

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И  
ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК  
общепрофессиональных  
дисциплин и  
профессиональных модулей в  
области музыкального  
образования  
Протокол № 10  
от «11» июня 2024 г.  
Председатель ПЦК  
О.А.Щепина

РЕКОМЕНДОВАНО  
к утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 3  
от «13» июня 2024 г.  
Председатель экспертного  
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского педколледжа  
Л.А. Перова  
«14» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины****«ОП.13 ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Горохова Л.С., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика .....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
<b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>	<b>5</b>
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	5
2.2. Содержание дисциплины .....	6
<b>3. Условия реализации дисциплины .....</b>	<b>13</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	13
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	13
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>	<b>15</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.13 ХОРОВОЙ КЛАСС»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.13 Хоровой класс»: формирование базовых представлений о певческой деятельности детей дошкольного возраста, развитие и приобретение вокально-хоровых навыков, необходимых будущему воспитателю.

Дисциплина «ОП.13 Хоровой класс» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 4.1	правильно сидеть или стоять при пении	положение корпуса при пении сидя или стоя
	правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч	строение артикуляционного аппарата
	петь фразы на одном дыхании	гигиену певческого голоса
	в подвижных песнях делать быстрый вдох	особенности и возможности певческого голоса
	петь легким звуком, без напряжения	процесс образования певческого звука
	петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли	основы музыкальной грамоты
	формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении
	выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра	содержание и текст (наизусть) произведений различного жанра
	чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом	детский песенный репертуар
	исполнять вокально-хоровые упражнения	вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора
	исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера.	элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	66	54
<i>Курсовая работа (проект)</i>	–	–
Самостоятельная работа	6	–
Промежуточная аттестация в форме ЗАЧЕТА	–	–
Всего	66	54

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<b>11/7</b>	
<b>Тема 1.1. Хоровое пение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 01 ОК 03 ПК 2.1</b>
	1.Понятие «Хор». Хоровое пение – один из самых древних видов музыкального искусства. Физиологические и психологические аспекты хорового пения.	1	
	2. Регистры певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток) на упражнениях I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова.		
	3.Гигиена певческого голоса. Техника безопасности и охрана голоса на занятиях и внеурочной деятельности.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	
	1. Практическое занятие 1. «Упражнения I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения».	1	
2. Практическое занятие 2. «Прослушивание певческих голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона».	2		
<b>Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>ОК 01 ОК 03 ПК 2.1</b>
	1.Музыкальный звук: Высота звука. Длительность звука. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Понятия: «Метр», «Размер», «Темп», «Ритм», «Лад».	1	

	2. Хоровое сольфеджио. Ручные знаки по методике «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве. Вокально-хоровые упражнения, в которых объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Пение по нотам с использованием «нотного стана» левой руки.	1	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие 3. «Дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса».	1	
	2. Практическое занятие 4. «Распевание хора. Исполнение гаммы «До-мажор» в разном темпе и ритме».	1	
	3. Практическое занятие 5. «Канон «Братец Яков»: разучивание сольфеджио с ручными знаками. Разучивание с текстом».	1	
	4. Практическое занятие 6. Упражнения на развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Назвать и спеть ноты, в одной из предложенных в нотной записи детских народных песен (например, русские народные прибаутки «Петушок», «Ладушки», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила») с использованием «нотного стана» левой руки.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Вокально-хоровые навыки</b>		<b>45/37</b>	
<b>Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ПК 2.1</b>
	1. Понятие «Певческая установка». Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.	1	
	2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора голоса и ее значение в пении. Опора дыхания и работа диафрагмы. Два типа опоры дыхания при пении. Цепное дыхание в хоре. Дыхание перед началом пения. Различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленный, быстрый. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
1. Практическое занятие 7. «Выполнение упражнений, направленных на	1		

