

**Приложение 1.2**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**53.02.01 Музыкальное образование**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО

И ОДОБРЕНО на заседании  
ПЦК учебных дисциплин и  
профессиональных модулей  
в области музыкального  
образования  
Протокол № 9  
от «13» мая 2025 г.  
Председатель  
*О.А. Щетина*

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 3  
от «13» июня 2025 г.  
Председатель экспертного  
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Архангельского  
педколледжа  
\_\_\_\_\_  
Л.А. Перова  
«14» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в  
общеобразовательных организациях»**

Архангельск 2025

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Шкодкина И. М., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

#### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Профессиональный модуль включён в обязательную часть образовательной программы.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

##### 1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

##### 1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	планирования уроков музыки и составление сценариев внеурочных мероприятий;
	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
	выявления музыкально одарённых детей и оказания им педагогической поддержки;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
Уметь	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
	ведения учебной документации
	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учётом возрастных особенностей обучающихся;
	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;	
использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;	
выявлять музыкально одарённых детей;	

	<p>проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;</p>
	<p>осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;</p>
	<p>анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;</p>
	<p>вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации;</p>
Знать	<p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</p>
	<p>содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;</p>
	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</p>
	<p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</p>
	<p>содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;</p>
	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</p>
	<p>требование к охране и гигиене исполнительского аппарата;</p>
	<p>методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</p>
	<p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</p>
	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</p>
	<p>требование к охране и гигиене исполнительского аппарата; характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;</p>
	<p>методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приёмы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</p>

	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
	формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье;
	определения и оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся;
	особенности анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
	особенности ведения учебной документации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия/максимальная нагрузка	134/201	100
Курсовая работа (проект)	2	-
Самостоятельная работа	67	-
Практика, в т.ч.:	288	288
учебная	36	36
производственная	252	252
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 02.01 в форме дифференцированного зачета, экзамена</i> <i>УП 02 в форме дифференцированного зачета</i> <i>ПП 02 в форме дифференцированного зачета</i> <i>ПМ 02 в форме экзамена (квалификационного)</i>		
Всего	422/489	388

## 2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.(максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего аудиторные часы	В том числе			Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная аттестация
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	<b>201</b>	100	<b>134</b>	<b>100</b>	2	67			
	Учебная практика	<b>36</b>	36						<b>36</b>	
	Производственная практика	<b>252</b>	252							<b>252</b>
	<b>Всего:</b>	<b>489</b>	388	<b>134</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>		<b>36</b>	<b>252</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</b>		<b>422/388</b>		
<b>МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</b>		<b>134/100</b>		
<b>Тема 1.1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	Музыкальное искусство - источник духовной культуры ребёнка. Роль музыки в становлении и развитии личности обучающихся. История музыкального образования и воспитания. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Из истории российской музыкально-образовательной практики.	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.5., ПК2.6.	
	Философское начало музыки как искусства и музыки, как школьного предмета музыки. Функции музыки в культуре детства. Характеристика музыкальных способностей школьника и их развитие. Цель и задачи музыкального образования обучающихся. Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника.	2		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>		
	Практическое занятие 1. Участие в дискуссии на тему «Музыка как составная часть образовательного процесса». Анализ положительных и отрицательных сторон развития методики музыкального образования в ретроспективе.	3		
	Практическое занятие 2. Изучить актуальные проблемы музыкального воспитания школьников в школе 21 века.	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	<b>Тема 1.2. Методы и приёмы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>
Методы, приёмы и принципы музыкального образования – основа достижения цели и решения задач музыкального образования. Педагогическая направленность методов музыкального образования на развитие творческих способностей, художественного вкуса и потребности духовного общения с музыкой у школьников. Использование на уроках музыки общепедагогических методов образования.	1			

