

# АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ»

(сл. Т.Калининой, муз. С.Баневича)

Суполова Алина Сергеевна, студентка 43 группы

Преподаватели – Тихомирова Н.Н., Кудрявцева Н.А.

## I. Общие сведения о произведении и его авторах.

Сергей Петрович Баневич родился 2 декабря 1941 года в эвакуации, в городе Оханске Пермской области. В 1944 году семья вернулась в Ленинград. Окончил в 1966 году Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова по классу композиции О.А.Евлахова, в 1969 году аспирантуру. Основная область творчества композитора – музыка для детей, он – инициатор ежегодных международных детских музыкальных фестивалей в Петербурге. Среди сочинений – балеты, оперетты, мюзиклы, музыка к спектаклям, радио- и телепостановкам. Сергей Баневич – заслуженный деятель искусств России (1982), лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, кавалер ордена Дружбы.

Татьяна Александровна Калинина родилась в 1948 году в Ленинграде – советская и российская поэтесса, автор текстов песен. Окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета по специальности «филолог-русист». Татьяна Калинина является автором многочисленных стихотворений, текстов песен для кинофильмов и спектаклей, а также эстрадных композиций, написанных в соавторстве с Андреем Петровым, Сергеем Баневичем, Анатолием Кальварским, Валерием Бровко и другими композиторами.

## II. Литературный текст.

Разбор литературного текста:

1. Тема: детство.
2. Идея: показать, с чего начинается детство и что в детстве дарит радость.
3. Средства выразительности: а) синтаксический параллелизм (первое и второе предложение одинаково построены); б) анафора (единоначалие: «детство», «детство» – повторяются); в) лексический повтор («начинается»); г) эпитеты («удивленные сны»); д) антитеза (противопоставление); е) олицетворение («солнышко проснется»); ж) метафора («стая облаков»); з) размер стихотворения – анапест.

4. Свое отношение: это стихотворение создает прекрасное настроение, ощущается чувство радости и восторга.

Прочитав его, мы вспоминаем свое детство.

*Взаимосвязь музыки и литературного текста:* в этом произведении музыка и текст тесно связаны. Они дополняют друг друга. Это произведение светлого характера с легкой прозрачной мелодией.

Все три куплета начинаются одинаково: 1-й куплет: «детство начинается», 2-й куплет: «в детстве все сбывается», 3-й куплет: «в детстве близким кажется».

### **III. Музыкально-теоретический анализ.**

Музыкальный жанр произведения – лирическая песня.

Форма: куплетная.

Произведение написано в размере 4/4, встречается размер 2/4.

Ритмический рисунок в основном состоит из восьмых и четвертных длительностей; встречается пунктирный ритм и распевы.

Характер мелодии: напевный, нежный, спокойный, светлый, с эмоциональным всплеском на кульминации.

Темп: умеренный, на протяжении произведения меняется, а именно: ускорение второго куплета.

Ладо-тональный план: основная тональность произведения до мажор. Тональность едина на протяжении всего произведения и помогает тем самым показать образную стабильность.

Гармонический анализ: используются тонические, доминантовые и субдоминантовые функции их обращения.

Гармонический язык связан с содержанием литературного текста.

Фактура: гомофонно-гармоническая.

### **IV. Вокально-хоровой анализ.**

Тип хора: детский.

Вид хора: двухголосный.

Хоровой состав: сопрано, альты.

Диапазон хоровых партий: сопрано сиМ-ре2, альты сиМ-до2.

Общий диапазон: сиМ-ре2.

Тесситурные условия: наиболее благоприятные для всех групп голосов, но все равно необходимо на хорошем, активном дыхании и активным артикуляционным аппаратом.

Хоровой строй: конечно же, в произведении есть свои трудности, на которые стоит обратить внимание, - скачки на октаву (до1-до2), хроматизмы (ля1-си бемоль1, до2-си бекар1).

Дикция: огромную роль в донесении образа до слушателя играет не только чистое и выразительное интонирование, но и дикция. Обязательно нужно знать какие окончания нужно замыкать, правильно ставить ударение и др. При пении согласные необходимо произносить коротко, тянуть звук на гласных. В выразительном произношении слов, прежде всего поможет глубокое проникновение в самую суть содержания произведения. Оттого, как понят текст, зависит и характер его подачи в произведении.

#### **V. Исполнительский план.**

Общий характер произведения – лирический.

Темповый план: темп – умеренный, позволяет раскрыть наиболее полно характер произведения. При исполнении необходимо добиться выразительного, легкого, полетного звучания голосов.

Следует обратить внимание на мягкое, естественное вступление партии.

Очень важно, чтобы исполнитель проник в суть содержания, понял и максимально передал замысел и идею произведения.

#### **VI. Заключение.**

По нашему мнению, это произведение может по праву занять видное место в теме патриотического воспитания детей и подростков.