	обучение быстрому, активному и спокойному вдоху и выдоху: дыхательные упражнения без звука с использованием дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Ёжик», «Комарик» и др.).		
	2. Практическое занятие 8. «Упражнения на выработку одновременного вдоха и выдоха по руке дирижера».	1	
	3. Практическое занятие 9. «Пение мелодии детской песни, удерживая дыхание до конца фразы (не обрывая концы фраз, заканчивать мягко)».	1	
<b>Тема 2.2. Звукообразование. Звуковедение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ПК 3.1</b>
	1. Звукообразование – процесс образования звука определенной высоты, силы и тембра, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. «Атака» звука, как момент его возникновения и последующего за ним звучания. Два вида атаки звука.	1	
	2. Звуковедение (штрихи): legato, staccato, nonlegato и marcato. Пауза. Цезура.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Практическое занятие 10. «Пение по нотам сольфеджио вокально-хоровых упражнений и русских народных песен из репертуара».	2	
	2. Практическое занятие 11. «Исполнение традиционных вокально-хоровых упражнений на развитие головного резонирования звука: вокализация на различные слоги, формирование гласных, расширение диапазона».	2	
	3. Практическое занятие 12. «Пение упражнений со штрихами legato, staccato, nonlegato и marcato».	2	
	4. Практическое занятие 13. «Вокально-хоровая работа над разнохарактерными произведениями из репертуара хора».	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Назвать и пропеть ноты в одной из предложенных песен дошкольного репертуара, отсчитывая рукой метрические доли. Спеть мелодию детской песни с текстом, контролируя дыхание.	<b>1</b>		
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	



<b>Дикция и артикуляция</b>	1.Певческая дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение и роль в пении. Формирование певческих гласных звуков, быстрота и четкость произношения согласных. Правила орфоэпии. Правила переноса согласных с конца слога на начало последующего и протяженностью гласных («Гласные – река, согласные- берега»). Развитие согласованности артикуляционных органов.	1	<b>ОК 03 ОК 04 ПК 3.1</b>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>9</b>	
	1.Практическое занятие 14. «Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на выработку певческого положения гортани».	2	
	2.Практическое занятие 15. «Произнесение текстов скороговорок, чистоговорок в определенном темпоритме. Пропевание скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб», «Андрей-воробей» и/или другие».	2	
	3.Практическое занятие 16. «Исполнение вокально-хоровых упражнений на округлое звучание гласных, на их протяженность и сглаженность».	2	
	4.Практическое занятие 17. «Работа над текстом произведений из репертуара хора. Произнесение текстов песенного репертуара с соблюдением правил переноса согласных».	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выбрать скороговорку, произнести текст в медленном и быстром темпах . 2.Прочитать выразительно текст произведения из репертуара хора.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4. Чистота интонирования (строй)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ПК 2.1</b>
	1.Мелодический строй. Унисон в хоре. Слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом.		
	2. Канон- пример полифонического изложения в музыке. <b>Пение a'cappella.</b> Разделение хора на две партии. Исполнение канона двухголосно.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>9</b>	
	1. Практическое занятие 18. «Исполнение одноголосных упражнений и произведений. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в мажоре и миноре».	3	
2. Практическое занятие 19. «Пение по слуху, работа с партитурой. Освоение интервальных соотношений, пение двухголосных упражнений,			