	Специальные методы, как механизм развития мотивации к музыкальной деятельности. Методическое творчество на современном этапе развития музыкального образования в школе. Принципы музыкального образования школьников. Специфика и взаимосвязь принципов музыкального образования.	1	
	Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие 3. Обосновать разнообразие методов и приёмов музыкального образования школьников на примерах уроков музыки.	3	
	Практическое занятие 4. Проанализировать общепедагогические и специфические методы музыкального образования на примерах уроков музыки.	3	
	Практическое занятие 5. Обозначить определение взаимосвязи и специфики принципов музыкального образования.	3	
	Практическое занятие 6. Выделить проявление специфики принципов музыкального образования.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.6.
	Урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе. Особенности урока музыки как урока искусства. Цель, задачи, содержание, процессуальность и драматургия.	1	
	Структура урока, вариативность структуры. Типы уроков музыки. Виды уроков музыки.	1	
	Индивидуальные, групповые, коллективные формы музыкальной деятельности на уроке музыки.	1	
	Педагогическая импровизация на уроке музыки.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие 7. Выявить специфические особенности уроков музыки.	2	
	Практическое занятие 8. Типы уроков музыки.	2	
	Практическое занятие 9. Сравнительный анализ уроков музыки с точки зрения форм организации музыкальной деятельности обучающихся.	2	
	Практическое занятие 10. Анализ педагогического опыта, педагогическая импровизация на уроке музыки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Методика организации и проведения уроков музыки в общеобразовательной школе</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.1. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.5., ПК2.6.; ПК 2.7.
	Основы методики музыкального образования обучающихся. Виды планирования уроков музыки.	1	

	Планирование уроков музыки с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся. Перспективное тематическое планирование - последовательность и преемственность в раскрытии тематического материала.	1	
	Построение уроков музыки с использованием ИКТ. Формирование и развитие УУД на уроках музыки. Структура (номенклатура УУД).	1	
	Результаты формирования познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных УУД. Технологическая карта урока музыки.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие 11. Основные характеристики современного урока. Анализа урока и его планирования по ФГОС.	3	
	Практическое занятие 12. Построение уроков музыки с использованием ИКТ. Дидактическое обеспечение уроков музыки с использованием мультимедийных технологий.	3	
	Практическое занятие 13. Разработка технологической карты урока с применением УУД из программы начальных классов (по выбору студента).	3	
	Практическое занятие 14. Разработка технологической карты урока с применением УУД из программы среднего звена школы (по выбору студента).	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.2. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.4.
	Понятие «музыкальные способности». Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей школьника. Определение педагогической значимости работы Б.М. Теплова об основных музыкальных способностях. Условия их развития в процессе музыкального образования в школе. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеклассных музыкальных мероприятий.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие 15. Подбор заданий для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся в процессе усвоения содержания УМК «Музыка» и внеурочной музыкальной деятельности	3	
	Практическое занятие 16. Составление критериев оценки выявления музыкально - одаренных детей. Составление критериев определения результативности музыкальной деятельности обучающихся	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 2.3. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки.</b>	Виды музыкальной деятельности на уроке музыки. Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.	1	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	Методика проведения вступительной беседы по слушанию музыки; методика первичного целостного восприятия музыкального произведения	1	
	Методика анализа (разбора) музыкального произведения; методику организации повторного слушания-обобщения музыкального произведения	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие 17. Проблема воспитания активного слушателя в начальной школе.	2	
	Практическое занятие 18. Актуальная проблема музыкальной педагогики в среднем звене общеобразовательной школы.	2	

	Практическое занятие 19. Разбор и анализ методики представления и поэтапного проведения слушания музыки как одного из основных разделов урока.	2	
	Практическое занятие 20. Отбор, обоснование и представление музыкального фрагмента по слушанию музыки в начальной школе.	2	
	Практическое занятие 21. Составление рассказов и вопросов для обсуждения (перед слушанием и в процессе разучивания музыкальных произведений для слушания музыки) на основе аннотаций к выбранным музыкальным произведениям с обязательным включением собственного отношения к музыкальному образу. Представление музыкального фрагмента по слушанию музыки для 5-7 классов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10	
<b>Тема 2.4. Виды музыкальной деятельности. Вокально-хоровая работа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	Место и значение хорового пения в жизни человека и на уроках музыки. Хоровое пение в школе. Школьный вокальный репертуар. Методы и приемы организации певческой деятельности на уроках музыки и внеурочной деятельности обучающихся проведения показа-презентации песни.	1	
	Функции певческой деятельности обучающихся на уроках музыки. Особенности развития детского голоса. Этапы развития, характерные признаки формирования голоса на разных этапах его развития. Голосовой режим и гигиена голоса обучающихся. Характеристика вокально-хоровых навыков. Пение по руке дирижера, понимание дирижерского жеста. Ансамбль и его виды: темповый, динамический, тембровый, ритмический, дикционный, ансамбль внутри партии, ансамбль между партиями, ансамбль между пением и сопровождением.	1	
	Вокально-хоровые навыки: дыхание, атака звука. Звукообразование и звуковедение. Чистота интонирования. Дикция и артикуляция. Строй: мелодические трудности, гармонические трудности, тесситура, темповые трудности. Разучивание песни – художественный и увлекательный процесс. Этапы и способы разучивания: разучивание по фразам, отдельное разучивание слов и мелодии, разучивание песни с помощью аудиозаписи.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие 22. Проблема единства художественного и технического в процессе работы над песней.	2	
	Практическое занятие 23. Многообразие методических приемов в работе над вокально-хоровыми навыками.	2	
	Практическое задание 24. Разработка и представление плана разучивания песни для младших школьников на уроке музыки.	2	
	Практическое задание 25. Разработка и представление плана разучивания песни для школьников среднего звена на уроке музыки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1, ОК2,

