

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.Е.ШАНИНОЙ»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол № 10
от «09» июня 2026 г.
Председатель ПЦК:
А.С. Пуртова, к.ф.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
имени Р.Е. Шаниной
Протокол № 1
от «10» июня 2026 г.
Председатель
экспертного совета:
Т.С. Григорьева

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
имени Р.Е. Шаниной

Л.А. Перова
«11» июня 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОП.08 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Архангельск 2026

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»

Разработчики: Сорокина Е.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы ...	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Содержание дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	13
3.1. Материально-техническое обеспечение	13
3.2. Учебно-методическое обеспечение	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.08 История изобразительного искусства»: формирование систематизированных знаний об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства, знакомство с выдающимися произведениями искусства.

Дисциплина «ОП.08 История изобразительного искусства» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Характерные особенности искусства разных исторических эпох
	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов
	Пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве	Шедевры мирового изобразительного искусства
	Использовать знания в творческой и профессиональной работе	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	34	26
<i>Курсовая работа (проект)</i>	–	–
Самостоятельная работа	2	–
Промежуточная аттестация в <i>форме дифференцированного зачета</i>	–	–
Всего	36	26

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежное изобразительное искусство		15/10	
Тема 1.1. Происхождение искусства. Виды и жанры изобразительного искусства	Содержание	1	ОК 05
	Происхождение искусства, его периодизация. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Виды и жанры изобразительного искусства.	1	
Тема 1. 2. Изобразительное искусство древних цивилизаций	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Изобразительное искусство древнего Египта. Общая характеристика периодов развития изобразительного искусства Древнего Египта. Погребальные сооружения. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Развитие живописи и мелкой пластики. Изобразительное искусство древней Греции. Общая характеристика периодов развития изобразительного искусства Древней Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Эпоха Гомера, искусство сурового геометрического стиля, развитие керамики. Архаика. Зарождение орденой системы в архитектуре. Классический период. Реформа в понимании круглой скульптуры, обретение ею возможности передавать движение, овладение совершенными пропорциями человеческого тела. Ансамбль афинского Акрополя - одна из вершин мировой культуры. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Изобразительное искусство древнего Рима. Общая характеристика периодов развития изобразительного искусства Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима - зеркало величия государства. Многообразие инженерной практики: мощение дорог, строительство	1	

	акведуков, форумов, амфитеатров, терм, триумфальных колонн и арок. Реалистическое направление в развитии скульптуры. Изобразительное искусство древнего Китая и Японии. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Запретный город в Пекине, императорский дворец – образец дворцовой застройки. Великая Китайская стена, гробница императора Цинь Ши Хуанди. Живопись Китая. Общая характеристика искусства Японии. Лаконизм и простота – особенности художественной культуры Японии. Синтоизм как условие формирования эстетики, ценностью которой считалась естественность и не завершённость форм. Изобразительное искусство древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Практическое занятие 1. «Сравнительная характеристика изобразительного искусства древней Греции и древнего Рима».	3	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ изобразительного искусства древних Китая, Индии и Японии».	2	
Тема 1.3. Искусство западно- европейского средневековья и эпохи Возрождения	Содержание	3	ОК 05
	Изобразительное искусство Византии. Развитие Христианской культуры. Архитектура - синтез видов изобразительного искусства. Сложение крестово-купольной конструкции храма, «София Константинопольская». Развитие Мозаики. Развитие книжной графики, декоративно-прикладного искусства, иконописи. Изобразительное искусство средневековой Европы. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы в средние века. Понятия «Романское и Готическое искусство». Ведущая роль храмовой архитектуры, её конструктивно-технические приёмы и средства образной выразительности. Средневековые замки. Развитие мозаики. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Гуманистическая основа возникновения искусства Возрождения. Античность – источник знаний и образец художественного творчества, глубокое изучение анатомии человека, разработка законов линейной перспективы. «Ренессанс» - время формирования основ европейской культуры Нового	3	

