

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАСМОТРЕНО И  
ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК общих  
гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол № 9  
от «16» мая 2022 г.  
Председатель ПЦК:  
*А.С. Пуртова, к.ф.н.*

РЕКОМЕНДОВАНО  
к утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 6  
от «24» мая 2022г.  
Председатель экспертного  
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского  
педколледжа  
*Л.А.Перова*  
«15» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла **Литература** разработана в соответствии с Фундаментальным ядром основного общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. Министерством образования и науки РФ 17 мая 2012 г., программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Пепеляева И.В., преподаватель Архангельского педколледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>65</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>66</b>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ», относящейся к укрупненной 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Содержание рабочей программы учебной дисциплины разработано с учетом получаемой профессии среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

### 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

«Литература» – дисциплина, способствующая интеллектуальному, эмоциональному, нравственному, культурному развитию обучающегося, повышению уровня владения родным языком и искусством речи.

Целью преподавания литературы является воспитание развитого в эстетическом отношении и мыслящего в категориях культуры читателя, способного понять и оценить авторское произведение как художественное переосмысление окружающей действительности.

В рамках дисциплины «Литература» обучающийся учится воспринимать особенности художественного произведения как результата творческого замысла автора, развивает навыки восприятия художественных явлений, размышляет над прочитанным. Представления об истории новой и новейшей литературы, понятие литературного процесса, сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы. Пониманию литературы как вида искусства, тесно взаимодействующего с другими видами искусства, способствуют опыт анализа и интерпретации художественного произведения. Обращение к междисциплинарным и общегуманитарным категориям (культура, миф, эстетическая ценность и т.д.) формирует литературный вкус и развивает представление о критериях художественности.

«Литература» как одна из ведущих гуманитарных дисциплин призвана сформировать разносторонне развитую, гармоничную личность, воспитать гражданина, патриота.

Предлагаемая программа построена на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Программа предусматривает подачу материала в форме практических занятий. Курс завершается экзаменом.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовая дисциплина общеобразовательного цикла.

#### 1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; воспитание развитого в эстетическом отношении и мыслящего в категориях культуры читателя, способного понять и оценить авторское произведение как художественное переосмысление окружающей действительности.

#### Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

	Требования к результатам (по ФГОС СОО)	Планируемые результаты изучения дисциплины
Личностные результаты	<p><b>Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</b></p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,</p>	<p><b>Планируемые личностные результаты:</b></p> <p>1) воспитание уважения к русскому (родному) языку и русской литературе, которые сохраняют и отражают культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и литературы с историей, культурой русского и других народов;</p> <p>2) осознание эстетической ценности литературы;</p> <p>3) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, искусства и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>4) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>

	<p>осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p>	<p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>8) эстетическое отношение к миру;</p> <p>9) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре и культурам других народов;</p> <p>10) использование для решения познавательных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p>
--	---	---

	<p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p><b>Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</b></p> <p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p><b>Планируемые метапредметные результаты:</b></p> <p>1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной</p>

	<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ</p>	<p>деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, организационных и коммуникативных задач в процессе изучения литературы;</p> <p>б) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях (сочинениях), формулировать выводы;</p> <p>8) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>9) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>10) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>
--	--	--



	своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	
<b>Предметные</b>	<p><b>Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:</b></p> <p>1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> <p>2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p> <p>3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</p> <p>5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p> <p>6) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p>	<p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., учитываемые при анализе произведения;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, учитываемые при анализе произведения;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия, используемые при анализе произведения.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- анализировать тексты с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;</li> <li>анализировать различные виды литературных произведений;</li> <li>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	215
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	135
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	135
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	80
<b>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Основные виды деятельности обучающихся	
1	2	3	4	
<b>Литература 19 века.</b> <b>Введение</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/ 2</b>	
	1	Специфика литературы как вида искусства.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
	2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	3	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Закономерности развития русской литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- подготовить доклад на тему «Литература как вид искусства», «Самобытность русской литературы», «Взаимосвязь русской и зарубежной литературы».			
	<b>Индивидуальный проект</b>			
Литературные места нашего города Что читают в нашей /(-ем) группе / колледже				
<b>Раздел 1. Русская</b>		<b>13/ 13</b>		

литература первой половины XIX века			
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/6</b>	
1	Жизненный и творческий путь.		<p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Пушкина»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема дружбы</li> <li>2. Тема любви</li> <li>3. Тема свободы</li> <li>4. Философские мотивы</li> </ol> <p>Исследовательская деятельность по разделу: индивидуальный творческий проект «Мой Пушкин» (сборник моих любимых стихотворений А.С. Пушкина; эссе; мультимедийная презентация); комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</p>
2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
3	<p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p>		
4	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		
5	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		

		Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.	
	6	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	
	7	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	
	8	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.	
	9	Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	
	10	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	
	11	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	
	12	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1	«Пушкин – наше всё» (семинарское занятие).	1
	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ стихотворений).	3
	3	Своеобразие поэмы «Медный всадник».	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
	- подготовка к семинарскому занятию; - выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина; - работа с первоисточниками (конспектирование статьи В.Г.Белинского).		
<b>Тема 1.2 М. Ю. Лермонтов</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и		

произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4/4</b>
1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	<p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Лермонтова»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема дружбы</li> <li>2. Тема любви</li> <li>3. Тема свободы</li> <li>4. Философские мотивы</li> </ol> <p>Исследовательская деятельность по разделу:  - индивидуальный творческий проект «Мой Лермонтов» (сборник моих любимых стихотворений М.Ю. Лермонтов; эссе; мультимедийная презентация)  - индивидуальный практико-ориентированный проект «Спор двух поэтов»  - подготовка дискуссии «Пушкин – дневное, а Лермонтов – ночное светило русской поэзии»  - комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе</p>
2	Основные мотивы лирики.	
3	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	
4	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	
5	<i>Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i>	
6	<i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i>	
<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
1	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1
2	Поэтический мир М.Ю.Лермонтова.	1
3	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	2
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>

	<p>- чтение пьесы «Маскарад»;</p> <p>- выразительное чтение наизусть стихотворения Лермонтова;</p> <p>- работа с первоисточником (конспектирование статьи В.Г. Белинского).</p>			
<b>Тема 1.3 Н.В. Гоголь</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3/3</b>		
	1	Сведения из биографии.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий проект - рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова или Н. В. Гоголя с использованием мультимедиа.</li> <li>• Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев</li> <li>• комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</li> </ul>
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	4	<i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>3</b>	
	1	Вклад Н.В.Гоголя в развитие русской литературы.	1	
	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
<p>- чтение и анализ одной из «Петербургских повестей»;</p> <p>- работа со словарями, энциклопедиями (поиск интерпретаций литературоведческих терминов реализм и романтизм).</p>				
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>58/58</b>		
<b>Тема 2.1. Обзор литературы второй</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению</p>			



половины 19 века	<p>задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1</b>	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		Постановка цели и определение этапов изучения курса, решение проблемных задач
	2	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Особенности развития литературы второй половины 19 века.	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
- подготовка доклада по теме «Литературная критика».				
Тема 2.2. А.Н.Островский	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5/5</b>	

	1	Сведения из биографии.	<p>Групповой информационный проект по теме «Новаторство Островского-драматурга. «Волки и овцы», «Лес». Анализ проблематики и поэтики»</p> <p>Индивидуальный творческий проект по теме «Современное прочтение драмы Островского «Бесприданница» - фильм Э. Рязанова «Жестокий романс»</p> <p>Конспектирование критических статей, чтение драмы «Гроза»; комментированное чтение; речевая характеристика героев драмы;</p>	
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	4	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.		
	5	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	6	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	7	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	8	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.		
	<b>Практические занятия</b>			<b>5</b>
	1	Новаторство драматургии А.Н.Островского.		1
	2	История создания пьесы «Гроза», основной конфликт.		1
	3	Анализ героев Пьесы «Гроза». Образ Катерины.		2
	4	Пьеса Островского «Гроза» в русской критике.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
- составление библиографической карточки по творчеству писателя; - чтение пьесы «Гроза».				
<b>Тема 2.3. И.А.Гончаров</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в</p>			

	<p>том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/4</b>
1	Сведения из биографии.	
2	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	
3	<i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
1	Роман «Обломов». Особенности композиции, характеристика главных героев.	3
2	Что такое «обломовщина», причины её появления.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	- чтение романа «Обломов»; - работа со словарями, энциклопедиями (поиск интерпретаций литературоведческого термина социально – психологический роман); - написание сочинения по роману «Обломов»	
<b>Тема 2.4. И.С.Тургенев</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и</p>	

Написание мини-сочинения «Каким я представляю Обломова»  
 Дискуссия по теме «Судьба Обломова: закономерность или случайность?»  
 Групповой исследовательский проект по теме «Новая женщина» в романе А.И. Гончарова «Обломов», или почему тоскует Ольга Ильинская?»  
 Групповой информационный проект «История женского вопроса в России» (метапредметная направленность, гендерный подход)  
 Комментированное чтение отрывков романа

произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6/6</b>
1	Сведения из биографии.	Комментированное чтение отрывков романа «Отцы и дети», характеристика героев романа. Устные и письменные ответы на вопросы по роману «Отцы и дети»: биографии П.П. Кирсанова и Н.П. Кирсанова; идейные споры «отцов и детей»; любовь в жизни героев романа, отношение Базарова к женщинам и др. Написание изложения с элементами сочинения по роману «Отцы и дети». Конспектирование критических статей Д. Писарева, Н. Страхова и др. Групповой информационный проект по теме: «Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика». Индивидуальный исследовательский проект «Женский вопрос» на страницах «Отцов и детей» Индивидуальный исследовательский проект «К вопросу о разрушении стереотипов интерпретации образа эмансипированной женщины в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Игровой проект «Спор «отцов» и «детей». Наши дни»
2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	
3	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	
4	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	
5	<i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	
<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
2	История создания и особенности композиции романа «Отцы и дети».	1
3	«И это называется нигилизмом». Дуэль Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова.	2
4	Испытание Базарова любовью. Финал романа.	1
5	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
- чтение романов «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		

