

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»  
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО  
И ОДОБРЕНО на заседании  
ПЦК учебных дисциплин и  
профессиональных модулей в  
области музыкального  
образования  
Протокол № 1  
от «12» сентября 2023 г.  
Председатель  
*О.А. Щетина*

РЕКОМЕНДОВАНО к  
утверждению экспертным  
советом Архангельского  
педколледжа  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2023 г.  
Председатель экспертного  
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского педколледжа  
Л.А. Перова  
«14» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.05 Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)»**

Архангельск 2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Крехалева Е.А., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>17</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «ПМ 05. Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов<sup>1</sup>

Код	Наименование общих компетенций
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий
ЛР 06.	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 13.	Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой
ЛР 15.	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)
ПК 5.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
ПК 5.2.	Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности

##### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	<i>название</i>
Иметь практический опыт	исполнения на синтезаторе произведений педагогического репертуара
	аранжировки произведений на электронных музыкальных инструментах
	использования цифровых музыкальных технологий

<sup>1</sup>

Уметь	исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
	использовать художественно-исполнительские возможности синтезатора
	аранжировать произведения различных стилей и жанров
	использовать музыкальное программное обеспечение
	применять звуковоспроизводящее оборудование
Знать	основы применения и использования электронных музыкальных инструментов
	художественно-исполнительские возможности синтезатора
	особенности музыкальных жанров и стилей
	современные музыкальные компьютерные программы и порядок их применения
	способы подключения и настройки звуковоспроизводящего оборудования

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего 224 часа

в том числе в форме практической подготовки 85 часов

Из них *максимальная учебная нагрузка* 224 часа

на освоение МДК 113 часов

самостоятельная работа 57 часов

практики, в том числе учебная 18 часов

производственная 36 часов

*Промежуточная аттестация*

*МДК 05.01 – дифференцированный зачёт*

*МДК 05.02 – дифференцированный зачёт*

*УП ПМ. 05 – зачёт*

*ПП ПМ.05 – дифференцированный зачёт*

*ПМ. 05 – экзамен (квалификационный)*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.										
		Суммарный объем нагрузки, час. (МДК, практики и самостоятельная работа)	В т.ч. в форме практ.	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации		
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная			
Промежут. аттест	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	
<b>ПК 5.1. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>	Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов	<b>126</b>	48	<b>66</b>		21		<b>9</b>	<b>18</b>	-	33	
<b>ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>	Раздел 2. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий	<b>98</b>	37	<b>47</b>		10		<b>9</b>	<b>18</b>	-	24	
<b>ПК 5.1., ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2,</b>	Учебная практика							<b>18</b>				

<b>КК 3, КК 4</b>											
<b>ПК 5.1, ПК 5.2. ОК 5, ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>	Производственная практика (по профилю специальности), часов								<b>36</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>224</b>	<b>85</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>57</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов</b>		<b>126/48</b>	
<b>МДК 05.01. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов</b>		<b>66/21</b>	
<b>Тема 1.1. Аранжировка классической музыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	<b>ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	1.Правила эксплуатации синтезатора, основные функции панели управления, voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов, кнопки информирования характеристик voice, демонстрации тембров.		
	2. Характеристики стилей: поп, баллада, кантри. Составляющие части автоаккомпанемента (intro, main, var., ending).		
	3. Аппликатура single fingered. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.		
	4. Типы тембров, использование функции OTS LINK; функции панели управления (режим Split point, микшерный пульт).		
	5. Условные обозначения нотного текста, предназначенные для синтезатора.		
	4. Основные функции панели управления, возможности экрана Function и других экранов и вкладок. Voice банков деревянно-духовых и медно-духовых, басовых и электронных инструментов и их технические характеристики. Способы обогащения фактуры эффектами Harmony/Echo.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
1. Практическое занятие 1. «Интерпретация данных Main-экрана».	1		
2. Практическое занятие 2. «Вызов и применение основных voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов».	1		
3. Практическое занятие 3. «Вызов и применение voice банков деревянно-духовых и	1		