<b>Виды музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая грамотность.</b>	Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Формирование музыкально-теоретической грамотности обучающихся на уроках музыки. Классификация методов и приемов ее развития. Принципы изучения элементарной музыкальной грамоты как основы музыкального языка. Активные методы обучения. Виды интерактивных методов. Цели применения.	1	ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	Практическое задание 26. Определение музыкальных терминов, изучаемых школьниками.	3	
	Практическое задание 27. Выявление основных закономерностей музыкального искусства и средств музыкальной выразительности, изучаемых школьниками.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.6. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	Методика организации музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; методические приемы использования музыкально-ритмических движений как самостоятельного вида деятельности	1	
	Основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения; основные элементы bodypercussion.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 28. Проблема развития творческих способностей детей в отображении музыки в движении.	2	
	Практическое занятие 29. Использование пластического интонирования и импровизации.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 2.7. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-инструментальная деятельность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	Методика организации музыкально-инструментальной деятельности школьников на уроке музыки. (Игра на детских музыкальных инструментах). Детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения; виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации; приемы управления детским составом исполнителей;	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 30. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения ребенка.	2	
	Практическое занятие 31. Формирование метапредметных результатов в музыкально-инструментальной деятельности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.8. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.2.; ПК2.6.
	Значение музыкально-дидактических игр. Использование МДИ в процессе восприятия и исполнительства. Цели и методика организации и проведения МДИ. Разработка музыкально-дидактических игр на уроках музыки.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 32. Взаимосвязь МДИ и развития музыкального творчества младших школьников на уроке музыки.	2	
	Практическое занятие 33. Взаимосвязь МДИ и развития музыкального творчества у школьников 5-7 классов на уроке музыки.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Оценивание, анализ процесса и результатов обучения музыке</b>			
<b>Тема 3.1. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.1., ПК2.5., ПК2.7.
	Художественно-педагогическая концепция массового музыкального образования Д.Б. Кабалевского. Анализ программы Д.Б.Кабалевского «Музыка». Содержание, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского (1-8 класс) Основные положения, принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Г.П.Сергеевой Основные положения программ «Музыка», рекомендованных ФГОС НОО Основные положения программ «Музыка. 5-8 классы», рекомендованных ФГОС ООО.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие 34. Изучение и анализ образовательных программ по предмету «Музыка» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, Т.Бакланова) Сформулировать общее и различное в определении цели, задач, содержания музыкального воспитания разными программами.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6; ПК2.5., ПК2.6..
	Многослойность и многогранность анализа и самоанализа урока музыки. Анализ цели, задач, содержания урока музыки и методов его проведения. Анализ профессиональной деятельности учителя на уроке музыки. Анализ процесса организации учителя музыки на уроке музыкально - исполнительской и музыкально-слушательской деятельности обучающихся. Анализ, самоанализ и самоконтроль - ведущие факторы профессионального роста.	1	
	Различные формы учёта успеваемости на уроках музыки. Специфичность оценки и домашнего задания на уроках музыки.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое задание 35. Просмотр и анализ видеоурока музыки в начальной школе.	3	
	Практическое задание 36.Разработка вариантов домашних заданий по предмету «Музыка».	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
<b>Раздел 4. Планирование, организация, проведение и анализ внеурочной музыкальной деятельности.</b>			
<b>Тема 4.1. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.2.; ПК2.3.; ПК2.4.
	Современный учитель музыки в общеобразовательной школе. Профессиональные и личностные качества учителя музыки. Функции учителя музыки в школе (конструктивная, опытно-экспериментальная, коммуникативная, организаторская).	1	
	Специфика речи, общения учителя музыки в процессе взаимоотношений с обучающимися на уроках, внеклассных мероприятиях и родителями (лицами, их заменяющими). Вариативные формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами	1	

