наук, в педагогическом институте на естественно-географическом факультете (ЕГФ) в честь 119-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина (22.04.1870 – 21.01.1924).

В ней участвовало 286 учеников 5-10 классов школ городов Архангельска, Новодвинска и ряда сельских школ Приморского района.

Первые места на олимпиаде заняли пятиклассник Машигин Алексей из 22 школы, шестиклассник Агеев Алексей из 21 школы, семиклассник Новиков Алексей из 28 школы, восьмиклассник Шангин Дмитрий из 4 школы, девятиклассница Кобычева Надежда из 6 школы и десятиклассник Карачёв Алексей из 77 школы (ныне работает заместителем директора этой школы).

Победители, лучшие знатоки географических проблем, были награждены почетными грамотами и ценными книгами по географии. В день олимпиады силами студентов ЕГФ АГПИ была организована разнообразная развлекательная программа: викторины, конкурсы.

Студентами были проведены экскурсии по географическим кабинетам ЕГФ АГПИ и показаны интересные фильмы по содержанию о природе разных регионов Земли.

Для 36 учителей, приехавших на ЕГФ АГПИ поболеть за своих учеников, сотрудниками кафедры географии ЕГФ АГПИ был проведен устный журнал на весьма актуальные темы: «Личные впечатления об Египте», «Использование игр при обучении географии», «Заповедные уголки Архангельской области».

День содержательной и интересной городской географической олимпиады школьников надолго сохранится в памяти юных знатоков географии.

Наиболее подробно характеристика других географических олимпиад школьников отражена в ряде публикаций (1 – 9).

Некоторые мысли об олимпиаде по географии 13.03.2019 г. высказала М. Ю. Ананченко, кандидат философских наук, работавшая ранее в Архангельском педагогическом колледже заместителем директора по научно-методической работе: «Несколько слов об олимпиаде. К сожалению, нет перед глазами книги с Вашим автографом (там и дата должна быть). В моей библиотеке вот уже четыре с лишним десятилетия хранится книга Генриха Гунна «Две реки - два рассказа». Это хорошая память о школьной юности (скорее, детстве), когда архангельская школа №3 отправила меня, ученицу 7-го класса на областную олимпиаду по географии. Олимпиада проходила в выходной день, в Архангельском пединституте. Память не сохранила олимпиадных заданий. Помню, что, как и все, сдала работу, и отправилась домой, "делать уроки" на понедельник. И понедельник начался с сюрприза: учитель

географии Валентина Николаевна Синицкая вручила мне книгу Г. Гунна с надписью: «За победу в областной олимпиаде по географии» и подписью председателя жюри Б.В. Ермолина. Валентина Николаевна заметила: «Останься в воскресенье на подведение итогов – и книгу вручил бы сам Борис Васильевич». Много лет спустя, работая в библиотеке университета, лично познакомилась с Борисом Васильевичем. Думаю, многие студенты и школьники благодарны Борису Васильевичу за написанные им книги, за творчество, за пробуждение интереса к родному краю!»

На сегодня очень важная проблема – систематизация и быстрее публикация материалов всех олимпиад по географии, прошедших в Архангельской области. Хотелось бы также иметь и высказывания призёров этих олимпиад относительно содержания прошедших на ЕГФ АГПИ географических олимпиад разного уровня.

Список информационных источников

1. Ермолин Б. Награды лучшим // Правда Севера. – 1973. – 8 апр.
2. Ермолин Б. 15-я географическая // Северный комсомолец. – 1975. – 13 апр.
3. Ермолин Б. Награды лучшим географам // Правда Севера. – 1975. – 15 апр.
4. Ермолин Б. Кто лучший географ // Северный комсомолец. – 1976. – 14 апр.
5. Ермолин Б. 18-я географическая // Северный комсомолец. – 1977. – 9 апр.
6. Ермолин Б. Географическая олимпиада // Авангард. – 1991. – 30 марта.
7. Ермолин Б. Первая географическая // Ломоносовец. – 1991. – 4 апр.
8. Ермолин Б. Вторая географическая // Ломоносовец. – 1992. – 12 марта.
9. Ермолин Б. Первая всероссийская // Ломоносовец. – 1992. – 23 апр.

МОШЕННИЧЕСТВО – ПРОБЛЕМА НЕРАСКРЫТЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

*Семенова Екатерина Дмитриевна,
учащаяся 10 «Б» класса,
муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Новодвинск, Архангельская область*

*Научный руководитель - Галяткина Татьяна Николаевна,
социальный педагог,
муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Новодвинск, Архангельская область*

Так или иначе, каждый из нас сталкивался с обманом, злоупотреблением доверия. Сегодня мошенничество приобретает все более изощренные формы, а безнаказанность провоцирует мошенников к приобретению легкой прибыли.

Мошенничество – явление социальное и построено на знании психоло-

гии и формы поведения человека. С.И. Ожегов определяет мошенничество, как обман, жульнические действия с корыстной целью. В юридической литературе мошенничеством называются преступления против собственности.

Мошенничество как вид преступной деятельности возникло на заре развития человеческого общества. Как писал русский юрист, И.В. Фойницкий, «Мошенничество – это преступление цивилизованное и появилось при развитии общества и экономики».

Судя по литературным источникам, мошенничество на Руси появилось в конце 16 века. Законодатель долгое время не отграничивал мошенничество от имущественных преступлений, таких как кражи и грабежи. Впервые законодательное определение мошенничества было дано Екатериной II в 1781 году в Указе «О разных видах воровства, и какие за них наказание чинит».

В современной России мошенничество описано в статье 159 Уголовного кодекса РФ и определяется как «хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием».