	медно-духовых, басовых и электронных инструментов, технические характеристики».		
	Практическое занятие 4. «Исполнение произведений в режиме Normal и Layer».	1	
	4. Практическое занятие 5. «Исполнение в режиме автоаккомпанемент, применение (intro, main, var., ending)».	1	
	5. Практическое занятие 6. «Использование аппликатуры single fingered».	1	
	6. Практическое занятие 7. «Использование функции OTS LINK и Harmony/Echo».	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.</b> Изучение инструкции по эксплуатации инструмента. 2. Технические характеристики музыкальных инструментов (использование CD «Музыкальные инструменты»). 3. Изучение буквенно-цифровой системы гармонизации аккордов и других условных обозначений, предназначенных для синтезатора. 4. Характеристика деревянно-духовых и медно-духовых, электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»). 4. Характеристика стилей поп, баллада, кантри (словарь музыкальных стилей).		10	<b>ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
<b>Тема 1.2. Аранжировка народной музыки</b>	<b>Содержание</b>	10	<b>ПК 5.1. ОК 9 ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	1. Технологии редактирования стилей. Возможности Mixing Console.		
	2. Характеристики латиноамериканских и карибских стилей (программа demo).		
	3. Назначение имеющихся педалей, различные виды записи исполнения		
	4. Использование перкуSSIONной клавиатуры.	6	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Практическое занятие 8. «Редактирование стиля, сохранение и использование отредактированного стиля, увеличение и уменьшение темпа, транспонирование, использование метронома».	2	
	2. Практическое занятие 9. «Запись и сохранение собственного исполнения в формате WAV».	2	
3. Практическое занятие 10. «Подключение и использование педали и ножного контроллера».	1		
4. Практическое занятие 11. «Использование перкуSSIONной клавиатуры».	1		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2.</b>		7	<b>ПК 5.1.</b>

<p>1. Характеристика латиноамериканских и карибских стилей (словарь музыкальных стилей).</p> <p>2. Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента: редактирование стиля, подключение педали и контроллера, виды и способы сохранения собственного исполнения.</p>			<p><b>ОК 9</b>  <b>ЛР 06, ЛР 15</b>  <b>КК 1, КК 2,</b>  <b>КК 3, КК 4</b></p>
<p><b>Тема 1.3. Аранжировка произведений массовых жанров</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Возможности экрана Function и всех имеющихся вкладок.</p> <p>2. Способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели, Registration Memory.</p> <p>3. Характеристики стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз-вальс, госпел.</p> <p>4. Правила джазовой артикуляции и свингования.</p> <p>5. Voice банков басовых и электронных инструментов, их технические характеристики.</p> <p>6. Характеристика 7 типов аппликатуры.</p> <p>7. Характеристики стилей рок, техно, хип –хоп, джаз-рок, фьюжн.</p> <p>8. Банки мультитэдов, назначение колёс Pitch Bend, Modulation, возможности функции MusicFinder.</p> <p>9. Система панели Voice Control, типы эффектов, функция Freeze, возможность перепрограммирования функции One Touch Setting.</p> <p>10. Алгоритм записи на USB (формат audio).</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>1. Практическое занятие 12. «Использование экрана Function и всех имеющихся вкладок, способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели».</p> <p>2. Практическое занятие 13. «Использование Registration Memory как способа сохранения пользовательских настроек».</p> <p>3. Практическое занятие 14. «Применение 7 типов аппликатуры».</p> <p>4. Практическое занятие 15. «Банки мультитэдов: создание, запись, использование собственных мультитэдов».</p> <p>5. Практическое занятие 16. «Назначение, использование колес Pitch Bend, Modulation, джойстиков. Возможности функции Music Finder».</p> <p>6. Практическое занятие 17. «Система панели Voice Control, типы эффектов».</p> <p>7. Практическое занятие 18. «Перепрограммирование функции One Touch Setting. Алгоритм записи собственного исполнения на USB (формат audio)».</p> <p>8. Практическое занятие 19. «Дифференцированный зачет».</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>8</b></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>	<p><b>ПК 5.1.</b>  <b>ОК 9</b>  <b>ЛР 06, ЛР 15</b>  <b>КК 1, КК 2,</b>  <b>КК 3, КК 4</b></p>

<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3.</b></p> <p>1. Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента: экран Function и дополнительные вкладки, Registration Memoгу, мультипэды, панель Voice Control, перепрограммирование One TouchSetting, запись на USB.</p> <p>2. Характеристика стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз – вальс, госпел, рок, техно, хип -хоп, джаз-рок, фьюжн (словарь музыкальных стилей).</p> <p>3. Характеристика музыкальных инструментов из банков басовых и электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»).</p>		16	<p><b>ПК 5.1.</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b></p>
<p><b>Учебная практика раздела 1</b> <b>Виды работ</b></p> <p>1. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора).</p> <p>2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм.</p> <p>3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с применением синтезатора как звуковоспроизводящего аудио-файлы оборудования.</p>		9	<p><b>ПК 5.1.</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b></p>
<p><b>Производственная практика раздела 1</b> <b>Виды работ</b></p> <p>1. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора).</p> <p>2. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм.</p> <p>3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия, используя электронные музыкальные инструменты (синтезатор) как оборудование, воспроизводящее аудиофайлы</p>		18	<p><b>ПК 5.1.</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b></p>
<p><b>Раздел 2. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий</b></p>		98/37	
<p><b>МДК 05.02. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий</b></p>		47/10	
<p><b>Тема 1.1. Основы работы в программе FINALE</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Обзор программного обеспечения. Установка программы.</p> <p>2. Настройка основного окна программы. Интерфейс программы и его настройка.</p> <p>2. Мастер установки и его функции</p>	20	<p><b>ПК 5.2.</b> <b>ОК 5.</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b></p>

