



Рабочая программа учебной дисциплины **Элементарная теория музыки, гармония** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: На примерова Е.Л., преподаватель Архангельского педколледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	<ul style="list-style-type: none"><li>- строить лады, интервалы, аккорды</li><li>- анализировать строение мелодии в форме периода;</li><li>- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</li><li>- определять средства музыкальной выразительности;</li><li>- строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;</li><li>- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;</li><li>- играть секвенции для распевания;</li><li>- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;</li></ul>	-основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>277</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>277</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	95
практические занятия	90
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	92
Работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Консультации	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Элементарная теория музыки</b>		<b>57 ч.</b> 20 лекц. 17 практ. 20 сам.	
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо</b>	<p><b>Музыкальный звук.</b>                      Музыкальный звук, шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков (высота, громкость, длительность, тембр). Обертоновый звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд, Ступени звукоряда. Основные и производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система. Обозначения октав. Диапазон, регистр, строй. Камертон. Темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.</p> <p><b>Нотное письмо.</b>                      Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Ключи – Соль, Фа, До. Длительность нот. Правописание штилей. Пауза. Знаки переноса на октаву. Знаки сокращения нотного письма. Партитура. Хоровые и оркестровые партитуры</p>	<b>3</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>Тема 1.2. Метр и ритм</b>	<p>Ритм в природе. Истоки ритма в человеке (пульс, дыхание, шаг). Метр. Такт, затакт. Простые, сложные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Особые виды ритмического деления: триоли, квинтоли, квартоли, секстоли и др. Синкопа и её разновидности. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Переменные размеры. Понятие о полиритмии и полиметрии. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном. Значение темпа в музыке.</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p><i>Практическое занятие 1. Выполнение упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах.</i></p>	<b>1</b>	
		<b>2</b>	
		<b>1</b>	

	<i>Практическое занятие 2. Анализ музыкальных примеров с особыми видами ритмического деления. Знакомство с основными дирижерскими схемами.</i>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	- Проанализировать метро-ритмические особенности произведений из репертуара по индивидуальным дисциплинам. - Составить таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах. -Составить словарь основных понятий: метр, ритм, размер, синкопа, полиметрия, полиритмия и др.	2	
<b>Тема 1.3. Лад, тональность</b>	Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение. Система тяготений. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной гаммы. Тетрахорды. Тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Три вида мажора и минора. Знаки в тональностях. Энгармонизм тональностей. Параллельные тональности	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>1</b>	
	<i>Практическое занятие 3. Определение знаков в тональности, определение в тексте музыкальных произведений видов мажора и минора.</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>3</b>	
	- играть на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до четырех знаков при ключе.	3	
<b>Тема 1.4. Интервалы</b>	Определение интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Названия интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Дважды увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращения интервалов. Составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешения. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы). Выразительное значение интервала	<b>3</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<i>Практическое занятие 4. Построение интервалов от звука больших, малых, чистых, увеличенных, уменьшенных интервалов</i>	1	
	<i>Практическое занятие 5. Построение интервалов в гармоническом мажоре и миноре.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 6. Игра на фортепиано Интервалов на ступенях гармонического мажора и минора</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>3</b>	
	Строить письменно и играть на фортепиано интервалы от звука и в тональности, находить их в тексте музыкального произведения.	3	
<b>Тема 1.5. Аккорды</b>	Общее понятие об аккордах. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Типы	<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК

	аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий. Построение трезвучий и их обращений от звука. Трезвучия в ладу. Главные трезвучия мажора и минора с обращениями и разрешениями. Понятие о побочных трезвучиях. Виды септаккордов. Построение семи видов септаккордов от звука. Септаккорд в тональности. D7 с обращениями и разрешениями. Субдоминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в D7. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в D7. Побочные септаккорды. Доминантовый нонаккорд.		8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие 7. Построение четырех видов трезвучий и их обращений от звука.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 8. Построение семи типов септаккордов от звука</i>	1	
	<i>Практическое занятие 9. Построение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональности.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 10. Построение D7 с обращениями и разрешениями в тональности.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 11. Построение вводных септаккордов, септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями в T через обращения D7.</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>3</b>	
	-строить 4 типа трезвучий и их обращений письменно и на фортепиано -строить от звука 7 типов септаккордов письменно и на фортепиано -в тональности строить главные трезвучия с обращениями и разрешениями, субдоминантсептаккорд, вводные септаккорды с обращениями и разрешить их в тонику через обращения D7.	3	
<b>Тема 1.6. Ладь народной музыки</b>	Малообъемные лады народной музыки. Пентатоника, её виды. Диатоника. Древнегреческие лады. Средневековые лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, лидийский, дорийский. Дважды гармонический мажор и минор. Лады композиторской практики: увеличенный, уменьшенный лад. Переменные лады. Одноименный лад. Выразительные возможности лада. Знакомство с понятиями полиладовость и политональность.	<b>1</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 12. Построение письменно и игра на ф-но звукорядов изученных ладов</i>	1	
	<i>Практическое занятие 13. Построение письменно и игра на ф-но звукорядов изученных ладов</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	Играть на фортепиано мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический	2	

	мажор и минор, старинные лады.		
<b>Тема 1.7. Модуляция.Родство тональностей.Хроматизм, альтерация.</b>	Модуляция совершенная и несовершенная, сопоставление. Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства. Хроматизм. Альтерация как частный случай хроматизма. Ладовая альтерация как обострение существующих в ладе тяготений. Альтерированные интервалы. Хроматическая гамма. Правила её написания.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>1</b>	
	<i>Практическое занятие 14. Определение тональностей 1-й степени родства для данной. Нахождение модуляций в тональности 1-й степени родства в тексте музыкальных произведений, анализ выразительных средств.</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	- Анализировать построение в форме периода, определив в нем: тональность, наличие модуляций в родственные тональности, тональности, родственные для данной	2	
<b>Тема 1.8. Строение музыкальной речи.</b>	Музыкальная речь. Расчленённость музыкальных построений. Построение. Цезура. Каденция. Виды каденций. Период, предложения, фраза, мотив, различные синтаксические структуры. Мелодия, её роль в музыке. Главные (конструктивные) стороны мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Колористические стороны мелодии: регистр, тональность, темп, динамика. Типы движения мелодии. Кульминация. Гомофонный и полифонический склад.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	анализировать музыкальные примеры в форме периода, определять типы каденций, дать общую характеристику фактуры, определить средства музыкальной выразительности	2	
<b>Тема 1.9. Транспозиция. Мелизмы.</b>	Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определённый интервал с помощью замены ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<i>Практическое занятие 15. Транспонировать данные мелодии в различные тональности, игра на фортепиано мелодий, содержащих мелизмы, анализировать мелодии в форме периода, выразительные средства.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 16. Анализ музыкальных текстов</i>	1	
	<i>Практическое занятие 17. Анализ музыкальных текстов</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>1</b>	
	- определить в тексте музыкальных произведений. различные виды мелизмов.	1	

<b>Раздел 2. Гармония</b>		<b>220ч.</b> 75 лекц. 73 практ. 72 сам.	
<b>Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий</b>	Аккорды. Типы аккордов. Названия звуков в аккордах. Обращения аккордов. Большие и малые трезвучия. 4-х голосный склад. Удвоения в трезвучии. Мелодическое положение Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое).	<b>7</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>7</b>		
<i>Практическое занятие 18. Построение главных трезвучий в тесном и широком расположении.</i>	1		
<i>Практическое занятие 19. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения</i>	2		
<i>Практическое занятие 20. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения</i>	2		
<i>Практическое занятие 21. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения</i>	2		
Самостоятельная работа	<b>5</b>		
-Проанализировать фрагменты произведения: Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 1, ч.2 , (такты 1-8); Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 2, ч.2 , (такты 1-8). Строить письменно и играть на фортепиано Т, S и D трезвучия в тесном и широком расположении в разных мелодических положениях в заданных тональностях. Выполнить гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе.	5		
<b>Тема 2.2 Гармонизация мелодии главными трезвучиями</b>	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>		
<i>Практическое занятие 2.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями</i>	<b>2</b>		
Самостоятельная работа	<b>3</b>		
Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	3		
<b>Тема 2.3. Перемещение трезвучий</b>	Способы перемещения трезвучий. Техника и значение перемещений.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>		
<i>Практическое занятие 23. Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий, игра на фортепиано автентических, плагальных и полных гармонических оборотов</i>	1		
<i>Практическое занятие 24. Гармонический анализ музыкальных текстов</i>	1		
Самостоятельная работа	<b>2</b>		