В данное время самыми известными и распространёнными видами мошенничества являются: уличное мошенничество, мошенничество в банковской сфере, мошенничество с электронными платежами и онлайн-шопингом, махинации с «интернет кошельком», мошенничество при помощи сотовой связи. «Ассортимент» разнообразных махинаций в наши дни огромен, однако одним из самых грандиозных афер может служить известная финансовая пирамида «МММ».

Ответственность за мошенничество описана в Уголовном кодексе РФ в статье 159. Мошенником может быть признан любой дееспособный злоумышленник, достигший 16-летнего возраста. Уголовное дело по факту мошенничества может быть возбуждено, даже если пострадавший не обращался с заявлением в правоохранительные органы лично.

За мошенничество преступнику может грозить: большой денежный штраф от 120 тыс. до 1 млн. рублей, обязательные, принудительные или исправительные работы на разные сроки, арест или ограничение свободы, а так же тюремное заключение от 2-10 лет.

По итогам 2018 года доля преступлений, связанных с мошенничеством в общей структуре преступности, составляет 14%. На растущую динамику мошеннических действий повлияло снижение объема наличных расчетов, повышение развития электронных платёжных систем, недостаточная финансовая грамотность населения.

В мошенничестве преобладают преступления, совершенные с использованием сети Интернет, средств мобильной связи и неправомерного списания денежных средств со счетов банковских карт. Предметом преступного посягательства в 99,5% случаев являются денежные средства.

За 3 года наблюдается относительно низкая раскрываемость преступлений связанных мошенничеством. Причиной является тот факт, что злоумышленники совершают мошеннические сделки по переводу денежных

средств с банковских карт на счета других регионов, поэтому поймать мошенника на месте преступления практически невозможно.

Чаще мошенничеством занимаются люди, отбывающие срок лишения свободы, граждане, проживающие в других субъектах РФ или других странах. Ко всему прочему, в большинстве случаев сами потерпевшие не спешат обращаться с заявлением в полицию и сотрудничать с правоохранительными органами.

Доля уголовных дел, рассматриваемых в суде по этой статье равна 3% от всех уголовных дел. Как показывает практика, дела о мошенничестве имеют латентный характер и не редки случаи переквалификации преступлений на иные составы.

Мошенничество – доказать очень сложно, каждый случай подлежит отдельному рассмотрению. Все зависит, с какой целью лицо вводит в заблуждение потерпевшую сторону, располагает ли этим доверием потерпевший, какую выгоду получает от действий мошенник.

Исследования, проведенные нами по вопросу об имеющихся фактах мошенничества в городе Новодвинске, показали, что 37% респондентов являлись потерпевшими от мошеннических деяний. Из них 15% были потерпевшими интернет мошенничества, 9% – телефонного мошенничества, 6% – в результате банковских операций, 5% – по средствам онлайн-шопинга, 3% – от уличного мошенничества. 17% потерпевших от мошенничества обратились с заявлением в полицию, из них только 32% имели положительный результат по поиску мошенников.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что мошенничество – является проблемой низко раскрываемых преступлений, поскольку далеко не во всех случаях можно привлечь виновных лиц к ответственности, в связи со сложностями в установлении виновных лиц и доказательности, поэтому количество раскрытых преступлений низкое, а количество уголовных дел, рассматриваемых судом, минимально.

И все-таки возникает вопрос: «Как бороться с мошенничеством и можно ли его искоренить?» Изучая историю мошенничества, ответ может показаться банально пессимистичным: «Его не искоренить, поскольку человек всегда ищет для себя выгоду. Все зависит от объема той корысти, которой он желает воспользоваться и чтобы противодействовать данному явлению, необходимо воспитывать честность, бдительность, ответственность и развивать правовую грамотность в обществе, что является важным индикатором здорового государства!

ВЕБ-КВЕСТ КАК СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Юрченко Кирилл Вячеславович,
учащийся 10 класса, муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 34»*

*Научный руководитель - Каменченко Дмитрий Александрович,
учитель английского языка,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 34»*

Включение практики работы в Интернет в учебный процесс при изучении иностранных языков дает возможность приобщиться к культурным ценностям человечества и выработать необходимую современному человеку широту интересов, способствует развитию аналитических навыков за счет необходимости выбора нужной информации и развитию коммуникативных навыков в реальной ситуации общения по сети.

Web-Quest (Веб-квест) – это формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет (1).

Впервые модель была представлена преподавателем университета Сан-Диего Берни Доджем в 1995 году. Учителя используют эту технологию как один из способов успешного использования Интернета на уроках. Наибольшее распространение модель получила в Бразилии, Испании, Китае, Австралии, Голландии и Америке (2).

Веб-квест включает в себя три основных элемента, которые отличают ее от простого поиска информации в Интернете:

- наличие проблемы, которую нужно решить;
- поиск информации по проблеме осуществляется в Интернете группой учащихся. Каждый из членов группы имеет четко определенную роль и вносит вклад в решение общей проблемы в соответствии со своей ролью;
- решение проблемы достигается путем ведения переговоров и достижения согласия всеми участниками проекта (2).

Третий год подряд наша школа успешно принимает участие в творческих городских веб-квестах на английском языке. Творческие веб-квесты (creative products task) требуют от школьников создания какого-либо продукта в заданном формате (картина, пьеса, постер, игра, песня, веб-сайт, мультимедийная презентация).

