

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щетина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа _____ Л.А. Перова «15» июня 2021 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) **53.02.01 Музыкальное образование** (базовая подготовка) и запросам работодателя на углубление знаний, умений и практического опыта обучающегося за счёт часов вариативной части в объеме 152 часов на МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором, 200 часов на МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс.

Организация-разработчик: Архангельский педагогический колледж

Разработчики: Балужева Анна Михайловна
Воинов Алексей Николаевич
Горохова Людмила Сергеевна
Дымова Клавдия Николаевна
Крехалева Елена Анатольевна
Кудрявцева Нэлли Аркадьевна
Тихомирова Наталья Николаевна
Щепина Ольга Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовая подготовка) *Учитель музыки, музыкальный руководитель* в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** по укрупнённой группе 53.00.00 Музыкальное искусство и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

Вариативные часы использованы для углубления практического опыта исполнения вокальных и фортепианных произведений и приобретения практического опыта исполнения произведений на синтезаторе.

Программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным

видам ритмических движений и танцам);

- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
 - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать мелодию;
 - определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
 - использовать различные технические и художественные приёмы хорового дирижирования, дирижёрские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
 - проводить анализ и самоанализ дирижёрско-хоровой деятельности;
 - применять методические приёмы вокально-хоровой работы;
 - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
 - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
 - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
 - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
 - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
 - подбирать аккомпанемент по слуху;
 - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.
- *раскрывать художественный образ музыкального произведения;
- *исполнять инструментальные/вокальные/ хоровые произведения в соответствии с жанровыми особенностями;
- * исполнять произведение эмоционально выразительно;
- * аккомпанировать детскому составу исполнителей;
- * применять средства музыкальной выразительности в практической деятельности
- * соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- * исполнять вокальные произведения а капелла;
- *исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- *учитывать особенности детского голоса;

- * произносить текст артикуляционно четко;
- * применять упражнения для развития речевого аппарата;
 - * точно воспроизводить/ интонировать мелодию (голосом, на инструменте);
- * применять упражнения для развития вокальных навыков;
- * организовывать вокально-хоровую работу;
- * использовать шумовые инструменты согласно логике замысла произведения;
- * подбирать ритмические рисунки согласно метру, жанру;
- * играть на ДШИ;
- * демонстрировать приемы экспресс-обучения игре на ДШИ;
- * исполнить ритмическую импровизацию на ДШИ;
- * создать ритмический ансамбль;
- * импровизировать;
- * управлять детским составом исполнителей с помощью дирижерских жестов;
- * создавать аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов;
- * мобильно реагировать на недостатки в звучании, применять приемы для их устранения.

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приёмы хорового дирижирования;
- методические приёмы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных

- произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
 - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.
 - * составляющие художественного образа;
 - * средства музыкальной выразительности;
 - * основные принципы вокально-хорового исполнительства и управления;
 - * особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
 - * органы артикуляционного аппарата;
 - * упражнения для развития речевого аппарата;
 - * принципы вокального интонирования
 - * виды мелизмов;
 - * упражнения для развития вокальных навыков;
 - * основы организации вокально-хоровой работы;
 - * современный детский песенный репертуар;
 - * основы инструментального исполнительства и управления, виды фортепианной фактуры;
 - * основы исполнительской деятельности;
 - * детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения;
 - * виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации;
 - * приемы управления детским составом исполнителей;
 - * этапы организации репетиционного процесса;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего - 1770 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1199 часов, включая:

лекций – 254 часа, практических – 944 часов, курсовые работы – 1 час;

самостоятельной работы обучающегося - 571 час;

производственной практики – 90 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 2.	Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1-9	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1-4	Раздел ПМ 03.01 Овладение вокальными навыками и певческой культурой	196	131	111		65				
	Раздел ПМ 03.02 Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	844	552	380		292				
	Раздел ПМ 03.03 Овладение музыкально-исполнительской деятельностью	640	426	363	1	214	20			
	Производственная практика (по профилю специальности)	90	90	90						90
Всего		1770	1199	944	1	571	20	0		90

2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 03.01 Овладение вокальными навыками и певческой культурой		196	
МДК 03.01 . Вокальный класс		131 20/111	
Тема 1. Исполнение вокальных произведений	Содержание	54/64	
	<p>1.1 Формирование вокальной техники. Основные этапы развития певческого голоса. Специфика голосообразования в пении и речи. Значение правильной певческой установки, певческого дыхания и опоры звука. Правила формирования гласных и согласных. Роль правильной артикуляции и дикции. Кантиленное пение как базовый навык вокального исполнительства. *Особенности певческой установки и голосообразования в пении /речи с учетом возраста детской аудитории. *Органы артикуляционного аппарата. * Упражнения для развития речевого аппарата.</p> <p>* Принципы вокального интонирования. *Виды мелизмов. *Упражнения для развития вокальных навыков.</p>	10	2

