

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

*Сборник материалов
XXVII межрегиональной студенческой
научно-практической конференции
и XXII межрегиональных педагогических чтений
(Архангельск, 27-28 февраля 2020 года)*

Архангельск
КИРА
2020

УДК 37.02(082)+37.013(082)

ББК 74.023я431+74.00я431

С 56

Печатается по решению экспертного совета
Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

Ю.А. Спехина	руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
А.Ю. Коновалова	педагог дополнительного образования, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
А.В.Липская	библиотекарь, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Е.С. Сухондяевская	заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
Ю.В.Федорова	заведующий библиотекой, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск
О.В.Чертова	библиотекарь, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

С 56 **«Современное образование: содержание, ресурсы, технологии и практики»** : сборник материалов XXVII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXII межрегиональных педагогических чтений (Архангельск, 27-28 февраля 2020 года) : [16+] / М-во образования и науки Арханг. обл., Гос. бюджет. проф. образоват. учреждение Арханг. обл. «Арханг. пед. колледж» ; [ред. кол.: Ю. А. Спехина и др.] . – Архангельск : КИРА, 2020. – 582 с. : табл., ил.

ISBN 978-5-98450-670-0

В настоящий сборник вошли материалы XXVII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXII межрегиональных педагогических чтений «Современное образование: содержание, ресурсы, технологии и практики».

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 37.02(082)+37.013(082)

ББК 74.023я431+74.00я431

ISBN 978-5-98450-670-0

© ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2020

© Издательство «КИРА», 2020

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ СБОРНИКА!

Данный сборник – «Современное образование: содержание, ресурсы, технологии и практики» – является обобщением опыта работы педагогов, который был представлен в рамках XXVII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXII межрегиональных педагогических чтений в Архангельском педагогическом колледже.

Образовательный процесс развивается в разных направлениях и характеризуется следующими свойствами: гуманизации, гуманитаризации, дифференциации, диверсификации, многовариантности, многоуровневости, компьютеризации, информатизации, индивидуализации, непрерывности.

Свойство гуманизации образовательного процесса раскрывается в его ориентации на развитие и становление отношений взаимного уважения учащихся и педагогов, основанного на уважении прав каждого человека; на сохранение и укрепление их здоровья, чувства собственного достоинства и развития личностного потенциала. Такой образовательный процесс гарантирует учащимся право выбора индивидуального пути развития.

Гуманитаризация образовательного процесса – это ориентация на освоение содержания образования независимо от его уровня и типа, позволяющего с готовностью решать главные социальные проблемы на благо и во имя человека; свободно общаться с людьми разных национальностей и народов, любых профессий и специальностей; хорошо знать родной язык, историю и культуру; свободно владеть иностранными языками; быть экономически и юридически грамотным человеком.

Дифференциация образовательного процесса связана с ориентацией образовательных программ, построенных на учете склонностей, способностей и интересах учащихся на достижение задач образования и развития в соответствии с их образовательными ресурсами. Диверсификация (лат. *diversificatio* – изменение, разнообразие) как свойство образовательного процесса раскрывается в широком использовании образовательных программ, разнообразием уровней и форм получения образования, широким спектром различных образовательных целей и деятельностей в их осуществлении.

Многовариантность означает создание в образовательном процессе условий выбора и предоставление каждому субъекту шанса к успеху, стимулирование учащихся или студентов к самостоятельному выбору и принятию ответственного решения, обеспечение развития альтернативного и самостоятельного мышления.

Многоуровневость – это организация многоэтапного образовательного процесса, обеспечивающего возможность достижения на каждом этапе образования того уровня образованности, который соответствует возможностям и интересам человека

Информатизация образовательного процесса связана с широким и все более массовым использованием вычислительной техники и информационных технологий в процессе образования человека.

Индивидуализация образовательного процесса – это его построение с учетом индивидуальных особенностей учащихся во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Непрерывность образовательного процесса означает, что в современном мире это постоянное образование и самообразование человека в течение всей жизнедеятельности в связи с быстро меняющимися условиями жизни в современном обществе.

Образовательный процесс отражает свойства, характерные как для обучения, так и для воспитания: двусторонность взаимодействия педагога и ученика; направленность всего процесса на всестороннее и гармоничное развитие личности; единство содержательной и процессуальной (технологической) сторон; взаимосвязь всех структурных элементов: цели – содержания образования и средств достижения образовательных задач – результата образования; реализацию трех функций: развития, обучения и воспитания человека.

Информация взята из свободных источников сети Интернет

*Ю.А. Спехина, руководитель по инновационному и методическому развитию Архангельского педагогического колледжа,
Почетный работник среднего профессионального образования*

РАЗДЕЛ 1.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ ПРАКТИКИ

О ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АРХАНГЕЛЬСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Перова Людмила Алексеевна,
*директор, к.п.н., Почетный работник СПО,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Система среднего педагогического образования была создана в нашей стране в двадцатые годы XX века. Чем она стала сегодня: устаревшей моделью или динамично развивающейся системой, позволяющей молодежи выстраивать свой альтернативный путь восхождения к педагогической деятельности? Для этого мы обратимся к фактам создания и развития Архангельского педагогического колледжа.

Архангельский педагогический колледж ведет свою историю с 1931 года. 1 октября 1931 года в Архангельске было открыто учебное заведение, которое получило название «Маймаксанский индустриально-педагогический техникум с лесным уклоном». Со временем меняется название: педагогическое училище, педагогический колледж. С годами трансформируется и перечень отделений в училище, появляются новые специальности.

В 1931 году в составе техникума было школьное и физкультурное отделения. Летом 1933 года состоялся первый выпуск учителей начальной школы. В 1949 г. вместо школьного отделения открылось отделение старших пионервожатых. Его выпускники по окончании учебы могли руководить пионерской работой в школах и в то же время получали квалификацию преподавателя начальной школы. В 1955 году училище прекратило прием на дневное школьное отделение. Упразднение школьного отделения в педучилище объяснялось созданием факультета начальных классов в Архангельском педагогическом институте. Подготовка учителей начальной школы возобновилась в училище лишь в 1984 году.

Старейшее отделение нашего училища – физкультурное, которое с 1931 года готовило преподавателей физкультуры для 5–7 классов. В 1943 году был последний выпуск учащихся этого отделения. И только в 2013 году в колледже началась подготовка обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности». Лицензию по специальности «Физическая культура» колледж получил в 2020 году и объявил о приеме по этой специальности. Таким образом, спортивные традиции коллектива, которые начали складываться с момента рождения учебного заведения, поддерживаются и развиваются и сегодня.

Специальность, которая функционирует с момента своего открытия, с 1935 года – «Дошкольное образование». Вначале подготовка велась на трехгодичном вечернем дошкольном отделении с контингентом учащихся 30 человек. В 1939 году добавилось дневное дошкольное отделение. В 1942 году это отделение окончила Роза Егоровна Шанина, будущий герой войны, отважный снайпер, кавалер двух орденов Славы.

В 1958 году в училище было открыто музыкально-педагогическое отделение. Вновь открытое отделение стало готовить учителей пения для общеобразовательных школ и музыкальных руководителей для дошкольных учреждений. В 2006 году в Поморском государственном университете была разработана программа бакалавриата для выпускников-музыкантов нашего колледжа и музыкального колледжа – учителей музыки и музыкальных руководителей, преподавателей музыкальных школ. Благодаря этому событию педагоги-музыканты смогли получать высшее образование в Архангельске в сокращенные сроки, продолжая работать по специальности в школах и детских садах области.

Специальность «Иностранный язык» впервые появилась в педтехникуме еще в 1935 году. Студенты одной группы изучали немецкий язык и по окончании техникума становились преподавателями немецкого языка в семилетней школе. Перед самой войной отделение немецкого языка было закрыто. В наши дни первый набор по специальности «Иностранный язык» был осуществлен в 1998 году, студентов готовили преподавать английский и немецкий язык в неполной средней школе. С сожалением констатируем, что последняя группа завершила обучение по этой специальности в 2011 году.

С 1999 по 2004 годы в колледже готовили педагогов-психологов по специальности «Психология». Данную специальность также исключили из классификатора специальностей среднего профессионального образования, как и специальность «Иностранный язык». Федеральное учебно-методическое объединение среднего профессионального образования по укрупненной группе «Образование и педагогические науки» поднимают вопрос о возврате некоторых специальностей в классификатор специальностей СПО. К обсуждению педагогической общественности представлен новый перечень профессий и специальностей.

Специальность «Коррекционная педагогика в начальной школе» функционировала в колледже с 2009 года по 2013 год.

Специальность «Педагогика дополнительного образования» существует в нашем учреждении с 2000 года. Студенты получали дополнительную подготовку в области социальной педагогики, эколого-биологической и туристско-краеведческой деятельности, учились игре на гитаре, организации кружков и проведению занятий. Позднее спектр дополнительной подготовки расширился. Колледж начал готовить педагогов с дополнительной подготовкой в области физкультурно-оздоровительной работы, сценической деятельности, технического творчества, изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Необходимо дополнить информацию о педагогических специальностях Архангельского художественно-промышленного колледжа, который в процессе реорганизации вошел в состав Архангельского педагогического колледжа в 2009 году. В 90-е годы в этом учреждении реализовывались достаточно интересные программы: «Изобразительное искусство и черчение», «Социальная педагогика», «Преподавание в начальных классах», «Социально-культурная деятельность» (с квалификацией «преподаватель»).

С 2008 года все педагогические специальности в колледже реализуются на отделении педагогики и на заочном отделении.

Всего за годы существования Архангельский педагогический колледж подготовил по педагогическим специальностям свыше 20 тысяч выпускников. Ежегодно мы выпускаем порядка 200 человек молодых педагогов. Самый большой объем подготовки по программе «Дошкольное образование» очной и заочной форм обучения.

Выпуск специалистов педагогического профиля Архангельского педагогического колледжа

<i>Программы</i>	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Дошкольное образование (очно)	50	24	42	25
Дошкольное образование (заочно)	113	75	68	57
Педагогика дополнительного образования (очно)	45	22	31	23
Педагогика дополнительного образования (заочно)	-	14	15	18
Преподавание в начальных классах	48	59	28	53
Музыкальное образование	–	18	23	–
ИТОГО:	256	212	207	176

Одним из важнейших показателей эффективности деятельности исследуемого уровня образования является закрепление выпускников в той сфере трудовой деятельности, по которой получено образование. Показатель трудоустройства в Архангельском педагогическом колледже от 74 до 90 процентов, что еще раз подтверждает эффективность среднего профессионального педагогического образования.

Сегодня в Архангельском педагогическом колледже обучается более 800 студентов по педагогическим специальностям.

**Контингент обучающихся по педагогическому профилю
Архангельского педагогического колледжа
на 01.05.2020 года**

Программы	очно			заочно		
	всего	бюджет	внебюджет	всего	бюджет	внебюджет
Дошкольное образование	146	123	23	264	216	48
Педагогика дополнительного образования	134	101	33	33	18	15
Преподавание в начальных классах	209	175	34	–	–	–
Музыкальное образование	41	41	3	–	–	–
ИТОГО:	530	440	90	297	234	63
ВСЕГО:	827 человек из 1156 человек общего контингента					

Отдел дополнительного профессионального образования ведет большую работу по организации курсов профессиональной переподготовки с выдачей диплома по направлениям «Дошкольное образование», «Педагогика дополнительного образования» (в области физкультурно-оздоровительной деятельности; в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; в области технического творчества), «Начальное образование». Колледж включился в работу и по организации и проведению курсов профессионального обучения по дополнительной профессиональной программе по должности служащего «Вожатый» и курсов профессиональной подготовки по программе профессионального обучения по должности служащего «Младший воспитатель» с выдачей свидетельства, так как профессиональный стандарт обязывает иметь профессиональное образование и таким категориям работников как вожатый и младший воспитатель.

**Контингент курсов профессиональной подготовки и переподготовки
(внебюджетная основа)**

Программа	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Дошкольное образование	31	101	40	45	31
Педагогика дополнительного образования (по областям)	36	64	44	44	45
Начальное образование	–	–	–	8	10
Вожатый	–	–	62	50	69
Младший воспитатель	–	–	–	340 Северо-двинск 75 Архангельск	115
Всего	67	165	146	562	270

Необходимо указать, что принцип практикоориентированности всегда был свойственен системе среднего педагогического образования, а с введением ФГОС нового поколения объём практической подготовки составил 60-70%, в том числе за счёт активного участия работодателей на всех этапах образовательного процесса. Колледж развивает взаимодействие с потенциальными работодателями на основе соглашений социального партнерства: дошкольными образовательными учреждениями, общеобразовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования. Профессиональные образовательные программы согласовываются с работодателями, с участием социальных партнеров разрабатывается вариативная часть программ, внедряется практико-ориентированная (дуальная) форма обучения. Кроме того, важными направлениями взаимодействия с работодателями являются:

- участие в работе ГАК при проведении итоговой государственной аттестации выпускников;
- участие в организации и проведении производственной практики; развитие института наставничества;
- реализация совместных проектов, мероприятий научно-методического характера – конференции, семинары – на базе регионального ресурсного центра для образовательных организаций;
- организация конкурсов профессионального мастерства, чемпионата WS.

Колледж активно сотрудничает с работодателями при проведении заседаний комиссии содействия трудоустройству выпускников, традиционно организованных в апреле-мае. Очень ценно, когда на эти заседания приходят заинтересованные руководители районных отделов образования, образовательных учреждений, заведующие, директора, заместители, которые конкретно могут рассказать об особенностях будущей работы выпускника, условиях проживания и даже выбрать специалиста. Таким образом, сегодня создана ситуация, когда обеспечить соответствие квалификации выпускников профессиональных образовательных организаций требованиям современной жизни становится возможным, используя ресурсы работодателей и социальных партнёров, а также ресурсы и кадры образовательных организаций.

Коллектив педагогов активно участвует в инновационной деятельности. Колледж первым в России участвовал в профессионально-общественной аккредитации по педагогическим специальностям среднего профессионального образования. Педагоги колледжа принимали участие в разработке ФГОС СПО нового поколения, участвовали в экспертизе стандартов по УГС «Образование и педагогика» по запросу Российской Академии наук. В 2018 году по заданию Министерства образования и науки колледж разработал примерную основную образовательную программу по специальности «Педагогика дополнительного образования (в области физкультурно-оздоровительной деятельности)».

Колледж входит в состав ФУМО СПО по укрупненной группе «Образование и педагогические науки». На базе колледжа создано региональное учебно-методическое объединение по данной укрупненной группе, которое провело экспертную оценку актуализированных стандартов специальностей.

С 2014 году на базе Архангельского педагогического колледжа создан и успешно развивается Ресурсный центр по подготовке кадров для образовательных организаций. В рамках работы Ресурсного центра колледж реализует приоритетные направления при организации переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, транслирует инновации в системе педагогического образования и выступает средством приобщения к педагогической профессии. Социальное партнерство является основой деятельности Ресурсного центра колледжа.

Таким образом, не вызывает сомнения вывод о том, что сегодня Архангельский педагогический колледж является динамично развивающейся образовательной организацией, позволяющей гражданам Архангельской области выстраивать свою дорогу к профессии педагога.

ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В АРХАНГЕЛЬСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Спехина Юлия Анатольевна,

*руководитель по инновационному и
методическому развитию, Почетный работник СПО,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Модернизация профессиональной подготовки педагогических кадров – не дань моде. Бурное обсуждение профессионального стандарта педагога, создание новых образовательных стандартов (актуализированных), реализация федеральных и региональных проектов по обновлению содержания подготовки педагогов – все это отражает общественно-государственный заказ на подготовку «нового педагога», отвечающего потребностям современного информационного общества, влиянию технологий на сферу образования, опыту передовых практик и инновационных школ.

Архангельский педагогический колледж ведет подготовку по специальности «Дошкольное образование» с 1939 года, являясь крупнейшим колледжем в Архангельской области (контингент – 1180). В настоящее время по специальности обучаются – 150 студентов по очной форме обучения, 267 по заочной форме, а также слушатели по программам дополнительного профессионального образования. Это самая многочисленная специальность в колледже! Значительная положительная динамика набора на данную специаль-

ность и высокий уровень трудоустройства выпускников данной специальности объясняется нехваткой воспитателей в дошкольных образовательных организациях, строительством и открытием в ближайшее время 20 новых ДОО в области. Так, на сегодня, по данным сайта министерства труда, занятости и социального развития Архангельской области активных вакансий воспитателей – 74 (декабрь-январь).

Развитие на современном этапе сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Требуют изменения содержание учебных дисциплин, технологии подготовки обучающихся. Возникает закономерный вопрос «Чему учить и как учить будущего специалиста?».

В условиях растущих, постоянно меняющихся требований к педагогу дошкольного учреждения и противоречий, наблюдающихся в современном российском обществе, перед педагогическими колледжами стоит непростая задача – формирование выпускника нового поколения, владеющего новейшими достижениями в области науки и культуры, современными методами обучения, а также знакомого с современными информационными технологиями, программным обеспечением, предназначенным для обучения и развития детей, начиная с дошкольного возраста, методикой работы с ним. В основе подготовки в настоящее время лежат три основных документа.

В первую очередь – это ФГОС СПО по специальности, который определяет набор общих и профессиональных компетенций, требования к практическому опыту, умениями и знаниям. Особенностью действующих ФГОС является высокая практикоориентированность (61%).

В «Атласе новых профессий», изданном Московской школой управления Сколково и Агентством стратегических инициатив отмечается, что «современный мир меняется так быстро, что мы больше не сможем позволить себе пять лет изучать теоретические дисциплины, а потом ещё какое-то время осваивать профессию за счёт работодателя. Поэтому образование становится всё более предметным и практикоориентированным. А это значит, что акцент смещается с теории на практикоориентированные образовательные модели, которые ложатся в основу современных программ».

Для реализации практикоориентированного подхода в колледже организовано:

- 1) увеличение доли практических занятий в рамках учебных дисциплин и МДК;
- 2) проведение педагогических практик, начиная с первого курса;
- 3) эффективная организация, педагогических практик (тщательный отбор учреждений дошкольного образования, квалифицированных руководителей практик, совместные организационные конференции, совместно с педагогами учреждений дошкольного образования подведение итогов практик). Это создает условия для приобретения педагогического опыта студентами.

При этом приветствуется прохождение производственных практик студентами по предполагаемому месту работы.

На основе анализа ФГОС ДО и по запросам работодателей при формировании учебного плана по специальности ведены дисциплины ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи в объеме 98 часов, ОП.07 Основы учебно-исследовательской деятельности в объеме 70 часов, ОП.08 Ритмика и основы хореографии в объеме 72 часов, ОП.09 Детская литература с практикумом по выразительному чтению в объеме 76 часов. Увеличен объем дисциплины ОП 02. Психология, ОП.04 Правового обеспечения профессиональной деятельности, ОП.05 Теоретические основы дошкольного образования на 6 часов, МДК.01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – на 30 часов, МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего возраста – 40 часов; МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста – 38 часов; МДК.03.02 Теория и методика развития речи у детей – 22 часов; ПМ.03. МДК.03.04 Теория и методика математического развития – 27 часов.

Кроме того, введены ПМ 06 (425 часов): Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста, Организация художественно-творческих продуктивных деятельности, Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с недостатками речевого развития и нарушениями интеллекта, Психофизические и педагогические основы работы с детьми раннего возраста, Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

Еще одним документом, требования которого необходимо учитывать при подготовке будущих специалистов является профессиональный стандарт Педагога.

Архангельский педагогический колледж, являясь региональным учебно-методическим объединением по УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, по запросу Российской академии образования участвовал в проведении экспертизы ФГОС СПО. Сравнение ФГОС СПО по специальности Дошкольное образование и профессионального стандарта «Педагог (учитель, воспитатель) выявило расхождения, неточности в формулировках в требованиях к заявленным трудовым действиям профессионального стандарта и сформулированным во ФГОС умениям и практическому опыту. Так, в ОП 05. Теоретические основы организации дошкольного образования ФГОС отсутствуют требования ПС знать «современные тенденции развития дошкольного образования», «специфика дошкольного образования». В ПМ 04. отсутствует формулировка ПС знать: «основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий». В ПМ 03 требования к умениям выпускника сводятся к умению использовать ТСО, в ПС специалист должен «владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста».

Согласно ПС, на первый план в деятельности современного педагога выходят такие качества, как профессиональная и личностная открытость, гибкость, инициативность, творческие способности, умение их проявлять и транслировать детям. Педагог, в соответствии с профессиональным стандартом, должен сочетать и реализовывать в своей работе образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме того, ему необходимы исследовательские компетенции, навыки организации и ведения проектной деятельности, способность создавать и реализовывать собственные образовательные траектории, ориентироваться на индивидуальные линии развития детей.

Анализ также показал, что профессиональный стандарт существенно повышает требования к подготовке специалистов среднего звена в части: психологической подготовки; работы с одаренными детьми, индивидуализации дошкольного образования; специфики дошкольного образования и особенностей организации образовательного процесса на основе нормативных документов по вопросам образования детей дошкольного возраста (ФГОС ДО и т.п.); основ поликультурного образования для создания этнокультурной ситуации развития детей; выстраивания партнерского взаимодействия с родителями для решения образовательных задач; работы в условиях реализации программ инклюзивного образования; работы с детьми, имеющими проблемы в развитии; работы с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми детьми, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Исходя из вышесказанного, в ОПОП по специальности дошкольное образование был введен еще один вариативный модуль «Организация различных видов деятельности детей дошкольного возраста с использованием современных образовательных технологий». Дидактические единицы освоения данного модуля направлены на формирование знаний и умений обучающихся по использованию ИКТ-технологий, в частности Лего-конструирования и робототехники, использования интерактивного стола и доски, изучения ТРИЗ-технологии, технологии Марии Монтессори, технологий музейной педагогики, социоигровой технологии; квест-технологии; здоровьесберегающих технологий; современных технологий обучения детей раннему чтению и др.

Таким образом, введение профессионального стандарта Педагога обусловило постановку разноплановых задач и выдвижение новых требований перед системой среднего педагогического образования. В настоящее время основная профессиональная образовательная программа по специальности «Дошкольное образование» ежегодно обновляется с учетом современных требований к квалификации педагогов ДОО.

В настоящее время происходит становление новой системы образования, которая ориентируется на мировое образовательное пространство и примером тому являются стандарты Worldskills. Благодаря методическому обеспечению, разработанности оценочных процедур, регламентов проведения конкурсов, движение Worldskills позволяет выстроить образовательный процесс, обеспечивающий высокий уровень подготовки специалиста среднего звена.

Система формирования и развития конкурсов профессионального мастерства в соответствии со стандартами WSR призвана организовать разра-

ботку новых образовательных программ, использовать эффективные методики и технологии не столько для подготовки обучающихся к участию в национальных и международных конкурсах профессионального мастерства WS, сколько для развития системы среднего педагогического образования, коррелирующей с существующими требованиями, предъявленными современным обществом к уровню профессиональной подготовки педагогических кадров.

Опыт участия обучающихся колледжа в чемпионатах WSR начался в 2016 году с участия Горшковой Виолетты в отборочном чемпионате г. Санкт-Петербурга и в этом же году Виолетта стала призером регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) г. Санкт-Петербурга.

В 2017 году успешно выступила Глобенко Екатерина, заняв 3 место на Третьем региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Санкт-Петербурга, а в 2018 году стала победителем Второго регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Архангельской области, а Назарова Заамина заняла 2 место.

Участие в движении WSR потребовало значительного обновления материально-технической базы и 01 ноября 2016 году в колледже была открыта лаборатория дошкольного образования. Для создания лаборатории отремонтировано помещение, силами мастеров производственного обучения и студентов по специальности «Мастер столярного и мебельного производства» изготовлена мебель, закуплено оборудование для оснащения развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.

Игровое пространство лаборатории динамично, может меняться в зависимости от изучаемого материала. В лаборатории имеется развивающая среда для организации сюжетно-ролевых игр, театрализованных игр и музыкальному развитию детей; приобретены материалы для продуктивной деятельности, большое внимание уделено логическому, сенсорному развитию детей, имеется материал для развития тактильного восприятия (сенсорные ладошки) и центр конструирования. Именно тогда было приобретено инновационное для дошкольных образовательных организаций оборудование – конструкторы для занятий по робототехнике, песочный стол, мобильный планетарий, образовательную систему ЭдуКвест.

В декабре 2019 года в колледже открыли мастерскую по компетенции «Дошкольное образование». Целью мастерской является практическая подготовка обучающихся в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями, в том числе стандартами Worldskills Россия по подготовке воспитателей детей дошкольного возраста. Интерактивное оборудование мастерской соответствует всем требованиям стандартов и включает интерактивную песочницу, комплекс ПДД, интерактивный дисплей и многое другое.

Обновление материально-технической базы и опыт участия в чемпионатах позволило колледжу принять решение об участии в апробации нового вида независимой оценки качества подготовки студентов. В 2019 году обу-

чающиеся колледжа впервые сдавали экзамен в формате демонстрационного экзамена, задания которого строятся с учетом стандартов WSR.

Анализ технического описания компетенции Дошкольное воспитание и ФГОС СПО, проведенный педагогами колледжа, позволил сделать выводы о необходимости включения новых дидактических единиц, практических заданий, соответствующих заданиям чемпионата. Основная цель актуализации учебно-планирующей документации в том, чтобы учить не только конкурсантов, имеющих высокие способности, мотивационный потенциал к конкурсу, а учить каждого, имея ввиду опережающую подготовку. Опережающей такая подготовка может быть благодаря тому, что разработка стандарта компетенций в соревнованиях Worldskills производится самим профессиональным сообществом на основе опыта передовой практики, современных и перспективных технологий.

В качестве важного результата, наряду с профессиональными компетенциями, рассматривается развитие у студентов способностей к коммуникации, лидерству, кооперации, дипломатии, выстраиванию отношений; формирование командных, публичных, «мышленческих» навыков; умений презентовать свои идеи, принять решение, креативно решать открытые задачи, в том числе социального плана, и др. Эти компетенции относят к так называемым *soft skills* – «мягким»/«гибким» навыкам, владение которыми во многом определяет успех будущей профессиональной деятельности студентов. Но если *hard skills* – «твердые» профессиональные навыки, связанные с выполняемой деятельностью, как правило, хорошо измеримы, достаточно устойчивы, отождествимы с конкретными конструкциями входят в состав должностных инструкций и квалификационных характеристик, за их формирование «отвечают» специальные учебные дисциплины, то *soft skills* развиваются, чаще всего, стихийно. При этом возникают вопросы не только о том, «чему учить» (каков наиболее востребованный «набор» *soft skills*), но и «как учить», а также как измерить то, чему человек научился? Как показывает анализ опыта, в настоящее время существуют два подхода к формированию *soft skills*. Первый – это обучать *soft skills* непосредственно, вводя в рамках вариативного компонента учебного плана отдельные курсы. Например, в российской высшей школе экономики, есть курс тимбилдинга (командообразования). Второй подход – использовать потенциал изучаемых дисциплин в сочетании с неформальным образованием, внеучебной воспитательной работой. Второй подход чаще распространен в российских университетах.

Чемпионатное движение WorldSkills Russia развивается с каждым годом, охватывая все более широкий возрастной диапазон и спектр компетенций.

Конкурсные задания по компетенции «Дошкольное воспитание» ежегодно претерпевают изменения, они не останавливаются на чем-то одном, а активно ищут новые подходы, отвечающие требованиям нашего времени, решая задачи обучения и воспитания детей. В связи с этим происходит интегрирование различных модулей, активное внедрение современного интерактивного оборудования в процесс обучения, поиск новых взглядов и творческих подходов. Эта проблемная позиция требует понимания со стороны работода-

телей: дошкольные образовательные учреждения не могут получить раз и навсегда подготовленного специалиста. Они должны быть готовы учить его на месте. При этом выпускник должен быть готов учиться всю жизнь.

Таким образом, в нормативной документации последних лет разработано и освещено множество значимых для современной социальной ситуации требований к развитию системы дошкольного образования. Совокупность этих требований диктует необходимость внесения изменений и в систему подготовки кадров. Хочется также отметить, что проектирование образовательных программ предполагает высокий уровень готовности преподавателей к переосмыслению собственной профессиональной деятельности, целей, содержания, технологий обучения, важности активного сотрудничества с представителями работодателей.

ОПЫТ УЧАСТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СМЕНЕ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29»

Морозова Ольга Николаевна,
*преподаватель,
сертифицированный эксперт Ворлдскиллс
по компетенции «Дошкольное воспитание»,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

На современном этапе в школах созданы условия для реализации профильного обучения на старшей ступени общего образования, имеется серьезный опыт проведения профориентационной работы, который требует осмысления и анализа. Однако вместе с тем возникает ряд проблем и противоречий. Одной из проблем является система выявления у учащихся способностей, склонностей, интересов. Многие старшеклассники не определились с выбором профессии, сомневаются, правильное ли решение они приняли в отношении своего профессионального выбора.

Школьные каникулы – самая веселая, счастливая и беззаботная пора детства. Но если у ребенка есть любимое и интересное занятие, то его совсем несложно совместить с отдыхом. Специально для тех ребят, которые и в каникулы готовы совершенствоваться, узнавать новое или пробовать свои силы в каких-то других видах деятельности организуются профильные лагеря. По сути, профильные лагеря – это обычные детские лагеря, в которых стараются создать все условия для отдыха во время каникул. Ребята в них много времени проводят на свежем воздухе. Проводят увлекательные игры, дискотеки и различные шоу. Только, кроме этого, часть времени отводится для серьезных занятий либо по определенному виду деятельности.

Профильный лагерь – форма образовательной и оздоровительной деятельности с творчески одаренными или социально активными детьми.

В июне 2019 сотрудники Архангельского педагогического колледжа приняли участие в работе летнего профильного лагеря для старшеклассников Архангельской области РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29.

РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29 – это уникальный проект для подростков в возрасте от 14 до 17 лет Архангельской области, реализация которого начата в 2018 году.

Цель проекта: выявление и развитие будущих лидеров социального и научно-технологического развития Архангельской области, активизация профессионального самоопределения подростков в интересах развития Арктического региона.

РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29 – это профессионально ориентированные смены для старшеклассников. Проект уже несколько лет успешно реализуется управлением по делам молодежи и патриотическому воспитанию администрации губернатора и правительства Архангельской области при поддержке министерства образования и науки Архангельской области. В 2018 году проект стал победителем конкурса Фонда Президентских грантов. В 2019 он поддержан за счёт средств областного бюджета

Профильный лагерь был организован как деятельность нескольких отрядов разной направленности (технологии). В 2019 году за три смены работы лагеря было организовано 18 технологических направлений.

От министерства образования Архангельской области и Дома Молодежи колледжу поступило предложение возглавить направление «Педагогические технологии» профильного лагеря РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29. При этом рекомендовано было организовать работу по направлению в соответствии с требованиями Ворлдскиллс. Для это в колледже были определены специалисты, которые будут вести профильную смену. Это – заместитель директора по производственной работе Л.А. Князева, преподаватель О.Н. Морозова и инженер – техник О.Н. Герасимова.

Начался предварительный этап – подготовка к профильной смене. Нами была разработана программа работы со стандартами Ворлдскиллс, определена тематика занятий, форма их проведения. В соответствии со стандартами Ворлдскиллс действующими являются компетенции «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в младших классах». Для профильного лагеря мы выбрали задания, подходящие для той и другой компетенции. Это – создание проекта для детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста. В содержание проекта должно входить: виртуальная экскурсия в мобильном куполе и работа с робототехникой. Выполнение данного задания предполагалось и как итоговая работа, которую должны будут представить на заключительном этапе участники профильной смены.

Сложным был вопрос отбора оборудования для поездки и вариант его транспортировки. Мы приготовили: мобильный планетарий, наборы робототехники, ноутбуки, громкоговорители, ну и нужные мелочи, такие как флешкарты, канцелярские товары.

Основной этап – непосредственные занятия с детьми. В лагере нас ждали участники нашего направления. Они уже несколько дней находились в Вельске, для них были организованы психологические тренинги, игры на командообразование и сплочение.

Программа обучения длилась 9 дней. Официально занятия занимали по 5 часов в день. На самом деле участники работали и вечером и в свободное время самостоятельно или получали индивидуальные консультации у модераторов. Проведение занятий с подростками в профильном отряде требует тщательной подготовки. Каждое занятие продумывалось до мелочей: формы, методы, методические приемы, оборудование, техническое оснащение и логика построения.

На заключительном этапе было организовано итоговое мероприятие, на котором участники показывали результат своей работы. Дети были разделены на небольшие подгруппы по 5-6 человек. Каждая подгруппа получила свою тему проекта (темы «Дельфины», «Космос», «Планета земля», «Льды», «Подводный мир», «Динозавры»). Подготовка к демонстрации и защите своей творческой работы требовала большой ответственности и сплоченности старшеклассников. Участники в роли педагогов, вожатые в роли детей, модераторы и серьезные гости из САФУ в роли экспертов, получилось не все, что хотелось, но и пришло чувство удовлетворенности от проделанной работы.

Анализируя работу профильной смены, участники отметили, что занятия дали им:

- знания и умение использовать их в своей жизни;
- удовлетворение от полученных знаний и формы проведения занятий;
- удовлетворение от общения с интересными людьми и сверстниками;
- желание продолжать совместную деятельность.

Надеемся, что участники подумают о выборе педагогической профессии.

Таким образом, правильно организованная деятельность профильного лагеря дает следующие преимущества: способствует профориентации; обеспечивает ознакомление с различными профессиями; дает возможность реализации возможностей учащихся; дает возможность проведения практических занятий; способствует формированию коммуникативных умений.

СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Григорьева Татьяна Сергеевна,
*заведующий отделением,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

На современном этапе развития общества неуклонно возрастает общественная активность студенческой молодежи. И, прежде всего, она выражается в развитии студенческого движения. Это происходит по той причине, что студенты все больше чувствуют необходимость объединения для реализации собственных интересов и потребностей, защиты своих прав.

Наиболее лучшим образом социальному развитию личности студента способствует коллективная самоорганизация студенческой среды, одним из наиболее ярких проявлений которой выступает студенческое самоуправление.

Студенческое самоуправление в колледже действует с целью обеспечения благоприятной обстановки, способствующей эффективному образовательному процессу, воспитательной работе, профессиональному становлению обучающихся.

Деятельность студенческого самоуправления в колледже регламентируется Положениями о студенческом самоуправлении в колледже и студенческом самоуправлении в общежитиях, принятых на совете колледжа 25 декабря 2015 года.

Для определения отношения студентов к студенческому самоуправлению и степени вовлеченности в него было проведено анкетирование среди студентов колледжа 1–3 курсов, в котором приняли участие 443 человека.

Только треть первокурсников понимает, что такое студенческое самоуправление, в то время как более половины студентов третьего курса имеют ясное представление об этом. Возможно, у студентов первого курса за период обучения в течение 1 семестра не успело сформироваться четкое представление о студенческом самоуправлении. А это значит, что с первых дней учебы необходимо активно вовлекать студентов первого курса в студенческое самоуправление и работать с активами групп.

Согласно разработанным локальным актам колледжа работа студенческого самоуправления направлена на поддержание творческой инициативы обучающихся, вовлечение их в общественную, научную жизнь колледжа, а также на организацию и проведение культурно-развлекательных и досуговых мероприятий колледжа.

В анкете студентам предлагалось сформулировать, в чем заключается суть студенческого самоуправления. Некоторые студенты первого курса считают, что это добросовестное выполнение своих обязанностей; второкурсники считают, что самоуправление направлено на решение общих вопросов, улучшения обучения в колледже и самореализацию. Студенты всех курсов понимают суть студенческого самоуправления в самостоятельной общественной деятельности студентов, а некоторые студенты 3 курса считают самоуправление бесполезным. Таким образом, целесообразно строить систему студенческого самоуправления, так что бы студенты 3го курса могли работать с первокурсниками, понимали свою значимость, передавали им свой опыт.

При этом почти половина студентов не сталкивался со студенческим самоуправлением, (а возможно и сталкивались, но не понимают это, не зная его сущности) 4% студентов участвуют в студенческом самоуправлении и около 12% взаимодействовали с органами студенческого самоуправления.

Студенческое самоуправление в колледже представлено Студенческим Советом, о котором слышали 50% первокурсников и студентов 3 курса и 70% второкурсников. В то же время почти 80% первокурсников, более половины студентов второго курса называют органом самоуправления старостат. Возможно это связано с тем, что во время учебного года проводятся советы

и стратостата и студенческого совета. Таким образом, студенты не точно понимают функционал старостата и студенческого совета.

Основными задачами деятельности Студенческого Совета, согласно Положения, являются:

- сохранение и развитие корпоративных традиций студенчества колледжа;
- повышение сознательности обучающихся и их требовательности к уровню своих знаний, воспитание бережного отношения к имущественному комплексу, патриотическое отношение к духу и традициям колледжа;
- формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;
- содействие реализации личностных и профессиональных качеств обучающихся;
- поддержание достойного имиджа колледжа в образовательном сообществе

В анкете студентам было предложено определить направления деятельности студенческого самоуправления. Более половины студентов считают, что студенческое самоуправление необходимо для реализации общественной деятельности.

Около трети студентов считают, что одна из функций совета – социальная поддержка студенчества.

Согласно структуре совета эти функции призван выполнять комитет по социально-бытовым вопросам. Надо отметить, что в большей степени работа этого комитета прослеживается в общежитиях, где активы этажей привлекаются к рейдам по комнатам, к участию в диалоге с представителями администрации по улучшению условий проживания в общежитиях.

Более трети студентов считают, что деятельность совета направлена на реализацию культурной деятельности – и для этого определен комитет по культурно-массовой работе. Данное направление наиболее ярко прослеживается в работе студенческого самоуправления, в колледже организуются как традиционные, так и новые мероприятия. В культурно-массовые мероприятия колледжа студенты вовлечены больше всего по сравнению с другими направлениями.

Примерно 17% студентов одним из направлений деятельности студенческого самоуправления определили реализацию спортивной деятельности в колледже. Для этого в структуре совета предусмотрен комитет по спорту и туризму. В колледже работают спортивные секции, тренажерный зал. Ежегодно проводятся дни здоровья, спортивные соревнования, к организации которых привлекаются студенты. Возможно привлечь студентов старших курсов к работе спортивных секций в плане агитации студентов и проведении некоторых занятий.

По мнению 15% студентов студенческое самоуправление направлено на реализацию научной деятельности, в структуре совета для этого определен комитет по учебной и научной работе. В колледже работает научное сту-

денческое общество, студенты которого участвуют в проведении мониторинга качества образовательного процесса, организации конференций, работе клуба «что, где, когда». Но, в то же время, данное направление наиболее затратное по времени и усилиям и активность студентов здесь не так велика как хотелось бы.

Студенческий совет является выборным исполнительным органом студенческого самоуправления колледжа. Формирование Совета происходит в соответствии с принципами гласности, выборности, равенства прав и возможностей. Согласно анкетированию более половины студентов считают, что студенческое самоуправление должно формироваться по желанию студентов, более 20 % выборным путем и примерно столько же считают, что в состав самоуправления должны входить студенты, имеющие успехи в учебной, научной и общественной жизни колледжа. Таким образом, по итогам анкетирования возможно рассмотреть данное предложение и внести изменения в положение о студенческом самоуправлении.

Студенты колледжа считают, что работа органов студенческого самоуправления должна освещаться через информационные стенды, через старост, через руководителей учебных групп.

Для развития работы по студенческому самоуправлению целесообразно:

- в начале учебного года не только проводить выборы в комитеты совета, но и закреплять за каждым комитетом куратора, возможно первый год из числа руководителей учебных групп. Каждому члену совета студенческого совета выдавать удостоверение.
- в учебных корпусах оформить стенды по работе совета, на которых размещать информацию о составе совета, его работе, принимаемых решениях. Стенд должны оформлять представители совета, а так же обновлять его содержание не реже 1 раза в месяц.
- перед проведением мероприятий собирать представителей нужных комитетов, четко ставить перед ними задачи их участия в мероприятии, например, – разработка сценария, ведение фоторепортажей, и т.д.
- четко придерживаться плана воспитательной работы колледжа, реализовывать все направления работы, в которые вовлекать не только представителей совета, но и других студентов.
- практиковать проектную работу, при реализации проектов вовлекать максимальное количество студентов разных групп для выполнения отдельных направлений проекта
- осуществлять постоянный контроль над деятельностью совета, поощрять наиболее активных его членов.

В заключении надо отметить, что студенты обладают огромным потенциалом и многие желают работать и быть полезными колледжу, поэтому студенческое самоуправление необходимо колледжу и его необходимо развивать!

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Пиликина Надежда Ивановна,

преподаватель,

старший методист,

государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение Архангельской области

«Архангельский государственный многопрофильный колледж»,

магистрант II курса Высшей школы педагогики,

психологии и физической культуры

Северного (Арктического) федерального университета

им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

Информатизация образования рассматривается как система, пронизывающая все сферы обитания человека, составляющая материальный фундамент информационного общества. Требования сегодняшнего дня таковы, что каждый гражданин должен иметь высокий уровень общеобразовательной подготовки, информационной культуры, обладать способностью и профессиональными навыками принимать самостоятельные решения.

Процесс обучения в современном обществе немислим без использования современных информационно-коммуникационных технологий. Для успешного внедрения этих технологий в учебный процесс, которые способны повысить качество образовательного процесса, необходимо развивать информационную культуру всех участников учебного процесса, и, в частности, преподавателей. Информационная культура – умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи информационно-коммуникационные технологии, современные технические средства и методы (4). Изучение опыта отечественных и зарубежных ученых свидетельствует о том, что в современных условиях процесс формирования информационной культуры стал новой основой образования. Информатизация образования невозможна без соответствующей подготовки педагогических кадров. Преподаватель, владеющий информационной культурой, способен к созданию и эффективному использованию в учебном процессе методического обеспечения изучаемых дисциплин нового поколения.

Информационная культура субъектов образовательного процесса – умение целенаправленно работать с информацией и использовать для её получения, обработки и передачи. Она является продуктом разнообразных творческих способностей человека и проявляется в следующих аспектах: в конкретных навыках по использованию технических устройств; в способности использовать в своей деятельности компьютерные информационные технологии, в умении применять их как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода.

Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство, сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-

воспитательного процесса, связано это с внесением корректив в содержание технологий обучения. Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в статье 16, п.3. сказано об осуществлении в образовательной деятельности возможности применения электронного образования, дистанционных образовательных технологий. Для этого должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме и независимо от места нахождения обучающихся (1).

Информатизация обучения рассматривается как процесс внедрения информационных технологий в две взаимосвязанные деятельности: деятельность преподавателя (преподавание) и деятельность обучающегося (учение). При этом оба субъекта деятельности являются конечными пользователями прикладной информации об элементах педагогической системы и связях между ними (5).

Информатизация образования в России – один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления образовательной системы. Ее основной задачей является эффективное использование следующих важнейших преимуществ информационной технологий (2):

- возможность организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к учебному процессу во всех его звеньях в совокупности (потребности – мотивы – цели – условия – средства – действия – операции);
- индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности за счет программируемости и динамической адаптируемости автоматизированных учебных программ;
- коренное изменение организации процесса познания путем смещения ее в сторону системного мышления;
- возможность построения открытой системы образования, обеспечивающей каждому индивиду собственную траекторию обучения и самообучения;
- создание эффективной системы управления информационно-методическим обеспечением образования.

Стремительно развивающаяся информатизация общества и образования значительно обогащает и расширяет трактовку информационной культуры в целом и привносит дополнительные смыслы в это понятие. Большое значение вопросам информационной культуры уделяли: Ю.С. Зубов, А.П. Ершов, Н.И. Гендина, Г.А. Стародубова, Е.А. Лисина, Л.В. Скворцов, Н.Б. Зиновьева, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, К.К. Колин. Существенный вклад в развитие этого направления внес Ю.С. Зубов. В его статье «Информатизация и информационная культура» отмечалось, что «основная тенденция, просматриваемая в динамике формирования нового исследовательского направления, связана с фундаментальностью и многоаспектностью рассмотрения информационной культуры не только как феномена, обусловленного условиями НТР, электронными средствами переработки, хранения и передачи социальной информации, но,

прежде всего как деятельностной инфраструктуры, пронизывающей все исторические эпохи и цивилизации, все сферы человеческой деятельности и все стадии развития индивида как социального существа и личности» (4).

Информационная культура личности может рассматриваться как форма информационного поведения, отражающая информационное мировоззрение личности. Проявлениями информационной культуры личности служат: умения и навыки осуществлять информационные операции, оперировать социальной информацией; способности к саморегуляции и самоанализу личностного информационного поля и информационного поведения; понимание закономерностей и механизмов информационного развития с целью построения комфортных и эффективных взаимоотношений с окружающей информационной средой (3)

Вместе с тем, информационная культура преподавателя включает в себя: культуру потребления информации; культуру выбора информации; культуру поиска; культуру переработки информации; культуру освоения и использования информации; культуру создания библиографической информации; культуру пользования компьютерной и оргтехникой; культуру передачи информации; культуру распространения информации.

К числу наиболее важных проблем исследования информационной культуры преподавателя можно отнести следующие (5):

- формирование тезауруса – системы информационных понятий, обеспечивающих общую и специальную ориентировку личности в окружающей информационной среде;
- умение осуществлять информационную деятельность, т.е. формировать свои информационные потребности и запросы, владеть стратегиями и алгоритмами оптимизированного информационного поиска и анализа информационных источников, свертывать и развертывать информацию, вступать в разнообразные информационные контакты;
- подготовленность личности к эффективному использованию любых (традиционных и компьютерных) источников информации;
- разумное регулирование информационного поведения человека в свете выработанных обществом нравственных и правовых норм;
- реализация индивидуальных особенностей личности в её информационной деятельности.

Информационная культура сегодня требует от современного педагога новых знаний и умений, особого стиля мышления, обеспечивающих необходимую социальную адаптацию к переменам и гарантирующих достойное место в информационной среде. Она может выполнять следующие функции: регулятивную, поскольку оказывает решающее воздействие на всю деятельность, включая информационную; познавательную, так как непосредственно связана с исследовательской деятельностью субъекта и его обучением; коммуникативную, поскольку информационная культура является неотъемлемым элементом взаимосвязи людей; воспитательную, ибо информационная культура активно участвует в освоении человеком всей культуры, овладении всеми накопленными человечеством богатствами, формировании его поведения.

В программе информатизации общества особое внимание уделяется информатизации образования как направления, связанного с приобретением и развитием информационной культуры человека. Информационная культура личности – составная часть базисной культуры личности, в первую очередь профессиональной; системная характеристика человека. Она позволяет человеку эффективно участвовать во всех видах работы с информацией (получение, накопление, передача, кодирование, преобразование).

Информационная культура необходима для свободной ориентации педагога в современном информационном потоке и является органической частью его профессиональной культуры. В современном мире информационная культура связана с социальной природой человека и выступает продуктом реализации его разнообразных творческих способностей. Инновационные знания педагога – важнейшее условие реализации его творческой индивидуальности и самореализации в процессе преподавательского труда.

Формирование информационной культуры преподавателя в условиях электронного образования целесообразно рассматривать как процесс овладения определенным набором знаний, обобщенных умений и навыков, формирования компетенций, обеспечивающих успешное применение информационных технологий в процессе ведения образовательной деятельности. Информационная культура становится неотъемлемой частью общей культуры человека и формируется на протяжении всей жизни в различных аспектах социально-культурного и научно-образовательного взаимодействия человека с обществом, в процессе его обучения и самообследования.

Список информационных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега, 2014. – 134с.
2. Гриневич, Л.А. Образовательные блоги как средство реализации деятельностного подхода в учебном процессе / Гриневич Л.А. // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №4 (53). – С. 166-168. – Режим доступа: URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24107669_12891824.pdf (Дата обращения: 19.12.2018).
3. Лопатина, Н.В. Теоретическое наследие Ю. С. Зубова в информационной культурологии: вчера и сегодня / Лопатина Н.В. // Библиосфера – 2014. – №2. – С. 111-115. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/teoreticheskoe-nasledie-yu-s-zubova-v-informatsionnoy-kulturologii-vchera-i-segodnya> (Дата обращения: 21.12.2018).
4. Сергиенко, И.В. Информационная культура преподавателя в условиях электронного / И.В. Сергиенко, М.А. Крымова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – №2(69). – с. 36 – 41. – Режим доступа: URL:https://elibrary.ru/download/elibrary_30010143_46463296.pdf (Дата обращения: 20.12.2018).
5. Ширина, Т.Г. Информационно-технологическая культура как критерий профессионализма преподавателя вуза в рамках международных образовательных программ / Т.Г. Ширина, Д.А. Ширин // Вестник Новгородского государственного университета. – 2014. – №79. – с. 81-84. Режим доступа: URL:https://elibrary.ru/download/elibrary_21735035_70870797.pdf (Дата обращения: 20.12.2018).
6. Шорникова, Н.Ю. Информационная культура преподавателя высшей школы и направленность его подготовки к реализации государственных образовательных стандартов нового поколения / Шорникова Н.Ю. // Педагогические и психологические науки – 2010. – №8. – С. 51-53. – Режим доступа: URL:https://elibrary.ru/download/elibrary_15560364_29900033.pdf (Дата обращения: 21.12.2018).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Баталова Наталья Владимировна,
*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Каргопольский педагогический колледж»,
г. Каргополь*

Современный преподаватель обязан не только учить других, но и заниматься самообразованием, искать новые пути в профессии, всегда идти в ногу со временем. Интернет стал важной частью нашей личной жизни и прочно вошёл в сферу образования. Применение интернет-сервисов в образовании позволяет вовлечь студентов в творческую познавательную деятельность, создать ситуацию успеха для всех субъектов образовательного процесса, повысить уровень информационно-коммуникационной культуры, оптимизировать учебную нагрузку обучающихся и преподавателя.

В настоящее время существует большое количество интернет-инструментов и сервисов, позволяющих выполнять различные трудовые функции преподавателя: подготовка к урокам; разработка дидактических средств, тренажёров; создание наглядного и раздаточного материала, тестов, опросов, анкет; организация обмена опытом; ведение личного сайта, блога, форума педагога; проведение дистанционных учебных занятий, мастер-классов, онлайн-курсов; участие в дистанционных курсах повышения квалификации и интернет-конкурсах профессионального мастерства.

Рассмотрим возможности использования непосредственно в образовательном процессе некоторых интернет-сервисов, работа с которыми организуется в онлайн режиме.

I. Генератор QR-кодов <http://qrcoder.ru/>

Формы работы и виды заданий с QR-кодами:

1. На учебных занятиях по математике в 11 группе:
 - 1) Определение темы урока с помощью QR-кода

Тема урока предлагается на слайде презентации в виде QR-кода. В процессе декодирования с помощью смартфона студенты определяют тему учебного занятия.



Тема «Решение однородных тригонометрических уравнений второй степени».

- 2) «Реши – проверь – правильно»

Выполнение данного задания можно организовать в парах.

Тема «Решение простейших тригонометрических уравнений» (4).







Реши	Проверь	Правильно?
$\sin x = -1$		<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет
$\cos x = -\frac{1}{2}$		<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет
$\operatorname{tg} x = -\frac{1}{\sqrt{3}}$		<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет

2. На учебных занятиях по ТОНКМ и МП в 12, 22, 32 группах

1) «QR-код – пример»

Тема «Арифметические действия в концентре «100»

Задание. На доске SMART расставьте правильные QR-коды в соответствующие ячейки столбца «QR-код названия приёма».







QR-код названия приёма	Пример	QR-код названия приёма	Пример
	1) $34 + 1 = 35$		4) $50 + 6 = 56$
	2) $45 - 20 = 25$		5) $47 + 34 = 81$
	3) $62 + 28 = 90$		6) $52 - 17 = 35$

2) «Понятие – Определение»

Выполнение данного задания также можно организовать в парах.

Тема «Методика изучения геометрического материала»

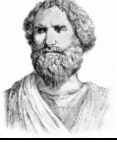







Задание. Установите соответствие между понятием и определением с помощью линий (возможен вариант работы с интерактивной доской).

Понятие	Определение
	
	
	





3. На внеклассных занятиях по математике:

1) Задания на внеклассном мероприятии «Математическая QR-ландия» в рамках фестиваля «Молодёжная волна-2020»:

а) Соотнесите по номерам портрет известного математика с QR-кодом его имени и с историческим фактом об этом учёном-математике. У вас должны получиться четыре тройки чисел.

Портрет учёного	QR-код имени	Факт об учёном-математике
1. 	1. 	1. Когда этого ученого спросили, кто его лучший друг, он ответил «математика». Он изобрел способ решения кубических уравнений.
2. 	2. 	2. Этот математик явился основателем современной теории вероятностей. В 20 лет изобрел счетную машину, которая позволила складывать шестизначные числа в десятичной системе счисления.
3. 	3. 	3. Свое имя математик получил в честь отца. В юности писал стихи. Первым доказал, что белый цвет является результатом смешения других цветов спектра.
4. 	4. 	4. Ученики этого математика верили, что он был сыном одного из богов Олимпа. Про его «штаны» слышали многие. Он был одним из первых вегетарианцев.

б) Угадайте закономерность и прочитайте на карточках математический факт в тексте, слова которого случайно перевернул ветер. Результат соотнесите стрелками с QR-кодом правильного варианта.

Текст	QR-код для проверки
1. харфиц теми хиксмир в аголана ен еороток, олсич отэ ьлон	
2. Йелун 006 ецнок ан теми, ноилитнец ерим в Молсич Меовс мишьлоб мымас	
3. Ъдащолп юушьлобиан гурк, ртемиреп тюеми теим еыроток, ругиф идерс	
4. Овоканидо арим хакызя тичувз хесв ан арбегла	






Правильные ответы:

1. Ноль – это число, которое не имеет аналога в римских цифрах;

2. Самым большим числом в мире считается центилион, он имеет на своем конце 600 нулей;
3. Среди фигур, которые имеют равный периметр, круг имеет наибольшую площадь;
4. Алгебра на всех языках мира звучит одинаково.

2) Задания на мероприятии «Ярмарка презентаций «QR-пирамида»

Студенты заранее подготовили презентации по теме «Пирамида» по определённом плану. На занятии была организована демонстрация презентаций с заданиями в виде творчески оформленных QR-кодов в генераторе QRCODEMONKEY (2):

Задания студентов из презентаций	QR-код
Сканируй QR-код и узнаешь, из каких элементов состоит пирамида	
Узнай, как сделать пирамиду своими руками. Посмотри видео по QR-коду.	
Выпиши формулы для нахождения боковой поверхности, полной поверхности и объема пирамиды.	
Найди 10 интересных фактов о пирамиде.	
Посмотри, где встречается пирамида.	

II. Сервис Canva <https://www.canva.com/> (8)

Формы работы и виды заданий для студентов:

1. На учебных занятиях по математике, ТОНКМ и МП в 12, 22, 32 группах:
 - разработка на основании имеющихся в сервисе шаблонов буклетов по темам «Системы счисления», «История возникновения чисел», «Классификация простых текстовых задач», «Моделирование текстовых задач», «Дидактические средства обучения математике» и др.;
 - создание листов с упражнениями по темам «Табличное умножение и деление», «Решение задач по двум разностям», «Доли и дроби» и др.;
 - разработка по имеющимся шаблонам креативно оформленного плана урока.
2. Дизайн наглядностей для учебных, внеклассных занятий и пробных уроков и занятий: грамот, дипломов, закладок, медалей, карточек и др.

III. Сервис Pinterest <https://www.pinterest.ru/> (5)

В данном сервисе студенты создают свои тематические доски, на которых могут сохранять все интересующие их материалы (пины): наглядности, карточки, тренажёры, памятки, таблицы, алгоритмы выполнения вычислительных приёмов и многое другое. Также организуют взаимный обмен пинами, поиск интересных творческих идей, обучение.

IV. Google Презентации <https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>

Данный сервис даёт возможность работать коллективно над созданием одной презентации в режиме реального времени.

Формы работы и виды заданий для студентов:

1. Разработка презентации «Стохастические задачи в начальном курсе математики» (12 группа). Ответственный за коллективный проект создаёт титульный лист презентации и размещает для общего доступа ссылку на данную презентацию с тем, чтобы все однокурсники смогли работать с ней. Каждому студенту предлагается выбрать из школьного учебника математики задачу, определить её вид и подготовить 2 слайда (1- с текстом и иллюстрацией к задаче, 2 – с решением и пояснением). Номера слайдов для оформления можно распределить заранее. В результате получается презентация, подготовленная всеми студентами группы, имеющая достаточно большой объём необходимого для практики дидактического материала и доступная всем студентам данной группы;

2. Подготовка проекта «Игровые задания на уроках математики в начальной школе» (22 группа). По аналогичному алгоритму студенты коллективно сформировали электронный сборник с математическими играми для начальных классов в виде коллективной презентации.

Преподаватель также имеет ссылку на данные продукты и может оценить вклад каждого студента.

Сервисы Google позволяют работать не только с презентациями. Можно коллективно в режиме онлайн работать с таблицами, текстами. Google формы позволяют составлять анкеты, опросы, тесты и др. Google диск даёт возможность сохранять большие объёмы мультимедийной информации с правом предоставления доступа определённым пользователем лицам.

V. Сервис LearningApps <https://learningapps.org/> (9)

В данном сервисе студенты разрабатывают дидактические средства, тренажёры по всем предметам для уроков в начальной школе с использованием более 20 видов интерактивных упражнений: «Скачки» «Найди пару», «Хронологическая линейка», Пазл «Угадай-ка», «Викторина», «Разбей на группы», «Простой порядок», «Сортировка картинок», «Классификация», «Как стать миллионером», «Заполнить пропуски», «Реши кроссворд», «Найди место на карте» и др.

Упражнения рассчитаны на самопроверку.

VI. Сервис eТреники <https://etreniki.ru/> (10)

На основе типовых веб-тренажёров: кокла, картофан, криптон, морфанки, НЛО – студенты создают свои собственные тренажёры в соответ-

ствии с темой пробного урока. Каждый тренажёр получает на сайте уникальный код и доступен всем интересующимся. Будущему педагогу остается только поделиться ссылкой.

VII. Сервис Мультиатор <https://multator.ru/> (4)

Студенты организуют поиск флеш-мультфильмов из общей коллекции, рисуют собственные мультфильмы.

VIII. Сервис Mindmeister <https://www.mindmeister.com/ru> (11)

С помощью данного сервиса студенты разрабатывают кластеры, ассоциограммы, интеллект-карты по изученным темам, выполняют домашнее задание, моделируют карты мыслей по открытию новых знаний на уроке по изучению нового материала.

IX. Фотошоп онлайн <https://photoshop-online.biz/> (12)

Фотошоп онлайн даёт возможность редактировать фотографии и создавать качественный наглядный материал для учебных занятий и пробных уроков студентов в начальной школе: карточки, открытки, коллажи, плакаты, флаеры, чек-листы, визитки, бейджи, наградные материалы и многое другое.