<b>Тема 2.5. Ф.И.Тютчев</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>										
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/ 2</b>									
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="136 603 483 651">1</td> <td data-bbox="483 603 1245 651">Сведения из биографии.</td> <td data-bbox="1245 603 2098 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="136 651 483 1086">2</td> <td data-bbox="483 651 1245 1086">Стихотворения: «С поляны коршуна поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</td> <td data-bbox="1245 651 2098 1086"> <p>Рассказ о судьбе поэта.</p> <p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Тютчева»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема любви</li> <li>2. Тема природы</li> <li>3. Философские мотивы</li> </ol> <p>Анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Индивидуальный творческий проект «Мой Тютчев» (сборник моих любимых стихотворений Тютчева; эссе; мультимедийная презентация)</p> <p>Практико-ориентированный проект по теме «О, как убийственно мы любим» (цикл стихов, посвященных Е. Денисьевой)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="136 1086 483 1118"></td> <td data-bbox="483 1086 1245 1118"> <b>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</b> </td> <td data-bbox="1245 1086 2098 1118"></td> </tr> </table>	1	Сведения из биографии.		2	Стихотворения: «С поляны коршуна поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	<p>Рассказ о судьбе поэта.</p> <p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Тютчева»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема любви</li> <li>2. Тема природы</li> <li>3. Философские мотивы</li> </ol> <p>Анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Индивидуальный творческий проект «Мой Тютчев» (сборник моих любимых стихотворений Тютчева; эссе; мультимедийная презентация)</p> <p>Практико-ориентированный проект по теме «О, как убийственно мы любим» (цикл стихов, посвященных Е. Денисьевой)</p>		<b>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</b>		<b>2</b>	
1	Сведения из биографии.										
2	Стихотворения: «С поляны коршуна поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	<p>Рассказ о судьбе поэта.</p> <p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Тютчева»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема любви</li> <li>2. Тема природы</li> <li>3. Философские мотивы</li> </ol> <p>Анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Индивидуальный творческий проект «Мой Тютчев» (сборник моих любимых стихотворений Тютчева; эссе; мультимедийная презентация)</p> <p>Практико-ориентированный проект по теме «О, как убийственно мы любим» (цикл стихов, посвященных Е. Денисьевой)</p>									
	<b>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</b>										
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>									
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="136 1150 483 1182">1</td> <td data-bbox="483 1150 1245 1182">Анализ лирики Ф.И. Тютчева.</td> <td data-bbox="1245 1150 2098 1182">2</td> </tr> </table>	1	Анализ лирики Ф.И. Тютчева.	2								
1	Анализ лирики Ф.И. Тютчева.	2									
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>									
	- выразительное чтение стихотворений наизусть; - написание рецензии на одно из стихотворений.										
<b>Тема 2.6. А.А.Фет</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p>										

	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/ 2</b>
1	Сведения из биографии.	<p>Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Фета»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема любви</li> <li>2. Тема природы</li> <li>3. Философские мотивы</li> <li>4.</li> </ol> <p>Анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть</p> <p>Индивидуальный творческий проект «Мой Фет» (сборник моих любимых стихотворений Фета; эссе; мультимедийная презентация)</p> <p>Исследовательский проект по теме «Ночная тема в творчестве Фета и Тютчева»</p>
2	Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	
3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
1	Особенности поэтики А.Фета.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	- чтение стихотворений и выполнение письменного анализа одного из них.	
<b>Тема 2.7. А.К.Толстой</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение</p>	

	<p>структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/ 2</b>	
1	Сведения из биографии.		<p>Выявление основных тем и мотивов лирики А.К. Толстого          Анализ стихотворений, чтение наизусть.          Информационный проект «Лирика А.К. Толстого»          Роман А.Толстого «Князь Серебряный»: история и вымысел.          (межпредметная направленность)</p>
2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1	Лирика А.К.Толстого.	2	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
- чтение стихотворений и выполнение письменного анализа одного из них.			
<b>Тема 2.8. Н.А.Некрасов</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6/6</b>
	1	Сведения из биографии.	
2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова»,		

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		Выразительное чтение, комментированное чтение отрывков поэмы. Поиск ответа на главный вопрос поэмы.
3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		Игровой проект «Кому живется весело, вольготно на Руси?»  Индивидуальные творческий проекты – эссе по темам «Загадка русского характера», «Ключи от счастья женского...» Где они?»
4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		Групповая работа по теме «Основные мотивы лирики Некрасова» 1. Тема любви 2. Тема свободы 3. Философские мотивы Индивидуальный творческий проект «Мой Некрасов» (сборник моих любимых стихотворений Некрасова; эссе; мультимедийная презентация)
5	<i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		Информационный проект с элементами исследования «Авдотья Панаева и ее «Воспоминания»» Написание сочинения
<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.	1	
2	Новаторство лирики Н.А. Некрасова.	1	
3	Жанр, особенности композиции, главные герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
4	Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
5	Своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
6	Творчество Н.А.Некрасова в оценке критиков.	2	



