

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щепина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа <hr/> Л.А. Перова «15» июня 2021 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08. Сольфеджио

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: На примерова Е.Л., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00.

Учебная дисциплина «» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.	точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию; - анализировать на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; - анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; - сольфеджировать с листа «a capella»; - транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	приемы настройки по камертону; - закономерности музыкального синтаксиса; - дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах;

Перечисляются знания, умения в соответствии с ФГОС СПО. Если дисциплина из часов вариативной части – формулируются самостоятельно.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	243
в т.ч. в форме практической подготовки	243
в том числе:	
теоретическое обучение	74
практические занятия	89
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	80
Работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация	Экзамен в 5 и 8 семестрах

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Лад. Тональность		21 ч. (л-6, пр.-7, сам.-8)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 1.1 Мажор. Звукоряд. Ступени.	Настройка в тональности по камертону. Три вида мажора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетра хорды. Тональные одноголосные секвенции. Виды движения мелодии в пределах октавы.	2	
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 1. Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетра хордам.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 2. Пение легких примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив).</i>	1	
	<i>Практическое занятие 3. Определение на слух видов мажора, поступенного и скачкообразного движений мелодии в пределах октавы, устойчивых и неустойчивых звуков в усвоенных видах мажора.</i>	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Петь в тональностях до пяти знаков: - звукорядов мажорных гамм трех разновидностей; - настройка в тональности по камертону; - пение устойчивых ступеней с опеванием; - пение тональных одноголосных мелодий.	3	
Тема 1.2. Минор. Звукоряд. Ступени	Настройка в тональности по камертону. Три вида минора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетра хорды. Тональные одноголосные секвенции. Виды движения мелодии в пределах октавы.	2	
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 4. Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Пение трех видов минорных гамм до 5 ключевых знаков. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетра хордам.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 5. Пение легких примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив).</i>	1	
	<i>Практическое занятие 6. Определение лада музыкальных примеров из школьного и дошкольного</i>	1	

	<i>репертуара.</i>		
	Самостоятельная работа	3	
	Петь в тональности и до 5-ти знаков: - звукорядов минорных гамм трех разновидностей; - настройка в тональности по камертону; - пение устойчивых ступеней с опеванием; - пение тональных одноголосных мелодий.	3	
Тема 1.3. Ладовые тяготения в трёх видах мажора и минора	Ладовые тяготения мажора и минора в натуральном гармоническом и мелодическом видах. Определение по камертону тональностей, включающих звук ля в качестве примы, терции или квинты тонического трезвучия.	2	
	В том числе, практических занятий	1	
	<i>Практическое занятие 7. Освоение ладовых тяготений мажора и минора в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Пение мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до 3-х знаков в ритмических вариантах. Определение видов мажора и минора, устойчивых и неустойчивых звуков в усвоенных видах мажора и минора.</i>	1	
	Самостоятельная работа студента:	2	
	- пение мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до 3-х знаков в ритмических вариантах; - запись самодиктантов мелодий известных песен.	2	
Раздел 2 Метр. Размер.		14 (л-2, пр-6, сам-6)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 2.1. Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8	Простые размеры. Тактирование в простых размерах. Затакт в музыкальных примерах.	1	
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие 8. Пение различных ритмических примеров в простых размерах с тактированием (на одном звуке, на звукоряде гаммы)</i>	1	
	<i>Практическое занятие 9. Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 3/8. Определение затакта в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	- пение ритмических примеров в простых размерах с тактированием; - сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8	3	
Тема 2.2. Сложные размеры 4/4, 6/8	1. Ритмические группировки в сложных размерах.	1	
	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие 10. Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8, в тональностях до 3-х – 4-х ключевых знаков.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	3	
	- сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8	3	