	образовательного процесса. Взаимодействие учителя музыки с участниками образовательного процесса в школе (администрация школы, педагог - организатор, классные руководители, руководители кружков и творческих объединений).		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое задание 37. Выявить специфические требования и способности учителя музыки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.2., ПК2.3., ПК 2.4.
	Многообразие форм школьных музыкальных объединений – кружков. Преимущество внеурочных музыкальных мероприятий с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки. Методические основы организации детского самостоятельного музыкального объединения.	1	
	Хоровой кружок. Типы и виды школьных хоров. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокально-хоровым коллективом. Вокальный ансамбль в школе. Теория и методика организации и вокально-хоровой работы с детским вокальным ансамблем.	1	
	Виды детских оркестров в общеобразовательной школе. Индивидуальная, ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству в общеобразовательной школе. Музицирование школьников в условиях компьютерной студии. Обучение школьников на клавишном синтезаторе. Организация ВИА в школе.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>9</b>	
	Практическое задание 38. Проанализировать организацию кружковой работы и проведение массовых мероприятий во внеурочное время.	3	
	Практическое задание 39. Охарактеризовать разучивание музыкальных произведений с хором или вокальным ансамблем во внеурочное время, закрепив знания разработкой репертуарной сетки занятий.	3	
	Практическое задание 40. Сформулировать педагогические условия и возможности создания оркестра, ансамбля или ВИА.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ учебников по предмету «Музыка».</li> <li>- Анализ конспектов занятий, учебной и методической литературы (по содержанию курса).</li> <li>- Систематическая проработка конспектов лекций, методической литературы по изучаемым темам.</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций.</li> <li>- Составление схем, технологических карт, музыкального оформления.</li> <li>- Разработка фрагментов уроков.</li> <li>- Оформление практических работ, подготовка их к защите.</li> <li>- Подбор учебно-творческих заданий для работы с учащимися младших классов.</li> <li>- Оформление коллективных и индивидуальных демонстрационных пособий.</li> <li>- Поиск высказываний учёных, поэтов, музыкантов о музыкальном искусстве, комментирование их.</li> <li>- Анализ особенностей детского голоса. Характерные черты голосового аппарата, особенности певческого репертуара школьников разного возраста: 7 – 10 лет; 11 – 13 лет; 14 – 15 лет.</li> <li>- Характеристика и значение вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция) и средств хоровой выразительности (строй, ансамбль, многоголосие, понимание дирижерских указаний).</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика основных методов вокально-хоровой работы.</li> <li>- Приемы вокально-хоровой работы.</li> <li>- Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление анализа практического наблюдения уроков музыки в начальной школе.</li> <li>- Разработка структуры урока музыки, планирование его цели и задач.</li> <li>- Оформление методических пособий.</li> <li>- Составление тематических презентаций.</li> <li>- Закрепление инструментально-исполнительские знаний и способов действий.</li> <li>- Изучение приемов разучивания мелодии песни. Работа с учебной, методической литературой.</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям, проверочным тестам.</li> <li>- Подготовка выступлений на семинарских занятиях.</li> <li>- Составление критериев оценки детского творчества.</li> <li>- Отбор и структурирование материала, разработка методов обучения, составление проблемных ситуаций, составление плана урока-образа, разработка фрагментов уроков, конспекта урока согласно заданию.</li> <li>- Написание курсовой работы.</li> <li>- Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела.</li> <li>- Характеристика цели школьного музыкального образования, его центральных задач и основных принципов с точки зрения Д.Б. Кабалевского.</li> </ul>		
<p><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и анализ уроков музыки в начальной школе и в 5-7 классах.</li> <li>- Проведение диагностики уровня подготовленности детей к освоению музыки.</li> <li>- Определение целей каждого этапа, вида работы;</li> <li>- Выделение методов и приёмов на формирование определённых умений школьников;</li> <li>- Оформление фотографий урока</li> <li>- Заполнение таблицы «Методы и принципы ведения урока музыки».</li> <li>- Анализ тематического плана.</li> <li>- Ведение дневника практики.</li> <li>- Анализ организационно-педагогических условий образовательной деятельности в школе по предмету «Музыка» (кабинет, фонотека, медиотека, видеотека, библиотека, методическая литература, дидактический материал, актовый и танцевальный зал, учебное расписание и др.)</li> <li>- Обучение анализу и самоанализу урока музыки.</li> <li>- Наблюдение и анализ структуры педагогической деятельности учителя музыки.</li> <li>- Наблюдение и анализ стиля педагогического общения учителя и обучающихся.</li> <li>- Анализ учебного плана, программы и УМК предмета «Музыка», КТП учителя.</li> <li>- Наблюдение и анализ воспитательного потенциала уроков музыки, эффективности использования ТСО и ИКТ на уроках музыки.</li> </ul>	<b>36</b>	
<p><b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение, анализ уроков музыки в начальной школе и в 5-7 классах.</li> </ul>	<b>252</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирование и проведение уроков музыки, самоанализ урока, анализ фотографий других уроков;</li> <li>- Оформление фотографий урока;</li> <li>- Проведение внеклассного музыкального мероприятия;</li> <li>- Оформление пособий для учебно-методического комплекса;</li> <li>- Ведение и оформление дневника производственной практики.</li> <li>- Самостоятельное планирование уроков музыки и внеклассных мероприятий. Разработка совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий.</li> <li>- Оказание помощи учителю в проведение уроков музыки.</li> <li>- Самостоятельная организация и проведение отдельных этапов урока музыки в начальных и средних классах.</li> <li>- Самостоятельная организация и проведение уроков музыки в начальной и основной школе.</li> <li>- Изготовление наглядных пособий, дидактического материала к урокам музыки.</li> <li>- Подготовка и проведение уроков музыки с использованием ИКТ.</li> <li>- Исполнение на уроках музыки музыкальных произведений школьного педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.</li> <li>- Проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроке музыки и досуговых мероприятиях с целью изучения их психологических особенностей с последующим обсуждением на занятиях психологии, педагогики, теории и методики музыкального образования у детей в общеобразовательной школе.</li> <li>- Посещение урока музыки с целью наблюдения и анализа его структуры, осознание его целесообразности, оценки реализации его триединой цели.</li> <li>- Посещение студентами общеобразовательной школы с целью педагогического наблюдения за обучающимися на уроке музыки и досуговых мероприятиях.</li> <li>- Участие в организации и проведении родительского собрания и педагогического совета в школе по вопросам музыкального образования обучающихся.</li> <li>- Исполнение на уроках музыки внеклассных и досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.</li> <li>- Методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на уроках музыки и внеурочной деятельности; использование методических приемов музыкально-ритмических приёмов как самостоятельного вида деятельности во внеурочной деятельности.</li> </ul>		
---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 272 с
2. Едунов, С.М., Праслова, Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки/ Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова.- СПб.- Издательство СПбГУПМ, 2010.- 140 с.
3. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.</p>	<p>– качество конспектов уроков;          – обоснованность выбора целей и задач урока;          – выбор методов, средств и форм обучения с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u>  <u>МДК.02.01.</u></p> <p style="text-align: center;">Тема 1.1.</p> <p>Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <p><i>Практическое занятие 1.</i>          – устный опрос.  <i>Практическое занятие 2.</i>          – представление вариантов работы.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1.3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся</p> <p><i>Практическое занятие 7.</i>          - взаимопроверка  <i>Практическое занятие 8.</i>          - устный опрос  <i>Практическое занятие 9.</i>          – оценка результатов практической работы  <i>Практическое занятие 10.</i>          – оценка приемов работы</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.1.</p> <p>Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура</p> <p><i>Практическое занятие 11.</i>          - взаимопроверка  <i>Практическое занятие 12.</i>          – оценка результатов практической работы  <i>Практическое занятие 13.</i>          – оценка анализа конспектов уроков  <i>Практическое занятие 14.</i>          – оценка анализа конспектов уроков</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.3.</p> <p>Виды музыкальной деятельности.          Восприятие музыки.</p> <p><i>Практическое занятие 17.</i>          – устный опрос.  <i>Практическое занятие 18.</i>          – оценка результатов практической работы  <i>Практическое занятие 19.</i></p>