Существует огромное количество и других Интернет-сервисов, предоставляющих доступ работы с аудио-, видеoinформацией, имеющих возможности распознавания голосовых записей и проведения интерактивного голосования.

Использование интернет-сервисов значительно повышает мотивацию студентов к обучению; качество знаний обучающихся; личную заинтересованность в получении знаний; эмоциональный настрой; стимулирует творческую и познавательную активность; способствует формированию профессиональных навыков.

Список информационных источников

1. Генератор QR-кодов Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.qrcoder.ru>, свободный.
2. Генератор QR-кодов QRCODEMONKEY Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.qrcode-monkey.com>, свободный
3. Использование QR-кодов во внеурочной деятельности: Методическое пособие Электронный ресурс. – Автор-составитель: В. М. Воробьева, – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 98 с. с ил. – Режим доступа: <http://dpo.temocenter.ru/metodichka.html>, свободный.
4. Мультиатор Электронный ресурс. Режим доступа: <https://multator.ru/>
5. Pinterest Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/>
6. Учебные материалы Резольвента Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.resolventa.ru/spr/trig/equation.htm#eq1>, свободный. Дата обращения: 12.01.2020
7. Google Презентации Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>
8. Canva Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.canva.com/>
9. LearningApps Электронный ресурс . Режим доступа: <https://learningapps.org/>
10. eТреники Электронный ресурс. Режим доступа: <https://etreniki.ru/>
11. Онлайн Майндмэпинг Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.mindmeister.com/ru>
12. Фотошоп онлайн <https://photoshop-online.biz/>

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОО В РАМКАХ РУКОВОДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКОЙ СТУДЕНТОВ

Роева Ирина Михайловна,

*старший воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

Одним из важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации в системе образования, является развитие кадрового потенциала. Сегодня педагог – это, прежде всего, профессия, которая должна соответствовать определенным стандартам, призванным заменить морально устаревшие должностные инструкции и прочие документы, регулирующие профессиональную деятельность педагогов. В связи с этим появилась необходимость в создании документа, регламентирующего единые требования к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности. Таковым является профессиональный стандарт педагога «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г., в котором учтены все требования к личности педагогов, начиная от воспитателей дошкольных образовательных учреждений и заканчивая учителями среднего звена. В данном стандарте в трудовой функции «Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования» четко определено, какими умениями, профессиональными действиями должен владеть педагог. Одним из таких действий является «развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития», а также «владение ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста» (1).

Наряду с профессиональным стандартом, действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает требования к педагогическим работникам, реализующим программы дошкольного образования: «должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий, которые позволяют создавать социальные ситуации развития детей, соответствующие специфике дошкольного возраста» (3, 17).

На основании вышеизложенного, педагоги дошкольной образовательной организации должны соответствовать требованиям профессионального стандарта, а это значит владеть профессиональными компетенциями.

Профессионально значимые качества педагогов рассматривались учеными на протяжении длительного времени и определяли содержание профессиональной компетентности, выявляя педагогические, психологические, социальные условия ее становления. Несмотря на различия в терминологии, ав-

торы сходятся во мнении о наличии в структуре компетентности трех компонентов (уровней): теоретического, практического, личностного. С теоретической точки зрения, разными авторами (В.А. Сластениным, Н.М. Борытко, О.А. Соломенниковой и др.) даны определения педагогической компетентности. Компетенция (от лат. *competentio* от *compeo* добиваюсь, соответствую, подхожу) – это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. Для того чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности педагога поэтому и выражает его теоретическую и практическую готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм (2, 48).

Понятие «компетентный» в словаре С.И. Ожегова, определяется как «осведомлённый, авторитетный в какой-либо области». Понятие компетентности педагога рассматривается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций. И это особенно ценно, учитывая, что такая позиция педагога не врожденное качество, она формируется под влиянием всей образовательной окружающей среды.

К основным составляющим профессиональной компетентности относятся:

- интеллектуально-педагогическая компетентность – умение применять знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности,
- коммуникативная компетентность – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, навыки взаимодействия с окружающими людьми, эмпатию;
- информационная компетентность – объем информации педагога о себе, воспитанниках, родителях, коллегах;
- регулятивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

Исходя из современных требований, можно определить основные направления развития профессиональных компетентностей педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах;
- обобщение собственного педагогического опыта.

Еще одним, не менее важным направлением по формированию у педагога профессиональных компетенций, считаем осуществление руководства педагогической практикой студентов.

Студенты Каргопольского педагогического колледжа по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» проходят на базе нашей дошкольной образовательной организации учебную и производственную (по профилю специальности) практику. В соответствии с учебным планом педагогиче-

ского колледжа студенты проходят практику по следующим видам профессиональной деятельности:

- организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья и физического развития детей;
- организация различных видов деятельности и общения детей;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- взаимодействие с родителями (лицами их заменяющих) и сотрудниками образовательной организации;
- организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (4).

Участие в подготовке будущих специалистов дело ответственное и важное. Поэтому, с целью обеспечения условий для комплексной подготовки студентов к педагогической деятельности, их успешной интеграции в педагогическую среду, педагогическим коллективом детского сада были определены следующие задачи:

1. организовывать педагогическое сопровождение студентов;
2. создавать условия для адаптации и преемственности от теоретической подготовки в колледже к практической деятельности в дошкольной образовательной организации;
3. повышать уровень профессиональной мотивации педагогов, студентов в процессе прохождения педагогической практики.

Опыт практической деятельности в детском саду – самая ценная составляющая часть педагогического образования студентов. Педагогическая практика для студента является очень сложным и ответственным этапом на пути к профессии воспитатель. По мнению самих студентов, смысл педагогической практики заключается в том, что она дает:

- во-первых, возможность «примерить» на себя роль воспитателя;
- во-вторых, возможность применить теоретические знания на практике;
- в-третьих, приобрести навыки общения с детьми.

Подготовка будущих воспитателей предстает сложным процессом, требующим наличия разных форм знаний и опыта. Естественно, что руководство практикой доверяется педагогам со стажем, которые могут стать для студентов наставниками, помощниками во всех видах профессиональной деятельности. Данное руководство для каждого педагога дело серьезное и затратное по времени и силам.

В начале практики студенты второкурсники наблюдают за деятельностью воспитателей групп в режимных моментах, в совместной деятельности взрослых и детей, а далее сами пробуют организовывать отдельные виды детской деятельности. И в этом им помогают наставники – воспитатели, которые не только помогут нужным советом, но и окажут моральную поддержку.

На третьем курсе студенты проводят пробные занятия по всем образовательным областям. И этот процесс очень непростой, так как требует большой подготовки самих студентов и, конечно, особого внимания со стороны наставников. Студенту необходимо подобрать тему, продумать игровой сюжет и проблемную ситуацию, составить подробный конспект, в котором от-

ражен весь ход занятия. Разработанный студентом конспект утверждается воспитателем группы, затем методистом, преподавателем педагогического колледжа.

Обсуждая ход будущего занятия со студентом, педагог пытается передать свои знания, делится методами и приемами, которые он использует, начинает выискивать вместе со студентом логические цепочки, связывающие этапы занятия. В свою очередь студенты, начиная готовиться к занятию, пытаются найти и показать оригинальное, необычное построение занятия, интересные приемы работы, наиболее эффективные формы и методы. Новизну, которую приносят студенты, конечно же, берем себе на заметку и получается своеобразный обмен опытом.

Наступает волнительный день, когда студент самостоятельно проводит занятие. Воспитатель-наставник переживает вместе со своим подопечным: все ли получится, все ли предусмотрели. Разбор проведенного занятия превращается в конференцию, так как в обсуждении принимают участие все стороны: и студенты, и воспитатель, и методист. Обсуждается, что получилось, а что нет, над чем еще надо работать. Анализ проводится всесторонне, глубоко и обстоятельно, и в этом оказывается значительная помощь не только студентам, но и самому педагогу-наставнику.

Во время такого разбора пробных занятий воспитателю нелегко: ему с одной стороны, нужно вселить веру в практиканта и вдохновить его для последующих пробных занятий, а с другой – отметить недостатки и конкретно указать возможные пути исправления. Разумеется, не все сразу получается на практике, но наставнику становится радостно, когда занятие состоялось! Он понимает, что это результат их совместного труда.

Важным моментом для педагогов детского сада являются показательные занятия для студентов. К ним очень серьезно подходим, тщательно продумываем каждую мелочь, так как чувствуем ответственность перед такой аудиторией. Во время показательных занятий ярко проявляется весь профессионализм педагогов, которые демонстрируют различные формы организации воспитанников, современные методы, приемы и технологии. Данные занятия также анализируются студентами и методистом. Дополнительно подробный разбор показательного занятия осуществляется в узком кругу между воспитателями группы и старшим воспитателем детского сада.

Осуществляемая педагогическая практика в детском саду позволяет не только студенту, но и педагогу приобрести положительный профессиональный опыт, что не менее важно, проверить уровень своей профессиональной подготовки, выявить «слабые места», осознать причины неудач или затруднений и целенаправленно работать над их устранением.

Руководство педагогической практикой студентов – одно из условий развития таких профессиональных компетенций педагога как:

- методическая;
- исследовательская;
- управленческая;
- коммуникативная;
- образовательная.

Работа со студентами дает возможность педагогу осваивать новые роли: наставника, методиста, эксперта.

Подводя итог, отметим: для конкретного педагога и всего педагогического коллектива в целом педагогическая практика студентов является площадкой по обмену опытом, одной из форм повышения квалификации, и способствует развитию профессиональных компетенций педагогов.

Список информационных источников

1. Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н. — URL: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>
2. Глеубердиев, Б.М. Профессиональная компетентность педагога / Б.М. Глеубердиев, Г.А. Рысбаева, Н.Н. Медетбекова, // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 10-1. – С. 47-50.
3. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г., № 1155. — URL: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>
4. ФГОС СПО (специальность 44.02.01. Дошкольное образование), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г., № 1351. — URL: <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>

ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СЕВЕРОДВИНСКОМ ТЕХНИКУМЕ ЭЛЕКТРОМОНТАЖА И СВЯЗИ

Майорова Ирина Владимировна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Северодвинский техникум электромонтажа и связи»*

Видманова Галина Леонидовна,

*заведующий учебной частью,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Северодвинский техникум электромонтажа и связи»*

*«Собраться вместе есть начало.
Держаться вместе есть прогресс.
Работать вместе есть успех.»*

Генри Форд

Одним из условий реализации основной профессиональной образовательной программы по профессиям СПО является удовлетворение требований ФГОС по формированию социокультурной среды, созданию условий, необходимых для всестороннего развития, социализации и воспитания лич-

ности, сохранению здоровья обучающихся, а также развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций.

В центре воспитательного пространства – личность обучающегося.

Преподаватели и мастера производственного обучения нашего техникума решают воспитательные задачи через урочную и внеурочную деятельность. И очень большую помощь в этом оказывают наши социальные партнеры.

В техникуме ведется систематическая, целенаправленная работа по военно-патриотическому воспитанию. В рамках реализации проектов по военно-патриотическому воспитанию проводятся: конференции, эрудит-эстафеты, литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы, проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с членами организации «Дети войны. Молотовск».

Сотрудничая с Молодежным центром, ежегодно техникум участвует в городских мероприятиях, посвященных Дню Победы: возложение цветов к Вечному огню, участие в Параде, шествие «Бессмертного полка».

На протяжении семи лет ведется совместная работа техникума и Регионального отделения ДОСААФ России: лекции, доклады, викторины, беседы, Уроки мужества, посвященные Дням воинской славы, памятным датам.

Ежегодно проводится конкурс «Настоящие мужчины», посвященный Дню защитника Отечества. В нем участвуют не только команды всех учебных групп техникума, но и команды школ Северодвинска, Архангельска, Онеги.

В 2012 году на базе техникума создан военно-спортивный клуб «ГРАНИТ». Много лет клуб участвует в военно-спортивной игре «Победа», занимая высокие места на его этапах, в областной военно-спортивной эстафете, посвященной дню рождения В.Ф. Маргелова, в зональной военно-спортивной игре «Салют».

Систематическая и целенаправленная деятельность техникума совместно с различными организациями города и области дает возможность формирования у студентов высокого патриотического сознания, готовности к воинской службе.

Традиционными у студентов техникума стали посещение городского краеведческого музея, Архангельского водорослевого комбината, Архангельского ЦБК, мусороперерабатывающего комбината, заповедника «Кенозерье».

Уже более семи лет преподавателями техникума Разинковой Г.В. и Мироновой И.В. ведется работа по экологическому воспитанию, природоохранной деятельности и пропаганде здорового образа жизни.

Совместно с городским лесничеством мы выезжаем на реки Ширшему и Солзу для уборки мусора. Студенты техникума участвуют в акциях: «Зеленая Россия», «Живи лес» (работаем в кедровнике). Совместно с ветеранами студенты техникума приняли участие в акции по высадке деревьев на Аллее памяти «Вместе мы можем многое».

Волонтеры клуба «Родник», сотрудничая с городским клубом «Волонтерский факультет», участвуют в различных акциях: «Чистый город», «По-

моги заповедникам» («Кенозерье»), «Волонтеры Победы», «Забота», «Весенняя неделя добра», принимают участие в митинге, посвященном памяти жертв Ягринлага.

Волонтеры клуба «Родник» не только участвует в городских мероприятиях, но и оказывают помощь в организации и проведении городских акций и праздников, таких как «День дикого северного оленя», «Поморские игры», «День весеннего равноденствия», квест-игра «Эко-ДЮЦ». Студенты техникума оказывают волонтерскую помощь клубу «Тавро», питомнику «Четыре лапы».

Работа волонтерского клуба получила высокую оценку в городском конкурсе «Доброволец года» в 2019г. в номинациях: «Экологическое добровольчество» (диплом 1й ст.), «Самая активная образовательная организация» (диплом 3й степени).

На протяжении нескольких лет техникум сотрудничает с ДМШ №3. В рамках проекта «Музыкальная гостиная» 3–4 раза в год студенты 1–3 курсов посещают музыкальную школу. Так в октябре 2019 года состоялась лекция-концерт «Под кроной творческих фантазий». В феврале проведено совместное мероприятие ДМШ №3 и техникума, посвященное юбилею Ф. Абрамова – «Нота вдохновенья».

В декабре 2019 г. в техникуме состоялся Новогодний бал в стиле XIX века. В мероприятии в качестве приглашенных артистов принимали участие преподаватели и обучающиеся музыкальной школы, а также ансамбль бального танца САФУ. После праздника руководитель ансамбля бального танца САФУ пригласила наших студентов для подготовки к городскому балу.

Очень востребованы в городской культурной жизни художники росписи по дереву. Традиционно их приглашают в НТЦ «Звездочка» на выставку-ярмарку «Чудесный короб» и праздник «Осенние Кузьминки».

Добрые отношения связывают группу художников с членами семей подводников из Индии (дружим, так сказать, «домами» и не только, приглашаем их на чай и просмотр новых изделий, проводим обязательные мастер-классы по северной росписи.)

Работа в профессиональном образовательном учреждении привела нас к убеждению, что работать с нашими студентами легче и результативнее можно, опираясь на таких незаменимых партнеров как библиотеки и музеи.

С библиотеками и их заведующими отделами краеведения уже весной мы составляем план работы на следующий учебный год, руководствуясь двумя принципами: первый – тема соответствует актуальной теме Года; второе – нам должно быть интересно.

Так, например, 2020 – Год памяти и славы. И мы определились, что нам близки темы женщин на войне, знаменитых полководцев и военных песен. Так родились темы проектов и бесед о женщинах-снайперах и ученых (Р. Шанина, К. Гемп и др.), маршалах Победы, а также фестиваль военных песен среди групп ОУ. Юбилей нашего земляка, писателя Ф. Абрамова, мы решили отметить не только чтением его прозы, но и изучением военных страниц его биографии.

Два года назад наш город отмечал свой 80-летний юбилей, и городские библиотеки разработали чудо-программу «80 лет вокруг Северодвинска». Совместно с библиотекой «Открытие» мы встречались с писателями и художниками, поэтами и актерами, экологами и краеведами, ходили в музей города и в театральный музей, участвовали в квестах, мастер-классах и викторинах, выполняли домашние задания. На ярмарке местных производителей мы знакомимся с биографией и продукцией Севмаша и хлебокомбината, мясокомбината и типографии, отвечали на их вопросы, получали (или не получали) призы. Результатами и преподаватели, и студенты, как участники, остались очень довольны. Из четырех номинаций мы победили в двух, а столько знаний за один год о городе и его жителях редко кто может получить «из первых рук»!

Что получают наши партнеры-библиотеки от нас? Конечно, в первую очередь, читателя, заинтересованных участников краеведческого диктанта, в библиотеке с ветеранами-комсомольцами мы поем комсомольские песни, а с бабушками из землячеств танцуем кадрили и помогаем им со звукорежиссурой. С группой художников росписи по дереву экскурсия по старому городу обернулась выставкой их работ в двух библиотеках города. Словом, социальное партнерство в действии!

Второй наш незаменимый партнер – это музей. В наш Северодвинский краеведческий музей мы ходим изучать «Лодку в чемодане», говорим о будущей профессии с первокурсниками-электромонтажниками. Затем, на уроках истории родного края изучаем поморский быт и традиции, историю города. Работа с музеем вдохновляет и иногда дает неожиданные результаты. Экскурсия о селе солеваров Неноксе вылилась в трехлетнее участие в проекте музея по реконструкции культурно-исторического пространства села. А рассказ экскурсовода о традициях русского чаепития подтолкнул к идее открытого урока о чайных церемониях в разных странах, который мы готовили в рамках урока МХК с будущими операторами связи.

Особая любовь наших электромонтажников к музею занимательных наук САФУ, где можно все, о чем говорят на уроках физики и электротехники, проверить и потрогать, а также музей Городского Дворца правосудия. Сюда мы идем весной перед летними каникулами и говорим об ответственности за правонарушения и опасности экстремального вождения автомобиля.

Всегда очень приятно видеть, как втягиваются ребята в учебу с большим интересом после посещения музеев и библиотек, встреч с интересными людьми, специалистами, а наши гости рады не только ответить на вопросы, но и вернуться, чтобы обсудить новые вопросы и проблемы.

Поэтому, мы считаем, что рост качества обучения – не только результат труда наших замечательных педагогов и мастеров, но и наших замечательных партнеров. Спасибо им за это!



Рис. 1. В полиции и кедровнике



Рис. 2. Новогодний бал 2020



Рис. 3 Встреча с ветераном северных конвоев, Почетным жителем Северодвинска, Лапиновым П.В. 6.03.2020 в библиотеке им. А.С. Пушкина



Рис.4. В «Маргаритинской ярмонке» участвуют студенты СТЭЛС, Лешуконское землячество и библиотека «Бестселлер»

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМИ ПРОЕКТАМИ

Голубев Виктор Валентинович,
*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Самообразование – есть потребность творческого и ответственного человека любой профессии в саморазвитии, самопознании и самореализации, в приобретении каких-либо умений и навыков.

Целью самообразования считаю: повышение теоретического, научно-методического уровня; профессионального мастерства и компетентности преподавателя; формирование способностей к творческому саморазвитию, к творческой деятельности; умение видеть проблему и прогнозировать результат.

Работая над темой самосообразования в колледже, мною поставлены задачи:

- овладение достижениями педагогической науки, передовой педагогической практики;
- создание образовательной базы по развитию личностного роста обучающихся и их творческого потенциала;
- углубление знаний по разным технологиям;
- укрепление здоровья и физического развития студентов;
- повышение общекультурного уровня;
- обобщение и распространение собственного педагогического опыта;
- руководство индивидуальными проектами студентов.

В данной публикации раскрыт опыт работы над темой самообразования «Развитие исследовательской компетенции педагога при организации работы студентов над индивидуальными исследовательскими проектами».

Ожидаемый результат: работа со студентами над индивидуальным исследовательским проектом будет способствовать развитию моей исследовательской компетенции.

На первом этапе работы над самообразованием в течение этих лет был проанализирован опыт коллег – преподавателей, которые являются руководителями индивидуальных исследовательских проектов у студентов. Также изучены проекты, написанные студентами, выявлены плюсы и минусы в структуре работ. Таким образом, нами систематизирована информация об особенностях написания исследовательских индивидуальных проектов студентов.

На втором этапе, будучи руководителем исследовательских проектов, пришлось глубоко вникнуть в суть и особенности написания работ по основам безопасности жизнедеятельности. Сформировалась собственная структура и индивидуальный подход к формированию проектов.

Реализация данного этапа предполагала решение таких приоритетных задач, как: более глубокое изучение истории и теории в предметной области безопасности жизнедеятельности; проведение опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности проектной деятельности в данном направлении.

Цель третьего этапа – становление педагога-исследователя, способного к научному поиску. Достижению данной цели способствует решение таких приоритетных задач, как: понимание проблем методологии и логики научного творчества; разработка собственной концепции, программы, технологии; формирование консультаций и углубленная научно-исследовательская работа. На заключительном этапе для педагога-исследователя становится возможным и целесообразным переход к новому виду научного поиска, основанного не только на логике объекта, но и продуктивном использовании логики возможных связей между различными областями научного знания.

ИННОВАЦИИ В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Балуева Анна Михайловна,

*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В современном мире будущее молодого человека напрямую зависит от формирования у него с молодых лет творческой индивидуальности, так как именно творчество формирует самые необходимые в человеке качества личности – воображение, самоанализ, волю, креативное мышление, инициативность и т.д. Именно эти личностные качества позволяют ему определиться и реализоваться в социуме. XXI век – век скоростей, стремительных технических изменений, которые вторгаются во все сферы деятельности человека. Педагогика не исключение. Педагогическая профессия – это очень творческая профессия и именно поэтому каждый педагог стремится совершенствовать методику преподавания своего предмета и это стремление всегда будет считаться актуальнейшей педагогической задачей. В нашу эпоху сплошной цифровизации и компьютеризации стремительно идет и эмоциональная трансформация личности. Поэтому вокальная педагогика должна учитывать и психологическую структуру личности обучающегося. На специальность «Музыкальное образование» в Архангельский педагогический колледж поступают выпускники девярых – одиннадцатых классов, которые, с точки зрения формирования голоса, находятся в мутационном или посмутационном периоде. Это физиологически особый период – период физиологического

роста как самого подростка, так и его голосового аппарата, который требует определенных временных ограничений (физиологических, тесситурных, динамических и т.д.). Кроме того, у них могут быть неплохие музыкальные и вокальные данные, но минимальный музыкальный опыт или вообще отсутствие такового, детонация, заторможенная или же зажатая моторика, отсутствие волевой составляющей, постоянная потребность в смене эмоций. Технология обучения вокалу индивидуально-ориентированная, методика оздоровительно-коррекционная. В работе с обучающимися, не имеющими достаточного музыкального и вокального опыта необходимым условием выступает наличие эмоционально-выразительной составляющей.

Техническая составляющая в XXI веке является отличной мотивацией к обучению. Занятия в вокальном классе не исключение. В самом начале обучения необходимо сформировать у обучающегося представление об академическом «эталонном» звуке. Стремление к эталону будет происходить постепенно, шаг за шагом, по мере вокального роста. Формирование такого эталонного звучания происходит через показ педагога, словесное описание звучания, оценки получившегося звучания педагогом, обучающимся, прослушивание или показ с последующим анализом самых лучших вокалистов современности. Проходя через мягкие мышечные ткани человека, звук искажается, и обучающемуся очень сложно оценить качество исполненного звука. В настоящее время в этом помогают такие технические средства как видеочкамера, смартфон, компьютер, планшет. Их использование значительно ускоряет процесс формирования академического звучания голоса. Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя и рассуждениями самого обучающегося формирует и развивает навык самоанализа и самооценки, ускоряет процесс устранения несовершенства в звуке для наиболее лучшего звучания голоса в вокальном произведении. Так накапливается опыт вокального анализа, так формируется вокальный слух.

На начальном этапе постановки голоса преподавателю обязательно необходимо подбирать максимально удобный учебный материал (произведения, написанные преимущественно в примарной зоне звучания). При помощи компьютерных технологий происходят просмотры (мастер классы, занятия с обучающимися вокальных отделений, семинары) выдающихся вокальных педагогов и певцов, транспонируем музыкальные произведения в удобную для исполнения обучающимися тональность, ускоряем или замедляем темп, создаем учебные презентации на любые вокально-значимые темы: теоретические, исторические, методические и т.д. В вокальном классе довольно значимую роль играет наличие микрофона, так как навык пения в микрофон должен быть сформирован так же, как и другие вокальные навыки. Наличие звуковой аудио карты и мониторных наушников позволяют экспериментировать с голосом, добавляя разные приемы и краски в учебный репертуар студента, что развивает творчество, креативность, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

Сегодня вокалисты вооружены компьютерными программами, позволяющими изменять и тональность произведения (Transcribe, Audacity), и заново конструировать песню, добавлять или убирать проигрыш между купле-

тами, изменять темп. Иногда это совершенно необходимо. И конечно же, интернет способствует более тесному общению педагога и студентов, педагога и родителей. Полезным и конструктивным на занятиях вокалом является синтезатор. Его применение педагогом придает темп вокальному формированию, творчески стимулирует обучающегося. Успешным является и использование в вокальной педагогической практике фонограмм. Это удобно, актуально, нравится обучающимся, хотя петь под фонограмму не так-то уж и просто. Я использую эту методику в вокальном обучении как индивидуально-ориентированную, мотивационную.

Ресурсы интернета:

- крупнейший нотный архив <http://www.gmd.de/misc/music>;
- архив фонограмм-минусов <http://minusbuben.tk/>.
- архив классической музыки в формате Real Audio <http://ra.mmv.ru>;
- Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы – секвенсоры: Cakewalk ProAudio, CubaseVST;
- звуковые редакторы: Sound Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude.
- виртуальные синтезаторы: Reactor, Rebirth, Giga studio.

В практике своей индивидуальной работы с обучающимися использую довольно продолжительное время упражнения на развитие фонационного выдоха Мануэля Гарсия, инновационные элементы парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, частично интонационно-фонетический метод развития голоса В.В. Емельянова для подготовительного, начального этапа работы с голосом. Оздоровительно-коррекционные комплексы упражнений выполняют задачу подготовительного и вспомогательного этапа при приоритетном решении координационных и тренировочных задач вокальной педагогики.

Ориентируясь на стандарты нового поколения, педагоги находятся в постоянном поиске более эффективных форм, методов и средств обучения, направленных на совершенствование учебного процесса. Автором разработаны: «Учебно-методические пособия для самостоятельной внеаудиторной работы студентов» по дисциплинам «Постановка голоса» и «Вокальный класс». Работая над освоением и закреплением представленных в пособиях теоретических тем, студент глубже понимает теоретические и методические основы вокальной работы, выполняет практические задания к каждой теме. В пособии представлен список базовой литературы по проблемам развития и постановки голоса, список дополнительной литературы, который поможет студентам в самообразовании, задания, рисунки, схемы, упражнения, электронный словарь вокальных терминов, который можно рассматривать как приложение к данному учебно-методическому пособию. Итоговое задание в конце каждой темы – вопросы для самоконтроля и взаимного контроля. Такая самостоятельная внеаудиторная работа позволит обучающимся более осознанно подходить к работе на занятиях в вокальном классе, в классе постановки голоса, к подготовке вокальной работы на занятиях по практике, то есть к проведению вокальной работы с детскими голосами.

Актуальны и востребованы в наше время образовательные программы, построенные на задачах здоровье сбережения. Почему же занятия пением есть технология здоровье сбережения? Пение воздействует на организм человека как оздоравливающий фактор. Это, своего рода, самомассаж внутренних органов под воздействием вибраций (2). По своей сути, голос человека – это его же терапевт и психолог (только около 20% звука поющего человека отправлено в окружающую среду, а остальные 80% остаются в организме человека, приводя в движение все внутренние органы. Подтверждение тому огромное количество певцов-долгожителей. Именно классическое (резонансное) пение оказывает положительный терапевтический эффект на организм человека. Именно люди, поющие в академической манере, используют свою природную биоакустическую энергию на 100%.

Глава российской музыкально-терапевтической школы С. Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает, что «в процессе вокалотерапии происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц брюшного пресса, а также вибрационных процессов, возникающих в результате фонации» (4). Обучение в вокальном классе нижнереберно-диафрагматическому типу дыхания обеспечивает организму лечебное коррекционно-оздоровительное воздействие. Здоровье сберегающие технологии для каждого обучающегося направлены на его оздоровление и профессиональное обучение, а также имеют коррекционное воздействие.

Интересной инновационной методикой является Йога Голоса. Автором методики является австралийская певица Перукуа (Peruquois). Эту методику можно сравнить с процессом создания самого инструмента и игре на нем – путь самопознания и развития через голос. Непрестанный поток мыслей, оценок, суждений, планов и воспоминаний создают непроницаемую стену, сквозь которую наша истинная сущность часто просто не вполне способна выйти на поверхность. Работа с голосом и звуком есть мощнейшая энергетическая практика, потрясающая своей трансформирующей силой, методами освобождения от блоков и зажимов, направленная на возвращение уверенности в голосе и речи. Йоги практикуют особую форму дыхательных упражнений, в результате которых их голоса делаются мягкими, глубокими и получают удивительную способность достигать гораздо дальше голоса обыкновенного человека. Йога голоса – практика, чудесным образом, объединяющая йогу, медитацию, раскрытие голоса, практика очищения и преображения энергии.

Список информационных источников

1. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Санкт-Петербург: Издательский дом «ДЕАН», 2002, с. 93-98.
2. Шадриков, В.Д. Профессиональные способности. /В.Д. Шадриков. – М.: ГУ-ВШЭ. – 2010. – с. 279.
3. Шатская, О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного «Я» и динамических свойств личности. // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, №1. -2015. – С. 119-122.
4. Шушарджан, С.В. Музыкалотерапия и резервы человеческого организма/ С.В. Шушарджан. – М., 1998. – 307с.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПЕСЕН

Тихомирова Наталья Николаевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области*

Кудрявцева Нэлли Аркадьевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В развитии любого общества важным вопросом является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Какие же цели и задачи преследует этот вид воспитательной работы в музыкальном образовании детей и подростков, что в конечном итоге мы ожидаем в результате патриотического воспитания: путем расширения песенного репертуара, в том числе на примерах песен о Родине и о войне, – научить подрастающее поколение горячо любить свою Отчизну, свой народ, сформировать чувство сопереживания к судьбе Отечества и на основе высокохудожественных музыкальных примеров воспитать культурную личность, нравственно развитого гражданина.

Формирование патриотизма на уроках музыки осуществляется через воздействие на личность ученика и через воздействие на сферу его чувств. Соответственно, задачей учителя является создание такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Существует очень большой выбор песенного репертуара на военную тематику, который может быть использован в профессиональной музыкальной практике. Это песни композиторов военной поры, таких как В. Соловьев-Седой, А. Новиков, М. Блантер, А. Эшпай, которые лично пережили трагизм и драматизм лишений тех лет, а также композиторов послевоенной эпохи. Содержание, заключенное в песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путём, так как в его основе лежат эмоции, чувства, внутренние переживания их создателя.

На протяжении всего изучения музыки ученики встречаются с героическими образами, произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности, долгу, узнают героическую историю Родины.

Солдатские и военные песни выражают глубокую, коренную связь человека с Родиной, и знание этих песен необходимо подрастающему поколению как яркий художественный памятник героическому прошлому.

Включение их в репертуар реализует функцию отражения действительности, т.к. сюжеты многих песен имеют патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, готовности к её защите.

9 мая 2020 года наша страна отмечает 75 лет Великой Победы. День победы – это праздник, который касается всех жителей страны, он объединяет поколения и заставляет каждого почувствовать себя частью чего-то важного. К сожалению, с каждым годом ветеранов ВОВ становится все меньше, но о войне забывать нельзя, о ней надо помнить всем поколениям.

Отстоять мир на планете – нет сегодня задачи важнее. Но, тема мира – это память о былой войне. Это и задача стать достойными памяти павших. Это и умение ценить то, что нам завещано. Это и умение понять чужую боль. Это и готовность в любую минуту внести свой вклад в дело защиты мира.

Необходимо, чтобы молодежь знала о подвигах советских солдат, чтобы интересовалась историей своей страны и испытывала гордость за свой народ. Именно поэтому военные песни и песни о войне необходимы для включения в обязательный репертуарный список для уроков музыки и внеклассных мероприятий.

РАЗДЕЛ 2.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ И ГЕРМАНИИ

Шуваева Елена Николаевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Мезенская средняя школа им. А.Г.Торцева»,
г. Мезень*

С вхождением России в глобальное культурно-образовательное пространство перед системой образования вообще, и школьного в частности, встает задача подготовки выпускников к общению с представителями иных стран – с иными социально-культурными традициями, общественным устройством, языковой и профессиональной культурой. Одним из важнейших условий решения этой задачи выступает изучение английского языка, распространенного в деловых кругах мира и признанного в качестве официального языка во многих государствах и ООН, вследствие чего неофициально получившего международный статус языка, на котором общается весь мир.

В связи с высокой ролью английского языка крупнейшей в мире частной образовательной компанией EF проводится оценка качества знания английского языка людьми из различных государств. Согласно разработанному компанией мировому индексу владения английским языком EF EPI наше государство занимает 39 место из 60 (данные 2018 г.). Такая позиция подтверждает необходимость анализа и пересмотра подходов к изучению английского языка в нашем государстве.

Данный анализ целесообразно начать с подготовки учителей иностранного языка. Учитель иностранного языка, в частности английского, является не только лицом, управляющим процессом освоения учащимися учебного материала, но и лицом, реализующим основную цель обучения иностранному языку, ориентированную на формирование коммуникативной компетенции школьников. То, насколько грамотно учитель выстраивает весь процесс обучения, отражает результаты его деятельности.

Разбираясь в данном вопросе, было бы полезно познакомиться с положительным опытом зарубежных стран, показывающих более высокие результаты в обучении английскому языку.

В качестве положительного примера для улучшения ситуации по вопросу формирования коммуникативной компетенции в России может выступить Германия. Сегодня это одна из стран, занимающая более высокое место согласно мировому индексу владения английским языком EF EPI, является Германия (11 место), что свидетельствует о хорошем уровне сформированности коммуникативной компетенции в процессе изучения английского языка.

Анализ подготовки специалиста, реализующего цель обучения английскому языку, в двух странах – России и Германии, призван дать представление о том, как подготовка будущего учителя английского языка в России и Германии влияет на процесс формирования коммуникативной компетенции.

Анализ подготовки учителя английского языка в России и Германии целесообразно начать с нормативно-правовой базы, отражающей содержание подготовки по образовательному направлению «учитель английского языка».

В России нормативно-правовая база обучения данному направлению подготовки утверждена Министерством науки и образования РФ и представлена Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по направлению «Педагогическое образование». Данный документ представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата образовательными учреждениями высшего профессионального образования на территории РФ. На его основе каждым ОУ ВПО самостоятельно разрабатывается и утверждается основная образовательная программа (ООП) по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль подготовки: «Иностранный язык». ООП каждого ОУ ВПО по интересующему нас направлению включает в себя список формируемых компетенций, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся (7).

Анализ нормативно-правовой базы подготовки будущего учителя английского языка показал, что в основе педагогического обучения в России лежит компетентностный подход, реализующий себя путем формирования у студента определенных компетенций. Наиболее важными для нашего анализа являются следующие профильные компетенции будущего учителя английского языка: владение теоретическими основами обучения иностранным языкам, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации; владение средствами и методами профессиональной деятельности учителя или преподавателя иностранного языка, а также сущностью и закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков. За формирование данных компетенций согласно образовательным программам отвечают такие дисциплины как «Методика обучения и воспитания (иностранный язык): общая методика» и «Методика обучения и воспитания (иностранный язык): частная методика». Задачей данных дисциплин является передача знания о современных тенденциях в обучении иностранным языкам в контексте

формирования иноязычной коммуникативной компетенции; знания о целях, принципах и содержании обучения иностранным языкам и культурам; знания о методах, приемах и средствах обучения иностранным языкам. Обязательная дисциплина «Методика обучения и воспитания (иностранный язык): раннее обучение» формирует у студентов научно-обоснованное представление о сущности раннего обучения детей иностранному языку; овладение методами преподавания иностранных языков детям дошкольного и младшего школьного возраста в свете современных лингводидактических требований.

Таким образом, обязательные дисциплины, заявленные в образовательных программах РФ, соответствуют потребности общества в обучении педагога, умеющего формировать коммуникативную компетенцию учащегося на начальном этапе обучения. С другой стороны, анализ содержания данных дисциплин позволяет сделать вывод о том, что обучение будущих педагогов направлено только на методику обучения английскому языку (помимо общих языковых дисциплин), что означает, что в содержании обучения будущего учителя английского языка в России не уделяется внимания теории формирования коммуникативной компетенции школьника. Результатом становится, что выпускники российских ВУЗов не получают необходимого представления о формировании данного явления, компонентном составе коммуникативной компетенции и условиях ее формирования. Получается, что подготовка будущего учителя не предоставляет в полной мере необходимую базу для последующего умения – формирования коммуникативной компетенции школьников в ходе обучения иностранному языку, которое, согласно современным требованиям, не ограничивается владением лексико-грамматических навыков, а при помощи этих навыков подразумевает собой умение научить детей общаться на иностранном языке, т.е. сформировать элементарный уровень коммуникативной компетенции.

Обратная ситуация, связанная с подготовкой учителей английского языка, наблюдается в Германии. На протяжении уже долгого времени (с начала 2000-х) формирование коммуникативной компетенции является базовой целью обучения английскому языку. Поэтому в немецких стандартах ВПО, разработанных и утвержденных министерствами культуры каждой федеральной земли, по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Английский язык» предусматривается теория формирования коммуникативной компетенции школьника как одну из наиболее важных дисциплин, формирующих профессиональные компетенции будущего учителя иностранного языка (1).

Главной целью обучения будущих учителей английского языка, согласно образовательным стандартам Германии является подготовка учителей к межкультурной коммуникации. Заявленная цель реализуется посредством применения на практике следующих подходов: культурологический подход (восприятие и оценка другой культуры и ее носителей); межкультурный подход (осознание и положительное стереотипизирование собственной культу-

ры); коммуникативный подход (закономерности усвоения иностранного языка). При этом коммуникативный подход является концептуальным основанием процесса подготовки к межкультурной коммуникации. Суть его заключается в том, чтобы обучать не только языковым формам иностранного языка, но и формировать представление о том, как их использовать для целей реальной коммуникации. Реализация цели обучения будущего учителя проводится в нескольких направлениях: дидактическое – изучение английского языка с целью формирования у самих студентов необходимого уровня «межкультурной иноязычной компетенции»; профессионально-педагогическое – обучение английскому языку с целью формирования у будущих учителей умения формировать необходимый уровень иноязычной компетенции обучающихся. Данные направления формируют у студентов технологию активной выработки умений межкультурной коммуникации в различных ситуативных (неофициальных и деловых, профессиональных) контекстах (2).

Анализ структуры образовательных стандартов ВПО в Германии показал, что она построена по тем же принципам, что и в России: ОС ВПО включают в себя список формируемых компетенций и программы обязательных модулей (дисциплин). Наиболее важным для обучения будущего педагога английского языка является модуль, в рамках которого студенты получают необходимую информацию по формированию коммуникативной компетенции (ее структуре, компонентах). Это позволяет сделать вывод, что выпускники педагогического направления немецких ВУЗов имеют достаточные знания, как и при каких условиях, формировать у школьников коммуникативную компетенцию. К тому же коммуникативная компетенция как цель обучения английскому языку в любом ОУ Германии проходит «красной нитью» практически через все модули обучения учителей английского языка (2).

Важно так же отметить, что педагогическое образование учителей английского языка в Германии является более практикоориентированным. Для того чтобы работать учителем английского языка на любом из этапов обучения, выпускнику необходимо сдать два государственных экзамена с интервалом в два года. Данный интервал представляет собой продолжительную практику (помимо практик на первом этапе обучения до сдачи первого государственного экзамена, суть которых заключается в посещение уроков английского языка и их дальнейшего обсуждения на семинарских занятиях) продолжительностью в два года – референдариат. Она представляет собой профессиональную практическую подготовку в школе и на так называемом учебном семинаре. Центральное место в профессиональной педагогической подготовке занимает посещение уроков, проведение пробных уроков и самостоятельное преподавание. По окончании практики студент сдает второй государственный экзамен, и лишь после этого выпускник ищет себе место в школе. Таким образом, условно говоря, подготовка учителя английского языка в Германии длится 6 лет и носит практико-ориентированный характер.

Говоря об этом, стоит заметить, что российские студенты проходят практику всего несколько раз продолжительностью не более 6–8 недель.

Таким образом, практико-ориентированная подготовка будущих учителей английского языка в Германии направлена на формирование умения научить общаться на иностранном языке, а не только на умение дать лексико-грамматические навыки, т.е. в вопросе формирования коммуникативной компетенции немецкие педагоги более компетентны, чем учителя в российских школах. Но, отечественные учителя, согласно анализу образовательных программ, более компетентны в обучении английскому языку независимо от этапа обучения языку, поскольку федеральный стандарт и, соответственно, образовательные программы ВПО предусматривают обучение с учетом возрастных особенностей школьника, выделяя их в отдельную дисциплину, что представляет собой неотъемлемую часть в процессе обучения английскому языку.

Анализ подготовки педагогических кадров, формирующих коммуникативную компетенцию школьников, не ограничивается лишь анализом их профессиональной подготовки, а дополняется их дальнейшим профессиональным развитием. Под дальнейшим профессиональным развитием учителя английского языка в нашем исследовании подразумевается улучшение профессиональных навыков учителя посредством участия в различных мероприятиях по вопросу формирования иноязычной коммуникативной компетенции школьника.

По вопросу повышения квалификации педагогических кадров компетентны обе страны. Так, например, в России существуют исследовательские институты, занимающиеся повышением квалификации учителей иностранного языка по вопросам формирования коммуникативной компетенции. Повышение квалификации осуществляется посредством методических семинаров, конференций и др. Чаще всего такое повышение квалификации осуществляется на региональном и муниципальном уровнях, и принимают участие в подобных семинарах только учителя местных школ. Однако возможности совершенствования профессиональных навыков в России на этом не ограничиваются. Дело в том, что в более крупных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург существуют лингвистические центры, тесно взаимодействующие с зарубежными странами по вопросам обучения английскому языку. К таким центрам относятся «ВКС-ИИ Moscow». Это центр подготовки преподавателей английского языка как иностранного, один из самых крупных в Европе, выдает престижные сертификаты CELTA, DELTA. Данные сертификаты предоставляют право преподавания английского языка как иностранного взрослым в России и за рубежом. Российские учителя английского языка могут повысить свой профессионализм, принимая участие в международных семинарах и программах. «Программа для преподавателей английского языка (FLTA)» при поддержке Государственного Департамента США предоставляет гранты учителям английского языка в целях приобретения педагогического опыта, проводя занятия в учебных заведениях США.

Организация «British Council» - британская международная организация, открывает доступ к образованию и творческим идеям из Великобритании, предоставляющая материалы и проводящая семинары и программы профессионального развития для учителей английского языка. «YELK Oxford University Press» – Международный лингвистический центр, проводящий обучающие семинары для учителей английского языка с участием специалиста из университета Oxford University Press. Возможности описанных программ и семинаров действительно широки: они предоставляют уникальную возможность в повышении профессиональных навыков по вопросам формирования коммуникативной компетенции и обмену опытом с зарубежными коллегами. Но, российские учителя принимают участие в них крайне редко. Такая тенденция обусловлена высокой стоимостью данных мероприятий, вследствие чего учителя ограничиваются обменом опытом и повышением своей квалификации зачастую только на местном уровне.

Повышение квалификации учителей английского языка в Германии представляет собой систему, реализующую свое существование за счет «LLL» (Long Life Learning – обучение в течение всей жизни). Такая политика Германии в области подготовки и переподготовки учителей английского языка, как и в России, проводится на нескольких уровнях. На региональном уровне, т.е. уровне федеральной земли, специальными центрами, функционирующими при министерствах, проводятся семинары по обмену опытом в обучении английскому языку, что позволяет немецким учителям английского языка активно принимать участие в различных семинарах по обучению английскому языку в начальной школе, посещать уроки других учителей. Управлением Министерства культуры Германии разрабатываются курсы профессиональной переподготовки, длящиеся от 1 до 3-х лет. В течение этих курсов любой практикующий учитель может проходить данные курсы без отрыва от своей непосредственной деятельности. На протяжении курсов учителя разрабатывают проектную работу, защищают ее, получают знания о новых технологиях и средствах обучения, и по итогам окончания курсов получают сертификат о повышении своей квалификации. Также стоит отметить, что «British Council», «ВКС-ИИ», «YELK Oxford University Press» имеют свои учреждения и в Германии, предоставляя возможность немецким учителям английского языка в получении международных сертификатов и повышении своего профессионализма (5).

Таким образом, анализ процессов подготовки учителей английского языка в России и Германии позволяет сделать следующие выводы.

В подготовке и дальнейшей профессиональной деятельности учителей английского языка в России и Германии есть сходства и отличия. Сходства преимущественно выражаются в содержании подготовки: будущих учителей в России и Германии учат работать и давать навыки детям в контексте иноязычной коммуникативной компетенции, реализуют необходимую методическую подготовку будущих специалистов. Однако в методической подго-

товке будущих педагогов выявлены принципиально важные различия. Обучение будущих учителей в Германии строится на коммуникативном подходе, а в России – на компетентном. Формирование коммуникативной компетенции проходит красной нитью практически через все модули обучения в Германии, а в России проявляется только на уровне цели образования и никак не проявляется в содержании дисциплин. Обучение в Германии более практико-ориентированное, что позволяет студентам иметь четкое представление о последующей педагогической деятельности. Так, можно сделать вывод о том, что немецкие учителя английского языка более компетентны в вопросе формирования коммуникативной компетенции.

Список информационных источников

1. Афанасьева, А.И. Болонский процесс в Германии //Высшее образование сегодня . 2003. – №5. – С. 54-57
2. Галаган, А.И. Подготовка научных кадров в наиболее развитых зарубежных странах //Социально-гуманитарные знания. – 2003. – № 5. – С. 157-172.
3. Коваленко, Ю. И. Профессиональное образование в ФРГ. М., 2007
4. Козырев, В.А. Компетентностный подход в педагогическом образовании. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 391, 1. с.
5. Лысова, Е.Б. Новые тенденции в подготовке учителей на Западе. Ж. «Педагогика» 1994 №3.
6. Тихонова, М.Г. Объединенная Германия: образовательная политика. Ж. «Педагогика» 1994 №5.
7. Закон Российской Федерации «Об образовании» / Собрание Законодательства Российской Федерации, 1996 г. от 13. 01. 1996 г. № 12 – ФЗ.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Патрушева Карина Намиговна,

*студентка 3 курса,
Высшая школа социально-гуманитарных наук
и международной коммуникации,
Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова*

В настоящее время Федеральный государственный стандарт начального общего образования устанавливает требования не только к личностным результатам обучения, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок обучающихся, но и к метапредметным результатам, в которые входят познавательные, регулятивные и коммуникативные учебные действия. Все это способствует усвоению основных компетенций, составляющих базу для формирования умения учиться.

Теоретическое исследование было посвящено изучению одного из компонентов метапредметного аспекта – познавательной активности, кото-

рая включает в себя сложные взаимодействия психологических, физиологических и социальных условий. Помимо различных методов и приемов, направленных на формирование памяти, внимания, творческого и критического мышления, воображения и других познавательных способностей у младших школьников, были рассмотрены и возможности дидактических игр в развитии познавательной активности.

В ходе работы были использованы базовые теоретические положения об особенностях формирования познавательной активности, анализ учебных материалов по английскому языку для учащихся третьего класса общеобразовательной школы для выявления наличия в них дидактических игр.

Дидактическая игра является особой формой игрового обучения, где дидактическая задача скрыта от учеников, вследствие чего происходит неосознанное освоение знаний, умений и навыков (4). Она представляет собой групповую, целенаправленную учебную деятельность, отличительными характеристиками которой являются наличие игровой ситуации, обучающей задачи, правил и регламента (5).

Данный вид игр содействует развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, составляющих основу обучения. Кроме того, она формирует самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки и освоения социальных ролей. В ходе игры дети стремятся активно участвовать, проявлять себя, выигрывать, что невозможно без овладения знаниями и умениями, которые диктуются обучающей задачей. Таким образом, у школьников появляется мотивация к освоению материала, его анализу, классификации.

Все структурные компоненты дидактической игры взаимосвязаны и взаимообусловлены. Игровой замысел заложен в названии игры, он предъявляет к её участникам определённые требования. Познавательное содержание, оборудование, результат в форме решения поставленных задач и оценивания действий обучающихся, являются отличительной особенностью этих игр.

Основные функции дидактической игры: образовательная, воспитывающая и развивающая. Сущность образовательной функции в том, что учащиеся с помощью игр осваивают новые знания и умения, совершенствуют и закрепляют их. Воспитывающая функция несёт в себе цель формирования положительного отношения к иностранному языку, появления мотивации к изучению. Развивающая функция направлена на совершенствование речи учащихся, формирование правильного звукопроизношения, расширение активного словарного запаса.

Существует множество классификаций дидактических игр, но условно их делят на следующие виды: игры-путешествия; игры-поручения; игры-предположения; игры-беседы; игры-загадки.

Игра-путешествие представляет собой обучающий воображаемый путь по станциям, раскрывающим познавательное содержание в совокупности с игровой деятельностью. В основе игр-поручений лежит выполнение словесных заданий педагога с использованием различных предметов. Игры-предположения базируются на создании определенной ситуации, которая требует определения и осмысления целесообразного действия в соответ-

ствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Игра-беседа основывается на игровом диалоге педагога и учащихся; ключевым средством данной игры является словесный образ, вступительный рассказ. Признаком игры-загадки является наличие замысловатого описания, либо логической задачи, которую нужно отгадать или расшифровать (4).

Михаил Фёдорович Стронин разработал теорию, по которой все игры на уроках иностранного языка можно классифицировать по двум разделам. Первый раздел включает в себя грамматические, лексические, фонетические, орфографические игры, направленные на формирование языковых навыков.

Грамматические игры имеют цель научить грамматическим образцам, их правильному употреблению, создать естественную ситуацию для его применения, развить речевую активность учащихся.

Лексические игры используются для тренировки употребления определенной лексики в естественных ситуациях, активизации речемыслительной деятельности, развитии речевой реакции.

Фонетические игры способствуют тренировке произношения английских звуков, а орфографические игры направлены на тренировку правописания.

Второй раздел игр относится к разряду творческих. По мнению автора классификации, аудитивные и речевые игры позволяют проявить самостоятельность в решении речевых задач, быструю реакцию при коммуникации (6).

Аудитивные игры помогают научить школьников понимать смысл единовременного высказывания, воспринимать информацию на иностранном языке на слух и выделять основную мысль, различать отдельные речевые модели, развивать слуховую память и реакцию.

Целями речевых игр являются: развитие умения логически выражать свои мысли на иностранном языке, практическое и творческое применение полученных языковых навыков и расширение активного словарного запаса.

Игровая деятельность способствует развитию всех познавательных процессов учащегося, а именно памяти, творческого и критического мышления, внимания, способности к анализу и синтезу. Кроме того, дидактические игры на уроках английского языка создают у учеников дополнительную мотивацию к обучению, развитию познавательной активности.

Основными критериями развития познавательной активности являются концентрация внимания учащихся на изучаемой теме, осознанность учения, оживлённое участие в обсуждениях, проявление инициативы, положительные эмоции при преодолении трудностей в обучении (7).

Познавательная активность имеет несколько уровней. Первый уровень называется репродуктивно-подражательным, при котором учащийся проявляет себя лишь в определённых ситуациях. Второй уровень – поисково-исполнительный, когда ученик самостоятельно ищет решения проблемы, его позиция обусловлена не только эмоциональным восприятием, но и наработанными привычными приёмами учебных действий. Третий уровень, называемый творческим, характеризуется тем, что школьник сам ставит задачу и находит нестандартные решения. (7).

В структуре познавательной активности различают следующие компоненты: мотив как двигатель познавательной активности; объект познания, имеющий дидактически организованную форму; способы и средства действия с объектом в целях его усвоения; педагог – как связующее звено между когнитивными особенностями учащихся и объектом познания; результат познавательной активности. Наличие познавательной активности определяет познавательный интерес (1).

С помощью игр формируется познавательная активность учащихся, поскольку в основе дидактических игр лежит не только игровое действие, но и проблемная ситуация, которую ученикам необходимо решить. Кроме того, дидактические игры на уроках усиливают мотивацию к изучению иностранного языка.

С этой целью были проанализированы компоненты УМК (учебники) для учащихся третьих классов средних общеобразовательных школ. Данный анализ показал, что учебник «Forward» автора М.В. Вербицкой (3) и «Spotlight 3» авторов Быковой Н.И. и Дули Дж. (2) реализуют главные принципы обучения и включают в себя множество интересных дидактических игр. Использование их на уроках иностранного языка эффективно, поскольку позволит легко и непринужденно формировать все навыки речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и аудирование. С помощью игр учащимся проще усваивать и закреплять новую лексику, речевые образцы реальных ситуаций общения. Игры направлены на активизацию мотивации изучения иностранного языка, ознакомление учащихся с культурами разных стран, воспитание толерантного и уважительного отношения к другим людям, формирование умения работать в группе и развитие навыков межличностной коммуникации.

В ходе исследования нами были отобраны и рассмотрены игры, позволяющие интереснее преподнести и изучать новый материал. Игры, которые создают доброжелательную атмосферу в классе, снимают эмоциональное напряжение, помогают преодолеть зажатость и стеснение при говорении на английском языке.

Список информационных источников

1. Амонашвили, Ш.А. Развитие познавательной активности в начальной школе / А.Ш. Амонашвили // Вопросы психологии. – 1984 – №5. – С. 310
2. Английский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций / Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс – 6-е изд. – М. Express Publishing: Просвещение, 2017 – 178 с.
3. Английский язык: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2013 – 96 с.
4. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие – 2-е изд. / О.О. Гонина. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 272 с.
5. Педагогические тайнства дидактических игр [Текст]: Учебно-методическое пособие. Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. / В.М. Букатов. – Москва.: Флинта, 2003. – 151 с.
6. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам (Текст): Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогич. вузов и учителей / Е.Н.Соловова.- Москва : Просвещение, 2002. – 239 с.
7. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Машарина Виктория Андреевна,

студентка 3 курса

Высшая школа социально-гуманитарных наук

и международной коммуникации,

Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова

Расширение и качественное изменение характера международных связей нашего государства, интернационализация всех сфер общественной жизни делают иностранные языки реально востребованными в практической деятельности человека. Всё это существенно повышает статус предмета «Иностранный язык» и мотивацию его изучения. Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных и фундаментальных проблем современной школы.

Мотивация является одним из наиболее важных инструментов управления учебной деятельностью учащихся. Об этом в своих трудах писали отечественные (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.И. Додонов, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, Л.С. Рубенштейн, Е.И. Савонько, П.М. Якобсон) и зарубежные (Дж. Брунер, Д. Берлайн, И. Лингарт, М. Фюмадель и др.) исследователи. По их мнению, основными задачами обучения является реализация личностно-деятельностного подхода и формирование устойчивой положительной мотивации в учебной деятельности.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. Особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков.

На данный момент можно выделить следующие очевидные проблемы, которые заводят процесс обучения в тупик. Среди них основными являются: познавательная пассивность, неустойчивость внимания, низкие уровни самостоятельного и критического мышления. Большинство современных учеников ощущают себя растерянным как в интернете, так и на страницах учебника из-за слабой теоретической языковой базы.

Данная проблема рассматривается нами, с точки зрения поиска средств формирования мотивации на основе современных методик изучения лексики на уроках иностранного языка в средней школе.

Исследуя мотивацию, как одного из важнейших компонентов процесса овладения иностранным языком, Г.В. Рогова определяет ее как «сторону субъективного мира ученика, которая определяется его собственными побуждениями и пристрастиями, осознаваемыми им потребностями» (1).

Поскольку целью обучения является развитие устных и письменных форм общения, то владение лексикой иностранного языка в плане семантической точности, синонимического богатства, адекватности и уместности ее использования является неотъемлемой предпосылкой реализации этой цели.

За курс обучения учащиеся должны усвоить значение и формы лексических единиц и уметь их использовать в различных ситуациях устного и письменного общения, т.е. овладеть навыками лексического оформления порожденного текста при говорении и письме и научиться понимать лексические единицы на слух при чтении (2).

Мотивация – важнейшая пружина процесса овладения иностранным языком. Формирование мотивации – это не «перекладывание учителем в головы учеников уже готовых, извне задаваемых мотивов и целей учения». Формирование мотивации – это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы.

Для формирования положительной мотивации у учеников средней школы к изучению лексики иностранного языка могут быть использованы различные формы организации обучения: конкурсы и олимпиады по предмету; внеурочная работа по английскому языку; нестандартные формы проведения уроков; использование коллективных форм учебной работы; использование компьютерных технологий; создание проблемных ситуаций; создание ситуации успеха и др.

К методам и приемам повышения мотивации к изучению иностранного языка можно отнести: игровые приемы; специально разработанные системы упражнений; наличие стимулов и поощрений учащихся; максимально эффективное использование на уроках аудиовизуальных средств обучения, компьютерных технологий и интернет ресурсов и многое другое.

Остановимся подробнее на использовании мультипликации в обучении.

Использование анимации в обучении (Action Learning) – многообещающее и перспективное направление в изучении иностранного языка. Одна из задач – привлечение внимания и интереса ученика к тому, чтобы искать новую информацию и совершенствовать свои навыки. Это повышает мотивацию, стремление к достижению новых ступеней в изучении языка. Иллюстрации, анимация, аудио- и видеоматериалы позволяют значительно упростить и в то же время сделать намного эффективнее процесс обучения.

Обучение иностранным языкам имеет свою специфику, поскольку оно предполагает, в первую очередь, формирование речевых навыков и развитие речевых умений, а не усвоение знаний – с одной стороны, а с другой – для обучающегося – система языковых знаков важна не только как представляющая объекты действительности, но и сама по себе. Аудиовизуальная наглядность может взять на себя функцию источника информации об языковых знаках и соответствующей им действительности. Основные группы задач, включают в себя поддержку учебной работы учащихся, обеспечение реальной коммуникации с носителями языка. (3).

На уроках английского языка при обучении лексике можно использовать различные мультфильмы, целью которых может быть: знакомство с новым лексическим материалом активизация уже известной лексики или закрепление изучаемых лексических единиц. Для знакомства с лексикой очень хорошо использовать короткометражные мультфильмы по 10–15 минут, с уже

известной лексикой. И желательно, чтобы это был знакомый для школьников мультфильм, которые они, вероятно, смотрели на русском языке. Так им будет намного легче воспринимать его содержание. Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от мультфильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Одним из достоинств мультфильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе мультфильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала (1).

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных мультфильмов на учащихся (способность управлять вниманием каждого учащегося и групповой аудитории, влиять на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на учащихся и повышать мотивацию обучения) способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции школьников.

Актуальность данной проблемы обусловлена поиском способов формирования мотивации при изучении иностранного языка.

Основной целью данной работы является определение возможностей мультипликации в повышении мотивации учащихся к развитию речевых навыков и увеличению лексического запаса.

Список информационных источников

1. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика. / Г.А. Китайгородская. – М: Просвещение, 2009.
2. Ольшевская, М.В. Деятельностный подход в коммуникативно-ориентированном обучении иностранному языку. / М.В. Ольшевская.– Минск: Народная Асвета, 2010. 23 с.
3. Рець, М.С. Современный урок иностранного языка в условиях реализации ФГОС / М.С. Рець // Молодой ученый. – 2016. – №17.1. С. 8-9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Подольская Виктория Леонидовна,

учитель,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 2 им. В.Ф. Филиппова»*

Одной из актуальных проблем нового поколения в современном мире является не только знание английского языка, истории, литературы и культуры англоязычных стран, но и умение максимально полно и интересно представить свою страну и малую Родину. Именно умение представить свою родную культуру на международной арене является одной из важнейших задач для развития патриотизма. Процесс становления личности, формирование мировоззрения и культурного развития учащихся происходит при расширении кругозора о родной культуре, традициях, обычаях, ритуалах, истории и быте своего региона.

В соответствии с ФГОС ученик имеет право приобщаться «к системе ценностей и культуре своего народа». Получая на уроках английского языка информацию о культуре, истории и достопримечательностях других стран, учащийся должен иметь возможность сравнить традицию и культуру этих стран со своей, чтобы уважительнее относиться к национальным особенностям, научиться любить Родину.

Информацию по краеведению дети получают на экскурсиях, в книгах и по телевизору. Эта информация разрознена. Необходим осознанный подход к применению регионального компонента.

УМК «Спотлайт», по которому происходит обучение иностранному языку в МБОУ СШ №2, не предполагает использование регионального компонента, но включает некоторые данные о русской культуре, традициях и обычаях других регионов России. Архангельская область имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические и языковые особенности, потому мы считаем необходимым это учитывать при изучении иностранного языка. Подобный подход в преподавании является одним из направлений в формировании у школьников знаний о родном крае и имеет воспитательное значение, так как способствует развитию уважения и любви к родному краю и оказывает влияние на формирование личности учащихся.

Опираясь на методические рекомендации Архангельского областного института открытого образования, мы вводим региональный компонент на уроках английского языка в младшей, основной и старшей школах.

Вводя региональный компонент в обучение иностранному языку, мы преследовали следующие цели:

1) достижение порогового (базового) уровня межкультурной коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять межкультурное обще-

ние на основе языковых и социокультурных знаний, речевых навыков и коммуникативных умений;

2) развитие и воспитание у обучающихся понимания важности изучения иностранного языка и потребности пользоваться им, как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации;

3) развитие национального самосознания, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлению иной культуры.

4) формирование умения общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей, обучающихся на материале регионального содержания;

5) воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран, культуры, народностей, национальностей, проживающих на территории Архангельской области;

6) развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранного языка;

7) умение выделять общее и различное в культуре родной страны, региона, малой родины и страны изучаемой языка.

Среди задач можно выделить следующие:

- формирование умения общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей обучающихся на материале регионального содержания;

- воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран, культуры, народностей, национальностей, проживающих на территории Архангельской области;

- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранного языка;

- умение выделять общее и различное в культуре родной страны, региона, малой родины и страны изучаемой языка;

- формирование потребности пользоваться иностранным языком как средством общения с носителями изучаемого языка и с представителями других стран, использующих данный язык как средство общения, для представления истории, культуры и традиций Русского Севера;

- формирование умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами (в т.ч. с учетом тем региональной тематики).

Следует отметить, что переход к ЕГЭ по иностранному языку также делает востребованными знания по краеведению. Так, на экзамене учащийся должен уметь вести беседу о своем родном городе, его истории, его достопримечательностях, экологии и проблемах молодежи региона. Поэтому учителю приходится уделять большое внимание согласованию краеведческого материала с программой. Важно отобрать материал, который отражает уни-

кальность региона, его неповторимый характер, и в то же время обладает общечеловеческой ценностью, приобщение к которой оказывает положительное влияние на повышение общекультурного уровня учащихся. К региональным особенностям Архангельской области относятся такие, как: богатейшее историческое и культурное наследие, наличие развитой промышленности, близость к Арктике и т.д.

На протяжении учебного года я постоянно включаю в свои уроки отдельные фрагменты или посвящаю целые уроки теме краеведения. Основу таких занятий составляют знания учащихся о регионе, полученные учащимися в ходе изучения школьных предметов гуманитарного и естественно – научного цикла, а также самостоятельной работы.

Следуя возрастному принципу, можно выделить 3 уровня усвоения краеведческой информации на уроках иностранного языка, что соответствует трем основным возрастным группам школьников: младшему подростковому (1–4 классы), среднему подростковому (5–8 классы) и старшему подростковому или раннеюношескому (9–11 классы).

Предметное содержание включает только те предметы речи, которые создают наиболее полное и разностороннее представление о регионе. Они могут быть представлены следующим списком.

1. Архангельская область.

Природа. Климат. Население. Города. Районы.

2. История региона.

Основные этапы. Известные люди. Достопримечательности.

3. Экономика.

Промышленность. Флора и фауна.

4. Социальная сфера.

Экология. Спорт. Образование. Культура

5. Культура.

Литература. Музеи. Театры. Школа. Вузы.

По новой программе такие темы, как «Моя школа», «Наша страна», «Известные люди», «Традиции и обычаи», «Спорт», «Музыка», «Театр», «Кино», «Живопись», «Праздники» и др. выносятся на итоговый экзамен в 9-м и 11-м классах. Как правило, у школьников это вызывает затруднения из-за отсутствия краеведческого материала по отдельным регионам в существующих учебниках по иностранному языку. Например, в конце 11 класса учащиеся должны вести беседу на английском языке, которая может носить личностный характер, продемонстрировать грамотность в области социокультурных знаний. Анализируя экзаменационный билет 9 класса, можно сделать вывод, что тенденция к дальнейшему расширению социокультурных знаний учащихся закрепляется в экзаменационных вопросах типа: Чем привлекает туристов Россия? Какими достижениями своей страны гордишься ты? и др.

Возникает потребность в материале по природным и климатическим условиям, экономике, экологии, достопримечательностях Архангельска и Архангельской области, музыкантах и художниках, прославивших нашу область. Целесообразно интегрировать краеведческий материал в основной курс обу-

чения соответствующим темам. Так, после изучения темы «Географическое положение России» можно провести урок, посвященный географическому положению Архангельской области, ее рекам, природным ресурсам и климату.

Особое значение на уроках мы уделяем проблемам экологии, которые крайне актуальны, как для нашей области, так и для всего арктического региона. В презентации, подготовленной для этого урока, я демонстрирую фотографии, отражающие красоту северной природы и современные проблемы экологии. В планах создание на уроках интерактивной карты «Проблемы окружающей среды Архангельской области», на которой будут обозначены основные экологические проблемы. Кроме этого, учащиеся должны будут предложить свои варианты решения экологических проблем. Здесь оптимально подойдет проектная методика, которая характеризуется высокой коммуникативностью и позволит создать творческую исследовательскую атмосферу.

Таким образом, использование регионального компонента в обучении иностранному языку, несомненно, повышает эффективность педагогического процесса, однако требует от учителя учета возрастных особенностей учащихся, уровня их языковой подготовки, разработки программ использования явлений русской культуры при обучении иностранному языку, современных творческих приемов развития личности школьников.

Для изучения регионального компонента можно предложить следующие этапы:

Изучение краеведческого материала осуществляется по этапам:

1 этап «Я и семья» (2–4 класс)

Задача: развитие у учащихся основ коммуникативной компетенции.

Содержание: начальные сведения о семье и друзьях, Архангельске и Архангельской области, местах, связанных с личным опытом учащихся (компоненты содержания минимизированы). Основным требованием является коммуникативная достаточность и социальная приемлемость к условиям обучения предмету в начальной школе.

2 этап «Я – Архангелогородец» (5–6 класс)

Задача: расширение эрудиции учащихся, их лингвистического и общего кругозора; формирование умений устной и письменной речи, обеспечивающих основные познавательные-коммуникативные потребности учащихся.

Содержание: сведения о символах Архангельска, истории и современности города, достопримечательностях, спортивной и культурной жизни города.

3 этап «Я и мой край» (7–8 класс)

Задача: поддержание интереса к учению, формирование познавательной активности, воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Содержание: сведения о географическом положении Архангельской области, флоре и фауне, участие области в ВОВ, знаменитых людях Архангельской области.

4 этап «Я и культура моего края» (9 класс)

Задача: сформировать у учащихся способность и потребность участвовать в непосредственном диалоге культур, в совершенствовании навыков разговорной речи на английском языке и углублении знаний по краеведению.

Содержание: культурная жизнь области и города; музеи, театры, основы профессии гида-экскурсовода. Ученики должны овладеть умениями логично и связно высказываться о культурных событиях края и города, публично выступать с подготовленным устным сообщением по заданной или самостоятельно выбранной теме.

5 этап «Я и общество» (10–11 классы)

Задача: совершенствовать умения учащихся пользоваться различными приемами обогащения словарного запаса, расширять активный и пассивный словарь и лингвистические знания, ориентировать на профильную подготовку.

Содержание: социальная жизнь края и города; труд и участие в общественной жизни города и области, образование, промышленность. На первый план выступает самостоятельное использование английского языка как средства получения учащимися новой информации, которая бы по-иному представляла известные им факты, расширяла их информированность, вводила в новые сферы их применения.

Таким образом, использование регионального компонента на уроках может повысить эффективность изучения английского языка и поддержать на высоком уровне мотивацию изучения. Благодаря применению регионального компонента у учащихся расширяется и обогащается коммуникативный опыт и кругозор, развиваются умения в говорении, чтении, понимании и письме на английском языке, учащиеся расширяют свои знания в области культуры, истории, географии, этнографии и природы Архангельской области. Также учащиеся включаются в разнообразные формы исследовательской деятельности, что позволяет развивать их познавательную активность, творческий поиск. Учащиеся осознают значимость культуры родного края и её вклада в мировую культуру, формируются патриотические и гражданские качества.

Список информационных источников

1. Лингвистика и межкультурная коммуникация (Текст): сборник научных статей / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова», Северодв. фил.; (сост. и отв. ред. Л. В. Чалова). – Архангельск, Поморский университет, 2005. – 199, (1) с.
2. Региональное содержание по английскому языку для старшей школы / М-во образования и науки Архангельской обл., Архангельский обл. ин-т открытого образования; авт.-сост. О. В. Порхунова. – Архангельск: Издательство Архангельского областного института открытого образования, 2018. – 71 с.
3. Региональное содержание по английскому языку для основной школы (Текст): (для учителей английского языка образовательных учреждений Архангельской области) / М-во образования и науки Архангельской обл., Архангельский обл. ин-т открытого образования; (сост. О. В. Порхунова). – Архангельск: Изд-во Архангельского областного института открытого образования, 2017. – 94 с.
4. Региональное содержание по английскому языку для начальной школы: (для учителей английского языка образовательных учреждений Архангельской области) / М-во образования и науки Арханг. обл., Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования; (авт.-сост.: О. В. Порхунова). – Архангельск: АО ИППК РО, 2013 (Изд-во АО ИППК РО). – 30 с.
5. Сборник примерных заданий для подготовки учащихся к олимпиаде по английскому языку 9–11 классы / М-во образования и науки Арханг. обл., Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования; (авт.- сост.: О.В. Порхунова). – Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2013 (Изд-во АО ИППК РО). – 65, (1) с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Колодяжная Ольга Николаевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Лесозаводская средняя школа»,
п. Коноша*

Формирование навыка смыслового чтения на уроках имеет актуальное значение для современного учителя. Для осуществления педагогической деятельности их формирование и развитие имеет своё объяснение.

Во-первых, это выдвигание приоритетных направлений в обучении, закреплённых в ФГОС ООО, где одним из требований к образовательной деятельности в формировании УУД является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом (поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации).

Во-вторых, навыки смыслового чтения необходимы для выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию при выполнении заданий, требующих анализа содержания текста. Частые ошибки связаны с тем, что выпускники не правильно прочитали задание и поняли его смысл.

В наше время умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Скорее, чтение следует рассматривать как постоянно развивающуюся совокупность знаний, навыков и умений.

Одним из главных путей развития читательской грамотности является стратегический подход к обучению смысловому чтению.

«Стратегии смыслового чтения» – различные комбинации приемов, которые используют обучающиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения.

В концепции универсальных учебных действий обозначено, что **смысловое чтение** – это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.).

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую из текста информацию.

Таким образом, смысловое чтение текста – это:

- поиск информации в тексте и понимание прочитанного;
- интерпретация прочитанного текста;
- оценка информации, заключённой в тексте.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- личностные УУД: входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- регулятивные УУД – принятие учеником учебной задачи;
- познавательные УУД – мышление, память, творческое воображение, концентрация внимания.

Все новое – это хорошо забытое старое. В преподавании предметов гуманитарного цикла всегда присутствовала работа с историческими документами и текстами. Поэтому существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения, многие из которых появились уже давно.

Приведу примеры наиболее успешных и результативных приемов смыслового чтения на уроках истории и обществознания.

1. Прием «Закрой окно».

В основе приема «Закрой окно» – текст с пропусками.

Данный прием учит ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию, размышлять при решении учебно-познавательных задач. Методика работы может быть различной: самостоятельная индивидуальная работа, работа под руководством учителя, работа в парах, группах.

Прием можно использовать:

1. при изучении новой темы – изучив материал параграфа, закройте окна- вставьте пропущенные слова;
2. при контроле знаний – использовать в качестве проверки по изученной теме;
3. на этапе закрепления изученного материала;

Работа эффективна в группе, обучающиеся помогают друг другу усваивать материал, делятся мыслями, идеями, что-то друг другу подсказывают, доказывают, опровергают, учатся взаимодействовать. Прием универсальный и используется в 5–9 классах. Например, урок обществознания в 5 классе тема «Отрочество – особая пора жизни»

Легко ли быть подростком?

Задание: вставь пропущенные слова в текст.

Возраст, в который ты вступил, называется _____.
В старину подростков называли _____, а период жизни – _____. Затем наступает _____. Заканчивая учебу, человек вступает во _____.

Подростковый период делится на два этапа: _____ подросток (_____ классы) и _____ подросток (_____ классы). Отрочество связано с возникновением новых _____, _____, с разными _____. Подросток хочет приобщиться к миру _____. _____ со взрослыми становится более привлекательным, чем с детьми.

В этот период начинаются серьёзные изменения в организме. Прежде всего, мальчики и девочки быстро _____. Длина его тела увеличивается на _____ см в год. Увеличивается и _____. Быстро растёт и _____, поэтому многие подростки кажутся нескладными, угловатыми.

Одна из черт подростков – _____. Но это не беда, если подросток старается сдерживать себя – не поддаётся плохому настроению.

Ещё одна особенность подросткового возраста: быстрая _____, _____. Необходимо соблюдать _____, правильно распределять _____ и _____. Ставить перед собой небольшие _____ и стремиться их достичь.

2. Прием «Переводчик».

Работа с терминологией занимает на уроках истории и обществознания важное место. Прием помогает отработать исторические термины и понятия.

Дан текст с полным определением исторических понятий. По развернутому пояснению нужно определить, о каком понятии идет речь, и вписать его одним, двумя словами.

Например, по теме «Реформа управления Петра I» в 8 классе.

Задание: замените подчеркнутые предложения историческими терминами, впишите одним, двумя словами.

В условиях Северной войны необходима была централизация власти.

В 1711 г. Петр I создает высший государственный орган, подчиненный императору, – _____. В 1722 г. была введена должность _____, который был посредником между _____ и государем. В 1718–1721 гг. вместо приказов создаются новые органы высшего правительствующего учреждения – _____. Они управлялись коллегиально, и их функции были четко разделены. В 1711 г. учреждена должность _____ – государственного служащего для надзора за деятельностью государственных учреждений и чиновников.

С 1708 г. Петр I проводит реформу местного управления. Высшей единицей административно-территориального деления вместо уезда стала _____ во главе с _____. В 1699 г. в России началась городская реформа. В Москве создана _____ – центральное государственное учреждение для управления городским торгово-промышленным населением России, являясь одновременно и высшей судебной инстанцией для городского населения.

3. Прием «ключевые слова».

Приём заключается в том, что обучающимся предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными в изученном материале. Указывается количество таких слов, ученики должны обосновать свой выбор, в связи с чем они выбрали данные слова. Учителем организуется обсуждение, в ходе которого эти слова фиксируются в тетради, на доске.

4. Прием «тонкие» и «толстые» вопросы.

Прием позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов (1).

<i>«Толстые» вопросы</i>	<i>«Тонкие» вопросы</i>
Объясните почему...?	Кто...? Что...? Когда...?
Почему вы думаете...?	Может...? Мог ли...?
Предположите, что будет если...?	Было ли...? Будет...?
В чем различие...?	Согласны ли вы...?
Почему?	Верно ли...?

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. На тонкий вопрос в тексте всегда есть прямой ответ, ответа на толстый вопрос нет: он «размыт» в тексте, но его можно найти, так как информация для него в тексте есть. Задача учителя – научить ученика формулировать не только «тонкие», но и «толстые» вопросы. Например, по теме «Правление Ярослава Мудрого» в 6 классе. Пример «тонких» вопросов:

- Годы правления князя Ярослава Мудрого?
- Как к власти пришел Ярослав Мудрый?
- Название первого свода законов Древнерусского государства?
- Название собора в Киеве, построенного при Ярославе?

Вопросы высокого уровня («толстые» вопросы) побуждают учеников к мышлению. На вопрос высокого уровня можно дать несколько ответов, причем каждый из них будет аргументированным и убедительным.

- Почему в народе князь Ярослав получил прозвище Мудрый?
- Что общего в правлении Ярослава Мудрого и князя Владимира?
- Чему мы должны учиться у Ярослава Мудрого?

Таким образом, ученик с развитым критическим мышлением, умеющий работать с информацией способен давать собственную оценку любым явлениям.

5. Приём «Восстанови текст».

Каждый обучающийся или группа получает предложения, которые надо расположить в правильном порядке. Затем все участники занятия общаются, рассказывая содержание своего отрывка, и восстанавливают логическую последовательность всего текста. Например, в 6 классе тема урока «Образование Древнерусского государства».

1 ученик.

1. Князь Олег, а затем Игорь правили в Киеве, но сохранили контроль и над Новгородом.

2. После смерти Рюрика в 879 г. его малолетний сын Игорь и родственник Олег отправились походом на юг.
3. Новгород и Киев являлись важнейшими пунктами торгового пути «из варяг в греки», который проходил по рекам от Балтийского до Черного морей.
4. Рюрик и его преемник Олег первоначально утвердились в новгородских землях.
5. 882 г., когда Олег объединил Новгород и Киев, считается датой образования Древнерусского государства.
6. Олег хитростью выманил Аскольда и Дира из Киева, его воины убили обоих правителей.
7. Конечным пунктом пути была Византия – наиболее развитая и богатая в те времена страна Европы.

2 ученик.

1. Постепенно отношения между Русью и Византией становятся мирными и взаимовыгодными.
2. Князь Олег совершил поход на Царьград. Греки запросили мира и выплатили большую дань.
3. Князь Игорь совершил большой поход на Византию в 941 г.
4. Отношения с Византийской империей не всегда были мирными.
5. В знак победы князь прибил к городским воротам свой щит.
6. Поход оказался неудачным, т.к. корабли русов были сожжены горючей смесью – «греческим огнем».
7. Сохранились два договора, которые киевские князь заключили с греками, в которых регулируются в основном вопросы торговли.

3 ученик.

1. Княгиня Ольга первой в княжеском роду приняла христианство в 957 г. в Византии.
2. Сбор дани осуществлялся в ходе полюдья – объезда князем с дружиной подвластной территории, которое растягивалось с поздней осени до весны.
3. Княгиня изменила порядок сбора дани, определив размеры дани – уроки – и места сбора дани – погосты.
4. Древляне Игоря взяли в плен и подвергли позорной казни как разбойника.
5. Подчинение русскими князьями некоторых племен часто было связано с кровавой борьбой, пример которой стал сбор дани князем Игорем с древлян в 945 г.
6. Князь стал объезжать население по точно определенному маршруту и в установленный срок либо посылать за данью своих людей.
7. Игорь, собрав обычную дань, по наущению своих дружинников потребовал дополнительной дани.

6. Приём «Лови ошибку».

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Такой материал можно предложить и для анализа, и для творческой переработки текста, и для синтеза собственного мнения. Например, на уроке истории в 8 кл. тема «Начало правления Петра 1».

«Петр родился в 1670 году. Петр был сыном царя Алексея Михайловича и Марии Милославской. С 1682 году в России начинается период двоецарствия, царями были провозглашены Федор и Петр. Ввиду малолетства братьев регентшей стала их старшая сестра Софья. Петр и его мать уехали в Немецкую слободу. Он создал два потешных полка - Семеновский и Измайловский. В 1689 г. после смерти Софьи Петр стал править самостоятельно. В 1797–1698 годах состоялись Азовские походы, целью которых было завоевание выхода в Балтийское море. В 1700 г. в Западную Европу направилось Великое посольство. Руководителем его стал сам царь Петр I. После нескольких лет учебы в Европе царь вернулся домой, где его радушно встретили стрельцы. Главная цель поездки – найти союзников в борьбе с Турцией – тоже была выполнена».

7. Приём «допиши предложения».

Учитель предлагает закончить предложения по теме урока. Ученики, работая в группах или индивидуально, дописывают предложения. Например, на уроке истории в 6 кл. при первичном закреплении по теме «Восточные славяне и их соседи» выдаются карточки. Необходимо дописать предложения.

- 1) Главное занятие восточных славян – _____.
- 2) Славяне использовали следующие системы земледелия: _____ - _____, _____, _____ и _____.
- 3) Славяне сеяли _____, _____, _____, _____.
В огородах выращивали _____, _____, _____, _____, _____.
- 4) Славяне занимались _____. Разводили _____, _____, _____, _____.
- 5) Восточные славяне поклонялись многим богам, они были _____.
- 6) Соседская община у славян называлась _____.
- 7) Все важные вопросы решали на народном собрании – _____.
- 8) Для отпора врагам славяне собирали _____.

8. Приём «верю – не верю».

Его удобнее всего применять в начале урока, когда идет повторение пройденного материала и подготовка обучающихся к восприятию новой информации. Он помогает активизировать внимание обучающихся, подготовить, помочь им вспомнить все, что им известно по данной теме. Обучающиеся уже в начале урока наглядно видят, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным или противо-

речит их знаниям. Этот приём чаще всего используется при фронтальной работе, для того чтобы быстро провести опрос детей(1).

Например, перед изучением нового материала на уроке обществознания по теме «Загадка человека». «Верите ли Вы, что...»

- биологическая сущность человека отражается в инстинктах. (да)
- желание есть, пить, спать, возможность передвигаться и другие биологические свойства организма человеком наследуются. (да)
- ...человек при рождении получает от родителей особенности своих эмоций. (да)
- человек – биологическое существо. (да)
- человек, родившись среди себе подобных, должен еще научиться быть человеком и т.д.

После знакомства с новой информацией (текст параграфа) возвращаемся к данным утверждениям, и прошу обучающихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

9. Приём «кластер».

Это графическое отображение материала, показывающее внутренние и внешние связи предметов и явлений. Учитель записывает тему урока как «сердцевину» кластера, вместе с детьми формулирует и записывает вопросы, на которые в течение урока обучающиеся получают ответы. На первом этапе обучающиеся активно вовлекаются в процесс. На фазе осмысления идет работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются и делаются выводы. Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать учебный материал, вырабатывать и высказывать свое мнение. Этот прием можно использовать и на этапе закрепления нового материала(1).

Например, при изучении темы «Древнейшие люди» получается следующая схема



10. Прием «составление таблиц по тексту».

Достаточно часто в процессе изучения различных школьных предметов используется прием составления таблиц по тексту. Прием «Сводная таблица» помогает ребятам систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями, фактами. Сводная таблица позволяет бо-

лее качественно подготовить домашнее задание, так как является уже готовой памяткой, сделанной на уроке.

11. Прием «Ориентиры предвосхищения».

В табличке к тексту дети знакомятся с суждениями и отмечают те, с которыми согласны. Возвращаются к ней в конце урока, после прочтения текста. Потом объясняют, почему ответ изменился, если это произошло (3).

Например, тема «Наша Родина – Россия» обществознание в 5 классе.

ДО	Утверждения	ПОСЛЕ
	Сейчас официальное название нашей страны – Российская Федерация или Россия.	
	Это название страна обрела в 1991 году.	
	Это же название зафиксировано в Конституции РФ, принятой в 1993 году.	
	Слово «федерация» происходит от латинского слова и означает «союз, объединение».	
	Русский язык – государственный язык.	
	Архангельская область – это субъект РФ.	
	Патриот – это человек, любящий свое Отечество.	

12. Приём «Работа с вопросником».

Цель приема «работа с вопросником» – сформировать умение самостоятельно работать с текстом, находить ответы на вопросы.

Обучающимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска, обучающиеся обсуждают в парах ответы, уточняют их, обсуждают в классе.

13. Метод «Переработка текста».

Метод «Переработка текста» является одной из составляющих технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Данный метод является самым эффективным и понятным, когда ученикам необходимо ознакомиться с большим объемом информации. Этот метод является эффективным при подготовке к экзаменам. Старшеклассники должны самостоятельно уметь перерабатывать текст и обращаться за помощью к учителю, если возникают сложности. Здесь можно использовать следующие приемы:

- Составление плана. Цель данного метода развить навыки обучающихся по определению смысловых «точек» текста.
- Составление тезисов – краткое изложение содержания цитатами из текста или своими словами.

Составление конспекта – краткое, но более подробное, чем тезисы, изложение содержания текста. Приветствуется наличие собственных выводов.

Можно сделать вывод, что сегодня существует огромное количество приемов, позволяющих реализовать задачу формирования навыков смыслового чтения. Целенаправленное использование их педагогом формирует у обучающихся навыки смыслового чтения, обеспечивает достижение одного из самых важных метапредметных результатов.

Человек, владеющий навыками смыслового чтения, всегда сможет эффективно учиться по книгам, усовершенствовать приобретённый опыт работы с информацией.

Список информационных источников

1. Артюгина, Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учебно-методическое пособие / Артюгина Т.Ю. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
2. Образовательные технологии. Сборник материалов / Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилов О.В. – М. : Баласс, 2008. – 160 с. – (Образовательная система «Школа 2100»)
- 3 Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Сметанникова Н.Н. – М. : Баласс, 2011. –128 с. – (Образовательная система «Школа 2100»)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Телиус Ольга Михайловна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Лесозаводская средняя школа»
п. Коноша*

«Единственный путь, ведущий к знанию – деятельность.»

Бернард Шоу

Каждый ребенок от природы наделен способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественными и гуманитарными знаниями, к творческой деятельности, к изобразительному искусству, музыке... Важно только в процессе обучения развить эти способности. Ориентация на личность с высоким уровнем сформированности различных качеств интеллекта, способную к самоопределению и свободному развитию, побуждает учителя к постоянному поиску путей обновления образовательного процесса, а также выявлению и созданию психолого-педагогических условий, необходимых для полного раскрытия и развития интеллектуального потенциала учащихся. Ответы на многие вопросы даёт применение в процессе обучения технологии уровневой дифференциации.

Цель уровневой дифференциации – сформировать учебно-познавательный интерес к предмету и обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей, создать условия для усвоения повышенного уровня учащимися, научить учащихся работать самостоятельно, учиться самостоятельно.

В соответствии с поставленной целью, решаются следующие задачи:

1. Выявление уровня обученности детей по предмету, используя критерии оценки каждого уровня.
2. Отбор содержания учебного материала для работы с детьми каждого уровня и определение методов, форм и методических приемов, способствующих применению уровневой дифференциации на уроках.
3. Контроль влияния уровня обученности детей на качество знаний, познавательный интерес к предмету, психологический климат на уроке.

Самое главное – самореализоваться и быть успешным в учебной деятельности.

Сущность уровневой дифференциации состоит в том, что, обучаясь в одном классе, по одной программе и учебнику, школьники усваивают материал на различных планируемых уровнях, но не ниже уровня обязательных результатов. Благодаря этому у учителя увеличивается возможность работы со способными учениками, отпадает необходимость разгружать программы, снижать уровень требований к оценке, спрашивать всех и все, заставлять бессмысленно заучивать. А у учеников появляется возможность «учиться радостно», т.к. они получают возможность и право выбирать объем, глубину изучаемого материала, уровень его усвоения, согласно своим способностям, интересам, возможностям.

Основная задача уровневой дифференциации – вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных».

Основной путь осуществления дифференциации обучения – формирование мобильных групп. Деление на группы осуществляется, на основе:

1. Различного уровня усвоения материала раздела.
2. Уровнем работоспособности.
3. Особенности восприятия, памяти, мышления.

По технологии Н.П. Гузика выделяются три типа дифференцированных программ («А», «В», «С») разной степени сложности.

«С»	«В»	«А»
<p><u>1 уровень</u> – сложности – это базовый стандарт. Ученик овладевает базовым уровнем, учащиеся данной группы могут овладеть различными видами деятельностью лишь при условии, если одно и то же учебное задание повторяется несколько раз, при этом образ изделия и план предстоящей работы, в основном, усваивается во время практического выполнения задания. Поэтому</p>	<p><u>2 уровень</u> обеспечивает овладение учащимися теми приемами учебной деятельности, которые необходимы для решения задач на применение. Вводятся дополнительные сведения, которые углубляют материал 1 уровня, показывают применение понятий. Учебный материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использо-</p>	<p><u>3 уровень</u> предусматривает свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий, дает развивающие сведения, углубляет материал его логическое обоснование, открывающее перспективы творческого применения. Они способны достаточно полно воспроизводить учебный материал, отвечая на вопросы, а в простых случа-</p>

«С»	«В»	«А»
<p>для обучения данной группы учащихся в организации учебной деятельности целесообразно применение индивидуального подхода на различных этапах урока и во внеурочной деятельности. Учащиеся данной группы учебный материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделяют долго.</p> <p>К самостоятельному планированию работы не всегда способны, темп работы низкий.</p> <p><i>Уровень репродуктивный, работает на уровне знания, понимания под руководством учителя (инструктаж, фронтальная работа, разбор с последующей записью).</i></p>	<p>вать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Общую конструкцию изделия запоминают верно, но допускают ошибки в деталях. Самостоятельно трудовую деятельность планируют с трудом, чаще прибегают к помощи учителя. Приемы контроля сформированы недостаточно, работоспособность средняя</p> <p><i>Конструктивный уровень, применяет полученные знания. После объяснения задание выполняется самостоятельно с обязательной проверкой.</i></p>	<p>ях воспроизводят его самостоятельно. Планирование новой работы в пределах программных требований осуществляют успешно. Приемы самоконтроля сформированы, работоспособность высокая.</p> <p><i>Творческий уровень, углубляет знания. Задание выполняется самостоятельно.</i></p>

Дифференцированный подход можно осуществлять в процессе самостоятельной деятельности учащихся, фронтальной работы под руководством учителя.

Т.е. при проведении дифференцированной работы с учащимися реализуются следующие цели:

С учащимися I группы:

Ликвидация пробелов в знаниях и умениях.

Пробуждение интереса к предмету.

Развитие навыков и умений осуществлять самостоятельную деятельность (по образцу и в сходных ситуациях), воспроизводить изученный материал, решенную задачу.

Доведение учащихся до минимального уровня усвоения знаний и способов деятельности.

С учащимися II группы:

Создание соответствующих условий, повторение, ликвидация пробелов, активизация знаний для успешного изучения новой темы.

Развитие и закрепление интереса к математике и к учебной деятельности, выполняемой в процессе обучения математики

Формирование навыков учебного труда, умение самостоятельно работать над задачей.

Доведение учащихся до хорошего уровня знаний и способов деятельности.

С учащимися III группы:

Расширение и углубление знаний, формирование умений решать задачи повышенной сложности.

Развитие устойчивого интереса к предмету, углубление представлений о роли математики в жизни, науке, технике.

Развитие умения самостоятельно работать с учебной и научно-популярной литературой.

Доведение учащихся до более высокого уровня усвоения знаний и способов деятельности.

При осуществлении диагностического контроля за результатами работы учащихся сравниваются результаты развития учащегося с его собственными достижениями, а не успехами других детей. Отметка может быть выставлена не только за конечный или промежуточный результат труда, а за любое продвижение в развитии.

Любой результат успеха должен быть оценен, так как для ученика это повышает мотивацию в обучении и формирует стойкое положительное отношение к трудовой деятельности.

Диагностический контроль над результатами работы учащихся позволяет составить дальнейший план индивидуальной и дифференцированной работы с данными учащимися.

Положительные стороны применения данной технологии:

- Отсутствие в классе отстающих учащихся;
- Полная занятость всех учащихся, самостоятельно переходящая от уровня к уровню;
- Формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, уверенности в себе, творчества;
- Повышение познавательного интереса и мотивации к обучению;
- Развитие способностей учащихся.
- Но нельзя забывать о том, что для учителя есть трудности в реализации такого подхода к обучению:
 - Большая подготовительная работа к уроку;
 - Переработка содержания учебного материала;
 - Дидактическое обеспечение урока;
 - Подготовка учащихся к такой форме работы;
 - Проведение мониторинга.

Поэтому для учителя, несомненно, при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода необходимы терпение, настойчивость, своевременное оказание помощи, активное вовлечение в коллективную работу, поощрение успехов, благоприятная атмосфера между учителем и учениками.

Прежде всего, уровневая дифференциация, основанная на создании технологической комфортности, когда сознательный выбор учеником форм ра-

боты, уровня освоения и контроля снижает излишнее напряжение ученика. Уровневая дифференциация позволяет учителю работать со всеми учениками класса, не усредняя уровень знаний учеников, позволяя слабому ученику видеть перспективу успеха, сильному – давать возможность творческого роста.

Можно сделать вывод, что использование технологии дифференцированного обучения на уроках помогает формировать и развивать учащихся:

- самостоятельность,
- коммуникативность,
- мобильность,
- умение адаптироваться к сложившейся ситуации,
- ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Самое главное – самореализоваться и быть успешным в учебной деятельности. Технология уровневой дифференциации – это рост качества образования, рост интереса к предмету, создание комфортности на уроке, развитие общеучебных умений и навыков, в том числе умения учиться.

Если учителю удастся включить учащихся в познавательную деятельность, это уже большой успех. Но дальше возникает проблема удержания школьников в этом процессе трудном, но интересном. **«Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь».**

Приложения:

1. Самостоятельная работа по теме: «Формула суммы n первых членов арифметической прогрессии»

Уровень 1.

1. Найдите сумму десяти первых членов арифметической прогрессии 24; 21;...
2. Решите задачу: В первый день магазин продал 12 кг сахара, а в каждый следующий день продавал на 2 кг сахара больше, чем в предыдущий. Сколько сахара продал магазин за 8 дней?
3. Найдите сумму натуральных чисел, не превосходящих 40.
4. Дана арифметическая прогрессия (a_n) , где $a_n=2n+1$. Найдите сумму ее членов с 11-го по 20-й включительно.

Уровень 2.

1. Найдите сумму десяти первых членов арифметической прогрессии (a_n) , если $a_n=4n+1$.
2. Найдите сумму восьми первых членов арифметической прогрессии (x_n) , если $x_3=-4$; $x_5=2$.
3. Найдите сумму нечетных чисел, не превосходящих 40.
4. Решите задачу: В арифметической прогрессии (a_n) $a_1=111$, $d=-6$. Какое наименьшее число членов этой прогрессии, начиная с первого, нужно взять, чтобы их сумма была отрицательной?

Уровень 3.

1. В арифметической прогрессии -63 ; -58 ;... найдите сумму всех членов ее отрицательных членов.

- Найдите сумму всех двузначных натуральных чисел, кратных 8.
- В арифметической прогрессии (a_n) $d = -5$; $a_n = 8$; $S_n = 145$. Найдите n и a_1 .
- В арифметической прогрессии (x_n) , $x_9 = 6$. Найдите S_{17} .

2. Контрольная работа за I полугодие 5 класс.

1 уровень.

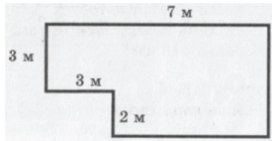
- Начертите координатный луч, отметьте на нем точки $A(4)$, $B(6)$, $C(10)$. Единичный отрезок – 1 см. Какой длины отрезок BC ?
- Вычислите: $46 \cdot 35 + 1334 : 29 - 807$.
- Решите уравнение: $(x + 364) - 198 = 627$.

2 уровень.

- Начертите прямую AB , луч CD и отрезок MN следующим образом: прямая AB и луч CD не пересекаются; отрезок MN пересекает AB , но не пересекает луч CD .
- Упростите выражение: $55x + 34 - 37x$ и вычислите, если $x = 100$.
- Решите задачу с помощью уравнения. В книге напечатаны 2 сказки. Первая занимает в 4 раза больше страниц, чем вторая, а обе они занимают 30 страниц. Сколько страниц занимает каждая сказка?

3 уровень.

- Из пластины прямоугольной формы вырезали прямоугольник (см. рис.).



- Найдите периметр полученной фигуры.
- Найдите площадь полученной фигуры.
- Сколько граммов краски потребуется для окрашивания фигуры, если на 1 м^2 требуется 20 г краски?

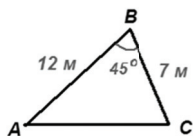
2. Вычислить: $15^2 : 5 + (9^2 - 4^3)$.

- Решите задачу с помощью уравнения. В одной из бригад на 20 рабочих больше, чем во второй. Сколько рабочих в каждой бригаде, если в первой – в три раза больше, чем во второй.

3. Домашнее задание по теме: «Площадь треугольника» (9 класс)

1 уровень

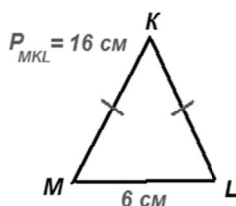
- Найдите площадь треугольника ABC .



- Площадь треугольника равна 16 см^2 . Найдите сторону треугольника, если высота, проведенная к этой стороне равна 8 см.

2 уровень

1) Найдите площадь треугольника MKL .



2) Найдите площадь прямоугольного треугольника, если его катет равен 6 м, а гипотенуза 10 м.

3 уровень

1) Найдите площадь треугольника ECD , если CK биссектриса угла C , угол KCD равен 45° , CE равно 3 дм.

2) Стороны AB и BC треугольника ABC равны соответственно 16 см и 22 см, а высота проведённая к стороне AB равна 11 см. Найдите высоту проведённую к стороне BC .

5. Система диагностирования и контроля

Опираясь на изложенные идеи, выстраивается система диагностирования и контроля. Осуществляя системный контроль на всех этапах изучения темы, учитель составляет диагностическую карту, которая фиксирует истинный уровень знаний и умений, а также отображает динамику их качественных изменений.

Перед началом изучения каждой темы составляется диагностическая карта, в которой отражаются основные требования, предъявляемые к учащимся по данной теме. Ниже представлен фрагмент диагностической карты по теме «Равнобедренный треугольник», геометрия 7 класс. Заполнение диагностической карты идет на уроках, во время фронтального опроса, теоретической разминки, выполнения различного вида тестовых работ. При условии, если ученик не готов сегодня ответить или его попытка была неудачной, он не наказывается неудовлетворительной оценкой, ему дается исправить положение на последующих уроках. Диагностическая карта должна быть заполнена к контрольной работе по данной теме.

Диагностическая карта по теме «Равнобедренный треугольник» (7 класс)

№ п/п	Фамилия, имя	«3»					«4»		«5»		Итоговая оценка
		Определение равнобедрен. треугольника	Определение медианы, биссектрисы, высоты треугольника	Свойство равнобедренного треугольника	Признак равнобедренного треугольника	Решение простейших задач	Доказательство теорем	Решение задач на равнобедренный треугольник	Нестандартные задачи	Творческое задание	
1.	Белякова Зоя	+	+	+	+	++	++	+		+	
2.	Карпов Фёдор	+	+	+	+	++	++	±	±		
3.	Маркова Снежанна	±	±	±	±	-	-				

- (–) – неудачная попытка ответа
- (±) – сформировано основное знание
- (+) – полное усвоение

В конце изучения каждой темы выставляется итоговая оценка. Она складывается на основе трёх основных оценок: оценка за контрольную работу, зачет (или обобщающий урок) и оценка по диагностической карте, поскольку именно диагностическая карта наиболее полно отражает реальный уровень подготовки каждого учащегося, степень его продвижения в учении, позволяет осуществить качественный анализ обученности. Оценка, выставляемая учащемуся за контрольную работу и являющаяся основным показателем обученности, не всегда является объективной. Элемент стресса, присутствующий при написании контрольной работы, индивидуальные биологические особенности учащихся, психологические факторы иногда влияют на результат.

Список информационных источников

1. Фирсов, В.В. О существе уровневой дифференциации обучения. / В.В. Фирсов // Педагогическая наука: история, теория, практика, тенденции развития. – 2008. – №1 Электронный ресурс. Режим доступа: http://intellect-invest.org.ua/rus/pedagog_editions_e-magazine_pedagogical_science_arhiv_pn_n1_2008_firsov_o_sushestve_urovnevoj_differentiatzii/
2. Воловин, М.Б. Индивидуальные задания по математике для 5 класса. / М.Б. Воловин.– М., 1994.
3. Епишева, О.Б., Крупич, В.И. Учить школьников учиться математике. / О.Б. Епишева, В.И. Крупич.– М., Просвещение, 1991
4. Юркина, С.А. О дифференцированном обучении математики / С.А. Юркина // Математика в школе, – 1990, – №3.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-137235.html>

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ–ПРЕЗЕНТАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кошутина Анна Геннадьевна,

учитель,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования*

«Город Архангельск»

«Средняя школа № 82»

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности» (1).

Начало обучения ребенка в школе – это сложный и ответственный этап в его жизни. Психологи отмечают, что дети 6–7 лет переживают психологический кризис, связанный с необходимостью адаптации к школе. В это время

у них происходит смена ведущего вида деятельности. До начала обучения в школе дети заняты преимущественно игрой, а с приходом в школу они начинают овладевать учебной деятельностью: запоминать учебный материал, формулировать ответ, решать задачу. Как помочь ребенку адаптироваться к школе? Этому способствуют игровые методы развивающего обучения, которые обязательно должны быть введены в процесс обучения (2).

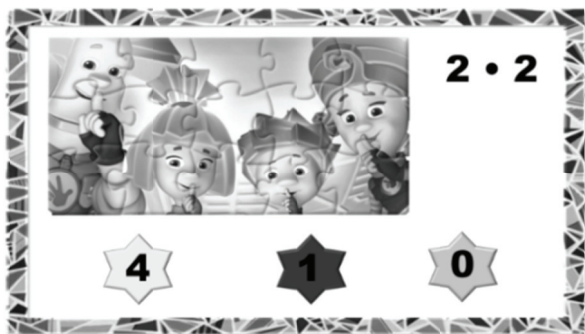
Игру как метод обучения использовали с древности, она является одним из нетрадиционных методов в обучении и воспитании. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных интерактивных игр (2).

Предлагая детям интерактивные игры, мы тем самым дарим им совершенно особое время. В ходе игр дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом совершенно не так, как в ходе обычной школьной жизни. Обогащайте ваше общение душевной теплотой, чуткостью и уважением. После проведения игры предлагаем детям проанализировать и обсудить полученный ими опыт. Всякий раз подчеркиваем ценность выводов, сделанных самими детьми(5). Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов, ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Учебные имитационные или деловые игры разворачивают проблемы в динамике, позволяют их участникам «включиться» в реальные события.

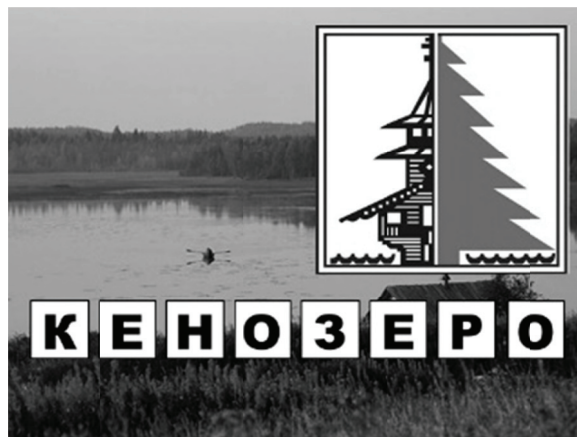
Использование на уроке интерактивных форм и методов обучения имеет ряд преимуществ:

- *формирует* навыки общения, помогает осознать значение группового опыта;
- *учит* участвовать и контролировать своё участие в работе группы, уважать ценности и правила, принятые группой, обосновывать своё мнение и отстаивать собственную позицию. *Помогает* согласовывать свои действия при решении проблемы;
- *учит* использовать не готовые знания, а полученные при помощи прямого опыта;
- *улучшает* творческое мышление, учит самооценке и взаимоуважению;
- *не даёт возможности* «спрятаться», задействованы все;
- *помогает* в принятии решений, моделировании педагогических ситуаций и в нахождении ответов, выходящих за общепринятые рамки поиска решений;
- *позволяет* на собственном опыте осознать и обсудить особенности чувственного восприятия, контролировать собственное восприятие окружающей среды;
- вклад и участие каждого члена группы *повышает* производительность в целом (3).

Большое значение имеют упражнения, направленные на установление обратной связи, выработку умений корректировать свои действия при поступлении как положительной, так и отрицательной обратной связи.



Знаменитые земляки	10	10	15	30	15	20	20
Наш земляк – Ломоносов	10	10	15	30	15	20	20
Поморские ремёсла	10	10	15	30	15	20	20
Музеи и памятники	10	10	15	30	15	20	20
Наше богатство ...	10	10	15	30	15	20	20



Анализируя опыт педагогической деятельности, я пришла к выводу, что умело построенное обучение воспитывает у школьников любовь к умственному труду, стимулирует поиск новых знаний. Большое значение в стимуляции познавательной деятельности младших школьников имеет положительная оценка, одобрение учителем и одноклассниками. Доминирование эмоциональной сферы над рациональной, высокий познавательный интерес и активность, творческий импульс – это особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому, моя задача – учесть эти особенности с пользой для ребенка и высоким обучающим эффектом на уроках.

Одной из форм реализации игрового действия могут выступать информационные коммуникационные технологии, в частности интерактивные игры – презентации.

На уроках математики очень часто провожу такие игры во время проведения устного счёта.

Примеры: «Пазлы. Фиксики», «Раскраски». Различные игры – тренажеры использую на всех уроках. Очень нравятся детям работать с различными игровыми упражнениями интерактивной доски Smart Board (4).

Во внеурочной деятельности создаю много интерактивных игр – презентаций: «Экологическая игра «Поле чудес», «Поле чудес к юбилею музея Малые Карелы». Совместно с коллегами приготовили ставшую уже традиционной окружную игру «Славные поморы» .

Именно в игре дети способны понять серьезные вещи.

Играя, они учатся считать, писать, читать, логически мыслить и даже учатся правилам хорошего тона, все это в конечно счете – труд.

Успех его обеспечивается желанием учиться – это есть психологическая готовность к учению.

Я считаю, если дети учатся без принуждения, значит, учебная деятельность организована правильно.

Список информационных источников

1. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения. / В.Н. Аванесова. – М. : Просвещение, 1992. – 215 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Выготский Л.С. // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
3. Гайдамака, Е.П. Использование интерактивной доски в педагогической деятельности / Гайдамака Е.П. – М. : Просвещение, 2006г.
4. Интерактивная доска. Быстрый старт.
5. Калмыкова, Е.В. Игровые технологии обучения в начальной школе / Калмыкова Е.В. – М. : Просвещение, 1996г.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шраге Светлана Ренатовна,

учитель,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 82»*

Каждый учитель мечтает вырастить учащегося, который умеет самостоятельно мыслить, задавать вопросы и находить на них ответы, сомневаться в полученной информации, ставить задачи и искать способы их решения.

Особенность преподавания учителя начальных классов такова, что он один обучает детей нескольким дисциплинам. В современной школе программы по предметам составлены так, что знания ребенка остаются разрозненными, искусственно расчлененными по предметному признаку. Введение интегрированных уроков позволит учителю преодолеть эти противоречия и с первых шагов обучения научить ребенка представлять мир, окружающий его, как единое целое.

В условиях ФГОС НОО одним из эффективных способов достижения результатов обучения считаем интегрированные уроки. Интеграция необходима и в силу психологических особенностей детей, которые быстро устают от однообразия формы. Такие уроки повышают мотивацию к обучению, позволяют стимулировать интерес к решению учебных задач. Данные уроки являются точкой пересечения 2–3 учебных предметов и должны стать кульминацией усвоения учебного материала. Учащимся более старшего возраста легче анализировать и находить общее между изучаемыми объектами. Важно, что интегрированные уроки дают возможность познакомиться с учебной проблемой с разных сторон, погрузиться в предмет.

Кульневич С.В., Лакоценин Т.Т. в работе «Анализ современного урока» дают определение: **«Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области».**

Думаем, что применительно к системе обучения понятие «интеграция» может принимать два значения: во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения); во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения). Интеграция не может полностью вытеснить классическую форму обучения, она должна соединить получаемые знания в единую систему.

Существует три уровня интеграции:

- внутрипредметная – интеграция понятий внутри отдельных учебных предметов;
- межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин, что и должен использовать педагог при подготовке интегрированного урока. Иллюстрацией в 3 классе могут служить уроки:

1. Тема: В центре Европы.

Интеграция предметов: окружающий мир, технология, ИЗО. Характеристика деятельности учащихся: знакомство с Германией, Швейцарией, Австрией, моделирование достопримечательностей из пластилина, изготовление флага и герба стран в технике аппликации.

2. Тема: Дорожные знаки.

Интеграция предметов: окружающий мир, технология. Характеристика деятельности учащихся: знакомство с группами дорожных знаков, изготовление дорожных знаков в технике аппликация.

- транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования. Этот вид интеграции считаем наиболее интересным.

В её рамках можно провести следующие уроки:

2 класс

Тема: «Описание картины С. Кустикова «Гостинный двор»

Интеграция предметов: русский язык и изобразительное искусство, региональный компонент. Характеристика деятельности учащихся: дети знакомятся с историей Гостиных дворов в Архангельске, картиной Сергея Кустикова, пишут сочинение по картине «Гостинный двор»

3-4 классы

Тема: «Путешествие в белую ночь. «Соловки» В.С. Пикуля».

Интеграция предметов: внеклассное чтение, окружающий мир. Характеристика деятельности учащихся: дети прикасаются к загадочному, величественному миру Соловков, узнают его географическое положение, расширяют знания о школе Соловецких юнг, знакомятся с книгой В.Пикуля «Мальчики с бантиками»;

Тема: «Урок-проект. Виртуальное заочное литературное путешествие по Архангельской области».

Интеграция предметов: литературное чтение, окружающий мир. Характеристика деятельности учащихся: знакомство с творчеством поэтов и писателей Архангельской области, а также с литературными памятниками землякам.

Тема: «Гордость твоя, Поморье!». К.П. Гемп.

Интеграция предметов: литературное чтение, окружающий мир. Характеристика деятельности учащихся: знакомство с жизнью и деятельностью К.П. Гемп, продукцией Архангельского водорослевого комбината (образцами продукции из водорослей), книгой «Сказ о Беломорье», работа с «Поморским словарём» (подбор синонимов).

Преимущество интеграции в обучении – это создание предпосылок для формирования не узко информированного специалиста, а творческой личности, которая целостно воспринимает мир и способна активно действовать в социальной и профессиональной сфере.

Список информационных источников

1. Сухаревская, Е.Ю. Интегрированное обучение в начальной школе. / Е.Ю. Сухаревская. – Феникс – 2003
2. Потапова, Е.Н. Интегрированные уроки в начальной школе, или как создать у младших школьников целостную картину мира. / Е.Н. Потапова. – Новая школа – 2002
3. Кадашникова, Н.Ю. Интегрированные уроки в 1–4 классах. / Н.Ю. Кадашникова.- Учитель – 2008
4. Васильева, Н.В. Интегрированные уроки в 1 классе. / Н.В. Васильева.- ВАКО – 2009
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/561477/>

ПОРТФОЛИО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК ОДНА ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Бехтерева Татьяна Вениаминовна,

*учитель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

В последнее время происходят кардинальные смещения акцентов в критериях качества образования. Так, количественные и знаниевые показатели приобретают компетентностную направленность. В этом случае возникает необходимость создания специальной образовательной среды, в которой появится возможность мотивировать субъектов на овладение соответствующими компетенциями, а также создания условий для деятельности, способствующей формированию и развитию этих компетенций. Практика показала, что в качестве возможного и достаточно эффективного инструмента по организации и управлению образовательным процессом следует рассматривать технологию «Портфолио», с помощью которой складывается наглядная и целостная картина, отражающая систему оценки качества образования.

Именно технологический подход позволяет рассматривать «Портфолио» как педагогическую технологию. Слово «технология» произошло от греческих слов *techne* – искусство, мастерство и *logos* – учение. В результате

чего термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве и мастерстве (2).

Особую актуальность в технологии «Портфолио», по мнению Сметанниковой Н.Н., Полат Е.С., Шалыгиной И.В. приобретает самооценка собственной учебной деятельности учащегося.

Портфолио представляет собой комплект документов, демонстрирующий совокупность сертифицированных или не сертифицированных индивидуальных достижений, позволяет учитывать результаты, достигнутых в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, спортивной) и является основой для определения образовательного рейтинга выпускника начальной школы (4).

Портфолио – это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться: ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность (1).

Портфолио носит системный характер. В образовательном процессе начальной школы он используется как:

- процессуальный способ фиксирования достижений учащихся;
- копилка полезной информации;
- наглядные доказательства образовательной деятельности ученика;
- повод для «встречи» школьника, учителя и родителя.

На сегодняшний день четких требований к видам портфолио, структуре портфолио и его материалам по ФГОС НОО нет.

Несмотря на данное утверждение, «Портфолио» должно содержать систематизированные материалы для наблюдений за процессом формирования у учеников универсальных учебных действий. Оценка учебных достижений ученика построена на основе стандартов второго поколения. В портфолио также могут быть представлены материалы для осуществления школьниками самодиагностики в области развития собственной личности, что способствует формированию у них основ самопознания и самовоспитания, развитию личностной культуры (5).

В папке Портфолио могут храниться:

1. Выборки детских работ – формальных и творческих, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, а также в ходе посещаемых учащимися факультативных учебных занятий, реализуемых в рамках образовательной программы школы (как ее общеобразовательной составляющей, так и программы дополнительного образования). Обязатель-

ной составляющей портфолио являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным предметам. Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

2. Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения универсальными учебными действиями (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.), которые ведут учителя начальных классов (выступающие и в роли учителя-предметника, и в роли классного руководителя), другие учителя-предметники, школьный психолог, организатор воспитательной работы и прочие непосредственные участники образовательного процесса.

3. Материалы, характеризующие достижения учащихся во внеучебной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности. Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих портфолио и портфолио в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов и с учетом основных результатов начального образования, устанавливаемых требованиями стандарта (5).

В связи с этим, собранный банк необходимых материалов для портфолио важно грамотно и логично структурировать и при этом помнить, что портфолио это не просто банк достижений. В данном случае ценность представляет технология формирования системы этого банка (логичная, содержательная, целесообразная). Возникает необходимость выработки единой методологической основы. В нашей школе мы разработали положение о Портфолио. Портфолио учеников состоит из следующих разделов:

Раздел 1. «Мой мир». Данный раздел – это средство диагностики, через которое я, как педагог, смогла увидеть самооценку моим учеником самого себя, как личности. Это дало мне возможность работать над активизацией творческой деятельности каждого ученика в отдельности. Раздел включает следующие рубрики «Мое имя», «Моя семья», «Моя родословная», «Мой город», «Мои увлечения», «Моя школа», «Мои цели».

Раздел 2. «Портфолио документов». Здесь были представлены грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, четвертные и годовые оценки по предметам учебного плана, графики роста скорости чтения.

Раздел 3. «Портфолио работ». В этом разделе размещались самые удачные творческие работы: рисунки, сказки, стихи, фото поделок. Данный раздел позволил мне увидеть индивидуальную творческую направленность каждого ученика, что я использовала для развития его активности, целенаправленности.

Раздел 4. «Портфолио отзывов». Отражается отношение обучающегося к участию в классных и общешкольных мероприятиях, пишутся отзывы и пожелания учителя, родителей и одноклассников.

Чтобы портфолио не превратилось в папку для сбора документов, а работа с ним не сводилась к погоне за новыми грамотами и дипломами, мы применили процедуру презентаций портфолио, которая состоит из нескольких этапов:

- Презентация после прохождения каждого раздела в минигруппах;
- Презентация всего портфолио внутри класса;
- Представление более полных портфолио в конце года;
- Показ родителям на родительском собрании в конце года;
- Подведение итогов и награждение по номинациям в конце года на итоговом концерте.

Большая часть работ, помещаемых в портфолио, рождается в классе, в совместной деятельности с учителем, а отзывы, фоторепортажи и т.п. выполняются дома с помощью заинтересованных родителей. Однако помощь должна сводиться к минимуму по мере взросления ребенка. При этом с самого начала важно построить работу таким образом, чтобы ребенок сам прикладывал определенные усилия к формированию портфолио, поскольку в процессе работы неизбежно происходит осмысление своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам и осознание своих возможностей. Недопустимо формирование портфолио взрослыми без учета мнения самого ребенка. Именно за учеником должно оставаться право выбора того, какие материалы необходимо включить в папку достижений. Для отбора материалов могут быть даны рекомендации. Важно, что ученик не просто выбирает какую-то работу, но и обосновывает свой выбор. Роль учителя в том, чтобы стимулировать детей к сбору материалов по той или иной теме, обсуждать с ними различные способы демонстрации достижений, рекомендовать рубрики, давать советы по оформлению.

В процессе работы над портфолио:

- дети учатся замечать собственные успехи, а, следовательно, саморазвиваются и самореализуются; школьники, которым трудно учиться, могут преуспевать в других видах деятельности, а, значит, повысить самооценку и успешно социализироваться в классном коллективе;
- родители, раскрывая талант ребенка, постепенно и целенаправленно могут помочь своим детям стать специалистами в той или иной области;
- классный руководитель поддерживает ситуацию успеха, оказывает педагогическую помощь конкретным детям.
- Таким образом, совместная деятельность всех участников образовательного процесса определяет зону ближайшего развития каждого ребёнка. Портфолио соответствует целям, задачам и идеологии личностно-ориентированного обучения.

Список информационных источников

1. Голуб, Г.Б., Чуракова, О.В. Портфолио в системе педагогической диагностики. // Школьные технологии. – 2005. – №1 – 181 с.
2. Титаренко, Н. Н. Диагностика общеучебных организационных умений младших школьников // Завуч начальной школы. – 2004. – № 3 – 3–25 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт
4. Шалыгина, И.В. Портфолио – педагогическая технология школьной оценки // Естествознание в школе. – 2004. – № 2. – С. 51–54.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.planeta-kniga.ru/blog/portfolio-uchenika-nachalnoy-shkoly-po-fgos.html>

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Зайцева Ирина Владимировна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Шалакушская средняя школа»,
п. Шалакуша, Няндомский район,
Архангельская область*

Проектно-исследовательская деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся способствует истинному обучению, так как она:

- лично ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы является одним из приоритетов современного образования. Оба метода (проектный и исследовательский) формируют не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. На уроках и во внеурочное время можно использовать разнообразные виды исследовательской деятельности:

– информационный (собирается информация о каком-то объекте, явлении, анализируется, обобщается для представления широкой аудитории. Например, жизнь и творчество поэта или писателя, издание книги, лэпбука, описание части речи по русскому языку);

- ролевой (обучающиеся выступают роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Например, инсценировка эпизода художественного произведения или устного народного творчества, составление сказки);
- практико-ориентированный (выявляются социальные интересы участников проекта. Например, с какой целью изучаются правила по русскому языку, какова роль книги в жизни человека, пригодятся ли знания, полученные на уроках, в современной жизни);
- творческий (театрализованные представления произведений).

Проектная деятельность организуется на трёх уровнях:

- объяснение технологии подготовки ученического проекта (знание);
- выполнение проекта учащимися под руководством учителя (умение);
- самостоятельное выполнение и публичное представление учащимися учебного исследовательского проекта (действие).

Для того чтобы заинтересовать учащихся заниматься исследовательской деятельностью, использую разнообразные формы учебной работы: индивидуальную, групповую, коллективную, фронтальную, разнообразные приемы: это сопоставление иллюстраций, просмотр фрагментов из художественных фильмов, прослушивание аудиозаписей, музыкальных отрывков, где сопоставляются разные интерпретации одного и того же произведения.

Для организации исследовательской и проектной деятельности использую следующий алгоритм действий с учениками: 1) выбираем тему исследования или проекта; 2) формулируем цель, задачи, гипотезу; 3) выбираем метод исследования; 4) собираем необходимую информацию, оформляем её; 5) подводим итоги по полученным результатам; 6) анализируем результаты, сравниваем с гипотезой; 7) делаем выводы; 8) проводим защиту проекта.

Что же может стать содержанием исследования по русскому языку и литературе?

На уроках и во внеурочной деятельности мы проводим исследования и создаем проекты, которые связаны с историческими, лексическими изменениями в языке, с лингвистическим анализом слова. Так, в 5–7 классах на уроках русского языка мною опробованы такие исследовательские проекты, как «Что в имени тебе моем?» (Тайна происхождения имён, прозвищ и фамилий), «Моё фамильное генеалогическое древо», «Речевой портрет школьника», «Улица, на которой я живу», «Использование профессионализмов в моей семье», «Словарь диалектных слов моей семьи и жителей п. Шалакуши». Это краткосрочные проекты, на их подготовку уходит от двух до четырёх дней. Вот пример такого проекта по литературе. Изучая роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», предлагаю ребятам написать исследовательскую работу «Как Робинзон выживал на острове?», в результате которой ученики, анализируя прочитанный текст, составляют последовательный перечень тех действий главного героя, которые помогли ему выжить. После

уроков по сказу Н.С. Лескова «Левша» шестиклассники проводят исследование на тему «Словарь разговорных слов героев произведения», записывают разговорные, просторечные, эмоционально-окрашенные слова, заменяют их стилистически нейтральными синонимами. Полученное учениками умение пригодится им во время итоговой аттестации в 9 классе.

В своей педагогической деятельности практикую групповые творческие проекты, например, по басням И.А. Крылова. Класс делится на группы, и каждой дается задание: самостоятельно выбрать басню, инсценировать ее, подготовить костюмы, декорации. Дети увлеченно, с интересом вовлекаются в работу, обычно им помогают родители, поэтому конечный продукт всегда получается ярким, запоминающимся. Подобного рода проект предлагаю ученикам 11 класса после изучения творчества поэтов-футуристов.

Примером индивидуального проекта является проект-презентация «Край любимый». Учащиеся выбирают понравившееся стихотворение о природе, рисуют или подбирают иллюстрации к нему, музыкальное сопровождение, работают над выразительностью чтения.

Также в своей деятельности использую мини-проекты, которые создаются за короткое время, в течение одного урока. Например, на уроках русского языка лингвистические сказки или на литературе «Слово о поэте». Этот проект я практикую в 11 классе на уроках-мастерских. Провожу такие уроки по творчеству С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, Игоря Северянина, а также поэтов Серебряного века. Результатом работы каждой мастерской становится продукт коллективного и индивидуального творчества «Слово о поэте». Вот пример индивидуального «Слова о Марине Цветаевой», написанного одним учеником:

*Она рождена водою,
Не той, что в пруду застоялась,
А яростной, дикой волною,
Что в пену о скалы взбивалась.*

*Вся жизнь ее – яркое пламя,
Которое мощью своею,
Рождая в поэзии искры,
Сжигает всех нас не жалея.*

*Четыре стихии в себя вобрала.
«Я избрана Богом!» - сказала она.
Останется вечно она молодой
Столь яркий романтик с бунтарской душой.*

Изучая на уроках литературы роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», предлагаю ребятам исследовательские проекты для заключительного урока по данному произведению: «Московская дьяволиада», «Духовный поединок Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты». Эти недельные проекты выполняются под руководством учи-

теля, который помогает ученикам сформулировать проблемный вопрос, гипотезу исследования, задачи, найти литературу, оказывает методическую помощь. Результатом данного исследования является мультимедийная презентация. Вот пример одного из таких проектов:

Тема: «Духовный поединок Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата».

Эпиграф: «...в числе человеческих пороков одним из самых главных является трусость».

Проблемный вопрос: кто сильнее: грозный прокуратор Иудеи Понтий Пилат или бродячий философ Иешуа Га-Ноцри?

Гипотеза: в ходе вечной борьбы добра и зла побеждает справедливость, истина, милосердие.

Задачи:

- *сравнить образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата;*
- *выяснить, кто из них духовно сильнее;*
- *проследить, как под влиянием Иешуа меняется характер Понтия Пилата.*

Далее ученик защищает свой проект и в конце делает вывод.

Вывод: Понтий Пилат, в отличие от Иешуа, который был внутренне свободен, находился под властью кесаря, поэтому должен был следовать строгим указаниям. Разговор с философом заставил Понтия Пилата переосмыслить значение истины. Ни один арестант не мог произвести на прокуратора такого впечатления, какое произвёл Иешуа Га-Ноцри. Именно поэтому его стала мучить совесть за содеянное, и он стал меняться. Считаю, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Проектно-исследовательская деятельность, которая проводится мной на уроках, продолжается и во внеклассной работе по предмету. В отдельное направление работы с одаренными детьми можно выделить исследовательские проекты. В 2010 году моя ученица Попова Алена заняла 1 место в муниципальном и региональном этапе учебно-исследовательской конференции «Юность Поморья» с темой «История становления годонимов поселка Шалакуши». Целью работы было изучение истории возникновения и развития улиц поселка Шалакуши. Ранее этой темой никто не занимался. Это первый опыт изучения годонимов поселка. Мы обращались за помощью в архив города Няндомы, но интересующей нас информации в нем не оказалось. Поэтому в работе опирались на свидетельства старожилов поселка и на научные источники. В ходе исследования было выяснено, какие улицы появились в поселке первыми, какие они имели названия, что они означали, сколько сейчас улиц, их протяженность. Составлена картотека улиц и переулков Шалакуши, в которую включено название улицы, время появления, протяженность, толкование годонима. Были обнаружены интересные факты о пребывании в Шалакуше художника К.А. Коровина. Вот небольшой пример данной картотеки:

<i>Название улицы</i>	<i>Время образования</i>	<i>Толкование топонима</i>
Ватутина	В Советскую эпоху	Названа в честь Ватутина Николая Федоровича (03.12.1901-15.04.1944), военного деятеля, генерала армии, Героя Советского Союза, участника Гражданской войны (240 м)
Водная	В Советскую эпоху	Названа по месту положения – близость к воде (к реке) (500 м)
Гагарина (Кудель-ницы)	В Советскую эпоху	Названа в честь Гагарина Юрия Алексеевича (09.03.1934-27.03.1968), первого космонавта Земли, Героя Советского Союза. Протяженность - 400 м
Дубинина	В Советскую эпоху	Названа в честь Дубинина Володи, пионера, участника партизанского отряда, погибшего при разминировании (690 м)
Железнодорожная	В Советскую эпоху	Названа по месту положения – у железной дороги (1 км)
Заводская	В Советскую эпоху	Названа по трудовой деятельности – лесопильный завод. Протяженность – 960 м
Заречная	В Советскую эпоху	Названа по месту расположения – за рекой (570 м)
Зои Космодемьянской	В Советскую эпоху	Названа в честь Зои Космодемьянской (13.09.1923-29.11.1941), партизанки Великой Отечественной войны, убитой немцами в д. Петрищево. (1130 м)
Колхозная (Телятник)	До 1917 года	Названа по трудовой деятельности – колхоз (200 м)
Комсомольская (Новая Деревня)	В Советскую эпоху	Названа по имени общественно-политической организации ВЛКСМ. Протяженность – 670 м
Лесная	В Советскую эпоху	Названа по месту нахождения – на краю поселка, у леса. (300м)
Лесопильщиков	В Советскую эпоху	Названа по наименованию профессиональной деятельности жителей поселка. (590 м)
Луговая	После образования РФ	Названа так потому, что находится на месте, где раньше был луг. Протяженность – 200 м

Через два года мы с Прокопьевой Аленой продолжили данную работу и представили на районной и областной конференции «Юность Поморья» тему «Топонимы и микротопонимы поселка Шалакуши и его окрестностей», в которой показали результаты исследования незначительных объектов родного края: ойконимов, гидронимов, оронимов, дримонимов, несонимов и др. Были опрошены более двадцати жителей, которые дали богатый материал для написания работы.

В 2019 году с ученицей 7 класса Гладких Юлией мы участвовали в исследовательском конкурсе «Будущее рождается сегодня» в номинации «Юные исследователи» с темой «Слова-паразиты, или сохранение чистоты языка» и заняли первое место в районном конкурсе и второе в областном. Целью работы стало изучение проблемы засорения речи жителей Шалакуши словами-паразитами. В процессе исследования мы изучили теоретическую литературу, выяснили причины появления слов-паразитов, классифицировали их, определили влияние «словесных вирусов» на характер человека, их роль в

СМИ, выработали способы борьбы с «лишними» словами, выпустив памятку, провели анкетирование по данной теме, а также составили частотный словарь «сорняков» русского языка и словарь синонимов слов-паразитов, который должен помочь избавиться от них.

Игры со словами-паразитами

1. Игра «Сыщик на опознании».

К тебе привели на опознание несколько слов. Все они обозначают отрицательные качества или явления, но какие-то из них — слова-паразиты, а какие-то — полезные. Опознай друзей Лексикона.

Туптá, суета, беспокойный, беспонтовый, лажовый, лживый, неприкóльный, отстойный, недостойный.

Подсказка: слова, которые обозначают отрицательные качества, — не плохие, а очень даже нужные! Они предупреждают, что в предмете, событии или характере человека есть неприятные стороны. И таких понятий в нашем языке не меньше, чем слов хвалёных и благодарственных. Как отличить эти понятия? Очень просто. Они называют качество, противоположное хорошему, например: *красивый — уродливый; скромный — наглый; спокойный — суетливый; добрый — злобный.*



5. «Сказка про слова-паразиты и мальчика Антошу».

Ясно всем как дважды два,
Для чего нужны слова.
Чтоб украсить нашу речь
И родной язык сберечь.

Но на нас глядят сердито
«Сорняки» и «паразиты»,
Потому что мы опять
Не хотим их в речь
вставлять.

«Кстати», «как бы»,
«просто», «значит»
Смотрят зло на нас и плачут.
«Так сказать», «на самом
деле»
Убегают еле — еле.

Лишь к Антону Иванову
Удалось пролезть им свова,
Вот поэтому ему
"Двойку" ставят по письму.

С пересказом тоже «плохо».
Двоечник у нас Антоха.
Снится ночью Тоше сон,
В царство слов приехал он.

Королева в центре зала
Пареньку в тот день сказала:
«Если слово-паразит
От тебя к нам прилетит,
То останешься навечно
Вместе с нами, друг
сердечный.»
Испугался наш Антон.
Утром вспомнил страшный сон.

Больше мальчик не ленился,
За учебники схватился,
Слов нашел хороших тьму!
В школе нравится ему.



Дополнением к данной работе стал буклет «Прощайте, слова-паразиты», созданный ученицей и служащий практически пособием для школьников, учителей и всех желающих сохранить чистоту речи, в котором представлен разнообразный материал: шуточные стихи о вреде слов-паразитов, высказывания писателей о красоте и богатстве языка, лингвистические игры со словами-паразитами («Сыщик на опознании», «Найди меня», «Восстанови текст» и др.), «Сказка про слова-паразиты и мальчика Антошку», инсценирование стихотворений по теме, кластер «Я и слова-паразиты», советы по борьбе со «словесным вирусом».

В заключение хочется сказать, что системная и целенаправленная работа по созданию условий для формирования навыков проектно-исследовательской деятельности позволяет достичь положительных результатов.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор, они становятся более коммуникативными, активно участвуют в деятельности школьной, районной, областной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня. Всё это оказывает благотворное влияние на формирование личности и раскрытие ее творческого потенциала. В ходе реализации проектов мои ученики встречаются с интересными людьми, пишут творческие работы, печатаются в школьной газете «Сова», успешно определяются в жизни.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ковалева Татьяна Александровна,

учитель,

*государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Архангельской области*

«Архангельский морской кадетский корпус

имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова».

Здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и, прежде всего, условиями жизни в школе. В данной статье раскроем возможности улучшения здоровья школьников посредством использования здоровьесберегающих технологий на уроках музыки.

Цели урока:

- Снятие нервно – психических перегрузок;
- Восстановление положительно-энергетического тонуса учащихся.

Задача: создать условия для сохранения здоровья обучающихся в образовательном процессе. На уроках музыки применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- музыкотерапия;
- ритмотерапия;
- фольклорная арт-терапия;
- терапия творчеством.

Музыка издавна используется в терапевтической практике. Еще Гиппократ и Пифагор «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой, которые имели высокие целительные эффекты. Трудно назвать эпоху или страну, где музыка не использовалась бы в качестве одного из эффективных средств терапии.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. В России музыкотерапия признана официальным методом лечения в 2003 году. При Российской Академии музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных вузов готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой.

По признанию многих ученых, музыка способна возбудить и успокоить, ободрить и развеселить, вдохновить и воодушевить. Ученые установили, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, усиливают внимание.

Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамулов подчеркивает, что на некоторых людей она влияет острее, чем слово. Музыка может умиротворять, расслаблять, активизировать, облегчать печаль, усыплять и вызывать приток энергии, будоражить, но и создавать напряжение, вызывать агрессивность.

Излишне громкая музыка с подчеркнутыми ритмами ударных инструментов вредна не только для слуха, но и для нервной системы. Как учитель стараюсь подбирать музыкальные произведения, чтобы добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности детей на уроке.

Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека, с каким-то событием, вызывает определенные эмоции.

Традиционная форма работы с музыкой - это пассивное ее восприятие. Музыкальный материал здесь выступает в качестве фона, не требующего специального вслушивания, осмысления, переживания содержания звучащего сочинения. Здесь музыка выполняет функцию катализатора эмоциональных процессов.

Очень хороша и результативна фоновая музыка во время релаксационных процедур, бесед, свободного рисования, так как она усиливает вовлеченность детей в процесс работы.

Для уроков использую произведения Золотого фонда мировой музыкальной культуры. Следует отметить, что даже если предлагаемые произведения просто звучат на переменах, в группах, во время выполнения какой-либо деятельности обучающихся – они оказывают воздействие на детский организм.

Ритмотерапия включает в себя музыкально-ритмические упражнения, пластическое интонирование музыки.

Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают снять переутомление, получить эмоциональную разрядку, способствуют развитию координации движений (1).

Ритмические упражнения (ритмизация литературных текстов, использование простейших движений – щелчки, хлопки, притопы и т.д. в ритмических рисунках; составление ритмического рисунка, передающего движение чего-либо или кого-либо и т. п.) помогают снять нервно- психическое напряжение, развивают координацию движений.

Арт-терапевтические методы и приемы, применяемые на уроках музыки, направлены на регуляцию психологического состояния обучающихся средствами музыки.

Фольклорная терапия – русский песенный фольклор – это естественная система арт-терапии, включающая в себя воздействие звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. При нетрадиционных формах урока (урок-обряд, урок-концерт, урок-праздник, урок-путешествие) значительную роль играет терапия русским костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора.

Дети на моих уроках с удовольствием рисуют, придумывают элементы костюмов, создают свои варианты, периодически устраиваем народные праздники, концерты с участием родителей. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувствен-

ную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировании русских народных песен. Оно может сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами, звучанием народных инструментов.

При создании условий, побуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие склонности, и тут вступает в силу еще одна здоровьесберегающая технология – Терапия творчеством.

Как учитель музыки считаю, что выполнение творческих заданий на уроке музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников.

Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром. В процессе творческой деятельности, на уроке обучающиеся выступают в роли драматургов, композиторов, музыкантов и дирижеров оркестра, актеров-исполнителей, слушателей «живого» исполнения музыки. Такое ролевое многообразие деятельности помогает раскрыть творческий потенциал каждого ученика, а учитель лишь направляет и активизирует его, создавая атмосферу открытости, непринужденности, доверительности. Психологически комфортные условия способствуют созданию творческой среды.

В качестве форм выбираем следующие: уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-конкурсы, уроки-концерты, музыкальное лото, песенная перестрелка, большой хоровод (урок-загадка) и др. Очень важен заключительный этап – награждение учащихся по различным номинациям: лучший музыкант, лучший певец, лучший актер, лучший художник, лучший импровизатор, лучший драматург, лучший композитор, лучший слушатель. Поощрение учащихся несет в себе огромное значение. Причем моим ученикам нравится самим придумывать номинации и создавать медали и призы.

Опыт эмоционального отношения к действительности является важным аспектом духовного развития ребенка. Сама система обучения музыке таит в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в гуманистической направленности. Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью, и будет стремиться к ней – выиграют, в конечном счете, дети. Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги для радостной и наполненной смыслом жизни – вот цель, к которой должен стремиться учитель.

Список информационных источников

1. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии / Ковалько В.И. – М., 2004.
2. Слажнёв, А.Н. Здоровьесберегающие технологии в работе педагогов образовательных учреждений / Слажнев А.Н., Шадрин А.Н. – Барнаул, 2007.
3. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Смирнов Н.К. – М., 2002 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Белова Ольга Валентиновна,

учитель,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

«Основная школа № 12»

В соответствии с ФГОС в начальной школе за четыре года ученик должен не только освоить программный материал предметных дисциплин, но и научиться стать «профессиональным учеником». Поэтому в настоящее время все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы и умозаключения, принимать самостоятельные решения. Это обусловлено рядом проблем, затрудняющих переход школьников на следующую ступень образования: очень низкий уровень самостоятельности учащихся в учебном процессе; неумение следовать прочитанной инструкции, ярко выраженное в неспособности внимательно прочитать текст и выделить последовательность действий, а также выполнить работу от начала до конца в соответствии с заданием. Поэтому всё чаще в образовании используются методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности учащегося, направленной на решение реальных жизненных задач.

Младший школьник активен, любознателен, подвижен, открыт для всего нового. Следовательно, для его обучения актуальны деятельностные технологии. Более того, необходимо использовать такие образовательные технологии, которые приведут к разумному балансу между возрастающим объемом знаний и практическими умениями. Как раз это и характерно для проектной деятельности.

Делая выбор в пользу проектной деятельности младших школьников, отмечу то, что привлекает. Основой проектной деятельности выступает работа над проектом, который разрабатывается по инициативе детей. Проект имеет прагматическую направленность на результат (продукт), который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис проектной деятельности. Участие в проекте смещает акцент с процесса пассивного накопления обучающимися суммы знаний на овладение ими способами деятельности и способствует формированию у младших школьников ключевых компетенций. Поиск решения разнообразных учебных и практических задач, самостоятельное овладение знаниями составляет суть проектной деятельности. И здесь главное для меня, как учителя – увлечь учащихся, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах. Главной задачей метода проектов является стимулирование интереса школьников к учебной деятельности, формирование навыков самостоятельной деятельности, применение знаний в нестандартных ситуациях; форми-

рование у учащихся коммуникативных умений и навыков; формирование навыков научно-исследовательской работы.

Использование метода проектов в начальной школе – это возможность организовать самообучение, самовоспитание детей, что является актуальным в современной школе и жизни. Для успешной реализации проектной технологии необходимо: создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы сотрудничества учителя и ученика; обеспечение учащихся информационно-коммуникационными средствами; интеграция в рамках межпредметной связи; использование мотивационных методов, которые позволят учащимся проявлять самостоятельность и творческую активность. В процессе решения проектных задач формируются следующие коммуникативные умения: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (например, распределение ролей при парной, групповой или коллективной работе); сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; умение разрешать конфликтные ситуации, принимать решение, брать ответственность на себя; умение применять полученные знания в жизни. Таким образом, исходя из выше изложенного, можно сделать вывод о том, что данная технология ориентирована на практический, реальный результат. Младшим школьникам нравятся проекты, которые носят комплексный характер, так как дают возможность выбрать деятельность по своим личным интересам.

Лэпбук. Приведу пример одного из проектов. Начиная обучение в 1 классе, мы говорим главным нашим помощнике – книге. Рассказываю о первых книгах и её создателях. «А хотелось бы вам создать свою книгу? Своими руками?» Как правило, ответ утвердительный. «Но дело это небыстрое. Долгое время её создатели трудятся над книгой. Нам потребуется терпение и старание. Книга наша необычная. Её можно читать, рассматривать, с ней можно играть, и даже обновлять её разделы по необходимости». Чтобы её приятно было читать, каждая страничка должна радовать читателя. Называется такая необычная книга-лэпбук. В рамках образовательной системы «Перспектива» учащимся в 1-м классе по окружающему миру (авторы учебника: А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая) предлагается выполнить первые самостоятельные проекты. В рамках темы «Наш дом и семья» в классе мы разбираем значимость семьи для каждого человека, устои, традиции, правила поведения в семье. Ни для кого не секрет, что первоклассникам всегда хочется рассказать о чём-то личном; вот тут учитель и предлагает провести небольшое исследование, выполнив задание в тетради на странице 39. Воссоздаём семейное древо. А так же просим узнать у родителей, как звали их предков, чем они занимались. Кто из них прославил свой город или посёлок своими делами. Чтобы последняя фраза не вызвала затруднений, рассказываю о том, что любой труд человека приносит пользу обществу. Какой интересный получился урок. Ребята с нетерпением ждали своего выхода. Всем не терпелось рассказать о своих родных, которые изо дня в день спасают жизни людей, учат малышей самообслуживанию и т.д. Далее на уроках технологии или дома с родителями дети изготавливают своё семейное древо и приклеивают его на страницу своей книги. Следующий проект продолжает тему семьи. Это вторая страница книги. Наши питомцы – это фото-отчёт о своём питомце. Как он проводит

свой день. Можно сочинить и вымышленную историю или сказку и представить её в виде рисунков. При защите проекта дети рассказывают о породе своих питомцев, для чего вывели эту породу и что умеет их питомец. Ещё одна страница, которая рассказывает о профессиях родителей. Предварительно родители проводят мастер-классы, рассказывая о своей профессии, или мы проводим экскурсию на предприятие. В книге могут появиться страницы по истории города, красивейшим местам города, путешествия по музеям и памятным местам. Продукт проекта – созданная своими руками книга.

Инструкция к проектам, приведенная в учебнике, содержит подробный план работы, выполнение которого требует высокой степени сформированности универсальных учебных действий младших школьников. Степень реализованности проекта предлагается оценивать в соответствии со степенью выполнения этого плана. Устно ребята оценивают успешность результата. Выставление отметки за проект не предусмотрено, но она может быть выставлена по желанию обучающихся. Оценка проектной деятельности осуществляется в ходе совместного обсуждения учащимися и учителем результатов и процесса работы над проектом. К подготовке проекта младших школьников можно привлечь родителей, предоставить им возможность сблизиться со своими детьми. Эта работа станет для родителей интересным делом. Они вместе с детьми ищут необходимый материал, помогают подобрать информацию для теоретического обоснования проекта и самопрезентации результата. Эту технологию можно использовать и для других тем. Почему лэпбук? Малыши любят яркие картинки, а информация, созданная своими руками и с ярким подтверждением информации, усваивается лучше и прочнее. Лэпбук можно сделать универсальным с многократным использованием. Тогда информация складывается в отдельные конверты.

Ящик почемучек. Младшие школьники любят задавать вопросы. Им всё интересно. Необходимо поддержать это желание всё узнать. Вот мы и решили с ребятами создать ящик почемучек, в который мы опускаем все вопросы, которые возникают у детей. Открываем ящик по мере появления там вопросов. Сначала предлагаем решить проблему самостоятельно, если не получается, то составляем поиска ответа. Что мы хотим узнать. Дома дети ищут распределённую информацию в книгах, публикациях, расспрашивают близких. После мы пытаемся воедино собрать те факты, которые удалось узнать. Определяем, что мы узнали и, что осталось неизвестным. Результаты поиска можно оформлять в специальный дневник почемучек или оформлять небольшую статью силами самих же детей. (Вот некоторые из вопросов, которые чаще всего задают дети: Почему воздушные шары летают? Есть ли жизнь на Марсе? Что такое иней? Почему разноцветная радуга? Почему Луна разная? Бывают ли растения-хищники? Как выглядит звук? и т.д.)

Проектная деятельность может возникнуть и во внеурочной деятельности. После посещения кукольного спектакля, нам очень захотелось побывать за кулисами, в мастерской художников, побывать в театральных цехах. Мы совершили такую экскурсию. Познакомились с технологией создания кукол. Побывали и на сцене, которая полна разных «секретов и хитростей». Узнали, как трудно работать актёрам. Необходимо отрепетировать каждый шаг, каждое движение на сцене. Посетили хранилище кукол. После экскурсии в классе

долго обсуждали экскурсию и спектакль и приняли решение поставить свой спектакль. Обсудили, каких кукол будем мастерить, какие материалы нам понадобятся. В этом нам помогли родители. Они же и написали сценарий спектакля по правилам дорожного движения, изготовили ширму. Задействованы были все желающие. Кто-то изготавливал декорации, кто-то помогал родителям создавать куклы, а кто-то стал актёром. Спектакль получился на славу. Мы показали его сначала одноклассникам, а потом отправились в детский сад. После успеха дети приняли решение, что в классе будет кукольный кружок.

Ещё об одном проекте из своей практики хочу рассказать. Это проект «Северные самоцветы». Посвящён он знакомству с творчеством северных писателей. Он начинается со знакомства с книгой. Мы начали знакомство с творчества С.Г. Писахова. Читали его сказки, разбирали, обыгрывали, выполняли рисунки и поделки к сказкам. Побывали в музее северных ремёсел в Уйме. Итогом знакомства стал праздник, на котором ребята начальной школы показали свои знания. Они стали участниками фольклорного праздника «Писаховские посиделки», где играли на ложках, танцевали народные танцы, инсценировали сказки Писахова, играли в северные народные игры. Следующий шаг – знакомство с творчеством Ф.А. Абрамова. Сейчас готовимся к музыкально-литературному празднику «Он так любил берёзы и космеи». В будущем знакомство с творчеством других северных писателей. Многие современные писатели с удовольствием приходят на встречу с детьми. Мы приглашали на встречу поэтессу Галину Сычёву. Она с удовольствием рассказала о своих стихах, рассказала, как сочиняет их. С радостью нам прочитала и послушала свои стихи в исполнении ребят. А на конкурсе стихов «Читатель Поморья», куда её пригласили в качестве жюри, она восхитилась прочтением своего стихотворения в исполнении ученицы нашего класса Эллады А. и вручила победительнице в подарок свою книгу с пожеланием и автографом. В классе мы провели конкурс «Проба пера». Где дети сами представили свои стихотворные сочинения.

Проекты можно разделить по продолжительности: мини-проекты (1 урок или менее), краткосрочные (4–6 уроков), недельные, годовые. Длительность выполнения учебного проекта или исследования в 1–2 классе целесообразно ограничить 1–2 неделями. Важно, чтобы проекты не были долгосрочными, так как сложно длительное время удержать интерес к проекту. В 3–4 классе их продолжительность можно увеличить от 1 до 2 месяцев. Любая исследовательская работа (проект) состоит из нескольких этапов. Проект – это пять П: Постановка проблемы. Проектирование (планирование). Поиск информации. Продукт. Презентация.

Пропуск даже одного из этих этапов снижает эффективность работы над проектом. Роль учителя Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь детей, вселить уверенность в своих силах. В учебном проекте степень активности и самостоятельности учеников и учителя на разных этапах можно представить в следующей схеме: 1-й этап – УЧИТЕЛЬ – ученик, 2-й и 3-й этапы – учитель – УЧЕНИК, последний этап – УЧИТЕЛЬ – ученик. Роль учителя велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль

на первом этапе – этапе погружения в проект, зависит судьба проекта в целом. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти к умозаключениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением. На 3–4 этапе он выступает как помощник. Учитель только обеспечивает деятельность школьников, т.е.: консультирует, мотивирует, наблюдает. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию на уроке, в школе, во внеклассной работе, дома. Необходимо, чтобы этот результат можно было увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Особое внимание в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита проекта), где учащиеся докладывают о проделанной ими работе. То, что готовят дети для наглядной демонстрации своих результатов, продукт работы над проектом, определяет форму проведения презентации. Целью проведения презентации является выработка или развитие следующих умений и навыков: демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения, анализировать ход поиска решения, аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта, самоанализ успешности и результативности решения проблемы. Оценка выполненных проектов весьма важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. Школьников, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами или памятным подарками, при этом в начальной школе должен быть поощрен каждый ученик, участвовавший в выполнении проектов. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест.

В заключение хочется отметить, что нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому «проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становится некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим видам прямого или косвенного обучения». И, как показывает опыт работы, метод творческих проектов наряду с другими активными методами обучения может эффективно применяться уже в начальных классах. При этом учебный процесс по методу проектов существенно отличается от традиционного обучения.

Список информационных источников

1. Чувашова, Е. В. Зачем нужна проектная деятельность младших школьников? // Молодой ученый. 2016. № 15.1. С. 42–45. Электронный ресурс. Режим доступа URL <https://moluch.ru/archive/119/33094/> (дата обращения: 09.10.2018).
2. Козлова, М.М. Проектная деятельность младших школьников // Молодой ученый. 2015. № 18. С. 451–453. Электронный ресурс. Режим доступа URL <https://moluch.ru/archive/98/21923/> (дата обращения: 13.10.2018).

КУРС КРАЕВЕДЕНИЯ «МОРЯНКА» КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Мартемьянова Оксана Валериевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Шалакушская средняя школа»,
п. Шалакуша, Няндомский район,
Архангельская область*

*«Любовь к родному краю, знание его истории – основа,
на которой только и может осуществляться рост
духовной культуры всего общества»
Д. Лихачёв*

*«Родная природа – это родной край,
родная земля, это то с чего начинается Родина»
К. Паустовский*

Одним из условий воспитания учеников начальных классов является формирование у каждого обучаемого системы знаний о родном крае, где младший школьник через традиционную культуру народа своего региона входит в культуру России и общечеловеческую культуру.

Основой патриотического воспитания является работа по краеведению, заключающаяся в изучении краеведческого материала с дальнейшим использованием его на уроках, внеклассных мероприятиях. Суть патриотического воспитания обучающихся состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, к истории и культуре своей страны.

Цель курса: содействовать формированию у младших школьников образа Родины через освоение представлений о самобытности и значимости природы, культуры, истории малой Родины.

Реализации цели осуществляется через систему задач:

- 1) способствовать формированию целостной картины мира на основе изучения природы, культуры и истории родного края;
- 2) воспитывать заботливое отношение к природе родного края, прививать нормы поведения;
- 3) воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой край, уважения к своей семье, истории, культуре, способствовать эстетическому воспитанию.

Содержание и методику курса краеведения «Морянка» обеспечивают:

- 1) программа по краеведению «Морянка» для учащихся 2–4 классов;
- 2) хрестоматия о Русском Севере «Морянка»;
- 3) Рабочие тетради для 2–4 классов;

4) словарь-справочник для младших школьников (Архангельская область).

В программу вошли разделы:

1. «Вот она какая, дорогая родина моя».
2. «Родом из поморской славной стороны».
3. «Славные поморы».
4. «Мой Север, скупой чародей!»
5. «Вырастешь большой, будешь хороший и баской!»

Курс «Морянка» рассчитан на детей младшего школьного возраста (со 2–4 классы) и проводится один академический час в неделю.

Вкрапляли материал программы «Морянка» в различные уроки: литературного чтения, окружающего мира, русского языка, технологии, изобразительного искусства. Знакомство с богатым культурным наследием только на уроках невозможно, поэтому в нашей школе ведётся работа по курсу «Морянка», разработана программа кружка «Морянка». Занятия кружка очень интересные и познавательные.

Методы и приёмы организации деятельности учащихся:

- ответы на учебные вопросы разного типа;
- участие в беседе, обсуждении и аргументированное представление собственной точки зрения;
- творческая работа;
- беседа (система вопросов и ответов по тексту, заданиям и иллюстрациям).

На занятиях обучающиеся работают в парах, в группах, готовят сообщения, доклады, участвуют в различных конкурсах, используя материал кружка. Ученики учатся составлять кроссворды по группам на различные темы. На занятиях отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, узнают писателей по описанию биографии, готовят презентации и т.д.

В рамках курса разработан проект «Моя малая Родина».

Цель проекта: формирование бережного отношения к историческому и культурному наследию своей малой Родины.

Задачи:

- расширять представления о своём родном крае;
- формировать умения добывать информацию, систематизировать её;
- воспитывать уважение к истории родного края, его традициям, бережное отношение к природе.

Ведущие принципы:

- Принцип доступности, создание благоприятных условий для развития индивидуальных особенностей каждого школьника.
- Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя, библиотекаря, ученика и родителей.
- Принцип последовательности и систематичности.

Были выделены следующие этапы:

1. Посещение музея «Берегиня» (при Доме Культуры);
2. Знакомство с возникновением нашего посёлка Шалакуша (с приглашением учителя истории);
3. Тематические экскурсии «Красота родного края в разное время года», «Достопримечательности посёлка Шалакуша»;
4. Знакомство с фольклором (встреча с фольклорной группой хора «Заряница»);
5. Изучение творчества шалакушских поэтов (Зобовой К.В, Смагина С.В, Поповой В.С, Шумилова Н.);
6. Участие в конкурсе сочинений «Дом, где мы живём» и выставке рисунков «Родина малая-Родина милая!»
7. Посещение мастер классов при Доме Культуры.

В ходе проекта задействованы были все: учителя, библиотекари, работники Дома Культуры, ученики, и, конечно, родители.

1. Дети посещали библиотеку: и школьную, и поселковую, познакомились со стихами наших земляков.
2. Участвовали в выставке рисунков «Родина малая-Родина милая!»
3. Сочиняли стихотворения на тему: «Моя любимая Родина», «Мой край».
4. Писали сочинения на тему: «Дом, где мы живём».
5. Приняли участие в викторине «Моё село – ты капелька России»
6. Изготовили книжку-раскладушку «Родные просторы Шалакуши».

Учащиеся обогащаются новыми знаниями, становятся общительными. У школьников возрастает желание читать, развивается художественный вкус. Обучающиеся получают новые положительные эмоции.

В рамках проекта «Моя малая Родина» ученики познакомились с культурой, обычаями, традициями жителей нашего посёлка, с творчеством местных поэтов. Итогом стало общешкольное мероприятие-праздник в рамках фестиваля «Талантлив» на тему «Устное народное творчество». Дети продемонстрировали свои таланты: пели песни, частушки, рассказывали небылицы, представляли свою любимую Шалакушу.

Совместная работа пробудила интерес к истории своего родного края, своего посёлка, сплотила детей, родителей и учителей.

В разделе «Архангельская земля богата талантами» изучали писателей Архангельской области, был разработан ещё один проект «Северные писатели детям».

Цель проекта:

- обогащение знаний о северных писателях-сказочниках путём развития учащихся, раскрытия их творческих возможностей.

Задачи:

- познакомить обучающихся с биографией писателей;
- формирование у ребенка потребности к чтению;
- возрождение традиций семейного чтения, бережного отношения в семье к книге, слову.

Этапы проекта:

1. Знакомство с творчеством писателей: Степана Григорьевича Писахова, Бориса Викторовича Шергина, Николая Михайловича Рубцова, Фёдора Александровича Абрамова.
2. Посещение библиотеки, беседы с библиотекарем, находили и выявляли интересные факты из жизни писателей.
3. Чтение в семейном кругу произведений северных писателей. Семейное чтение скрепляет взаимоотношения между родителями и детьми, и формирует внутреннюю, на всю жизнь потребность в чтении.
4. Участие в выставке рисунков «Писатели-детям».
5. Участие в викторине «По тропе сказок» (две команды: детей и родителей).
6. Изготовление книжки-гармошки «Северный чародей», в которую вошли разделы: биография писателя, его книги, сказки, словарик трудных слов, рисунки детей.
7. Участие в региональном заочном конкурсе «Игра в книгу» в номинации «Рукописная книга».

В рамках кружка «Морянка» по патриотическому воспитанию был спланирован цикл мероприятий, связанных с Великой Победой:

1. «Вечной памяти живы» (рассказ о шалакушских девчонках: Лутьяновой Александре Фёдоровне (пропала без вести) и Ждановой Анне Яковлевне).
2. «Письма с фронта», «Мужали мальчишки в бою» (с приглашением библиотекаря).
3. Выставка рисунков и плакатов «Великая война – Великая Победа».
4. Уроки мужества, просмотр книги памяти, книги воспоминаний.
5. Посещение музейной комнаты.
6. Участие в трудовом десанте «Чистота улиц – красота посёлка».

Каждое занятие заканчиваем гимном Архангельской области.

Таким образом, работая по «Морянке» ученики проявляют интерес к изучению истории и культуры, традиций и обычаев своего родного края. Также активизируется их познавательная и исследовательская деятельность, развивается творческая личность младшего школьника.

Список информационных источников

1. Морянка: краеведческий курс: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И.В. Богданова и др.; отв. ред. И.Ф. Полякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Архангельск, 2017. – 144 с.
2. Писахов Степан Сказки/Северо-Западное книжное издательство, Архангельск, 1978.
3. Шергин, Б.В. Рассказы и сказки/ Рисунки М.Верхоланцева. – М.: Дет. лит., 1987.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

Осипова Екатерина Николаевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Основная школа № 12»*

Селиванова Татьяна Николаевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Основная школа № 12»
г. Архангельск*

Среди важнейших проблем современного образования серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного развития и воспитания школьников. Особенно сейчас, когда всё чаще можно встретить жестокость и насилие, эта проблема становится всё более актуальной. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас.

Обучение и воспитание учащихся в современной школе основывается на понимании и уважении духовно-нравственных, гражданских и этнических особенностей культур народов России. Нам, учителям, необходимо формировать представления об общечеловеческих духовно-нравственных ценностях, исторического прошлого и настоящего, отеческих святынях, гражданских традициях и нормах.

Эффективным направлением духовно-нравственного развития и воспитания ребёнка является творческая деятельность. Организация творческой деятельности заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал. Развитие ребёнка происходит только в деятельности. Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Только собственными силами можно усвоить опыт и знания, накопленные человечеством, развить свои собственные способности, приобрести свой личный, неповторимый опыт.

Образовательным пространством, в котором может успешно развиваться творческая деятельность духовно-нравственной направленности, являются в начальной школе уроки литературного чтения, окружающего мира,

изобразительного искусства, технологии, музыки, ОРКСЭ, а также внеурочная деятельность.

Формированию духовно-нравственных качеств личности способствует использование в работе педагога следующих **методов обучения**:

1. Методы развития образной речи: синквейн, даймонд, хайку. Инновационность данных методов заключается в создании условий для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, анализировать, классифицировать.

Синквейн – это стихотворная форма из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённом плану:

- 1) 1 существительное;
- 2) 2 прилагательных;
- 3) 3 глагола;
- 4) 1 фраза;
- 5) 1 существительное.

Написание синквейна – это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать. Например, уже в 1 классе на уроке окружающего мира, изучая тему «Моя семья – часть моего народа», можно предложить детям составить синквейн о семье. Может получиться такой вариант:

1. Семья.
2. Дружная, крепкая.
3. Любит, хранит, оберегает.
4. Нет ничего дороже семьи.
5. Счастье.

Даймонд – это стихотворная форма из 7 строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением:

- 1) 1 существительное;
- 2) 2 прилагательных или причастия;
- 3) 3 глагола или деепричастия;
- 4) 4 слова: два из них характеризуют первое существительное, другие два – второе;
- 5) 3 глагола или деепричастия;
- 6) 2 прилагательных или причастия;
- 7) 1 существительное.

При составлении даймонда по теме ученикам необходимо выделить из текста или самим придумать такие слова, которые должны охарактеризовать явление, объект, предмет или событие как можно точнее. Например, в 4 классе ученики могут составить даймонд о семье:

1. Семья.
2. Дружная, крепкая.
3. Любит, хранит, оберегает.
4. Семья спасает, а одиночество убивает.
5. Выматывает, угнетает, опустошает.
6. Унылое, безрадостное.
7. Одиночество.

Хайку (хокку) – японское лирическое трёхстишие без рифмы со строго определённым количеством слогов в строке (1 строка – 5 слогов, 2 строка – 7 слогов, 3 строка – 5 слогов), отличающаяся выразительностью и предельной краткостью. Например:

Не смог понять урок.

Притель помог в беде.

Я друга ценю.

Стихотворение в виде хайку написать труднее, потому что в нём выражается личное переживание человека. В хайку самым гармоничным образом сочетается работа с понятием и эмоциональное отношение к нему.

2. Методы моделирования: ментальная карта и лэпбук – это методы запоминания и систематизации информации, с помощью которых развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление.

Ментальная карта (интеллект-карта, карта разума, карта памяти, мыслительная карта...) – это изображение информации в графическом виде, уникальный и простой метод её запоминания. Использование интеллектуальных карт помогает сделать процесс обучения младших школьников более занимательным, так как составление карты – необычный вид деятельности, имеющий много общего с игровой. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Ментальная карта представляет собой древовидную схему. У интеллект-карт нет строгих правил построения, есть базовые принципы плюс фантазия и творчество составителя. Принципы построения ментальных карт:

1. При работе используются только цветные карандаши и фломастеры.
2. Лист А4 располагают горизонтально.
3. Главная проблема (тема) располагается в центре листа.
4. От центра ведутся основные ветви. Они должны быть жирными. Каждая главная ветвь должна иметь свой цвет.

5. Ветви второго, третьего и т. д. порядка соединяются с главными ветвями, они рисуются более тонкими.
6. Над каждой линией – ветвью пишутся ключевые слова печатными буквами.
7. Для лучшего запоминания добавляются рисунки, символы, картинки, ассоциации с ключевыми словами.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры для того, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book – книга). По сути лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме.

Интеллект-карты мы использовали на уроках окружающего мира в 4 классе по темам, имеющим духовно-нравственное содержание – «Сокровища России и их хранители», «Мы – дети родной земли», «Светлая душа России» и др. Лэпбуки мы изготавливали и применяли на уроках литературного чтения в 4 классе при изучении разделов «О Родине, о подвигах, о славе», «Жить по совести, любя друг друга».

Опыт применения данных методов приводит к положительным результатам в усвоении предметов и позволяет и учащимся, и учителю максимально реализовать свои творческие возможности, а уроки становятся интересными, яркими, продуктивными.

Большая возможность для творческой деятельности духовно-нравственной направленности – это **внеурочная деятельность**. В своей работе используем следующие формы работы: музыкально-театральная деятельность, проведение тематических и календарных праздников, школьные творческие объединения, участие в городских мероприятиях и конкурсах духовно-нравственной направленности, сотрудничество с музеями и библиотеками города.

Музыкально-театральная деятельность. Эта форма организации деятельности обладает большой привлекательностью для младших школьников, т.к. по своей сути близка к игре, а также предоставляет возможности для самопрезентации. Важно помнить, что необходимый педагогический эффект драматизации достигается при условии активного участия детей в деятельности на всех этапах: написание сценария, распределения ролей, режиссура, сценография, костюмирование и т. д., каждый из которых может быть поручен определённой творческой группе. Драматизация может быть включена в урок в качестве иллюстративного фрагмента или презентации выполнения домашнего задания, либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся. Это музыкально-театральные капустники, инсценирование сказок, сценок, музыкально-литературные композиции.

Проведение тематических и календарных праздников. На праздник «Фестиваль наций», который проводился в школе, мы собрали представителей разных национальностей (украинцев, белорусов, азербайджанцев, немцев) – это ученики, родственники наших школьников. Они готовили самопрезентацию: песни, танцы, стихи, блюда своего народа. Ярким выступлением стал белорусский танец «Купалинка», девичий хоровод. Девочки и их мамы сами плели венки, составляли букеты, помогали в хореографии с движениями. Поморская культура была представлена северными играми, хороводами, инсценировками произведений Степана Писахова и других северных писателей. Этот праздник явился примером толерантного отношения людей разных народов, понимания и уважения их культур.

Народный праздник «Масленица» стал хорошим результатом сплочения и объединения разных поколений. Школьники, учителя и родители оформляли сцену, репетировали выступления, изготавливали поделки для ярмарки, мамы и бабушки выпекали блины, ученики с классными руководителями разучивали народные северные игры и хороводы «Уж я улком шла», «Как у дяди Трифона». Все вместе вышли на улицу и провели праздник. К гулянию у школы присоединились жители микрорайона.

Школьные творческие объединения, в которых занимаются наши ученики:

1) «Твоя мастерская»

Занятия в объединении дают много возможностей для самовыражения и развития творческих способностей, таят огромный потенциал, способствуют духовно-нравственному росту учащихся. Например, при выполнении поделки «Ангел», ведётся разговор о Рождестве. Занимаясь, ребята учатся расписывать изделия, знакомятся с народными мастерами, их внутренним миром через орнамент, его элементы. Дети учатся писать пейзажи, выполнять пластилиновые аппликации, анализируя красоту природы родного края. Подготовка и украшение Пасхального стола – школьная ежегодная традиция, которая раскрывает таланты мастериц не только среди учеников, но и среди учителей и родителей.

2) «Клуб любителей пения»

Разучивая песни на разные темы, ребята-певцы украшают многие мероприятия своими выступлениями. В честь важного праздника – День Матери была создана литературно-музыкальная композиция. К ежегодному конкурсу патриотической песни ребята подбирают и разучивают музыкальный материал с большой ответственностью, выражая любовь к Отечеству, прославляя героев, показывая все свои патриотические чувства.

3) «Читательский клуб»

В школьной библиотеке изучается литература народов России, на библиотечных занятиях библиотекарь школы и классные руководители в занимательной форме прививают любовь к чтению, литературе, знакомят с творчеством писателей и поэтов.

4) «Школа экскурсоводов»

Для школьного музея 718-го Берлинского им. Суворова 3 степени авиационного полка ведётся подготовка экскурсоводов, начиная с начальной школы.

Участие в городских мероприятиях и конкурсах духовно-нравственной направленности. Наши ученики принимают участие в городском Пасхальном фестивале детско-юношеского творчества «Светлая весна», мероприятиях для школьников в рамках городских Педагогических чтений «Свет Руси», посвящённых Дню Архангела Михаила, исследовательской конференции для школьников «Северная Фиваида», имеют дипломы победителей и призёров.

Сотрудничество с музеями и библиотеками города – неотъемлемая часть образовательного процесса. Для классов организуются не только экскурсии, беседы, но и интерактивные, игровые занятия, квесты и мастер-классы.

Важно отметить, что в творческой деятельности раскрываются и возможности обучающихся с ОВЗ, которым необходимы индивидуальные подходы, методы и формы обучения, специальные программы. Погружать в творчество особенного ребёнка – первостепенная задача педагога.

Таким образом, все методы и формы духовно-нравственного развития и воспитания, которые мы используем в работе, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе духовных, нравственных и культурных традиций народов России. Лучшие человеческие качества формируются в совместной творческой деятельности ученика, его семьи и школьных учителей. Для получения положительных результатов, современному учителю необходимо постоянно совершенствовать свои методы и формы работы.

Список информационных источников

1. Стандарты второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
2. Актуальные педагогические проблемы современного образования в России (Текст): монография / Л. А. Байкова, Е. В. Богомоллова, Т. В. Еременко. – Рязань: Концепция, 2018, – 158 с.
3. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. – М.: Юрайт, 2019, – 265 с.

РАЗДЕЛ 3.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ ПРОЕКТОВ В ДОУ

Наянова Анна Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№186 «Веснушка»*

Шпанова Олеся Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№186 «Веснушка»*

Метод проектов и обучение в сотрудничестве нашли большое распространение в системе школьного образования. В последнее время этому методу уделяется пристальное внимание и в дошкольной педагогике.

Суть метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в

дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности. Использование метода проектов в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

В нашей дошкольной организации второй год проходит конференция детско-взрослых проектных и исследовательских работ детей старшего дошкольного возраста «Лаборатория Знайки». Конференция проходит в два этапа. На заочном этапе члены жюри выбирают лучшие, по их мнению, проекты, которые дошкольники будут представлять на очном этапе.

Представляем вашему вниманию детско-взрослые проекты детей подготовительной к школе группы, занявшие призовые места.

Проект «Почему у кошки в темноте светятся глаза».

Тема работы была выбрана ребенком самостоятельно, так как явление свечения глаз своей кошки ребенок наблюдал много раз и заинтересовался этим фактом. Была сформулирована гипотеза и составлен план мероприятий для подтверждения или опровержения гипотезы. Замыслом педагогического проекта стало научить ребенка находить ответы на возникшие вопросы, используя такие методы, как:

- наблюдение (за глазами кошки в различных условиях – при дневном свете, при искусственном свете и в темноте);
- изучение информации (изучение энциклопедии и изучение строения кошачьего глаза);
- моделирование (изготовление модели кошачьего глаза из бросового материала (втулка от туалетной бумаги, фольга, картон);
- эксперимент (в тёмной комнате направили луч света от фонарика на модель. Свет через отверстие (зрачок) попал внутрь втулки на блестящий слой фольги (тапетум) и отразился от ее поверхности. Модель стала светиться, как глаза у кошки).

На протяжении проекта педагогом оказывалась консультативная помощь родителю и воспитаннице, направлявшая их исследовательскую деятельность в правильное русло. Воспитанница представила свой проект на конференции и заняла 1 место.

Проект «А действительно ли белый снег чистый?»

Тема была выбрана ребёнком совместно с воспитателями, так как воспитанница часто наблюдала, что дети едят снег, её заинтересовало, а чистый ли снег. Была сформулирована гипотеза, сделан пробоотбор снега, подобрана серия опытов для подтверждения или опровержения этой гипотезы. Замыслом педагогического проекта стало научить ребенка находить ответы на возникшие вопросы, используя такие методы, как:

- наблюдение (за оттаиванием снега)
- эксперимент (фильтрование талой воды, рассматривание фильтров в микроскоп, опыты с перманганатом калия и мылом).

На протяжении проекта педагогом оказывалась консультативная помощь родителю и воспитаннице, направлявшая их исследовательскую деятельность в правильное русло. Воспитанница представила свой проект на конференции и заняла 1 место.

Проект «История Русского Севера на примере северной деревни Азаполье».

Было замечено, что воспитанник любил ездить в деревню. Он мог описать много исторических объектов, памятников деревни, однако про их историю знал мало. Было предложено ребёнку совместно с родителем провести познавательно-исследовательскую деятельность по изучению памятников старины деревни Азаполье.

Замыслом педагогического проекта стало научить ребенка находить ответы на возникшие вопросы, используя такие методы, как:

- наблюдение (за памятниками старины северной деревни Азаполье);
- беседа (с бабушками, со старейшинами деревни);
- изучение литературы (в большей степени архивного материала).

На протяжении проекта педагогом оказывалась консультативная помощь родителю и воспитаннику, направлявшая их исследовательскую деятельность в правильное русло. Воспитанник представил свой проект на конференции и занял 2 место.

В рамках проекта «Школа городов России – партнёры Москвы», целью которого является обмен опытом из разных регионов страны, наши воспитанники были приглашены на XX фестиваль детских исследовательских работ «Узнавайки и Умейки – 2019» в школу № 2009 Департамента Образования г. Москвы, где представляли свои проекты и получили сертификаты. Воспитанники приобрели опыт по формированию таких умений, как эмоционально излагать материал, отвечать на вопросы слушателей, синтезировать словесное выступление с электронной презентацией.

Совместная познавательно-исследовательская деятельность сближает ребенка, родителя и педагога, помогает лучше узнать друг друга, благодаря совместной деятельности, ребенок развивается и может выполнить более сложные задания.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Список информционных источников

1. Деркунская, В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. / В.А. Деркунская. – М.: Центр Педагогического Образования, 2016. – 208 с.
2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 5–7 лет. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика – Синтез, 2016. – 64 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зайцева Александра Константиновна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»
г. Северодвинск*

Капустина Светлана Геннадьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»
г. Северодвинск*

К старшему дошкольному возрасту повышается инициативная преобразующая активность ребёнка. Этот возрастной период очень важен для развития познавательной потребности ребёнка, которая выражается в форме поисково-исследовательской деятельности.

Этот вид деятельности развивает продуктивные формы мышления, воображение, память. Познавательно-исследовательская деятельность – это форма активности ребёнка, направленная на познание свойств, связей объектов, явлений, освоение способов познания. Такая деятельность способствует формированию целостной картины мира. В познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность.

Познавательно-исследовательская деятельность детей в детском саду – это специально организованная деятельность, позволяющая ребенку под руководством взрослого или самостоятельно добывать информацию и овладевать знаниями о том или ином предмете, объекте, физическом или природном явлении.

В работах многих отечественных педагогов: П.Я. Гальперина, Д.И. Богоявленской – говорится о необходимости включения дошкольников в такую деятельность, где они сами могут находить новые свойства предметов, их сходство и различие.

Как подчеркивают психологи, для развития ребёнка огромное значение имеет не набор знаний, а тип их усвоения. Причиной встречающейся интеллектуальной пассивности детей является ограничение интеллектуальных впечатлений, интересов ребёнка. Такие дети чаще всего выполняют задание, если оно переведено в практическую область или интересную для них игру. Некоторым детям свойственна лень мысли: им не хочется думать. Поэтому часто они отказываются от выполнения заданий со словами: «Я не знаю», «Я не умею». Однако при участии взрослых они способны сделать то, что им предлагают. Рекомендуется не давать таким детям готовых ответов, а лучше помогать в поисках способов действия. Для развития исследовательской деятельности полезны занимательные задачи, развивающие игры и упражнения, наблюдения, загадки, несложные головоломки.

Педагоги и психологи выделяют основную особенность познавательной деятельности: ребёнок познает объект в ходе практической деятельности.

Практические действия, осуществляемые ребенком, выполняют познавательно-ориентировочную исследовательскую функцию. В основе возникновения и развития неистощимой поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира, является потребность ребёнка в новых впечатлениях.

Поисковая деятельность отличается от любой другой деятельности тем, что образ цели, определяющей эту деятельность, не сформирован. Он характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. Поэтому все действия детей, направленные на поисковую деятельность, чрезвычайно подвижны и носят пробный характер.

Н.Н. Поддьяков выделил два основных типа ориентировочно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Первый тип характеризуется тем, что активность в процессе деятельности исходит от самого ребёнка. Ребёнок выступает как ее полноценный субъект, который самостоятельно планирует свою деятельность: ставит её цели, ищет способы их достижения.

Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности у дошкольников характеризуется ролью взрослого, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребёнка алгоритму действий. Ребёнок получает результаты, которые были ранее запланированы взрослым.

В систему познавательно-исследовательского взаимодействия рекомендуется включать следующие виды деятельности:

- наблюдение (исследовательская работа на участке, знакомство с повадками птиц, насекомых);
- проведение опытов (проращивание семян, окрашивание воды, свойства магнита и др.);
- коллективное решение проблемных ситуаций, занимательных задачек;
- просмотр роликов или мультфильмов познавательного содержания с последующим обсуждением;
- работа с наглядными тематическими материалами (рассматривание фотографий, иллюстраций, рисунков, схем, альбомов);
- оформление тематических выставок;
- сбор коллекций;
- разыгрывание сюжетных путешествий по странам и континентам, в ходе которых воспитанники получают знания об особенностях климата, культурных традициях, условиях проживания людей разных национальностей;
- участие в поисково-исследовательских проектах («Откуда пошла моя фамилия», «История дождевых червей» и др.).

Один из основных путей развития познавательной мотивации и умственной активности – детское экспериментирование. Как у взрослых, так и у ребенка, экспериментирование направлено на познание свойств и связей

объектов. В процессе свободного экспериментирования ребёнок приобретает возможность заниматься изучением какой-либо проблемы, изменяя свою деятельность в нужном направлении, получая новую или неожиданную информацию.

Таким образом, ребенок устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира. В процессе детского экспериментирования появляется момент саморазвития. В результате преобразований знакомые детям объекты раскрывают новые свойства. Экспериментирование активизирует у детей поиск новых действий с объектами, способствует гибкости мышления, даёт возможность опробовать разные способы действия с объектом. При этом отмечается отсутствие страха ошибиться, затрудненности и мышления готовыми схемами.

Разнообразные виды деятельности старших дошкольников лучше всего осваиваются ими в процессе партнёрства с взрослыми.

В чём заключается роль взрослого в процессе детского экспериментирования? Не только в том, чтобы показать способ действия, но и в том, чтобы активизировать его интерес к предметам, развивать любознательность и познавательную активность. Для этого необходима демонстрация новых объектов, обладающих следующими свойствами.

Во-первых, они должны быть новыми для ребёнка. Такие предметы вызывают у ребенка любознательность, что является мотивационной основой познавательной активности.

Во-вторых, такие объекты должны быть достаточно сложными.

В-третьих, все знакомые признаки предметов должны сочетаться с новыми и неожиданными.

Для решения задачи самостоятельного экспериментирования детей является наличие в группе уголка экспериментирования.

Уголок экспериментирования включает в себя:

1. дидактический материал: схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов; серии картин с изображением разных предметов; книги познавательного характера, атласы; тематические альбомы, коллекции.

2. оборудование:

- микроскопы, лупы, песочные часы, магниты, зеркала, ситечки, воронки, мерный стаканчик;
- природный материал: камни, листья деревьев, мох, семена, шишки, почва разных видов (песок, глина);
- бросовый материал: провода, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки, резины;
- разные виды бумаги: обычная, газетная, бархатная, глянцевая, картон, копировальная;
- изобразительные средства: гуашь и акварельные краски, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры;
- медицинские материалы: пластмассовые колбы и пробирки, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши;
- фартуки из клеёнки, резиновые перчатки, тряпочки;

3. стимулирующий материал: персонаж, от имени которого моделируется проблемная ситуация, карточки-подсказки, личные блокноты детей для фиксации результатов опыта.

При оборудовании уголка экспериментирования учитываются следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- достаточность (по содержанию);
- доступность расположения.

Материал для опытной деятельности в уголке экспериментирования меняется в соответствии с планом работы педагога, лексической темы.

Экспериментальная деятельность дает большие преимущества для социального включения ребёнка в работу с группой сверстников, позволяет ребёнку самоутвердиться и самореализоваться в детском коллективе. Ребёнку в первую очередь важен сам процесс эксперимента. Для его осуществления оптимально деление детского коллектива на малые группы (3–4 человека). Работа в таком небольшом коллективе способствует высокой заинтересованности каждого ребёнка в экспериментальной деятельности, развитию самостоятельности, умению формулировать варианты поиска решений задач. Всё это ведет к повышению самооценки ребёнка, способствует развитию социально-личностных отношений между детьми, активизирует творческую активность детей.

Условия безопасной экспериментальной деятельности.

Ведущим принципом работы в природоведческих экспериментах с живыми организмами является принцип: «Не навреди». Категорически запрещаются эксперименты, наносящие вред растениям, животным и человеку. В эксперименте с растениями следует избегать воздействий, наносящих вред, например, не поливать длительное время, выносить растения на мороз, оставлять длительное время на солнце.

Совершенно недопустимым опыты, в которых создается реальная угроза жизни и здоровью детей – работа на высоте, использование удобрений, прямой контакт с ядовитыми растениями и грибами.

После занятия экспериментированием необходимо привести в порядок рабочее место: протереть столы, убрать оборудование и мусор, вымыть руки с мылом.

О чем должен помнить педагог, организуя экспериментальную деятельность детей?

Критика – враг творчества. Надо избегать отрицательной оценки детских идей.

Необходимо проявлять искренний интерес к любой деятельности ребёнка, уметь видеть за его ошибками поиск собственного решения.

Следует воспитывать веру ребёнка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку работы.

Важна настойчивость в выполнении задания, доведение эксперимента до конца.

Заканчивать обсуждение интересующей детей проблемы до появления признаков потери интереса.

Обязательно подводить итоги эксперимента. Воспитатель может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами учиться называть поставленную проблему, вспомнить все предложенные гипотезы, осуществить проверку каждой гипотезы, озвучить правильный вывод и оценить работу своей команды.

Когда экспериментирование закончено и сделаны выводы, можно задать вопрос: «Как определить правильный ли вывод мы сделали?»

В начальной фазе обучения экспериментированию воспитатель сам ставит проблему и обозначает основные пути её решения. Затем предоставляет детям возможность самостоятельно решить проблему и удостовериться, что для достижения целей их знаний, умений недостаточно. Взрослый делает упор на возникших противоречиях, поощряет попытки найти выход из сложившейся ситуации и комментирует рассуждения детей. По мере накопления новых знаний и умений воспитанники становятся более самостоятельными в выполнении поставленных задач. В последующей фазе обучения экспериментированию воспитатель обозначает проблему, а способ её решения дети ищут самостоятельно.

В контексте ФГОС дошкольного образования, познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; развития воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношении объектов окружающего мира, организацию занятий в форме партнёрской деятельности с взрослым, где дети получают возможность проявить собственную познавательную активность.

Главное достоинство исследовательской деятельности состоит в том, что она даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. Стимулирование развития речи детей связано с необходимостью давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.

Освоение систематизированных поисково-познавательных знаний, становление опытно-экспериментальных действий формирует основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития дошкольников и их полноценную готовность к обучению в школе.

Список информационных источников

1. Куликовская, И.Э., Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
2. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Л.Н. Прохорова – М., АРКТИ, 2005. – 64 с.
3. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. / А.И. Савенков – Ярославль: Академия развития, 2002. – 32 с.
4. Тугушева, Г.П., Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 132 с.

ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Иванова Наталья Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Поршнева Лидия Николаевна,

*воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В связи с введением ФГОС ДО, вопрос организации предметно-пространственной развивающей среды на сегодняшний день стоит особо актуально. Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в группе играет большую роль в развитии и воспитании ребёнка. Она вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности, считая, что благодаря ей, ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

Мы живем во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль! Ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного. Эти вещи настолько просты и привычны, что мы очень редко задумываемся, что их можно использовать помимо их прямого назначения.

Речь идёт о пуговицах. Пуговицы являются удивительно многогранным и занятным материалом. Они развивают тактильное восприятие, координацию движений, глазомер, внимание, усидчивость; способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности; так же развивают элементарные математические представления (форма, цвет, размер, счет); развива-

ют мелкую моторику и, как результат, способствуют развитию речи; улучшают эмоциональное состояние ребенка.

По результатам диагностики педагогического процесса мы выявили ряд проблем. Так, больше половины детей на начало года имеют низкий уровень развития математических операций (анализ, синтез, обобщение, классификация), плохо ориентируются на плоскости листа, имеют слабо развитый познавательный интерес. Почти все дети имеют низкий уровень развития творческих способностей.

Для решения этих проблем нами был разработан долгосрочный групповой проект «Весёлая пуговка», цель которого – организация предметно-пространственной развивающей среды группы через обогащение её разнообразными видами деятельности с применением пуговиц.

По доминирующему виду проектной деятельности проект познавательно-исследовательский.

По типу проекта по содержанию – практико-ориентированный и познавательно-игровой.

Участниками проекта стали воспитатели, дети и родители средней группы.

Мы постарались учесть такие принципы построения ППРС, как безопасность, доступность, вариативность, полифункциональность и т.д.

Перед собой мы поставили следующие задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей об окружающем их предметном мире через разнообразные виды детской деятельности;
- формировать представление о многообразии видов пуговиц;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения в совместной деятельности;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук детей в процессе продуктивной деятельности и дидактических игр с пуговицами;
- развивать у детей связную речь, способствовать обогащению словаря, коммуникативные навыки, логическое мышление, концентрацию внимания, творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать познавательные способности.

Чтобы решить поставленные задачи, мы разработали перспективный план, включающий в себя ряд мероприятий: изготовление творческих работ детей «Вот так чудо-пуговица!», создание комплекса дидактических игр с пуговицами, изготовление книг про пуговицы своими руками, выставка совместных творческих работ детей с родителями «Веселая пуговка», консультация для родителей «Развивающие игры с пуговицами»; презентация мини-музея «Чудо-пуговка».

На подготовительном этапе работы мы подобрали методическую литературу по данной теме, художественную литературу для чтения детям (половицы, поговорки, загадки, стихи, сказки о пуговицах), изготовили наглядные пособия (альбомы для рассматривания, картины, игры).

На основном этапе проекта нами были проведены ИКТ презентации «Волшебные пуговицы», «Что обозначает слово пуговица», «Чем пользовались люди до изобретения пуговицы», «Какими были первые пуговицы, из какого материала сделаны?». Также были организованы с детьми беседы: «Для чего нужны пуговицы?», «Какие виды пуговиц бывают?», «Какие есть способы пришивания пуговиц?». Кроме этого, эффективными оказались занятия по исследовательскому экспериментированию «Мир пуговицы» и продуктивная деятельность (например: «Нарисуй пуговицу»). Каждый день мы с детьми узнавали что-то новое: знакомились с народными пословицами и поговорками о пуговицах, отгадывали загадки, читали сказки, изготовленные своими руками («Сказка про Славика и пуговицы», «Сказка про любопытную пуговицу»). Нами был разработан комплекс дидактических игр по математическому развитию («Подбери пару», «Какая лишняя?», «Сосчитай-ка» и др.), главной задачей которого является развитие умения различать предметы по свойствам (форма, цвет, размер, количество, пространственное расположение), сравнивать их, обобщать и классифицировать. А также созданы игры на развитие творческих способностей (например: «Выложи узор», «На что похожа пуговица?», «Чудесный мешочек», «Составь картинку»).

На заключительном этапе проекта мы организовали выставку совместных с родителями работ из пуговиц, презентовали в ДООУ наш новый мини-музей «Чудо-пуговица» и сделали фотоотчёт обо всей проделанной работе.

Благодаря проделанной работе по организации предметно-развивающей среды с учётом ФГОС ДО, у детей в нашей группе повысился познавательный интерес, любознательность, появилось желание экспериментировать. Дети стали активно проявлять интерес к предметам окружающего мира, устанавливать связи между свойствами предметов и их использованием. Также расширился кругозор детей. Участие в беседах в ходе проекта способствовало у детей обогащению словаря и развитию связной речи.

Таким образом, мы организовали окружающее детей пространство в группе ДООУ, используя в своей работе самые обычные вещи.

Список информационных источников

1. Киреева, Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л.Г. Киреева // Учитель. – 2009. – С.143.
2. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н.В. Нищева// Детство-Пресс. – 2010. – С.128.
3. Файзулаева, Р.Р., Артемьева, Н.В., Соломахина, Т.Н., Михалева, И.М., Шевченко, Е.В. Значение предметно-пространственной развивающей среды в воспитании дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – № 43. – С.124–126

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мач Наталья Александровна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Винни-Пух»
г. Северодвинск*

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Развитие познавательной активности у детей – вопрос актуальный на сегодняшний день. Пожалуй, нет ни одного выдающегося педагога или психолога, который не говорил бы о преимуществе метода экспериментирования. Но в реальной деятельности дошкольных учреждений он применяется неоправданно редко. Несмотря на многие позитивные стороны, он пока не получил широкого распространения.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Необходимо с раннего возраста включить малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов.

Основная особенность детского экспериментирования заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира. В процессе экспериментирования младший дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (*Почему? Как? Зачем?*), почувствовать себя первооткрывателем, исследователем.

Работая с детьми раннего возраста, проведя анализ нервно-психического развития, мы определили ряд проблем:

- низкий уровень познавательных умений детей,
- низкий уровень самостоятельности детей, неумение овладеть разнообразными способами действий.

Поэтому целью нашей работы стало развитие познавательной сферы детей через включение в процесс экспериментирования.

Свою работу по организации опытно-экспериментальной деятельности мы начали в группе раннего возраста с детьми 1,5 лет и занимаемся ей уже два года. В рамках работы по данному направлению нами был составлен перспективный план опытов на год, создана картотека опытов в группе и на прогулке. При организации экспериментальной детской деятельности особое внимание уделили созданию условий для поисковой деятельности и элементарного детского экспериментирования.

В своей группе мы оборудовали центр песка и воды, а благодаря родителям нашей группы, появился «Интерактивный многофункциональный стол», который обеспечивает познавательную, исследовательскую и творческую активность детей; экспериментирование с доступными детям материалами: с песком, манкой и водой; развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

В группе детей раннего возраста нет как таковой самостоятельной детской деятельности. Поэтому почти вся работа проводится совместно с воспитателем. Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей раннего возраста мы выбрали проведение элементарных опытов. Опыты мы используем для ознакомления детей со свойствами неживой природы, знакомим их со свойствами воды, песка и воздуха.

Свою работу с детьми 1,5 лет, согласно составленному тематическому плану, мы начали с простейших опытов с водой. С помощью предметно-манипулятивной деятельности и в режимных моментах дети убедились в том, что водой можно умываться, опускать в нее и вылавливать различные предметы; что вода может литься, а может брызгать; что предметы станут чище, если помыть их водой; что вода не имеет вкуса; может превращаться в лед, а лед может превращаться в воду.

Также с детьми раннего возраста мы проводили опыты с сухим песком. Дети просеивали песок через сито, пересыпали его из стаканчика в стаканчик, использовали воронку. Дети узнали, что песок сыпучий и состоит из множества песчинок. Рисовали разнообразные дорожки и узоры, нажимали на него кулачками, костяшками пальцев, оставляли следы одновременно разным количеством пальцев. Дети убедились, что на песке остаются следы и отпечатки. Детям очень нравится рисовать на песке.

Вместо сырого песка мы использовали кинетический песок, потому что дети раннего возраста еще не могут самостоятельно преобразовать сухой песок в мокрый. Дети разминали его ладошками, лепили «пирожки», оставляли отпечатки пальчиков, ладошек. В конце опыта мы подвели итог, что мокрый песок принимает любую нужную форму. Дети очень любят играть кинетическим песком.

Во второй год обучения с детьми 2–3 лет мы усложнили опыты и добавили новые свойства предметов для изучения. Мы знакомим детей со свойствами солнечного света (отражается от зеркала), бумаги (рвется; мнется; легкая; не тонет), камней (легкие – тяжелые; разной формы; тонут; теплые – холодные; тяжелые), воздуха (легче воды; без цвета; вымещает воздух;

воздух передвигает предметы; ветер – это движение воздуха). Также мы продолжили заниматься опытами с водой (окрашивается; растворяет в себе некоторые вещества) и песком (учим детей самостоятельно «превращать» сухой песок в мокрый, с помощью воды), с небольшим усложнением. Зимой мы экспериментируем со снегом и льдом. Весной – сажая огород на окне.

В 1 младшей группе мы значительно расширили и пополнили центр экспериментирования материалами для опытов с солнечным светом (зеркалами), предметами по изучению жизни растений (семена, горох, пшено, фасоль, лейки, грабли, иллюстративный материал «Как растет цветок»), фонарик, лупа, магниты, перышки, дощечки и бруски, кусочки разной ткани и бумага разной фактуры, природные материалы (шишки, скорлупа, мох), пробки, коробочки со звуком, наполненные горохом, пшеном, зубочистками, монетами, бусинами. Создали картотеку дидактических игр по экологии.

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста учитываем возрастные особенности детей, поэтому:

- все предлагаемые мероприятия эмоционально окрашены и вызывают у детей положительные эмоции и желание действовать;
- для детей раннего возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим опытам и экспериментам постоянно возвращаемся в процессе работы;
- опыты проводим как отдельный вид деятельности, а также как игру или часть занятия; кроме того, опытнической деятельностью мы занимаемся в процессе режимных моментов и используем на прогулке как часть наблюдения;
- познавательные занятия, с элементами экспериментирования с детьми раннего возраста строим на стремлении вызвать удивление от открытий. Дети этого возраста, как правило, задают множество вопросов (*Отчего? Почему? Зачем?*).
- количество проводимых опытов варьируется от одного в неделю до двух в месяц. Длительность проведения опытов четко не регламентируется и зависит от формы организации опыта (не более 10 минут);
- опыты проводим индивидуально или с подгруппой от 3 до 7 детей. С целой группой проводить опыты не целесообразно, так как невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Благодаря целенаправленной работе по опытно-экспериментальной деятельности, дети стали намного наблюдательнее и внимательнее на прогулке. Многие очень бережно относятся к природе, овладели основными нормами поведения в ней, умеют ухаживать за комнатными растениями. Дети проявляют интерес к окружающим предметам и явлениям, у них развита познавательная активность, любознательность, самостоятельность, умеют устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

Подводя итог своему опыту работы, мы пришли к выводу о том, что поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «почемучек» и направляя их активную двигательную деятельность, мы спо-

способствуем развитию познавательной активности, обогащаем представления детей об окружающем в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

Список информационных источников

1. Зенина, Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой / Т.Н. Зенина. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
2. Локтионова, З.А., Варыгина, В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист №8, 2006.
3. Мартынова, Е.А., Сучкова, И. М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет // Волгоград Издательство «Учитель», 2015.
4. Маханева, М.Д. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет / М.Д. Маханева, С.В. Решикова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.
6. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юденко Валентина Николаевна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка»*

комбинированного вида»,

г. Северодвинск

Современные дети живут в эпоху глобальной информатизации и компьютеризации, в условиях быстро меняющейся жизни. Сегодня от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, быть активным, самому уметь добывать эти знания, оперировать ими, мыслить самостоятельно, перспективно и творчески.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (п. 1.4.7.). Познавательное развитие дошкольников, согласно данному стандарту, «предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становления сознания; развития воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира» (10).

В дошкольном образовании проблема формирования и развития у дошкольников познавательной активности является одной из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно лишь благодаря его активности и деятельности, что способствует формированию самостоятельности и инициативности. Данная проблема не является новой для

науки. На протяжении длительного времени свой вклад в исследование этой проблемы внесли выдающиеся представители самых разных направлений: психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн; педагоги М.И. Лисина, Г.И. Щукина. Несмотря на продолжительную историю вопроса, проблема развития познавательной активности остается актуальной и сегодня. Ей посвящены труды современных ученых В.В. Щетининой, Е.А. Меньшиковой, А.Н. Нефедовой, М.Н. Поляковой и др. По мнению А.Н. Нефедовой, «понятие «познавательная активность» сегодня, безусловно, относится к числу наиболее распространенных характеристик не просто познавательной деятельности, а всей деятельности, характерной для современного человека» (8).

По определению В.В. Щетининой, «познавательная активность – это черта личности, которая проявляется в отношении к познавательной деятельности, предполагающая состояние готовности, стремление к самостоятельной деятельности, направленная на усвоение ребенком социального опыта, накопленного человечеством знаний и способов деятельности, находящая проявление в познавательной деятельности» (11).

Познавательная активность имеет большое значение для интеллектуального развития ребенка, для уточнения его знаний об окружающем мире, она, как никакая другая деятельность, в силу своей специфики обеспечивает детскую активность, самодеятельность.

Образовательный процесс в детском саду ориентирован на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Этому направлению отводится особое значение, так как благодаря познанию развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление и речь, обогащается сенсорный опыт, развиваются различные способности ребенка. В организации познавательной активности важным условием является создание такой «атмосферы» вокруг каждого ребенка, чтобы богатейшее эмоционально-чувственное восприятие мира позволило ему стать социально активным.

В настоящее время для эффективного развития познавательной активности дошкольников педагоги используют разнообразные направления, формы, методы и средства, например, такие как:

- экспериментирование;
- проектная деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- элементы ТРИЗ-технологии;
- коллекционирование.

В современных дошкольных образовательных организациях широко используются данные направления, за исключением коллекционирования. Считаю его незаслуженно забытым. Коллекционирование (от лат. *collectio* – собирание, сбор) – деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть систематизированное собирание каких-либо объектов (как правило, однородных или объединенных общностью темы), представляющих научный, художественный, литературный интерес. Это одно из древнейших увлечений человека.

Именно к детскому коллекционированию, как к явлению, обращались такие педагоги, как И.В. Корепанова и Е.А. Журкова, которые выделяли в коллекционировании процесс поиска и систематизации, а также видели аналог научной и исследовательской деятельности, посредством всестороннего изучения предметов накопления. По мнению Л.С. Выготского, «инстинкт к накоплению и завладению, может побудить к накоплению знаний и перенесению их в более высокие виды деятельности». (3).

С.И. Ожегов в своем словаре дает следующее определение коллекционированию: «Это деятельность, в основе чего лежит собирание, то есть систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов».

Посредством коллекционирования можно решать задачи развития, обучения и воспитания дошкольников по всем образовательным областям, определенным ФГОС ДО. Но основные задачи решаются в образовательной области «Познавательное развитие»:

- формирование умения наблюдать, сравнивать, систематизировать, классифицировать;
- активизация познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения, памяти;
- обогащение знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие поисковой и исследовательской деятельности;
- развитие познавательного интереса и познавательных действий (12).

Следует также отметить, что собирание коллекций положительно стимулирует и эмоциональное состояние детей, развивает их речевую активность, исследовательскую деятельность, обогащает способы ознакомления с окружающей действительностью. Кроме того, у дошкольников развиваются личностные качества: активность, любознательность, самостоятельность, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей.

В нашей группе к процессу коллекционирования приступили после проведенного игрового досугового мероприятия «Волшебные фантики». Для данного мероприятия нужно было собрать большое количество разных фантиков от конфет. К сбору привлекли и наших воспитанников. Детей это очень заинтересовало, они так увлеклись, что и после мероприятия приносили фантики не только от конфет, но и от шоколадок. Проанализировав данную ситуацию и изучив теоретический материал по теме «Что такое детское коллекционирование и как его правильно организовать», педагоги поддерживали детскую инициативу. Так сбор фантиков превратился в настоящий процесс коллекционирования.

Данный процесс коллекционирования проходил поэтапно.

На I этапе провели с воспитанниками беседы о том, что такое коллекционирование и какие виды коллекций бывают. Выделили три вида коллекций:

1. Коллективные – участвуют педагог и дети или педагог, дети и их родители.
2. Индивидуальные – ребенок собирает коллекцию самостоятельно и, чаще всего, в коллекции имеются разнородные по назначению и применению предметы.

3. Домашние – это коллекции, которые ребенок собирает дома при помощи родителей.

Далее, продолжая сбор фантиков для коллекции, вместе с родителями воспитанников искали информацию в энциклопедиях по истории возникновения фантиков, их назначения, внешнего вида и материала изготовления. Собранные фантики хранились в большом контейнере. Дети с удовольствием рассматривали фантики от конфет и шоколадок, все вместе обсуждали, чем фантики отличаются, какой им больше нравится, какие фантики принесли они, а какие они видят впервые. По вечерам смотрели презентации и видеоматериалы по истории создания фантиков, по технике изготовления фантиков.

На II этапе продолжили сбор фантиков. Большинство фантиков рассортировали, разложив по коробочкам, чтобы удобнее было их рассматривать, сравнивать. С фантиками, которых у нас накопилось очень много, придумывали игры в парах и коллективные, использовали фантики в сюжетно-ролевых играх и в счетной деятельности. В продуктивной деятельности: в рисовании сами придумывали дизайн фантиков, в аппликации использовали фантики в создании композиций. Даже придумали сочинять сказки и рассказы по фантикам.

На III заключительном этапе коллекция фантиков постоянно пополняется. Храним ее в специальных магнитных альбомах. Дети продолжают придумывать разные игры с фантиками. Активное участие в коллекционировании принимают и родители наших воспитанников. Провели для них следующие мероприятия:

- совместный семейный досуг «Новогодние хлопоты» (изготовление елочки из фантиков совместно с родителями),
- мастер-класс для детей и родителей «Аквариум» (из фантиков).

О своей коллекции воспитанники с удовольствием рассказывают и показывают содержимое детям из других групп детского сада.

Некоторые дети стали собирать свою личную коллекцию фантиков дома, обмениваться фантиками друг с другом.

Наряду с коллекцией фантиков у нас есть небольшая коллекция камешек и ракушек, которую начали собирать по инициативе детей и которую планируем пополнять и дальше.

В частых совместных беседах с детьми выяснили, что многие в семьях собирают свои коллекции, например, модели машинок, динозавров. С целью обмена опытом между семьями и развитию детской познавательной активности планируем в ближайшее время провести детскую конференцию, где дети могут рассказать о своей семейной коллекции.

В настоящий момент появились новые идеи для коллекционирования. В ходе очередного совместного обсуждения дети предложили собирать фигурки мышек. И вот уже у нас появились несколько предметов будущей коллекции. Мы решили организовать место для них на подоконнике, попросить пап сделать для них домик, а какой именно, дети сами придумают и нарисуют.

Подводя итог нашей деятельности по детскому коллекционированию, отметим: данное общее дело оказывает положительное влияние на сплочение детского коллектива, дети с удовольствием вместе рассматривают предметы коллекции, совместно обсуждают новые идеи, составляют планы. Повысилась познавательная активность детей, они стремятся больше узнать об окружающей действительности. Речь детей стала более активной, осмысленной, адресной. Замечательно, что двое неуверенных детей тоже приобщились к сбору коллекции и стали участниками совместных бесед. Большую помощь оказывают родители воспитанников, особенно после того, как видят детскую заинтересованность и повышенную познавательную активность детей к окружающему миру.

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. Процесс коллекционирования обеспечивает интеграцию различных видов деятельности и позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников – одной из составляющих успешности дальнейшего обучения в школе.

Список информационных источников

1. Бабаева, Т., Кларина, Л. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
2. Веракса, Н.Е., Галимов, О.П. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников – для работы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Вербенец, А.М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, приемы поддержки. // Научно – методический журнал Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С.76–91.
4. Давидчук, А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре. Методическое пособие. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2015.
5. Иванова, А.И., Умарская, Н.В. Мир, в котором я живу. Программа по познавательно-исследовательскому развитию дошкольников. – М.: Сфера, 2017.
6. Котляр, А.А., Журкова, Е.А. Феномен коллекционирования в школьных возрастах. // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 5. – С. 168–174.
7. Кулюткин, Ю.Н., Сухобская, Г.С. Мотивация познавательной деятельности. – СПб.: Питер, 2002.
8. Нефедова, А.Н. Структура познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в предшкольном образовании // Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал. – 2011. – №3. – С. 19–22.
9. Прохорова, Л., Кулешова, Н. Воспитываем коллекционеров. Опыт использования коллекционирования в развитии креативности дошкольников. – Издательство: «5 за знания», 2006.
10. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г., № 1155.
11. Щетинина, В.В. Проблемы развития познавательной активности в современных исследованиях // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. статей. Ульяновск: Издатель Качалин. – 2013. – № 11. – С.32-35.
12. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://detstvogid.ru/kollektsionirovanie-kak-sredstvo-poznavatelno-go-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Котцова Ольга Викторовна,
*воспитатель
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Основная школа №12»*

Научный руководитель – Исаченко Ирина Александровна,
*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Тема экологического воспитания всегда была и будет актуальна. Поэтому развивать экологическое мировоззрение, экологическую культуру нужно с самого раннего возраста.

Цель данной статьи – рассмотреть особенности использования квестов в процессе формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста.

По мнению С.Н. Николаевой, экологические представления – это сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней; о человеке как части природы; об использовании природных богатств, загрязнении окружающей среды и так далее.

Содержание экологических представлений дошкольников отражает сведения о взаимосвязях человека с окружающей средой, зависимости его жизни и здоровья от внешних факторов.

Экологические представления ребенка формируются на основе личного его опыта, непосредственного и опосредованного взаимодействия с объектами природы.

Для воспитателей дошкольных образовательных организаций важно не просто проводить занятия, а создавать единый процесс взаимодействия педагога и воспитанников на основе новых технологий, форм, методов, приемов организации деятельности детей, в которых будут гармонично переплетаться разные образовательные области. Построение образовательной деятельности базируется на индивидуальных особенностях каждого ребенка, а сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, превращается в субъект образовательного процесса.

Анализ литературных источников показал, что в последние несколько лет в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) более актуальными являются игровые технологии, одна из которых – квест-технология. Тщательно организованные квест-занятия актуальны в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОО, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач.

Квест-технология имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, то есть педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Для экологического воспитания квест – относительно новое явление. Квест-игра в высокой степени способствуют решению задач формирования экологических представлений детей дошкольного возраста: систематизации представлений об особенностях природы родного края, растительном и животном мире, особенностях неживой природы, правил и норм поведения в природе.

При подготовке и организации экологических квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра, и написать сценарий. Самое главное и, наверное, самое трудное, – это заинтересовать участников. Детей заинтриговать значительно легче, чем взрослых (родителей, педагогов), поэтому очень важно продумать этот момент, чтобы родители стали нашими партнерами и активными участниками. Важным моментом при организации квеста является составление маршрутного листа в разных вариантах.

1. Маршрутный лист, на котором могут быть написаны последовательно станции и где они расположены; либо загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать;
2. «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
3. Карта (схематическое изображение маршрута);
4. «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)

В ДОО экологические квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но для формирования экологических представлений целесообразно проводить с детьми старшего дошкольного возраста, когда уже имеются представления и определенный запас умений. Квест с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный

процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Темы экологических квестов могут быть самыми различными: «В гостях у природы», «Путешествие на ферму», «В гостях у Волшебницы воды», «Путешествие в лес», «В гости к Лесовичку», «Юные следопыты», «Спасём природу!» и т.д.

Записки-подсказки можно спрятать в одном из воздушных шариков или в ёмкости с песком, крупой, водой. Можно рассмотреть и выбрать другой вариант тайника, например:

- заморозить в кубике льда;
- написать «секретное письмо» – ребёнок зарисовывает чистый лист бумаги цветным карандашом и с удивлением обнаруживает зашифрованное сообщение в виде изображения, выполненного восковой свечой или белым восковым мелком;
- положить в контейнер, привязать нить и вывесить за окно, ребёнок наматывает нить на палочку, пока не увидит контейнер;
- искать подсказку на ощупь в мешочке с другими мелкими игрушками и предметами;
- спрятать в сундучок, закрытый на навесной замочек, поиск ключа становится самостоятельной забавой;
- спрятать записку в коробочку, положить её высоко и предложить сбить коробочку метким ударом снежка.

Первые задания в квесте всегда интеллектуального направления: головоломки, складывание пазлов, разрезных картинок и др. При решении интеллектуальных заданий у детей появляется желание решать задачи в игре, осмысливая их, и находить нестандартное решение. Далее дети, правильно сложив фотопазлы, получают подсказку и видят, куда направится их команда дальше. Пройти от одного задания к другому можно по нарисованным стрелочкам или приклеенным следам. Получить право на передвижение можно, разгадав загадку или ответив на вопрос, который написан, например, на лепестках ромашки. Также при прохождении квеста дети выполняют задания в виде спортивных эстафет, за что получают поощрительные жетоны, карточки, значки, буквы и др.

Заканчивается квест-игра решением всех задач, поставленных перед игроками. Дети собирают в течение всей квест-игры подсказки, а затем командой отгадывают (например, при выполнении заданий игроки получали букву, в конце игры они собрали слово).

В конце всех испытаний участников должна ждать заслуженная награда, приз должен быть рассчитан на всю команду и распределяться так, чтобы никому не было обидно.

Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Квесты помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОО, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Список информационных источников

1. Киселок, У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / У.Н. Киселок // Вопросы дошкольной педагогики, – 2017. – №4. – С. 68–69.
2. Шураева, Е.В. Современные игровые технологии в ДОО. Квест-игра / Е.В. Шураева // «Интерактивное образование», – 2017. – №69. – С. 107.

ФОРМЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хабарова Екатерина Александровна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад» №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Младший дошкольный возраст является для ребёнка важным и ответственным периодом из-за новообразований, возникающих на фоне расширения кругозора и формирования основ мировоззрения. Период от двух до четырёх лет – наиболее сензитивен для возникновения и развития любознательности, активности в познании мира, желания учиться и обогащать свой внутренний мир. На этом этапе задача взрослого – активно способствовать развитию возникшего познавательного интереса.

Младший возраст – это период совершенствования предметного восприятия и восприятия внешних признаков предмета (форма, цвет, размер), что ведёт к формированию и развитию мыслительных операций, что, в свою очередь, ведёт к формированию и совершенствованию таких операций, как классификация, обобщение, смысловое соотнесение. Конечно, всё это становится возможным, если с ребёнком заниматься и давать необходимые для этого знания. Так как ведущая деятельность в этом возрасте – игра, все занятия и вся информация, превращаются в игру!

Мы считаем, что при системной работе с детьми, направленной на развитие мелкой моторики, артикуляционного аппарата, слухового внимания, мозга и межполушарного взаимодействия, ритмичности речи, координации движений в системе глаз – рука и пространственной ориентации, а также расширения кругозора, можно значительно увеличить знания и умения детей и привить интерес к учебно-познавательной деятельности.

Дети любят играть, хорошо воспринимают ритмичную речь, любят сказки и очень радуются, когда вместе с ними проводят время родители. Всё это мы используем в своей работе. Давайте по порядку.

*Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.
(В.А. Сухомлинский)*

Общеизвестно, что развитие мелкой моторики положительно влияет на развитие речи, пространственных представлений и кинестетических ощущений, а также силы, точности, координированности движений пальцев рук.

Для решения этой задачи мы подбираем или придумываем самые интересные и привлекательные игры, чтобы ребёнку хотелось играть и выполнять движения как можно лучше.

Игра с салфеткой из ткани «Проглот»

<p>«У меня живёт Проглот – Весь платок он скушал, вот! Сразу стало у Проглота Пузо, как у бегемота!»</p> <p>«Ты, Проглотик, не шали И платочек мой верни. На плечо садись дружок, Дам тебе я пирожок. Я разглажу свой платочек, Рассмотрю на нём цветочек»</p> <p>«Я голодный, есть хочу, Весь платок я проглочу!!»</p>	<p>Салфетка лежит на колене. Проглот – это наша рука (пальчики собраны в щепотку, как клювик). Начинаем собирать салфетку в кулачок движением пальчиков одной руки. Поворачиваем кулачок из стороны в сторону. Другая рука грозит Проглоту, Достаёт платок из кулачка, Сажаем Проглота на плечо (стучим по плечу). Двумя руками разглаживаем платочек на колене. Берём Проглота. Проглот кивает головой (вниз/вверх). Собираем салфетку в кулачок, быстро.</p>
---	--

*Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.
Ганс Христиан Андерсен*

Артикуляционные упражнения гораздо интереснее, если это сказочное путешествие.

Проснулся утром весёлый язычок, выглянул в окошко, посмотрел по сторонам вправо и влево (упражнение «Часики»). Увидел, что на дереве сидят две вороны («**Две вороны на дубу**»).

<p>Две вороны на дубу, Разыгрались поутру. «Кар – кар – кар – кар!»</p> <p>Вот устроили базар!»</p>	<p>Обе кисти собраны в щепочки – клювики. Вороны кивают головами (вверх/вниз)</p> <p>Открываем клювики и одновременно ротыки, говорим: «Кар!» (4 раза) Удивляемся и разводим руками.</p>
---	--

А какие птицы ещё сидят на дереве? (дети отвечают). Много птиц на дереве, полюбовался ими язычок и отправился чистить зубы (упражнение «Чистим зубки»). Только закончил, как в дверь постучали. Это его друзья на завтрак идут. Первыми пришли толстячок Федя и худышка Маша (упражнение «Толстячки и худышки»). За ними пожаловал слонёнок Илюша (упражнение «Хоботок»), а с ним и мышка Соня (упражнение «Цокаем язычком»). Индюшок Алексей немного опоздал, но друзья его подождали (упражнение «Индюк»).

Все собрались! Теперь можно и завтракать. Ой, а кто же это в дверь стучится? Открыли друзья дверь, а там маленькие котятки, замёрзли и просят согреться. Впустили котятку, стали думать, как же их назвать? (Наших котят дети назвали Персик и Снежинка). Давайте погладим их. Сначала одного котёнка: кладём руку на колено, другой рукой гладим сверху вниз и приговариваем: «Глажу, глажу я кота, от ушей и до хвоста. Мяу, мяу. Мяу, мяу». Потом второго котёнка. Котятки довольны и вместе со всеми пошли завтракать.

С одними и теми же героями история каждый день разная: то они отправились в лес, то спасли щеночка, то качаются на качели. Всё зависит от темы недели и от упражнений, которые необходимо выполнить. А еще в сказке можно обозначить какую-то актуальную для группы детей жизненную ситуацию и показать, как герои с ней справятся (отобрали любимую игрушку, поссорились, кто-то рыдает, а другие не могут его понять из-за слёз и т.д.)

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Не все кинезиологические упражнения доступны детям младшего дошкольного возраста, но некоторые всё же, освоить можно.

Например, упражнение «Зайчик – колечко – цепочка». Мы начали с того, что учились показывать зайчика (указательный и средний пальцы) одной рукой, потом двумя руками, затем зайчики учились шевелить ушами. В то же время, но в других играх учились соединять колечко (большой и указательный пальцы). И только когда эти движения были освоены, мы соединили их вместе и научились соединять колечки в цепочку.

Через пальчиковые игры, упорно и с интересом, со стихами и шутками осваиваем кинезиологические упражнения: «Домик – ёжик – замок», «Кулак – ребро – ладонь», «Сидит белка на тележке», «Кулачок и ладошка» и др.

Ещё есть у нас упражнения с шариком. Мы держим шарик в одной руке, обе руки лежат на коленях ладонями вверх.

1. Рука с шариком поднимается и кладёт шарик в другую руку на счет 1 и возвращается обратно на счет 2.

2. Рука с шариком поднимается и касается шариком шеи на счет 1, передаёт шарик в другую руку на счет 2 и возвращается обратно на счет 3.

3. Рука с шариком поднимается и касается шариком своего плеча на счет 1, касается противоположного плеча на счет 2, передаёт шарик в другую руку на счет 3 и возвращается обратно на 4.

Очень тяжело давались детям упражнения с шариками, но мы справились.

Проект «Игры на бумаге»

Проект «Игры на бумаге» реализуется с целью развития руки ребёнка, координации движений в системе глаз – рука, умения ориентироваться на листе бумаги, внимания и логического мышления.

Все задания дети выполняют на листочках простым карандашом или цветными, затем эти листочки вклеиваются в тетрадь (у каждого ребёнка своя).

Во-первых, чтобы можно было проследить динамику развития умений ребёнка.

Во-вторых, для детей. Дети очень любят рассматривать свои тетрадки и находить в них наклейки, которые появились за выполненное задание.

В-третьих, чтобы можно было привлечь родителей к участию в проекте. По пятницам дети забирают тетрадку домой, а в тетрадке, конечно, есть игра, в которую можно дома поиграть с мамой.

Предложить детям можно следующие игры на бумаге: «Охотник», «Лабиринт», «Найди пару и соедини», «Положи фрукты на тарелочку, а овощи в корзинку», «Раскрась не туфли и не сандалии», «Докрась картинку», «Раскрась только домашних животных», «Четвёртый лишний», «Найди отличия», «Найди закономерность и раскрась бусы», а также раскрашивание цифр или картинок.

Игры на бумаге всегда соответствуют теме недели, изготавливаются нами специально для детей.

«Творческая мастерская»

Творческая мастерская – это место, где собираются дети и родители вместе и под чутким руководством воспитателей мастерят и творят в своё удовольствие. Здесь каждый родитель – ученик и учитель, а ещё наблюдатель, друг и помощник.

Родители учатся у воспитателей, как объяснить детям игру, поставить задачу или обозначить проблему. Родители учат своих детей быть аккуратными, помогают им во всём и внимательно смотрят, что у ребёнка получается хорошо, а в чём необходимо тренироваться.

Самая главная идея «Творческой мастерской» в том, что каждая поделка, сделанная здесь руками детей и родителей, отправляется домой и приносит пользу.

- Сделали мы в мастерской «Календарь природы», отнесли домой, повесили на стену и по нему запоминаем времена года, а затем и месяцы.
- Сделали мы в мастерской «Настольную игру», отнесли домой и играем вместе с родителями (закрепляем знания цветов, цифр, учимся считать)
- Сделали мы в мастерской «Открытку / коллаж к празднику», отнесли домой и подарили кому-то, научились вручать подарки и говорить добрые слова.
- Сделали мы в мастерской книгу-альбом «Весёлое приключение колобка на кубе», принесли домой, рассматриваем, учим предлоги, рассказываем о приключениях колобка бабушке.

Творческая мастерская проходит у нас с младшей группы до подготовительной примерно 1 раз в месяц.

Самое главное

Дети уже в этом возрасте способны на многое: много знать, много уметь, хотеть трудиться и всему учиться. Всему можно научить ребёнка, если учить, если играть, если увлечь за собой в мир знаний! Самое главное не упустить момент, начать вовремя, и тогда всё получится.

Список информационных источников

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. / Е.А. Алябьева.– М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Воронина, Л.П., Червякова, Н.А. Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа. / Л.П. Воронина, Н.А. Червякова.– СПб.: «Детство-пресс», 2013. – 80с.
3. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры. / О.И. Крупенчук.– СПб.: «Литера», 2005. – 32 с.: ил.
4. Крупенчук, О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь. / О.И. Крупенчук.– СПб.: «Литера», 2013. – 64 с.: ил.
5. Развиваем речь. 3-4 года./Авт.-сост. Н.В. Пятибратова. – М.: Ред групп, 2011. – 64 с.: ил.
6. Рыжова, Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей. / Н.В. Рыжова.– М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
7. Инфоурок / Ведущий образовательный портал России / Электронный ресурс. Режим доступа: <https://infourok.ru>
8. Молодой ученый / Электронный ресурс. Режим доступа: <https://moluch.ru>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «Я ПОЗНАЮ МИР» С ДЕТЬМИ 3–7 ЛЕТ

Ивашнева Наталья Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Содержание образовательной области «познавательное развитие» реализуется в дошкольном возрасте в различных видах деятельности, и одним из таких видов является познавательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними).

Познавательно-исследовательская деятельность направлена на развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (1).

Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину традиционно рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознательности. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через постановку вопросов «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. В свое время И.М. Сеченов писал о природном и драгоценном свойстве нервно-психической организации ребенка – безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом «что такое?», под влиянием которого ребенок обнаруживает качества предметов, устанавливает новые для себя связи между ними.

Доказано, что исследовательская деятельность способствует развитию мышления (А.В. Брушинский, З.И. Калмыкова, А.М. Матюшкин, И.С. Якиманская), активизации познавательной и творческой деятельности (Б.В. Всесвятский, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, И.Я. Лернер, В.В. Оконь, Б.Е. Райков, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, К.П. Ягодовский), развитию самостоятельности, инициативности, самоконтроля и активности личности в деятельности в целом (М.В. Кларин, В.Г. Маралов, В.В. Ситаров) (3).

Под термином познавательно-исследовательская деятельность мы понимаем активность ребенка, направленную на постижение устройства ве-

щей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное (процессуальное) экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

Познавательная-исследовательская деятельность к концу дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему? зачем? как?)

Мы поставили перед собой задачу развить интерес детей к исследовательской деятельности как одной из формы познавательного развития детей с 3 до 7 лет. С этой целью мы реализовали долгосрочный познавательный-исследовательский проект «Я познаю мир» (Приложение 1) и разработали перспективное планирование по исследовательской деятельности для каждой возрастной группы, с учетом классических принципов обучения: принцип научности; систематичности и последовательности; принцип активности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с планированием нами была пополнена развивающая предметно-пространственная среда в группе, организована зона для экспериментирования, которую разделили на центры: «Центр воды», «Центр земли, песка и глины», «Центр воздуха», «Материалы и их свойства», «Центр магнита», «Центр цвета и света». Центры оснащены пособиями и материалами для экспериментирования для каждой возрастной группы.

Работу по развитию интереса к экспериментированию начинали с простых свойств материалов и явлений, доступных для понимания детей 4 лет. Одновременно с тем, как дети становились старше, мы решали всё более сложные задачи и ставили эксперименты, в которых дети сами учились находить новые свойства и качества исследуемых объектов.

Так, например, работая в центре воды, выявляли свойства воды, снега, льда. Учились делать выводы и находить ответы на вопросы: «Почему снег не тает на улице и что с ним произойдет, если его принести в группу?»; «Какая вода на вкус?»; «Имеет ли вода запах?»; «Можно ли воду перелить из одного сосуда в другой?»; «Может ли вода менять цвет?»; «Что такое лёд?»; «Почему лёд прозрачный?»; «Пар – это вода?»; «Почему нельзя пить воду из лужи?»; «Что растворяется в воде?»; «Почему в солёной воде предмет не тонет?»; «Какие предметы тонут в воде, а какие остаются на плаву?»; «Почему масло остается на поверхности воды?».

Во время прогулки проводили наблюдения за деревьями, макушки которых наклонялись от ветра. Мы выяснили: «Можно ли создать ветер в группе?»; «И где спрятался воздух?»; «Кому нужен воздух?»; «Есть ли воздух в воде?»; «Почему теплый воздух поднимается вверх, а холодный опускается?»; «Почему бумага горит быстрее, если на неё дуть?»; «Почему спичка не горит без воздуха?»; «Как дышат растения?».

Во время летней прогулки с детьми строили различные постройки из песка, но не весь песок принимал желаемую форму. Поэтому песок и глина стали объектами для исследования. Мы решили определить свойства песка и глины и найти ответы на вопросы: «Из чего состоит песок?»; «Отличается ли морской песок от речного песка?»; «Почему мокрый песок сохраняет форму, а сухой рассыпается?»; «Что изготавливают из песка?»; «Что такое глина?», «Что будет, если глину намочить?»; «Где используют глину?».

Детей старшего дошкольного возраста мы познакомили со свойствами магнита и понятием «магнетизм». Дети уже самостоятельно выдвигали гипотезы и задавали вопросы: «Что такое магнит и как он работает?»; «Какие предметы магнитятся?»; «Может ли магнит притягивать металлические предметы через стекло, бумагу, доску, ткань?»; «Как собрать канцелярские кнопки без помощи рук?»; «Для чего нужен магнетизм?»; «В каких приборах есть магнит?».

Также в старшей группе организовали для детей серию опытов с растениями и отвечали на вопросы: «Растение – это живой организм?», «Из чего появляется растение?»; «В каких условиях растение растет быстрее?»; «Из чего состоит растение?»; «Какие бывают корни и для чего они нужны растению?»; «Чем питается растение?»; «Нужен ли растениям свет?»; «Что происходит с растениями зимой?»; «Как выглядит растение под микроскопом?».

Детей 6–7 лет мы познакомили с понятиями «свет», «тень», «притяжение (вес предметов)», «статическое электричество» и выяснили: «Каким может быть источник света?», «Для чего нужен свет?»; «Почему предметы отбрасывают тень?»; «Почему на глобусе с одной стороны тень и как ночь сменяет день?»; «Можно ли увидеть тень от огня?»; «Что такое притяжение и как его увидеть?»; «Почему волосы при расчесывании поднимаются?»; «Как с помощью шарика оживить бумажную бабочку?»; «Как заставить плыть бумажный кораблик без ветра?»; «Какие материалы электризуются?»; «Как снять статическое электричество?».

Для изучения объектов и явлений дети использовали различные материалы – бумагу, ткань, древесину, пластмассу, резину, металл, стекло и знакомились с их свойствами и качествами, а также изучали работу органов чувств обоняния, слуха, зрения, осязания и вкуса.

Для лучшего запоминания детьми свойств и качеств этих материалов подготовили и использовали условные обозначения в картинках, например:



Для детей 6–7 лет было изготовлено дидактическое пособие, которое состоит из нескольких игр, целью которых является закрепление изученных свойств материалов, объектов и явлений: «Что изготавливают из различных материалов?»; «Из какого материала предметы?»; «Свойства и качества материалов». Организуя исследовательскую деятельность детей, нам было важно научить детей проявлять интерес к любым предметам и проводить самостоятельные исследования.

Проводя элементарные опыты с детьми в группе, нам удалось развить у детей познавательный интерес, научить находить объекты для исследований. Некоторые дети вовлекли в процесс исследования и своих родителей. Дети в домашних условиях провели самостоятельные опыты, тем самым закрепив знания, полученные в группе.

Мы считаем, что исследовательская деятельность увлекательна и интересна для детей дошкольного возраста, поэтому работу можно начинать уже с 3 лет в игровой форме и с использованием практических действий с пособиями. Она действительно способствует развитию познавательного интереса у детей. При изучении свойств предметов и явлений у детей расширяется круг знаний, происходит ненавязчивое знакомство с окружающим миром.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 01.01. 2014.
2. Бурнышева, М.Г. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста через экспериментально-исследовательскую деятельность / Бурнышева М.Г. // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
3. Веракса, Н.Е. Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников / Веракса Н.Е., Галимов О.Р. – М. : Мозаика – Синтез, 2013.
4. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

ПРОЕКТ «Я ПОЗНАЮ МИР»

Вид проекта: познавательный – исследовательский

Продолжительность проекта: долгосрочный (4 года)

Участники проекта: воспитатель Ивашнева Н.В., дети, родители.

Проблема: у детей не сформированы представления об исследовательской деятельности, не сформирован интерес к познавательной-исследовательской деятельности.

Цель проекта: создать условия для развития интереса у детей 4–7 лет к познавательной-исследовательской деятельности.

Задачи проекта:

- пополнить развивающую предметно-пространственную среду материалами для проведения опытов;
- сформировать представления у детей младшего дошкольного возраста о способах исследования предметов и явлений;
- разработать серию опытов по выявлению свойств явлений и предметов, и установлению элементарных связей в природе;
- развивать поисковую деятельность детей через проведение опытов, коллекционирование;
- привлечь родителей воспитанников к активному участию в экспериментальной деятельности.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, которая включает:
- изготовление пособий для наглядного ознакомления со свойствами воды, воздуха;
- подбор литературы;
- сбор коллекций (виды бумаги, ткани, металл, пуговицы, природный материал, коллекция семян и др.);
- работа с родителями, в которую включили:
- проведение опытов с детьми в домашних условиях;
- оформление наглядной информации о значении исследовательской деятельности для развития познавательной активности у детей.

Рефлексивно-диагностический этап:

- выявление знаний у детей о свойствах воды, воздуха, материалов.

Основной этап:

- подобрали литературу по теме проекта;
- изготовили дидактические пособия;
- организовали опытно-исследовательскую деятельность посредством опытов с водой, воздухом, снегом, с различными материалами, составили рекомендации для родителей.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ С ПЕСКОМ

Костерина Елена Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №89 «Умка»
комбинированного вида,
г. Северодвинск*

Мир ребёнка состоит из реальных объектов и предметов. Он познаёт его, постоянно исследуя и экспериментируя. При этом используются все сенсорные анализаторы – вкус, обоняние, осязание, зрение, слух. Ребёнок на чувственном уровне постигает элементарные законы, управляющие объектами окружающего мира. Новое всегда потрясает и восхищает, радует и удивляет.

Сегодня у наших детей есть много современных игрушек, но игры в песочнице не устарели. Песочница по-прежнему любимое место малышей. Поэтому не случайно в теории и практике дошкольного воспитания играм с песком уделяется большое внимание. Наиболее полную и развернутую оценку этих игр мы находим у Е.И. Тихеевой. Она показала, как дети, создавая, совершенствуют чувственный опыт и практически познают свойства материалов.

Задача взрослых – поддержать доброе познавательное отношение малыша к миру, помочь его познать как огромный, наполненный интересными вещами и явлениями. Чем больше в жизни ребёнка будет игр-экспериментов, тем шире и разнообразнее будет его эмоциональный мир!

Наблюдения за детьми раннего возраста показали, что малыши очень любят играть в песке и самостоятельно его исследовать. Отсюда пришла идея организации системной работы по развитию элементарной исследовательской деятельности детей раннего возраста через игры с песком, чтобы при помощи взрослого открыть детям мир опытов и экспериментов, дать возможность прочувствовать и пережить происходящие события и поощрять их любопытство. Данная цель определила следующие задачи:

- формировать навыки экспериментирования с песком, расширять представления детей о его свойствах;
- обогащать тактильный опыт детей;
- активизировать словарь детей новыми словами: «влажный», «сыплется», «струйка» и т.д.;
- развивать кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук, речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память;
- воспитывать аккуратность;
- вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Ребёнок усваивает знания при условии многократного повторения. Изучение материала проходит от простого к сложному, поскольку мышле-

ние ребёнка раннего возраста наглядно-действенное. Играя, он постоянно производит какие-то действия: трогает, ощупывает, нюхает, стучит и прислушивается. Элементарный опыт становится в основном видом экспериментирования с детьми полутора-трёх лет. Практика показала, что сами опыты и эксперименты с песком должны проводиться после предварительной работы. Заранее можно прочесть сказки и стихотворения, организовать подвижные игры, дать задания для рисования или лепки таким образом, чтобы тема последующего эксперимента раскрывалась для ребят и вызвала бы интерес к ней. Например, перед проведением опытов с кинетическим песком педагог обращает внимание детей на его свойства. На досуге читает сказку «Колобок», проводит занятие по лепке «колобков» из пластилина.

Деятельность младших дошкольников в центре экспериментирования осуществляется под непрерывным контролем воспитателя: он показывает, каким способом лучше исследовать предмет (проверить прочность, сыпучесть, липкость и др.), как правильно использовать простые приборы и формы. С этой целью во время игр-экспериментов взрослый задаёт вопросы: «Можно ли лепить из песка?», «Можно ли кушать песок?» и пр. Педагог организует и руководит играми-экспериментами малышей, предотвращает риск попадания песчинок в дыхательные пути.

Песок – это природный материал, податливый, способный принимать разнообразные формы. Одним из современных видов песка является кинетический («живой», «космический»). Он подходит для детского творчества и экспериментирования, поскольку обладает необычными свойствами: визуально похож на обычный влажный песок, рыхлый, с лёгкостью поддается формовке, никогда не высыхает, не прилипает к ладоням.

В работе с детьми раннего возраста возможны следующие варианты исследовательских действий и экспериментов с песком:

- действия с сухим песком: просеивание, рисование песчаной стружкой, игра с песочной мельницей;
- действия с влажным песком: лепка руками песочных пирожков, изготовление куличиков при помощи формочек и ведёрок;
- действия с кинетическим песком: скатывание, лепка, разминание, выдавливание узоров.

Исследовательский вид опытно-экспериментальной деятельности предполагает решение какой-либо проблемной ситуации. Она строится чаще всего в игровой форме, педагог подсказывает детям, каким способом решить возникшую ситуацию, помогает сформулировать вывод исследования.

Примеры игровых ситуаций:

- 1) лепим куличики и строим замки из песка;
- 2) рисуем на песке (на мокром песке палочкой; на сухом песке пальчиками и ладошкой);

- 3) играем в «Кладоискателей» (малыши закрывают глаза, а воспитатель прячет в песке какой-либо мелкий предмет, это может быть камушек, ракушка, палочка и т. п.);
- 4) рисуем на песке следы животных;
- 5) рисуем сухим песком на подносе;
- 6) ставим «Печати» на мокрый песок.

Простые опыты можно проводить с детьми в уголке экспериментирования или во время прогулок. Особое внимание уделяется созданию центров воды и песка как в групповом помещении, так и на участке. Они содержат необходимое игровое оборудование для элементарных исследовательских действий: для утрамбовывания песка подойдут лопатки, совочки, обыкновенные палочки и дощечки; для просеивания – воронка, сито, формочки, ведерки; для обыгрывания построек пригодятся маленькие игрушки, а также природный материал. Тогда малыш будет выдумывать, фантазировать, в то же время, учиться работать и добиваться цели.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста способствует формированию знаний не только о свойствах песка, но и о других объектах окружающего мира, что совершенствуют сенсорное восприятие, восстанавливают баланс эмоционального состояния, поскольку занятия с песком успокаивают, устраняют симптомы переутомления, снимают мышечное напряжение. Взаимодействуя с песком, малыш развивает мелкую моторику рук. Определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Игры с песком развивают творческие способности ребенка, создают положительную эмоциональную атмосферу в группе, воспитывают любознательность и стремление к получению знаний.

Список информационных источников

1. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии / Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. . – СПб. : Речь, 2005. – 50 с.
2. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста. Конспекты занятий. Картоотека игр / Епанчинцева О.Ю. – СПб. : ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
3. Тихеева, Е. И. Игры и занятия малых детей / Тихеева Е. И.. – М. : Учпедгиз, 1938. – 103с.

РАЗДЕЛ 4.

ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Филимонова Яна Сергеевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

Схабицкая Ирина Владимировна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

По указу президента РФ, 2019 год объявлен годом театра в России. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т.д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи и её интонация. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Следовательно, использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития (1).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения и РППС (4).

В условиях перехода на ФГОС один из основных принципов дошкольного образования отражен в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка» (3).

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всесторонне развитой личности.

При использовании театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОО решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и т.д.).

Познавательное развитие

- наблюдение за поведением животных, явлениями природы (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к художественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- создание выразительного художественного образа;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, снятия мышечного напряжения, формирование правильной осанки (2).

Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне, и мы можем утверждать, что театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте – это неотъемлемая часть становления творческой личности.

Список информационных источников

1. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009. Электронный ресурс. Режим доступа: (<http://pedlib.ru/Books/1/0403/1-0403-1.shtml>)
2. Семинар-практикум для воспитателей: «Театрализованная деятельность в ДОУ» Автор: Рыжкая Раиса Николаевна, воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад №51 "Родничок" с. Кагальник, Азовского района, Ростовской области. Электронный ресурс. Режим доступа:(<http://pedkopilka.ru/blogs/raisy-nikolaevny-ryzhei/seminar-praktikum-dlja-vospitatelei-22846.html>)
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
4. Щеткин, А.В.Театральная деятельность в детском саду М., «Мозаика-синтез» 2010. Электронный ресурс. Режим доступа: (http://modernlib.net/books/a_v_schetkin/teatralnaya_deyatelnost_v_detskom_sadu_dlya_zanyatij_s_detmi)

РАЗВИВАЮЩЕЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Преловская Наталья Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск*

Дружинина Надежда Ивановна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск,*

*«Для того, что на словах не передашь,
Люди выдумали кисть и карандаш,
Все мы видим мир по-разному чуть-чуть,
И, рисуя, ты об этом не забудь.»*

Л. Дербенев

Дошкольный возраст является ключевым периодом в развитии ребенка, а младший возраст, как утверждают ученые, важнейший период в развитии дошкольника. В это время происходит становление личности малыша, его интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие, формирование навыков для дальнейшей жизни. В детском саду развитию ребенка способствуют различные виды деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская. Многие занятия ориентированы на развитие у ребенка мелкой моторики, которая, в свою очередь, обуславливает способность детей управлять мелкими предметами, справляться с работой, которая требует точных и скоординированных движений. Насколько хорошо это будет развито, зависит уровень развития речи ребенка. Такие несложные занятия, как рисование, лепка, конструирование являются очень важными для полноценного развития ребенка. И это, несомненно, один из лучших способов развития интеллекта. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Первой и основной творческой деятельностью в дошкольном возрасте является рисование. Это способ самовыражения без слов, это рассказ о своих переживаниях, которые еще сложно осознать, это радость и удовольствие ребенка от процесса. Рисование напрямую связано со зрительным восприятием, речью, мышлением и с моторной координацией, оно не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Если педагог весело и увлекательно будет с ребенком рисовать, то малыш даже не поймет, что попал по-настоящему в обучающий процесс: раз за разом ему будет только интереснее, и он освоит много новых техники рисования. Дошкольники – это исследователи. Они хотят все потрогать, послушать, по-

нюхать, проверить на прочность, попробовать на вкус. Такая естественная любознательность становится основой для развивающего рисования. Исследуя материалы для работы, дети задаются вопросами: «Что это такое?», «Что оно может делать?», «Что я могу сделать с этим?», а мы, педагоги, можем ненавязчиво указывать им путь к творчеству, путь, где они будут изучать что-то новое или играть с тем, что знакомо.