	<p>1.2 Основные принципы сольного исполнительства. Высокая певческая позиция как основа выравненного звучания на всём диапазоне. Певческое звукоизвлечение и звуковедение. Точное интонирование мелодии как основное условие исполнения. Средства художественной выразительности в пении. Жанровые и стилистические особенности вокальных произведений. Требования к охране и гигиене голоса. Исполнение вокальных произведений с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение вокальных упражнений.</p> <p>2. Формирование кантилены на материале вокализов.</p> <p>3. Работа над чистотой интонирования.</p> <p>4. Освоение средств художественной выразительности в пении.</p> <p>5. Исполнение с сопровождением произведений русской вокальной классики</p> <p>6. Исполнение с сопровождением произведений зарубежной вокальной классики.</p> <p>7. Исполнение с сопровождением современных вокальных произведений.</p> <p>8. Исполнение с сопровождением народных песен.</p> <p>9. *Исполнение вокальных произведений а капелла.</p> <p>10. Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.</p> <p>11. Анализ песенного репертуара дошкольного и школьного возраста.</p> <p>12. Чтение с листа вокального репертуара.</p> <p>13. *Работа над соблюдением певческой установки</p> <p>14. *Освоение упражнений для развития вокальных навыков.</p> <p>15. *Освоение упражнений для развития речевого аппарата.</p> <p>16. * Произношение текста артикуляционно четко.</p> <p>17. *Исполнение произведения эмоционально выразительно.</p> <p>18. *Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями.</p>	54	

	19.	Формирование навыка публичных выступлений.		
	20.	Дифференцированный зачёт - 7 семестр		
Тема 2. Вокальный ансамбль.		Содержание	57/67	3
	2.1	Методические основы работы над детским песенным репертуаром Соблюдение требований к охране и гигиене детского голоса. Методы анализа детского песенного репертуара. * Принципы вокального интонирования. * Упражнения для развития вокальных навыков. * Упражнения для развития речевого аппарата. Методика разучивания песни для дошкольного возраста. Методика разучивания песни для школьного возраста. * Этапы организации репетиционного процесса. * Современный детский песенный репертуар.	10	
		Практические занятия	57	
	1.	Выполнение вокальных упражнений.		
	2.	Анализ песенного репертуара дошкольного и школьного возраста.		
	3.	Работа над чистотой интонирования		
	4.	Освоение средств художественной выразительности в пении.		
	5.	*Работа над соблюдением певческой установки		
	6.	*Освоение упражнений для развития вокальных навыков.		
	7.	*Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями.		
	8.	*Исполнение произведения эмоционально выразительно.		
9.	Формирование навыка публичных выступлений.			
10.	Дифференцированный зачёт - 5 семестр			
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела ПМ - изучение и закрепление темы по методической литературе - изучение основной терминологии по теме - выполнение упражнений на певческую установку - выполнение комплекса мимических и артикуляционных упражнений - выполнение комплекса дыхательных упражнений - разучивание нотного текста вокальных произведений - работа над литературным текстом вокальных произведений - работа над аккомпанементом в песнях детского репертуара. - подготовка к урокам, занятиям, досуговым мероприятиям				

Тематика курсовых работ Формирование вокального слуха на уроках музыки в школе. Принципы и методы вокального обучения. Фонопедические методы в вокальной педагогике дошкольного и школьного возраста.			
Раздел ПМ 03.02 Овладение хоровой деятельностью и управлением хора		798	
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		533 172/361	
Тема 1 Хоровое дирижирование	Содержание	48/79	
	1.1 Формирование основ дирижерской техники. Основы хоровой культуры. Жанровые особенности хоровой музыки. Технические и художественные приемы хорового дирижирования. Дирижерские схемы и их применение в различных размерах. Средства выразительности в дирижировании. Дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом. * Приемы управления детским составом исполнителей. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Анализ и самоанализ дирижерско - хоровой деятельности. *Организация вокально-хоровой работы. *Исполнение хоровых произведений в соответствии с жанровыми особенностями. *Исполнение произведения эмоционально выразительно.	48	2
	1.2 Работа над хоровой партитурой. Методы анализа произведений вокально – хорового жанра. *Раскрывать художественный образ музыкального произведения. Чтение с листа разнообразного хорового репертуара и точное интонирование мелодии. Анализ звучания песенно-хоровой партитуры. *Принципы вокального интонирования. Методические приёмы работы с хором. Освоение разностороннего по содержанию и стилям хорового репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	Практические занятия	79	
	1. Анализ песенно – хоровой партитуры.		
	2. Освоение технических приёмов дирижирования.		
	3. Освоение художественных приёмов дирижирования.		