		<p>– Взаимооценка, взаимоконтроль  <i>Практические занятия 20, 21</i>  – защита конспектов фрагментов урока  Тема 2.4.  Виды музыкальной деятельности.  Вокально-хоровая работа.  <i>Практические занятия 22,23</i>  – взаимопроверка, взаимоконтроль  <i>Практические занятия 24,25</i>  – защита конспектов фрагментов уроков  Тема 2.5.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-теоретическая грамотность.  <i>Практическое занятие 26.</i>  – устный опрос.  <i>Практическое занятие 27.</i>  – оценка результатов практической работы  Тема 2.6.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.  <i>Практическое занятие 28</i>  – взаимопроверка  <i>Практическое занятие 29</i>  – защита конспектов фрагментов уроков  Тема 2.7.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-инструментальная деятельность.  <i>Практическое занятие 30.</i>  – устный опрос.  <i>Практическое занятие 31.</i>  – оценка результатов практической работы  Тема 2.8.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-дидактические игры.  <i>Практические занятия 32, 33</i>  – защита конспектов  – взаимооценка  Тема 3.1.  Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях  <i>Практическое занятие 34.</i>  – оценка презентаций  <b><u>Итоговый контроль:</u></b>  <i>МДК.02.01- экзамен</i></p>
--	--	--

<p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие уроков установленным требованиям;</li> <li>– владение содержанием учебного предмета по музыкальному образованию в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль:</u> <u>МДК.02.01.</u> Тема 1.2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся <i>Практические занятия 3,4,5,6</i> – представление конспектов уроков – защита индивидуальных работ – наблюдение выполнения работ – индивидуальный контроль</p> <p>Тема 2.3. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки. <i>Практическое занятие 17.</i> – устный опрос. <i>Практическое занятие 18.</i> – оценка результатов практической работы <i>Практическое занятие 19.</i> – взаимооценка <i>Практические занятия 20, 21</i> – защита конспектов фрагментов урока</p> <p>Тема 2.4. Виды музыкальной деятельности. Вокально-хоровая работа. <i>Практические занятия 22,23</i> – взаимопроверка <i>Практические занятия 24,25</i> – защита конспектов фрагментов уроков</p> <p>Тема 2.5. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-теоретическая грамотность. <i>Практическое занятие 26.</i> – устный опрос. <i>Практическое занятие 27.</i> – оценка результатов практической работы</p> <p>Тема 2.6. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование. <i>Практическое занятие 28</i> – взаимопроверка <i>Практическое занятие 29</i> – защита конспектов фрагментов уроков</p> <p>Тема 2.7. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-инструментальная деятельность. <i>Практическое занятие 30.</i></p>
---	---	---

		<p>– устный опрос.  <i>Практическое занятие 31.</i></p> <p>– оценка результатов практической работы</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.8.</p> <p>Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-дидактические игры.  <i>Практические занятия 32, 33</i></p> <p>– защита конспектов  – самооценка, взаимоконтроль</p> <p style="text-align: center;">Тема 4.1.</p> <p>Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом.</p> <p><i>Практическое занятие 37.</i></p> <p>– Самооценка, самооценка, устный опрос.</p> <p style="text-align: center;">Тема 4.2.</p> <p>Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p><i>Практические занятия 38,39,40.</i></p> <p>– Дискуссия, письменная проверка результатов работы, самооценка, наблюдение выполнения</p> <p><i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i></p> <p><u>Итоговый контроль:</u>  МДК.02.01 – экзамен</p>
<p>ПК 2.3.  Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p>	<p>– соответствие внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации установленным требованиям;</p> <p>– владение содержанием основных внеурочных мероприятий общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u>  МДК.02.01</p> <p style="text-align: center;">Тема 4.1.</p> <p>Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом.</p> <p><i>Практическое занятие 37.</i></p> <p>– Самооценка, самооценка, устный опрос.</p> <p style="text-align: center;">Тема 4.2.</p> <p>Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p><i>Практические занятия 38,39,40.</i></p> <p>– Дискуссия, письменная проверка результатов работы, самооценка, наблюдение выполнения</p> <p><i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю</i></p>