Для своей работы мы выбрали одну из самых интересных форм организации изобразительной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования и поставили перед собой следующие задачи:

1. Познакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Способствовать овладению дошкольниками простейшими техниками и приемами работы с различными изобразительными материалами.
3. Развивать творческую фантазию.
4. Научить различать и знать цвета.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста используем различные техники нетрадиционного рисования.

Пальчики – самый распространённый и простой способ нетрадиционной техники. Для этого хорошо подходят специальные пальчиковые краски, также можно использовать гуашь или акварель, предварительно намочив её водой. Ребёнок обмакивает палец в краску и оставляет на бумаге отпечаток. Таким способом интересно разукрашивать шаблоны (листочки на дереве и т.д.).

Рисование ладошками – это следующий шаг после рисования пальчиками. Здесь задействована вся ладонь. Краски можно использовать те же, что и для рисования пальчиками.

Рисование ватными палочками (метод тычка) – этот способ напоминает рисование пальчиками, но здесь используется для отпечатка ватная палочка. От неё след получается маленький и круглый, поэтому этим методом хорошо рисовать пятнышки животным. Другой вариант – полностью раскрашивать изображение тычками, таким образом, получив эффект мозаики. При помощи ватных палочек можно нарисовать следующее: дождь, снегопад, ягодки, зернышки и т.д.

Рисование мятой бумагой – для этого способа мы использовали гуашь. Небольшой кусочек бумаги, который необходимо смять, затем обмакнуть этот комок в краску и прикладывать его к бумаге. Рисунок при этом получается лёгкий и воздушный. Нарисовать таким способом можно облака, цветы и так далее.

Рисование поролоном. Этот способ и его результат похож на рисование мятой бумагой. Для рисования в данной технике понадобится кусочек поролона или губки. Поролон не нужно мочить в воде, его сразу обмакнем в краску, немного разбавленную водой. Идеи для изображения в данной технике: елочки, снеговик, облака и т.д.

Рисование пробками – с помощью пробок из пробкового дерева хорошо получается делать круглые отпечатки на бумаге. Лучше использовать несколько пробок, чтобы использовать каждую для своего цвета краски и не

перемешивать их. В данной технике можно нарисовать цыплят, гусеницы, листья и т.д.

Основная задача – завлечь детей младшего возраста в творчество. Для этого следует рассказать подходящую занятую сказочную историю или стихотворение. Затем надо придумать, как это может перетечь в рисование. Например, нужно будет помочь девочке слепить снеговика. Дети должны будут нарисовать его при помощи своего кулачка и краски.

Для создания рисунков прекрасными инструментами становятся веревочки, листочки с дерева, пуговички, картошка и многое другое, но на самом первом этапе мы знакомим малышей с изобразительными материалами. У всех детей сначала возникает интерес к карандашам, губкам, краскам, мелкам, и только после появляется интерес к рисованию объекта. Если мы заранее не познакомим малыша с краской, кисточкой или пробкой и надеемся, что он тут же начнет рисовать задуманную нами картинку, то, чаще всего, ничего не получится. Дети будут вместо рисования обследовать новые для них интересные предметы. И это закономерно для этого возраста.

На втором этапе рисования важно в игре, незаметно для малыша, помочь разглядеть в получившихся изображениях что-то похожее на предмет. Например, в нарисованных точечках увидеть дождь, а в другой раз – снег, а может быть и... пчелок на поляне (в зависимости от сезона и от впечатлений ребенка в жизни), в зеленых вертикальных штрихах – травку, а в разноцветных пятнах на черном фоне – салют. И только после этого малыш начнет сознательно изображать на листе бумаги то, что он видит в жизни.

Полезность рисования для детей доказана и научно обоснована:

- рисование для малыша – это увлечение, которое приносит огромное удовольствие, дарит радость, развивает усидчивость и аккуратность;
- развивает мелкую моторику, чем лучше он освоит это, тем быстрее разовьется его речь;
- тренирует память, внимание, улучшает пространственное воображение;
- помогает справиться с эмоциями, делает малыша счастливее. Через рисунок малыш выплескивает на бумагу свои чувства, которые, в силу возраста, не может выразить с помощью речи;
- развивает творческий потенциал, успокаивает психику, помогает раскрыть индивидуальность.

Нетрадиционное рисование увлекло не только наших детей, но и их родителей, для которых были проведены мастер классы «Штампики», «Веселые пальчики», консультация «Рисовать – полезно и увлекательно».

Одно из обязательных условий работы – сотрудничество и сотворчество взрослого с ребёнком, создание тёплой атмосферы. Это способствует развитию творческих способностей детей, позволяет мыслить нестандартно.

Успех – самый лучший воспитатель, так как он даёт малышу уверенность в собственных силах и самом себе. Ценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Ребёнок уникален и неповторим, и наша задача – помочь ему раскрыть все свои таланты.

Список информационных источников

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Р.Г. Казакова – М.: Просвещение, 2013. - 125 с.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова – М. Просвещение, 2013. – 234 с.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева – М.: Академия здоровья, 2006. – 96 с.
4. Цыкунова, Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е.В. Цыкунова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №3. – С. 49-53. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> (дата обращения: 09.02.2020)

ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК

Залесова Наталья Андреевна,
*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка -
«Детский сад №34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст сензитивен и наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов, в частности, формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребенку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями.

Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности, что не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Если подумать, то рисовать можно чем угодно и как угодно! Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему.

Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста; раскрепощению, помогает ребенку осуществить на практике все его фантазии (на обычных занятиях этого невозможно достигнуть, слишком строго очерчены рамки занятия).

Важно постоянно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее все новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желания поделиться своим состоянием с окружающими.

В работе с детьми дошкольного возраста мы используем нетрадиционные техники рисования: рисование по пене для бритья, рисование пеной для бритья, рисование мыльными пузырями (мыльной пеной) и рисование воздушными красками.

Рисование по пене для бритья

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами, а каждый рисунок получается уникальным.

Материалы и инструменты:

- плоский поднос, плотный картон или клеенка,

- пена для бритья,
- краски, лучше всего жидкую гуашь,
- тонкая кисточка, пипетка или зубочистки,
- листы бумаги,
- линейка или полоски плотного картона.

Способ рисования по пене для бритья

Небольшое количество пены нанести на поднос или клеенку, разровнять ее поверхность с помощью линейки или полоски картона, с помощью пипетки необходимо капнуть на пену краски разных цветов. Тонкой кисточкой, зубочисткой водить по поверхности пены в хаотичном порядке (этот способ подходит для малышей) или создавать определенный узор (этот способ подходит для детей постарше). Когда изображение будет готово, приложить к нему лист бумаги и прижать, чтобы изображение отпечаталось на листе. Аккуратно, чтобы не испортить рисунок, снять бумагу и положить ее рисунком вверх на несколько минут, чтобы впиталась краска. С помощью линейки или картона убрать лишнюю пену. Оставить рисунок сохнуть.

Рисование пеной для бритья

Малышам можно предложить рисовать пеной для бритья на вертикальных поверхностях (обязательно под присмотром взрослых). Как и красками, пеной рисуют с помощью пальчиков и ладошек. Пену можно сделать цветной, добавив в нее красители. Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать цветную пену для рисования на ватмане или плотном картоне.

Рисование мыльными пузырями (мыльной пеной)

Интересная техника рисования – рисование мыльными пузырями. Для того чтобы нарисовать рисунок мыльными пузырями, сначала надо приготовить специальный цветной раствор. В любой мыльно-пенящийся раствор, например, в разбавленный водой детский шампунь, добавляем акварельную краску или пищевой краситель. С помощью пластиковой трубочки необходимо подуть в мыльную воду, так чтобы пена поднялась, и образовалось побольше пузырей. Плотную бумагу прикладываем сверху к пузырям.

В результате у детей получатся случайные абстрактные разноцветные узоры. Из бумаги с рисунком из мыльных пузырей делаем детские поздравительные открытки для родителей или друзей, используем как фон для детских работ.

Рисование «Воздушными красками»

Рисование воздушными красками заинтересовывает детей дошкольного возраста по причине того, что у детей совсем небольшой жизненный опыт, поэтому им даже многие обычные для взрослых людей вещи и явления кажутся настоящим чудом. Уже сам процесс изготовления красок увлекает ребятшек. Для изготовления «воздушных» красок используем блинную (самоподнимающуюся) муку, а также соль и пищевые красители. Получив-

шимся «тестом» дети рисуют на картоне и с нетерпением ждут результата, пока картины высохнут.

Техника приготовления красок

Чтобы приготовить краску, перемешиваем в небольшой чашке:

- одну столовую ложку блинной муки;
- несколько капель пищевого красителя;
- одну столовую ложку соли;

Добавить немного воды, чтобы придать «воздушной» краске нужную консистенцию. Наносить краску надо на толстый лист картона кисточкой или ватной палочкой, а также можно использовать кондитерский шприц. Время сушки зависит от толщины слоя краски и ее консистенции.

Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования учим растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Дети всему учатся в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

В результате работы дети научились творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, а также приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для воплощения. Содержание рисунков становится интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обретают уверенность в себе, преодолевают страх чистого листа бумаги, чувствуют себя маленькими художниками.

Список информационных источников

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. / Давыдова Г.Н. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 80 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Давыдова Г.Н. – М. : Скрипторий 2003, 2007. – 72 с.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / Лыкова И.А.
4. [htt://moreidey.ru](http://moreidey.ru)

МАГНИТНЫЙ НАБОР ДЛЯ ОБЪЁМНОГО РИСОВАНИЯ «СТЕКЛОГРАМ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Буторина Марина Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Пахотина Татьяна Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Для детей рисование – это познание мира во всём его многообразии форм и оттенков. В процессе рисования ребёнок учится направлять свою творческую энергию в одно русло, концентрируясь на процессе, тренирует внимательность и усидчивость. Управляясь с кистью и карандашами, ребёнок развивает мелкую моторику, подготавливает руку к письму.

Польза рисования неоспорима, поэтому мы всячески стараемся увлечь детей этой деятельностью. Особенно детям нравятся нетрадиционные техники рисования.

Мы познакомили детей с новой техникой рисования – рисование на стеклограме. Стеклограм – это набор прозрачных пластин с магнитными ножками, которые можно ставить друг на друга, образуя многослойную конструкцию.

Обычно рисуя сложные картины с множеством цветов, нужно ждать, пока каждый слой высохнет. Со стеклограмом таких проблем нет. Так как пластины не соприкасаются между собой, чтобы перейти от одного слоя к другому, ждать не нужно. Нарисовали на одной пластине, ставим следующую. Рисунки, нарисованные на каждом слое, при просмотре сквозь все слои образуют объёмную композицию.

Таким образом, с помощью стеклограма дети создают объёмные 3D изображения – интересные, волшебные, глубокие картины.

Чтобы картины смотрелись более чётко, можно использовать для фона непрозрачные пластины – чёрную, белую. Эти пластины могут быть в наборе. Или можно сделать дополнительно пластинки из картона разного цвета.

Рисовать на стеклограме можно водными маркерами, гуашью. Изображение удаляется легко, с помощью салфетки, бумажного полотенца или просто водой. Это большой плюс стеклограма. Он многократно использования. Если у ребёнка не получилось изображение, его легко убрать и нари-

совать другое. Именно в процессе работы над рисунком на стеклограме ребёнок легче учится воспринимать свои ошибки, использует шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает юному художнику раскрепоститься, стать самостоятельней, успешней.

Стеклограм удобен для закрепления приёмов и навыков рисования с детьми младшего возраста. На пластинах можно повторять и повторять формообразующие движения, рисовать круги, овалы, прямоугольные формы, смешивать краски и т.д. Пластины стеклограма не промокают, не рвутся. Это хорошая экономия бумаги. Малыши могут рисовать пальчиками, ватными палочками. Такое свободное рисование помогает избавиться от страхов и тревог, получить удовольствие от собственных успехов. Для младшего возраста используется три пластины стеклограма для создания композиции.

Дети старшего возраста используют до пяти пластин, как позволяет фантазия ребёнка, его воображение.

Рисование на стеклограме развивает ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, способствует развитию математических способностей. Рисуя, ребёнок учится анализировать, сравнивать, ориентироваться на плоскости – на пластине (вверх – вниз, вправо – влево), оценивая расстояние (ближе – дальше), величину (больше – меньше, высокий – низкий).

Стеклограм – это инструмент для развития пространственного мышления ребёнка, его воображения и логики. С ним проще объяснить понятие плана (задний, передний), наложения. Обсуждаем с детьми, что будем рисовать на первой пластине – задний план картины, затем продумываем следующие детали и элементы картины и что будет на переднем плане.

В ходе обсуждения закрепляем в речи детей использование предлогов: над, под, за, перед и т.д.

Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Интересно рисовать на стеклограме предметы в сечении. У детей развивается пространственный интеллект и воображение. Например, чтобы нарисовать яблоко в сечении необходимо продумать, что нарисовать на каждой пластине. Стеклограм – это отличный способ увидеть вещь в разрезе, создавать объёмные предметы, а не плоские.

Большой плюс ещё в том, что стеклограм устойчивый. Можно поставить его на полку и любоваться нарисованной картиной. А когда приходит пора сменить экспозицию, можно смыть всё водой и нарисовать новую картину.

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по – своему видит предметы и явления.

Стеклограм безопасен в использовании, сделан из прочного пластика, не бьётся, им нельзя поранить руки.

Стеклограм – это новое слово в рисовании, и детям рисовать на стёклах и получать трёхмерное изображение намного интереснее, чем на бумаге.

В заключение хочется сказать, что сам процесс творчества простой – нет необходимости использовать какой-либо инструмент или дополнительные отвлекающие действия; увлекательный – краски приятно накладывать на стекло кистью, а маркеры оставляют чёткий, яркий след; самостоятельный – всё нарисованное стираемо и смывается.

Вес небольшой, размеры малы, а логику дети схватывают быстро.

Нам с детьми очень интересно осваивать новую технику рисования.

Стеклограм – это приглашение к творчеству, это путешествие в страну волшебства и красок.

МАГИЧЕСКАЯ 3D ДОСКА ДЛЯ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ФАНТАЗИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Керимова Светлана Фахратовна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

Колесова Анна Александровна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

*«Каждый ребенок – художник. Трудность в том,
чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.»*

Пикассо Пабло

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картин-

ку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- печать из ниток;
- печать из картофеля или морковки.

С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать:

- отпечатки-картинки;
- печать пластилином;
- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные ниточки;
- монотипия.

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- кляксография;
- пластилинография;
- граттаж;
- фроттаж.

Мы с детьми старшего дошкольного возраста решили попробовать игровой набор Магическую 3D доску для рисования Магия Кульман.

Магическая 3D доска для рисования обладает рядом интереснейших особенностей. Во-первых, она представляет собой прозрачную пластиковую доску, устанавливаемую вертикально, которую подсвечивают светодиодные лампы. Рисовать очень легко – достаточно приложить один из трафаретов и перенести рисунок, используя для этого цветные маркеры, входящие в комплект. Маркеры заполнены флуоресцентной краской, в светодиодном свете они будут «сиять», усиливая эффект. Во-вторых, вся структура и все цвета созданы так, что создают 3D-изображение: для того, чтобы насладиться им, достаточно надеть специальные 3D очки, также имеющиеся в наборе. Для усиления эффекта можно выключить свет – тогда рисунок на доске будет выглядеть еще красочнее и впечатляюще.

К тому же необязательно использовать только трафареты из набора – доска вытаскивается из подставки. Ее можно положить поверх любого рисунка как вертикально, так и горизонтально, например, на экран компьютера, затем маркером обвести контуры изображения, получив в итоге объемную картинку. Линии от маркеров легко стираются мягкой тканью, что дает возможность как исправлять мелкие ошибки, так и менять изображение полностью. Подставка включается с помощью кнопки, что также дает возможность использовать эту доску для рисования не только как инструмент для творчества, но и как необычный светильник.

Набор Магия Кульман – это не просто очередная доска для рисования, а еще инструмент для полета фантазии и воображения ребенка.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «СНЕГОВИК» НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Шестакова Виктория Владимировна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №85 «Малиновка»*

комбинированного вида»,

г. Северодвинск

Цель: учить детей делать тычок ватной палочкой (пальчиками) по контуру и внутри контура.

Задачи: учить создавать образ снеговика; закреплять умения рисовать пятнышки ватными палочками или пальчиками; познакомить с белым цветом; развивать чувство цвета и ритма.

Образовательные: формировать умения рисовать гуашью, используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида снеговика.

Развивающие: развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей; способствовать развитию любознательности.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к природе; воспитывать аккуратность во время работы.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением снеговика.

Материалы: половинка альбомного листа с нарисованным контуром снеговика; ватные палочки, гуашь, салфетки; мольберт; два образца: на одном контур снеговика, а на другом снеговик, нарисованный методом тычка.

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Дети в начале занятия встают в круг.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

(Воспитатель предлагает малышам посмотреть друг на друга и улыбнуться) (Дети подходят к мольберту)

Воспитатель: Скажите, какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: А почему вы так решили?

Дети: На улице холодно, рано темнеет, люди носят теплую одежду.

Воспитатель: Правильно. А чем нас радует зима?

Дети: Снегом (Рассмотрение картин с изображением зимы).

Воспитатель: А кто мне скажет, снег какой?

Дети: Пушистый, белый, холодный, легкий, хрустящий.

Воспитатель: Скажите, что можно делать зимой из снега?

Дети: Лепить снежки, крепости, снежную бабу, снеговика.

Воспитатель: Ребята посмотрите, кто это пришел к нам в гости.

Дети: Снеговик.

Воспитатель: Правильно! Поздоровайтесь со снеговиком. Это Снеговик. Давайте придумаем ему имя! (Дети придумывают имя снеговика). И у него письмо, давайте посмотрим, что там. Ой, здесь картинки, это друзья снеговика. Посмотрите, какие они красивые! (Рассматривают картинки)

Воспитатель: Ой, ребята, наш снеговик шепчет мне на ушко, что он в лесу потерял своих друзей. Надо помочь ему нарисовать новых друзей. Поможем нарисовать друзей снеговика? (Ответы детей)

Дети, Давайте немного отдохнём.

Дыхательная гимнастика:

Маленькая снежинка села на ладошку.

(дети показывают снежинку)

Я её поймаю, посиди немножко.

(накрывают ее ладошкой)

Раз, два, три, четыре, пять

(загибают пальчики)

Отпускаю полетать

(дуют на снежинку)

Дети, присаживайтесь за столы (Дети садятся за столы).

Воспитатель: Ребята, я вам хочу рассказать секрет, о том, как мы будем раскрашивать снеговиков. Это – ватная палочка, она волшебная. С ее помощью мы будем раскрашивать снеговика. Это палочка, на кончике – мягкая вата, которая оставляет следы на бумаге, если мокнешь ее в волшебную краску.

– Взяли ватную палочку в правую руку тремя пальцами. Мокнем палочку в белую краску. Начинаем раскрашивать с маленького кружка, затем средний, а потом большой. Закрашивая, не заходите за контур (Воспитатель делает показ)

Во время рисования детьми снеговиков, воспитатель наблюдает за работой и помогает тем, кому это необходимо (Дети рисуют снеговиков).

Воспитатель: Ребята, что-то холодно стало! А давайте немного погреемся. Повторяйте за мной. (Дети выходят из-за столов и повторяют движения за воспитателем)

Я мороза не боюсь,
(дети шагают на месте)
Я с ним крепко подружусь,
(берутся за руки)
Подойдет ко мне мороз,
(разнимают руки, касаются правой рукой левой)
Тронет руку, тронет нос.
(касается левой рукой правой)
Значит, надо не зевать,
(дотрагиваются до носа)
Прыгать, весело скакать.
(подпрыгивают)

Воспитатель: Ой, какие молодцы! (Дети возвращаются к столам).

– Вот и готовы наши Снеговик! Теперь у Снеговика появились его друзья и ему не будет скучно! Спасибо, ребята! (Развесить рисунки на мольберте.)

– Ребята, мы сегодня с вами сделали доброе дело, мы помогли снеговикку найти своих друзей. Какие вы все молодцы!

Список информационных источников

1. Зайцева, Н. Конспект занятия (НОД) по рисованию в 1 младшей группе детского сада «Снеговик и снег» Электронный ресурс. Режим доступа // URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-nod-po-risovaniyu-v-1-mladshei-grupe-detskogo-sada-snegovik-i-sneg.html> (Дата обращения: 10.12.2019)
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.- 144 с., перераб. и доп.
3. Павлова, О. Открытое занятие по рисованию в младшей группе «Весёлый Снеговик» Электронный ресурс. Режим доступа // URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/otkrytoe-zanjatie-po-risovaniyu-v-mladshei-grupe-vesyolyi-snegovik.html> (Дата обращения: 10.12.2019)

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАНЯТИЕ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ОСЕНИ?»
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ», «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»,
«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ,
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Батакова Яна Александровна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Яковлева Елена Николаевна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о сезонных изменениях.

Задачи:

- закреплять первичные представления об особенностях природы осенью;
- расширять словарный запас в ходе закрепления представлений знаний об осени;
- развивать общение со взрослыми и сверстниками;
- развивать художественно-творческие способности;
- закреплять знания о перелетных и зимующих птицах, о деревьях;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Предварительная работа: чтение стихов и рассказов об осени; беседы; личный опыт детей, экскурсии и целевые прогулки, рассматривание иллюстраций, организация выставки рисунков «Золотая осень».

Активизация словаря: Листопад – октябрь, Разноцвет – июнь, Хмурень – сентябрь, Студень – декабрь, Грудень – ноябрь, кузовок.

Материалы и оборудование: презентация с заданиями; фишки в виде осеннего листочка; сигнальная карта; листья деревьев 4 видов на каждую команду; картинки кастрюль и овощей; листы бумаги; материал для изготовления коллективной работы (листы бумаги А3, клей-карандаш, сухие листья); диплом участника.

Ведущий метод: игровой метод.

Место проведения: интеллектуально-творческий центр «Фиолетовый лес»

Ход занятия:

В: Ребята, на прошедшей неделе мыс вами много беседовали об осени, о ее приметах, рисовали осенние пейзажи, учили пословицы, об осени и я уверена, что вы сейчас много о ней знаете. Ребята, скажите, а как можно проверить ваши знания?

Д: С помощью вопросов, загадок.

В: Дети, а давайте поиграем? Ребята, вы согласны?

Д: Да.

В: Занимайте места в соответствии с табличками, на которых написаны ваши имена.

В: Итак, доброе утро всем участникам интеллектуальной игры, посвященной золотому времени года. Игра называется «Что мы знаем об осени?». Сегодня, именно осень, во всем своем многообразии, будет находиться под нашим пристальным вниманием. А мы с вами вспомним, что нового и интересного мы с вами узнали об этой удивительной поре. А с чего же мы начнем? А начнем мы с того, что каждая команда придумает себе название в соответствии с нашей темой и выберет капитана.

(команды совещаются)

В: Слово предоставляется командам.

Д: Наша команда называется «...». Капитан команды –

В: А я напишу ваше название команд на мольбертах.

В: Итак, в нашей игре принимают участие команда «___» и «___». За каждый правильный ответ команда будет получать фишку в виде осеннего листочка. В конце игры мы подсчитаем количество фишек и выявим победителя.

В: 1 конкурс «Разминка».

Ребята, вы конечно же знаете названия трех осенних месяцев. Назовите их: первый месяц – ..., второй месяц – ..., ну и третий месяц –

Д: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

В: Молодцы! А издавна русские люди как-то иначе называли эти месяцы, не так ли. Посмотрите на экран, пожалуйста, я буду называть месяц современным названием, а вы должны подумать, как этот месяц назывался раньше и поднять карточку с нужной цифрой.

1. Листопад – **октябрь**
2. Разноцвет – **июнь**
3. Хмурень – **сентябрь**
4. Студень – **декабрь**
5. Грудень – **ноябрь**

В: Второе задание разминки называется «**Закончи пословицу**». Ребята, как вы знаете, русский народ придумал много разных пословиц, в том числе и об, осени. Сейчас я произнесу начало пословицы и, если вы знаете, как нужно ее закончить, поднимите сигнальную карту с листочком.

- Осень идет, (и дождь за собой ведет).
- От осени к лету, (поворота нету).
- Красна весна цветами, (а осень – пирогами).
- Грибок в кузовок – (зимой будет пирожок).

В: Следующий конкурс «**Опиши осень**».

Каждая команда должна подобрать красивые слова к слову «осень». Вы будете называть эти слова по очереди, и та команда, которая скажет последнее слово, будет победителем и получит фишку.

В: Итак, настало время **3 конкурса «Звуковая загадка».**

Уважаемые игроки, сейчас вы прослушаете описание осенних месяцев. Ваша задача – назвать, о каком месяце идет речь. Если вы догадались, - поднимите сигнальную карту.

Сентябрь: Погода стоит теплая, на деревьях разноцветные листочки, летают серебряные нити паутины, дуют холодные ветры, желтеет и высыхает трава, идет теплый и морозящий дождь, на небе серые облака, по утрам бывают туманы, созревают желуди, орехи, поспевают клюква.

Октябрь: Дни стали короче, ночи длиннее, солнце светит мало, ветер срывает листья с деревьев, идет мелкий холодный дождь, небо серое, травы буреют, ночью заморозки, деревья покрываются инеем, насекомые исчезли.

Ноябрь: Все листья облетели и почернели, травы побурели, небо в свинцовых тучах, идут долгие холодные дожди со снегом, ночью мороз, лед на лужах, земля промерзла, ветки деревьев звенят и покрываются инеем.

В: Молодцы, вы точно назвали осенние месяцы и правильно угадали изменения в природе.

Конкурс №4 называется «Овощи для супчика».

Уважаемые игроки, сейчас я прочитаю вам стихотворение Юлиана Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла». А вы внимательно его прослушайте.

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свёклу.
Ох!...
Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка?
Капуста?
Морковка?,
Горох?
Петрушка иль свёкла?
Ох!...

Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала:
Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,

Петрушку и свёклу.
Ох!...
Накрытые крышкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свёкла.
Ох!...
И суп овощной оказался не плох!

В: У вас на мольбертах появляются две кастрюльки, очень похожие на ту, в которой хозяйка варила суп. А в этой корзинке лежат разные овощи. Внимание задание: вы должны все вместе подойти и выбрать только те овощи, которые хозяйка положила в суп, и прикрепить их к кастрюлькам с помощью магнитов. (после выполнения задания, посадить на места.)

А теперь, посчитайте, пожалуйста, сколько овощей в ваших кастрюлях. Слово команде «___» и «___».

(показываю на экран) А вот как раз та самая кастрюлька, в которой хозяйка варила суп. Давайте посчитаем, сколько в ней овощей. (вместе хором)

У кого количество овощей совпало – тот получает фишку.

В: Конкурс №5 называется «Перелетные и зимующие птицы».

Сейчас на экране вы увидите стайку из четырех птиц. Одна из них – лишняя. Вам нужно понять какая и поднять карточку с нужной цифрой. Почему вы так решили? (один слайд для каждой команды).

В: Шестой конкурс «Назови дерево и найди его листья».

Я вам раздам листочки. Ваша задача: посоветоваться и определить, с какого дерева лист.

Слово предоставляется команде «___». Вы по очереди показываете лист, называете дерево.

В: Седьмой конкурс «Осенняя мастерская».

У нас сегодня идет разговор об осени, а красивого осеннего ковра у нас с вами нет, но я думаю, что это можно исправить, проявив выдумку и умение. Каждой команде раздаются бумага, листья и клей. Из всего этого вам необходимо создать красивый ковер. (в это время играет музыка)

В: Ребята, давайте посмотрим что у вас получилось. (дети показывают свой осенний ковер)

В: Наша игра подошла к концу. Пора подвести результаты. Давайте посчитаем, сколько фишек набрала каждая команда. Итак, команда «___» набрала ... очков, а команда «___» набрала ... очков. В нашей игре выигрывает команда «___» и награждается дипломами. Прошу команду «___» подойти ко мне. Аплодисменты. А теперь прошу подойти игроков команды «___». Вы награждаетесь дипломами участников. Аплодисменты.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Леонтьева Ирина Владимировна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В условиях современного мира перед педагогами стоит задача воспитать всесторонне развитую, креативную личность, которая впоследствии сможет реализовать свой творческий потенциал в любой профессиональной отрасли.

Способностью к художественной деятельности обладает каждый ребенок. Это ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста, а также один из способов повысить уровень мелкой моторики. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: тактильные ощущения, зрительное восприятие, воображение, мышление, память.

Особенностью дошкольного возраста является то, что любая продуктивная деятельность должна быть подкреплена обыгрыванием, словом, пластическим движением. Без этого ребенку трудно раскрыть придуманный образ. Дети часто самостоятельно смешивают различные виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в процессе экспериментирования с художественными материалами и способами их нанесения. Наша первоочередная задача заключается в том, чтобы не загасить полет творческой мысли ребенка, его желание творить, создавать что-то новое, необычное.

Поэтому выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития мелкой моторики и детского изобразительного творчества особенно актуален. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате показанных приемов, а в процессе игры и как итог игровой ситуации. При нем неизвестно, какое изображение получится, ребенок заведомо успешен по результату, что усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует воображение. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Таким образом, обозначив проблему, мы поставили перед собой цель: развитие мелкой моторики детей через нетрадиционные техники рисования. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данному направлению;
- подобрать нетрадиционные техники, которые развивают мелкую моторику детей;
- составить план работы с использованием данных техник;
- развить интерес к творческой деятельности посредством использования нетрадиционных техник;
- повысить уровень развития мелкой моторики детей;
- пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы материалами для нетрадиционного рисования;
- приобщить родителей к совместной работе по применению нетрадиционных техник рисования.

В начале учебного года был проведен мониторинг, который показал, что у детей слабо развита мелкая моторика, художественные навыки недостаточны. Анкетирование родителей также выявило некомпетентность их в этом вопросе.

Работать с детьми мы начали с простых, хорошо знакомых им техник: рисование пальчиками, ладошками. Затем попробовали рисование ватными палочками, сухой кистью, губкой, бумагой, по мокрому. Занятия чаще строились индивидуально, так как важно было показать именно саму технику рисования тем или иным инструментом.

На каждом занятии присутствовали игровой прием, сюрпризный момент, художественное слово, физкультминутки, пальчиковые и подвижные игры, музыкальное сопровождение. Использовались различные методы: рассказ воспитателя, беседы с детьми, показ воспитателем способа действия и готового результата, организовывались выставки детских работ.

Работа с детьми строилась как фронтальная (со всей группой), групповая (работа организовывалась в подгруппах), так и индивидуальная.

Нетрадиционные техники рисования очень увлекательны. Дети с радостью отпечатывали краску на листе бумаги ладошками и пальчиками, обводили ладошку на листе и придумывали – дорисовывали детали. Таким образом получались рисунки зверей и птиц («Петушки на жердочке», «Мишка на Северном полюсе», «Слон в джунглях»). Оставляли отпечатки на бумаге листиком дерева («Осенний лес», «Букет для мамы»), поролоновой губкой («В зимнем лесу», «Елочка», «Подарки»), сухой жесткой кистью («Цветок в горшке», «Снег идет»), скотканной бумагой и даже тубой от рулона бумаги («Море бушует», «Салют над городом»)

Каждая из этих техник – маленькая игра, путешествие в сказочную страну. Они помогают детям чувствовать себя раскованнее, выражать свое творческое начало и свое собственное «Я». В процессе использования нетра-

диционных техник рисования у детей развилось наглядно-образное и словесно-логическое мышление, мелкая моторика, координация движений. Произошла активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности.

Большое внимание было уделено развивающей предметно-пространственной среде группы. В уголке по изобразительной деятельности у детей в свободном доступе находятся цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски, трубочки, бумага разного цвета и фактуры, трафареты, поролоновые подушки, штампы, раскраски, альбомы с образцами живописи, способами рисования, папки с детскими работами.

Такая работа не может проводиться в отрыве от семьи. Для того чтобы дети могли заниматься творчеством не только в стенах сада, но и дома, им необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому для работы с родителями были использованы различные формы, способствующие не только их просвещению по данному вопросу, но и приобретению ими практического опыта: мастер-класс «Рисовать вместе весело», консультация «Развитие мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования», создание памяток и буклетов «Рисуем дома», «Нетрадиционные техники рисования», «Рисуем вместе с детьми с помощью подручных средств», выставки совместных рисунков «Осенний калейдоскоп», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мир сказки».

В результате данной работы были получены положительные результаты: у детей и их родителей возник интерес к рисованию, совместному творчеству; повысился уровень развития мелкой моторики детей; детские работы стали более содержательными и разнообразными.

Таким образом, проведенная работа позволяет судить о том, что нетрадиционные техники рисования, используемые при работе с детьми дошкольного возраста, могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, повысить уровень развития мелкой моторики, объединить семьи общим творчеством, сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы, подготовить ребенка для успешного обучения в школе.

Список информационных источников

1. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2–8 лет: методическое пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.; ил
2. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с, 16 л.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с. цв. вкл.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «LEGO DUPLO» В РАЗВИТИИ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гринькова Юлия Владимировна,
*обучающаяся,
группа 64 (1), заочное отделение,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель – **Машарина Марина Владимировна,**
*преподаватель, к.п.н.,
Почетный работник СПО,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

Известно, что дети лучше всего учатся в игре. В процессе игры создаются условия, позволяющие ребенку самостоятельно строить систему взаимоотношений со сверстниками и с взрослыми. Конструктивная деятельность тесно связана с игрой.

Особенности развития конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста в своих исследованиях рассматривали Л.А. Венгер, А.Н. Давидчук, Л.В. Куцакова, З.В. Лиштван, В.С. Мухина, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Г.А. Урунтаева и др.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Конструктивное мышление – умение видеть объект в целом и при этом представлять себе соотношение его частей, мысленно поворачивать объект, «смотреть» на него с разных сторон, мысленно расчленять его, собирать и преобразовывать (трансформировать).

Первый конструктор Лего появился в Дании в 1949 году, с тех пор «легоманья» захватила весь мир, в Лего играют и дети, и взрослые. «LEGO» (в переводе с датского) означает «увлекательная среда». Наборы «LEGO» имеют детали различных форм и размеров, что позволяет с легкостью их дифференцировать и создавать тематические композиции, развивать зрительное восприятие.

Известно, что применение «LEGO» в работе с дошкольниками способствует развитию у детей сенсорных представлений, совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), тренировке пальцев кистей рук, развитию мелкой моторики, сплочению детского коллектива, развитию речи и многому другому.

Для детей до пяти лет создана серия «LEGO-DUPLO» – детали этой серии крупные, удобные для детских ручек. Помимо строительных деталей, «LEGO-DUPLO» дополнены фигурками человечков, животных, транспорта.

Цель нашего исследования – выявить возможности использования конструктора «LEGO-DUPLO» в развитии конструктивных навыков детей младшего дошкольного возраста.

Процесс формирования конструктивных навыков рассматривался в работах Л.И. Божович, А.В. Белошистой, Е.М. Ерофеевой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштвана, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской, Л.А. Топорковой, И.А. Яковлевой и других.

Анализ комплексных образовательных программ выявил, что конструктивно-модельная деятельность представлена в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. В новой, инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2020 год), конструктивно-модельная деятельность представлена в образовательной области «Познавательное развитие».

Задачи обучения конструированию из деталей конструктора «LEGO-DUPLO» детей младшего дошкольного возраста направлены на знакомство с различными видами конструкторов, формирование умения сооружать постройки по простейшим схемам и планам, побуждать к созданию вариантов конструкций добавляя другие детали, изменять постройки, заменяя одни детали на другие, подводить детей к простейшему анализу созданных построек, поддерживать желание сооружать постройки по собственному замыслу и др.

Организацию работы в детском саду необходимо начать с наполнения развивающей предметно-пространственной среды. Конструкторы «LEGO-DUPLO» – это разнообразные тематические наборы, сконструированные на основе базовых строительных элементов – кирпичиков. Эти наборы зарекомендовали себя как образовательные продукты, отвечающие высоким требованиям гигиеничности, эстетики и прочности. При планировании работы с конструктором «LEGO-DUPLO» необходимо учитывать типы занятий, используемые в младшем дошкольном возрасте: по условию, по замыслу, по простейшим схемам и наглядным чертежам. Хотелось бы отметить, что в младшем дошкольном возрасте не используются такие формы, как конструирование по модели и по теме. Обязательным условием для внедрения конструктора «LEGO-DUPLO» в работу с младшими дошкольниками является повышение компетентности педагогов и родителей по данному вопросу.

Для работы с «LEGO-DUPLO» используются методы и приемы активного обучения: информационно-рецептивный, проблемный, игровой, частично-поисковый и репродуктивный.

В ходе исследования данной проблемы мы не ограничились изучением только теории. Была проведена опытно-практическая работа в одном из дошкольных образовательных учреждений города Архангельска с детьми младшего дошкольного возраста. Создан и реализован проект «Малыши и LEGO».

Цель проекта: создать из деталей конструктора «LEGO-DUPLO» постройки для игр и LEGO–город.

Задачи проекта:

- создать благоприятных условий для формирования первоначальных конструктивных навыков по LEGO-конструированию;
- учить называть детали конструктора «LEGO-DUPLO»;
- учить строить элементарные постройки по замыслу и образцу;
- формировать умение конструировать по простейшим чертежам и наглядным схемам;
- привлечь родителей (законных представителей) воспитанников к ознакомлению с возможностями конструирования в развитии ребёнка;
- воспитать у детей желание применять полученные навыки в самостоятельной деятельности.

Формы работы с детьми: непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность взрослого и ребёнка и самостоятельная деятельность детей.

Продукт проекта – созданный в совместной деятельности всех участников образовательных отношений макет для игры «Лего-город».

В ходе проведенной работы было отмечено, что использование «LEGO- DUPLO» было чрезвычайно эффективным социализирующим методом воздействия на детей младшего дошкольного возраста. Как правило, эти дети выполняют постройки индивидуально, но в данном случае дети работали в группе (обсуждалось и учитывалось мнение каждого ребенка).

Итог работы порадовал всех участников. Дети, делая первые шаги, идут от простых моделей к более сложным. Каждый ребенок развивается в своем собственном темпе, овладевая конструктивными навыками. Развиваются способности к конструктивной деятельности, активизируются мыслительные процессы ребёнка, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, изобретательности и самостоятельности, инициативности, стремление к поиску нового и оригинального, все это способствует развитию конструктивного творчества.

Список информационных источников

1. Комарова, Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) / Л.Г. Комарова – М: ТЦ Сфера, 2001. – 104с.
2. Мельникова, О.В. Лего-конструирование. Программа, занятия. 32 конструкторские модели /О.В. Мельникова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 51с.
3. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду. Методическое пособие / Е.В. Фешина – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 144с.
4. Шайдурова, Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности / Н.В. Шайдурова – М.: Академия, 2008. – 156с.

РАЗДЕЛ 5.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

«МОМЕНТЫ РАДОСТИ» КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Панова Марина Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 19
«Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

ФГОС дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится социально-коммуникативному, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Сегодня взрослые уделяют больше внимания интеллектуальному развитию своих детей, готовя их к школьному обучению, и не всегда понимают, что для ребенка дошкольного возраста гораздо важнее развитие эмоциональной сферы, чувств, которые сопровождают действия, поведение, поступки и регулируют мыслительную деятельность ребенка.

Социальная ситуация далеко не всегда насыщает детей эмоциями и впечатлениями. Вот поэтому, необходимо так организовать образовательную деятельность в ДОО, чтобы ребенок мог воспринимать эмоциональный мир с его разнохарактерными проявлениями.

Настроение дает ребенку чувство внутреннего эмоционального благополучия, а это, в свою очередь, положительно влияет как на физическое, так и на психическое развитие. Приподнятое, радостное настроение – это залог не только нормального развития, но также успешности и благополучия, ощущения полноты жизни.

Детские эмоциональные проявления закрепляются и с возрастом становятся достаточно устойчивыми формами поведения, влияют на формирование характера. Так, если ребенок часто испытывает радость, скорее всего он вырастет жизнерадостным, оптимистичным человеком. Если его настроение во многих случаях неважное, впоследствии это может привести к формированию мрачно-скептической жизненной позиции. Именно поэтому наша задача – следить за изменениями эмоциональной сферы ребенка и формировать радостное положительное и бодрое отношение к жизни.

Формы работы с детьми по социально-коммуникативному развитию достаточно разнообразны, выбор их во многом зависит от возраста детей.

В младшем дошкольном возрасте это могут быть сюжетно-ролевые игры, проблемные и игровые ситуации, чтение художественной литературы, ситуационные задачи, беседы, коммуникативные игры, этюды и др. В старшем дошкольном возрасте добавляется проектная деятельность, коллекционирование, театрализованная деятельность и др.

Особо в работе по данному направлению следует выделить организацию «моментов радости». «Моменты радости» – это все то, что помогает воспитателю разнообразить будничную жизнь детей в детском саду: приятные сюрпризы, поступки, проведение совместных дел воспитателя и детей в режимных моментах. Это неожиданные веселые моменты, которые всегда вызывают у детей бурю эмоций, дети оживляются, их деятельность активизируется.

Цель данного взаимодействия заключается в положительно эмоциональном подкреплении ребенка, эмоциональной поддержке его со стороны педагога. «Моментом радости» для дошкольника может стать, например, игра (развлекательная, дидактическая, подвижная, хороводная и т.д.), решающая не столько развивающие задачи, сколько доставляющая удовольствие ребенку, позволяющая ему порадоваться, посмеяться, расслабиться, отдохнуть, улучшить настроение.

Задачи, решаемые в процессе организации «моментов радости»:

- создать условия для развития эмоционального реагирования, преднамеренного воздействия на эмоциональную сферу детей;
- содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, обеспечению у детей чувства комфорта;
- развивать коммуникативные способности дошкольников;
- учить коллективным играм, правилам доброжелательных и дружеских взаимоотношений.

Наряду с задачами социально-коммуникативного развития решаются задачи речевого, познавательного, художественно-эстетического, физического развития.

Время проведения «моментов радости» не закреплено в режиме дня, но наиболее удачным будет утренний или вечерний отрезок дня и прогулка.

Подобное взаимодействие требует от педагога предварительной подготовки (продумывания содержания момента радости, целесообразной формы взаимодействия, с учетом индивидуальных особенностей детей) и педагогической импровизации. Поэтому нами была создана картотека «моментов радости», которой можно воспользоваться в процессе решения профессионально-педагогических задач.

В младшем дошкольном возрасте с детьми проводили такие «моменты радости», как:

- «Пузыри в стакане»: дети через трубочку выдували воздух в стакан с водой, получались пузыри, количество пузырей и их интенсивность зависела от силы выдоха;

- «Солнечные зайчики»: с помощью зеркал дети пускали солнечных зайчиков. Как усложнение задания детям предлагали подружить солнечных зайчиков, догнать солнечным зайчиком друг друга;
- «Цветная вода»: проводили опыты по окрашиванию воды при взбалтывании;
- «Разноцветный дождь»: осенью на прогулке в сухую погоду детям предлагали собрать листья разного цвета, подбросить их в воздух, полюбоваться разноцветием и кружением листьев;
- «Веснушки-конопушки»: на готовые изображения лиц дети наносили тампонами или ватными палочками оранжевой краской веснушки.
- В старшем дошкольном возрасте деятельность усложнялась:
- «Перевоплощение»: после сна всем детям предлагали превратиться в... (животных, птиц, роботов, сказочных героев и т.д.) и выполнять обычные действия в образах;
- «Танцевальный марафон»: вместо утренней гимнастики дети танцевали как чукчи, папуасы, африканцы, пингвины и пр.;
- «Волшебное дерево»: вместе с детьми придумывали проект украшения елки, изготавливали атрибуты и наряжали ее;
- «Необычный футбол»: на прогулке дети могли поиграть в «зимбабвийский футбол» фитболом, в группе – футбол ложками.

Данная деятельность вызывала интерес у детей, яркие эмоции, желание действовать, способствовала творческим проявлениям, созданию хорошего настроения давала возможность детям выполнять задания вместе, договариваться.

Одним из средств формирования эмоционального благополучия детей стал организованный в группе уголок настроения, который оборудован «волшебным стулом» для поднятия настроения грустному ребенку, «копилкой плохого настроения», «магическими предметами» (шляпа, накидка, волшебная палочка), серия игр «Азбука настроений», «Доска настроений», с которой дошкольники начинали и заканчивали свой день в группе. Дети достаточно много времени проводили в уголке, их привлекали атрибуты, желание действовать с ними, осуществить волшебное превращение.

Качественно и эффективно реализовать задачи социально-коммуникативного развития детей возможно только при взаимодействии с семьями воспитанников. С родителями были проведены консультации «Роль эмоций в жизни ребенка», мастер-класс «Как поднять настроение ребенку? Лови идеи!», практикум «Компоненты эмоционального благополучия ребенка», совместная с детьми выставка «Поделись улыбкою своей», родительские собрания «Эмоциональное развитие дошкольников», оформлены информационный уголок «Как развивать эмоции у детей», буклет «Что такое эмоциональное благополучие». Организована работа «Клуба выходного дня», реализован проект «Разноцветный мир эмоций». Мероприятия с родителями позволили повысить их компетентность по данному направлению,

получить практические навыки общения с детьми, познакомиться с опытом семейного воспитания.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из приоритетных в системе дошкольного воспитания в силу своей особой значимости в социальном развитии ребёнка, приобщения его к активной целенаправленной деятельности, определяющей как психоэмоциональное самочувствие ребёнка, так и успех любой деятельности. Проведение «моментов радости» позволило научить детей понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей, управлять своим эмоциональным состоянием. Только умелое руководство формированием положительных эмоций дошкольника позволит решать главную задачу педагога в развитии чувств ребенка, его воли, ведущих мотивов детской деятельности, как побудительной силы к усвоению социальных норм, требований и идеалов для формирования личности ребенка.

Список информационных источников

1. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет/ сост. Н.Д. Денисова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 202 с.
2. Ильина, М.В. Чувствуем – познаём – размышляем. Комплексные занятия для развития восприятия и эмоциональной сферы у детей 5–6 лет. / М.В. Ильина.– М.: АРКТИ, 2004.
3. Крюкова, С.В., Слободяник, Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник.– М.: Генезис, 2000. – 208 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ-ТАНЦЫ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кашицына Анна Валерьевна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

Котлярова Ольга Анатольевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

Ориентир ФГОС ДО определяет игровую деятельность как ведущую в дошкольном возрасте. Привлекательность этой формы детской деятельности, интерес и радость, которые испытывают дети, способствуют успешному развитию у них музыкальных и творческих способностей. Для реализации

работы музыкального руководителя важно находить новые формы, игровые методы повышения эмоциональной и познавательной активности детей.

Проблема развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в отечественной науке не нова. Отдельным аспектам данной темы уделяли свое внимание талантливые педагоги и психологи, такие как: А.А. Леонтьев, Л.А. Венгер, Г.М. Андреева, А.В. Мудрик, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский и другие. В современном образовательном пространстве ученые (Г.Г. Кравцов, Е.О. Смирнова) изучают формы и методы развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это – синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

Анна Иосифовна Буренина дает такое определение коммуникативным играм – это игры направленные на социально-эмоциональное развитие ребенка, важнейших личностных качеств, а также развитие музыкальности, формирование двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве

Цель коммуникативных игр:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

К музыкально-коммуникативным играм относится практически весь детский фольклор – частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное – они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

Коммуникативные танцы-игры могут применяться не только в музыкальном занятии, но и в любые режимные моменты, на зарядке, на прогулке, в совместной деятельности, включать в тематическое занятие.

Музыкально-коммуникативные игры-танцы в основе своей имеют несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, выполнение игровых заданий. В них есть, как правило, игровой сюжет. Они могут быть со словами и без слов, способствуют развитию эмо-

циональности и выразительности невербальных средств общения, развитию динамической стороны общения, легкости вступления в контакт.

Игры–приветствия

Используются в начале занятия, имеют организационную задачу и игровую форму. С детьми младшего и среднего возраста здороваемся с частями тела, друг другу улыбаемся, гладим по головке друг друга, обнимаем, кто стоит рядом. Дети учатся дружелюбию, контакту. В старшем возрасте также используются песенки–приветствия, которые организуют, настраивают на занятие.

Коммуникативные танцы

Несложные танцы со сменой партнёров можно рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Компоненты *коммуникативного танца просты*: различные виды шагов, бег, подскоки, подпрыгивание, кружение, несложные движения рук и ног. Для музыкального оформления используются классические музыкальные произведения, фольклор разных народов, детские веселые песни («Да здравствует сюрприз», «Барбарики», «Привет, лето», «Колесики», «Полька со сменой партнеров», «Ах вы, сени», «Кап-кап»).

В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны.

Для дошкольников наиболее характерными играми являются подвижные, которые занимают значительное место в их жизни. Также они являются наиболее подходящим условием разностороннего развития детей в дошкольном возрасте. С одной стороны, помогают, повысив уровень физического состояния, а с другой – в них создается оптимальная обстановка для развития всех основных познавательных психических процессов. А правила, заложенные в музыкальных коммуникативных играх, помогают сформировать в сознании дошкольников представления о правилах поведения в реальной жизни и существующих отношениях между людьми.

Музыкальные коммуникативные игры направлены на развитие межличностных способностей и качеств детей. Они формируют у них:

- способность контролировать свои чувства и распознавать эмоции других;
- способность слушать и слышать друг друга;
- способность слажено выполнять совместную деятельность;
- уметь договариваться;
- положительное отношение к другим людям;
- умение сопереживать;
- способность выражать свои эмоции и потребности через вербальные и невербальные средства;
- формирование чувства дружбы, взаимопомощи, взаимовыручки, коллективизма.

Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые «звёзды», а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Причины такого разделения бывают разными, последствия – порой весьма печальны для ребёнка. Дети с высокой популярностью, «звёзды», могут зазнаться, стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод, обиду, становятся замкнутыми, отчуждёнными, эгоцентричными людьми.

Танцы-игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все

В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев – это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Такие танцы-игры также можно использовать вначале занятия как приветствие, где каждый ребенок, выполняя движения по тексту, здоровается с тем, кто находится рядом. В танце происходит тактильное общение: пожатие рук, кружение в паре, объятия. Что очень важно для развития положительной эмоциональной сферы детей.

Используются в занятиях такие танцы, как: «Ты шагай» «Здравствуй, дружок», «Ку-ку», «Озорная полька», в младшей группе «Поссорились- помирились», «Поплясать становись» и другие.

Коммуникативными также можно считать различные хороводные игры с игровым сюжетом, подвижные игры для любых возрастов. «Ёжик и мыши», «Колпачок», «Капусточка» «Сахаринка», «Дударь» много других, которые я использую в занятиях.

Список информационных источников

1. Радынова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. / О.П. Радынова.– М.: Академия, 2000г.
2. Мочалова, Т.А. Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и танцев / Т.А. Мочалова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – №5. – С. 6–8. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/124/4166/>
3. Агапова, Ю.И. Музыкальные коммуникативные игры как средство развития творческих и коммуникативных способностей дошкольников [Электронный ресурс] http://skazka11.ucoz.ru/razrabotki/agapova_tezisy.pdf

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Васильева Мария Николаевна,
*педагог-психолог, воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Одними из важнейших задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для того, чтобы добиться выполнения этих задач необходимо включаться в образовательный процесс, в разные формы работы педагогического коллектива, родительского сообщества. Психологическое сопровождение выступает важнейшим условием повышения качества образования в современном детском саду.

Существует множество форм работы с детьми, родителями, педагогами – тренинги, семинары-практикумы, собрания, круглые столы. Психологические акции достаточно новая и нетрадиционная форма работы, но она также способствует повышению интереса субъектов образовательного процесса к психическому здоровью детей и взрослых, демонстрирует реальные формы работы.

Акция – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Психологические акции – вид психологической работы в игровой форме. Название эта форма работы получала по аналогии с различными творческими акциями. Психологическая акция представляет собой игровую среду, которая на некоторое время создается в пространстве детского сада или группы. Игровая среда не является помехой другим видам деятельности взрослых и детей и имеет некоторое собственное содержание, правила, предполагаемый результат.

В большинстве случаев психологические акции – групповой метод работы, но при этом они имеют индивидуальную направленность. Они затрагивают каждого участника образовательного процесса – детей, родителей, работников образовательного учреждения.

Основной целью психологических акций, является создание благоприятного психологического климата, расширение жизненного пространства её участников, осознания возможности повышения качества жизни, при помощи внесения в нее новых эмоций, дополнительных смыслов, ценностей, чувств и красок. Помимо этого, акции создают общий позитивный эмоцио-

нальный тонус, способствуют психологической разгрузке, обучают адекватным способам выражения своих эмоций, душевного состояния. Психологические акции – ненавязчиво сопровождают детей, родителей и педагогов в процессе воспитания и обучения. Это не обязательная образовательная программа, а интересное дополнение, в котором могут принять участие все участники образовательного процесса по своей инициативе. Акции могут быть эпизодичны, внезапны или привязанными к определенной дате, могут быть разными по длительности проведения и количеству участников. Акции очень экономичны по времени проведения, что является позитивной отличительной чертой этой формы работы, так как далеко не все родители способны выделить время на посещение полноценного тренинга, семинара или консультации, и расписание детей в саду часто тоже очень загружено – занятия, дополнительные кружки, секции. Именно поэтому психологические акции является оптимальной альтернативной формой работы со всеми участниками образовательного процесса.

Существует множество психологических акций, которые можно реализовать в дошкольном учреждении. Например – «Неделя психологии» – совокупность психологических акций, подчиненных одной теме. Существуют также: детско-родительские акции; акции для педагогического коллектива; акции для детей; смешанные акции (для всех участников педагогического процесса).

Оригинальные приемы, позитивные настроения поднимают настроение детей, родителей и педагогов, сплачивают коллектив, объединяют семью и детский сад.

Акции создают в саду позитивный настрой; сад начинает восприниматься как единое целое, а находящиеся в ней люди – как близкие и интересные собеседники.

Попробуйте провести акцию в вашем детском саду, вы увидите её позитивное действие и сами получите удовольствие.

СКАЗКОКУБ

Локтева Жанна Альбертовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида,
г. Северодвинск*

Попова Валентина Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида,
г. Северодвинск*

Ни для кого не секрет, что где есть дети-дошкольники, то там есть и сказки. Дети их очень любят, они с удовольствием их слушают и читают. Ведь сказка – прекрасная литературная форма, которая развивает речь детей, воображение, память, учит детей коммуникации, выражению и пониманию эмоций другого человека. Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира – он оживает для ребенка в новых образах, ассоциациях, интегрируя частное, индивидуальное. Осмысляя сюжеты творчества, дети учатся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Они формируют определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах.

Сказка является одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, испытывает чувство гордости от того, что он что-то создает. Но как стимулировать это творчество, как раскрыть эти способности детей? Где найти пропуск для входа в сказку? Ответ прост – пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение, позволяет вживаться в переживания сказочных героев. Кажется, чего-чего, а воображения у детей хоть отбавляй, что ребенок сам легко сочинит сказку, но это представление зачастую оказывается ошибочным. Воображение, как и любой другой дар природы, следует лелеять и развивать. Только тогда оно даст достойные результаты.

Цель:

- развивать творчество, фантазию, воображение детей;
- активизировать связную речь, обогатить словарный запас детей;
- обогащать эмоциональную сферу, чувственное восприятие, развитие эмпатии, сопереживания к герою или его поступкам;
- развивать позитивно-личностные отношения в общении;

- снять психологическую нагрузку через проживание и проигрывание реальных конфликтов или жизненных ситуаций;
- проявить свою индивидуальность;
- учить детей сочинять сказки, узнавать сказку по картинке;
- содействовать развитию речевого творчества у детей в процессе обучения сочинения сказок.

Оборудование:

В комплекте 8 кубиков с 48 картинками. Это персонажи и волшебные предметы, которые обычно присутствуют в сказках: положительный герой (12 картинок), отрицательный герой (12 картинок), друг-помощник (12 картинок), волшебные предметы (12 картинок).

Количество участников не ограничено. Игра может использоваться в индивидуальной работе, в ООД, в самостоятельной деятельности детей.

Правила игры: ребёнку предлагается кидать кубики и с выпавшим вариантом строить сюжет сказки. При таком способе составления сказки у вас имеется ограниченный набор вариантов (12 персонажей, 12 друзей - помощников, 12 отрицательных героев и 12 волшебных предметов), но неожиданная комбинация выпавших кубиков может сделать сюжет истории необыкновенно интересным. И каждый раз это будет что-то новое, с новым поворотом событий. Данная игра позволяет детям на основе знакомых сюжетов сказок и их героев придумывать свои собственные сказки.

1. Игры:

1. «Герои сказок»

– назови героев сказок. Опиши внешние и внутренние характеристики героя, чтобы образ героя был ярким красочным понятным. Вспомни известные сказки, в которых вы встречали этих героев.

2 «Волшебные предметы»

– называли чудеса, которые могут совершать волшебные предметы и помогают героям в трудной ситуации. (Волшебная палочка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы, волшебное семечко)

3. «Сказочные слова»

Учили и перечисляли разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку:

– перечислить все слова, с которых начинается сказка (жили-были, в некотором царстве, в тридесятом государстве, в стародавние времена...)

– вспомнить все заклинания, которые бывают в сказках (по шучьему веленью, по моему хотенью, лети, лети лепесток, кривле-кривле-бумс, крехс-пекс-фехс)

– какие слова бывают в конце сказки (стали все жить поживать и добра наживать, и я там был мед, пиво пил..., тут и сказочке конец, а кто слушал молодец...)

4. «Угадай сказку»

Дети садятся на стульчики кругом. По очереди бросают кубик. Ребёнок должен угадать, что за сказка ему показалась и рассказать эпизод из этой сказки, который есть на картинке. Если кто-то из детей затрудняется ответить, ему помогают остальные дети, либо воспитатель с помощью наводящих вопросов.

2. С использованием примерной цепочки вопросов создается сюжет сказки.

Для начала познакомьте ребенка с кубиками. Рассмотрите картинки. Попросите ребенка назвать, что на них изображено.

– Жил-был... Кто?

Первый ребенок бросает кубик, в соответствии с выпавшей картинкой на верхней грани определяется главный герой сказки.

– Какой он был? Расскажи?

– Где он жил?

– Что с ним произошло?

– Отправился путешествовать? Куда?

Вот у нас уже есть начало сказки. «Там-то и там-то, тогда-то и тогда-то жил такой-то, и такой-то». Мы уже представляем себе нашего героя, его характер, его функцию в сказке. Нам известно, что его окружает, сама атмосфера, в которой будет происходить действие. И мы продолжаем бросать волшебные кубики.

Нашему герою будет нужен помощник, для его определения бросаем кубик помощника.

Уже сама встреча героя с помощником представляет внутренний сюжет. Обычно герой чем-то помогает помощнику – освобождает из неволи или из ловушки, снимает бремя.

