

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО  
И ОДОБРЕНО на заседании  
ПЦК УД и ПМ в области  
физической культуры и  
дополнительного  
образования  
Протокол № 1  
от «12» сентября 2023 г.  
Заведующий кафедрой: *Л.В.  
Голубева*

РЕКОМЕНДОВАНО к  
утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2023 г.  
Председатель экспертного  
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского  
педколледжа  
\_\_\_\_\_ Л.А. Перова  
«14» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в  
общеобразовательных организациях»**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Шкодкина И. М., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>33</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной

	организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	планирования уроков музыки и составление сценариев внеурочных мероприятий; организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	выявления музыкально одарённых детей и оказания им педагогической поддержки;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
Уметь	ведения учебной документации
	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; выявлять музыкально одарённых детей;
проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;	

	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
	анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;
	вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации;
Знать	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требование к охране и гигиене исполнительского аппарата;
	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
	требование к охране и гигиене исполнительского аппарата; характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
	методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
	особенности анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
особенности ведения учебной документации.	

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов/ максимальной нагрузки 422/ 489

в том числе в форме практической подготовки 307

Из них на освоение МДК 201

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 67  
практики, в том числе учебная 36

производственная 252

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего аудиторные часы	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
<b>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11</b>	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	<b>201</b>	19	<b>134</b>	<b>19</b>	1	67				
	Учебная практика	<b>36</b>	36							<b>36</b>	
	Производственная практика	<b>252</b>	252								<b>252</b>
	<b>Всего:</b>	<b>489</b>	<b>307</b>	<b>134</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>67</b>			<b>36</b>	<b>252</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК	
1	2	3	4	
Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		422/307		
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		134/19		
Тема 1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся	<b>Содержание</b>	5	ПК 2.1 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8	
	1. Музыкальное искусство - источник духовной культуры ребенка. Роль музыки в становлении и развитии личности обучающихся. История музыкального образования и воспитания. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Из истории российской музыкально-образовательной практики.			
	2. Философское начало музыки как искусства и музыки, как школьного предмета музыки. Функции музыки в культуре детства. Характеристика музыкальных способностей школьника и их развитие.			
	3. Цель и задачи музыкального образования обучающихся. Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника.			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			1
Тема 2. Методы и приемы оценивания	<b>Содержание</b> 1. Методы, приемы и принципы музыкального образования – основа достижения цели и	13	ПК 2.1 ПК 2.5	

<b>процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся</b>	решения задач музыкального образования. Педагогическая направленность методов музыкального образования на развитие творческих способностей, художественного вкуса и потребности духовного общения с музыкой у школьников.		ОК 2 ОК 3 ОК 6
	2. Использование на уроках музыки общепедагогических методов образования.		
	3. Специальные методы, как механизм развития мотивации к музыкальной деятельности. Методическое творчество на современном этапе развития музыкального образования в школе.		
	4. Принципы музыкального образования школьников. Специфика и взаимосвязь принципов музыкального образования.		
	5. Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
1. Практическое занятие 2. «Составить таблицу и привести примеры разнообразного использования методов и приемов музыкального образования школьников. Выбрать и обосновать уроки музыки в начальной школе с использованием общепедагогических и специфических методов музыкального образования. Иметь навык определения и применения на конкретном уроке взаимосвязи и специфики принципов музыкального образования. На примере урока музыки (возраст детей по выбору обучающегося) доказать проявление специфики принципов музыкального образования».	<i>1</i>		
<b>Тема 3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	ПК 2.2 ОК 1 ОК 3 ОК 6 ОК 9
1. Урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе. Особенности урока музыки как урока искусства. Цель, задачи, содержание, процессуальность и драматургия.			
2. Структура урока, вариативность структуры. Типы уроков музыки. Виды уроков музыки.			
3. Индивидуальные, групповые, коллективные формы музыкальной деятельности на уроке музыки.			
Педагогическая импровизация на уроке музыки.			