	Гармонизовать мелодии с использованием перемещения трезвучий, играть на фортепиано гармонический оборот Т-S-D-T по тонам вверх и вниз.	2	
<b>Тема 2.4. Период. предложение, каденция. Кадансовый квартсекстаккорд</b>	Построение, цезура, период, предложение, разновидности каденций (полная совершенная и несовершенная, неполная плагальная и автентическая). К6/4. Функциональные особенности. К 6/4. Голосоведение. Метрические условия. Перемещение К6/4.	3	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<i>Практическое занятие 25. Анализ каденций в тексте музыкальных произведений.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 26. Гармонизация мелодии с использованием К6/4.</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>	3	
	<i>Гармонизовать мелодии с использованием К 6/4, определить виды каденций.</i>	3	
<b>Тема 2.5. Гармонизация мелодии и баса</b>	Анализ мелодического движения. Гармония и мелодическое движение. Гармония и метр. Гармония и ритм. Гармония и форма темы.	2	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<i>Практическое занятие 27 Анализ построений в форме периода, сочинение мелодии к заданному басу</i>	1	
	<i>Практическое занятие 28. Гармонизация баса</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	-Гармонизовать мелодию и бас. -Анализировать построения в форме периода, определение в нем различных видов неаккордовых звуков.	2	
<b>Тема 2.6. Скачки терций</b>	Скачки терций в сопрано при гармоническом соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терций в теноре. Скачки терций в миноре.	2	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<i>Практическое занятие 29. Гармонизация мелодии со скачками терций в сопрано и теноре.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Гармонизовать мелодии с использованием скачков терций в сопрано и теноре.	2	

<b>Тема 2.7. Секстакорды главных трезвучий</b>	Определение и обозначение секстакордов, удвоение. Мелодическое положение. Расположение. Параллельные и противоположные октавы, квинты, унисоны. Соединение секстакорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения, с трезвучием секундового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстакордом. Соединение двух секстакордов. Скачки при соединении двух секстакордов. Секстакорды секундового соотношения. Особенности минора.	<b>6</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие 30. Гармонизация мелодии и баса с использованием секстакордов главных трезвучий.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 31. Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии с использованием секстакордов</i>	1	
	<i>Практическое занятие 32. Гармонический анализ музыкальных текстов</i>	2	
	Самостоятельная работа	<b>5</b>	
	-гармонизовать мелодию и бас с использованием секстакордов главных ступеней; - сочинить аккомпанемент к песенной мелодии с использованием секстакордов.	5	
<b>Тема 2.8. Проходящие и вспомогательные квартсексакорды</b>	Проходящие квартсекстакорды D64 и T64. Вспомогательные квартсекстакорды S64 и T64. Вспомогательный квартсекстакорд в каденциях.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<i>Практическое занятие 33. Гармонизация мелодии и баса с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстакордов.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 34. Игра на фортепиано последовательностей с проходящими и вспомогательными оборотами</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>3</b>	
	-Гармонизовать мелодию и бас с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстакордов; - Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов.	3	
<b>Тема 2.9. Доминантсептаккорд</b>	Расположение D7. Приготовление D7. Разрешение D7 в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного D7 в полное тоническое трезвучие. Септима проходящая, приготовленная. Обращения D7. Проходящий D 4/3. Перемещение D7. Скачки при разрешении D7. Параллельные и противоположные октавы в каденциях. Условия применения D7 и его обращений в периоде.	<b>5</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие 35. Гармонизация мелодии и баса с применением D7 и его обращений</i>	4	
	<i>Практическое занятие 36. Игра на фортепиано оборотов с D7 и его обращениями, гармонический анализ.</i>	2	
	Самостоятельная работа	<b>5</b>	