В декабре 2018 года наша команда «Xmas squad» в составе 4 учащихся 10 класса МБОУ СШ№34 учувствовала в Городском веб-квесте на англий-

ском языке по произведению «Рождественская песнь». Задания квеста выполнялись на английском языке в электронном виде с использованием разных программ. Мы познакомились с различными произведениями, в которых упоминаются олени Санты, ссылки на которые команда получала вместе с заданиями. Квест состоял из 4 увлекательных заданиях, в ходе которых нам не только пришлось отвечать на вопросы, делать презентацию по заданным критериям, но и найти в нашем городе не менее 5 изображений (либо памятников, скульптур и т.п.) олений и сфотографироваться на их фоне.

Деятельность каждой команды оценивалась по нескольким направлениям: правильность (соотношение правильных и неправильных ответов в тесте); использование английского языка (все задания необходимо было выполнять на английском языке); техническое исполнение (в каждом задании была предложена компьютерная программа для его выполнения). В итоге мы успешно выполнили все задания и получили диплом призера конкурса. Финальным аккордом этого запоминающегося веб-квеста стал рождественский концерт с награждением победителей.

Используя модель обучения Веб-квест, преподаватель организует самостоятельную работу учащихся более эффективно и современно, оставаясь при этом координатором процесса обучения. Подводя итоги, следует отметить, что применение веб-квеста в образовательном процессе совершенствует информационную компетентность старшеклассников, что, в свою очередь, позволит им в будущем быть более конкурентоспособным специалистом в быстро меняющемся информационном обществе.

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.webquest.org/>
2. Галустян, О.В. Практика применения веб-квеста в обучении английскому языку// Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. - №2. – С. 115-121.

КАЛЬКУЛЯТОР - ИЗОБРЕТЕНИЕ, ДЕЛАЮЩЕЕ НАШУ ЖИЗНЬ ПРОЩЕ

*Емельянова Анита Витальевна,
обучающаяся 2 курса,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Федькушова Ольга Николаевна,
обучающаяся 2 курса,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

**Научный руководитель - Герасимова Ольга Николаевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»**

В XXI веке мы постоянно сталкиваемся с числами, денежными единицами и другими бытовыми вещами, требующими определенных расчетов. К счастью, почти всегда у нас под рукой оказывается калькулятор, который облегчает любой вычислительный процесс. А когда был изобретен этот аппарат? В каких отраслях, помимо повседневной жизни, его можно использовать?(3)

Калькулятор – электронное вычислительное устройство для выполнения операций над числами или алгебраическими формулами.

Прототипом калькулятора принято считать Антикитерейский механизм, который исследователи относят ко II веку до нашей эры. Предположительно греки и римляне использовали этот аппарат для того, чтобы вычислять передвижение небесных тел. Также с помощью механизма можно было складывать, вычитать и делить.(1)

К еще одним, более поздним, прообразам калькулятора причисляют абак, используемый в Древнем Вавилоне, и слегка модернизированный его вариант – счеты, который был в обиходе на Руси с XV века.

Вильгельм Шиккард, немецкий математик и астроном, в 1623 году стал автором устройства, в основе которого лежал часовой механизм. Считающие часы могли производить простейшие математические операции. Но так как прибор был сложным и большим, то широкого применения не получил. Иоганн Кепплер стал первым пользователем механизма, хоть и считал, что вычисления проще выполнять в уме. С этого момента начинается история калькулятора, а преобразования в конструкции и функциях устройства постепенно приведут его к современной форме.

Французский физик и философ Паскаль через 20 лет предложил прибор, осуществляющий счет посредством шестеренок. Чтобы произвести сложение или вычитание, требовалось повернуть колесико необходимое количество раз. «Паскалина» -это изобретение считается одним из прообразов калькулятора В 1673 году усовершенствованное немецким математиком Готфридом Лейбницем устройство стало первым калькулятором - позже название закрепилось в истории. При помощи него стало возможным выполнять умножение и деление. Однако себестоимость механизма была высокой, поэтому сделать прибор доступным для использования было невозможно (4).

На рубеже XIX-XX(1820) столетия в России началось серийное производство калькуляторов. В Советском Союзе прибор с названием «Феликс» получил распространение в 30-х годах прошлого века и использовался до конца 70-х. Первым же «карманным» калькулятором можно назвать калькулятор 901В фирмы «Вотвар», который был выпущен – в 1971 году. Его размеры уже вполне соответствовали нашим представлениям о карманных каль-

куляторах. Также в 70-х годах появились инженерные и программируемые калькуляторы, калькуляторы с алфавитно-цифровыми индикаторами, а в 1985 - калькулятор фирмы Casio с графическим дисплеем.

В наше время калькуляторы играют значимую роль во всех сферах жизни: начиная профессиональной, заканчивая бытовой. Эти вычислительные приборы заменили человечеству абак и счеты, пользующиеся популярностью в свое время.

Исходя из целевой аудитории и характеристик, калькуляторы делятся на простые, инженерные, бухгалтерские и финансовые. Также существуют программируемые калькуляторы, которые можно вынести в отдельный класс. Они могут работать со сложными программами, предварительно заложенными в сам механизм. Для работы с графиками можно воспользоваться графическим калькулятором.

Также, классифицируя калькуляторы по исполнению, выделяют компактный и настольный виды.

История счетной техники – это процесс приобретения опыта и знаний человечеством, в результате чего счетные механизмы смогли гармонично вписаться в жизнь человека.

Конструктивно калькулятор состоит из жидкокристаллического дисплея, клавиатуры, которая содержит клавиши для ввода чисел и выполнение операций и функций (2). Клавиатура содержит клавиши:

Цифровые – десять клавиш с арабскими цифрами от 0 до 9, для ввода чисел.

Десятичная запятая (точка) – для ввода десятичного разделителя.

Арифметические операции для ввода операций «+» (сложение), «-» (вычитание), «×» (умножение), «÷» (деление).

Знак равенства «=» – для выполнения последней операции в цепочных вычислениях в калькуляторах с арифметической или алгебраической логикой.