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 3. «Выявлять специфические особенности уроков музыки, как урока искусства. Составить конспект и представить урок музыки определенного типа и вида в 5,7 классах. Провести сравнительный анализ уроков музыки с точки зрения форм организации музыкальной деятельности обучающихся. Проанализировать педагогический опыт по применению различных видов импровизации на уроках музыки».	<i>1</i>	
<b>Тема 4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Основы методики музыкального образования обучающихся.		
	2. Виды планирования уроков музыки.		
	3. Планирование уроков музыки с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся.		
	4. Перспективное тематическое планирование - последовательность и преемственность в раскрытии тематического материала.		
	5. Построение уроков музыки с использованием ИКТ.		
	6. Формирование и развитие УУД на уроках музыки. Структура (номенклатура УУД).		
	7. Результаты формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД.		
	8. Технологическая карта урока музыки.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
1. Практическое занятие 4. «Научиться выделять основные характеристики современного урока. Провести анализ урока с точки зрения его планирования в системе уроков. Приобрести навык структурирования уроков музыки с использованием ИКТ и мультимедийных технологий».	<i>1</i>		
2. Практическое занятие 5. «Разработать технологическую карту урока с применением	<i>1</i>		

	УУД из программы начальных классов (по выбору студента). Разработать технологическую карту урока с применением УУД из программы 5-7 классов школы (по выбору студента)».		
<b>Тема 5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.4 ОК 3 ОК 7 ОК 11
	1. Понятие «музыкальные способности». Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей школьника. Определение педагогической значимости работы Б.М. Теплова об основных музыкальных способностях. Условия их развития в процессе музыкального образования в школе.		
	2.Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеклассных музыкальных мероприятиях. Выявление музыкально одаренных детей.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 6. «Подобрать задания для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеурочной музыкальной деятельности. Составить критерии оценки выявления музыкально - одаренных детей (составление критериев определения результативности музыкальной деятельности обучающихся)».	<i>1</i>	
<b>Тема 6. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки. Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.		
	2.Методика проведения вступительной беседы по слушанию музыки; методика первичного целостного восприятия музыкального произведения.		
	3.Методика анализа (разбора) музыкального произведения; методику организации повторного слушания-обобщения музыкального произведения.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
1. Практическое занятие 7. «Проблема воспитания активного слушателя в начальной школе. Привести примеры активизации эмоционального отношения младших	<i>1</i>		

	школьников к музыкальному произведению на примере конкретных примеров из программы 1-4 классов по предмету «Музыка».		
	2. Практическое занятие 8. «Разобрать и проанализировать методики представления и поэтапного проведения слушания музыки как одного из основных разделов урока на музыкальном фрагменте по слушанию музыки для 5-7 классов». Составление рассказов и вопросов для обсуждения (перед слушанием и в процессе разучивания музыкальных произведений для слушания музыки) на основе аннотаций к выбранным музыкальным произведениям с обязательным включением собственного отношения к музыкальному образу».	I	
<b>Тема 7. Вокально-хоровая работа.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1. Место и значение хорового пения в жизни человека и на уроках музыки.		
	2. Хоровое пение в школе. Школьный вокальный репертуар.		
	3. Методы и приемы организации певческой деятельности на уроках музыки и внеурочной деятельности обучающихся проведения показа-презентации песни.		
	4. Функции певческой деятельности обучающихся на уроках музыки.		
	5. Особенности развития детского голоса. Этапы развития, характерные признаки формирования голоса на разных этапах его развития. Голосовой режим и гигиена голоса обучающихся.		
	6. Характеристика вокально-хоровых навыков. Пение по руке дирижера, понимание дирижерского жеста. Ансамбль и его виды: темповый, динамический, тембровый, ритмический, дикционный, ансамбль внутри партии, ансамбль между партиями, ансамбль между пением и сопровождением.		
	7. Вокально-хоровые навыки: дыхание, атака звука.		
	8. Звукообразование и звуковедение. Чистота интонирования.		
	9. Дикция и артикуляция.		
10. Строй: мелодические трудности, гармонические трудности, тесситура, темповые			

	трудности.		
	11.Разучивание песни – художественный и увлекательный процесс. Этапы и способы разучивания: разучивание по фразам, отдельное разучивание слов и мелодии, разучивание песни с помощью аудиозаписи.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие 9. «Представить на конкретном песенном репертуаре (или определенной песне по выбору студента) методические приемы работы над вокально-хоровыми навыками с учениками начальных классов, учитывая проблему единства художественного и технического в процессе работы над песней».	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 10. «Представить на конкретном песенном репертуаре (или определенной песне по выбору студента) методические приемы работы над вокально-хоровыми навыками с школьниками 5-7 классов, учитывая проблему единства художественного и технического в процессе работы над песней».	<i>1</i>	
<b>Тема 8. Музыкально-теоретическая грамотность.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Формирование музыкально-теоретической грамотности у обучающихся на уроках музыки. Классификация методов и приемов ее развития.		
	2.Принципы изучения элементарной музыкальной грамоты как основы музыкального языка. Активные методы обучения. Виды интерактивных методов. Цели применения.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 11. «Дифференцированный зачет».	<i>1</i>	
<b>Тема 9. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Методика организации музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; методические приемы использования музыкально-ритмических движений как самостоятельного вида деятельности.		
	2.Основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения; основные элементы		

	bodypercussion.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 12. «Разработать и провести фрагмент урока с использованием музыкально-ритмических движений (возраст школьников по выбору студента). Отразить проблему развития творческих способностей детей с включением элементов пластического интонирования и ритмической импровизации (возраст школьников по выбору студента)».	<i>1</i>	
<b>Тема 10. Музыкально-инструментальная деятельность.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Методика организации музыкально-инструментальной деятельности школьников на уроке музыки. (Игра на детских музыкальных инструментах). Детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения; виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации; приемы управления детским составом исполнителей;		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1.Практическое занятие 13. «Научиться определять специфику музыкально-дидактического материала, предназначенного для формирования инструментальных умений, ладовых и ритмических представлений. Подготовить фрагмент инструментального музицирования как формы творческого самовыражения ребенка (использовать аудио фрагменты со звучанием струнной группы симфонического оркестра и карточки с изображением инструментов или их описанием). Организовать инструментальный батл (на слух подгруппы должны определить по музыкальным фрагментам какой инструмент звучит)».	<i>1</i>	
<b>Тема 11. Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	1.Значение музыкально-дидактических игр. Использование МДИ в процессе восприятия и исполнительства. Цели и методика организации и проведения МДИ. Разработка музыкально-дидактических игр на уроках музыки.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1.Практическое занятие 14. «Представить примеры взаимосвязи МДИ и развития музыкального творчества младших школьников на уроке музыки. Представить примеры	<i>1</i>	

	взаимосвязи МДИ и развития музыкального творчества у школьников 5-7 классов на уроке музыки».		
<b>Тема 12. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ПК 2.7 ОК 8 ОК 9 ОК 10
	1.Художественно-педагогическая концепция массового музыкального образования Д.Б. Кабалевского. Анализ программы Д.Б. Кабалевского «Музыка». Содержание, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 класс).		
	2.Основные положения, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Основные положения программ «Музыка», рекомендованных ФГОС НОО. Основные положения программ «Музыка. 5-8 классы», рекомендованных ФГОС ООО.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 15. «Изучить и проанализировать образовательные программы по предмету «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, Т.И. Бакланова). Сформулировать общее и различное в определении цели, задач, содержания музыкального воспитания».	<i>1</i>	
<b>Тема 13. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.5 ПК 2.6 ОК 1 ОК 10 ОК 11
	1.Многослойность и многогранность анализа и самоанализа урока музыки. Анализ цели, задач, содержания урока музыки и методов его проведения. Анализ профессиональной деятельности учителя на уроке музыки. Анализ процесса организации учителя музыки на уроке музыкально - исполнительской и музыкально-слушательской деятельности у обучающихся. Анализ, самоанализ и самоконтроль - ведущие факторы профессионального роста.		
	2.Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 16. «Просмотр и анализ видеоурока музыки в начальной школе. Разработать варианты домашних заданий по предмету «Музыка».	<i>1</i>	