	4.	Выявление жанровых особенностей вокально - хоровой музыки.		
	5.	Чтение с листа вокально – хорового репертуара.		
	6.	Работа над точностью интонирования мелодии.		
	7.	Исполнение произведений хорового жанра.		
	8.	Освоение методических приёмов вокально – хоровой работы.		
	9.	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	10.	Исполнение под собственный аккомпанемент детской песни.		
	11.	Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков.		
	12.	Анализ и самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности.		
	13.	Дифференцированный зачёт - 4 и 7 семестрах		
<p style="text-align: center;">Тема 2. Практика работы с хором</p>	Содержание		129 18/111	
	2.1	<p>Управление хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков. * Основы организации вокально-хоровой работы. *Основные принципы вокально-хорового исполнительства и управления. *Приемы управления детским составом исполнителей. Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижёрских навыков при управлении детским хоровым коллективом. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокально – хорового репертуара. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. *Исполнение хоровых произведений в соответствии с жанровыми особенностями. *Исполнение произведений эмоционально выразительно.* Применение средств музыкальной выразительности в практической деятельности. * Соблюдение певческой установки при исполнении вокальных произведений.</p>	18	2
	2.2	<p>Методика работы с хором. Теоретические основы и методика работы с хором. Методические основы работы над детским песенным репертуаром. Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.* Особенности певческой установки и голосообразования в пении /речи с учетом возраста детской аудитории.* Органы артикуляционного аппарата. *Упражнения для развития речевого аппарата. *Принципы вокального интонирования. *Упражнения для развития вокальных навыков.*Этапы организации репетиционного процесса.</p>		
		Практические занятия	111	
	1	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
2	Освоение методических приемов вокально – хоровой работы.			
3	Управление хоровым коллективом с использованием технических приёмов дирижирования.			
4	Управление хоровым коллективом с использованием художественных приёмов дирижирования.			

	5.	Анализ звучания песенно – хоровой партитуры.					
	6.	Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.					
	7.	Проведение анализа дирижёрско – хоровой деятельности.					
	8.	Проведение самоанализа дирижёрско – хоровой деятельности.					
	9.	Аkkомпанирование хоровому коллективу					
	10.	* Освоение упражнений для развития вокальных навыков.					
	11.	* Работа над артикуляционно четким произношением текста.					
	12.	*Работа над соблюдением певческой установки.					
	13.	*Работа над точным интонированием мелодии.					
	14.	*Исполнение хоровых произведений в соответствии с жанровыми особенностями.					
	15.	* Исполнение вокальных произведений а капелла.					
	16.	*Исполнение произведений эмоционально выразительно.					
	17.	*Исполнение современного (эстрадного) детского песенного репертуара.					
	18.	Дифференцированный зачёт - 4семестр					
	Тема 3. Хоровой класс				Содержание	196	
		3.1			Формирование основ хоровой культуры. Изучение разностороннего по содержанию и стилям вокально – хорового репертуара. Освоение жанровых особенностей вокально – хоровой музыки. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа разнообразного хорового репертуара и точное интонирование мелодии хоровых партий.	40	2
		3.2			Исполнение произведений. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения для детской аудитории. Исполнение произведений педагогического репертуара на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. * Раскрывать художественный образ музыкального произведения. * Исполнять произведение эмоционально выразительно. * Исполнять хоровые произведения в соответствии с жанровыми особенностями. * Соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений. *Произносить текст артикуляционно четко. * Точно интонировать мелодию голосом. *Исполнять вокальные произведения а капелла.		

	Практические занятия	156	
	1. Работа над хоровым репертуаром.		
	2. Освоение приёмов вокально – хоровой работы над произведениями без сопровождения.		
	3. *Исполнение произведений а капелла.		
	4. Освоение приемов вокально-хоровой работы над произведениями с сопровождением.		
	5. Развитие навыков чтения с листа партий в хоровой партитуре.		
	6. Развитие навыков точного интонирования мелодии в хоровых произведениях.		
	7. Освоение технических и художественных приемов хорового дирижирования.		
	8. Освоение методических приемов вокально – хоровой работы.		
	9. Анализ звучания песенно – хоровой партитуры.		
	10. Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.		
	11. Исполнение произведений педагогического репертуара.		
	12. *Работа над художественным образом произведения.		
	13. Дифференцированный зачёт - 4 и 7 семестр		
Тема 4. Хоровая аранжировка	Содержание	43 33/10	
	4.1 Аранжировка произведений педагогического репертуара. Основные принципы хоровой аранжировки. Основные виды аранжировки. Переложение и обработка хоровых произведений. Аранжировка произведений для различных хоровых исполнительских составов.	33	2
	4.2 Аранжировка произведений для детских хоровых коллективов. Аранжировка произведений разных жанров для детских хоров. Аранжировка произведений для детских хоров разного состава. Обработка произведений для школьных хоров.		2
	Практические занятия	5	
	1. Аранжировка одноголосных партитур сопровождением на двухголосное произведение.		
	2. Аранжировка произведений для детского хора.		