	3. Основные режимы и палитры инструментов		
	4. Ввод символов автоформ, артикуляции и экспрессии. Ввод буквенных обозначений аккордов. Ввод песенного текста.		
	5. Основные приёмы набора и редактирования нотных текстов		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>5</b>	
	1. Практическое занятие 20. «Установка программы. Создание проекта с мастером установки. Подключение и настройка МИДИ-клавиатуры».	1	
	2. Практическое занятие 21. «Набор нотного текста с использованием клавиатуры, компьютерной «мышки» и мидиклавиатуры. Набор нот для синтезатора, детского шумового оркестра (ДШО) и хора. Использование клавиатурных комбинаций».	1	
	3. Практическое занятие 22. «Работа с палитрой основных инструментов: Нотный стан, ключевая запись, временная запись. Работа с тактами. Работа в режиме: простой ввод, быстрый ввод и ввод данных с клавиатуры.».	2	
	4. Практическое занятие 23. «Редактирование и сохранение нотного материала. Использование форматов TIFF, MIDI, JPGи др.».	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.1.</b>			
	1.Просмотр видео-уроков по теме 2. Набор нотного текста 3. Редактирование нотного текста 4. Печать готового проекта	<b>14</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
<b>Тема 1.2. Звук и его свойства</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	1. Звуковые волны и особенности их восприятия человеком. Распространение звуковых волн в пространстве. Основные характеристики звука: громкость, частота, фаза. Акустическое оформление помещений. Требования к помещению для записи и обработки звука.		
	2. Общий обзор звуковоспроизводящего оборудования. Параметры для выбора оборудования для класса, концертного зала, конференц-зала, выездных мероприятий. Типы акустических систем (активные, пассивные) и их основные характеристики		

	(звуковая мощность, подключение к ним источников сигнала, особенности установки, начальная настройка). Усилители звуковой частоты. Предназначение и способы подключения к акустическим системам. MIDI-клавиатуры: характеристики, способы подключения, основы работы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 24. «Настройка основных параметров звука в программе Cubase.Подключение и настройка параметров акустических систем».	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2.</b> 1. Акустическое оформление помещений.		<b>1</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
<b>Тема 1.3. Микшерный пульт и микрофоны</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/1</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	1.Микшерный пульт как основа в работе со звуком. Основные параметры и органы управления. Порядок установки входных уровней сигнала для разных источников.Способы подключения различных источников звука (микрофоны, синтезаторы, проигрыватели, гитары и др.).	1	
	2.Подключение внешних приборов эффектов (ревербератора, компрессора). Использование внутренних эффектов. Вывод звука на внешний усилитель.	1	
	3.Микрофоны. Предназначение и общие характеристики. Основные типы микрофонов, область их применения.	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 25. «Подключение к пульту различных источников сигнала (микрофон, синтезатор, компьютер) и их настройка. Установка и подключение микрофона. Настройка уровней сигнала. Запись аудио».	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3.</b> 1.Просмотр видео-уроков «Микшерный пульт и микрофоны».		<b>2</b>	
<b>Тема 1.4. Звуковые эффекты</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15</b>
	1.Реверберация как основной способ расположения звука в пространстве. Основные виды реверберации. Применение эффекта при обработке партии вокала. Дилэй как вид задержки сигнала. Основные настройки параметров.		