Ввод («↑» или «ENTER» или «B↑» или «E↑») – для завершения ввода числа в калькуляторах с обратной польской записью.

Очистка (обозначается «C», обычно красного цвета) - для обнуления значения на индикаторе и отмены операции, если таковая была введена.

Вы обращали внимание на клавиатуру калькулятора? Откройте калькулятор на своем телефоне или смартфоне (5).

Цифры на современном калькуляторе, так же как и на клавиатуре ПК, ноутбука, возрастают снизу вверх, при всем том, что на аппарате телефона иное расположение цифр – сверху вниз.

Данный факт легко объясним тем, что предок калькулятора – арифмометр, на котором исторически цифры расположены были именно сверху к низу. Телефон ранее снабжался диском, а после, когда планировался выпуск первых кнопочных моделей, было решено цифры располагать в аналогии с тем самым диском, то есть по возрастанию сверху вниз, а ноль в таком случае располагался на конце.

Процессор и память современных калькуляторов физически представляют собой электронные микросхемы большой и сверхбольшой степени интеграции. В калькуляторах используются как специализированные микросхемы, так и универсальные.

В качестве элементов питания калькулятора могут использоваться солевые, щелочные или литий-ионные батареи или аккумуляторы. В современных калькуляторах, большинство из которых имеет крайне невысокое энергопотребление, практически повсеместно используются миниатюрные дисковые щелочные элементы. От одного нового элемента калькулятор при ежедневном использовании может работать от нескольких месяцев до нескольких лет.

Сегодня придумали множество интересных «фишек» с калькулятором. Например, с его помощью можно даже поздороваться. Для этого потребуется перевернуть калькулятор и набрать на нем следующую комбинацию цифр: 0,7734. В итоге получится - HELLO.

Если вы знаете, как делать буквы I, E, H, S, G, L, B, O, Z и D с помощью цифр 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0, 2 и 0, вы можете написать английские слова. (6) Вот несколько примеров:

- 7734 – слово «hell»
- 316008 – слово «boogie»
- 530804 – слово «hobos»
- 0.70616 – слово «gigolo»
- 376006 – слово «google»

Итак, калькулятор – это аппарат, уже укоренившийся, как в повседневной жизни, так и в профильных отраслях. С помощью него можно производить разные по сложности операции, что заметно упрощает и делает комфортной любую работу, требующую расчетов. Это изобретение является полезной находкой для нашего времени, где расчеты, цифры и числа играют далеко не последнюю роль.

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://calculator888.ru/blog/istoriya/kalkulator-delaet-nashu-zizn-proshe.html>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://mk.semico.ru/vid.htm>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mPCd_qa8XjY
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://calculator888.ru/blog/istoriya/istoriya-kalkulatorov.html>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.comixrus.ru/materials/stat/stati_preimushestva_kalkulyatorov_comix_39.html
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://billionnews.ru/6549-interesnye-fakty-o-kalkulyatorah.html>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Невзорова Людмила Владимировна,
преподаватель,
государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»*

*Новикова Любовь Альбертовна,
к.б.н., преподаватель,
государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»*

Модернизация российской образовательной системы, острая конкуренция на рынке образовательных услуг ужесточают требования к качеству среднего профессионального образования. В целях повышения качества образовательных услуг, сохранения и приумножения научного и производственного потенциала страны необходимо постоянное развитие творческой личности студента, поэтому учебный процесс в колледже должен представлять собой интеграцию обучения, производственной практики, учебно-исследовательской, научно-исследовательской и воспитательной деятельности.

В зависимости от содержания и проведения исследовательских мероприятий по их отношению к учебному процессу в колледже исследовательскую деятельность можно классифицировать по основным направлениям: встроенную в учебный процесс «учебно-исследовательскую работу» и дополняющую его «научно-исследовательскую».

Учебно-исследовательская работа студентов представляет собой организуемую и управляемую преподавателем учебно-познавательную деятельность студентов, направленную на решение «учебных проблем», которые в науке уже решены, но в учебных целях поставлены перед студентами, результатом которой является появление у студентов новых знаний, развитие творческих, исследовательских умений и навыков.

Научно-исследовательская деятельность студентов является наиболее эффективным средством углубления и расширения приобретенных знаний, умений, навыков, помогает «запустить» механизм самообразования, самореализации; создает высокую мотивацию познавательной деятельности; формирует черты творческой личности (1).

Цель исследования - изучение особенностей отношения студентов медицинского колледжа к исследовательской деятельности как фактору повышения качества образовательных услуг.

Обследовано 210 студентов разных курсов (лечебное дело; сестринское дело; акушерское дело). В работе использованы следующие методы: анализ, обобщение, наблюдение, беседа. При обработке результатов использовались пакет статистических программ и расчетные стандартные методы.

В связи с этим были определены задачи исследования: изучить особенности отношения студентов медицинского колледжа к исследовательской деятельности как фактору повышения качества образовательных услуг; разработать рекомендации по улучшению мотивации к исследовательской работе студентов колледжа.

С целью оценки удовлетворенности студентов качеством организации исследовательской работы в колледже было проведено анкетирование, в котором участвовало 210 человек. Из них студенты 2 курса – 24%, 3 курса - 56%, 4 курса - 20%. Проведенное анкетирование показало, что 36% студентов колледжа занимаются исследовательской работой. При оценке возможных форм проведения исследовательской деятельности колледжа студенты преимущественно выбирают курсовые работы и дипломы (38%), кружковую работу (30%), индивидуальную исследовательскую деятельность с преподавателем (30%). 12% отметили участие в конкурсах исследовательских и художественно-творческих работ студентов, 11% - участие в Дне науки. 64% студентов указали на необходимость начала вовлечения в работу с первого курса, т.е. мы видим понимание у студентов необходимости проведения исследовательской работы с целью выработки навыков, компетенций в этой области деятельности.

