

Архангельск 2025

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Спехина Ю.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности Дизайн.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.	- показывать и называть кости скелета (топография костей); -делать рисунки костей скелета человека с помощью наглядных пособий; - давать характеристику суставов по плану; -обосновывать строение сустава и характер движения в нем; -обосновывать необходимость знаний о мышцах для художников; -узнавать, показывать и называть мышцы на наглядных пособиях (топография мышц); - анализировать пластику лица; - применять знания о костной и мышечной системе при рисовании фигуры человека; -строить фигуру человека на основе пропорциональных схем; - проводить анализ изображения человека с точки зрения анатомии.	- основные понятия пластической анатомии; - названия костей человека; - связь костной и мышечной системы человека; - возрастные особенности скелета человека; - суставы и их местоположение; - особенности строения и функции мышц; -основные группы мышц и их названия; - анатомические особенности деталей лица и особенности их изображения; -пропорции ребенка, взрослого, мужчины, женщины; -план разбора и построения фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	49
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	24
Самостоятельная работа	2
Консультации	1
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Введение. Пластическая анатомия. Предмет изучения дисциплины. Основные понятия и термины. Опорно-двигательная система. Понятие опорно-двигательной системы, ее значение.	1	ОК 01
Тема 1. Пластическая анатомия скелета человека	Содержание учебного материала	10	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.
	Скелет человека. Значение и функции скелета. Кости, классификация костей. Строение костей. Скелет туловища, возрастные особенности скелета.	2	
	Позвоночник человека. Позвонки – кости позвоночника. Особенности строения шейных, грудных, поясничных позвонков, крестца, копчика. Соединение костей и их типы. Движение костей в суставах.	2	
	Грудная клетка. Ребра и грудина. Соединение костей грудной клетки.	1	
	Череп человека. Кости черепа. Строение мозгового отдела. Строение лицевого отдела. Форма черепа. Пластика черепа и ее влияние на внешность. Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа человека. Соединение костей черепа. Соединения черепа и позвоночника.	1	
	Скелет конечностей. Кости пояса верхних конечностей. Скелет свободной верхней конечности. Пояс нижних конечностей. Скелет свободной нижней конечности. Соединение костей конечностей. Суставы. Движения в суставах.	4	
	В том числе, практических занятий	9	
	Практическое занятие 1. «Выявление особенностей строения позвоночника человека. Изображение позвонков человека».	2	
	Практическое занятие 2. «Рисование черепа человека. Топография костей черепа».	1	
	Практическое занятие 3. «Рисование костей верхних и нижних конечностей. Топография костей конечностей».	2	
	Практическое занятие 4. «Выявление особенностей соединения костей верхних конечностей. Обоснование строения сустава и характера движения в нем».	2	
	Практическое занятие 5. «Выявление особенностей соединения костей нижних конечностей. Обоснование строения сустава и характера движения в нем»	2	
Тема 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека	Содержание учебного материала	6	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК
	Общее понятие о мышечной системе. Мышечная ткань. Строение мышц. Типы мышц. Мышцы туловища и конечностей.	1	
	Мышцы головы: особенности их строения. Названия мышц и их расположение. Мимика лица. Мышцы шеи, их название и расположение.	1	
	Детали лица. Анатомические особенности глаза, рта, уха, носа. Особенности изображения.	2	

	Пластика мышечной системы. Связь костной и мышечной системы. Подкожно-жировая клетчатка и ее влияние на пластику человека. Положения и движения тела. Координация движения. Особенности рельефа тела в различных положениях. План разбора и построения фигуры.	2	1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.
	В том числе, практических занятий	11	
	Практическое занятие 6. «Рисование мышц головы и шеи. Топография мышц»	1	
	Практическое занятие 7. «Рисование мышц груди и живота. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 8. «Рисование мышц спины. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 9. «Рисование мышц верхних конечностей. Топография мышц»	1	
	Практическое занятие 10. «Рисование мышц нижних конечностей. Топография мышц»	1	
	Практическое занятие 11. «Изображение деталей лица человека. Анализ пластики лица»	2	
	Практическое занятие 12. «Анатомический анализ положений и движений человеческого тела»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Разбор построения фигуры человека.	2	
Тема 3. Пропорция фигуры и головы человека	Содержание учебного материала	5	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.
	Определение пропорций фигуры человека. Понятие канона, модуля. Каноны Др.Египта, Др.Греции, Античный квадрат; Античный круг, Каноны Дюрера, Боттичелли, Да Винчи и др. «Золотое сечение» в пластической анатомии. Постоянные соотношения фигуры человека. Возрастные половые и индивидуальные особенности пропорций фигуры человека.	2	
	Пропорции фигуры человека. Основные пропорциональные схемы 1:7 и 1:8.	1	
	Пропорции головы человека. Каноны пропорции головы. Соотношение деталей лица. Положение линии глаз и рта. Элементы лица, влияющие на пропорции. Средние данные пропорций лица. Формы лица. Анатомическая основа деталей лица человека.	1	
	Тип телосложения человека. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конституции (липосом, атлет, пикник).	1	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие 13. «Построение фигуры человека по пропорциональной схеме»	1	
	Практическое занятие 14. «Построение головы человека по схеме»	1	
	Дифференцированный зачет	2	

Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Пластической анатомии, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 15
стол для учителя – 1
стулья – 31
проектор – 1
персональный компьютер - 1
экран – 1

Средства обучения:

1. Объемные средства

*Скелет человека.

2. Инструктивно-техническая документация

*Комплекты заданий для тестирования.

*Дидактический раздаточный материал (карточки-задания): позвонки человека, позвонки и позвоночник, грудная клетка, скелеты человека и позвоночных животных, локомоция птиц, локомоция собаки, локомоция лягушки, плечевая кость, кости кисти, бедренная кость, кости стопы, типы суставов, суставы верхних конечностей, суставы нижних конечностей, мышцы головы, мышцы туловища, мышцы верхних конечностей, мышцы верхних конечностей, мышцы спины, мышцы груди, мышцы руки (задняя поверхность), мышцы руки (передняя поверхность согнутая), мышцы руки (передняя поверхность разогнутая), мышцы ног (передняя поверхность), мышцы спины и рук, мышцы груди и живота, мышцы спины и рук, мышцы ног (задняя поверхность), мышцы рук, груди.

*Комплекты инструкционных карт для выполнения практических работ.

*Комплекты заданий для анализа фигуры.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. /М.Ц.Рабинович - М.: Изобраз. искусство, 2000. – 367 с. : ил.

3.2.2. Электронные издания

1. Атлас анатомии человека. Режим доступа: <https://myklad.org/5/2/11/atlas-anatomii-cheloveka.html>

2. Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/books/u_anatomij/page0001.asp
3. Атлас анатомии человека. Режим доступа: https://vk.com/doc1516963_134637233?hash=a313542a8fdd97f7e3&dl=41032fe3986cb81ff2

3.2.3. Дополнительные источники

1. Василевская, Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. / Л.А.Василевская. - М.: Высшая шк., 1999.- 120 с. : ил.
2. Васильев, С.В. Основы возрастной и конституциональной антропологии. /С.В.Васильев. - М.: РОУ, 1998.-178 с. : ил.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. для сред. спец. обр. учр./ Г.И.Кулебакин; под общей ред. Т.Л.Кильпе. – М.: Выш.шк., 1998.- 160 с. : ил.
4. Лукина, С.Ф. Конституция человека. / С.Ф. Лукина, Л.В. Морозова Архангельск.: ПГУ, 2002. – 70 с.
5. Морфология человека./Под ред. Б.А. Никитюка, В.П. Чтецова, М.: Изд-во МГУ, 1999.- 345с. : ил.
6. Хосе, М. Как рисовать портрет. / М. Хосе. - М.: Арт-Родник, 2000. – 100 с.: ил.
7. Чиварди, Дж. Рисунок. Человеческое тело. / Дж. Чиварди. - М.: Эксмо, 1999. – 256 с. : ил.
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 500 с. : ил.
9. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л.Гордон.- М.: Эксмо, 2002.- 150 с. : ил.
10. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005.-100 с.
11. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005. – 150 с.
12. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека./ Дж.Хамм, пер. с англ. А.В.Жабцев. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 158 с. : ил.
13. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: «Астрель», 2001.216с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения: - показывать и называть кости скелета (топография костей); -делать рисунки костей скелета человека с помощью наглядных пособий;	обучающийся анатомически правильно и точно изображает позвоночник и позвонки человека, череп человека, кости верхних и нижних конечностей; соблюдает пропорциональные отношения частей в рисунке; анатомически верно дает названия костей, в соответствии с	Практические работы по теме 1.