	3.	Аранжировка песен и хоровых произведений на основе анализа аккомпанемента.		
	4.	Переложение с трёх- и четырёхголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный детский хор.		
	5.	Обработка народных песен.		
	6.	Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор.		
	7.	Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трехголосный детский хор.		
	8.	Переложение одно и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.		
	9.	Дифференцированный зачёт - 7 семестр		
Тема 5. Хороведение		Содержание	38 33/5	
	5.1	Основы хоровой культуры. История становления хорового искусства. Хор как вокальная организация. Элементы вокально-хоровой техники. Теоретические основы работы с хором. Методика работы с хором. *Основы организации вокально-хоровой работы.*Основные принципы вокально-хорового исполнительства и управления. *Принципы вокального интонирования. Жанровые особенности хоровой музыки. Методы анализа произведений хорового жанра.	33	2
	5.2	Охрана и гигиена голоса. Специфика голосообразования в пении и речи. Требования к охране и гигиене голоса.*Особенности певческой установки и голосообразования в пении /речи с учетом детской аудитории. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.		2
	5.3	Классификация необходимых элементов хоровой звучности. Классификация певческих голосов и хоровых партий. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		3
		Практические занятия	5	
	1.	Анализ дирижерско-хоровой деятельности.		
	2.	Анализ технических и художественных приёмов хорового дирижирования.		
3.	Анализ песенно-хоровой партитуры.			

	4.	Анализ песенного репертуара для дошкольного и школьного возраста.		
	5.	Анализ партитуры и составление плана работы над произведением.		
Внеаудиторная самостоятельная работа				
<p>Выполнение метроритмических упражнений по определённым схемам. Систематическая работа по выучиванию партитур на фортепиано. Пение партий сольфеджио и с текстом. Работа над выразительностью исполнения произведения посредством жеста. Работа по выучиванию мелодии, литературного текста и аккомпанемента детских песен. Письменное оформление аннотации на хоровое произведение. Оформление плана репетиционной работы к практическим занятиям по хоровой практике. Знакомство с творчеством композитора и поэта – создателями хорового произведения. Анализ литературного текста. Систематическая проработка конспекта занятий, нотной, методической и учебной литературы. Подбор интонационно – слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения. Освоение игры на фортепиано любой переложённой хоровой партитуры. Анализ перекладываемого произведения с учётом особенностей художественного замысла композитора. Изучение литературы по аранжировке хоровых произведений. Выполнение переложений для практики в школе и ДОУ. Систематизация методов и приемов по организации и работе детских хоровых коллективов. Составление плана репетиционной работы над хоровым произведением в школе и ДОУ. Подбор произведений для младшего и среднего хора с учётом диапазона детских голосов.</p>				
Тематика курсовых работ				
<p>1. Развитие вокально – хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в школе. 2. Вокально–хоровые упражнения – путь развития детского певческого голоса. 3. Репертуар как один из основных факторов развития музыкальных способностей ребёнка. 4. Фольклор как средство воспитания художественного вкуса учащихся. 5. Принципы подбора вокальных упражнений на хоровых занятиях с детьми.</p>				
Раздел ПМ 03.03 Овладение музыкально-исполнительской деятельностью			640	
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс			426 62/363 +1	

Тема 1. Фортепиано	Содержание	158 10/148	
1.1	Формирование основ фортепианного исполнительства. * Основы инструментального исполнительства и управления, виды фортепианной фактуры. Освоение различных приёмов звукоизвлечения. Изучение основных принципов фразировки, педализации, средств художественного исполнения произведений. Соответствие средств выразительности и технических приёмов разным жанрам, формам, стилям.*Художественный образ произведения.*Составляющие художественного образа. Исполнение произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.	10	1
1.2	Исполнение произведений малых форм (этюды). Жанровые особенности. Структура произведения. Технические особенности фактуры. Принципы координации игровых движений. Связь выразительности с пианистическими приёмами. Аппликатурные принципы в разных видах техники. Приёмы звукоизвлечения. Принципы фразировки. Принципы педализации. *Исполнение произведения эмоционально выразительно.		2
1.3	Исполнение произведений малых форм (пьесы). Структурные особенности произведения. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Соответствие средств выразительности и технических приёмов художественному образу. Принципы педализации. Жанровые и стилевые особенности. *Художественный образ произведения.*Исполнение произведения эмоционально выразительно.		3
1.4	Исполнение полифонических произведений. Разновидности полифонической фактуры, полифонические жанры. Особенности структуры произведения. Образно – интонационная характеристика темы и её видоизменений. Связь пианистических приёмов с особенностями голосоведения. Своеобразие динамики в полифонии. Аппликатурные закономерности. Силевые особенности. *Художественный образ произведения.*Исполнение произведения эмоционально выразительно.		3
1.5	Исполнение произведений крупной формы (сонаты, вариации, рондо – сонаты). Принципы построения. Структура. Сущность интонационного развития произведения. Логика становления художественного образа. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Жанровые и стилевые особенности. *Художественный образ произведения.*Исполнение произведения эмоционально выразительно.		3
1.6	Методология исследования в области педагогической музыкально-исполнительской деятельности		
	Практические занятия	148	
1.	Анализ структуры музыкального произведения.		
2.	Работа над приёмами звукоизвлечения.		
3.	Освоение технических приёмов исполнения.		
4.	Освоение средств художественного исполнения.		