Тема 2.3. Ритмические диктанты	В том числе, практических занятий	2	
	<i>Практическое занятие 11. Слуховое усвоение различных ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с нотами с точкой, лигами, паузами (т.е. устные ритмические диктанты).</i>	1	
	<i>Практическое занятие 12. Запись ритма несложных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</i>	1	
Раздел 3. Интервалы		41ч. (л-7, пр-20, сам-14)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 3.1. Диатонические интервалы	Особенности интонирования в пении диатонических интервалов с обращениями.	2	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие 13. Пение в тональностях до 5-ти ключевых знаков диатонических интервалов. Пение от заданного звука диатонических интервалов, восходящих и нисходящих.	2	
	Практическое занятие 14. Пение обращений интервалов в тональности и от звука.	2	
	Определение на слух диатонических интервалов (чистых, больших, малых) в пределах октавы в мелодическом и гармоническом виде.	2	
	Самостоятельная работа:	6	
	- пение диатонических интервалов с обращениями; - пение от звука диатонических интервалов, восходящих и нисходящих.	6	
Тема 3.2. Диатоническая пара тритонов с разрешением	Диатонические тритоны с разрешением. Тритоны в мелодическом и гармоническом виде.	2	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие 15. Пение в тональностях до 5-ти знаков диатонической пары тритонов с разрешением.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 16. Определение на слух диатонической пары тритонов.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	- пение диатонической пары тритонов с разрешением в тональностях до 5 -ти знаков	2	
Тема 3.3. Две пары тритонов с разрешением	Тритоны в гармоническом виде мажора и минора.	1	
	В том числе, практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие 17. Пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов.</i>	3	
	<i>Практическое занятие 18. Определение на слух тритонов и интервальных цепочек с включением двух пар тритонов в гармоническом виде.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	- пение двух пар тритонов в тональности с разрешением. - пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов	2	
Тема 3.4.	Характерные интервалы в тональности с разрешением: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.	2	

Характерные интервалы	В том числе, практических занятий	5	
	<i>Практическое занятие 19. Пение характерных интервалов в тональности с разрешением.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 20. Пение интервальных цепочек с включением характерных интервалов.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 21. Определение на слух характерных интервалов с разрешением.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	4	
	- пение характерных интервалов в тональности с разрешением; - пение интервальных цепочек с включением характерных интервалов с разрешением		
Раздел 4. Аккорды		76ч. (л-23, пр-30, сам-23)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 4.1. Трезвучия и их обращения	Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	2	
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 22. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Пение в тональностях главных трезвучий и их обращений.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 23. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Определение на слух несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении из главных трезвучий и их обращений.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 24. Пение побочных трезвучий II, III, VI, VII ступеней в основном виде.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	- пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. - пение главных трезвучий и их обращений; - пение побочных трезвучий II, III, VI, VII ступеней в основном виде. - пение несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении из главных трезвучий и их обращений.	3	
Тема 4.2. Доминант-септаккорд (Д7) и его обращения	Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.	4	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие 25. Пение в тональностях до 5-ти знаков Д7 с обращениями и разрешениями. Пение от звука Д7 и его обращений с разрешением.</i>	2	
	<i>Практическое занятие 26. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением Д7 и его обращений.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 27. Определение на слух Д7 и его обращений. Определение на слух аккордовых последовательностей с включением Д7 и его обращений.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	4	
	- пение в тональностях Д7 с обращениями и разрешениями. - пение от звука Д7 и его обращений с разрешением. - пение аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением Д7 и его обращений с разрешениями.	4	
Тема 4.3.	Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения с разрешением.	4	

Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешением	В том числе, практических занятий	3
	<i>Практическое занятие 28. Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий, их обращений с разрешением в тональностях до пяти знаков в мажоре в тесном расположении аккордов</i>	1
	<i>Практическое занятие 29. Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий, их обращений с разрешением в тональностях до пяти знаков в миноре в тесном расположении аккордов</i>	2
	Самостоятельная работа:	3
	- пение увеличенного трезвучия и его обращений с разрешениями; - пение уменьшенного трезвучия и его обращений с разрешением;	3
Тема 4.4. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями	Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.	4
	В том числе, практических занятий	7
	<i>Практическое занятие 30. Пение септаккорда II ступени (малого минорного и малого с уменьшенной квинтой) с плагальным и автентическим разрешением.</i>	3
	<i>Практическое занятие 31. Пение септаккорда седьмой ступени (VII 7 двух видов) с его обращениями; разрешение его в тонику и внутрифункционально через V7 в тональностях до пяти знаков.</i>	2
	<i>Практическое занятие 32. Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении, с включением II 7, VII 7 и их обращений с разрешениями.</i>	1
	<i>Практическое занятие 33. Определение на слух гармонических последовательностей с II 7, VII 7 и их обращениями.</i>	1
	Самостоятельная работа:	3
	- пение септаккордов (II 7 и VII 7) с обращениями и разрешениями в тональностях до пяти знаков; - пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении с включением II 7, VII 7 с обращениями и разрешениями.	3
Тема 4.5. Типы септаккордов и их обращений	Типы септаккордов и их обращений.	4
	В том числе, практических занятий	4
	<i>Практическое занятие 34. Пение всех септаккордов и их обращений от звука (больших, малых, уменьшенного).</i>	2
	<i>Практическое занятие 35. Определение на слух септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного).</i>	1
	<i>Практическое занятие 36. Определение на слух четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до трех-четырех ключевых знаков.</i>	1
	Самостоятельная работа:	3
	- пение всех типов септаккордов и их обращений от звука;	3
Тема 4.6. Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности с употреблением	Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности.	2
	В том числе, практических занятий	6
	<i>Практическое занятие 37. Пение гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений.</i>	2
	<i>Практическое занятие 38. Определение на слух гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков. Определение на слух 3-х и 4-х голосных</i>	2

всех пройденных гармонических средств	<i>гармонических последовательностей в тесном и широком расположении с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков.</i>		
	<i>Практическое занятие 39. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	4	
	- пение гармонических последовательностей с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений; - с употреблением Д7 и его обращений; SII7 и его обращений; - пение гармонических последовательностей с использованием всех пройденных аккордов.	4	
Тема 4.7. Модуляции в тональности 1 степени родства	Модулирующие гармонические построения.	3	
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 41. Интонирование модулирующих гармонических настроений (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты).</i>	2	
	<i>Практическое занятие 42. Запись четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией.</i>	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	- интонирование модулирующих построений в тональности 1 степени родства.	3	
Раздел 5. Альтерация		15 ч. (л-6, пр-6, сам-3)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 5.1. Неустойчивые ступени с альтерацией в мажоре	Неустойчивые ступени мажора с альтерацией и разрешением.	3	
	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 43. Пение неустойчивых ступеней мажора с альтерацией и разрешением их по тяготению.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 44. Пение альтерированных ступеней в мажоре вразбивку.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 45. Определение на слух диатонических и альтерированных ступеней мажорного лада.</i>	1	
Тема 5.2.	Неустойчивые ступени минора с альтерацией и разрешением.	3	

Неустойчивые ступени с альтерацией в миноре	В том числе, практических занятий	3	
	<i>Практическое занятие 46. Пение неустойчивых ступеней минора с альтерацией и разрешением их по тяготению.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 47. Пение альтерированных ступеней в миноре вразбивку.</i>	1	
	<i>Практическое занятие 48. Определение на слух диатонических и альтерированных ступеней минорного лада</i>	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	- пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению; - пение последовательностей ступеней в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков с включением альтерированных ступеней; - пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре вразбивку. - пение интонационных упражнений с альтерированными ступенями в тональностях до 4-х знаков.	3	
Раздел 6. Сольфеджирование		76ч. (л-30, пр-20, сам-26)	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5.
Тема 6.1. Чтение с листа	Чтение с листа музыкальных примеров.	4	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Практическое занятие 41</i> Чтение с листа одноголосных мелодий с транспортированием, с отклонениями в тональностях до 2-х 3-х знаков.	2	
	<i>Практическое занятие 41</i> Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 2-х 3-х знаков.	1	
	<i>Практическое занятие 41</i> Чтение с листа несложных двух и трехголосных примеров (однотональных и модулирующих)	1	
Тема 6.2. Сольфеджирование одноголосия	Сольфеджирование одноголосных мелодий.	4	
	В том числе, практических занятий	4	
	Сольфеджирование одноголосных мелодий с метроритмическими трудностями	2	
	Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями в тональности диатонического родства	2	
	Самостоятельная работа:	10	
	- сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 3-х знаков. - сольфеджирование одноголосных примеров в тональностях до 5-ти знаков (однотональных с отклонениями) - сольфеджирование одноголосия наизусть; - сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями. - пение выученного романса под собственное сопровождение	10	
Тема 6.3. Лады народной музыки	Лады народной музыки.	4	
	В том числе, практических занятий	2	
	Пение звукорядов ладов народной музыки.	1	