	Гармонизовать мелодии и бас. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов Игра на фортепиано гармонических оборотов с D7-T по полутонам, D-D2-T6, D6-D6/5-T по тонам вверх и вниз.	5	
<b>Тема 2.10. Понятие о неаккордовых звуках</b>	Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармоническая роль неаккордовых звуков. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков. Проходящие, вспомогательные задержания, предъёмы.	2	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	1	
	<i>Практическое занятие 37. Нахождение в тексте музыкальных произведений неаккордовых звуков, гармонизация мелодии и баса.</i>	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализировать музыкальные примеры на все виды неаккордовых звуков	2	
<b>Тема 2.11. Полная функциональная система мажора и минора</b>	Трезвучия мажорного и минорного лада. Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора.	2	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	Самостоятельная работа	2	
	В тексте музыкальных произведений определить автентические, плагальные и полные гармонические обороты.	2	
<b>Тема 2.12. Секстаккорд и трезвучие II ступени</b>	Удвоение в секстаккорде II ступени. Возможность иных удвоений. Соединение II <sub>6</sub> с аккордами T, S, D, K <sub>64</sub> . Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Минорное трезвучие S и II <sub>6</sub> в гармоническом мажоре. Перечень.	3	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	3	
	<i>Практическое занятие 38. Гармонизация мелодии с использованием секстаккорда II ступени, трезвучия II ступени.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 39. Гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических последовательностей с II<sub>6</sub>.</i>	1	
	Самостоятельная работа	3	
	-Гармонизовать мелодии; - Составить аккомпанемент к песенной мелодии.	3	
<b>Тема 2.13. Трезвучие VI ступени, прерванный оборот, приемы для расширения периода</b>	Функциональная особенность трезвучия У1 ступени. Прерванный оборот. У1 ступень в S значении. Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода.	3	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	3	
	<i>Практическое занятие 40. Сочинение периода с прерванной каденцией, гармонический анализ.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 42. Гармонизация мелодии с прерванной каденцией</i>	2	
	Самостоятельная работа	3	
	Гармонизовать мелодии. Составить период с прерванной каденцией. Выполнить гармонический анализ.	3	

<b>Тема 2.14. Септаккорд Пступени</b>	Приготовление II <sub>7</sub> аккордами T и S группы. Разрешение II <sub>7</sub> и его обращений в D и T. Переход II <sub>7</sub> и его обращений в D <sub>7</sub> и его обращения. Разрешение в K 6/4. 117 в проходящих оборотах. Плагальная каденция с II <sub>6/5</sub> .	<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>			<b>3</b>
	<i>Практическое занятие 43. Гармонизация мелодии с использованием II<sub>7</sub> с обращениями</i>			2
	<i>Практическое занятие 44. Игра на фортепиано гармонических оборотов с II<sub>7</sub> с обращениями, гармонический анализ.</i>			1
	Самостоятельная работа			<b>3</b>
	Гармонизовать мелодии и басы. Играть на фортепиано гармоническую последовательность II <sub>4/3</sub> -T <sub>6/4</sub> -II <sub>6/5</sub> -K-D <sub>7</sub> -T в тональности до 2-х знаков. Выполнить гармонический анализ.			3
<b>Тема 2.15. Вводные септаккорды</b>	Приготовление вводных септаккордов аккордами S и D группы. Разрешение VII <sub>7</sub> и его обращений в T. Внутрифункциональный переход VII <sub>7</sub> и его обращений в D 7 и его обращения.	<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>			<b>3</b>
	<i>Практическое занятие 45. Игра на фортепиано гармонических последовательностей с VII<sub>7</sub> с обращениями, определение VII<sub>7</sub> в тексте музыкальных произведений</i>			1
	<i>Практическое занятие 46. Гармонизация мелодии с использованием VII<sub>7</sub> с обращениями.</i>			2
	Самостоятельная работа			<b>3</b>
	Гармонические задачи. Гармонические последовательности T-T <sub>6</sub> -II <sub>6/5</sub> -VII <sub>4/3</sub> -D <sub>2</sub> -T <sub>6</sub> по тонам вверх и вниз.			3
<b>Тема 2.16. Доминантноаккорд</b>	Полный и неполный D <sub>9</sub> . Приготовление и разрешение D <sub>9</sub> . Внутрифункциональное разрешение D <sub>9</sub> через D <sub>7</sub> (неполный) в T.	<b>2</b>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>			<b>3</b>
	<i>Практическое занятие 47. Гармонизация мелодии и баса с использованием D<sub>9</sub></i>			2
	<i>Практическое занятие 48. Сочинение аккомпанемента к известной мелодии</i>			1
	Самостоятельная работа			<b>3</b>
	Гармонические задачи. Гармонические последовательности T-D <sub>9</sub> -D <sub>7</sub> -T по тонам вверх и вниз. Сочинение аккомпанемента к известной мелодии.			3