	5.	*Работа над художественным образом произведения.		
	6.	Освоение принципов фразировки.		
	7.	Освоение принципов педализации.		
	8.	Освоение жанровых особенностей произведения.		
	9.	Освоение стилистических особенностей произведения.		
	10.	Освоение гомофонно – гармонической фактуры.		
	11.	Упражнения на развитие гармонического слуха.		
	12.	Упражнения на развитие мелодического слуха.		
	13.	Исполнение произведения крупной формы		
	14.	Исполнение этюда		
	15.	Исполнение пьесы		
	16.	Освоение полифонической фактуры.		
	17.	Упражнения на развитие полифонического слуха.		
	18.	Исполнение полифонического произведения.		
	19.	Чтение нот с листа.		
	20.	Исполнение произведений педагогического репертуара.		
	21.	Формирование навыка самоконтроля в работе.		
	22.	Овладение концертными навыками.		
	23.	Дифференцированные зачёты: 3,4,7 семестры		
	24.	Зачёт- 5 семестр		
Тема 2. Аккомпанемент		Содержание	79 13/66	
	2.1	Формирование практического опыта исполнения аккомпанемента. Анализ песни как основной формы детского вокально – хорового репертуара. Анализ средств выразительности - характер мелодической линии (восходящая, нисходящая, поступенная, скачкообразная, волнообразная и т. д.), приёмы звукоизвлечения, темп, метро – ритм, гармонические и фактурные особенности. Типы и виды аккомпанементов. Средства выразительности и технические приёмы исполнения, соответствующие разным жанрам и стилям. Особенности аккомпанирования солисту, хоровым коллективам. Аккомпанирование музыкально – ритмическим движениям и танцам (темповые, жанровые, метро – ритмические соответствия, особенности фразировки и педализации).* *Раскрывать художественный образ музыкального произведения. * Исполнять произведение эмоционально выразительно. *Соблюдать певческую установку при исполнении вокальных	13	2

	произведений.*Исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар.		
2.2	<p>Формирование практического опыта чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху. Освоение нотной графики, формирование ориентировки рук на клавиатуре, техники ускоренного восприятия нотного текста. Анализ мелодии с точки зрения интервального строения и гармонической поддержки. Предвидение развития музыкального образа, внимание к смене темпа, тональности, фактуры, ритмическим изменениям как необходимое условие выработки умения безостановочного исполнения. Гармонический анализ аккомпанемента с целью дальнейшего транспонирования. Транспонирование произведения в заданную тональность с учетом особенностей диапазона детского голоса. Особенности транспонирования с визуальным восприятием нотного текста. Особенности транспонирования по слуху. Освоение алгоритма подбора аккомпанемента по слуху.</p>		2
	Практические занятия.	66	
1.	Анализ аккомпанемента.		
2.	Исполнение аккомпанемента к ритмическим движениям		
3.	Исполнение аккомпанемента к танцам.		
4.	Исполнение аккомпанемента к песням дошкольного репертуара.		
5.	Исполнение аккомпанемента к песням школьного репертуара		
6.	Освоение фактуры аккомпанемента.		
7.	Освоение приёмов упрощения фактуры аккомпанемента.		
8.	Освоение приёмов усложнения фактуры аккомпанемента.		
9.	Освоение средств художественного исполнения.		
10.	Освоение принципов педализации.		
11.	Освоение принципов фразировки.		
12.	Освоение жанровых особенностей.		
13.	Исполнение аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям.		
14.	Транспонирование детских песен.		