	канона».	3	
	3.Практическое занятие 20. «Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Пение a'cappella».	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх от I-ой до V -ой ступени лада и вниз, исполняя её a'cappella с использованием «нотного стана» левой руки.	1	
<b>Тема 2.5. Ансамбль в хоре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Ансамбль. Определение понятия. Ансамбль в хоре. Ансамбль – единство, техническое и творческое, при совместном пении. Виды ансамбля: Интонационный, Метро-ритмический, Дикционно-орфоэпический, Тембровый ансамбль, Динамический, Агогический (темп) ансамбль.		<b>ОК 01 ОК 04 ПК 2.1</b>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>7</b>	
	1. Практическое занятие 21. «Работа над интонационным ансамблем в хоре: пение вокально-хоровых упражнений, русских народных песен («Как на тоненький ледок», «На горе то калина» или др.) с движением руки, показывающей мелодический рисунок, по Пальцам, пение по нотной записи».	2	
	2. Практическое занятие 22. «Упражнения на развитие чувства ритма. Пение гаммы До-мажор ровным и пунктирным ритмом. Исполнение вокально-хоровых упражнений, произведений с целью установления ритмического ансамбля в хоре».	1	
	3. Практическое занятие 23. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установление динамического равновесия в неподвижных нюансах (mf,mp). Выработка динамического ансамбля при исполнении crescendo и diminuendo. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок».	2	
	4.Практическое занятие 24. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления тембрового ансамбля (использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер»), Работа над пониманием певцов стиля, образной сферы, характера исполняемых произведений».	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбрать одну из предложенных детской песен и определить в ней метр, ритм, темп, динамику, содержание и характер.	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Исполнительское мастерство хорового коллектива</b>		<b>10/9</b>	
<b>Тема 3.1. Формирование навыков пения без сопровождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>ОК 04 ОК 06 ПК 4.1</b>
	1. Пение «а саррелла». Слуховой самоконтроль. Музыкальный слух (мелодический и гармонический). Лад. Тоника.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие 25. «Вокально-хоровые упражнения на развитие ладового чувства, чувства тоника. Пение устойчивых и неустойчивых звуков. Работа над качеством унисонного звучания в вокально-хоровых упри вокально-хоровых произведениях. Вокальные упражнения для активизации слухового самоконтроля».	2	
	2. Практическое занятие 26. «Исполнение специальных упражнений и одноголосных песен с яркой ладовой основой (например, начало грузинской песни «Сулико» как специальное упражнение, исполняемое секвенцеобразно). Исполнение русских народных песен (например, р.н.п «Со вьюном я хожу»), канонов (например, французская народная песня «Пастушья песня»)».	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбрать одну из знакомых русских народных песен и спеть ее в дуэте «а саррелла», контролируя свое звучание.	<b>1</b>		
<b>Тема 3.2. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением хоровых произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ПК 4.1</b>
	1. Содержание. Образ. Фразировка. Фермата. Лирика. Куплетная форма. Исполнительский план. Агогика.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>5</b>	

	<p><b>Практическое занятие 25.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над разнообразием фразировки в репертуарных произведениях;</li> <li>- Работа над кантиленой в произведениях лирического характера;</li> <li>- Работа над выразительностью штрихов в произведениях патриотического характера;</li> <li>- Работа над агогикой исполнения произведений;</li> <li>- Работа над выразительностью в пении.</li> </ul>	5	
<b>Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ</b>			
<b>Всего:</b>		<b>66/54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин. Оркестровых занятий» №306, оснащенный в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н.Ваккаи. М.: Музыка, /С.Ф.РЕТЕРС./2012 – 40 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella/ Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. М.:Лань, Планета музыки. 2009 г. – 72 с.
3. Добровольская, Н.И. Распевание в детском хоре начальной школы/Н.И.Добровольская. – М.: Музыка, 1964. – 68с.
4. Дуганова, Л.П. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы»/ Л.П.Дуганова, Э.И.Корнишина. М.: АСАДЕМА 2002. – 137с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса / В.В.Емельянов. СПб.: Лань. 2000. – 190с.
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство / В.Л.Живов. М.: Владос, 2003. – 270 с.
7. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К.Кирнарская. М.: Таланты – ХМ век, 2004г. – 496 с.
8. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. М.: Издательский центр «Академия», 1999. –224с.
9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором/М.С.Осеннева, В. А. Самарин. М.: АСАДЕМА, 2003 – 192с.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/Г.П.Стулова. М.: Прометей,1992. – 270с.
11. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя/Г.А.Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191с.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. БИБЛИОТЕКА ХОРОВИКА. Книги. Режим доступа: [https://vk.com/topic-73798169\\_40639514](https://vk.com/topic-73798169_40639514)
2. Классическая музыка. ru [Электронный ресурс] / Студия Ивана Федорова; — Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.classicmusic.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Митюшина, Л.Г. Поет хор «Непоседы»: Сборник хоровых произведений для детей младшего и среднего возраста. Миасс 2017. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://solncesvet.ru/uploads/2021/06/29>.