		<i>специальности) практики</i> <u>Итоговый контроль:</u> МДК.02.01- экзамен
ПК 2.4. Выявлять музыкально одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качество владения диагностическими методиками, приемами самоанализа и рефлексии;</li> <li>- качество владения методиками анализа занятий, приемами самоанализа и рефлексии</li> </ul>	<u>Текущий контроль:</u> МДК.02.01. Тема 2.2. Музыкальные способности. Способы выявления музыкально одаренных детей. <i>Практическое занятие 15.</i> – критериальное оценивание <i>Практическое занятие 16.</i> – самооценка, взаимооценка Тема 4.1. Формы и методы взаимодействия учителя музыки с родителями, педагогическим коллективом общеобразовательного учреждения и социумом. <i>Практическое занятие 37.</i> – Самооценка, взаимооценка, устный опрос. Тема 4.2. Характеристика форм и методика проведения внеурочной музыкальной деятельности. <i>Практические занятия 38,39,40.</i> – Дискуссия, письменная проверка результатов работы, самооценка, наблюдение выполнения <i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i> <u>Итоговый контроль:</u> МДК.02.01- экзамен
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качество педагогического контроля на уроках музыки;</li> <li>– качество отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</li> <li>– качество интерпретации результатов диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>– качество оценки процесса и результатов</li> </ul>	<u>Текущий контроль:</u> МДК.02.01. Тема 1.1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся <i>Практическое занятие 1.</i> – устный опрос. <i>Практическое занятие 2.</i> – представление вариантов работы. Тема 1.2. Методы и приемы оценивания процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся <i>Практические занятия 3,4,5,6</i> – устный опрос – защита индивидуальных работ – наблюдение выполнения работ

	<p>деятельности обучающихся на уроках музыки, правильность выставления отметки.</p>	<p>– индивидуальный контроль Тема 2.1. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура <i>Практическое занятие 11.</i> - взаимопроверка <i>Практическое занятие 12.</i> – оценка результатов практической работы <i>Практическое занятие 13.</i> – оценка анализа конспектов уроков <i>Практическое занятие 14.</i> – оценка анализа конспектов уроков Тема 3.1. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях <i>Практическое занятие 34.</i> – оценка презентаций Тема 3.2. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся <i>Практические занятия 35, 36</i> – оценка результатов практической работы <i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i> <u>Итоговый контроль:</u> <i>МДК.02.01- экзамен</i></p>
<p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p>	<p>- качество владения диагностическими методиками, приемами самоанализа и рефлексии; - качество владения методиками анализа занятий, приемами самоанализа и рефлексии</p>	<p>Тема 1.1. Психолого-педагогическая основа музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности обучающихся <i>Практическое занятие 1.</i> – устный опрос. <i>Практическое занятие 2.</i> – представление вариантов работы. Тема 1.3. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся <i>Практическое занятие 7.</i> - взаимопроверка <i>Практическое занятие 8.</i> - устный опрос <i>Практическое занятие 9.</i> – оценка результатов практической работы <i>Практическое занятие 10.</i></p>

		<p>– оценка приемов работы  Тема 2.1.  Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура  <i>Практическое занятие 11.</i>  – взаимопроверка  <i>Практическое занятие 12.</i>  – оценка результатов практической работы  <i>Практическое занятие 13.</i>  – оценка анализа конспектов уроков  <i>Практическое занятие 14.</i>  – оценка анализа конспектов уроков  Тема 2.3.  Виды музыкальной деятельности.  Восприятие музыки.  <i>Практическое занятие 17.</i>  – устный опрос  <i>Практическое занятие 18.</i>  – оценка результатов практической работы  <i>Практическое занятие 19.</i>  – взаимооценка  <i>Практические занятия 20, 21</i>  – защита конспектов фрагментов урока  Тема 2.4.  Виды музыкальной деятельности.  Вокально-хоровая работа.  <i>Практические занятия 22,23</i>  – взаимопроверка  <i>Практические занятия 24,25</i>  – защита конспектов фрагментов уроков  Тема 2.5.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-теоретическая грамотность.  <i>Практическое занятие 26.</i>  – устный опрос.  <i>Практическое занятие 27.</i>  – оценка результатов практической работы  Тема 2.6.  Виды музыкальной деятельности.  Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.  <i>Практическое занятие 28</i>  – взаимопроверка  <i>Практическое занятие 29</i>  – защита конспектов фрагментов уроков  Тема 2.7.</p>
--	--	---