	15.	Чтение с листа песенного репертуара.		
	16.	Чтение с листа музыки для ритмических движений.		
	17.	Подбор аккомпанемента по слуху.		
	18.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент		
	19.	Работа над точным интонированием мелодии.		
	20.	Исполнение мелодии с использованием технического приёма тактирования.		
	21.	* Работа над точным воспроизведением мелодии на инструменте.		
	22.	* Работа над соблюдением певческой установки.		
	23.	*Работа над произношением текста артикуляционно четко.		
	24.	* Исполнение произведения эмоционально выразительно.		
	25.	*Исполнение эстрадного детского репертуара.		
	26.	Дифференцированные зачёты: 3,4,7 семестры		
	27.	Зачёт- 5 семестр		
Тема 3. Аккомпанирование солисту		Содержание	35 9/26	
	3.1	Формирование практического опыта аккомпанирования солисту Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста. Анализ тесситурных условий с точки зрения требований к охране и гигиене голоса. *Жанровые особенности музыкальных произведений. Средства выразительности и технические приёмы исполнения, соответствующие разным жанрам и стилям. Анализ звучания песенного репертуара. Освоение подготовительных к пению упражнений (настройка в тональность, распевка). Соединение фактуры сопровождения с голосом. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.*Принципы вокального интонирования. Соблюдение ансамблевых принципов исполнения (динамическая дифференциация, цезуры, ферматы, отклонения от темпа, характер вступления и заключения, кульминационные точки).*Современный детский песенный репертуар.	9	

	Практические занятия.	26	
1.	Анализ песенного материала.		
2.	Исполнение мелодии с использованием технического приёма тактирования.		
3.	Определение задач исполнения.		
4.	Освоение фактуры аккомпанемента.		
5.	Соединение фактуры сопровождения с голосом.		
6.	Освоение жанровых особенностей песенного репертуара.		
7.	Освоение песенного репертуара дошкольного возраста.		
8.	Освоение песенного репертуара школьного возраста.		
9.	Освоение средств художественного исполнения.		
10.	Освоение ансамблевых принципов исполнения.		
11.	Освоение навыка аккомпанирования солисту.		
12.	* Работа над точным воспроизведением мелодии на инструменте.		
13.	* Работа над соблюдением певческой установки.		
14.	* Работа над произношением текста артикуляционно четко.		
15.	* Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями.		
16.	Транспонирование детских песен.		
17.	Дифференцированный зачёт – 4 семестр		

Тема 4. Инструментальная аранжировка		Содержание	64 18/46	
	5.1	Формирование практического опыта аранжировки на синтезаторе. Технические характеристики синтезатора. Художественно – исполнительские возможности. Основные виды и принципы аранжировки на синтезаторе. Основные приёмы импровизации (орнаментальное развитие темы, присоединение подголосочных линий и т.д.). Алгоритм создания проекта аранжировки. Редактирование. Алгоритм записи фонограммы. Специфика исполнения вокальной музыки в инструментальном изложении. Особенности гармонизации инструментальных тем. Аранжировка и исполнение произведений педагогического репертуара. *Современный детский песенный репертуар.	18	2
		Практические занятия	46	
	1.	Освоение художественно – исполнительских возможностей синтезатора.		
	2.	Освоение мануальной и «кнопочной» техники исполнения.		
	3.	Игра в режиме Normal, Split.		
	4.	Игра в режиме автоаккомпанемент.		
	5.	Создание проекта аранжировки		
	6.	Освоение средств художественного исполнения.		
	7.	Освоение принципов фразировки.		
	8.	Освоение жанровых особенностей.		
	9.	*Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями.		
	10.	Гармонизация инструментальных тем.		
	11.	Освоение приёмов инструментальной аранжировки.		
	12.	Освоение приёмов импровизации.		
	14.	Использование фактурного «наложения» на собственную фонограмму в режиме реального времени.		
	13.	Выполнение заключительной коррекции звучания.		
	15.	Аранжировка аккомпанемента песенного репертуара.		
	16.	Аранжировка аккомпанемента к ритмическим движениям.		
17.	*Освоение современного детского песенного репертуара			
18.	Зачёт- 5 семестр			
Тема 5. Детский музыкальный оркестр		Содержание	55 4/55	
	6.1	Формирование практического опыта исполнения на детских музыкальных инструментах *Детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения. *Виды ритмических рисунков. *Основы	4	2

		ритмической импровизации. Жанровые особенности музыкальных произведений. Изучение принципов аранжировки для детского музыкального оркестра. Исполнение произведений педагогического репертуара разных жанров и форм. Принципы аккомпанирования ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов (темповое и метро - ритмическое соответствие, динамическая дифференциация, цезуры, ферматы, отклонения от темпа, характер вступления и заключения, кульминационные точки). *Этапы организации репетиционного процесса. *Приемы управления детским составом исполнителей.		
		Практические занятия	50	
	1.	Освоение приёмов звукоизвлечения		
	2.	Освоение принципов фразировки.		
	3.	Освоение жанровых особенностей		
	4.	Освоение средств художественного исполнения		
	5.	Аранжировка инструментальных произведений в соответствии с формой произведения		
	6.	*Освоение приёмов экспресс-обучения на ДШИ		
	7.	*Освоение видов ритмических рисунков		
	8.	*Освоение основ ритмической импровизации.		
	9.	*Освоение приёмов управления ритмической партитурой в процессе репетиций		
	10.	*Освоение приёмов управления ритмической партитурой в процессе концертного исполнения		
	11.	Исполнение произведений педагогического репертуара		
	12.	Аккомпанирование ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов		
	13.	Зачёт-5 семестр		
Тема 6. Инструментальный дуэт		Содержание	35 8/ 27	
	7.1	Формирование практического опыта исполнения инструментального репертуара в дуэтах * Жанровые особенности музыкальных произведений. *Составляющие художественного образа. Работа с инструментальным репертуаром для дошкольного и школьного возраста. Особенности ансамблевого исполнения (темпо - ритмическое единство, динамический баланс партий, цезуры, ферматы, кульминационные точки). Определение и грамотное объяснение задач исполнения. Средства художественного исполнения. Принципы фразировки и педализации.	8	2
		Практические занятия	27	
	1.	Анализ инструментального материала		