	Пение мелодий в ладах народной музыки.	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	- пение от звука звукорядов ладов народной музыки - сольфеджирование музыкальных примеров в ладах народной музыки	3	
Тема 6.4. Сольфеджирование 2-х и 3-х голосных примеров	Двухголосные и трехголосные музыкальные примеры.	4	
	В том числе, практических занятий	4	
	Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 3-х знаков. Чтение с листа несложных двух и трехголосных примеров (однотональных и моделирующих).	2	
	Сольфеджирование выученных двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков (однотональных и с отклонениями). Сольфеджирование двух и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада.	1	
	Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями.	1	
	Самостоятельная работа:	8	
	- сольфеджирование двухголосных примеров с игрой на фортепиано (верхний голос играть, нижний петь). - сольфеджирование трехголосных примеров с игрой на фортепиано (два голоса играть, один петь).	8	
Тема 6.5. Сольфеджирование несложного четырёхголосия	Интонирование несложного четырёхголосия	8	
	В том числе, практических занятий	2	
	Сольфеджирование несложного четырёхголосия	2	
	Самостоятельная работа:	2	
	- сольфеджирование четырёхголосных примеров с игрой на фортепиано (три голоса играть, один петь)	2	
Тема 6.6. Чтение с листа профрепертуара	Чтение с листа детского репертуара под собственный аккомпанемент.	6	
	В том числе, практических занятий	4	
	<i>Чтение с листа несложных песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент.</i>	2	
	<i>Пение песенного репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.</i>	2	
	Самостоятельная работа:	3	
	- пение под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара	3	

Все предусмотренные лекционные занятия и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.
Лекционные и практические занятия, которые относятся к форме организации практического обучения выделяются курсом в таблице.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет теории музыки, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 8
стол для учителя – 1
стулья – 18
проектор – 1
персональный компьютер - 1
экран – 1

Средства обучения:

Перечисляются обобщенно

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2015. – 176 с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2015. - 110 с.
3. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 128 с.
5. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М.: Музыка, 2014. – 136с.
6. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2015. -128с.

3.2.2. Электронные издания

1. Finale 2009 нотный редактор

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2015. – 72 с.
3. Шехтман Л.С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки) IV - VII классы ДМШ. – С-Петербург: «Композитор», 2002. – 18 с.
4. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 128

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;	обучающийся точно интонирует звукоряды мажорных и минорных гамм натурального, гармонического и мелодического видов, в них точно интонирует разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; точно интонирует аккордовые последовательности, свободно читает с листа одноголосную мелодию	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1, 3, 4, 5, 6
анализировать на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	Обучающийся демонстрирует умение анализировать и верно определять на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, записывать фрагменты музыкальных произведений	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1,2, 3, 4, 6
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	обучающийся демонстрирует умение анализировать и корректировать интонационные ошибки при пении ритмических примеров, сольфеджировании одноголосных мелодий в простых и сложных размерах, пении интервалов и аккордов вне лада и в тональности,	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1,2, 3, 4, 6
сольфеджировать с листа «a capella»;	обучающийся демонстрирует умение сольфеджировать с листа «a capella».	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1,2, 6
транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	обучающийся демонстрирует умение транспонировать	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1,2, 3, 4, 6

	музыкальное построение, подбирать аккомпанемент по слуху, свободно читает с листа одноголосную мелодию с тактированием.	
Знания: приемы настройки по камертону;	обучающийся демонстрирует знание приемов настройки во все тональности по камертону.	Устный опрос по темам разделов № 1, 3, 4, 6
- закономерности музыкального синтаксиса;	обучающийся демонстрирует знание закономерностей музыкального синтаксиса, особенностей музыкального построения в форме периода, определив тональность, наличие модуляций в родственные тональности, структуру периода (предложение, фразы, мотивы), кульминацию, типы каденций,	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 1, 2, 3, 4, 5, 6
- дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах;	обучающийся демонстрирует знание дирижерских схем тактирования во всех употребительных размерах, свободно анализирует и читает с листа одноголосную мелодию с тактированием.	Практические работы, устный опрос по темам разделов № 2, 3, 4, 6