

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щепина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа _____ Л.А. Перова «15» июня 2021 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Музыкальная грамота

Архангельск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная грамота** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» с целью повышения качества профессиональной подготовки обучающихся за счет часов вариативной части.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: На примерова Е.Л., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная грамота» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00

Учебная дисциплина «Музыкальное грамота» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	- ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь); - стоять письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе; - анализировать музыкальный материал в рамках данного курса	- основные элементы музыкального языка; - музыкальные термины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	58
в т.ч. в форме практической подготовки	58
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	33
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	19
Работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Свойства музыкального звука, знаки альтерации.	Введение. Предмет «Музыкальная грамота», его место в области музыкально-теоретических дисциплин. Звук. Свойства музыкального звука. Нотный стан, ключи, названия звуков (слоговые и буквенные), ступени звукоряда. Октавная система, регистр. Ознакомление с фортепианной клавиатурой. Темперированный строй. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Слоговые и буквенные названия звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.	1	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 1. Запись ключей, звуков, транспозиция звуков из басового ключа в скрипичный и наоборот.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 2. Освоение буквенной и слоговой системы названия звуков. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, мажорных и минорных трезвучий.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 3. Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с пульсацией.</i>	1	
	Самостоятельная работа - Записать музыкальный пример по образцу. - Нотный пример переписать из скрипичного ключа в басовый ключ. - Выучить буквенное и слоговое обозначение звуков.	3	
Тема 2. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	1	ОК.1; ОК.4; ОК.8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПКПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Общее понятие о ритме, метре, темпе. Простые и сложные размеры. Наиболее распространенные обозначения темпов на итальянском языке. Основные дирижерские схемы. Правила группировки длительностей в простых и сложных размерах.	1	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие 4. Анализ музыкальных текстов в простых и сложных размерах.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 5. Выполнение упражнений на группировку длительностей. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых</i>	2	

	<i>и неустойчивых ступеней.</i>		
	<i>Практическое занятие 6. Выполнение упражнений на группировку длительностей. Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с тактированием.</i>	1	
	Самостоятельная работа	3	
	- Проанализировать метро - ритмические особенности произведений из репертуара по индивидуальным дисциплинам. - Сделать таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	3	
Тема 3. Понятие лада и его элементов	Содержание учебного материала	1	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивых и неустойчивых звуках, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Тоника лада. Ступени в мажорном ладу. Квинтовый круг мажорных тональностей. Три вида мажора: натуральный, гармонический, мелодический.	1	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие 7. Определение количества знаков в тональности, параллельных тональностей, определение тональности в музыкальном тексте.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 8. Исполнение на фортепиано и пение мажорных и минорных гамм трех видов в тональностях до четырех знаков при ключе;</i>	2	
	Самостоятельная работа	3	
	Игра на фортепиано трех видов мажора и минора до четырех знаков при ключе.	3	
Тема 4. Интервалы.	Содержание учебного материала	1	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Диатонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов, составные интервалы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Понятие об интервалах в гармонических ладах. Характерные интервалы, гармоническая пара тритонов.	1	
	В том числе, практических занятий,	9	
	<i>Практическое занятие 9. Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов от звука, нахождение их в тексте музыкальных произведений.</i>	4	
	<i>Практическое занятие 10. Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов в тональности, нахождение их в тексте музыкальных произведений.</i>	3	

Тема 5. Аккорды.	<i>Практическое занятие 11. Слуховое освоение интервалов от звука и в тональности.</i>	2	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Самостоятельная работа	2	
	Строить письменно и играть на фортепиано, определять на слух интервалы от звука и в тональности.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	Понятие об аккорде. Структура аккорда. Типы аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Виды септаккордов: Б _{маж.7} , Б _{мин.7} , Б _{ув.7} , М _{маж.7} , М _{мин.7} , М _{ум.7} , УМ ₇ .	1	
	В том числе, практических занятий,	11	
	<i>Практическое занятие 12. Построение письменно, игра на фортепиано, пение четырех видов трезвучий с обращениями, нахождение их в тексте музыкальных произведений. Слуховое освоение аккордов от звука.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 13. Построение, пение, игра на фортепианосеми типов септаккордов от звука. Построение септаккордов на ступенях мажора и минора.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 14. Построение и пениеглавных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональностях до четырех знаков при ключе.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 15. Построение и пениеД7 с обращениями и разрешениями в тональностях до четырех знаков при ключе. Построение II7, VII7 с обращениями.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 16. Слуховое освоение аккордов от звука и тональности.</i>	2	
Самостоятельная работа	5		
- строить от звука 4 типа трезвучий и их обращений письменно и играть на фортепиано; -строить от звука 7 типов септаккордов письменно и играть на фортепиано; -в тональности строить главные трезвучия с обращениями и разрешениями; -в тональности строить Д7 с обращениями и разрешениями в тональностях до четырех знаков при ключе.	5		
Тема 6. Музыкальный синтаксис. Мелодия.	Содержание учебного материала	1	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Общее понятие о расчленённости музыкальной речи. Период, предложение, фраза, мотив, цезура, каденция. Наиболее распространённые музыкальные термины.	1	
	В том числе, практических занятий,	2	
	Практическое занятие 17. Анализ музыкальных текстов: определение структурных элементов музыкальной речи.	2	
	Самостоятельная работа	1	

	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать построение в форме периода, определив в нем: тональность, структуру периода (предложение, фразы, мотивы), кульминацию, типы каденций. - Составить словарь музыкальных терминов. 	1	
	<p>Экзамен</p>		

Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Теории музыки, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 10
стол для учителя – 1
стулья – 21

Средства обучения:

Схемы, таблицы по темам, раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного из перечисленных ниже печатных изданий в качестве основного.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 2002. – 230 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Finale 2009 нотный редактор

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224 с.

2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения: - ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь);	Обучающийся без ошибок в умеренном темпе исполняет на фортепиано звукоряды натурального и гармонического мажора, трех видов минора, интонационно точно из поет.	Практические работы по теме № 1, №2, №3
- стоять письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе;	Обучающийся без ошибок строит письменно, исполняет в умеренном темпе на фортепиано, определяет на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе.	Практические работы по теме № 4, №5
- анализировать музыкальный материал в рамках данного курса;	Обучающийся демонстрирует умение анализировать музыкальный материал в рамках данного курса, верно дает характеристику выразительных средств произведения, анализирует мелодию в форме периода в соответствии с планом (определяет ее характер, разновидность лада, аккорды, интервалы, цезуры и др.)	Практические работы по теме № 6
Знания: основные элементы музыкального языка;	Обучающийся верно дает характеристику основным элементам музыкального языка, выразительным средствам музыки.	Устный опрос, результаты практической работы
- музыкальные термины.	Обучающийся свободно пользуется музыкальной терминологией, дает терминам определения.	Устный опрос, результаты практической работы