При оценке мотивационных факторов исследовательской деятельности студентов 28% студентов указали на возможность повышение уровня знаний, приобретение практических компетенций, 18% отметили возможность выработать навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, 14% указали на повышение интереса к дальнейшей исследовательской деятельности, 13% - возможность реализовать творческую активность, потребность в творческой деятельности.

Проведенное исследование доказало, что ведущую роль в исследовательской деятельности студентов играет педагог. При оценке роли преподавателя в мотивации студента к участию в исследовательской работе 47% и 44% студентов указали значимость высокую или среднюю. При анализе трудностей, с которыми сталкиваются студенты в начале исследовательской деятельности, 21% студентов указал на сложность выбора темы и направления исследования, 18% указали на трудности с постановкой гипотезы и цели исследования, 18% испытывают затруднения со структурированием работы. Имеют студенты проблемы с оформлением исследовательской работы: 24% студентов испытывают сложности со структурированием текста, 20% созданием диаграмм и оформлением таблиц, 20% испытывают сложности с оформлением списка используемых источников, 10% - с подготовкой презентаций.

Приобщение студентов к научным исследованиям становится особенно актуальным на последних курсах обучения, но немаловажное значение имеет

приобщение студентов как можно раньше; важным этапом выполнения исследовательской работы студентами является мотивация, именно на первых курсах каждый участник будущей работы должен увидеть вполне конкретные выгоды. Через исследовательскую работу студенты младших курсов должны научиться работать с литературой; обобщать выводы различных авторов; выступать с аудиторией, вести дискуссию с оппонентом.

Список информационных источников

1. Жусупбекова, Р.Т. Научно-исследовательская деятельность студента / Р.Т. Жусупбекова // Современная высшая школа: инновационный аспект. - №1. – 2012. – С. 158-161.

СОДЕРЖАНИЕ

Спехина Ю.А.	Обращение к авторам и читателям сборника	3
РАЗДЕЛ 1. ОПЫТ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ		
Веревкина Н.В. Суханова С.В.	Формы взаимодействия специалистов (экспертов) образовательных организаций Архангельской области при аттестации педагогических работников	4
Баранова Т.В.	Профессиональные конкурсы как показатель при аттестации педагогических работников.	11
Неронова О.Б.	Социальное проектирование как форма воспитания учащихся в организациях дополнительного образования (из опыта работы Соломбальского дома детского творчества г. Архангельска)	14
Белоус Н. С.	Социальное партнёрство как ресурс гражданско-патриотического воспитания младших школьников (из опыта работы)	18
Григорьева Т.С.	Учебной туристкой фирме Архангельского педагогического колледжа «Аллея путешествий» - 5 лет!	21
Сорокина Е.В.	Особенности организации и проведения экскурсий для детей дошкольного возраста в музее колледжа	23
Виролайнен Т.В.	Реализация дуального обучения в подготовке студентов специальности «Педагогика дополнительного образования»	26
Данилова Л.Н.	Инновационные формы работы с родителями	29
Дуброва С.Н. Зеленцова А.Ю. Денисова В.В. Звягина Ю.А. Ельцова А.Д.	Внедрение инновационных интерактивных средств обучения в работу педагога-психолога ДОО с детьми и родителями	31
Глазкова Н.В. Попова Е.В.	Организация работы с семьей на современном этапе	34
Вебера О.Ф.	Выстраивание партнерских отношений с родителями как условие воспитания и развития детей дошкольного возраста	36
Рашева Я.С.	Совместная деятельность как форма взаимодействия «родитель – ребенок – педагог»	39
Вжесинская Т.Н. Киселева В.В.	Родительский клуб как форма повышения компетентности родителей детей раннего возраста	41
Бочко Т.В.	Опыт реализации работы детско-родительского клуба «Я, ты, он, она – вместе дружная страна» В МКДОУ №1 «Ромашка»	45
Храпова М.С. Чеснокова Н.П.	Семейный клуб как современная форма работы с семьей	48
Булавинец Е.А.	Радуетесь вместе с детьми	51
Морозова И.В.	Проект «Играем вместе» как инновационная форма работы с родителями	53
Попкова О.В.	Взаимодействие ДОУ-семья-социум в ходе реализации проекта «Искусство детям»	56
Ложкова М.А.	Групповая газета для родителей как современная наглядно-информационная форма взаимодействия с семьей	58