	<b>Самостоятельная работа</b> - работа со словарями, энциклопедиями (поиск интерпретаций понятий 'народность литературы', 'стиль'); - чтение стихотворений, частей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; - написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева	3	
<b>Тема 2.9. М.Е.Салтыков - Щедрин</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/2	
1	Сведения из биографии.		
2	<i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i>		Чтение и анализ сказок Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Групповая игра по сказкам Салтыкова_щедрина «Кто хочет стать пятионером» Индивидуальный исследовательский проект «Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина»
3	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
4	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	<b>Практические занятия</b>	2	
1	Сатира Салтыкова – Щедрина.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>- работа со словарями, энциклопедиями (поиск интерпретаций понятий: сатира, гротеск, «эзопов язык»).</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Ф.М.Достоевский</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>9/9</b>	
1	Сведения из биографии.		<p>Комментированное чтение отрывков романа «Преступление и наказание»</p> <p>Аналитическая беседа о теории Раскольникова.</p> <p>Подготовка сообщений и докладов по темам: «Петербург Достоевского», «Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем», «Правда Сонечки Мармеладовой», и др.</p> <p>Индивидуальный проект по теме «Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>Исследовательский проект «Роман Достоевского «Преступление и наказание» и роман Б.Акунина «Ф.М.»»</p> <p>Дискуссия «Жива ли «теория Раскольникова?»»</p> <p>Исследовательский проект «Творчество Достоевского в кинематографе»</p> <p>Индивидуальный исследовательский проект «Как сбылись пророчества Достоевского» (межпредметный)</p>
2	<p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>		
3	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).		
4	Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>9</b>	
1	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	<b>1</b>	

		«Почвенничество» Достоевского.		
	2	В Петербурге Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).	1	
	3	Теория Раскольникова. Причины совершения преступления.	2	
	4	Семья Мармеладовых. «Правда» Сонечки Мармеладовой.	1	
	5	Двойники Раскольникова.	2	
	6	Роль эпилога в романе.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
		- чтение глав романа «Преступление и наказание»; - работа с первоисточниками: конспектирование и - реферирование статьи Д.Писарева.		
		<b>Индивидуальный проект</b>		
		Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
<b>Тема 2.13. Л.Н.Толстой</b>		<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10/10</b>	
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		Комментированное чтение отрывков романа «Война и мир» Письменный анализ эпизодов романа по плану Устные ответы на вопросы Подготовка сообщений и докладов по темам : «Женские образы в романе», «Семьи в романе (Болконские, Ростовы, Курагины)», «Жизненные искания героев романа» и др. Чтение романа «Анна Каренина» Чтение повестей «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната»
	2	«Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение		

	«войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		Исследовательский проект «Женский вопрос» на страницах творчества Толстого  Исследовательский проект «Традиции Л.Н. Толстого в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Сравнительный анализ произведений»
3	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
4	Идейные искания Толстого.		
5	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
6	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
7	<i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.		
<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
1	Л.Н.Толстой – великий русский писатель.	1	
2	История создания, жанровое своеобразие, особенности композиции романа – эпопеи «Война и мир».	1	
3	В салоне Анны Павловны Шерер. Изображение светского общества. Знакомство с главными героями.	1	
4	Мысль семейная в романе «Война и мир».	1	
5	Изображение военных событий 1805 – 1807 гг.	1	
6	Пути искания любимых героев Толстого.	1	
7	В чём истинная красота женщины? (Женские образы на страницах романа).	1	
8	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
9	Мысль народная в романе. Эпилог.	1	
11	Поздний период творчества Л.Н.Толстого (обзор).	1	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
- подготовка к семинарскому занятию; - чтение глав романа – эпопеи «Война и мир»; - поиск ответов на вопросы по роману «Война и мир» и по творчеству Л.Н.Толстого в целом.			
<b>Тема 2.14. А.П.Чехов</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие		

<p>самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7/7</b>
1	Сведения из биографии.	<p>Чтение и анализ рассказов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч» и др.</p> <p>Составление теста с вариантами ответов по рассказу «Дама с собачкой»</p> <p>Чтение и комментирование драмы «Вишневый сад»</p> <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Конспектирование критических статей</p> <p>Написание рецензии на одно из произведений</p> <p>Исследовательский проект «Кто же является женским идеалом Чехова: «душечка», «стрекоза», «невеста»?»</p>
2	«Студент», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	
3	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
4	<i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>	
5	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	
<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>
1	А.П.Чехов – мастер короткого и психологического рассказа (семинарское занятие).	<b>1</b>

	2	Художественное совершенство рассказов Чехова (на примере рассказов «Студент», «Дом с мезонином»).	1	
	3	Новаторство драматургии Чехова. Исторические истоки «новой драмы».	1	
	4	История создания, жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад».	1	
	5	Своеобразие конфликта пьесы. Роль подтекста. Образ вишнёвого сада в пьесе.	2	
	6	А.П.Чехов в интерпретации русских критиков.	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
		- чтение рассказов «Студент», «Дом с мезонином»; - чтение пьесы «Вишнёвый сад»; - подготовка к семинарскому занятию; -написание рецензии на одно из произведений А.П. Чехова.		
		<b>Индивидуальный проект</b>		
		Зачем нужны псевдонимы или кто скрывается под маской?		
<b>Литература 20 века. Введение</b>		<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/ 1</b>	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока

		Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	2	Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.		
	3	Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Общая характеристика литературного процесса начала 20 века.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- работа с учебником, с интернет - источниками (конспектирование, поиск ответа на вопросы по теме)			
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>			<b>5/5</b>	
<b>Тема 3.1. И.А.Бунин</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/3</b>	
	1	Сведения из биографии.		Запись плана лекции учителя,

	2	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	аналитическая беседа, представление рассказов Бунина о любви, выразительное чтение, обсуждение прочитанного Чтение и анализ стихотворений Бунина	
	3	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	4	Поэтика И. А. Бунина. <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		
	<b>Практические занятия</b>			<b>3</b>
	1	Своеобразие творчества И.А.Бунина.		1
	2	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		1
	3	Тема любви в рассказе «Тёмные аллеи».		1
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>2</b>
	- чтение рассказов «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»			
	<b>Тема 3.2. А.И.Куприн</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		Доклад обучающегося о жизни Куприна, аналитическая беседа о прочитанных повестях «Олеся», «Гранатовый
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2</b>		
1		Сведения из биографии.		
2		Рассказы: «Олеся», «Поодинок». Поэтическое		



		изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		браслет», комментированное чтение, работа с текстом, сопоставительный анализ произведений, составление опорного плана. Просмотр фильма «Олеся»
	3	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
	4	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет» и повести «Олеся»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- составление библиографической карточки по творчеству Куприна; - написание мини-сочинения по творчеству А.И.Куприна.			
<b>Раздел 4. Поэзия начала 20 века</b>			<b>10/10</b>	
<b>Тема 4.1. Поэзия рубежа веков</b>	<i><b>Личностные результаты:</b></i> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <i><b>Познавательные УУД:</b></i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1</b>	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Николай Гумилев, Игорь Северянин, Михаил Кузмин. Общая характеристика творчества.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма:			

	символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 Традиционное и новаторское в литературе начала 20 века.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	- написание реферата.		
<b>Тема 4.2. Символизм</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	1 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.		Работа с учебником, запись основных теоретических понятий; Чтение наизусть стихотворений, их анализ; Работа с таблицей «Поэты серебряного века»
	2 Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.		
	3 «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 Символизм как литературное течение.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	- использование различных источников информации для поиска ответов на вопросы.		
<b>Тема 4.3 Акмеизм</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению</p>		

	<p>задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Истоки акмеизма. Представители акмеизма. Акмеистическое объединение «Цех поэтов».</li> <li>- Творчество Н.С. Гумилева</li> <li>- Ранняя лирика А.А.Ахматовой</li> </ul>		<p>Сообщения обучающихся о поэтах-акмеистах, запись в тетрадь осгчение наизусть.  Беседа по теории лит-ры, анализ стихотворений.  Чтение и комментирование текстов акмеистических манифестов</p>
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	- анализ стихотворений поэтов-акмеистов		
<b>Тема 4.4 Футуризм</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Истоки русского футуризма. Футуристические группы. Представители русского футуризма.</li> <li>- Творчество И. Северянина, В. Хлебникова</li> </ul>		<p>Сообщения обучающихся о поэтах-футуристов, запись в тетрадь осгчение наизусть.  Беседа по теории лит-ры, анализ стихотворений.  Чтение и комментирование текстов футуристических</p>
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	

	И. Северянин. В.В. Хлебников	1	манифестов
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	Подготовка сообщения о футуризме в других видах искусства, демонстрация иллюстраций
	- Футуризм в различных видах искусства - Анализ стихотворений поэтов-футуристов		
<b>Тема 4.5 Новокрестьянские поэты</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	Понятие новокрестьянской поэзии. Ее предшественники. Новокрестьянские поэты: Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А. Ширяевец, П.В. Орешин и др.		Составление конспекта о новокрестьянской поэзии Чтение и анализ стихотворений новокрестьянских поэтов
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	Новокрестьянские поэты. Н. Клюев	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	- биография новокрестьянских поэтов		
<b>Тема 4.6. М.Горький</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3/3</b>	<p>Чтение рассказов Горького  Аналитическая работа с текстами романтических рассказов Горького, нахождение в них характерных для романтизма черт  Выборочное чтение и анализ эпизодов пьесы «На дне», дискуссия, сообщения обучающихся, подбор высказываний о любви;  выразительное чтение, краткий анализ  Комментарии к прочитанным главам.</p>
1	Сведения из биографии.		
2	<i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
4	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.		
<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
1	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	
2	Романтические рассказы Горького.	1	
3	Новаторство Горького – драматурга (на примере пьесы «На дне»).	1	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение рассказа на выбор: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти»;</li> <li>- чтение пьесы «На дне».</li> </ul>			
<b>Тема 4.7. А.А.Блок</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/2</b>	Беседа о биографии Блока, выразительное чтение стихов и их анализ. Выделение основных тем лирики Блока. Сопоставительный анализ стихотворения Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» со стихотворением Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Аналитическое чтение поэмы «Двенадцать», работа по вопросам, изучение дополнительной литературы.
1	Сведения из биографии.		
2	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
3	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
4	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1	Особенности лирики А.Блока. Анализ стихотворений.	1	
2	«Сегодня я - гений!». Поэма Блока «Двенадцать».	1	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
- биография поэта; - чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургии Блока, стихов; - подготовка к семинарскому занятию.			
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>6/6</b>	
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 20 –х годов</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания		