4. Музыкальная палитра [Электронный ресурс] / Дойников Д. Н.; — Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.muspalitra.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Александр Кондаков; Электрон. дан. Режим доступа: <http://notarhiv.ru/index.html/>, свободный. – Загл с экрана. – Яз. рус.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Красноглядова, В.В. Обработки русских народных песен/ В.В.Красноглядова. М.:Советский композитор. 1983. – 40 с.
2. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники/ М.И. Егорычева. М.: Композитор. 1990. – 111 с.
3. Никитин В.М. Хрестоматия дополнительного песенного репертуара. С-Пб. 1995. – 93 с.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. – М.: Музыка, 1994 г.
5. Михеева, Е.Н. Школьный песенный репертуар/Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. Архангельск: Архангельский педагогический колледж. 2010. – 87 с.
6. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. – М.: АСАДЕМА, 1999. – 227 с.
7. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре/ В.С.Попов. М.: Музыка, 1983 – 80 с.
8. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В.Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 80с.
9. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений/ В.М. Подуровский, Н.В.Суслова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 – 320с. : нот

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения<sup>1</sup></b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Перечень осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены, например, точность, объем информации и её соответствие научным подходам</i>	<i>Какими процедурами производится оценка, например тест, опрос и др</i>
положение корпуса при пении сидя или стоя	точность в демонстрации певческой позиции	Практическая работа 1
строение артикуляционного аппарата	точность в определении строения артикуляционного аппарата	опрос
гигиену певческого голоса	точность в перечислении гигиенических правил для певческого голоса	тест
особенности и возможности певческого голоса	перечисление в полном объеме особенностей и возможностей певческого голоса	опрос
процесс образования певческого звука	точность в перечислении действий певца в процессе начала пения	опрос
основы музыкальной грамоты	точность при чтении нотного текста	Практическая работа 2
правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении	ясность и точность произношения согласных звуков и округление гласных	Практическая работа 3
содержание и текст (наизусть) произведений различного жанра	точность воспроизведения текста	опрос
детский песенный репертуар	исполняет детский песенный репертуар в полном объеме	опрос
вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора	точно исполнение вокально-хоровых упражнений при распевании хора	Практическая работа 4
элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	при исполнении точное выполнение требований дирижерского жеста	Практическая работа 5
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>	<i>Какими процедурами производится оценка:</i>

<sup>1</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

правильно сидеть или стоять при пении	соблюдение правил певческой позиции при пении стоя или сидя	Практическая работа 6
правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч	точное соблюдение правил при взятии певческого дыхания	Практическая работа 7
петь фразы на одном дыхании	соблюдение алгоритма взятия дыхания и исполнения фразы на одном дыхании	индивидуальный опрос
в подвижных песнях делать быстрый вдох	соблюдение алгоритма взятия быстрого вдоха при исполнении произведений в подвижном темпе	Практическая работа 8
петь легким звуком, без напряжения	качественное исполнение лёгким звуком, без напряжения	Практическая работа 9
петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли	точное исполнение по нотам мелодии вокально-хорового произведения и ритмичное отсчитывание рукой метрические доли	опрос
формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	точность и четкость в произношении согласных звуков и округлении гласных	Практическая работа 10
выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра	выразительность и точность в прочтении текста наизусть	опрос
чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом	точность интонирования мелодии произведений с аккомпанементом	опрос
исполнять вокально-хоровые упражнения	точность исполнения вокально-хоровых упражнений	Практическая работа 11
исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера.	качественное исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	Практическая работа 12 и Концертное исполнение
Промежуточная аттестация	в форме Зачета	