<b>Тема 14. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 1 ОК 6 ОК 8 ОК 9 ОК 11
	1.Современный учитель музыки в общеобразовательной школе. Профессиональные и личностные качества учителя музыки. Функции учителя музыки в школе (конструктивная, опытно-экспериментальная, коммуникативная, организаторская).		
	2.Специфика речи, общения учителя музыки в процессе взаимоотношений с обучающимися на уроках, внеклассных мероприятиях и родителями (лицами, их заменяющими). Вариативные формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. Взаимодействие учителя музыки с участниками образовательного процесса в школе (администрация школы, педагог - организатор, классные руководители, руководители кружков и творческих объединений).		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 17. «Иметь навык выявления специфических требований к способностям учителя музыки. Создать «описательный портрет» конкретного педагога с места производственной практики».	<i>1</i>	
<b>Тема 15. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ПК 2.3 ОК 1 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	Многообразие форм школьных музыкальных объединений – кружков. Преемственность внеурочных музыкальных мероприятий с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки. Методические основы организации детского самостоятельного музыкального объединения.		
	Хоровой кружок. Типы и виды школьных хоров. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокально-хоровым коллективом. Вокальный ансамбль в школе. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокальным ансамблем.		
	Виды детских оркестров в общеобразовательной школе. Индивидуальная, ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству в общеобразовательной школе. Муниципирование школьников в условиях компьютерной студии. Обучение школьников на клавишном синтезаторе. Организация ВИА в школе.		

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие 18. «Составить календарно-тематическое планирование по организации кружковой работы или проведению массовых внеурочных мероприятий» (работа по подгруппам).	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 19. «Дифференцированный зачет».	<i>1</i>	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать УМК по предмету «Музыка».</li> <li>2. Проанализировать внеурочные занятия, учебную и методическую литературу (по содержанию тем курса).</li> <li>3. Составление методических рекомендаций по организации на уроке музыки видов музыкальной деятельности.</li> <li>4. Разработка технологических карт урока по темам уроков музыки в начальной школе.</li> <li>5. Разработка технологических карт урока по темам уроков музыки в 5-7 классах.</li> <li>6. Подбор учебно-творческих заданий для работы с учащимися начальной школы.</li> <li>7. Подбор учебно-творческих заданий для работы с учащимися 5-7 классов.</li> <li>8. Разработка творческих проектов с учащимися 5-8 классов.</li> <li>9. Подбор материала и оформление коллективных и индивидуальных демонстрационных пособий.</li> <li>10. Разработка фрагментов уроков.</li> <li>11. Составление схем по применению наглядности при восприятии музыки.</li> <li>12. Составление схем при разучивании вокально-хорового репертуара с использованием певческих навыков.</li> <li>13. Использование фрагментов классической, народной и современной музыки для организации музыкально-ритмических движений.</li> <li>14. Использование фрагментов классической, народной и современной музыки для организации музыкально-исполнительской деятельности.</li> <li>15. Подбор музыкально-дидактических игр для закрепления средств музыкальной выразительности.</li> <li>16. Разработка сценариев массовых внеурочных государственных и традиционных праздников в школе.</li> <li>17. Разработка алгоритма или плана-конспекта проведения конкретного массового мероприятия, шоу-программы, торжественной церемонии и т.п. с указанием приемов активизации зрителей и участников.</li> <li>18. Составить репертуарную сетку работы по созданию кружка сольного (ансамблевого) пения.</li> <li>19. Составить репертуарную сетку работы по индивидуальному обучению игре на инструменте.</li> <li>20. Составить план-конспект или схему родительского собрания с применением (использованием) актуальной музыкальной тематики.</li> </ol>		<b>67</b>	
<b>Учебная практика раздела 1.</b>		<b>36</b>	ПК 2.2 ПК 2.3

<p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ организационно-педагогических условий образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиатека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и иное).</li> </ul> <p>2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирование методических приемов в возможностях оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.</li> </ul> <p>3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и формы организации музыкальной деятельности учащихся в конкретной образовательной организации и их соответствие с ФГОС НОО ФГОС ООО.</li> </ul> <p>4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и анализ уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы;</li> <li>-определение целей и задач урока;</li> <li>- выявление результатов формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД.</li> </ul> <p>5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкальноодаренных детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ результатов проведения диагностики уровня подготовленности детей к освоению ОПОП в начальной школе и при освоении программы ОО.</li> </ul> <p>6. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ работы учителя музыки по организации работы по выявлению музыкально-одаренных детей.</li> </ul> <p>7. Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и анализ этапа восприятия музыки;</li> <li>- просмотр и анализ этапа вокально-хоровой работы;</li> <li>- просмотр и анализ этапа музыкально-теоретической грамотности;</li> </ul>		<p>ПК 2.4  ПК 2.5  ОК 1  ОК 6  ОК 8  ОК 9  ОК 11</p>
--	--	--