<p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1</b>
1	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p>	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока</p>
2	<p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>	
3	<p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>	
4	<p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p>	
5	<p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p>	
6	<p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p>	

	7	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		
	8	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		
	9	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Своеобразие литературного процесса 20-х годов .	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- подготовка к семинарскому занятию.			
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2</b>	
	1	Сведения из биографии.		Беседа о биографии Маяковского, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение, чтение стихотворений наизусть Чтение поэмы «Облако в штанах», ее анализ
	2	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней		



	<p>лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>		
	3	<i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1	Новаторство Маяковского – футуриста (на примере анализа стихотворений).	1
	2	Поэма «Облако в штанах».	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
	- биография поэта; - чтение стихотворений и поэмы «Облако в штанах».		
<b>Тема 5.3. С.А.Есенин</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/3</b>
	1	Сведения из биографии.	Беседа о жизни Есенина, выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть Чтение и анализ поэм «Анна Снегина», «Черный человек»
	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не	

	<p>зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		
	3	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>
	1	«Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне». О Сергее Есенине.	1
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина.	1
	3	Поэма «Анна Снегина».	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
	- нахождение в стихотворениях примеров использования цветowych, звуковых образов, запахов, олицетворений; - чтение стихотворений наизусть.		
<b>Раздел 6. Литература 30 – х – начала 40 –х годов (обзор)</b>			<b>13/13</b>
<b>Тема 6.1. Особенности литературного процесса 30 –х – начала 40 –х годов</b>	<p><i>Личностные результаты</i>: развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><i>Познавательные УУД</i>: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><i>Регулятивные УУД</i>: постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i>: владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/ 1</b>

	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
	3	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.		
	4	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.		
	5	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	6	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	7	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Обзор литературы 30-х – 40-х годов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- чтение произведений поэтов, писателей 30-х – 40-х годов 20 века			
<b>Тема 6.2. М.И.Цветаева</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение			

	<p>структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/2</b>
1	Сведения из биографии.	
2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	
3	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	
4	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
1	Поэтический мир М.Цветаевой. Основные темы творчества.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	- написание рецензии на стихотворение М.Цветаевой; - выразительное чтение наизусть.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>
	- выразительное чтение стихотворений наизусть	
<b>Тема 6.3. О.Э.Мандельштам</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.  <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания  <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка  <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической</p>	

Беседа о биографии Цветаевой, выразительное чтение и анализ стихотворений. Чтение стихотворений наизусть  
 Комментарии к прочитанным стихам  
 Прослушивание песен на стихи Цветаевой

	формами речи		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	1 Сведения из биографии.		Сообщение обучающегося о жизни Манделштама, выразительное чтение стихотворений, краткий анализ Комментарии к прочитанным стихам
	2 «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».		
	3 Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Манделштама.		
	4 <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 Особенности лирики О.Манделштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	- чтение стихотворений; - составление библиографических карточек по творчеству поэта.		
<b>Тема 6.4. И.Э.Бабель</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/ 1</b>	
	1 <i>Сведения из биографии.</i>		Сообщение обучающегося о биографии Бабеля, комментированное чтение рассказов, их анализ.
2 Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».			

		Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	3	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о рассказе.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Проблематика и особенности рассказов И.Бабеля.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- чтение рассказов, поиск ответов на вопросы.			
<b>Тема 6.5. М.А.Булгаков</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5/5</b>	
	1	Сведения из биографии.		<p>Беседа о жизни и творчестве М.А. Булгакова          Комментированное чтение и анализ отдельных глав романа «Мастер и Маргарита»          Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов          Беседа по содержанию сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь.          Развитие письменной речи: написание сочинения по творчеству Булгакова</p>
	2	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе. Любовь и творчество в романе.		
	3	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	4	<i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция, тематика, образы главных героев.	2	
	3	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
	4	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- чтение фельетонов 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».			

	<b>Индивидуальный проект</b>		
	Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	Роман М. Булгакова в оценке священнослужителей «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте		
<b>Тема 6.6. М.А.Шолохов</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/4</b>	
	1 Сведения из биографии.		<p>Беседа о жизни и творчестве М.А. Шолохова</p> <p>Анализ первых глав романа «Тихий Дон», составление рассказа о традициях казачества; беседа по прочитанному материалу.</p> <p>Сообщение обучающегося об историческом времени, когда писался роман;</p> <p>Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов.</p> <p>Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов.</p> <p>Работа по основным вопросам романа</p> <p>Написание сочинения по творчеству Шолохова</p>
	2 <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i>		
	3 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	4 <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1 «Беды вперемежку с победами». Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	<i>1</i>	

	2	«Тихий Дон». Жанровое своеобразие, композиция, тематика.	1	
	3	Характеристика главных героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	- подготовка к практическим занятиям; - чтение глав романа-эпопеи «Тихий Дон».			
<b>Раздел 7. Литература русского Зарубежья</b>			<b>1/1</b>	
<b>Тема 7.1. Обзор русского литературного Зарубежья (обзор).</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1</b>	
	1	<i>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др.</i>		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока Сообщения обучающихся о писателях русского зарубежья
	2	<i>Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</i>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Тематика и проблематика творчества представителей русского зарубежья.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- подготовка доклада о творчестве одного из писателей русского зарубежья.			
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и</b>			<b>9/9</b>	



первых послевоенных лет			
<b>Тема 8.1. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/2</b>	
<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>3 Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой</p> <p>4 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>5 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>6 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>			<p>Беседа о прочитанных произведениях о ВОВ. Выразительное чтение стихотворений о ВОВ, чтение наизусть, аналитическая беседа сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам. Беседа по содержанию и проблемам повестей о ВОВ, запись в тетрадь основных положений. Обмен впечатлениями от прочитанных повестей о ВОВ. Дебаты по проблемам повестей. Прослушивание песен на стихи о ВОВ. Просмотр фильма о ВОВ</p>
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	

	1	Проза и публицистика военных и послевоенных лет.	1	
	2	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- чтение стихотворений поэтов-фронтовиков; - подготовка доклада по темам: «Кинематограф героической эпохи», «Песни военных лет».			
<b>Тема 8.2. А.А.Ахматова</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4/4</b>	
	1	Жизненный и творческий путь.		Сообщение обучающегося о жизни Ахматовой, комментированное чтение стихотворений, анализ стихов, чтение наизусть; анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ. Заполнение сравнительной таблицы творчества двух поэтов.
	2	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.		
	3	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического			

		мастерства в творчестве поэтессы.		
	5	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	6	<i>Теория литературы</i> : проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Особенности лирики Ахматовой. Анализ стихотворений.	2	
	2	«Перед этим горем не согнутся горы...» - трагизм поэмы «Реквием».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- биография поэта; - чтение стихотворений и поэмы «Реквием».			
<b>Тема 8.3. Б.Л.Пастернак</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/3</b>	
	1	Сведения из биографии.		Доклад о жизни Пастернака, представление презентации, чтение и анализ стихотворений Чтение романа «Доктор Живаго», беседа о прочитанном, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного.
	2	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		
	3	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие		

	художественной формы стихотворений.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Б.Л.Пастернак – философ, музыкант и поэт.	1	
	2 Свообразие поэзии Б.Пастернака.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	- чтение романа «Доктор Живаго».		
<b>Раздел 9. Литература 50 – 80 – х годов</b>		<b>14/14</b>	
<b>Тема 9.1. Общественная и литературная жизнь страны 50 –80 – х годов</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделить и формулировать познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>	
	1 Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока
	2 Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		
	3 <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь		

		здоров, школяр» и др.		
	4	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Своеобразие развития литературы второй половины 20 века.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- подготовка к семинарскому занятию.			
<b>Тема 9.2. Проза и поэзия 60 –х годов</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/3</b>	
	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока Сообщения обучающихся о поэтах-песенниках, выразительное чтение стихотворений, анализ их, чтение наизусть. Аналитическая беседа по содержанию повестей; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях. доклады учеников, защита проектов. Прослушивание бардовских песен
	2	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
3	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.			

4	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p>		
5	<p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>		
6	<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>		
7	<p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>		
8	<p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуня, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p>		
9	<p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p>		
10	<p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p>		
11	<p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		
12	<p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p>		
13	<p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>		

	14	Многонациональность советской литературы.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	Особенности поэзии 60-х годов. Авторская песня.	1	
	2	«Только квартирный вопрос испортил их...». Бытописание в повести Ю.Трифорова «Обмен».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- письменно ответить на вопросы по творчеству писателей «деревенской прозы»; - подготовить доклад на одну из тем: «Журналы 60-х годов», «Фантастика в русской литературе второй половины 20 века», «Место публицистики в литературе».			
	<b>Индивидуальный проект</b>			
Афоризмы в поэзии В. Высоцкого				
<b>Тема 9.3. А.Т.Твардовский</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/2</b>	
	1	Сведения из биографии.		Беседа о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Чтение и анализ поэм «Василий Теркин», «По праву памяти» и др., обсуждение прочитанного. Анализ стихотворений, чтение наизусть.
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозисься людям».		
	3	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	4	Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его		

		жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского		
	5	<i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Лирика Твардовского. Тема войны и памяти.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- биография поэта; - чтение стихов, поэм.			
<b>Тема 9.4. А.И.Солженицын</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/3</b>	
	1	Сведения из биографии.		Запись лекции учителя, дополнение её материалом Аналитическая беседа по повести «Один день Ивана Денисовича», сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов. Творческая работа учащихся
	2	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	3	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	Судьба и творчество писателя.	1	
	2	Лагерная тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	- чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича»; - написать мини – сочинение по прочитанному рассказу.			