– Был у нашего героя друг.

– Кто это?

– Какой он был?

– Как помог нашему герою?

– Что он сделал

Всем известно, что в сказках добро борется со злом и неизменно побеждает. Для того чтобы узнать, кто в нашей сказке будет воплощением зла, бросаем кубик злодея.

– Встретил, какого злого персонажа?

– Какое зло он причинил?

– Какой нашел выход?

– Что ему помогло?

Бросаем кубик, на котором изображены волшебные предметы.

- Что сделал главный герой?
- Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Как закончилась сказка?

Дети могут воспользоваться кубиком в выборе еще одного героя или добавить предметы, которые помогали герою найти выход из ситуации сами ответы на вопрос.

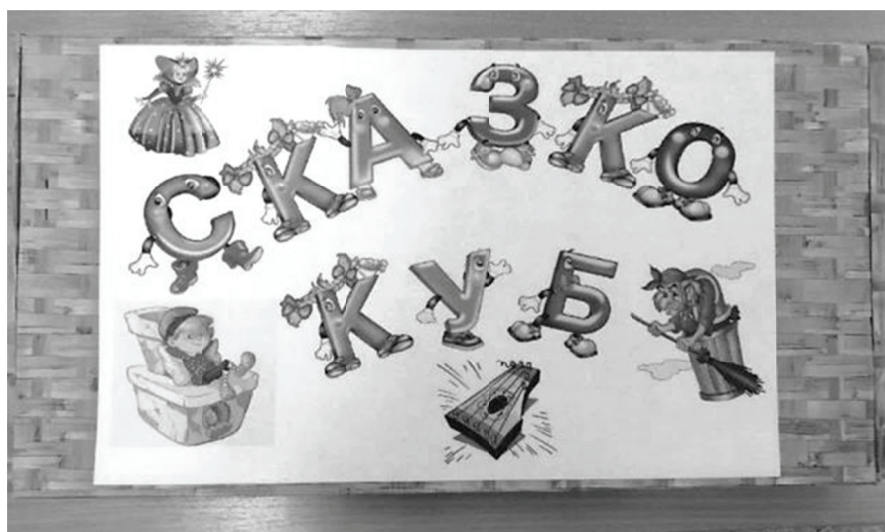
– Что в итоге получилось, чем закончилось?

– Как назовем сказку?

Вопросы можно варьировать в зависимости от развертывания сюжета, поэтому надо уточнять ответы детей, формулировать новые вопросы, не предусмотренные заранее. Возможен и такой вариант, когда дети бросают все кубики сразу и выстраивают сюжет сказки в соответствии с выпавшими картинками.

Можно предложить детям, используя картинки на кубиках, придумать новую сказку по аналогии с известной, при этом внося некоторые изменения: включая дополнительного героя или изменяя заданные предметы, место происхождения событий. Придумывая новую историю, дети опираются на схему составления сказки. Рассматриваются различные варианты, выбирается наиболее удачный из них.

Не следует ожидать, что дети с первого раза сочинят интересную, красивую историю, дошкольникам трудно преодолеть психологическую инерцию и стереотипы. Воспитателю следует помогать детям, подсказывать варианты развития событий, поощрять удачные находки. Ответы связывать в сюжет, если ребенок затрудняется это сделать.



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДОУ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НАШИ СКАЗКИ»

Лодочникова Ольга Евгеньевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. (1, с. 16)

Особое внимание к театрализованной деятельности, всем видам детского театра в дошкольной организации помогут сформировать у детей правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций. (2; 11)

В ходе наблюдений за театрализованной деятельностью детей было выявлено, что дети застенчивы и недостаточно владеют навыком использования выразительных средств (мимикой, интонацией, жестами) для передачи художественного образа. У них недостаточно сформирована речь, в том чис-

ле диалогическая. Дети и родители не в полной мере знакомы с театрализованной деятельностью в детском саду, с театром.

Таким образом, была сформулирована цель проекта: способствовать раскрытию творческого потенциала детей, вовлекая их в театрализованные представления.

Задачи проекта в соответствии с возникшими проблемами были поставлены следующие:

1 Создать атмосферу эмоционального комфорта, поддержки для детей и развивать артистические навыки у детей для передачи художественного образа посредством использования выразительных средств.

2 Активизировать речь детей, в том числе совершенствовать диалогическую речь.

3 Познакомить детей и родителей с театрализованной деятельностью в детском саду и вовлечь их в инсценировки.

Реализация названных задач требует учета основных принципов организации театрализованной деятельности. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей подразумевает принятие и поддержку ребёнка, его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, заботу о его эмоциональном благополучии. Принцип интеграции включает в себя взаимопроникновение образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие. Принцип возрастной адресованности подтверждается содержанием деятельности, которое выстраивается с учетом возраста детей. В свою очередь, родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье, оказывают посильную помощь в реализации театрализованной деятельности, что подтверждается принципом преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Педагогический проект «Наши сказки» рассчитан на два учебных года. Участниками театрализованных представлений стали дети группы № 9 «Клюковка», родители, воспитатели и музыкальный руководитель.

В группе была дополнена развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Силами родителей изготовлена ширма, регулярно к каждому представлению подбирались костюмы, изготавливался реквизит.

Реализация проекта включала в себя несколько этапов.

Первый этап проекта предусматривал сбор тематической информации о театре, подбор сценариев и адаптация материала к уровню развития детей среднего и старшего дошкольного возраста, пополнение развивающей предметно-пространственной среды, консультация для родителей «Мы играем в театр». Также с целью приобщения детей к театру, формирования интереса к театрализованным представлениям силами родителей организованы семейные походы на спектакли Архангельского театра кукол.

Второй этап строился на взаимодействии родителей и педагогов с целью организации театрализованных представлений: чтение сценария, рас-

пределение ролей и разучивание слов актёрами, подготовка реквизита, репетиции сказок, индивидуальная работа с персонажами сказки, оформление афиши, организация театрализованных представлений, создание фото- и видеоотчёта о сказке, регулярная трансляция реализации проекта на сайте дошкольной организации. Необходимо отметить, что все дети группы участвовали в каждом представлении: кто-то исполнял главные роли, кто-то роли второго плана. Некоторые родители тоже набрались смелости и приняли участие в небольших сценках.

Третий этап – заключительный, в рамках которого состоялась презентация проекта.

Результатами проекта стали:

- консультация для родителей «Мы играем в театр»;
- театрализованные представления «Репка на новый лад», «Подарок для самого слабого», «Рукавичка», «У солнышка в гостях», «Сказочка о маме», «Сказка про Колобка»;
- заметки о театрализованных представлениях на сайте ДОУ;
- участие в Ярмарке методических пособий и идей по теме: «Театр начинается с детства» в номинации «Прикоснись сердцем к театру» среди педагогов ОРЦ Ломоносовского округа.

Продуктами проекта «Наши сказки» можно считать ширму и маски сказочных персонажей, изготовленные силами родителей; медиатеку, включающую сценарии, музыкальное сопровождение, фотографии и видео театрализованных представлений.

Руководителем проекта были разработаны критерии эффективности реализации педагогического проекта «Наши сказки». Цель можно считать достигнутой, если созданы благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Также дети могут вести диалог и используют выразительные средства (жесты, мимику, интонацию) для передачи художественного образа. При этом родители принимают активное участие в организации театрализованных проектов.

В завершение хотелось бы выделить, что совместные театрализованные представления с детьми и взрослыми позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно – эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей детей.

И, главное, театрализованные представления доставляют множество положительных эмоций, удовлетворения от происходящего. Всё это игра! А играть любят и взрослые, и дети!

Список информационных источников

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада. / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие. / Е.В. Мигунова.– Великий Новгород.: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.

РАЗДЕЛ 6.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ, СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ НОРМ И ПРАВИЛ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Крехалева Юлия Александровна,
*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

*«Чтение книг – тропинка, по которой
умелый, умный, думающий воспитатель
находит путь к сердцу ребенка»
В.А. Сухомлинский.*

В современном обществе проблема социально-нравственного воспитания приобретает особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей, норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место заняли экраны телевизора, компьютера, планшета, мобильного телефона. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребенка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

На протяжении веков многие просветители, философы, писатели и педагоги интересовались нравственным воспитанием. Это Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов и другие. В своих работах они освещали сущность нравственного воспитания. Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, разработав вос-

питательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» (6). По мнению педагогов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.В. Запорожца, периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для нравственного воспитания ребенка, ведь впечатления детства человек пронесет через всю жизнь. Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для целостного развития ребенка. У детей формируются нормы поведения, направленность личности, закладывается характер. Именно, ввиду своей высокой значимости, проблема нравственного воспитания дошкольников всегда находилась в центре внимания выдающихся педагогов, среди них В.А. Сухомлинский, Н.С. Капринская, В.Г. Нечаева, В.И. Логинова, А.М. Виноградова, Б.Т. Лихачев и др. Они занимались поиском наиболее эффективных путей и средств осуществления нравственного воспитания в детском саду. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеют гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне. Одним из важнейших средств нравственного воспитания дошкольников, по мнению М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, Е.Ф. Луниной, Л.Б. Фесюковой, является ознакомление детей с художественной литературой (8).

Действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из главных задач определяет «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения, в интересах человечества, семьи и общества» (1).

Воспитание художественным словом способствует проявлению у ребенка живого отклика на различные события жизни. Моральные нормы и правила приобретают в художественном произведении живое содержание. Дети живо, эмоционально, доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы. Нравственность в форме поучения уступает место личностно прочувствованному, пережитому, и, следовательно, прочно усвоенному «социокультурному» опыту ребенка. Валерий Брюсов писал: «Крайне важно, чтобы дети с ранних лет привыкали видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное». Художественное чтение – это одно из самых доступных средств и методов формирования достойной человеческой личности с колыбели ребенка в детском саду и в семье. В художественной литературе моральная оценка хорошего поступка не навязывается ребенку – он сам с помощью событий литературного произведения начинает разбираться в поступке героя. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных ге-

роев, раскрывают лучшие черты и качества людей, осуждаются отрицательные поступки и явления, – все это находит живой отклик у детей, способствует формированию нравственных понятий и чувств, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков (8).

Детская художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду.

На основании вышеизложенного, к работе по социально-нравственному воспитанию посредством детской художественной литературы приступили с младшей возрастной группы детского сада. В начале составили подробную картотеку произведений детской художественной литературы, содержание данных произведений соответствует поставленным задачам по образовательной области социально-коммуникативное развитие для детей младшего дошкольного возраста, а именно: «обеспечивать условия для нравственного воспитания детей, поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение делиться с товарищем, опыт правильной оценки хороших и плохих поступков».

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с детской художественной литературой имеет свои особенности. Следует помнить, что дети этого возраста имеют небольшой «жизненный опыт» и только еще вступают в мир социальных отношений. Поэтому педагогу необходимо тщательно продумывать процесс ознакомления малышей с художественными произведениями.

В данном направлении определили следующие задачи:

- 1) формировать у детей умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него;
- 2) формировать навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы;
- 3) воспитывать любовь и интерес к книге и иллюстрации;
- 4) воспитывать бережное отношение к книге.

Овладевая такими навыками, ребенок будет лучше понимать содержание произведения.

Представим методы, которые используем в данной возрастной группе:

- Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читатель, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.
- Рассказывание. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

- Заучивание наизусть (2).

Перед прочтением произведения готовим наглядный материал, который предполагаем использовать во время процесса чтения (картинки-иллюстрации, игрушки, муляжи, портрет). Обращаем внимания на обложку книги, так как красочная обложка новой книжки, которую воспитатель показывает детям перед началом чтения, может оказаться причиной их повышенного внимания.

Далее подробно изучаем содержимое произведения: его смысловое значение и используемые автором выразительные средства. Подготовку к чтению или рассказыванию произведения для детей младшей группы строим следующим образом:

- внимательно прочитываем текст выбранного произведения;
- намечаем те места, которые можно сократить без искажения смысла;
- намечаем те фразы, которые целесообразно заменить синонимами;
- производим обычную рабочую разметку интонации текста (паузы, логические ударения, темп, тембр - эмоциональная окраска голоса);
- продумываем элементы артистического выступления перед детьми (мика, жесты), отмечаем места текста, которые необходимо пропеть.

После того, как книга прочитана, внимание детей фиксируем на ее содержании, показываем иллюстрации к ней. Книга, предназначенная для ребенка младшего дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации, которые занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, и книга обращается к нему прежде всего картинкой. Дети узнают на иллюстрациях героев, события, о которых шла речь в тексте произведения. Для усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того чтобы дать им возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги, после чтения проводим с детьми небольшие беседы.

С целью более глубокого понимания содержания и выразительных средств произведения широко используем прием «повторное чтение». При повторном чтении книги после рассматривания иллюстраций содержание произведения усваивается очень интенсивно.

Начиная с этой возрастной группы, подводим детей к различению жанров. Педагог сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Наиболее любимые жанры в этом возрасте – потешки, песенки и сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного. Сказки влияют на духовно-нравственное развитие ребенка, ребенок узнает о добре и зле, происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, можно формировать с помощью народных сказок, в том числе о животных: как дружба помогает победить зло («Зимовье»); как добрые и миролюбивые

побеждают («Волк и семеро козлят»); что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»). Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит детей быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д.

Рассказав сказку, педагог помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитесь, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Все это помогает детям запомнить содержание сказки, понять действия героев, вызывает у них эмоциональный отклик на поведение героев сказки (2).

В целях воспитания у детей интереса к книге и самых элементарных умений пользоваться ею, т.е. рассматривать картинки, в группе создан книжный уголок, в котором дети имеют возможность взять любую книжку, сесть за стол, посмотреть картинки. Каждая книга имеется в двух-трех экземплярах, чтобы у детей не возникало спорных моментов из-за книг. В книжном уголке размещаем иллюстрации к уже прочитанным произведениям, например, «Репка», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», а также тематические иллюстрации, например, «Уроки вежливости», «Уроки доброты». Тематику книг и иллюстраций к ним время от времени меняем, чтоб поддерживать детский интерес.

Воспитание у детей младшего дошкольного возраста социально-нравственных норм и правил посредством детской художественной литературы дает лучшие результаты, если объединены усилия педагогов и родителей. В работе с родителями по данному направлению решаем следующие задачи:

- педагогическое просвещение родителей;
- привлечение родителей к совместной образовательной деятельности.
- изучение положительного опыта семейного воспитания по проблеме социально-нравственного развития детей.

Чтобы в ребенке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу по воспитанию у него морально-нравственных качеств, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств.

Для проведения эффективной работы с родителями используем следующие формы:

- Анкетирование.
- Беседа.
- Консультации, рекомендации.
- Родительские собрания.
- Информационные стендовые материалы, буклеты, памятки.
- Участие в совместных проектах.

Таким образом, при тесном взаимодействии педагогов и родителей по данному направлению у детей формируется представления о нравственности, о нормах и правилах поведения в обществе.

Произведения детской художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Список информационных источников

1. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г., № 1155.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Алексеева М.М., Яшина В.И. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра: концепция и программа социально- коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Коломийченко Л.В. – М. : ТЦ Сфера, 2015.
4. Маркова, В. Только книга может обогатить мир ребенка / Маркова В., Трегубова Л. // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 6. – С.23-28.
5. Петрова, В.И. Нравственное воспитание в детском саду / Петрова В.И., Стульник Т.Д. – М. : Владос, 2006.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Изд. 2-ое. – Киев: Радянська школа, 1972. – 244 с.
7. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой: конспекты занятий / Ушакова О.С., Гавриш Н.В. – М.: Сфера, 2007. – 224 с.
8. Шохина, Т. Е. Формирование нравственных представлений детей младшего дошкольного возраста средствами художественной литературы / Шохина Т.Е. // Молодой ученый. — 2016. – №23. – С. 540–544. – URL <https://moluch.ru/archive/127/34877>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ «ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ»

Кажукова Ольга Евгеньевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№118 «Калинушка»»*

Строгова Анна Ивановна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№118 «Калинушка»*

Проблема детского чтения очень актуальна. У многих современных детей совершенно отсутствует интерес к чтению, к книге. Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей с дошкольного возраста. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу. Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит библиотеке. Именно библиотека вместе с родителями и воспитателями способна открыть детям-дошкольникам чудодейственную силу чтения и привести в действие духовную детскую энергию, которая зажигает, вдохновляет и творит; сделать процесс чтения для маленького читателя увлекательным, желанным и радостным.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Старший дошкольный возраст – это сложный многогранный процесс развития ребенка, за период которого ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми. Литературные за-

нятия способствуют освоению ребенком правил адекватного лояльного взаимодействия с людьми и помогают действовать в соответствии с этими правилами.

Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая, исследовательская. В занятия могут быть включены: иллюстрации к произведениям, загадки, мультфильмы, игровые моменты. Активизации деятельности старших дошкольников способствует разнообразие форм и методов работы: коллективные творческие дела, выставки, конкурсы, викторины.

Структура занятий включает в себя следующие части:

1. Знакомство с биографией писателя (поэта).
2. Чтение художественного произведения (сказки, рассказы).
3. Выполнение иллюстрации в книжке-малышке по сюжету художественного произведения.
4. Викторины, отгадывание загадок по произведениям конкретного писателя (поэта).

Проводимые занятия способны помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через чтение художественных произведений, творчество и игру.

Программа занятий предназначена для детей 6–7 лет. Занятия проводятся 1 раз в три недели в течение 30 минут. Оптимальное количество детей в логопедической группе – 12 человек.

Данная программа была реализована с детьми логопедической группы «Радуга» в 2018 – 2019 учебном году. Большая часть занятий программы была реализована на базе детской библиотеки № 3 города Архангельска.

Цель программы: способствовать формированию устойчивого интереса старших дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДООУ, библиотекой и семьей.

Задачи:

1. Повысить эффективность работы по приобщению старших дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, работников библиотеки, детей, родителей.
2. Сформировать у детей интерес к библиотеке.
3. Способствовать зарождению традиции семейного чтения.
4. Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге.
5. Воспитать бережное отношение дошкольников к книге как результату труда многих людей.
6. Способствовать развитию памяти, речи, внимания.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

№	Название занятия	Средства и методы	Творчество	Литературный материал
1.	«Библиотечный теремок»	Экскурсия по библиотеке	Рисунок (впечатление от посещения библиотеки)	Выставки книг, журналов, энциклопедий
2.	«История возникновения книги»	Презентация	Письмо на картоне, загрунтованным пластилином с помощью острой палочки. Изготовление книжки-малышки	Папирус, береста, различные виды книг
3.	«Друг детей и коротышек» веселое путешествие по рассказам Н.Носова	Презентация, беседа, чтение рассказа «Фантазеры»	Иллюстрация в книжке-малышке к рассказу «Фантазеры»	Н.Носов «Живая шляпа», «Заплатка», «Затейники», «Фантазеры»
4.	Волшебство в произведении В.Катаева	Чтение, проигрывание ситуации	Изготовление цветика-семицветика из пластилина и цветной бумаги	В.Катаев «Цветик-семицветик»
5.	«Дядя Степа и другие» – литературный час по творчеству С.Михалкова	Презентация, беседа, просмотр мультфильма	Иллюстрация в книжке-малышке к стихотворению «Дядя Степа»	С.Михалков «Дядя Степа»
6.	Поучительные рассказы В.Осеевой	Чтение, беседа,	Разыгрывание произведений	Рассказы В. Осеевой «Почему?», «Печенье»
7.	«Мастер улыбки» – игровая программа по рассказам В.Драгунского	Презентация, беседа, просмотр мультфильма	Иллюстрация в книжке-малышке к одному из произведений В. Драгунского	В.Драгунский «Денискины рассказы»
8.	«А.Барто – всем детям ровесница» – час поэзии	Презентация, беседа, слушание аудиостихотворения	Иллюстрация в книжке-малышке к стихотворению «В школу»	А.Барто «В школу», «Помощница», «Я выросла», «Любочка»
9.	«Рассказы из «Азбуки» – громкое чтение (литературное знакомство со Львом Толстым)	Презентация, беседа, слушание аудиорассказа	Иллюстрация в книжке-малышке к рассказу Л.Толстого «Котенок»	Л.Толстой «Котенок», «Филиппок», «Прыжок»

№	Название занятия	Средства и методы	Творчество	Литературный материал
10.	«В гостях у Е.Благиной» – путешествие по страницам любимых стихов	Презентация, беседа, отгадывание названий произведений по строчкам из них	Иллюстрация в книжке-малышке к стихотворению «Бабушка-забота»	Е.Благиная «Бабушка-забота», «Огонек», «По малину», «Посидим в тишине», «Не мешайте мне трудиться!»
11.	Квест-игра «По страницам любимых книг»	Викторина, отгадывание загадок	Квест-игра по станциям	Произведения Н.Носова, В.Катаева, С.Михалкова, В.Осеевой, В.Драгунского, А.Барто, Л.Толстого, Е.Благиной

В ходе реализации данной программы была создана качественная предметно-пространственная речевая среда, возрос интерес дошкольников к систематическому чтению. Родители принимали активное участие в реализации мероприятий данной программы, тем самым произошло укрепление партнерства детского сада с родителями в читательском развитии дошкольников. Реализуя данную программу, мы способствовали повышению востребованности детской библиотеки как консультанта и информационного ресурса интеллектуального развития.

Список информационных источников

1. Баренбаум, И.Е., Шомракова, И.А. Всеобщая история книги. / И.Е. Баренбаум. – СПб.:, 2005.
2. Гурович, Л. М. и др. Ребенок и книга: Кн. для воспитателей дет. сада. / Л.М. Гурович – М.: Просвещение, 1992. – 64 с.
3. История книги / Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М.:, 2001.
4. Кард, В., Петров, С. Сказки из пластилина. / В. Кард.– СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.: ил.
5. Книга. Энциклопедия. М.:, 1999.
6. Мокиенко, В.М., Никитина, Т.Г., Николаева, Е.К. Большой словарь пословиц. / В.М. Мокиенко. – М.: Олма Пресс, 2010.
7. Немировский, Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. / Е.Л. Немировский.- М.:, 2000.
8. Стрелкова Л. П. Войти в Тридцатое царство: Книга 1. Начало пути. – М.: Новая школа, 1995. – 128с.
9. Стрелкова, Л.П. Уроки сказки. / Л.П. Стрелкова.– М.: Педагогика, 1989. – 128 с.: ил.
10. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-biblioteki-v-detskie-sady.html>
11. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://obuchonok.ru>

РАЗВИВАЮЩИЕ КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РЕЧЬ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Михинкевич Ольга Андреевна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение*

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№ 174 «Ягодка»

С самого рождения дети начинают познавать мир – сначала посредством звуков, образов и контакта с близкими людьми, затем начинается этап развития сенсорики и моторики. И чем больше различных фактур и текстур будет окружать малыша, тем гармоничнее будет его развитие, ведь не секрет, что нервные рецепторы в пальчиках связаны с зонами мозга, ответственными за речь. Доказано, что тонкая работа пальцами способствует развитию речи у детей. Поэтому очень важно уже с раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ваш ребенок, свидетельствует о его способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее умственное развитие.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук. Они важны не только для выполнения различных повседневных действий (правильно держать ложку, карандаш, одеваться и т.д.), но и для стимуляции развития детского мозга.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Двигательные и речевые центры в мозге находятся рядом, и значит, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет развиваться и речь, да и не только она. В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период жизни, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. Этот период жизни ребенка не случайно называют «нежный возраст». Поэтому, начиная с раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание. Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития. У детей улучшается внимание, память, речь, слух, зрение, оптико-пространственное восприятие (координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память). Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе:

На развивающих занятиях «Речь на кончиках пальцев», я использую:

- методику Марии Монтессори,
- пальчиковый театр,
- игры с крупами, природным материалом (ракушки, шишки, каштаны, орехи, хвойные веточки и т.д.),
- рисование манкой, рисование пальчиковыми красками на бархатной и гофрированной бумаге,
- обрывную аппликацию,
- различные лабиринты и контуры, которые нужно проходить пальчиками,
- цветные прищепки и бусы, клубки с нитками, цветные крышки, различные по текстуре материалы, шнуровку, упражнения «обведи по контуру, по точкам», которые способствуют развитию руки и готовят руку к письму,
- штриховку, которая в дальнейшем очень пригодится в старших группах и начальной школе,
- массаж ладоней и пальцев рук природным материалом (шишки, орехи, зерна, перышки),
- массаж ладоней и пальцев рук колючим массажным мячиком,
- музыкальные пальчиковые игры и разминки для ручек,
- подвижные игры для координации рук и ног.

Занятия комплексные и проходят в интересной игровой форме.

А изюминка наших встреч – это песочная анимация. Рисование песком – это не только шоу-технология, но и средство развития мелкой моторики, координации движений, памяти, внимания, образного мышления, воображения, а также способ самовыражения и снятия психоэмоционального напряжения. Именно поэтому педагоги и специалисты образовательных организаций и развивающих центров, активно используют в работе световые столы и сыпучий материал. Рисование или игры песком дают релаксирующий эффект: зажатым детям дает возможность раскрыться, а гиперактивных, наоборот, успокаивает. Рисование на песке под музыку похоже на таинство, которое увлекает за собой всех участников процесса.

Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Для родителей и коллег я организую фотовыставки, открытые показы.

Считаю, что в век планшетов и различных гаджетов, развивать моторику и дать толчок к речи нашим детям просто необходимо!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семенова Наталья Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №19
«Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск

«Страшно подумать, какое огромное множество грамматических форм сыплется на бедную детскую голову, а ребенок, как ни в чем не бывало, ориентируется во всем этом хаосе, постоянно распределяя по рубрикам беспорядочные элементы услышанных слов, и, при этом, даже не замечая своей колоссальной работы.

У взрослого лопнул бы череп, если бы ему пришлось в такое малое время усвоить множество грамматических форм, которые так легко и свободно усваивает ребенок».

К.И. Чуковский

Речь – бесценный дар природы человеку, дающий возможность рассказать о своих чувствах, поделиться мыслями, передать информацию, прочитать стихотворение... Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Проблема формирования грамматического строя речи является одной из актуальных в развитии речи детей дошкольного возраста. Грамматические навыки, обретенные ребенком в детском саду, его речевой опыт будут первой опорой при теоретическом осмысливании языковых форм в школьном обучении. Ребенок, не усвоивший эмпирически грамматических законов языка в дошкольный период, при изучении грамматики в школе будет испытывать затруднения, аграмматизмы в устной речи повлекут за собой специфические ошибки в письменной речи.

Младший дошкольный возраст – сензитивный период для развития речи в целом и для формирования грамматического строя речи в частности, так как именно в этом возрасте дети интуитивно постигают языковые закономерности. Овладение грамматическим строем речи оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка, обеспечивая ему переход к успешному изучению языка в школе.

К трем годам при нормальном развитии ребенок осваивает все основные грамматические категории языка разговорной речи. Он изменяет слова, используя морфологические средства, говорит короткими грамматически

оформленными предложениями. Сказанное не означает, что к трем годам завершается формирование грамматического строя речи. Но в этом возрасте ребенок уже владеет теми средствами, которые необходимы и достаточны для его полноценного общения. Это разговорная речь.

Ребенок уже к трем годам научается склонять и спрягать слова, изменять их по падежам и числам, образовывать формы повелительного и изъявительного наклонений глаголов, изменять их по временам и лицам, согласовывать слова в роде, числе, падеже.

В четыре года у детей ярко проявляется процесс «нащупывания» формы, опробования способов словоизменения, своеобразного экспериментирования с формой слова.

Инновации в детской речи свидетельствуют об активном творческом поиске ребенка, активной ориентировке в явлениях грамматики.

Детское словотворчество – наиболее яркое проявление процесса формирования правил, обобщений.

Четвертый год жизни – очень важный этап в освоении грамматического строя речи ребенка. Этот период интуитивного постижения языковых закономерностей, время пробуждения языкового сознания. От того, чем наполнена жизнь малыша, от богатства языковой среды и деятельности зависит весь ход дальнейшего речевого развития.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития личности ребенка.

Широкое использование дидактических игр в детском саду объясняется тем, что они наиболее соответствуют возрастным особенностям детей. Достоинство дидактических игр заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью.

Эффективность работы обеспечивают:

- многократность проведения одних и тех же игр (до тех пор, пока дети не справятся с поставленными перед ними речевыми задачами);
- многообразие проводимых дидактических игр для реализации определенных речевых задач (разнообразие форм, различное лексическое содержание);
- гибкое использование предлагаемых игр в зависимости от имеющихся у детей грамматических проблем;
- взаимосвязь в работе воспитателей и родителей.

Грамматические игры могут проводиться в различных формах:

- фронтально,
- подгруппами,
- индивидуально.

В зависимости от использования в процессе игры наглядности:

- устная форма без опоры на наглядность;
- с опорой на наглядность (предметные, ситуативные, сюжетные картинки; полиграфические и рукотворные настольные игры; опорные графические схемы, модели);
- с использованием игрушек, макетов, тренажеров и т.п.
- интерактивные презентации или игры-презентации, которые реагируют на действия пользователей и реализуются с помощью различных эффектов анимации.

Компьютерные технологии обеспечивают наглядность, доступность, вариативность и возможность быстрого создания обучающего материала, расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности, визуализацию акустических компонентов речи.

Для детей младшего дошкольного возраста на начальном этапе работы особенно актуальной является опора на наглядность. Грамматические игры и упражнения сначала следует предлагать с наглядным сопровождением и только потом – в устном варианте. Таким образом эффект проводимой грамматической работы значительно усиливается.

Особое значение имеют игры с использованием мяча, так как они не только развивают речь, но и освобождают от утомительной неподвижности, развивают общую моторику, ориентировку в пространстве, развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу. Также эти игры хороши тем, что не требуют сложной атрибутики, длительной подготовки к ним, больших временных затрат.

Методика организации дидактических игр включает несколько этапов:

- подготовка (отбор игры в соответствии с программными задачами; определение места, времени проведения, количества играющих; подготовка дидактического материала, подготовка детей – обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни);
- проведение (ознакомление детей с содержанием игры, объяснение правил, хода игры, показ игровых действий, определение роли воспитателя в игре, подведение итогов);
- анализ (воспитатель делает для себя: какие приемы подготовки и проведения игры оказались эффективными, какие не сработали и почему).

Требования к дидактическим играм:

- отражать реальную картину мира и быть доступными дошкольникам;
- обеспечивать возможность играть как отдельному ребенку, так и небольшой группе детей;
- материалы для игры должны быть прочными, красочными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам.

Исходя из программных задач по формированию грамматической стороны речи во второй младшей группе, дидактические игры можно разделить на три основные группы:

1. Игры на словоизменение.
2. Игры на словообразование.
3. Игры на совершенствование синтаксической стороны речи.

Использование разнообразных дидактических игр содействуют формированию лексико-грамматических категорий, устранению аграмматизмов в речи детей, активизации и совершенствованию имеющихся у детей речевых навыков, развитию связной речи и речемыслительных способностей.

Работа по данной теме проводилась по направлениям:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

РППС. В группе создан речевой уголок, в котором собран разнообразный практический материал для организации игр и занятий по развитию речи: картинки по лексическим темам; предметные и сюжетные картинки; книги; картотеки игр, артикуляционных и пальчиковых гимнастик; игрушки для развития правильного речевого дыхания; дидактические игры для расширения словаря; пособия для развития связной речи. Подготовлены интерактивные дидактические игры «Один - много», «Большой – маленький», «Какой? Какое? Какая?»», «Он, она, оно, они» и др.

Работа с детьми.

В начале учебного года был проведен *мониторинг* – обследование развития речи каждого ребенка, выявлен уровень развития у детей речевых навыков и способностей, определен круг речевых проблем, выбраны наиболее эффективные формы работы для устранения этих проблем.

Для систематической работы нами был разработан и составлен перспективный план дидактических игр на год для детей 3-4 лет, составлена картотека игр.

Для детей, имеющих более высокий уровень речевого развития, для дальнейшего совершенствования грамматической стороны речи эффективными оказались *фронтальные формы работы* по развитию речи и использование речевой среды группы. Для них вполне достаточными были те приемы, игры и игровые упражнения, которые мы использовали во время организованной деятельности со всеми детьми. Для детей, имеющих более низкий уровень развития речи, имеющих различные речевые проблемы и пробелы, проводились *подгрупповые или индивидуальные формы работы* по развитию лексико-грамматической стороны речи.

Большая роль в системе работы по формированию у детей грамматической стороны речи отводилась речевым дидактическим играм, в том числе интерактивным, которые позволили ненавязчиво, в ведущем для детей виде

деятельности – игре – развивать речевые возможности детей, решать имеющиеся проблемы в речевом развитии, предупреждать возможные ошибки в речи.

Работа с детьми шла по направлениям в соответствии с программными задачами.

- Образование множественного числа имен существительных.
- Образование множественного числа имен существительных в родительном падеже.
- Согласование прилагательных с существительными.
- Образованием имен существительных с уменьшительно-ласкательным значением.
- Образованием имен существительных – названий детенышей животных.
- Правильное употребление предлогов.
- Составление и распространение простого предложения.

Грамматическая работа с детьми младшего возраста посредством дидактических игр и упражнений помогла детям легче усвоить программный материал, активизировала поисковую деятельность и развила у детей интерес к слову. Дети стали более активны и открыты в общении.

Работа с родителями.

Эффективность проводимой работы по формированию грамматически правильной речи в большой степени зависит от согласованности усилий и единства требований семьи и детского сада. С целью повышения компетентности родителей в вопросах развития речи дошкольников были подготовлены консультации: «Речь детей 4-го года жизни», «Что такое грамматика и грамматические ошибки», «Игры на формирование грамматически правильной речи», также было проведено родительское собрание по теме «Дидактические игры как средство формирования грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста», открытое занятие по развитию речи по теме «Моя семья».

Результатом работы с родителями является их заинтересованность в речевом развитии ребенка: родители интересуются успехами детей, используют дома рекомендованные игры, приобретают пособия, способствующие развитию речи дошкольников.

Таким образом, проводя систематическую работу по формированию грамматически правильной речи во время организованной и совместной деятельности, в играх, повседневном общении, мы добились положительных результатов: игры со словом побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить, у детей появился интерес к слову, дети слышат слово, слышат речь.

Благодаря систематической работе, организации благоприятной речевой среды, созданию пространственно-развивающей среды у большинства детей речь стала грамматически более правильной: дети стали допускать

меньше ошибок в словоизменении, словообразовании, в построении предложений.

Подводя итоги своей работы по данной теме, мы можем утверждать, что:

- благодаря систематической работе по формированию грамматического строя языка речь детей стала грамматически более правильной;
- у детей начал формироваться устойчивый интерес к слову, общению, дети стали более непринужденными, активно вступают в контакт со взрослыми и друг с другом;
- использование дидактических игр через различные формы педагогической деятельности способствовало более активному речевому развитию детей.

Список информационных источников

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1998.
2. Гризик, Т.И., Тимошук, Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет. / Т.И. Гризик, Л.Е. – М.: Просвещение, 2007.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи. / А.М. Бородич.- М.:Просвещение, 1981.
4. Новиковская, О.А. Логопедическая грамматика для малышей: Пособие для занятий с детьми 4–6 лет. / О.А. Новиковская. – СПб.: КОРОНА-принт, 2004.
5. Занятия по развитию речи в детском саду. / Под ред. О.С.Ушаковой. – М: Просвещение, 1993.
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова.– М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Чистякова, И.А. 64 игры для формирования грамотной фразы у дошкольников. / И.А. Чистякова.– М.: КАРО, 2006.
8. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников./ Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Левчук, Е.А. Грамматика в сказках и историях. / Е.А.Левчук.– СПб.: Детство-пресс, 2006
10. Электронный ресурс. Режим доступа: www.maam.ru/detskijasad/igry-sposobstvuyuschie-formirovaniyu-grammaticheskogo-stroja-rechi-slovoizmenenie.html
11. Электронный ресурс. Режим доступа: kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ighry_po_formirovaniu_ghrammaticheskogho_stroia_riechi_u_mladshikh_doshkol_nik
12. Электронный ресурс. Режим доступа: raguda.ru/ou/grammaticheskij-stroj-rechi-u-doshkolnikov.html

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

Салимова Елена Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Красавцева Екатерина Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*«Сказки, песенки, потешки являются
незаменимым средством пробуждения
познавательной активности,
самостоятельности, яркой индивидуальности»
В.А. Сухомлинский*

Овладение речевыми умениями и навыками – важнейший процесс в жизни ребенка, который начинается с самого рождения. Речевые умения ребенка являются основой для расширения концептуальных рамок и объема знаний об окружающем мире. Следовательно, развитие речи необходимо для решения задач умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Чем раньше взрослые начнут работать над развитием речи детей, тем свободнее и эффективнее ребенок будет ею пользоваться в дальнейшей жизни.

В речевом развитии детей раннего возраста большое значение имеет игровая деятельность. В игре ребенок учится понимать речевые функции, содержание слов и предложений, овладевает средствами общения. Положительное влияние на развитие речи детей оказывает участие взрослых в детских играх. Воспитатели и родители привлекают внимание детей к слову через использование лаконичных и точных образцов речи. В раннем возрасте дети проявляют большой интерес к коротким и несложным играм с речевым сопровождением: попевками, потешками, со стихами и другим речевым материалом малых фольклорных форм. Чем интереснее и веселее речевой материал, тем лучше активизируется речевое развитие ребенка.

Большой потенциал словесного сопровождения игровых действий с детьми раннего возраста содержат малые фольклорные формы. К малым фольклорным формам, по мнению Н.В. Гавриш, относятся: загадки, прибаутки, песни хороводные и колыбельные, песенки-игры; потешки; скороговорки; попевки с использованием пальчиковой гимнастики и т.д. (2).

Особый интерес представляют работы Л.Н. Павловой, исследуя роль и место малых фольклорных форм в современной педагогике, она отмечает следующее: «фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей» (6). В последние несколько лет, наряду с поиском инновационных средств речевого развития детей, возрастает интерес к малым фольклорным формам, которые в народной педагогике признавались действенным и ярким средством не только речевого развития ребенка, но и в целом их воспитания.

По своему содержанию малые фольклорные формы являются носителями культурного наследия. Используя богатство малых фольклорных форм, ребенок получает возможность усваивать готовые речевые образцы, выделять по аналогии грамматические конструкции, многократно их повторять и запоминать.

С выдвигаемыми требованиями ФГОС ДО, в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», в образовательную область «Речевое развитие» включены такие задачи: овладение речью, как средством общения и культуры, обогащения активного словаря, знакомство с книжной культурой, детской литературой. Для того, чтобы сформировать речь у детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудности в установлении контактов со взрослыми и сверстниками, чтобы их речь была понятна окружающим, необходимо, чтобы ребенок слышал правильную устную речь, владеющую литературным языком русского народа. Первопроходцем использования в своей работе народных выражений, потешек, прибауток, закличек, пословиц и поговорок становится воспитатель. Показывая ребенку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нем ответные чувства.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывает у него реакцию на художественное произведение. Интонация в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Коза рогатая», «Зайчик беленький сидит...»), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Маленький ребенок в этот период скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и поэтому находится в угнетенном состоянии. Потешка помогает установить первоначальный контакт воспитателя и малыша.

Во время «тяжелого» расставания с родителями можно переключить внимания ребенка на яркую игрушку (кошечку, петушка), сопровождая ее движения чтением потешки. Например,

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,

Масляна головушка,
Шелкова бородушка.

С ребенком поздороваться можно таким способом:

Здравствуй, Настенька!
Здравствуй, солнышко!
Как цветочек мой спал?
По нам скучал?
Сейчас на ручки возьму,
Прямо к сердцу прижму!
Поцелую, обниму,
Тебя к небу подниму!

С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать положительное отношение к режимным моментам. Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важную роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту и общественных местах.

Участие ребенка во время умывания должно сопровождаться положительными эмоциями:

Зайка серый умывается,
Видно в гости собирается,
Вымыл носик, вымыл ухо,
Вытер сухо.

Или

Льется чистая водица,
Мы умеем сами мыться.
А теперь перед едой
Руки вымоем водой.

Хорошие эмоции можно вызвать у детей путем пальчиковых игр, которые также способствуют развитию речевого общения. Простые движения рук помогают убрать напряжение, снимают усталость. Такие пальчиковые игры помогают малышу овладевать простыми, но жизненно важными умениями – правильно держать ложку, чашку, умываться.

Мы лепили снежный ком, *(сжимаем ладошки)*
Шляпу сделали на нем, *(руки «Крыша» над головой)*
Нос приделали и вмиг, *(крутим кулачком у носа)*
Получился снеговик! *(описываем в воздухе круги)*

На основе теоретического и практического анализа влияния малых фольклорных форм на развитие речи детей раннего возраста сформулированы следующие рекомендации по обеспечению условий развития речи детей (1, 3, 7, 10):

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды, как в детском саду, так и в домашних условиях. С целью активизации речи и речевого общения следует обогатить предметно-развивающую среду группы современным художественно-игровым материалом. Для возникновения у детей интереса к устному народному творчеству в группе оборудован «Книжный уголок». В нем размещены самые разные книги: книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок. Своеобразие оформления, яркость привлекает детей. Они с радостью рассматривают книги, вспоминают слова и фразы из произведений устного народного творчества. Здесь размещены маски животных: петушок, кошечка, медведь; пальчиковый театр «Репка», настольный театр «Курочка ряба», «Заюшкина избушка». Используем фланелеграф для демонстрации иллюстраций к потешкам «Водичка, водичка...», «Петушок» и др., а также для показа знакомых сказок: «Репка», «Колобок». Все это привлекает внимание детей, вызывает желание поиграть, инсценировать произведение.

2. Педагогическое просвещение родителей в данном направлении. Признавая приоритетную роль семьи в воспитании и развитии ребенка, мы работаем в тесном сотрудничестве с родителями. Очень важно убедить родителей в значимости устного народного творчества как средства формирования ценностных личностных ориентиров, заручиться их поддержкой и помощью. Для знакомства с доступными в использовании домашних условий игровыми способами активизации речевой деятельности мы подготовили серию консультаций «Роль сказки в воспитании детей», «Почитай мне сказку, мама», оформили папки-передвижки «С пальчиками играем – речь развиваем», «Устное народное творчество. Потешки», оформили буклеты «Потешки в развитии речи детей раннего дошкольного возраста». В рамках родительского клуба «Ладушки» родители совместно с детьми изготавливали маски к сказке «Теремок» и показывали ее детям.

3. Систематизация литературно-художественного, игрового материала и создание картотеки. Для обеспечения эмоционального восприятия народной игрушки и обращения внимания детей на красоту цветовой гаммы узоров, следует насытить пространство группы предметами русского декоративно-прикладного искусства. Самая доступная и понятная для детей народная игрушка – это матрешка. Она вызывает необычайный эмоциональный отклик у детей, они оживленно рассказывают какого цвета на ней наряд, платок, слушают и запоминают стихи о ней. В совместной деятельности со взрослым дети сами выбирают цвет наряда для силуэта матрешки и раскрашивают их, закрепляя название цвета. Матрешка способствует развитию воображения у детей, активизации их творческих способностей.

4. Разработка и внедрение цикла речевых фольклорно-игровых занятий, используя приемы, стимулирующие речевую деятельность детей раннего возраста.

Занятия целесообразно проводить в форме занимательного мини-спектакля, в которых активно используются малые фольклорные формы. С использованием малых фольклорных форм организуются несложные импровизации с игрушками и персонажами кукольного театра по мотивам сказок, рассказов, песенок, стихов и др.

В процессе разыгрывания небольших сенок с игрушками привлекаем внимание детей к инсценированию, проговариванию слов, звукоподражанию, изображению движений персонажей.

Для усиления речевого эффекта используем такие приемы как: «разговор от имени персонажей», «комментирование действий персонажей», «обращение от имени персонажей к детям с вопросами».

В ходе фольклорно-игровых занятий дети эмоционально реагируют на происходящее, охотно проговаривают слова, активно принимают участие в диалоге. Внедрение в систему педагогической работы занятий, основанных на фольклорно-игровых упражнениях, позволит ускорить познавательно-речевое развитие детей (2).

На занятиях с использованием богатства малых фольклорных форм эффективно применяем разнообразные приемы работы с детьми раннего возраста: эффект неожиданности, проблемные ситуации, обыгрывание знакомых потешек. Это позволяет детям во время занятий испытывать удивление, радость и способствует накоплению детьми представлений, развитию воображения, речи. Включая в игры-занятия с народной игрушкой литературные произведения, музыкальное сопровождение, позволяют положительно влиять на эмоциональную сферу ребенка. Это активизирует речь, обеспечивает эмоциональную отзывчивость детей, воспитывает устойчивый интерес к различным видам изобразительной деятельности и оказывает непосредственное влияние на всестороннее развитие каждого ребенка.

Для эффективного планирования работы по речевому развитию детей с использованием малых фольклорных форм мы систематизируем литературно-художественный и игровой материал в виде картотек.

- Загадки для малышей (про животных, растения, овощи и фрукты, явления природы, сказочных героев);
- Стихи для малышей для использования в режимных моментах (умывание, укладывание на сон, одевание и т.д.)
- Рассыпушки (народные песенки: «Калинка», «Каравай», «Жили у бабуся два веселых гуся» и др., а также потешки: «Пальчики», «Петушок», «Совушка», «Ладушки» и т.д.);
- Играйка (игры на развитие внимания и слухового восприятия, силу голоса и темпа речи «Солнышко и дождик», речевого дыхания «Дует ветер», формирования правильного звукопроизношения и т.д.).
- Подвижные русские народные игры («Карусели», «Зайка», «Сидит белка на тележке» и др.).

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора является неотъемлемой частью развития речи детей раннего возраста и расширения знаний об окружающем мире. Использование малых фольклорных форм позволит обогатить словарный запас детей, развивать интонацию и выразительность речи, формировать грамматический строй речи и заложить основу благополучного психофизического развития детей.

Список информационных источников

1. Арушанова, А. Истоки диалога / А. Арушанова, Н. Дурова, Е. Рычагова Е. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11.
2. Гавриш Н.В. Использование малых фольклорных форм / Н.В. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 9.
3. Иванова, Н. Фольклор в развитии игрового творчества / Н. Иванова, Г. Кривошеева, Г. Панова // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 2.
4. Лагунова, Л. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Л. Лагунова // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 4.
5. Неганова, Н. Русский фольклор в жизни малышей / Н. Неганова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9.
6. Павлова, Л. Фольклор для маленьких / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10.
7. Семенова, Т.Н. Этноигровой подход в коррекции двигательных расстройств у дошкольников с задержкой психического развития / Т.Н. Семенова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2016. – № 4(92). – С. 184–193.
8. Скворцов, Л. Формирование у детей интереса к русскому фольклору / Л. Скворцов // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 5.
9. Томилова, С.Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. / С.Д. Томилова – М.: АСТ, 2013. – 704 с.
10. Чебан, А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова – М.: Сфера, 2011. – 218 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СИНКВЕЙН В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбунова Ольга Георгиевна,

воспитатель,

*муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение*

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного

вида №157 «Сиверко»

Перед педагогами дошкольного образования всегда встаёт много вопросов:

- Как сделать современного дошкольника социально мобильным выпуская его во взрослую жизнь, в школу?
- Как научить применять знания, умения, навыки в конкретной ситуации?
- Как научить умению выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, делать выводы, принимать продуманные решения?
- Как вовлечь ребенка в интерактивную деятельность на занятиях?

Одним из эффективных интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения-синквейна.

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли. В дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры. Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Развивается интерес к окружающему миру, развивается речь, мышление, память, критическое мышление. Одна из целей при составлении синквейна – добиться умения выделять главную мысль текста, а также кратко выражать свои мысли. Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольника. В чём же его эффективность и значимость?

- Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.
- Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
- Синквейн является игровым приемом.

- Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
- Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами: О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием.

Что такое синквейн?

Слово синквейн происходит от французского слова «пять».

Синквейн-это стихотворение, состоящее из 5 строк.

Это короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определенному плану.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольника

Применение данной методики помогает создать условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями.

Практическое применение метода:

1. Объяснение детям правил составления синквейна с использованием условных обозначений.

Для того чтобы дети научились составлять синквейн, им необходимо объяснить, что такое синквейн. Для этого достаточно простого объяснения, что это не рифмованный стишок из пяти строк. Для удобства и наглядности лучше использовать условные обозначения.



Первое – это слова – предметы или тема. К нему используется наводящий вопрос Кто? Что?

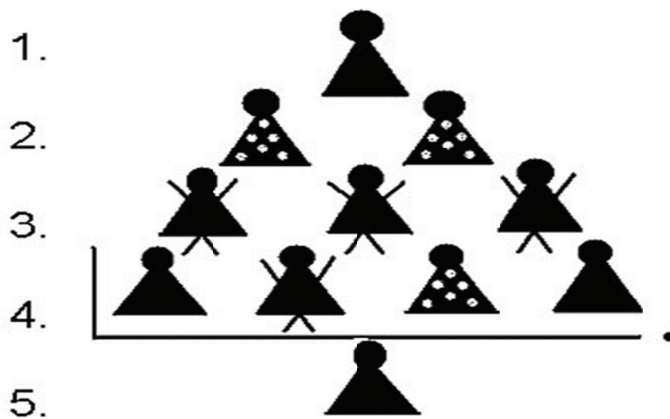


Второй символ – это слова – признаки, используемые вопросы. Какой? Какая? Какие?



И третье – это слово – действие, используемые вопросы (Что делает?)

Из этих условных обозначений строится модель стишка.



Вначале идет слово – предмет, обозначающий тему синквейна.

Вторая строчка два слова – признака, характеризующие этот предмет.

Третья строчка три слова – действия.

Четвертая строчка это предложение по теме.

И пятая слово – предмет. Является обобщением темы, либо ассоциацией по ней.

2. Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Синквейн удобно использовать как заключительную часть по пройденному материалу лексической темы. В ходе работы дети уже получили определенные знания, умения и навыки, обогатили свой словарный запас и теперь готовы его обобщить.

3. Использование синквейна на НОД, как часть занятия.

Синквейн можно использовать и как часть непосредственно образовательной деятельности. Он хорошо сочетается с занятиями по художественно-эстетическому направлению. Он позволяет детям вычленить характерные признаки предмета.

4. Использование метода синквейн в совместной деятельности педагога и детей.

Этот метод имеет место быть и в совместной деятельности педагога и детей. В ходе игры, наблюдений, экспериментирования и т.д. Он помогает закреплять, уточнять и конкретизировать знания детей. Например, в процессе наблюдения за цветами можно составить коллективный синквейн о ноготках. В сюжетно – ролевых играх про профессии взрослых. В экспериментировании про воду, воздух, бумагу. Все зависит от творчества педагога.

5. Составление копилки детских синквейнов.

В процессе работы педагоги группы стараются записывать все сложенные нерифмованные стишки детей на занятиях и в совместной деятельности педагога и детей. В группе создаем свою копилку синквейнов.

Они находят свое место в красочно оформленных альбомах.

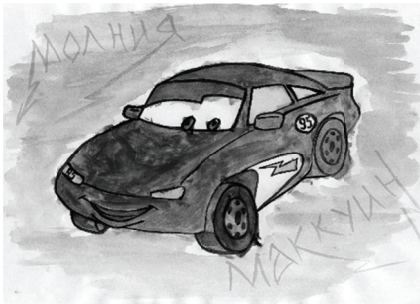
Работа по составлению синквейнов – источник неиссякаемого творчества для детей и для взрослых. Составляя синквейн, каждый реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Каждый может почувствовать себя творцом, поэтом, гением.

Синквейны, составленные детьми подготовительной группы с тяжёлым нарушением речи по лексической теме «Игрушки»:



Зайчик

Мягкий, пушистый.
Любить, играть, обнимать.
Я всегда с ним играю дома.
Игрушка. (Ира)



Машина

Красная, быстрая.
Катать, играть, скатывать.
Это гоночная машинка.
Игрушка. (Рома)

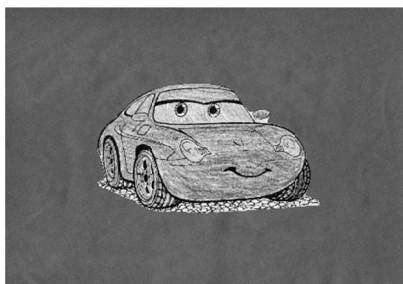


Кукла

Красивая, аккуратная.
Играть, кормить, наряжать.
Мою куклу зовут Настя.
Игрушка. (Настя)



Лошадка.
Игрушечная, розовая.
Скачет, прыгает, катает.
Я люблю с ней играть.
Игрушка. (Полина)



Салли.
Красная, быстрая.
Стоит, мчится, ревет.
Я люблю играть машинками.
Игрушка. (Ваня)



Танк.
Зелёный, мощный.
Едет, стреляет, преодолевает.
С танком я играю в войну.
Игрушка. (Рома)

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.nur.kz/1782397-kak-sostavit-sinkvejn-primer.html>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/sinkvein-dlja-doshkolnikov.html>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/05/ispolzovanie-sinkveyn-tehnologii-v-razvitii-rechi-starshih>

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3–4 ГОДА) В ЦЕНТРЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Коломина Анастасия Юрьевна,
*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 86 «Жемчужинка»
Центр развития ребенка»,
г. Северодвинск*

Речь крайне важна для человека и сенситивный период ее развития – период дошкольного детства. Ребёнок пользуется речью для того, чтобы выразить свои мысли, чувства, т.е. воздействовать на окружающий мир.

Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми, а в дошкольном учреждении и в игровой деятельности, и на занятиях по развитию речи. Овладение речью перестраивает психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно.

Произносительная сторона речи ребенка 3–4 лет несовершенна: артикуляция некоторых звуков нарушена, требуют развития речевое дыхание, фонация и фонематический слух. В младшем возрасте речь ребенка обогащается новыми словами, словарный запас пополняется существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, появляются простые предложения. Ребенок начинает овладевать простыми грамматическими формами, диалогической речью, появляются вопросы («Почему?», «Зачем?», «Как?»).

Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию всех сторон речи.

Программа «Открытия» нацелена на то, чтобы ребенок на этапе завершения дошкольного образования оказался способен:

- принимать перемены и вызывать их;
- критически мыслить;
- осуществлять самостоятельный и осознанный выбор;
- ставить и решать проблемы;
- обладать творческими способностями;
- проявлять инициативу, самостоятельность и ответственность;
- заботиться о себе, других людях, обществе, стране, окружающей среде;
- работать в команде.

Одним из условий реализации программы и достижения ее целей является создание развивающей предметно-пространственной среды. Развивающая предметно-пространственная среда должна способствовать реализации задач образовательной программы и основанной на принципах: развивающего образования, позитивной социализации ребенка, возрастной адекватности,

лично-ориентированного взаимодействия. Кроме того, она должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. В соответствии с Программой, предметно-пространственная среда поделена на центры активности: центр математики, речевого развития, музыки, науки, искусства, конструирования, игр и т.д.

Центр речевого развития в группе детей младшего дошкольного возраста организуется в соответствии с принципами:

- безопасности;
- наполняемости;
- разнообразия материала;
- соответствия возрасту;
- системности;
- доступности;
- эстетичности оформления;
- периодичности обновления;
- присутствия игрового персонажа.

Наполняемость центра речевого развития для детей младшей группы:

- игры и пособия на развитие артикуляционной моторики;
- игры и пособия на развитие правильного звукопроизношения;
- игры и пособия на развитие грамматической и просодической стороны речи;
- игры и пособия на развитие дыхания;
- игры на развитие лексической стороны речи (обогащение и систематизация словаря);
- игры и пособия на развитие связной речи.

Игры и пособия для развития артикуляционной моторики: зеркала, карточки с изображением упражнений артикуляционной гимнастики, «Волшебный кубик» (кубик с изображением предметов, изображающих названия упражнений).

Игры и пособия для развития дыхания: «Ветерки», «Вертушки», «Логопедический футбол».

Игры и пособия для развития мелкой моторики рук: «Ежик» (фигурка ежика с прищепками), «Животные» (магнитная мозаика), мозаика «Цветные камешки» (заполнить контур предметов камешками), «Мозаика» (гвоздики), «Удивительные волчки», «Сухой бассейн» («Найди потеряшку»), «Шнуровки», «Сложи узор» (из палочек, пуговиц), наборы картинок для штриховок и раскрасок, «Массажные мячики» для рук.

Игры и пособия на развитие фонематического слуха, речи, грамматики: «Любимые сказки», «Сказки» (лото), «Отгадай сказку», «АБВГДЕйка» (собери буквы), «Составляем рассказы», «Собери сказку» (кубики), «Лото» (по разным лексическим темам), разрезные картинки (по разным лексическим темам), «Звуковая цепочка», «Кто в домике живет», «Парные картинки», «Составь рассказ», «Скажи правильно», «Мои первые буквы», Азбука в кубиках, «Почитаем-посчитаем», «Я учу буквы», «Мы читаем», Учебные наборы «Малыш», «Сравни и подбери», «Контрасты», «Собери буквы»,

«Истории картинок», «Наша квартира», «Кому что» (профессии и инструменты), «Звуковые дорожки», игра-ходилка «Лабиринт», «Звуковые улитки», игра-ходилка «Накорми зайку», «Угадай, на чем играю», «Назови и сосчитай», «Расскажем сказку».

Демонстрационный материал по лексическим темам: «Здравствуй, детский сад», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Осень», «Деревья», «Одежда», «Обувь», «Головные уборы», «Лесные животные», «Птицы», «Домашние животные», «Зима», «Новый год», «Русские народные сказки», «Сказки К. Чуковского», «Мой дом», «Моя семья», «Мебель», «Профессии», «Транспорт», «Наш город», «Весна», «Космос», «Животные рек, морей и океанов», «Животные жарких стран», «День Победы», «Лето» и др.

Трансформируемость пространства группы достаточная, предполагает изменения пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей. Все игры, пособия легко переносятся и komponуются в соответствии с поставленными целями.

Вариативность высокая, используется несколько пространственных зон для самостоятельных игр, НОД, совместной деятельности. Игры меняются, их значительное количество, постоянно обновляются.

Центр речевой активности организован в соответствии с дидактическими правилами организации развивающей среды:

- центр активности четко выделен (ограничен полками, стеллажом);
- материалы сгруппированы логически и находятся в соответствующем центре активности;
- все материалы для игр и занятий хранятся на доступной детям высоте, в понятном им порядке;
- центр активности и материалы помечены ярлыками и снабжены четкими надписями;
- мебель и оборудование в группе расположено таким образом, чтобы обеспечить безопасность передвижения детей;
- мебель на уровне детского роста, надежно закреплена.