		<p>Виды музыкальной деятельности. Музыкально-инструментальная деятельность. <i>Практическое занятие 30.</i> – устный опрос. <i>Практическое занятие 31.</i> – оценка результатов практической работы</p> <p>Тема 2.8. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-дидактические игры. <i>Практические занятия 32, 33</i> – защита конспектов – взаимооценка</p> <p>Тема 3.2. Анализ урока музыки и оценивание результатов музыкальной деятельности обучающихся <i>Практические занятия 35,36</i> – оценка результатов практической работы <i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i> <u>Итоговый контроль:</u> <i>МДК.02.01- экзамен</i></p>
<p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p>		<p>Тема 2.1. Урок музыки как основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся и его структура <i>Практическое занятие 11.</i> - взаимопроверка <i>Практическое занятие 12.</i> – оценка результатов практической работы <i>Практическое занятие 13.</i> – оценка анализа конспектов уроков <i>Практическое занятие 14.</i> – оценка анализа конспектов уроков</p> <p>Тема 3.1. Характеристика содержания современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях <i>Практическое занятие 34.</i> – оценка презентаций <i>Экспертная оценка в процессе производственной (по профилю специальности) практики</i> <u>Итоговый контроль:</u> <i>МДК.02.01- экзамен</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснение сущности и социальной значимости учителя музыки;</li> <li>– наличие положительных отзывов по итогам производственной практики;</li> <li>– проявление интереса к деятельности учителя музыки через активность в овладении профессиональными компетенциями</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отзывов по результатам производственной практики</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованность постановки цели, выбора содержания, соответствие применения методов и средств решения профессиональных задач;</li> <li>– владение приемами самоанализа и самооценки</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ и оценка документации по производственной практике</li> </ul>
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной</li> </ul>

		<p>практики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отзывов по результатам производственной практики</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– отбор и использование информации для эффективного выполнения деятельности учителя музыки, профессионального и личностного развития.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ и оценка документации по производственной практике</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– целесообразный отбор и эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для оптимального обеспечения деятельности учителя музыки.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ и оценка документации по производственной практике</li> </ul>

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>– взаимодействие с субъектами воспитательной системы</p>	<p><u>Текущий контроль:</u>  – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики  – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях  – отзывы руководителей практики, учителей  <u>Итоговый контроль:</u>  – анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>– планирование цели, способов мотивации, организации и контроля деятельности школьников</p>	<p><u>Текущий контроль:</u>  – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики  – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях  – отзывы руководителей практики, учителей  <u>Итоговый контроль:</u>  – анализ и оценка документации по производственной практике</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельное и осознанное планирование повышения личностного и квалификационного уровня;  – владение методами самообразования, самовоспитания и саморазвития</p>	<p><u>Текущий контроль:</u>  – наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики  – экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях  – отзывы руководителей практики, учителей  <u>Итоговый контроль:</u></p>

		– анализ отзывов по результатам производственной практики
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление интереса к инновациям в области общего образования;</li> <li>– адаптация и использование инноваций в деятельности учителя</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отзывов по результатам производственной практики</li> </ul>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация способности вести профилактическую работу по предупреждению травматизма;</li> <li>– демонстрация навыков в области обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</li> <li>– отзывы руководителей практики, учителей</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отзывов по результатам производственной практики</li> </ul>
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	– соблюдение правовых норм при осуществлении деятельности учителя музыки	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</li> <li>– экспертная оценка в процессе производственной</li> </ul>

		<p>практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, учителей</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ отзывов по результатам производственной практики</p>
<p>ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>– готовность к исполнению воинской обязанности с применением полученных профессиональных навыков (для юношей)</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>– наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях и в процессе производственной практики</p> <p>– экспертная оценка в процессе производственной практики и на практических занятиях</p> <p>– отзывы руководителей практики, учителей</p> <p><u>Итоговый контроль:</u></p> <p>– анализ отзывов по результатам производственной практики</p>