<p>- просмотр и анализ этапа музыкально-ритмических движений и организации работы по пластическому интонированию;</p> <p>- просмотр и анализ этапа музыкально-инструментальной деятельности;</p> <p>- просмотр и анализ этапа проведения музыкально-дидактических игр.</p> <p>8. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях:</p> <p>- анализ и оценка УМК школ, являющихся базами практики.</p> <p>9. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <p>- просмотр и анализ урока музыки с точки зрения оценивания результатов образования обучающихся.</p> <p>10. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом:</p> <p>- анализ работы учителя музыки с социумом, педагогическим коллективом и родителями.</p> <p>11. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности:</p> <p>- просмотр и анализ внеурочных общешкольных и классных внеурочных мероприятий.</p>		
<p><b>Производственная практика раздела 1</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся:</p> <p>- знакомство с организационно-педагогическими условиями образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиатека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и иное).</p> <p>2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <p>- просмотр, проведение и самоанализ методических приемов используемых в процессе оценивания результатов музыкальной деятельности обучающихся.</p> <p>3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>- оценка форм организации музыкальной деятельности учащихся в конкретной образовательной организации и их</p>	<p><b>252</b></p>	<p>ПК 2.2 ОК 2 ОК 4 ОК 5</p>

<p>соответствие с ФГОС НОО ФГОС ООО.</p> <p>4. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение, анализ и проведение фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы;</li> <li>-определение и достижение целей и задач урока в процессе проведения фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы;</li> <li>- выявление результатов формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД в процессе проведения фрагментов уроков музыки и пробных уроков музыки в начальной школе и в среднем звене школы.</li> </ul> <p>5. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально - одаренных детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение диагностики и анализ уровня подготовленности детей к освоению ОПОП в начальной школе и при освоении программы ОО.</li> </ul> <p>6. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ работы учителя музыки и по организации работы по выявлению музыкально-одаренных детей.</li> </ul> <p>7. Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное проведение фрагмента урока по восприятию музыки;</li> <li>- самостоятельное проведение фрагмента урока по вокально-хоровой работе;</li> <li>- самостоятельное проведение фрагмента урока по музыкально-теоретической грамотности;</li> <li>-самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-ритмических движений и пластическому интонированию;</li> <li>- самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-инструментальной деятельности;</li> <li>- самостоятельное проведение фрагмента урока по организации музыкально-дидактических игр.</li> </ul> <p>8. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и оценка УМК школы, являющейся базой производственной практики.</li> </ul>		
--	--	--

<p>9. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное оценивание результатов образования учащихся.</li> </ul> <p>10. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ работы учителя музыки с социумом, педагогическим коллективом и родителями;</li> <li>- проведение мероприятия при воздействии с социумом, педагогическим коллективом и родителями.</li> </ul> <p>11. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение внеурочных общешкольных и классных внеурочных мероприятий.</li> </ul>		
<p><b>Курсовой проект (работа)</b>  <b>Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам).</b>  <b>Тематика курсовых проектов (работ)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.</li> <li>2. Основы педагогического мастерства учителя музыки.</li> <li>3. Особенности организации вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальных классах.</li> <li>4. Развитие музыкального восприятия у детей 5-7 классов в процессе слушания музыки.</li> <li>5. Психолого-педагогические условия формирования исполнительских навыков при создании детского оркестра.</li> <li>6. Формирование ценностного отношения к народной музыке у детей младшего школьного возраста.</li> </ol>		ПК 2.3 ОК 1 ОК 10 ОК 11
<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)</b>  <b>Лекционное занятие:</b> Определение направления тематики курсовых работ.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование выполнения курсовой работы</li> <li>2. Определение задач работы</li> <li>3. Изучение литературных источников</li> </ol>		
<p><b>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</b></p>		
<p><b>Всего</b></p>	<b>489/307</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 272 с
2. Едунов, С.М., Праслова, Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки/ Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова.- СПб.- Издательство СПбГУПМ, 2010.- 140 с.
3. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы;</li> <li>- соблюдение структуры конспекта урока;</li> <li>- обоснованность выбора целей и задач урока;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся</li> </ul>	<p>практические занятия 1, 2, 4, 5;</p> <p>устный опрос, семинар, дискуссия;</p> <p>представление вариантов работы;</p> <p>взаимопроверка и самоанализ;</p> <p>оценка результатов практической работы</p>
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие уроков музыки установленным требованиям образовательной программы;</li> <li>- соответствие содержания конспектов уроков музыки, их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников;</li> </ul>	<p>практические занятия 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального представления;</p> <p>практическая оценка конспектов уроков;</p> <p>оценка презентаций;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</p>
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие внеурочных музыкальных мероприятий установленным требованиям образовательной программы;</li> <li>- соответствие содержания конспектов внеурочных музыкальных мероприятий, их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</li> </ul>	<p>практические занятия 17, 18, 19, 20;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка результатов музыкального</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие методов, средств и форм внеурочных музыкальных мероприятий возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников</li> </ul>	<p>представления;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики;</p>
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие содержания коллективных и индивидуальных занятий, их целям, задачам, планируемыми результатами, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</li> <li>- обоснованность выбора целей и задач в работе с одаренными детьми;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям одаренных детей, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации коллективных и индивидуальных занятий;</li> <li>- оценка качества владения диагностическими методиками, приемами самоанализа и рефлексии и методиками анализа занятий, приемами самоанализа и рефлексии</li> </ul>	<p>практические занятия 6, 17;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>взаимопроверка;</p>
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы;</li> <li>- соблюдение структуры конспекта урока;</li> <li>- обоснованность выбора целей и задач урока;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- соответствие содержания конспектов уроков музыки, их целям, задачам, планируемыми результатами, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</li> <li>- оценка качества педагогического контроля</li> </ul>	<p>практические занятия 2, 16;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>взаимопроверка и самоанализ;</p>

	<p>на уроках музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</li> <li>- качество оценки процесса и результатов деятельности обучающихся на уроках музыки, правильность выставления отметки</li> </ul>	
<p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение работ в соответствии с установленными требованиями образовательной программы;</li> <li>- соблюдение структуры конспекта урока и внеурочного музыкального мероприятия;</li> <li>- обоснованность выбора целей и задач урока и внеурочного музыкального мероприятия;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных видов музыкальной деятельности и коммуникации школьников;</li> <li>- соответствие содержания конспектов уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий их целям, задачам, планируемым результатам, возрастным особенностям и уровню подготовленности детей школьного возраста;</li> <li>- оценка качества педагогического контроля и отбора контрольно-измерительных материалов;</li> <li>- качество оценки процесса и результатов деятельности обучающихся на уроках музыки, правильность выставления отметки</li> </ul>	<p>практические занятия 16;</p> <p>взаимопроверка и самоанализ;</p>
<p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное использование нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий со школьниками;</li> <li>- соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности и выполнение работ в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- соблюдение структуры конспекта урока и</li> </ul>	<p>практические занятия 15;</p> <p>устный и письменный опрос;</p>

	<p>внеурочного музыкального мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора целей и задач урока и внеурочного музыкального мероприятия;</li> <li>- соответствие методов, средств и форм обучения особенностям учебного предмета, возрасту и уровню подготовленности обучающихся;</li> <li>- грамотность оформления документации по результатам наблюдения за школьниками, аргументированность полученных результатов в соответствии с методикой</li> </ul>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение сущности и социальной значимости музыкального руководителя;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики;</li> <li>- проявление интереса к деятельности музыкального руководителя через активность в овладении профессиональными компетенциями</li> </ul>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач;</li> <li>- владение приемами самоанализа и самооценки</li> </ul>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной</p>

<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>– адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>практики</p> <p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности музыкального руководителя, профессионального и личностного развития.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p>

		<p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>– взаимодействие с субъектами воспитательной системы</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня;</p> <p>– владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p>

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>– проявление интереса к инновациям в области музыкального образования;</p> <p>– адаптация и использование инноваций в деятельности музыкального руководителя</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению травматизма;</p> <p>– демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья дошкольников</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной</p>

<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности музыкального руководителя</p>	<p>практики</p> <p>наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях;</p> <p>отзывы руководителей практики, педагогов;</p> <p>Итоговый контроль: анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
--	--	--