<b>Тема 2.17.</b> <b>Менее употребительные аккорды D группы</b>	Секстаккорд VII ступени. Применение VII <sub>6</sub> в качестве проходящего между T и T <sub>6</sub> . Применение VII <sub>6</sub> при гармонизации тетрахорда в мелодической минорной гамме. Трезвучие III ступени мажора. Применение III ступени при гармонизации верхнего тетрахорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построения. D с секстой. Применение D с секстой, D7 с секстой, D2 с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и VI ст. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.	<b>6</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие 49. Гармонизация мелодии и баса с использованием VII<sub>6</sub>, II, V<sub>7</sub><sup>6</sup>.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 50. Игра на фортепиано мажорной и мелодической минорной гаммы с гармонизацией.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 51. Гармонический анализ музыкальных текстов.</i>	2	
	Самостоятельная работа	<b>5</b>	
	- Гармонизовать мелодию и басы. - Играть на фортепиано мажорную и мелодическую минорную гаммы с гармонизацией.	5	
<b>Тема 2.18.</b> <b>Натуральный минор во фригийских оборотах</b>	Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Широкое применение натурального минора в русской и украинской народной песне.	<b>2</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<i>Практическое занятие 52. Гармонизация мелодии и баса с фригийскими оборотами.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 53. Игра на фортепиано фригийских оборотов, определение их в тексте музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	- Гармонизовать мелодии и басы. - Играть гармонические обороты на фортепиано: t-III- S- D, t2- S6- D в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе. - Сочинить аккомпанемент к народной песне.	3	
<b>Тема 2.19.</b> <b>Диатонические секвенции</b>	Диатоническая секвенция. Мелодическая и гармоническая секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важных средств гармонического развития.	<b>3</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие 54. Гармонизация мелодии и баса с использованием диатонических секвенций</i>	1	
	<i>Практическое занятие 55. Игра на фортепиано диатонических секвенций, определение их в тексте музыкальных произведений</i>	1	
	Самостоятельная работа	<b>2</b>	
	-Играть «золотую секвенцию» в тональностях до двух знаков при ключе. - Гармонизовать мелодии и басы.	2	

	- Выполнить гармонический анализ.		
<b>Тема 2.20.</b> <b>Двойная доминанта в</b> <b>каденции, внутри</b> <b>построения, альтерация в</b> <b>DD</b>	Группа аккордов DD. DD в каденции. Обострение тяготения к D или K. Разрешение DD в D, K6/4 и проходящий T6/4. Переход DD в диссонирующие аккорды S и D- группы. DDв проходящих оборотах.Типичное помещение У1 низкой ступени в басу. Приготовление альтерированных аккордов DD аккордамиT,S, DD. Разрешение альтерированной DDв K6/4 и D.	<b>4</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие 56. Строить аккорды группыDD, гармонизация мелодии с аккордами группы DD.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 57. Игра на фортепиано гармонических последовательностей с аккордами группы DD, гармонический анализ. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.</i>	2	
	Самостоятельная работа	<b>5</b>	
	- Строить аккорды группы DD. - Играть последовательности с аккордами группы DD, находить их в тексте музыкальных произведений.	5	
<b>Тема 2.21.</b> <b>Модуляция в тональности</b> <b>1-ой степени родства</b>	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Модуляция совершенная и несовершенная. Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Процесс модуляции. Этапы модуляции. Показ исходной тональности. Введение общего аккорда, модулирующего аккорда. Закрепление тональности	<b>3</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие 58. Гармонизация мелодии и баса с модуляциями в родственные тональности.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 59. Игра на фортепиано построений с модуляциями в тональности 1-ой степени родства. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 60. Гармонический анализ произведений с модуляциями в родственные тональности</i>	2	
	Самостоятельная работа	<b>4</b>	
	- Гармонизовать мелодии. - Играть модулирующие построения в тональности 1-ой степени родства. - Выполнить гармонический анализ.	4	

<b>Тема 2.22.</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>доминантовой и</b> <b>субдоминантовой группы.</b> <b>Органнй пункт.</b> <b>Модулирующие</b> <b>секвенции.</b>	Альтерация аккордов D группы в мажоре (D, D7, D9 с повышенной и пониженной квинтой, VII <sub>7</sub> повышенной и пониженной терцией), в миноре (D, D7, с пониженной квинтой, VII <sub>7</sub> с пониженной терцией). Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд), септаккорд II ступени с повышенной примой. Тонический и доминантовый органнй пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в 4-х голосном изложении. Другие виды органного пункта. Модулирующие секвенции. Область их применения.	<b>6</b>	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическое занятие 61. Построение альтерированных аккорды D и S группы, определение их в тексте музыкальных произведений.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 62. Анализ произведений с разными видами органного пункта, определение в тексте музыкальных произведений модулирующих секвенций, игра секвенций для распевания.</i>		
	Самостоятельная работа	<b>5</b>	
Строить на фортепиано альтерированные аккорды Ди S группы, находить их в тексте музыкальных произведений. Играть на фортепиано секвенции для распевания. Гармонизовать мелодии.	5		

**Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.**  
*Лекционные и практические занятия, которые относятся к форме организации практического обучения выделяются курсвом в таблице.*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет теории музыки, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

**Оборудование учебного кабинета:**

доска классная – 1  
стол для учащихся – 8  
стол для учителя – 1  
стулья – 18  
проектор – 1  
персональный компьютер - 1  
экран – 1  
фортепиано - 1

**Средства обучения:**

Схемы, таблицы по темам, раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного из перечисленных ниже печатных изданий в качестве основного.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Абызова Е.А. Гармония – М., музыка, 1996.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., музыка, 1994 г.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки – М., музыка, 1994

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Finale 2009 нотный редактор

**3.2.3. Дополнительные источники** 1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыковедение: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224 с.

2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Умения:</b> строить лады, интервалы, аккорды	обучающийся демонстрирует умение свободно в быстром и умеренном темпе строить лады, интервалы, аккорды	Практические работы по теме № 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.
- анализировать строение мелодии в форме периода,	Обучающийся без ошибок анализирует строение мелодии в форме периода в соответствии с планом.	Практические работы по теме № 1.8, 2.4, 2.13,
-определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	обучающийся демонстрирует умение без ошибок определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры.	Практические работы по теме №1.7, 1.8,
- определять средства музыкальной выразительности;	обучающийся демонстрирует умение верно определять средства музыкальной выразительности.	Практические работы по теме № 1.7, 1.8, 1.9, 2.4, 2.7, 2.8, 2.10, 2.13
-строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;	Обучающийся без ошибок строит и разрешает аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;	Практические работы по темам № 2.1 - 2.20.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	обучающийся демонстрирует умение подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Практические работы по теме № 2.13, 2.16, 1.21,
- играть секвенции для распевания;	обучающийся демонстрирует умение играть секвенции для распевания;	Практические работы по теме № 2.9, 2.14, 2.17.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;	обучающийся демонстрирует умение осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	Практические работы по темам № 2.1 - 2.20
<b>Знания:</b>		
основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы	Обучающийся верно дает характеристику основным элементам музыкального языка, уверенно владеет основами голосоведения, при выполнении практических работ демонстрирует знание основных гармонических закономерностей и приемов	Устный опрос по темам № 1.1.- 1.6, Практические работы по темам № 2.1. – 2.22