	<b>Индивидуальный проект</b>			
	Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии			
<b>Тема 9.5. В.М.Шукшин</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2/ 2</b>		
	1	Сведения из биографии.		Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов.
	2	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Особенности изображения русской деревни и сельского жителя в произведениях В.М.Шукшина.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
- составление библиографических карточек по творчеству В.М.Шукшина.				
<b>Тема 9.6. Н.М.Рубцов</b>	<b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания			

	<p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/1</b>
1	Сведения из биографии.	
2	Стихотворения: « <i>В горнице</i> », « <i>Букет</i> » Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>
1	«Тихая лирика» Н.Рубцова.	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>
	- чтение и анализ стихотворений; - выразительное чтение наизусть.	
<b>Тема 9.7. Расул Гамзатов</b>	<p><b>Личностные результаты:</b> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/ 1</b>
1	Сведения из биографии.	
2	Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> ». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>

- беседа о жизни и творчестве Рубцова  
- чтение и анализ стихотворений;  
- выразительное чтение наизусть.

- сообщение обучающегося о жизни и творчестве Р. Гамзатова  
- чтение и анализ стихотворений.

	1	Особенности лирики Р.Гамзатова.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- чтение и анализ стихотворений.			
<b>Тема 9.8. А.В.Вампилов</b>	<i><b>Личностные результаты:</b></i> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <i><b>Познавательные УУД:</b></i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> постановка учебных и познавательных задач, контроль, коррекция, оценка <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> владение монологической и диалогической формами речи			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/ 1</b>	
	1	Сведения из биографии.		Сообщение обучающегося о жизни и творчестве Р. Гамзатова Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов.
	2	Пьеса «Утиная охота». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	Своеобразие драматургии А.В.Вампилова.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	- чтение пьесы «Утиная охота»; - составление библиографических карточек по творчеству писателя.			
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<i><b>Личностные результаты:</b></i> развитие навыков сотрудничества, развитие самостоятельности, формирование осознанной мотивации к выполнению задания, формирование бережного отношения к родному языку, речи. <i><b>Познавательные УУД:</b></i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор оснований и критериев для сравнения, умение структурировать знания <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> постановка учебных и познавательных задач,			

контроль, коррекция, оценка <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи		
<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/4</b>	
Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Произведения современных писателей (А. Арбузов «Годы странствий». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Ерофеев «Москва – Петушки». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Розов «В поисках радости»..А.Рыбаков, С.Довлатов, Л.Петрушевская, Т.Толстая и др.)		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение статьи учебника, составление конспекта в тетради по теме урока Беседа по прочитанным произведениям Монологическое высказывание на тему.
<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	
2. Произведения современной литературы (А.Рыбаков, С.Довлатов, Л.Петрушевская, Т.Толстая и др.)	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
- чтение произведений современной литературы		
<b>Индивидуальный проект</b>		
Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор		
Бардовская песня сегодня		
Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия		
Какие существуют литературные премии сегодня		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы».

Оборудование учебного кабинета:

Доска классная -1

Столы для учащихся – 15

Стол для учителя – 1

Стулья – 30

**1. Плоскостные средства:** портреты писателей

**2. Инструктивно-техническая документация**

Комплекты тестовых заданий.

**3. Методические рекомендации/указания**

Методические указания для выполнения практических работ.

Методические указания для выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.

**4. Контрольно-диагностические материалы**

Комплект контрольно-измерительных материалов по текущему контролю.

Комплект контрольно-измерительных материалов по промежуточной аттестации.

**5. Технические средства обучения:** компьютер – 1, проектор -1, экран -1.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах к современным учебникам литературы. 10 – 11 класс. – М.: Экзамен, 2008. – 256 с.
2. Литература. 9-11 классы: уроки-исследования/ авт.-сост. И.Д. Бережная. - Волгоград, 2008. – 190 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005
2. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 268 с.
3. Введение в литературоведение. Учебник для вузов/ Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова, А.А.Илюшин и др.; Под общ. ред. Л.М.Крупчанова. – М., 2007. – 416 с.
4. Галимова Е.Ш. Поэтика повествования русской прозы 20 века (1917 – 1985): учебное пособие. - Архангельск, 2002. – 232 с.
5. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – 358 с.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Русское слово, 2010.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. – 214 с.
8. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** планируемых результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Предметные результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки предметных результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- анализировать тексты с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; анализировать различные виды литературных произведений;</li> <li>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>	<p>Задания текущего контроля; практические занятия по темам, <i>дифференцированный зачет.</i></p>
<p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., учитываемые при анализе произведения;</li> <li>- знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений, учитываемые при анализе произведения;</li> <li>- знание основных теоретико-литературных понятий, используемых при анализе произведения.</li> </ul>	<p>Задания текущего контроля; практические занятия по темам, <i>дифференцированный зачет.</i></p>