	времени. Искусство Возрождения, как форма научного и художественного постижения мира. Титаны эпохи Ренессанса.		
Тема 1.4. Западно-европейское искусство Нового времени (XVII - XIX вв.)	Содержание	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Изобразительное искусство Западной Европы 17века. Формирование новой эстетики, возникновение стиля Барокко. Новое понимание пространства в искусстве барокко, его экспрессивность и динамика композиционных решений. Развитие Классицизма. Архитектура и скульптура Барокко. Развитие живописи Испании, Италии, Франции, Фландрии, Голландии. Развитие жанров пейзажа и натюрморта. Изобразительное искусство Западной Европы 18века. Эпоха Просвещения. Зарождение новой идеологии, морали и эстетики. Появление в искусстве течений, не имевших собственной стилистической формы. Рококо – камерный стиль аристократических гостиных и будуаров. Развитие Неоклассицизма. Архитектура Рококо и Неоклассицизма. Разнонаправленный спектр живописного искусства Франции. Изобразительное искусство Западной Европы первой половины 19 века. Великая Французская революция, установившая республику. Главное открытие века – осознание неповторимой ценности человеческой личности. Архитектура Франции эпохи Наполеона. Критический реализм в творчестве Оноре Домье. Типичность образов современников в работах Гюстава Курбе. Закрепление за Францией роли художественного авангарда. Искусство революционного классицизма в творчестве Жака Луи Давида. Зарождение романтизма в живописи. Изобразительное искусство Западной Европы второй половины 19 века. Первенство в искусстве Франции. Архитектура и скульптура, творчество О.Родена. Новые направления в живописи. Импрессионизм, Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм. Влияние эпохи постимпрессионизма на дальнейшее развитие искусства XX века.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	1.Практическое занятие 3. «Анализ изменений в изобразительном искусстве Западной Европы в XVII - XIX вв.».	4	
Тема 1.5. Изобразительное искусство XX века	Содержание	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Общая характеристика основных направлений в зарубежном изобразительном искусстве. Школа современного искусства Баухауз. Новые направления в живописи. Искусство второй половины 20 века.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 4. «Выявление особенностей в изобразительном искусстве Западной Европы XX в.».	1	

Раздел 2. Русское изобразительное искусство		21/16	
Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековой Руси	Содержание	2	ОК 05
	Искусство Киевской Руси, воспринявшей вместе с христианством и культовые традиции византийской школы (крестово-купольное зодчество, иконопись, золотофонную мозаику, ювелирную технику перегородчатой эмали). Архитектура Киева, Владимиро-Суздаля, Новгорода и Пскова. Мозаики и фрески храмовой архитектуры. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублева.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Москвы XV-XVII веков	Содержание	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Превращение Москвы в столицу Московского княжества. Московское зодчество и живопись. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Интенсивное строительство: Успенский и Архангельский соборы. Возведение стен и башен Московского Кремля. Участие в постройке итальянских зодчих, придавших ему черты итальянской готики. Живопись Дионисия. Традиции шатрового зодчества в московской архитектуре XV – XVI веков. Использование традиционной схемы крестово-купольного храма в архитектуре. Книгопечатание.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Практическое занятие 5. «Выявление особенностей в изобразительном искусстве Москвы XV-XVII вв.».	1	
Тема 2.3. Изобразительное искусство России XVIII века	Содержание	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Преобразования Петровской эпохи , ориентированные на западный образ жизни. Основание новой столицы – Санкт-Петербурга, план регулярной застройки, разработанный Ж. Б. Леблоном. Постройки Д. Трезини и других архитекторов. «Петербургский стиль» - преобладание горизонтальной линии над вертикальной. Строительство первой царской резиденции в Петергофе. Возникновение профессионального искусства в России. «Петровское Барокко». Живописные портреты И.Н. Никитина и А.М. Матвеева, их реализм и камерность. Миниатюры Г. Мусикийского. Исторические гравюры А.Ф. Зубова. Изобразительное искусство середины XVIII века. Елизаветинское рококо. Франческо Бартоломео Растрелли – представитель «елисаветинского» рококо. Зимний дворец. Отличительные черты русского рококо: пятиглавие, симметричные планы, полихромное решение фасадов. Характерные приёмы зодчества. Градостроительный проект П.М. Еропкина. Д.В. Ухтомский – основатель Архитектурной школы в Москве. М.В. Ломоносов – основатель фабрики цветных стёкол возродил технику смальтовой мозаики. Первооткрыватель фарфора Д.И. Виноградов. Изобразительное искусство второй половины XVIII века. Эпоха Екатерины. Вступление Екатерины II на престол – новый этап в развитии русской культуры. Открытие		

	Императорской Академии художеств, утверждение принципов классицизма. Осознание общественной значимости искусства. Творчество Джакомо Кваренги. Формирование «Екатерининского классицизма», сооружения Чарльза Камерона. Работы Казакова и Баженова. Обращение к сюжетам из Библии и античной истории. Иерархия жанров. А.П. Лосенко – основатель русской исторической картины. Бытовой жанр в русской живописи. Развитие русского портрета. Творчество А.П. Антропова, И. П. Аргунова, Ф. С. Рокотова.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	1. Практическое занятие 6. «Анализ изменений в изобразительном искусстве России XVIII в.».	4	
Тема 2.4. Русское изобразительное искусство XIX века	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Архитектура и скульптура классицизма. Первая половина XIX в. – время расцвета русской художественной культуры, получившее мировое признание. Выдающаяся роль Матвеева и Старова в строительстве Москвы. Постройки собора Александро-Невской лавры и Таврического дворца. Поздний классицизм. Здание Адмиралтейства А.Д. Захарова, Казанский собор и Горный институт А.Н.Воронихина, ансамбль Александрийского театра в Петербурге К.И. Росси, биржа – Тома де Томона. Творчество Владимира Лукича Боровиковского. Искусство скульптуры. И.П. Мартос – представитель классицизма, рельеф Казанского собора в Петербурге, памятник Минину и Пожарскому в Москве. Романтизм в русской живописи. Развитие романтических настроений в русской живописи первой половины XIX века. Творчество А. Г. Венецианова. Обращение к крестьянскому жанру. Использование характерной тематики и приемов романтического искусства в творчестве Василия Андреевича Тропинина, создание им образа человека из народа. Период расцвета Императорской Академии художеств, наивысшие достижения ее педагогической системы, проявившиеся в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А. А. Иванова. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в Русском искусстве XIX века. Критический реализм в русской живописи. Формирование идей критического реализма в творчестве Павла Андреевича Федотова. Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.) «Союз четырнадцати». Утверждение принципов критического реализма, борьба с салонным, академическим искусством. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Историческая живопись Н.Н. Ге, К.Д. Флавицкого, К.Е. Маковского, и др. Творчество Василия Григорьевича Перова. Социально-обличительный характер его жанровых композиций. Мир Востока, антивоенная тема в творчестве В.В. Верещагина. Творчество Ивана Николаевича Крамского. Пейзаж в творчестве передвижников. Образ русской природы в работах А.К.Саврасова. И.Е.Репин - «певец русской природы». Творчество И.И.Левитана как одна из вершин	1	

	пейзажной живописи передвижников. Использование световых эффектов в творчестве А.И. Куинджи. Пленэрная живопись В.Д. Поленова («Московский дворик») и Ф.А.Васильева. Возрождение романтических традиций в творчестве И.К.Айвазовского,		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1.Практическое занятие 7. «Анализ изменений в изобразительном искусстве России XIX в.».	5	
	Самостоятельная работа студентов Разработка проекта в мини-группах по декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам России XIX в.	2	
Тема 2.5. Изобразительное искусство начала XX века	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 05
	Изобразительное искусство начала XX века. «Русский авангард» в живописи. Художественные объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Творчество художников: М. Шагала, В. Кандинского, П. Филонова, К. Малевича, В Татлина. «Художественные объединения 20х – 30х г.г. - «ВХУТЕИН», «АХРР», «ОСТ».		
	Изобразительное искусство первой половины XX века. «Социалистический реализм». Искусство «социалистического реализма». Смена художественной политики, запрет деятельности художественных группировок, образование единой системы творческих союзов и провозглашение единых для всех творческих принципов. Метод «социалистического реализма», создание искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. «Фотомонтаж» в творчестве А. Дейнеки и Ю. Пименова. Графика Дейнеки. Творчество М.С. Сарьяна. А.А. Пластов – живописец колхозной деревни. Характеристика образов советской скульптуры.		
	Искусство второй половины XX века. Основные тенденции современного искусства. Искусство «Сурового стиля» Творчество Г.Г. Нисского, Т.Т. Салахова, В.И. Иванова, В.Е.Попкова, П.П. Оссовского, Т.Н. Яблонской, М.А. Савицкого, братьев А.А. и П.А. Смолиных. Глубокий интерес к живописной форме произведения Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, А.Ю. Никича. Индивидуальная живописная манера Е.Е. Моисеенко. Период свободного развития искусства. Открытие частных галерей и выставок художников, относящихся к самым разным творческим направлениям		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	1.Практическое занятие 8. «Анализ изменений в изобразительном искусстве России XIX в.».	4	
	2. Практическое занятие 9. «Дифференцированный зачет».	2	

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Всего:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина., М. С. Фомина.— 7-е изд., перераб. и доп.— М. : Издательство Юрайт, 2018 — 370 с.

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп.— М. : Издательство Юрайт, 2021 — 405 с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Пер с англ. Н.Мироновой. – М.: Эксмо, 2006. – 320 с.: ил

2. Виноградова, Н.А., Николаева, Н. С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. - М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил

3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. Северное Возрождение; страны 3. Европы XVII и XVIII вв; Россия XVIII в. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил

4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. - М. : Академия, 2020. - 544 с.

5. Ерофеева Л.А. Русская иконопись. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 128 с. – (Художественные направления и стили)

6. Жабцев, В.М. Пейзаж в русской живописи. – Минск.: Харвест, 2008.-128 с

7. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: кн. для учителя. В3 ч. Ч.1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения /Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 288 с.: ил.

8. История русской культуры IX-XX вв / Под ред. Л.В. Кошман. – М. Высшая школа, 2002

9. Львова Е.П. и др. МХК. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. + CD. – СПб.: Питер, 2008

10. Любимов, Л.Д. История искусства Древнего мира: кн. для чтения. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.: ил.

11. Любимов, Л.Д. История искусства Древней Руси: кн. для чтения. – М.: Просвещение, 1974. – 336 с.: ил.

12. Маковский С.К. Силуэты русских художников. - М., 2012.

13. Мария Соль Гарсиа Гальянд. Климт. М.: Айрис – пресс, 2011. – 128 с.

14. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников/Сост. И.Г. Мосин. – М.: Кристалл, 2006. - 192с., ил.

15. Мировое искусство: Направления и течения от импрессионизма до наших дней /Сост. И.Г. Мосин. – М.: Кристалл, 2008

16. Муравьев, А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: кн. для чит. – М.: Просвещение, 1984. – 336 с.: ил.
17. Рой Болтон. Живопись от первобытного искусства до XXI века. – М., 2009.
18. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры / Авт. – сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 128с.
19. Русская живопись XVIII- н.ХХвв. из коллекции Пермской художественной галереи: альбом-каталог. /Авт.-сост. Казаринова Н.В. – Пермь: Пресс-центр, 2000. - 146 с.: ил
20. Русская живопись: Самые загадочные и таинственные шедевры / Авт-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
21. Савельева А. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С – Петербург., 2009.
22. Степанян, Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.: ил
23. Чайковская В.И. Три лика русского искусства XX века. – М.: Искусство XXI век. 2009– 200с. ил.
24. Шедевры русской живописи: более 500 иллюстраций. – М.: Белый город, 2005. – 568с.: ил
25. Энциклопедия для детей. Искусство Ч.1,2 / гл.редактор Мариам Аксёнова. – М.: Аванта+, 2007

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Характерные особенности искусства разных исторических эпох	точность характерных особенностей искусства разных исторических эпох, адекватность использования искусствоведческой терминологии	тестирование
Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	полнота и точность характеристики изученных процессов, повлиявших на формирование эстетических взглядов в изобразительном искусстве	опрос
Шедевры мирового изобразительного искусства	точность названия, указания автора, определения периода создания шедевров изобразительного искусства	опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	точный анализ представленных репродукций; точность указания названий изученных произведений, их авторов,	Практические работы по темам 1-8. Самостоятельная работа обучающихся.

	периодов создания, правильность определения черт, указывающих на эпоху, стиль, направление, к которым относятся произведения искусства	
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	правильное и точное описание стилевых особенностей произведений изобразительного искусства в конкретные исторические периоды.	Практические работы по темам 1-8.
Пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве	владение различными способами поиска информации, адекватная оценка её полезности, эффективное применение в соответствии с задачами деятельности	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся
Использовать знания в творческой и профессиональной работе	обоснованность и аргументированность воспроизведения программного учебного материала, правильное использование терминологии, описания изученных направлений и стилей изобразительного искусства, его шедевров, в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Практические работы по темам 1-4. Самостоятельная работа обучающихся
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачёта		

Приложение 1. Фонд оценочных средств

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж имени Р.Е. Шаниной»

Утверждаю
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Т.С. Григорьева
«___» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ОП.08 История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы
по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Архангельск 2026

Разработчики:

ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной», преподаватель,
Е.В. Сорокина

РАССМОТРЕНО на ПЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2026 г.

Председатель ПЦК _____ /А.С. Пуртова, к.ф.н.

1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 История изобразительного искусства.

Фонд оценочных средств включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

2. Результаты освоения, подлежащие проверке

2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 1

Для групп на базе 9 классов

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
ОП.08 История изобразительно го искусства					Диф. зачёт			

2.2. Знания и умения, подлежащие оценке по результатам освоения учебной дисциплины

Освоенные умения	Усвоенные знания
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох. Пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Характерные особенности искусства разных исторических эпох. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Шедевры мирового изобразительного искусства.

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачёта.

Курс, семестр – 3, семестр 5.

Форма дифференцированного зачёта устная, по билетам. Билет содержит один вопрос, позволяющий проверить усвоенные знания и освоенные умения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория начало – согласно сетке расписания уроков.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на дифференцированном зачёте, оборудование: иллюстративный материал.

3.1.1. Задания для дифференцированного зачёта

1. Классификация видов искусств.

2. Виды искусства.
3. Жанры искусства.
4. Изобразительное искусство древнего Египта.
5. Изобразительное искусство древней Индии.
6. Изобразительное искусство древнего Китая.
7. Изобразительное искусство древней Японии.
8. Изобразительное искусство древней Греции.
9. Изобразительное искусство древнего Рима.
10. Изобразительное искусство Византии.
11. Изобразительное искусство Европы в средние века.
12. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
13. Изобразительное искусство Западной Европы 17 века.
14. Изобразительное искусство Западной Европы 18 века.
15. Изобразительное искусство Западной Европы первой половины 19 века.
16. Изобразительное искусство Западной Европы второй половины 19 века.
17. Изобразительное искусство Западной Европы XX века.
18. Изобразительное искусство средневековой Руси.
19. Изобразительное искусство Москвы XV-XVII веков.
20. Изобразительное искусство России XVIII века. Преобразования Петровской эпохи.
21. Изобразительное искусство России середины XVIII века.
22. Изобразительное искусство России второй половины XVIII века.
23. Русское изобразительное искусство XIX века. Архитектура и скульптура классицизма.
24. Русское изобразительное искусство XIX века. Романтизм в русской живописи.
25. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в Русском искусстве XIX века.
26. Критический реализм в русской живописи XIX века.
27. Русское изобразительное искусство XIX века. Пейзаж в творчестве передвижников.
28. Русское изобразительное искусство начала XX века. «Русский авангард» в живописи.
29. Русское изобразительное искусство первой половины XX века. «Социалистический реализм».
30. Искусство второй половины XX века. Основные тенденции современного искусства.

Критерии оценивания заданий

«отлично» ставится, если студент:

- вопрос раскрыл в полном объеме, знает основные понятия, связанные с характерными особенностями искусства разных исторических эпох, процессами, влияющими на формирование эстетических взглядов; знает шедевры мирового изобразительного искусства;
- умеет узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; умеет пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- приводит примеры, раскрывающие содержание понятий;
- делает выводы;
- не допускает речевых ошибок.

«хорошо» ставится, если студент:

- вопрос раскрыл достаточно полно, допустил незначительные неточности, знает основные понятия, связанные с характерными особенностями искусства разных исторических эпох, процессами, влияющими на формирование эстетических взглядов; знает шедевры мирового изобразительного искусства;
- умеет узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; умеет пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве, использовать знания в творческой и профессиональной работе.
- приводит примеры, раскрывающие содержание понятий;
- делает выводы;
- допускает незначительные речевые ошибки.

«удовлетворительно» ставится, если студент:

- вопрос раскрыл при помощи наводящих вопросов, не в полном объеме демонстрирует знание основных понятий, связанных с характерными особенностями искусства разных исторических эпох, процессами, влияющими на формирование эстетических взглядов, допускает неточности в определении шедевров мирового изобразительного искусства; умеет пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве, использовать знания в творческой и профессиональной работе.
- самостоятельно не умеет узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох.
- приводит примеры, раскрывающие содержание понятий, при помощи наводящих вопросов преподавателя;
- не делает самостоятельно выводы;
- допускает значительные речевые ошибки.

«неудовлетворительно» ставится, если студент:

- содержание вопроса не раскрыл, не знает основных понятий, связанных с характерными особенностями искусства разных исторических эпох, процессами, влияющими

на формирование эстетических взглядов; не знает шедевры мирового изобразительного искусства;

- не умеет узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; не умеет пользоваться различными источниками информации об изобразительном искусстве, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

- на дополнительные вопросы не отвечает или отвечает с грубыми ошибками;
- не может привести примеры, раскрывающие содержание понятий;
- допускает ошибки в логике построения ответа, не делает выводов;
- допускает значительные речевые ошибки.