

пользованием компьютера и информационных технологий, надо помнить о том, что необходимо обеспечивать ученику возможность реализации личностных устремлений, индивидуальности, самостоятельности.

Применение мультимедийных презентаций целесообразно при изучении нового материала, при отработке умений и навыков, закреплении знаний, при проведении демонстрационного и лабораторного эксперимента, т.е на любом этапе изучения темы, на любом этапе урока. Компьютерное тестирование экономит учебное время и позволяет опросить всех учащихся по вопросам учебного материала в одинаковых условиях, применяя одну и те же шкалы оценок.

И так информационные технологии я использую на всех этапах современного урока: при контроле знаний, при оформлении творческих работ, при объяснении нового материала, при выполнении исследовательских работ. Такие уроки увлекательны, они захватывают своей новизной, доступностью, масштабом и просто доставляют удовольствие как ученику, так и учителю. Таким образом, использование в работе информационных технологий формирует культуру учебной деятельности и как следствие – формируется информационная культура общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рахимов А.З. *Психодидактика*. – Уфа: «Творчество», 2003.
2. Гузев В.В. *Эффективные образовательные технологии*. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.
3. Журналы «Начальная школа».

ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ В КОЛЛЕДЖЕ

*Галина Геннадьевна Визжачая,
преподаватель специальных дисциплин,
Архангельский педагогический колледж, г. Архангельск*

Характерные для настоящего времени глубокие общественные преобразования обусловили необходимость модификации процесса профессиональной подготовки специалистов. В результате обновления социально-экономических условий, реструктуризации системы образования высшей школы наши отражения и в системе среднего профессионального образования.

Такая тенденция не могла затронуть систему профессиональной подготовки дизайнеров, одной из главных ценностных ориентаций которой является формирование проектного мышления, что обусловлено нацеленностью такой подготовки на проектирование элементов предметно-пространственной среды, которые соответствуют современному уровню и содержанию социальных и культурных ценностей общества.

В обществе «быстрого» развития возрастает роль новых технологий и потребность в системе образования, способной ответить на вызов все возрастающего ускорения. Инновационные процессы в образовании возникают в ответ на эти социальные требования.

Исследованиями проблем педагогической инноватики занимались Вязьмичев В.Ф., Лоренцова А.В., Поляков С.Д., Поташник М.М., Романкова Л.И., Слободчиков В.И., Шукшунов В.Е. и др. Нам ближе подход видного отечественного исследователя проблем педагогической инноватики М.В. Кларина. Кларин М.В. выделяет два основных типа инноваций, соответствующих репродуктивной и проблемной ориентации образовательного процесса:

1. Инновации-модернизации, видоизменяющие учебный процесс, направленные на достижение гарантированных результатов в рамках его традиционной репродуктивной ориентации. Лежащий в их основе технологический

подход к обучению направлен, прежде всего, на сообщение учащимся знаний и формирование способов действий по образцу, ориентирован на высокоэффективное репродуктивное обучение.

2. **Инновации-трансформации**, преобразующие учебный процесс, направленные на обеспечение его исследовательского характера, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности. Соответствующий поисковый подход к обучению направлен, прежде всего, на формирование у учащихся опыта самостоятельного поиска новых знаний, их применения в новых условиях, формирование опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентации. Репродуктивная и проблемная ориентации образовательного процесса воплощаются в двух основных инновационных подходах к преобразованию обучения в современной педагогике, технологическом и поисковом. Технологический подход модернизирует традиционное обучение на основе преобладающей репродуктивной деятельности учащихся, определяет разработку моделей обучения как организации достижения учащимися четко фиксированных эталонов усвоения. В рамках этого подхода учебный процесс ориентирован на традиционные дидактические задачи репродуктивного обучения, строится как «технологический», конвейерный процесс с четко фиксированными детально описанными ожидаемыми результатами. Поисковый подход преобразует традиционное обучение как иницируемое учащимися освоение нового опыта. В рамках этого подхода к обучению целью является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт; ориентиром деятельности и педагога и учащегося является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов [2].