	2.	Определение задач исполнения	
	3.	Освоение фактуры произведений	
	4.	* Работа над точным воспроизведением мелодии на инструменте.	
	5.	Освоение технических средств исполнения	
	6.	Освоение средств художественного исполнения	
	7.	Освоение принципов педализации	
	8.	Освоение ансамблевых принципов	
	9.	* Исполнение произведения эмоционально выразительно	
	10.	Дифференцированный зачёт – 4 семестр	
		Выполнение курсовой работы по разделу ПМ03.03	1

Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела ПМ

Систематическая работа над развитием пианистической техники.

Работа с нотным текстом.

Создание целостного музыкального образа произведения.

Систематическое чтение с листа разнообразного репертуара.

Подготовка к исполнению песни под собственный аккомпанемент.

Закрепление практических навыков сопровождения музыкально-ритмических движений.

Закрепление навыков переработки фактуры сопровождения.

Поиск сведений и исторических справок о жанрах исполняемых произведений и их авторах.

Закрепление практических знаний и навыков подбора аккомпанемента по слуху и транспонирования.

Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов.

Выполнение упражнений на закрепление исполнительских навыков игры на синтезаторе.

Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям.

Тематика курсовых работ

1. Звукоизобразительность в фортепианной музыке.

2. Музыка Баха для детей как пример полифонического стиля.

3. Особенности индивидуального стиля в сонатах Бетховена.

4. Жанровые особенности «Детских альбомов» композиторов – классиков.

5. Жанровые особенности «Детских альбомов» современных композиторов.

Производственная практика по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» - 90 часов
ПК.3.1., 3.2., 3.3.

Виды работ:

- наблюдение и анализ хоровых занятий;
- участие в организации и проведении работы хорового кружка;
- управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;
- исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- аккомпанирование детским составам исполнителей - солисту, ансамблю, хору, ансамблю детских музыкальных инструментов;
- аккомпанирование различным видам ритмических движений и танцам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий, музыкального зала.

Оборудование кабинета:

- комплект учебно-методических материалов;
- наглядное пособие (схемы, таблицы, нотный материал и др.);

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компакт диски, видеокассеты и другие носители информации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, синтезатор).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваккаи Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для среднего голоса.- М.: Музыка, /С.Ф.РЕТЕRS./2012 –40 с.
2. Ваккаи Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для низкого голоса.- М.: Музыка, /С.Ф.РЕТЕRS./2011–40 с.
3. Кочнев И., Яковлева А. Вокальный словарь. С-Пб. 2008–62 с.
4. Милькович Е.С. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов. М.: Музыка. 2005–174 с.
5. Марзкези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях: Нотное издание. – М.: Музыка, 2011. – 152 с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. М.: Владос, 2003. – 270 с.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: АСАДЕМА 2002. – 352 с.
8. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 1.– М.: Музыка, 2005. – 96 с.
9. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 2. ч. 1– М.: Музыка, 2011. – 80 с.
10. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 3. ч. 1– М.: Музыка, 2007. – 96 с.
11. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella. Лань, Планета музыки. 2009 г. – 72 с.
12. Сост.: Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения. В 4 выпусках. Музыка 2005 г.

13. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: АСАДЕМА, 2003 – 192 с.

14. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004г. – 496 стр.

Дополнительные источники:

1. Абт Ф. Школа пения – М.: Музыка, 1995. 31 с.

2. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984 г. 56 с.

3. Кильчевская А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. М.: Музыка. 1992. 154 с.

4. Красноглядова В. Обработки русских народных песен. М.: Советский композитор. 1983. 40 с.

5. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. М.: Композитор. 1990. 111 с.

6. Никитин В.М. Хрестоматия дополнительного песенного репертуара. С-Пб. 1995. 93 с.

7. Русский классический романс. Хрестоматия для пения. Вып. 1 – 5. М.: Музыка. 1987. 126 с.

8. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. –М.: Музыка, 1994 г.

9. Михеева Е.Н., Перова Л.А. Школьный песенный репертуар. Архангельский педагогический колледж: 2010 г. – 87 с.

10. Борисова И.А., Михеева Е.Н., Перова Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста (учебно-методическое пособие). Архангельск: 2011 г. – 72 с.

11. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: АСАДЕМА, 1999. – 227 с.

12. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1983 – 80 с.

13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 80с.

14. Подуровский В.М. , Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 – 320с. : ноты.

Ресурсы Интернета:

1. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Александр Кондаков; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://notarhiv.ru/index.html/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

2. Музыкальная палитра [Электронный ресурс] / Дойников Д. Н.; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.muspalitra.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

3. Фортепианно-педагогические страницы [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://musicalka.narod.ru/Teacherscontent.htm>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
4. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности). Производственная практика организуется на базе общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений. При организации производственной практики учебная группа делится на группы по 6 – 8 обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также дисциплины педагогика с опытом деятельности в образовательных учреждениях и с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<p>- Качество исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие используемых технических приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения; - Соответствие используемых художественных приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения. 	<p><u>Текущий контроль:</u> оценка исполнения произведений на индивидуальных практических занятиях; оценка исполнения на академических концертах; оценка выступления на конкурсах, фестивалях; дифференцированные зачеты по каждому из разделов профессионального модуля; экспертное наблюдение и оценка исполнения произведений в процессе педагогической практики.</p> <p><u>Итоговый контроль:</u> экзамен (квалификационный)</p>
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - Качество управления детским хоровым коллективом; - Обоснованность определения и грамотность постановки задач исполнения; - Целесообразность отбора методических приёмов вокально-хоровой работы; - Соответствие технических и художественных приёмов дирижирования музыкальному образу исполняемого произведения 	<p><u>Текущий контроль:</u> оценка овладения дирижёрскими навыками на индивидуальных практических занятиях; наблюдение и оценка на занятиях по практике работы с хором; анализ и самоанализ дирижёрско —</p>

		<p>хоровой деятельности;</p> <p>оценка управления детским хоровым коллективом на академических концертах;</p> <p>дифференцированный зачёт;</p> <p>экспертное наблюдение и оценка за управлением детским хоровым коллективом в процессе педагогической практики.</p> <p><u>Итоговый контроль:</u> экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>- Качество исполнения аккомпанемента</p> <p>- Соответствие средств выразительности разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>-- Соответствие технических приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю);</p> <p>-Соответствие художественных приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю).</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> оценка исполнения аккомпанемента на индивидуальных занятиях;</p> <p>оценка аккомпанирования на академических концертах;</p> <p>дифференцированный зачет;</p> <p>экспертное наблюдение и оценка аккомпанирования в процессе педагогической практики.</p> <p><u>Итоговый контроль:</u> экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей</p>	<p>- Соответствие аранжировки исполнительским возможностям детского хорового коллектива;</p> <p>- Соответствие качества аранжировки установленным требованиям к данному виду работ;</p> <p>- Соответствие аранжировки</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> оценка выполнения аранжировки произведений на практических занятиях;</p> <p>дифференцированный зачёт;</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p>

обучающихся.	жанровым особенностям произведения.	экзамен (квалификационный)
--------------	-------------------------------------	----------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- успешное выполнение заданий самостоятельной работы по программе модуля - проявление активности по освоению профессиональных компетенций на занятиях, производственной практике	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	- использование правильных и точных инструкций при организации собственной деятельности; - обоснованное использование методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального образования; - владение методами самоанализа и самооценки.	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике - наблюдение за алгоритмом выполнения заданий <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- грамотное использование алгоритмов решения ситуационных задач, проблем и принятия решения в нестандартных ситуациях;	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике -самооценка и самоанализ

		<u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- регулярное использование разнообразных информационных источников при освоении программы профессионального модуля	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике -самооценка и самоанализ <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- эффективный поиск и использование разнообразных источников информации; - грамотное определение типа и формы необходимой информации.	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике -самооценка и самоанализ <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.	-успешное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения - успешное взаимодействие с членами хорового коллектива и аккомпаниатором.	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их	- владение алгоритмами организации деятельности обучающихся; - осуществление рефлексии собственной деятельности, направленной на анализ	<u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам

<p>работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>качества организации и осуществления образовательного процесса.</p>	<p>практических и самостоятельных работ -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-организация самостоятельных занятий - самостоятельное и осознанное планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня – владение методами самообразования</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>- освоение новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её целей, содержания.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> -наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики - отчёты по результатам практических и самостоятельных работ -самооценка и самоанализ -письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике <u>Итоговый контроль:</u> -экзамен квалификационный</p>