	принятыми названиями; при устной защите практической работы точно показывает кости на скелете человека работа оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	
- давать характеристику суставов по плану; -обосновывать строение сустава и характер движения в нем;	обучающийся анатомически правильно и точно изображает соединения костей человека, соблюдает пропорциональные отношения частей в рисунке; верно, в соответствии с принятыми названиями, дает названия соединениям костей, точно и правильно показывает соединения костей на скелете, указывает их местоположение; правильно дает характеристику суставов по плану, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 2.
-обосновывать необходимость знаний о мышцах для художников; -узнавать, показывать и называть мышцы на наглядных пособиях (топография мышц);	обучающийся анатомически правильно и точно изображает мышцы головы и шеи, груди живота, спины, мышц верхних и нижних конечностей; точно соблюдает пропорциональные отношения между крупными мышечными массивами; штриховка мышц указывает на направление мышечных волокон; правильно показывает и называет мышцы на рисунках, таблицах; верно называет особенности строения, их	Практические работы по теме 3.

	основные функции; убедительно обосновывает значение знаний о мышечной системе для художников, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	
- анализировать пластику лица;	обучающийся анатомически правильно изображает детали лица; правильно и точно анализирует изменения в пластике лица человека, называя мышцы, определяет эмоции, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 3.
- применять знания о костной и мышечной системе при рисовании фигуры человека; -строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных схем;	обучающийся точно и без ошибок воспроизводит по памяти выполнение построения фигуры человека по пропорциональным схемам; дифференцирует пропорции для мужской и женской фигуры; схемы построения выполняет самостоятельно; при устной защите работы без ошибок воспроизводит алгоритм построения головы и фигуры по пропорциональной схеме; оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 3.
- проводить анализ изображения человека с точки зрения анатомии.	обучающийся, соблюдая план разбора и построения фигуры человека правильно анализирует представленные репродукции; точно указывает движения в фигуре человека, участвующие кости и мышцы, характер их сокращения; в ответе	Практические работы по теме 3.

	верно указывает на связь костной и мышечной системы .	
Знания:		
- основные понятия пластической анатомии;	Обучающийся точно и в соответствии с принятыми в анатомии использует термины, дает им определения.	Устный опрос, тестирование, защита практической работы.
- связь костной и мышечной системы человека;	Обучающийся обосновывает связь костной и мышечной системы.	
- возрастные особенности скелета человека;	Обучающийся верно дает полную характеристику возрастных особенностей скелета человека.	
- суставы и их местоположение;	Обучающийся дает точную характеристику суставов в соответствии с планом характеристики, показывает местоположение на скелете человека.	
- особенности строения и функции мышц;	Обучающийся полно и точно раскрывает особенности строения мышц, перечисляет их функции.	
-основные группы мышц и их названия;	Обучающийся точно и верно называет группы мышц, точно показывает их на наглядны пособиях.	
- анатомические особенности деталей лица и особенности их изображения;	Обучающийся перечисляет анатомические особенности деталей лица и их изображения.	
-пропорции ребенка, взрослого, мужчины, женщины;	Обучающийся точно перечисляет пропорции ребенка, взрослого человека, женской и мужской фигуры.	
-план разбора и построения головы и фигуры человека.	Обучающийся точно воспроизводит план разбора и построения головы и фигуры человека.	