Процесс дизайнерской деятельности – сложное явление, фундаментом для которого являются: социально-экономические процессы, происходящие в обществе, степень развития научно-технического прогресса, эстетические и эмоциональные установки личности, способы восприятия и переработки информации, характер протекания мыслительной деятельности и процесса творчества, развития инновационного проектного мышления будущих дизайнеров к профессиональной деятельности.

На современном этапе развития общества широко востребованными оказались практически все виды дизайна. Дизайн стремится охватить все сферы человеческой деятельности, активно участвуя в формировании окружающей среды. Общество рассматривает дизайн как интегрально-инновационную деятельность, обеспечивающую конкурентоспособность экономики и рост качества жизни населения.

Дизайн-проектирование является основополагающей дисциплиной в подготовке дизайнеров в колледже по специальности 070602 «Дизайн» (по отраслям) специализация дизайн интерьера. Результатом каждой работы является дизайн-проект помещения.

Учебное проектирование приближено к реальному проектированию, которое будет являться основной сферой деятельности выпускников. Однако в учебном процессе методы проектирования приобретают свою специфику. Во время обучения отношения между проектом и самой проектной деятельностью иные, нежели на практике: в реальном проектировании «процесс угасает в продукте», тогда как в колледже продукт не имеет самодовлеющего значения, а важен как процесс проектной деятельности.

В модели проектного обучения можно выделить три основных этапа:

- подготовительный, или предпроектный этап,
- этап творческого поиска,
- этап творческой разработки.

Каждому этапу соответствует определенный структурный уровень организации модели и ее упорядоченности: *предпроектному этапу* соответствует фаза формулирования целевой установки; *этап творческого поиска* со-

держит три структурных уровня – клаузуры, эскиза-идеи и первичного эскизирования; *этап творческой разработки* – фазу уточнения эскиза и его разработки. Фазы подразделяются на ступени, локальные и относительно самостоятельные операции, каждая из которых представляет собой дидактическую единицу процедуры проектного моделирования. Между этапами установлены временные границы. Заключительный этап учебного процесса состоит в оценке работ, подведении итогов и обсуждении результатов.

Подготовительный предпроектный этап содержит два звена: сбор информации, методологическую обработку собранной информации. Под информацией, получаемой студентом, мы подразумеваем знания, служащие основанием для принятия практического решения. На подготовительном этапе студент получает ответы на вопрос – ЧТО проектировать – из программы, методических указаний и в результате методологического анализа; КАК проектировать – решается в творческом акте, содержащем процесс поиска идеи и замысла.

Информационная деятельность на предпроектном методологическом этапе предполагает сбор первичной информации, выявление и накопление сообщений в любом виде. Основным средством формирования исследовательских умений студентов являются проектные задачи, которые предполагают самостоятельный поиск студентами их решения. В ходе самостоятельной работы, где формируются умения самостоятельно приобретать знания, а значит открыть для себя путь к исследовательской деятельности [1, 74].

В процессе проектирования применяются важнейшие исследовательские методы анализа и синтеза. Эти наиболее общие звенья мыслительного процесса находятся в диалектическом единстве и взаимодействуют на всех стадиях проектирования – от замысла до разработки проектной модели.

Перед педагогами в области дизайн – образования ставятся задачи пересмотра существующих представлений о специфике объекта дизайна. В результате создания новых технологий, происходит быстрая смена тех потребностей, которые определяют использование человеком объектов дизайна. Сегодня возникает необходимость проектирования таких объектов дизайна, которые способны к определенным трансформациям, исходя из потребностей пользователей. Постиндустриальное общество ставит перед дизайнером задачи формирования объектов дизайна, соответствующих разнообразию быстроменяющихся потребностей человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 128 с.
2. Русский гуманитарный интернет-университет // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.i-u.ru/forum/

ПРОБЛЕМА РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОЦИАЛИЗИРУЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ

Владимир Афанасьевич Волгунов,
кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара», г. Арзамас, Нижегородская область,
Антон Владимирович Волгунов,
студент V курса, ФГБОУ ВПО «Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара», г. Арзамас, Нижегородская область

Современные исследования проблем организации отдыха детей и подростков в контексте обеспечения условий их успешной социализации в определенной мере отражают соответствие требованиям ресурсности