

РЕБЕНОК И ПЕДАГОГ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Материалы
Всероссийской научно-практической
конференции
с международным участием

(03 декабря 2015 года)



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
Институт педагогики и психологии
Кафедра педагогики и психологии детства

РЕБЕНОК И ПЕДАГОГ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

**Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

(03 декабря 2015 года)

Архангельск
Издательство «КИРА»
2016

- «Коленце» – разбить соединённые ладони об поднятые поочередно колени, и развести прямые руки в стороны;
Для девочек можно использовать несложные варианты следующих плясовых движений:

- поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке, руки перед грудью полочкой;
- «Ковырялочка с притопами», руки перед грудью полочкой, слегка наклонять вправо – влево;
- «Дробушки» – поочередные лёгкие притопы каблуками, руки на юбочке;

Усложняются так же парные движения:

- «Звёздочка» – соединить ладони правых прямых рук;
- «Локоток» – соединить согнутые правые руки от локтя до ладони, левая рука «на полочке», поддерживает правый локоток;
- «Кадрильная позиция» – мальчик и девочка соединяют левые прямые руки «стрелочкой», а правой рукой мальчик держит девочку за талию, правая рука девочки на юбочке. Можно двигаться по линии танца, кружиться на месте.

В народных парных плясках можно использовать разные атрибуты: цветы, платки, ложки, при этом партнёры держат их за противоположные края.

Благодаря систематичной работе по ознакомлению и исполнению северных народных хороводов, игр и плясок, дети узнают традиции родного края, выступают перед родителями, ровесниками.

Л.А. Власова, Е.Л. Напримерова

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ

В практической деятельности педагога-музыканта самым востребованным музыкальным материалом является песенный репертуар. Сюда входят мелодии школьного и дошкольного репертуара, популярные эстрадные песни и романсы.

Многочисленные сборники с популярными песенными и эстрадными мелодиями с выписанными по буквенно-цифровой системе аккордами, значительно облегчают работу педагога. Этот весьма разнообразный нотный материал, как правило, нуждается в обработке, а иногда и вовсе отсутствует. Поскольку известная мелодия относительно легко может быть исполнена на фортепиано или голосом, мы сосредоточимся на некоторых приемах ее гармонизации.

Мы намеренно остановимся на приемах гармонизации мелодии, которые с нашей точки зрения требуют более детального рассмотрения. Потребность такой детализации подсказывает практика работы с мелодиями

разных жанров и характера. Многократное использование типовых приемов гармонизации мелодии способствует формированию необходимых слуховых и двигательных стереотипов, облегчающих исполнение инструментального гармонического сопровождения.

Для построения несложных, но достаточно профессионально звучащих аккомпанементов возможны варианты гармонизации мелодии трезвучиями с включением II ступени. Использование трезвучия с побочным тоном дает весьма широкий выбор вариантов фигурации и способствует специфически эстраднему звучанию.

Рассмотрим несколько вариантов аккомпанемента к следующей мелодии:

Куда исчезли все цветы

П.Сигер

Спокойная лирическая мелодия предполагает использование равномерной ритмической пульсации в аккомпанементе. Включение II ступени в трезвучия гармонического сопровождения, создает весьма «терпкий» колорит и усиливает эмоциональность мелодии.

Для более мягкого звучания при повторении трезвучия на третью долю II ступень может не употребляться.

Во втором проведении или куплете, чтобы избежать монотонности, возможны небольшие изменения в аккомпанементе. При условии уверенного проведения солирующей партии голосом, или другим инструментом, с присущей эстрадной музыке специфической артикуляцией и фразировкой, возможна следующая фигурация, требующая определенного акцентирования.

Чтобы мелодия прозвучала более «стильно», фигурацию следует ритмически заострить.

Предлагаем небольшой этюд-упражнение с данной фигурацией в виде аккордовой последовательности от трех функций: T - S - D:

Далее продолжить еще 4 такта по такому же принципу, но в движении сверху-вниз. Завершить можно произвольно, как вариант на тонике.

Использование II ступени в трезвучии весьма уместно в трехдольных размерах 3/4, 6/8, 12/8. При дублировании мелодии правой рукой, возможен следующий вариант фигурации:

В четырехдольном размере подобная фигурация звучит иначе:

Для интенсивного усвоения данной фигурации можно сочинить небольшой этюд в форме периода. В качестве гармонической основы используем следующую последовательность аккордов:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Gm & Cm & F & B^bD \\ \hline Gm & Cm & F & Gm \\ \hline \end{array}$$

В мелодии используем секвенцию, состоящую из двух звеньев по два такта с допустимыми мелодическими изменениями:

Этот же этюд в других ритмических условиях:

С помощью данных приемов гармонизации можно создать яркий, насыщенный, «объемный» аккомпанемент к вокальной и инструментальной мелодии, соответствующий стилистическим особенностям эстрадной музыки.