	2. Компрессия как основной способ работы над динамикой звука. Применение эффекта при обработке партии вокала. Основные параметры настроек эффекта. Деессер как вид компрессора для удаления свистящих и шипящих звуков из партии вокала. Лимитер как вид компрессора для ограничения уровня сигнала.		<b>КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	3.Эквалайзер как основное средство коррекции частотной характеристики звука (тембра). Параметрический эквалайзер и его характеристики. Графический эквалайзер и его характеристики.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	1. Практическое занятие 26. «Настройка параметров ревербератора, компрессора и эквалайзера для обработки партии вокала».	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.4.</b>			
	1. 1.Настройка параметров эффектов в программе Cubase.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5. Основы работы в программе CUBASE</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>ПК 5.2. ОК 5. ЛР 06, ЛР 15 КК 1, КК 2, КК 3, КК 4</b>
	1.Интерфейс программы и его настройка. Подключение и настройка внешнего оборудования. Аудио и МИДИ форматы для работы в программе и их отличия.		
	2.Запись файлов при помощи MIDI-клавиатуры. Создание шаблонов для записи аранжировки.		
	3.Импорт аудио-файлов в аудио-редактор. Редактирование, основные команды редактирования и монтажа аудио файлов: Подключение VST эффектов для обработки звука и их настройка.		
	4.Запись звука с использованием микрофона. Вывод готового файла в формате MP3.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие 27. «Настройка внешнего оборудования. Запись звука с использованием микрофона. Приемы работы с VST синтезатором. Запись аранжировки с использованием МИДИ-клавиатуры. Редактирование и монтаж аудио данных. Настройка VST эффектов для обработки партии вокала. Вывод готового файла в формате MP3».	1	
2. Практическое занятие 28. «Дифференцированный зачет».	1		

<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.5.</b>  1. Редактирование файлов в программе Cubase.  2. Запись звуковых файлов с использованием микрофона.</p>	<b>6</b>	
<p><b>Учебная практика раздела 1</b>  <b>Виды работ</b>  1. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.).  2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием нотных текстов (нот), набранных в нотных редакторах.  3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ.</p>	<b>9</b>	<b>ПК 5.2.</b> <b>ОК 5.</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b>
<p><b>Производственная практика раздела 1</b>  <b>Виды работ</b>  1. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием различного звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.).  2. Осуществлять в нотных редакторах набор нотных текстов (нот) произведений педагогического репертуара для музыкальных занятий и досугов, учебных занятий и внеурочных мероприятий.  3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием фонограмм («минус» и «плюс»), созданных с помощью музыкально-компьютерных программ.</p>	<b>18</b>	<b>ПК 5.2.</b> <b>ОК 5.</b> <b>ЛР 06, ЛР 15</b> <b>КК 1, КК 2,</b> <b>КК 3, КК 4</b>
<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного</b></p>		
<p><b>Всего:</b></p>	<b>224</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестровых занятий», в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор / Н.Н. Алпарова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2009. – 69 с.
2. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И.М. Красильников. – М.: Издательство «Экон –Информ», 2017. – 265с.
3. Михеева, Е.Н. Компьютерные технологии в музыке: нотный редактор «Finale 2005»: методическое пособие /Е.Н. Михеева. – Архангельск: КИРА, 2010. – 82 с.
4. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика: учеб. пособие / Е.Н. Михеева. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 184 с.
5. Михуткина Н.В. Школа юного аранжировщика / Н.В. Михуткина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2011. – 193 с.
6. Мой инструмент синтезатор: 7 аранжировок / сост. А. Танонов. – СПб., Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000. – 20 с.
7. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 1 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2000. – 42 с.
8. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 2 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2000. – 54 с.
9. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 3 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2001. – 76 с.
10. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 4 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2001. – 104 с.
11. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 5 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»,2003. – 70 с.
12. Петелин, Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих/ Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.
13. Петелин, Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase 5. Запись и редактирование музыки /Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 896 с.
14. Петелин. Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase Создание музыки на компьютере / Р. Ю. Петелин.–СПб.:БХВ-Петербург, 2015.–768с.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук (13.00.02) / Красильников Игорь Михайлович; Москва, 2007. – Режим доступа:



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 5.1. Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов	-соответствие выбора средств музыкальной выразительности жанровым и стилистическим особенностям исполняемых на синтезаторе произведений педагогического репертуара. -точность реализации плана аранжировки в процессе исполнения произведений педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе). соответствие контента аранжировки: художественно-исполнительским возможностям электронного музыкального инструмента (синтезатора); уровню владения техникой управления панелью инструмента, мануальной и педальной техникой исполнения.	Оценка выполнения аранжировки на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) на индивидуальных практических занятиях.  Оценка исполнения произведения педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) в рамках дифференцированного зачета.
ПК 5.2. Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности	-качество выполнения работ с применением музыкальных программ. -определение правильности использования звуковоспроизводящего оборудования	Оценка выполнение практических работ № 2,3,4,5,6,7,8,9. Опросы по теме 1.4., 1.5.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-демонстрация эффективного поиска и использования разнообразных источников информации в решении профессиональных задач	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ, письменный отчет по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей,	-демонстрация оперативного освоения новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её целей, содержания.	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ,

содержания, смены технологий		письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ
ЛР 06.	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 15.	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного		