



**ТРАДИЦИИ
И ИННОВАЦИИ
В ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОМ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ
И ОБРАЗОВАНИИ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ
И МЕТОДИЧЕСКИХ ТРУДОВ**



КАЗАНЬ, 2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа искусств имени Салиха Сайдашева

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ
В ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ
И ОБРАЗОВАНИИ**

Сборник научных и методических трудов

Казань 2015

Печатается по решению Учебно-методической комиссии Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета.

УДК 78(082)
ББК Ц 314.1-7я43

Традиции и инновации в дирижерско-хоровом исполнительстве и образовании: сборник научных и методических трудов / Ред.-сост. Н.В. Шириева / Отв. ред. З.М. Явгильдина. – Казань: изд-во «Бриг», 2015. – 209 с.

ISBN 978-5-98946-115-8

В сборнике представлены научные статьи и методические материалы, посвященные вопросам хорового исполнительства и образования. Издание адресовано специалистам в области хорового исполнительства и дирижерской практики, хормейстерам, учителям музыки и любителям хорового искусства.

Рецензенты:

Ю.С. Карпов – кандидат искусствоведения, профессор, декан дирижерско-хорового и вокального факультетов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова

Н.В. Соколова – кандидат педагогических наук, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, профессор Казанского (Приволжского) федерального университета

© Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, 2015.
© ООО «ИПК «БРИГ», 2015

СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА

В.Т. Старицына

Архангельский педагогический колледж

В современных условиях модернизации образования на первое место выдвигается содержательная сторона педагогического процесса, ставящая во главу угла воспитание личности, умеющей понимать и адекватно оценивать явления культурной действительности.

Следовательно образование – длительный системный процесс становления специалиста.

Становление специалиста-профессионала невозможно без раскрытия собственной индивидуальности, социализации и ощущения своей принадлежности к культуре. И музыка играет в этом процессе важную роль.

Постоянное направление студентов на активную познавательную деятельность и развитие их музыкальных способностей способствует не только по закреплению общих знаний, умений, навыков, но и формирует профессиональную компетентность будущих педагогов в области музыкального воспитания детей. Необходимым же условием эффективного формирования компетенции является деятельность, т.е. любая учебная дисциплина, преподаваемая в колледже, должна изучаться в контексте будущей деятельности специалиста.

Можно определить основные задачи по видам деятельности.

В художественно-творческой деятельности это:

- Развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и публичном выступлении концертной программы;
- Готовность работы дирижера к работе с хором (ансамблем);
- Развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- Развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

В педагогической работе это:

- Формирование навыка целеполагания, умение сформулировать и понять задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

- Развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах.

Деятельно дирижера-хормейстера выступает особым видом художественной коммуникации, предполагающей общение с музыкой и с участниками хорового коллектива.

Осуществление их требует от дирижера не только исполнительской техники, но и особых коммуникативных умений:

- публичного поведения;
- создания в коллективе атмосферы творческого поиска.

Т.е. мы говорим о формировании нового контекста профессиональной деятельности выпускников учебных заведений художественного профиля.

Задачами этого направления образования является:

- формирование нового типа мышления;
- умение осваивать теоретические знания;
- развитие природных дарований;
- продвижение результатов собственного творческого

труда;

- умение рассчитывать собственные ресурсы.

Сверхзадача дисциплины «Хоровое дирижирование» подчинена главной проблеме, которая обращена к личности студента к его силам и потенциальным возможностям, самовоспитанию через самосовершенствование. Мы ее определяем как «музыка – жизнь – человек». Отсюда необходимость в развитии специальных способностей, таких как:

- способность откликаться на музыку (ее смысл);
- способность к эмоциональному переживанию и сопереживанию;
- способность к интонационно-выразительной передаче музыки;

- способность к эмоциональной оценке;
- богатство эстетических эмоций «с культурой морального чувства» (Кант);
- способность к интерпретации – т.е. интеллектуальное и творческое развитие студента.

Основными критериями творчества в познавательной деятельности студента являются:

1. самостоятельность (полная или частичная);
2. поиск и выбор возможных вариантов движения к цели;
3. создание в процессе движения к цели нового, самостоятельного продукта (интерпретации).

В процессе творческого овладения теоретическим материалом во время обучения студент должен решить ряд последовательных задач:

1. Самостоятельно распознать и описать музыкальное произведение, его особенности, структуру;
2. Распознать, описать и объяснить его связи и отношения (доказать закономерный характер этих связей и отношений);
3. На основе этого распознать и сформулировать правила дирижирования данного произведения.

Именно самостоятельное творчество в рамках дисциплины «Хоровое дирижирование» может развивать их способности, формировать профессиональную компетентность.

Поэтому в процессе работы нами достаточно тщательно осуществляется оптимальный отбор эффективных форм и методов организации самостоятельной деятельности студентов. Выявляя степень заинтересованности студентов 1,3,4 курсов в данной дисциплине нами было проведено тестирование отношения студентов к дирижерской деятельности, которое показало, что вместе с ростом профессионализма увеличивается и понимание степени ответственности, налагаемой будущей профессией. Так, например, 4 курс показал очень низкий уровень заинтересованности в профессии дирижера, обусловленный пониманием собственной неспособности руководить художественным коллективом. На 3 курсе ответы немного оптимистичней, т.к. студенты еще вплотную не столкнулись со спецификой хормейстерской работы и не до конца представляют себе трудности данной профессии.

Анализируя эти результаты, было решено активнее привлекать студентов к работе с хором. Учащиеся не только работают с подгруппой хора на хоровой практике, но и со всей группой, где разучиваются и затем исполняются на квалификационном экзамене такие произведения, как «Богородице Дево» Л. Новоселовой, «Жди меня» К. Молчанова, «Вера» А. Пахмутовой и др.

В то же время практикуется работа студентов 3 и 4 курса с хоровыми коллективами первых курсов других специальностей. Программа, как правило, состоит из произведений, предназначенных для старших школьников, таких как «Маленький принц» М.Таривердиева, «Ты откуда музыка» Я. Дубравина, «Часы бьют» Е. Крылатова и т.д.

Благодаря такой деятельности и формируется профессиональная компетентность – способность специалиста решать профессиональные проблемы возникающие в реальной ситуации с использованием умений, знаний и навыков.

Профессиональная компетентность лично ориентирована, что предполагает:

- отношение к учащемуся как субъекту музыкальной деятельности;
- умение организовать общение ученика с музыкой;
- уметь взаимодействовать с субъектом музыкально-образовательного процесса (коммуникативность);
- умение создавать музыкально-образовательную среду;
- владение навыками профессиональной рефлексии и профессионального музыкального самообразования.

Именно поэтому перечень ключевых образовательных компетенций определяется на основе главных целей общего образования, структурного представления, социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности в современном обществе. С данных позиций ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами студента, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые

установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурные компетенции. Круг вопросов, по отношению к которым студент должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности: это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные-нравственные основы жизни человека, культурологические основы социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их явления на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций студента в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей методы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами: добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартной ситуации, эвристическими методами решения проблем.

4. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов и информационных технологий формируется умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.

5. Коммуникативные компетенции. Это способы взаимодействия с реальными людьми, событиями, навыками работы с группой, владение различными социальными ролями.

6. Компетенция личностного самосовершенствования направлены на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

Подытоживая, подчеркнем, что в условиях модернизации образования полноценной совместной работой педагога и студента обеспечивается эффективная профессиональная подготовка учителя музыки, а также формируется и реализуется главная способность личности – быть подлинным субъектом деятельности.