Шубина В.В. Козырева К.А. Коврова И.А.	Взаимодействие участников образовательных отношений при организации праздников и развлечений в группах компенсирующей направленности	61
РАЗДЕЛ 2 ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ		
Ерёминская А.А.	Тьюторское сопровождение одарённого ребёнка при реализации индивидуального проекта в начальной школе	66
Литвиненко Е.Е.	Нормативно – правовое сопровождение детей с ОВЗ в работе социального педагога школы	68
Горева И.А.	Технология компетентностно-ориентированного образования в начальной школе	71
Власенкова О.Д.	Системно-деятельностный подход при подготовке к итоговой аттестации	74
Пепельницына И.А.	Проектная деятельность как технология повышения познавательной и творческой активности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО	77
Тышкунцова Т.В.	Тьюторское сопровождение проектно-исследовательской деятельности в условиях сельской школы	80
Перкова Л.М.	Индивидуальный подход при выполнении самостоятельной работы на уроках русского языка	82
Черняева А.Н.	Опыт реализации инновационных подходов визуализации математических задач	85
Гозбенко Е.А.	Формирование семейных ценностей через внеурочную деятельность в начальной школе	88
Мазаева М.А.	Технология проблемного обучения на уроке истории (на примере урока в 11 классе «Гражданская война в России»)	90
Крылова О.В.	Формирование навыка работы с письменными историческими источниками на уроках истории в 10-11 классах средней школы	96
Самухина Л.Н.	Схематизация в преподавании биологии	101
Кудрявцева О.В.	Дистанционное обучение биологии детей с ограниченными возможностями здоровья	104
Петрова Л.Н.	Использование икт на уроках русского языка и литературы	107
Перепелкина Н.С. Стрежнева Т.И.	Опыт проведения бинарного тренинга симуляционного обучения в Архангельском медицинском колледже	110
Железникова Н.В.	Активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях по математике	114
Кузнецова Т.Н.	Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки	119
Галяткина Т.Н.	Методы обучения на уроках ИЗО в развитии художественных способностей учащихся	123
Исакова М.М.	Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС	126
РАЗДЕЛ 3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Ипатов С.В.	Индивидуализация образовательной среды в ДОО	129
Савелова Ю.С.	Реализация принципа индивидуализации в группе	133

Кузнецова Е.А. Васильева Е.В.	Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через технологию «Лэпбук»	135
Симонова И.С.	Сущность понятия «Педагогический процесс»	138
Рохина А.С.	Мозаичные макеты-карты как средство активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста	139
Поташева С.Ю. Богданова О.А.	Формирование основ экологической культуры дошкольников посредством реализации проекта «Цветущее лето»	143
Анфалова Е.В.	Экспериментирование в ДОУ как важная часть исследовательской деятельности	148
Дуганова Е.В. Колесова А.А.	Реализация инновационного проекта – экологический клуб «Росточки»	152
Исаченко И.А. Рвачева О.Л.	Влияние дидактических игр на формирование экологических представлений о животных в работе с детьми младшего дошкольного возраста	155
Гранина С.Л.	Развитие у дошкольников познавательного интереса к комнатным растениям	158
Елисеева Е.В.	Дидактическая игра как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста	160
Колосова Е.И.	Метеоплощадка в детском саду: наблюдаем и играем	163
Фролова Л.К.	Безопасное поведение дошкольников в природе	165
Архипова С.Н.	Развитие познавательных интересов дошкольников через приобщение к математическому творчеству	170
Халина И.С.	Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в психолого-педагогической практике с дошкольниками в ДОО	173
Скрозникова В.В.	Безопасное использование средств массовой коммуникации – компьютерных сетей в старшем дошкольном возрасте	175
Заборская Л.В.	Условия формирования сюжетно-отобразительной игры у детей третьего года жизни	177
Москаль Е.В.	Социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста посредством театрализованных игр	178
Угрюмова Ю.В.	Из опыта сопровождения дошкольников с признаками одарённости	179
Педерсен О.В.	Педагогическое сопровождение одаренных детей в условиях реализации ФГОС ДО	181
Ананьева С.А.	Развитие интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в клубе «Интеллект-ум»	183
Лодочникова О.Е. Романюк Е.В.	Зеркальный экран «Отражение» как эффективное средство организации совместной деятельности детей дошкольного возраста	186
Бондаренко И.В.	Роль кинезиологических упражнений в интеллектуальном развитии старших дошкольников	188
Калапышева М.Г.	Комплексное применение элементов синхронного плавания как современное и эффективное средство обучения плаванию детей дошкольного возраста	190
Захарова С.К.	Профилактика травматизма на занятиях по физической культуре в ДОО	192
Сидорова Н.И.	Роль физкультминуток для детей ранне возраста	195
Шиловская Л.Н.	Развитие межличностных отношений у детей старшего до-	196

	школьного возраста	
Ермолина О.С. Кожина А.Л. Носкова И.В.	Что делать, если ребенок упрямый и непослушный?	198
Емельянова Е.Л. Соболева И.В.	Использование мультимедийного сопровождения в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	202
РАЗДЕЛ 4. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Коробейник Л.Е. Глебова И.В.	Реализация задач художественно-эстетического развития дошкольников через взаимодействие участников образовательных отношений	206
Аксеникова Е.А. Портянко О.А.	Опыт реализации инновационного подхода в развитии творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста через аппликацию с использованием нетрадиционных материалов и техник	208
Малюгина Л.А.	Развитие художественного творчества детей посредством нетрадиционного рисования	212
Чемакина С.С.	Пластилинография как средство развития творческих способностей детей 3-6 лет	213
Филиппова Е.С. Коршунова Н.А.	Влияние нетрадиционных художественных техник на особенности развития детского изобразительного творчества	218
Чудинова С.Е.	Инновационный подход к обучению детей младшего дошкольного возраста основным цветам	220
Волковская Н.С.	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством художественного конструирования	222
Ерохина К.А.	Фриз как один из способов развития познавательной и творческой инициативы ребенка	226
РАЗДЕЛ 5. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Шеливерст И.М.	Обеспечение психологического комфорта детей дошкольного возраста посредством арт-терапии	228
Шукшина И.В. Кузнецова Е.А.	Костюм как элемент театральной педагогики, способствующий развитию креативности дошкольников	230
Миллер Е.А.	Фольклорные игры как средство развития музыкальных и творческих способностей детей	235
Бояршинова Е.В.	Постановка танцев с дошкольниками посредством ритмопластики	238
Кулемина Л.И.	Значение здоровьесберегающих приемов в музыкальном развитии дошкольников	240
Титова Л.В.	Проведение семейных праздников в ДОО с использованием творчества композитора В. Шаинского	242
Степанчикова Н.И.	Из опыта работы: использование ИКТ на занятиях с детьми дошкольного возраста	244
Гордиенко Л.Н.	Использование интерактивной системы голосования АСТIVOTE музыкальным руководителем ДОО	246
Сорокина А.С.	Повышение музыкальной компетентности педагогов до-	248

	школьного образования через совместную деятельность с детьми в оркестре детских музыкальных инструментов	
РАЗДЕЛ 6. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА		
Басина Н.Н. Котова Т.В.	Опыт реализации инновационной технологии в развитии связной речи детей 4-5 лет	252
Рапасова С.А.	Использование тематических сенсорных коробок в работе с детьми дошкольного возраста	256
Бечина О.А. Кожевникова Т.Ю. Маркова Л.В.	Развитие связной речи у дошкольников через использование опорных схем	259
Кормачева Е.Е. Кабилова К.В.	Мини-музей «Наши любимые сказки» как средство развития речи и творческого потенциала у детей раннего возраста	264
Ильяшенко И.В.	Мнемотехника как инновационная технология в обучении пересказу старших дошкольников	268
Яцук Н.Н.	Мнемотехника как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	270
Фролова А.А.	Особенности развитие речевого дыхания у дошкольников	273
Худякова Ю.А.	Авторское пособие как средство развития мелкой моторики рук и речи для детей младшего дошкольного возраста	275
Уткина А.А.	Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста	276
Лобусова Л.В. Салтыкова Е.В.	Лэпбук как инновационное средство совершенствования речевого развития детей дошкольного возраста	278
РАЗДЕЛ 7 ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ		
Ануфриева Е.А. Великанова М.И. Дроздова С.Н.	Формирование социально-коммуникативных навыков у детей с ТНР в рамках реализации технологии эффективной социализации «Клубный час» Н.П. Гришаевой	282
Чернова Т.А.	Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации	288
Усова Т.В.	Сюжетно-ролевая игра как средство проявления творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	291
Азановская И.А. Петрова Е.Г.	Формирование коммуникативной активности дошкольников с ОВЗ посредством театрализованных игр	295
Васильева Е.Г. Княжева Н.А.	Значение использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья	298
Гутыряк М.А. Соколова Н.А. Щедрова Е.В.	Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством знакомства с природой родного края	300

Цыварева Л.Н.	Применение многофункционального пособия «Лэпбук» в работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения	304
Шолохова Е.В.	Лего-технологии как метод коррекции речевого развития старших дошкольников с ТНР	308
Ермолина Л.А. Алексеева М.Н. Шенина Е.А.	Профилактика дисграфии у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством занимательной буквографики	312
Карабанова С.Е.	Приемы развития памяти у детей 5-6 лет группы компенсирующей направленности	314
Кашицына А.В.	Использование нейропсихологических подходов в коррекционной работе педагога-психолога ДОО с детьми со статусом ОВЗ	316
Копейкина Е.А. Русановская Т.В.	Лэпбук как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	318
Сабитова А.М. Сорока А.В.	Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения как один из аспектов подготовки их к школе	321
Щербинина Н.В.	Досуговая деятельность, как нетрадиционная форма коррекционно-образовательной работы в условиях логопункта ДОО	324
Листова Г.Е.	Метод проектов как средство формирования математических знаний у дошкольников с нарушениями речи	328
Захарова О.Н.	Эффективные практики реализации федеральных государственных образовательных стандартов: проект «Дети говорят о Родине»	330
Осипова А.Н.	Формирование понятия «Ряд» у детей с общим недоразвитием речи	332
Елизарова О.В.	Дудлинг в работе с детьми с ТНР	333
Спиридонова Т.С.	Использование панно в работе педагога-психолога ДОО с детьми, имеющими статус ОВЗ	334
Мальцева Н.В.	Использование техники изонить как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	336
Давыдова О.Г. Лабутова Л.В.	Знакомим с традициями и бытом поморов детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи	339
Бечина О.А. Кожевникова Т.Ю. Маркова Л.В.	Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ	342
Сергеева О.В. Третьякова Л.В.	Развитие речи и творческого потенциала детей с ОНР посредством театрализованной деятельности	345
Вяткина Е.В.	Возможности использования книги в развитии детей с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующего вида	348
Рогозина И.А. Богданова А.Н. Ермолина Н.Н.	Командная работа специалистов по развитию музыкально-творческих способностей у дошкольников с ОВЗ в условиях ресурсного центра	350

Становова С.В.	Реализация компетенций педагога ДОО в процессе освоения и применения современных технологий дошкольного образования в работе с детьми с ОВЗ	354
Шмелева Н.П.	Работа с родителями детей с ОВЗ	356
Площенко О.А.	Повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития в группе комбинированной направленности для детей с ТНР	358
Зашихина Т.Ю.	Метод наглядного моделирования в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда	362
Клепикова Г.Б.	Траектория взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционно-образовательной работе	364
Семакова Л.Б. Волова Н.В.	Преподавание физкультуры детям с ОВЗ в рамках СФГОС	366
Гулина И.Н.	Работа с детьми с ОВЗ, инклюзивное образование в условиях стандартизации образования: проблемы и современное состояние	373
РАЗДЕЛ 8.		
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ		
Гаврилова О.Н.	Роль метода проекта в патриотическом воспитании дошкольников в соответствии с ФГОС ДО	377
Дорофеева О.В.	Нравственно-патриотическое воспитание младших дошкольников через проектную деятельность	379
Шарова Е.К. Бондаренко Н.С.	Реализация проекта с детьми старшего дошкольного возраста «Мы - дети корабелов»	377
Анциферова А.А.	Приобщение дошкольников к истории и культуре родного края через реализацию проекта «Улицы города рассказывают...»	382
Фальковская О.Г.	Программа по патриотическому воспитанию дошкольников «Родина моя – корабельная сторона»	384
Плешкова И.В.	Опыт реализации информационно-практико-ориентированного проекта «Ломоносову посвящается...»	390
Сибирцева О.А.	Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями жителей севера в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Северный родник»	394
Шаньгина Н.Н.	Реализация проекта «Край родной, навек любимый», посвященного 80 -летию Архангельской области	396
Мальцева М.Н.	Воспитание любви к северу посредством музыкальной деятельности	400
Зиновьева Л.В. Лебедева Е.В. Вернигорова Н.В. Ленченко Т.В.	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на основе программы дополнительного образования «Кукла на ладошке»	403
Александрова М.А.	Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные игры	410
Асеева Е.А.	Развитие нравственно-патриотических качеств дошкольника в рамках реализации проекта семейного клуба «Казачок»	414
РАЗДЕЛ 9		
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ		
Мазурова Л.Е.	Взаимодействие дошкольной образовательной организации	418

	с НКО в рамках социального партнерства на основе проектной деятельности	
Небелюк М.В. Чиркова С.М. Пяткова А.А.	Опыт участия обучающихся и педагогов детского театра костюма «Каприз» в инновационном проекте «Молодые таланты Поморья»	420
Мальцева Г.С.	Реализация инновационного педагогического проекта «Клубный час! Клубный час! Много радости у нас!», как условие успешной социализации дошкольников	424
Туманова Е.А. Буторина М.В.	Проект «Дорогою добра» как средство эффективной социализации детей – дошкольников	428
Антуфьева С.В. Жданова И.Н.	Опыт реализации инновационного проекта в ДОО по художественно-эстетическому развитию «Радужный мир»	430
Смирнова Е.А.	Опыт реализации проекта «Здоровьесберегающие технологии» в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста	436
Галашева О.И. Дробачевская Ю.Н.	Использование проектного метода для формирования здорового образа жизни воспитанников и их родителей	438
Дроздова Е.А.	Опыт реализации инновационного проекта в ДОУ	441
Титова Ю.В. Бадюгина Г.А.	Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в рамках проектной деятельности «В игры играю – знания закрепляю»	443
Аристова О.В.	Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников в рамках реализации проекта «Хлеб – всему голова»	447
Дьячкова О.А. Ахрамеева Н.Н.	Проект «Играем в оригами» по развитию произвольного внимания для детей старшего дошкольного возраста	450
Пеньевская Л.В.	Опыт реализации инновационного проекта в ДОО «Твори добро»	453
Худошубина В.А. Шабанова О.А.	Опыт реализации инновационного проекта «Семейные традиции»	455
Герасимова О.Н.	Анимация - современный вид проектной технологии	457
Константинова Н.В. Шарова Е.Н.	Опыт реализации инновационного проекта «Наш классный театр»	459
Зубова Л.И. Третьякова Н.В.	Опыт реализации инновационного проекта «Сказка на песке» с использованием песочного светового стола	61
РАЗДЕЛ 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ РАЗРАБОТКИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ		
Головина Е.Г.	Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» рабочая программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур»	465
Поршнева Н.А. Рудакова О.Н.	Внеклассное занятие «Дорогою добра»	473

Елизарова А.А.	Педагогический проект «Общаться – это просто!»	477
Позднякова И.Б. Шавструк И.А.	Методическая разработка проекта по формированию математических представлений у детей средней группы «Снежные фигуры»	483
Горяева М.Б. Меньшуткина Ж.А.	Проект приобщения детей к народной культуре малой родины «Волшебник русского севера - Степан Григорьевич Писахов» для воспитанников подготовительной к школе группе 6 - 7 лет	487
Васильева Ю.С.	Игровое тематическое занятие для детей первой младшей группы «Наряжаем ёлочку»	493
РАЗДЕЛ 11. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ		
Жилина П.Е. Волкова Н.К.	Архангельск в военном 1942 году: из воспоминаний преподавателя Архангельского педагогического училища Родины Веры Алексеевны и официальных источников	497
Сеник М.В. Волошина С.Б.	Северные конвои. Путь назначения – Молотовск	505
Ракитин К.Р. Подшивалова С.А.	Листая страницы истории любимого города. Порт святителя Николая	501
Калинина М.Ю. Мурашева О.А.	Материалы по истории Архангельского педагогического колледжа как основа для олимпиады по обществознанию в начальной школе	509
Ермолин Б.В.	Географические олимпиады	512
Семенова Е.Д. Галяткина Т.Н.	Мошеничество – проблема нераскрытых преступлений	514
Юрченко К.В. Каменченко Д.А.	Веб-квест как способ использования интернет-ресурсов в изучении английского языка	517
Емельянова А.В. Федькушова О.Н. Герасимова О.Н.	Калькулятор - изобретение, делающее нашу жизнь проще	518
Невзорова Л.В. Новикова Л.А.	Исследовательская деятельность студентов медицинского колледжа	522
Содержание		525

**«Эффективные практики реализации
федеральных государственных
образовательных стандартов»**

Сборник материалов

*XXVI межрегиональной студенческой научно-практической конференции
и XXI межрегиональных педагогических чтений
(Архангельск, 27-28 февраля 2019 года)*

Электронное издание

Минимальные системные требования: Процессор – 1,3 Гц;
оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске;
привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.
Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

Подписано к использованию 24.05.2019. Электронное издание.

Тираж 12 экз. Заказ № 19065.

Издательство «КИРА»
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, 34
Тел. (8182) 65-74-11, e-mail: oookira@yandex.ru