Список информационных источников

1. Жукова, Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя / Жукова Н.С. – М. : Эксмо, 2016.
2. Затулина, Г.Я. Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) / Затулина, Г.Я. – М. : ЦПО, 2013.
3. Колесников, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3–4 лет: учебно-методическое пособие к рабочей тетради «Раз - словечко, два – словечко» / Колесников Е.В. – М. : Ювента, 2012.
4. Открытия примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Е.Г. Юдиной. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.
5. Сняпкина, Е. И. Моделирование игрового пространства в ДОУ с учетом требований ФГОС / Сняпкина Е.И. // Молодой ученый. – 2016. – №14. – С. 566–569. – URL <https://moluch.ru/archive/118/32847/>

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пономарёва Мария Ивановна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 13 «Незабудка»
комбинированного вида
г. Северодвинск*

*«Мир театра – тропинка к внутренним чувствам ребенка и его душе.
Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты,
продукта творческой деятельности авторов, а театр предлагает
участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом».*
К.С. Станиславский

Как известно, дошкольный период происходит активное становление и развитие всех сторон речи, в том числе и ее интонационной выразительности.

Главным элементом выразительной речи является интонация. Основными ее компонентами выступают: тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы. Функциональное назначение интонации реализуется с помощью голоса, который выполняет важнейшие коммуникативные функции: привлекает внимание слушателей, настраивает на восприятие содержания речи, выражает смысл высказывания и эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность, воспитательные возможности которой могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей. В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, она не теряет своей актуальности.

Театрализованная игра выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребёнком красоту и меткость русского языка, обогащая тем самым детскую речь. Театрализованные игры, можно рассматривать в качестве оптимального содержания художественно-речевой и игровой деятельности. В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а также для речевого самовыражения ребёнка.

Практическая часть.

Сегодня я готова поделиться с вами некоторыми секретами формирования выразительности и четкости детской речи.

Поскольку основной нашей целью является развитие речи, то начнем мы с артикуляционной гимнастики.

Гимнастика для рук, ног — дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы: чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А зачем же тренировать язык, ведь он и так «без костей»?

Оказывается, язык — главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Что же такое артикуляционная гимнастика? Это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речевом процессе.

Артикуляционную гимнастику я использую перед театрализованной игрой, чтобы разогреть речевой аппарат и подготовить его к работе. Детям всех возрастов безумно нравится сказочная интерпретация артикуляционной гимнастики. Именно поэтому я хочу представить ее и вам, уважаемые коллеги.

Артикуляционная сказка.

Жили-были Пузырь (надуваем щёки) и Соломинка (втягиваем щёки).

Утром Пузырь всегда улыбался (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы).

А Соломинка на него дулась (губы тянутся вперёд трубочкой), потому, что тот не хотел умываться.

Они шли вместе чистить зубы. Сначала они чистили верхние зубки (широкий язык за верхними зубами).

Потом они чистили нижние зубки (повторение движений языком за нижними зубами).

В конце они полоскали рот (поочерёдное надувание щёк — губы плотно сомкнуты).

Наступало время завтрака. Соломинка ставила самовар, который пыхтел вот так (надувание обеих щёк одновременно, с последующим выпуском воздуха через губы).

И жарила блины, вот такие (широкий язык лежит на нижней губе).

Лапоть с удовольствием ел блины (пошлёпываем губами распластаный язычок, получается звук «пя-пя-пя»).

Слизывая варенье с губы — вот так (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

Завтрак был таким вкусным, что Лапоть облизывался (кончик языка облизывает губы по кругу).

После завтрака друзья шли на улицу качаться на качелях (широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы).

И кататься на лошадке (медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки).

Переходим к следующему этапу – непосредственно театрализованной игре.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи заготавливаются заранее. Участники делятся на две подгруппы: одна – зрители, другая – актеры, затем они меняются.

Участникам выдаются листочки с речью.

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Я всех умней!

Петух: Умею я считать до двух!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: Подумаешь!

Хорек: А я могу до четырех!

Ведущий: Воскликнул жук.

Жук: Я – до шести!

Ведущий: Шепнул паук.

Паук: Я – до восьми!

Ведущий: Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ах, ужас!

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Игра на развитие пластической выразительности – «Радиограмма»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, – «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок – «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Игра на мышечное напряжение и расслабление – «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега – протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.

Рефлексия. Используя простые в исполнении игры и упражнения, вы сможете добиться отличных результатов и ваши воспитанники научатся говорить четко, чисто и правильно.

Список информационных источников

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
2. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
3. Реуцкая, Н. А. Театрализованные игры дошкольников. Игра дошкольников./ Под ред. С.Л.Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 166 с.
4. Шипицына, Л.М. Азбука общения / Л.М. Шипицына. – СПб.: Детство-пресс, 1998. – 380 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ С МАССАЖЁРОМ «СУ-ДЖОК»

Никулина Анна Андреевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»
г. Каргополь

*«Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев».*

В.А. Сухомлинский.

Современный мир заполнили различные гаджеты: мобильные телефоны, планшеты, ноутбуки, игровые приставки и т. д. У каждого ребенка дома можно заметить подобные устройства, которые заменили им все игрушки. Дети меньше играют сюжетно-ролевыми и режиссерскими играми, настольными играми, мозаикой, конструкторами, мало занимаются продуктивной деятельностью: рисуют и лепят. Как же это влияет на ребенка? В первую очередь страдает его мелкая моторика, а ее развитие очень важно для формирования многих сторон личности ребенка.

Термин «мелкая моторика» подразумевает координированные движения мышц пальцев и кистей рук. О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока - белобока» и другие пальчиковые игры. Многие ученые, изучавшие психику детей, также отмечают большое стимулирующее влияние функций руки на развитие головного мозга. Тема исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, как: физиологи И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов; исследователь детской речи М.М. Кольцова, педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации, т.е. согласованного действия рук и глаз (3).

Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и речи у детей. На основе глубоких и многочисленных исследований головного мозга и детской психики, нейробиологи и психологи пришли к единому выводу о существовании связи между уровнем развития мелкой моторики рук и речевыми навыками у детей. Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста, т.к. тем самым стимулируют соответствующие отделы мозга. Занятия мелкой моторикой развивают сразу несколько отделов головного мозга, и это, несомненно, скажется на общем умственном развитии малыша положительно (4).

ФГОС ДО определяет одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования следующее: «у ребенка развита крупная и мелкая моторика, ребенок достаточно хорошо владеет устной речью...».

В настоящее время существует большое количество различных методов и приемов, способствующих развитию мелкой моторики рук у детей. Ими являются как традиционные, так и нетрадиционные методы. Одним из нетрадиционных методов является игровые упражнения с массажёром Су-Джок.

В переводе с китайского «су» – кисть, «джок» – стопа. Создателем данной методики является южнокорейский профессор Пак Чже Ву. В его исследованиях обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходства руки с телом человека). На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Массажёры Су-Джок это массажные шарики, которые представляют собой две соединенные полусферы, внутри которых находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проводить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. Шариками массируем ладони рук, а массажные колечки надеваются на пальчики. Данный массажёр позволяет стимулировать зоны коры головного мозга, при этом развивается общая и мелкая моторика, вследствие чего развивается речь, причем использование массажёра Су-Джок актуально как в работе с детьми, имеющими нарушения речи, так и для общего речевого развития детей дошкольников (7).

Подробно изучив данный метод, мы пришли к выводу о возможности использовать эту методику в работе с детьми нашей группы. Автором методики рекомендовано начинать занятия с массажёром Су-Джок с раннего или младшего дошкольного возраста, что позволяет постепенно подготавливать руки детей к дальнейшим более сложным занятиям. Следуя рекомендациям автора методики, мы начали заниматься с детьми младшей группы. Для начала провели диагностику по выявлению уровня развития мелкой моторики рук у детей группы, используя серию упражнений, представленную в пособии Артемьевой Александры Владимировны «Развитие мелкой моторики у детей 3–5 лет». Полученные результаты зафиксировали в протоколе.

Методика работы с массажёром Су-Джок состоит из трех этапов (1).

Первый этап – знакомство с Су-Джок массажёром и правилами его использования. На данном этапе мы познакомили детей с шариком и массажным кольцом Су-Джок и упражнениями с ними.

Упражнения с шариками:

- удержание на расправленной ладони каждой руки;
- удержание на расправленной ладони шарика, прижатого сверху ладонью правой руки, и наоборот;
- сжимание и разжимание шарика в кулаке;
- надавливание пальцами на иголки шарика каждой руки;
- надавливание щепотью каждой руки на иголки шарика;
- удержание шарика тремя пальцами каждой руки (большой, указательный, средний);

- прокатывание шарика между ладонями;
- перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони;
- подбрасывание шарика с последующим сжатием.

Упражнения с массажным кольцом:

- прокатывание кольца по каждому пальцу обеих рук.

По завершению данного этапа дети научились правильно держать шарик, выполнять элементарные упражнения.

Второй этап – закрепление приемов работы в играх и упражнениях по развитию речи. На данном этапе закрепляли с детьми приемы работы с массажёром, затем на основе уже полученных навыков и умений разучивали новые игровые упражнения. Такие упражнения сопровождали стихотворением, потешками, пальчиковой гимнастикой, рассказыванием коротких сказок, например: «Орех», «Ёжик», «Колкие иголки», «Испечем мы каравай» и другие. На этом этапе знакомили детей с новыми более сложными играми, разучивали стихи, сказки, пальчиковые игры с шариком, а также познакомили с иллюстрированными карточками пальчиковых игр.

Третий этап – самостоятельное использование массажёра Су-Джок в играх и упражнениях. На данном этапе дети уже самостоятельно выполняют упражнения, контролируют свои действия, помогают друг другу, самостоятельно пользуются иллюстрированными карточками пальчиковых игр. Следует отметить, что для того чтобы дети перешли на третий этап необходимо в полном объеме освоить первый и второй этапы. Наши воспитанники, пройдя предыдущие два этапа, успешно освоили все упражнения, научились самостоятельно использовать карточки с картинками.

Данный массажёр мы стараемся использовать регулярно, как на занятиях во время динамической паузы, так и в свободное время в индивидуальной форме, а также в форме подгрупповых и фронтальных занятий. При организации учитываем эмоциональное сопровождение игр, а именно:

- доброжелательный настрой на игру,
- собственные эмоциональные проявления и детей, и взрослого,
- создаем атмосферу эмоциональных положительных эмоций на протяжении всего игрового периода.
- Применение массажёра Су-Джок имеет множество преимуществ:
 - повышает интерес к занятию тех детей, которым характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению, так как упражнения выполняются в форме игры;
 - не имеет противопоказаний к применению;
 - безопасен в использовании;
 - самомассаж можно проводить как с группой детей, так и индивидуально;
 - легко обрабатывается;
 - доступен в приобретении.

Применение данного массажёра уникально еще и тем, что его могут применять как педагоги детского сада, так и родители воспитанников в до-

машних условиях, так как неправильное применение этого метода не способно нанести ребенку никакого вреда, оно просто не даст желаемого результата.

Для повышения эффективности нашей работы в данном направлении активно взаимодействовали с родителями воспитанников:

- Провели анкетирование «Использование массажных шариков и колец Су-Джок в педагогическом процессе» с целью, выяснить, знают ли родители, что такое массажёр Су-Джок, применяют ли его в домашних условиях.
- В рамках родительского собрания «Играя, речь развиваем» познакомили их с массажёром Су-Джок как с одним из методов развития мелкой моторики и речи детей. Для родителей были оформлены буклеты с упражнениями и играми с шариком и кольцом для использования их в домашних условиях.
- Провели мастер-класс для родителей, где родители смогли получить практические навыки работы с данным массажёром.

Систематическое включение игровых упражнений с массажёром Су-Джок в образовательную и совместную деятельность с воспитанниками в течение всего учебного года позволило получить неплохие результаты, что показала повторная диагностика. Детям очень нравятся игры и упражнения с массажным шариком и кольцом Су-Джок. Они активно принимают участие в выполнении манипуляций с массажёром как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Проведенная нами работа позволяет сделать следующий вывод: систематическое использование игровых упражнений и игр с массажёром Су-Джок дает положительные результаты, а именно:

- осуществляет оздоравливающее воздействие на весь организм;
- стимулирует речевые зоны коры головного мозга;
- развивает координацию движений и мелкой моторики;
- способствует развитию речи, внимания, памяти, и других психических процессов, необходимых для становления успешной учебной деятельности на последующих уровнях образования.

Список информационных источников

1. Авсюкевич, Н.И., Башкатова, И.А. Су-Джок терапия при коррекции речевых нарушений у детей // Образование и воспитание. 2017. – №5. – С. 16–18. Электронный ресурс. Режим доступа URL <https://moluch.ru/>
2. Артемьева, А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3–5 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.
3. Белова, Е.А. Развитие мелкой моторики и ее роль в жизни ребенка // Молодой ученый. – 2018. – №46. – С. 274–277.
4. Дудьев, В.П. Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи // Дефектология. 1999. № 4. С. 50.
5. Османова, Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия / Османова Г.А. – КАРО, 2008 – С. 160.
6. Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры/ О. А. Новиковская – М.: АСТ, 2007. – С. 94.
7. Чельшева, А.А., Огородова, И.С. Использование массажера Су-джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 552–554.

РАЗДЕЛ 7.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Комарова Наталия Ивановна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Основная школа №12»*

Педагогический процесс современного детского сада немислим без здоровьесберегающих технологий. Это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения ресурса здоровья воспитанников дошкольных образовательных организаций.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий в ДОО является технология социально-психологического благополучия ребенка, обеспечивающей психическое и социальное здоровье ребёнка-дошкольника. Основная задача этих технологий обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в детском саду, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.

Ребенок большую часть дня проводит в детском саду, следовательно, дошкольная организация в значительной степени отвечает за сохранение и укрепление его здоровья.

Традиционно в детском саду уделяется внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактики заболеваемости). Но не достаточно осознается значение психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Наверное, каждый воспитатель детского сада сталкивался с вопросами о том, что делать, если: ребенок со всеми дерется; отказывается читать стихотворения на утренниках; не играет со сверстниками, не может устоять на месте и пяти минут. Список подобных вопросов расширяется, и иногда не знаешь как вести себя в определенной ситуации.

Дети дошкольного возраста особо эмоциональны и впечатлительны. Они легко подхватывают как положительные, так и отрицательные эмоции. Реакция на обстановку у детей зависит от создания педагогом чувства уве-

ренности и поддержки, внутренней безопасности и свободы. Это зависит от доброжелательности воспитателя, принятия детей такими, какие они есть.

Часто находясь в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми, дети могут испытывать серьезные психические нагрузки. Нарушение психического здоровья приводит к различным видам неврозов, внутренним и межличностным конфликтам.

На практике психологи сталкиваются с тем, что их старания, какими бы они усердными не были, без поддержки воспитателей не достигают положительного результата. В связи с этим важным является создание в группе таких условий, в которых бы ребенок переживал эмоциональное благополучие. Например, создание спокойной, доброжелательной обстановки в детском саду, установление чувства общности, доверия, защищенности, поддержки. Ценным будет создание в группе таких условий, в которых бы ребенок переживал эмоциональное благополучие, где создается ощущение «МЫ». Когда ребенок ощущает принадлежность к группе, в которой находится, он ощущает свою защиту, у него формируются постоянные связи (дружба) и возникает потребность отождествлять себя с этой группой. Необходимо удовлетворять эмоциональные потребности детей, выявлять причины эмоциональной дисгармонии, обучать детей приемам регуляции эмоциональных состояний, соблюдать охранительный режим сна, питания, деятельности, биологического ритма. Замкнутых, тайно конфликтующих детей необходимо ставить в активную жизненную позицию, повышать их самооценку, статус в коллективе, делать первыми помощниками воспитателя, развивать эмоции, интерес к товарищам через поручение важных ролей и особых заданий, поощрять за самые малые достижения.

Система поощрений и наказаний должна быть очень гибкой. Наказание не должно унижать ребенка.

Педагоги обязаны найти правильный подход к воспитанию каждого ребенка. Ребенок должен чувствовать, что взрослые любят его и принимают таким, какой он есть. Ребенку необходима ситуация успеха, для чего педагоги должны поддерживать его, вселять уверенность, вовремя помогать.

Поддерживать детей можно с помощью:

- отдельных слов («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «вперед», «продолжай»);
- высказываний («Я уверена, что ты все сделаешь хорошо», «У тебя все получится», «Ты делаешь это очень хорошо» «Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», «Я рада, что ты мне помог (ла)», «Спасибо», «Все идет прекрасно» и т.д.) и избегать слов, выражающих разочарование и разрушающих веру ребенка в себя («Знаю твои способности, ты мог бы сделать это намного лучше», «Это для тебя слишком трудно, поэтому я сама сделаю» и т.д.);

- прикосновений (потрепать по плечу, дотронуться до руки, мягко поднять подбородок, приблизить свое лицо к его лицу, обнять его);
- совместных действий, физического соучастия (сидеть, стоять рядом с ребенком, играть с ним, слушать его);
- выражения лица (улыбка, подмигивание, кивок).

По этой проблематике с педагогами нашего учреждения был проведен семинар-практикум «Эмоциональное состояние взрослого как опосредующий фактор эмоционального состояния детей», который поспособствовал осознанию воспитателями влияния своего негативного эмоционального состояния на психическое и психологическое здоровье детей.

Также по сохранению и стимулированию здоровья дошкольников нами применяются следующие методы и приемы в работе с детьми:

- упражнения с массажными ковриками (сделанные своими руками);
- динамические паузы (предназначены для предупреждения утомления и снижения работоспособности);
- релаксация (снятие психологического, мышечного напряжения для восстановления сил);
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- дыхательная гимнастика;
- подвижные и спортивные игры;
- игротренинги и игротерапия (метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры);
- коммуникативные игры (это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга, развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, сформированной положительной самооценки).

Очевидно, что важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, является окружающая среда. Как правило, под средой развития в ДОО понимается организация пространства и использование оборудования и другого оснащения в целях безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития. Психологический уголок – реальный инструмент в руках воспитателя для действенной психологической поддержки детей в течение дня. Он имеет практическую значимость в том, что он нацелен на корректировку эмоциональной сферы детей с помощью создания положительного эмоционального климата в группе.

В нашем ДООУ был организован смотр-конкурс «Лучший психологический уголок в группе». Цель его: создание условий для психологического здоровья каждого ребенка, преодоления эмоционального неблагополучия. Задачи: снять эмоциональное напряжение и агрессивные состояния дошкольников, формировать дружеские взаимоотношения, способность к сплочению детского коллектива, активизация деятельности педагогического коллектива по оформлению и грамотному использованию материалов психологических уголков для полноценного психофизического развития дошкольников, привлечение родителей к оказанию всесторонней помощи группам в проведении смотра-конкурса. Предварительно была проведена подготовительная работа: диагностическое наблюдение за психоэмоциональным благополучием дошкольников в группах, оценка эмоционально-развивающей среды в группах ДООУ, консультация для педагогов «Создание психологического уголка в детском саду, как условие сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников». Время подготовки к смотру в итоге составило 2 месяца. Оценка психологических уголков велась по следующим критериям:

1. Выбор места уголка, зона психологической разгрузки.
2. Разнообразие и количество материалов, влияющих на эмоциональную атмосферу в группе.
3. Соответствие пособий и материала возрастным особенностям детей, доступность в использовании.
4. Эстетичность и качество оборудования.
5. Эффективность и целесообразность использования материалов.
6. Творчество, нетрадиционный подход, мобильность уголков.
7. Презентация уголка воспитателями группы.
8. Работа с родителями.

Психологические уголки были представлены разнообразием материала. Так, во многих группах имеется зона для психологической разгрузки (уголки уединения): шатер, палатка, ширма, мягкая мебель, имеются фотоальбомы с групповыми и семейными фотографиями, которые, несомненно, влияют на эмоционально-положительное настроение ребенка в группе, дают детям ощущение комфорта и безопасности.

В работе с детьми склонных к агрессии, воспитатели групп продемонстрировали такие материалы, как стаканчики для крика; мешочки для плохих и добрых слов; боксерская груша, куклы – «Бибабо»; тактильный мячик для успокоения, клубочки.

Для обучения детей умению владеть собой в различных ситуациях, приемам саморегуляции созданы коробочки добрых дел, мешочки настроений, веселый коврик. Также педагогами была продемонстрирована доска настрое-

ния, при помощи которой, можно выявить эмоциональное состояние детей группы и на основе этого осуществлять индивидуальный подход.

Наличие в младших группах «сонных» игрушек поможет в период адаптации воспитанников к дошкольному учреждению, его режиму и требованиям, когда эмоциональные дети испытывают чувства тревоги, беспокойства и т.д.

В некоторых группах имелся магнитофон с аудиозаписями (музыка для отдыха, звуки леса и т.д.).

Некоторые психологические уголки отличались присутствием дидактических игр, направленных на развитие эмоциональной сферы детей, которые доступны для ежедневного использования детьми. Использование таких игр учит детей бесконфликтному общению. В нескольких группах имеются картотеки коммуникативных игр, релаксационных упражнений и психогимнастик.

С этой же целью воспитателями групп были созданы «Коробочки примирения» и «Подушки примирения».

Очень интересным показалось использование в работе кукол – берегинь, кукол – успокоения.

Педагоги учли все показатели конкурса. Представленные материалы, данными группами, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям, расположены в удобном, специально-отведенном месте, соответствуют возрастным особенностям детей, эстетично оформлены. В уголках большое количество разнообразных пособий и материала. Не менее важным является работа с родителями по привлечению к созданию уголка.

По смотру – конкурсу воспитателям были даны рекомендации: активно использовать созданный материал в работе (а не статичное простаивание в уголках); уголки можно пополнить разнообразными волшебными предметами (шляпа, волшебная палочка, плащ и т.д.), которые помогут воспитателю с детьми совершить чудесные путешествия и превращения, сделать с дошкольниками общение волшебным, сказочным как на занятии, так и в свободной игровой деятельности.

Примеры игр с использованием материалов психологического уголка:

«Игра с клубочком». Вариант 1 (Г.Д. Черепанова).

Цели: успокоить расшалившихся детей, обучить их одному из приемов саморегуляции.

Оборудование: клубочки плотных ниток.

Ход игры. Педагог предлагает расшалившемуся ребенку смотать в клубок яркую пряжу. Размер клубка с каждым разом может становиться все больше. Взрослый сообщает дошкольнику, что это клубочек не простой, а волшебный. Как только ребенок начинает его сматывать, он успокаивается. Когда подобная игра станет для дошкольника привычной, он сам будет про-

свить педагога дать ему «волшебные нитки» всякий раз, как почувствует, что он огорчен, устал или «завелся».

Игра «Мешочки настроений».

Цель: научить детей в приемлемой форме избавляться от плохого настроения.

Оборудование: два мешочка. Один из светлого материала с изображением лица с хорошим настроением. Это мешочек радости, хорошего настроения, улыбок, веселья и т.д. Второй – мешочек плохого настроения из темного материала, на нем изображено лицо с плохим настроением. Мешочки завязаны шнурками.

Ход игры. Выяснив, у кого из воспитанников плохое настроение, педагог предлагает им воспользоваться мешочками. Дети развязывают шнурки, «складывают» свое плохое настроение, злость, обиды в мешочек с плохим настроением и тщательно завязывают шнурок. Потом развязывают шнурок на мешочке с хорошим настроением и берут оттуда хорошее настроение, улыбки, смех, радость.

Игра «Подушка примирения»

Цель: научить детей разнообразным способам примирения после ссоры. Оборудование: подушка, на которую можно сесть двум детям. К ней пришиваются на резинках перчатки.

Ход игры. Поссорившиеся дети садятся на подушку, надевают перчатки и мирятся, произнося разные стихи-мирилки.

Игра «Коробочка примирения» (О.Б. Хухлаева)

Цель: научить детей разнообразным способам примирения после ссоры. Оборудование: яркая коробочка с дырками со всех сторон разнообразной формы.

Ход игры. Поссорившиеся дети просовывают руки с разных сторон коробочки, внутри находят руки друг друга, здороваются и мирятся, произнося разные стихи-мирилки.

Игра «Коробочки добрых дел» (Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова)

Цели: научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побудить детей к нравственным поступкам; воспитать чувства уважения к людям: доброжелательность, желание совершать добрые поступки. Предварительная работа с детьми: чтение произведений В. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Барто «Вовка – добрая душа»; беседы на тему: «Доброжелательное отношение к товарищам», «Как бы ты поступил?» «Сила – не право», «Умнее тот, кто уступает», «Беседа о вежливости», «Всегда помогай людям», «О хороших людях»; рассказы-загадки о добрых и плохих поступках.

Оборудование: коробочки разного размера и цвета, у каждого ребенка своя коробочка.

Ход игры. Воспитатель показывает и рассказывает детям о том, что это не простые коробочки – в них хранятся добрые поступки и хорошие дела. Теперь каждое хорошее дело и добрый поступок они будут отмечать фишками, складывая их в коробочку. Когда закончится неделя, дети смогут посмотреть, в чьей коробочке фишек больше. Кто из дошкольников совершит больше всех хороших поступков.

Игра с «сонными игрушками» (Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова)

Цели: снижение тревоги, агрессии, общей тревожности и невротичности в период адаптации ребенка к детскому саду; создание положительной мотивации на режимный момент сна; улучшение эмоционального фона и развитие чувства уверенности.

Оборудование: мягкие игрушки (безопасные зверюшки) размером от 10 до 20 см расположены на специальной полочке в спальне (по количеству детей). Для детей с вредными привычками, а также для гиперактивных детей - игрушки с наполнителем. Диск с медленной спокойной музыкой для засыпания и пробуждения.

Ход игры. Воспитатель обращает внимание детей на полочку с игрушками и объясняет: "Это сонные игрушки. Они помогут вам заснуть и увидеть сказочные сны". Тихо звучит музыка, под которую разбираются постельки. Игрушки тоже необходимо менять, что позволит внести разнообразие и сюрпризный момент в данный ритуал. После того как все игрушки «выбрали» детей, музыка затихает и воспитанники вместе с ними отдыхают. Пробуждаются дети под музыку, одеваются, заправляют постель, по желанию рассказывают свои сны друг другу и взрослому, затем аккуратно ставят игрушку на полочку, поблагодарив за сон.

Игра «Доска настроений» (Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова)

Цель: определение эмоционального состояния каждого ребенка в группе, выделение детей, которым необходима эмоциональная поддержка, выяснение причины положительного или отрицательного эмоционального состояния и планирование работы по устранению отрицательных воздействий, как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Оборудование: доска с вертикальными полосками липкой ленты и набором картинок, изображающих настроений людей (радостное, нейтральное, грустное, незаконченная картинка), которыми воспитанники могут пользоваться в детском саду. Каждая картинка отображает определенное настроение. Фотографии всех детей группы.

Ход игры. На одном из занятий познавательного цикла детям предлагается определить по картинкам настроение человека и указать, почему оно такое. В последующие дни можно провести игры «Зеркало», «Сердитое и доброе», «Какое настроение?». Когда дети научатся обозначать свое настроение при помощи символов, в группу вносится доска настроений. Воспитатель просит каждого ребенка определить и показать на доске, какое у него

настроение. Затем сообщает детям, что эта доска будет висеть в группе, и они смогут в течение дня показать свое настроение в данную минуту с помощью своих фотографий. На первых порах воспитатель сам предлагает детям выполнить это задание во время утреннего приема и после сна. Можно использовать такие приемы, как напоминание, совместное выполнение действий с ребенком. При этом педагог ведет учет эмоционального состояния детей и по возможности выясняет причину отрицательного эмоционального состояния.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что воспитание с применением здоровьесберегающих технологий в ДОУ в рамках реализации ФГОС оказывает положительное влияние на показатели психического развития дошкольников.

Список информационных источников

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Ахутина Т.В. // Школа здоровья. – 2000. – Т.7. – №2. – С. 21–28.
2. Иванова, С.С. Здоровьесберегающая среда в ДОУ как фактор внедрения ФГОС ДО / Иванова С.С. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 14–16.
3. Коломийченко, Л.В. Организация предметно-развивающей среды по программе социального развития: Дис. док.пед. наук. / Коломийченко Л.В. – Пермь, 2002 г. – 404 с.
4. Лаврентьева, Т. В. Организация предметной среды и позиция воспитателя / Лаврентьева Т.В. // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 6. – С. 18–21
5. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / Новоселова С.Л. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 74 с.
6. Организация психологических уголков в группе детского сада / Пашуто Н.С. – URL:<http://metior.ru/article/97-konsultacija-dlja-pedagogov.html>
7. Сайфутдинова, Т.А. Уголок психологической разгрузки «Комната Фей» / Сайфутдинова Т.А. // Справочник педагога – психолога. – 2016. – №2. – С. 51–56
8. Смолякова, Е. Н. Организация психологических уголков в группе детского сада / Смолякова Е.Н // Воспитатель дошкольного учреждения. – 2013. – №4
9. Уголки уединения /Ляшова С.А.. – URL: <http://pandia.ru/text/79/219/46642.php>

ДИНАМИЧЕСКИЙ ЧАС – ОДНА ИЗ ФОРМ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Олейник Светлана Николаевна,

воспитатель,

муниципальное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад «Лесовичок»,

г. Новодвинск

Среди многих факторов (социально-экономических, демографических, культурных и др.), которые оказывают влияние на состояние здоровья детей, по интенсивности воздействия физическое воспитание занимает особое место. Ведь чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье. Движения необходимы ребенку, так как они определяют темп и характер нормального функционирования детского организма. Но в условиях возрастания объема учебно-познавательной деятельности двигательная активность стала занимать меньшее место в жизни современного ребенка-дошкольника.

Актуальность определяется тем, что в новых федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования огромное внимание уделяется вопросам здоровья сбережения.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Решение этой задачи регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст. 51); «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ»; «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ» и другими.

В содержание двигательного режима в детском саду включается как организованная, так и самостоятельная деятельность. Однако самостоятельные движения детей всех возрастов должны составлять не менее 2/3 объема их общей двигательной активности.

Формы организации двигательной деятельности – утренняя гимнастика, гимнастика после сна, двигательная разминка, физкультминутки, подвижные и спортивные игры и упражнения, физкультурные занятия, физкультурные праздники, развлечения, туристические походы и прогулки, индивидуальная работа по закреплению и совершенствованию основных видов движений.

Проанализировав двигательный режим всех возрастных групп, причины снижения двигательной активности, пришли к выводу, что для оптимизации двигательной активности дошкольников необходимо проведение динамических часов. Динамический «час» – это час движения, подвижный час, час динамики.

«**Динамический час**» – одна из форм инновационной работы в детском саду, которая позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, любознательность, инициативу, вовлечь специалистов и родителей в образовательный процесс. Она организуется воспитателем по физической культуре в старшей и подготовительной группе. Длительность его 25–30 минут.

Структура «Динамического часа»:

1 часть – оздоровительная разминка: в игровой форме используются различные виды ходьбы, бега, прыжков, имитационные движения, упражнения для профилактики плоскостопия и осанки. Оздоровительная разминка может быть заменена игровыми упражнениями и подвижными играми с ходьбой и бегом («Карусели», «Сделай фигуру», «Чье звено скорее соберется» и т.д.).

Ее назначение – подготовить организм к нагрузкам, которые планируются в основной части, настроить детей на выполнение задания.

2 часть – оздоровительно-развивающая – тренировка определенного вида физических умений и навыков, развитие физических качеств, формирование умения играть совместно.

3 часть – Подвижные игры и игры малой подвижности, игры на внимание для восстановления пульса и дыхания.

Число заданий в частях зависит от возраста детей, двигательной активности и умений, места проведения динамического часа.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) делает акцент на индивидуализацию развития ребенка. ФГОС ДО определяет **индивидуализацию дошкольного образования** как «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования». Индивидуализация дошкольного образования рассматривается как принятие неповторимости и уникальности личности каждого ребенка, поддержка его индивидуальных потребностей и интересов.

Одним из методов индивидуализированного обучения является обеспечение гибкости в ходе осуществления какой-либо деятельности (право выбора). В нашем детском саду были разработаны картотеки разнообразных видов «Динамического часа»: с использованием нетрадиционного оборудования для профилактики плоскостопия; тематически-игровые занятия; сюжетно-игровые занятия; в форме подвижных игр; в форме акробатического «Ералаша»; в форме круговой тренировки; эстафеты с нетрадиционным оборудованием; по профилактике плоскостопия; в форме народных подвижных игр.

Для занятия используются карточки, в которых обозначена форма проведения «Динамического часа». Дети самостоятельно выбирают форму проведения и пособия, с которыми они хотят заниматься. Обсуждаются движения, упражнения, которые можно делать с тем или иным пособием.

При подготовке к «Динамическому часу» дети могут сами подготавливать пособия, составлять и зарисовывать схемы к подвижным играм, круговой тренировке, «полосе препятствий».

В «Динамическом часу» поощряю ребёнка за успехи, отмечаю качество выполнения основных движений, учу договариваться, распределять роли, что способствует развитию у ребёнка свободного общения с взрослыми и детьми. Выполняя физические упражнения, ребёнок получает элементарные представления о своем теле, основных функциях организма, знания о способах сохранения здоровья. Так же происходит освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в совместной двигательной деятельности. Особенно ярко это проявляется при проведении пеших прогулок, эстафет, где дети оказывают друг другу помощь, сопереживают, испытывают чувство радости от совместных спортивных побед.

Самостоятельное перемещение в зале способствует снятию зажатости, нерешительности, скованности, развивает уверенность в своих силах, в своей безопасности и причастности к общему делу.

Все это стимулирует активность детей, самостоятельность, они начинают интересоваться умениями товарищей, помогают друг другу, обмениваются опытом, учатся действовать совместно, уверенно ориентируются в спортивном зале.

Но при этом необходимым условием остается учет оптимальной физической нагрузки и эмоциональное состояние детей.

Поэтому длительность таких мероприятий должна соответствовать возрасту детей, здоровью и физическому развитию.

В соответствии с ФГОС ДО в приоритете активность самого ребенка. Большое внимание уделяю развитию инициативы в подвижной игре. В результате целенаправленного руководства подвижной игрой дети могут придумывать ее варианты, новые сюжеты, более сложные игровые задания, новых героев, использовать спортивное оборудование.

Важнейшим условием проведения и эффективности динамического часа является отсутствие строгой регламентации, учет интересов и желаний детей в выборе упражнений, пособий и игр.

Но в то же время осуществляю контроль проведения динамического часа:

- наблюдаю за детьми, при необходимости оказываю помощь;
- предусматриваю каждому ребенку место для движений;
- привлекаю детей к размещению физкультурного инвентаря в спортивном зале, на участке, стимулируя этим желание выполнять те или иные движения;
- снимаю напряжение, скованность отдельных детей улыбкой, поощрением;
- если ребенок затрудняется, выбрать пособие для движений, помогаю советом;
- пытаюсь без навязывания объединять в совместной парной игре детей разной подвижности, предоставив им один предмет на двоих (мяч, обруч и т.д.) и показав варианты действий, если это необходимо;
- иногда включаюсь в совместную игру с кем-нибудь из детей, чтобы показать новые движения или действия, вызвать интерес к ним;
- периодически вместе с детьми строю «полосы препятствий» из имеющихся пособий и учу преодолевать их разными способами.

Самое главное, что внедрение динамического часа дает возможность, без увеличения нагрузки дать детям насыщенную разнообразными возможностями двигательную деятельность, что позволяет реализовать их потребность в движении. Поддерживает детей в развитии потенциальных возможностей, стимулирует стремление самостоятельно ставить цели и достигать их.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
2. Аверина, И.Е. – Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / И.Е. Аверина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
3. Михайлова-Свирская, Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. ФГОС / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 125 с.
4. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, препод. и студ. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Бреус Оксана Владимировна,

воспитатель,

*муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения*

«Детский сад № 13 «Незабудка»

комбинированного вида»,

г. Северодвинск

Актуальность проблемы безопасной жизнедеятельности с каждым годом становится все более очевидной, так как современный динамично развивающийся мир предъявляет повышенные требования к людям в плане социальной адаптации и безопасного поведения в быту, на производстве, на улице, в природе. Социальная и экологическая обстановка вызывает крайнее беспокойство. В этих условиях особую актуальность приобретает изучение предмета основ безопасности жизнедеятельности.

В современных условиях необходима тщательная подготовка детей к жизни в условиях, при которых как в природном окружении, так и в быту возможно возникновение ситуаций опасности. Мы считаем, что данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, и начинать необходимо с дошкольного возраста (3; 4).

Целью нашего исследования является изучение эффективности использования дидактических игр при обучении детей дошкольного возраста основам безопасности жизнедеятельности; актуализация, систематизация и практическое применение знаний об основах безопасности детей дошкольного возраста через дидактические игры; приобретение новых знаний и умений в данном направлении.

В соответствии с целью исследования в работе решаются следующие задачи:

- определение особенностей формирования у дошкольников основ безопасной жизнедеятельности;
- изучение сущности дидактической игры и ее место в обучении дошкольников основам безопасности;
- анализ методики организации и руководства дидактическими играми;
- проведение исследования, направленного на формирование у дошкольников безопасности жизнедеятельности посредством дидактических игр.

Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребенка. Необходимо подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными обстоятельствами, научить адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь овладеть элементарными навыками поведения в разных ситуациях.

Воспитание безопасности у дошкольников – систематический, непрерывный, последовательный процесс, начинающийся в раннем возрасте. Именно тогда закладывается фундамент жизненных ориентиров в окружающем и все, что ребёнок усвоит в детском саду (правила безопасного поведения, здоровый образ жизни) прочно останется у него навсегда и будет закрепляться дальше (2).

Безопасность жизнедеятельности представляет серьёзную проблему и включает в себя решение следующих задач: распознавание опасностей и их источников; ликвидация последствий опасности; разработка возможных мер предупреждения опасности.

Реализация основ безопасности осуществляется с учётом основных принципов:

- системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже освоенное в предыдущем);
- доступность (усложнение материала происходит с учётом возрастных особенностей детей);
- включение в деятельность (игровую, познавательную, поисковую и другие виды);
- наглядность (техника безопасности лучше всего воспринимается через богатый иллюстративный материал);
- динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности);
- психологическая комфортность (снятие стрессовых фактов).

В вопросе обучения детей основам безопасности жизнедеятельности можно выделить следующие **этапы**:

1 этап – заинтересовать детей, уточнить и систематизировать их знания о правилах безопасности. Для реализации этого этапа целесообразно использовать следующие методические приемы:

- а) беседы с детьми – как избежать неприятных ситуаций дома, на улице, на природе;

б) обсуждение с детьми проблемных ситуаций – «Что ты будешь делать, если постучался в дверь незнакомец?», «Что ты будешь делать, если тебя приглашают покататься на машине?»;

в) различные виды игровой деятельности – сюжетно-ролевые, дидактические, развивающие, настольно-печатные, подвижные, игры-драматизации и др.;

г) тренинги с детьми – «Я потерялся на улице», «Незнакомец звонит в дверь», «Один дома» и др.

2 этап – ввести правила в жизнь детей, показать разнообразие их проявлений в жизненных ситуациях, тренировать в умении применять эти правила. На этом этапе необходимо организовать предметно-развивающую среду в группе.

3 этап – на основе усвоенных знаний и умений помочь осознанно овладеть реальными практическими действиями.

Работа по взаимодействию с ОБЖ проводится через следующие формы организации детей:

– специально организованная деятельность детей – занятия, экскурсии, развлечения, где дети получают новые теоретические знания по изучению правил поведения в экстремальных ситуациях дома, в природе, на улице, устанавливают причинно- следственные связи;

– совместная деятельность воспитателя и детей – беседы, тренинги, чтение художественной литературы, заучивание правил безопасного поведения, обыгрывание ситуаций правильного и неправильного поведения, игры, в которых закрепляются знания, полученные на занятиях.

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьезную и нужную для ребенка деятельность. В трудах К.Д. Ушинского, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта и других содержатся важные мысли о роли игры в формировании ребенка.

Дидактическая игра на сегодняшний день рассматривается как одна из уникальных форм, позволяющих сделать интересным и увлекательным процесс обучения (5; 101).

Для всех игр с готовым содержанием и правилами характерны следующие особенности: наличие игрового замысла или игровой задачи, которые реализуются (решаются) через игровые действия. Игровой замысел (или задача) и игровые действия составляют содержание игры; действия, и отношения играющих регулируются правилами; наличие правил, и готовое содержание позволяют детям самостоятельно организовывать и проводить игру.

Виды дидактических игр: дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей. Дидактические игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания. В этой классификации можно представить следующие виды игр: игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, по формированию математических представлений, формированию основ безопасности жизнедеятельности и другие.

Сорокина А.И. выделяет следующие типы дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности учащихся: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры-диалоги) [7; 24].

Игра – основная деятельность детей, в которой воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т.е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей. Мы использовали в своей группе дидактические игры по формированию у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности, которые дают возможность:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;
- уметь различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о способах безопасного поведения, о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения;
- познакомить с нужными действиями в случае опасности.

Особое место в работе с детьми мы уделяем дидактическим играм, главная особенность которых состоит в том, что задание предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Нами используются различные дидактические игры. Например, дидактическая игра «Лукошко» – закрепляет знания детей о том, что грибы и ягоды бывают съедобные и несъедобные. Дидактические игры «Светофор», «Собери знак» и «Дорожные знаки» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

Началом нашей работы стала разработка диагностического инструментария, позволяющего определить первоначальный уровень знаний по основам безопасности жизнедеятельности. Результаты диагностики показали, что в начале года дети нашей группы владеют знаниями по собственной безопасности ситуативно и на низком уровне, не всегда могут объяснить, почему был сделан тот или иной выбор.

Последующая работа с детьми была направлена на создание первоначальных условий для ознакомления детей с правилами безопасности. В ходе первого этапа была оборудована предметно-развивающая среда: оборудован «Уголок безопасности» в группе, совместно с детьми и родителями создан лэпбук «Основы безопасности», сделаны дидактические игры по безопасности «Опасно-безопасно», «Четвертый лишний», «Съедобное-несъедобное», проводились беседы, тренинги, проигрывание ситуаций. В процессе формирования у детей знаний по основам безопасности решались следующие задачи:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;
- учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;

- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.
- Основное содержание исследований предполагало формирование следующих представлений:
 - безопасность ребенка дома (опасные и безопасные предметы дома и в детском саду, правила поведения, если остался один дома);
 - безопасность на улице (основные правила дорожного движения, правила катания на велосипедах и самокатах);
 - безопасность на природе (съедобные и несъедобные грибы и ягоды, поведение в лесу и у водоемов).

Для реализации поставленных задач и получения планируемого результата, нами было разработано перспективное планирование. В процессе формирования у детей представлений мы обращали особое внимание на развитие словаря, диалогической речи и установление детьми причинно-следственных связей.

При организации непосредственной образовательной деятельности, мы активно использовали дидактические игры, придерживались принципа интеграции разнообразных видов деятельности. Такой подход позволял нашим детям услышать, увидеть и почувствовать полученную информацию.

Знакомство детей с основами безопасности через дидактические игры организовано в трех направлениях:

- специально организованное обучение (в вечернее или утреннее время, как часть образовательной деятельности);
- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

В своей работе мы также определили ряд правил:

- занятие является итоговой формой работы исследовательской деятельности, позволяющей систематизировать представления детей;
- проблемные ситуации, эвристические задачи, тренинги по основам безопасности становятся частью организованной образовательной деятельности различной направленности.

На основе исследований нами была создана картотека дидактических игр по основам безопасности жизнедеятельности для детей дошкольного возраста, позволяющая организовывать самостоятельную и совместную деятельность с детьми.

Благодаря такому подходу дети глубже и более эмоционально усвоили полученные знания, отражали их в специальном альбоме группы «Домовенок», в котором дети самостоятельно или совместно с педагогом зарисовывали различные правила поведения дома и на улице, клеивали картинки, дорожные знаки, фотографии. Данный вид работы позволял не только рассматривать, но и более легко усваивать новые знания по основам безопасности, создавать самостоятельно новые дидактические игры.

Особое место в нашей работе было отведено созданию развивающей предметно-пространственной среды для организации дидактических игр.

Для формирования основ безопасного поведения дошкольника в нашей группе имеются такие материалы:

- наглядный: серии картинок на тему: «Один дома», «Грибы», «Пожарные»; разнообразные плакаты по ОБЖ; дидактические игры «Опасно – не опасно», «Продолжи ряд», «Четвертый лишний» и др.;
- библиотека, в которой имеются познавательная и художественная литература, фотоальбомы, иллюстрации для рассматривания и обсуждения различных ситуаций;
- место для совместной и самостоятельной деятельности детей с настольными дидактическими играми по ОБЖ.

Наглядным результатом проделанной нами работы стала разработка и апробирование методики использования дидактических игр как средства формирования представлений средних дошкольников о безопасности в доме; самостоятельное использование детьми дидактических игр, придумывание ими совместно с педагогом новых игр; улучшение знаний по основам безопасности жизнедеятельности, подтвержденное итоговой диагностикой.

Список информационных источников

1. Авдеева, Н.Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, – М.: Просвещение, 2007. – 86 с.
2. Авдеева Н.Н. Безопасность. / Н.Н. Авдеева, Р.Б. Стеркина – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 112 с.
3. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. / К.Ю. Белая., В.Н. Зимонина – М.: Просвещение, 2000. – 94 с.
4. Белая К.Ю., Твоя безопасность. / К.Ю. Белая., В.Н. Зимонина – М.: Просвещение, 2000, – 48 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада /А. К. Бондаренко – М.: Просвещение, 1991. – 215 с.
6. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. /Ф.С. Майорова. – М.: Скрипторий, 2005. – 186 с.
7. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1982. – 147 с.
8. Стеркина Р.Б. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Р.Б. Стеркина // Дошкольное воспитание. – 1997. – №3. – С. 16–19
9. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. / Т.Г. Хромцова. – М.: Просвещение, – 2007. – 59с.
10. Шурыгина Т.А. Осторожные сказки. / Т.А. Шурыгина. – М.: Книголюб, – 2002. – 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФИЗКУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДОСУГАХ

Виноградова Надежда Владимировна,

инструктор по физической культуре,

муниципальное автономное дошкольное

образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – «Детский сад № 34 «Золотой ключик»,

г. Северодвинск

Состояние здоровья подрастающего поколения в настоящее время вызывает особую озабоченность в государстве и обществе. Это указывает на то, что приоритетным направлением в работе дошкольного учреждения должны выступать проблемы здоровья детей, его формирования, укрепления и сохранения. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) предусматривает создание условий для повышения качества дошкольного образования и в этих целях. Для решения этой проблемы в рамках дошкольного воспитания нужны такие формы работы, которые наряду с обеспечением необходимых условий для полноценного естественного развития ребенка способствовали бы формированию у детей знаний о здоровом образе жизни, понятий о здоровье, обеспечивали бы практическое освоение навыков сохранения, развития и укрепления физического здоровья.

Физкультурные досуги для детей дошкольного возраста, являясь важной организационной формой работы, представляют собой эффективное средство для физического развития детей и воздействия на личность ребенка и имеют большое значение для комплексной реализации широкого круга оздоровительных и воспитательных задач.

Цели и задачи работы

Для решения данной проблемы мы поставили перед собой цель: разработать систему физкультурно-познавательных досугов для формирования у детей дошкольного возраста положительного отношения к здоровому образу жизни через использование исследовательской деятельности.

Для реализации цели мы поставили перед собой следующие задачи:

Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по вопросам формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Выявить отношение детей и их родителей к здоровому образу жизни, их знания, умения и навыки.

Внедрить в практику работы с детьми систему физкультурно-познавательных досугов, пополняя материально-техническую базу, корректируя непосредственно-образовательную деятельность с целью усиления практической оздоровительной направленности.

Непрерывно повышать квалификацию по различным вопросам, касающимся формирования положительного отношения к здоровому образу жизни.

Отношение ребенка к своему здоровью на разных этапах (1).

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором может быть выстроено здание потребности в здоровом образе жизни. Оно зарождается и развивается в процессе осознания ребенком себя как человека и личности. Вначале это отношение проявляется в форме страха, который появляется у ребенка в связи с неприятными манипуляциями, которые проделывают с ним взрослые. По мере накопления опыта болезней и связанного с ним опыта получения лечебных процедур чувство страха сменяется чувством тревожного ожидания.

В старшем дошкольном возрасте благодаря возрастанию опыта личности отношение к здоровью существенно меняется. Дети по-прежнему соотносят здоровье с болезнью, но более отчетливо определяют угрозы здоровью, как от своих собственных действий, так и от внешней среды. Они начинают соотносить занятия физкультурой с укреплением здоровья. В этом возрасте дети начинают выделять и психическую, и социальную компоненты здоровья. Но, несмотря на имеющиеся представления о здоровье и способах его сохранения, в целом отношение к нему у детей старшего дошкольного возраста остается достаточно пассивным. Причины такого отношения кроются в недостатке у детей необходимых знаний о нем, а также не осознании опасностей нездорового поведения человека для сохранения здоровья. Нездоровое поведение в ряде случаев приносит удовольствие, а долговременные негативные последствия таких поступков кажутся ребенку далекими и маловероятными.

Важным условием воспитания у детей положительного отношения к здоровому образу жизни является наличие систематической работы, которая была бы нацелена на приобретение детьми комплекса необходимых знаний, навыков и привычек ухода за собой, своим телом, бережного отношения к окружающим людям.

Эти знания дети могут приобрести на специальных физкультурно-познавательных досугах, являясь в полной мере субъектами образовательного процесса. Становясь активными участниками познавательного процесса, ощущая его органичную связь с тем, что требуют от них в плане ухода за своим телом взрослые, дети полнее осознают связь между состоянием своего организма и их собственной заботой о нем.

Практическая часть

Начиная работу по формированию положительного отношения детей к здоровому образу жизни, целесообразно провести мониторинг здоровья детей сада. Для этого мы внимательно изучили сведения из медицинских карт, провели индивидуальные собеседования с родителями, анкетирование.

На диагностическом этапе своей работы мы решили выяснить, что дети и родители понимают под словом «здоровье», как представляют свое собственное здоровье, как заботятся о нем, какие вопросы в области здоровья их

интересуют (3). Отметим, что уже само размышление над этими вопросами является началом формирования положительного отношения к здоровому образу жизни, важнейшего психологического фактора, влияющего на физическое здоровье детей (6).

В результате проведенного исследования было установлено, что основными компонентами предметно-развивающей среды, обеспечивающей физическое воспитание детей дома, являются мячи, санки, лыжи, велосипеды, т.е. основные распространенные атрибуты физического воспитания. Однако, как показал анализ полученных данных, зачастую возможности этой предметной среды используются ограниченно. Большинство родителей в силу различных причин не могут успешно организовать двигательную деятельность своих детей с учетом их возраста и индивидуальных особенностей. Некоторые взрослые предпочитают занимать позицию стороннего наблюдателя или контролера. Среди способов заботы о здоровье детей называют прогулки, ходьбу босиком, облегченную одежду, т.е. то, что, в общем-то, не требует дополнительных усилий. Реже называют утреннюю зарядку по выходным дням. В таблице рейтинга факторов, влияющих на здоровье, значение спорта, спортивных игр и оборудования ставят на последнее место.

Результаты диагностики, проведенной среди детей, показали, что основной фактор, влияющий на здоровье, по их мнению, это лекарства, таблетки, прививки и доктор. То есть, здоровье-это не болезнь. О профилактике, закаливании, роли физических упражнений, правильном питании, режиме дня и отдыха вспоминали в основном только с помощью взрослого. Также опрос показал, что дети любят заниматься со спортивным оборудованием, увлеченно играют в подвижные игры.

В связи с полученными данными перед нами возникла необходимость объяснить детям и родителям, что здоровье – это одна из главных ценностей жизни, поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму.

На следующем, подготовительном этапе, мы вместе с родителями, педагогами и детьми разработали стратегию работы по проблеме.

С родителями провели консультацию – дискуссию, на которой определили направления работы, заключили договор о сотрудничестве, обсудили возможности оздоровления и привития основ безопасности жизни в каждой семье.

С детьми провели занятие на тему «Путешествие в страну здоровья», где изобразили составляющие здорового образа жизни в виде соответствующих картинок на лепестках цветка здоровья, которые символизируют направления нашей работы. В центре цветка фотография группы с веселыми, здоровыми, улыбающимися лицами ребят, как символ цели нашей работы. Этот цветок является отправной точкой в формировании визуального и информационного представления о здоровом образе жизни, важность которого отмечал М.Л. Лазарев в программе «Здравствуй!»(6).

На основном этапе мы поставили перед собой цель: разработать и применить систему формирования положительного отношения к здоровому

образу жизни, используя физкультурно-познавательные досуги в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Центром физкультурно-познавательного досуга является «Урок здоровья».

Каждый урок решает познавательные, оздоровительные и исследовательские задачи.

Задачи «Уроков здоровья»:

- формировать у детей адекватные представления об организме человека;
- помочь ребёнку создать целостное представление о своём теле;
- научить «слушать» и «слышать» свой организм;
- осознать самоценность своей и ценность жизни другого человека;
- формировать потребность в физическом и нравственном совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- прививать навыки профилактики и гигиены, первой медицинской помощи;
- развивать умение предвидеть возможные опасные для жизни последствия своих поступков для себя и своих близких;
- воспитывать уважение к жизни другого человека, умение сочувствовать, помогать, сопереживать.

Структура исследований в лаборатории здоровья

Создание проблемы.

Формирование знаний о ценности здоровья и способах его укрепления.

Освоение, закрепление и совершенствование практических действий по организации здорового образа жизни.

Методы и приемы:

- подвижные игры, упражнения;
- загадки, стихи, пословицы;
- презентации, видео сюжеты, просмотр мультфильмов;
- экспериментирования в лаборатории здоровья;
- творческие задания;
- проблемные ситуации;
- вопросы-провокации;
- поисковые вопросы;
- самообследования;
- рассматривание энциклопедий, картинок, альбомов;
- дидактические игры.

«Уроки здоровья» разделили по блокам:

– Здоровье вокруг нас. На занятиях этого блока дети приобретали навыки личной гигиены, узнавали о витаминах и полезных продуктах, убеждались в необходимости соблюдения режима дня, закаливания организма, учились оказывать первую помощь.

Темы занятий: «Путешествие за цветком здоровья», «В гостях у Карлсона», «Встреча с доктором Айболитом», «Как стать Неболейкой», «Как стать Геркулесом».

– Человек и его тело. На занятиях по этому блоку дети получают элементарное представление о строении и функциях некоторых органов своего организма (сердца, мышц, костей и др.), кроме того, рассматривается влияние на работу этих органов различных форм поведения. Занятия этого блока помогали наиболее эффективно и доступно объяснить детям необходимость сохранения осанки, правильного дыхания, соблюдения правил безопасности на занятиях физкультурой. На таких занятиях дети убеждались на собственном опыте и с помощью экспериментов в важности бережного отношения к своему телу, а значит здоровью в целом.

Темы занятий: «Мы растем и изменяемся», «Скелет и мышцы», «Крепкие ножки бегут по дорожке», «Сказочка об осаночке», «Азбука движений», «Сердце – наш главный мотор».

– Занимайся физкультурой:

Совместно с детьми выявляются значимость движения для здоровья, польза подвижных игр и занятий спортом.

Темы занятий: «Люди спорта», «Откуда игры к нам пришли?» (об истории олимпийских игр), «Зимние виды спорта», «Игры с мячом», «Наш друг – спорт».

В рамках физкультурно-познавательных досугов мы вместе с детьми, родителями и педагогами создавали следующие наглядные пособия: альбомы («Полезные и вредные продукты», «Мы растем и изменяемся», «Спорт и здоровье», «Азбука здоровья»), коллажи («Части лица», «Части тела»), дидактические игры («Волшебная коробочка Мойдодыра», «Сам себе я помогу», «Правила Чистюли»). С целью закрепления знаний, для формирования интереса к урокам здоровья рисовали с детьми на темы: «Полезная еда», «Если хочешь быть здоров», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Страна Спортландия», «Наша дружная семья».

Подобранные к занятиям подвижные игры, упражнения, загадки, стихи, пословицы позволяют формировать положительное отношение к закаливанию, физкультуре, гигиеническим процедурам, режиму дня. Мотивация действий оказания помощи, поиска клада, экспериментирования в лаборатории здоровья, творческие задания делают такие занятия привлекательными для детей. Также на уроках здоровья используем проблемные ситуации и задачи, задания-головоломки, вопросы-провокации, поисковые вопросы, что формирует умение самостоятельно принимать решения.

В нашем ДОО создана и широко применяется опытно-экспериментальная мини-среда, которая стимулирует исследовательскую и познавательную деятельность, удовлетворяет потребности ребёнка в освоении окружающего мира, познании себя как человека.

Она включает в себя: ростомеры для измерения роста детей, сантиметровые линейки для измерения окружности головы, грудной клетки, модели термометров, градусники для тела, воды, весы, лупы, песочные часы, микроскоп, природный материал, зеркала, макет скелета, рентгеновские снимки и т.д.

Физкультурный досуг проводится в старшей группе – тридцать пять-сорок минут, в подготовительной к школе – сорок-пятьдесят минут, организуются во второй половине дня.

Имеет место недостаточный уровень мотивации родителей в организации полноценной двигательной активности в домашних условиях, непонимание родителями важности правильной организации режима двигательной активности детей, соблюдения режима дня и питания, закаливающих процедур. Низкая активность родителей в организации оздоровительных мероприятий для детей в детском саду, недостатки в организации преемственности в работе детского сада и семьи в вопросах формирования привычки к здоровому образу жизни; недостаточное количество физкультурного оборудования. Как подтверждает практика, ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа не сможет дать положительных результатов, если её задачи не решаются совместно с семьёй, если в дошкольном учреждении не создано сообщество «дети – родители – педагоги». Именно детский сад является местом педагогического просвещения родителей. Совместная деятельность сближает не только детей и педагогов, но и педагогов и родителей.

Таким образом, в ходе анализа выделяется проблема формирования и у родителей знаний о здоровом образе жизни, понятий о здоровье, практического освоения навыков сохранения, развития и укрепления здоровья ребенка.

Необходимо придумать действенную форму сотрудничества. Учитывая недостаток времени для встреч с родителями, целесообразно использовать заочную форму работы – дневник обратной связи.

Цель создания дневника: привлечь к сотрудничеству родителей и детей под руководством инструктора по физкультуре.

Задачи:

- способствовать формированию положительного отношения семьи к здоровому образу жизни;
- актуализировать знания родителей об особенностях физического развития и оздоровления детей;
- развивать инициативу, творчество;
- поддерживать желание сотрудничать с детским садом по вопросам развития и оздоровления детей.
- Формы работы с родителями:
 - беседа об актуальности данной проблемы (изучение мнений);
 - анкетирование с родителями, сбор информации;
 - наглядная агитация: папки-передвижки по темам;
 - встречи со специалистами: совместное обсуждение проблем;
 - советы и рекомендации;
 - родительские собрания, консультации, информационные буклеты, беседы;
 - домашние задания;
 - мастер – классы.

Для привлечения и заинтересованности родителей к данной работе каждый физкультурно-познавательный досуг «Урока здоровья» сопровождается домашним заданием по теме.

Дневник дает возможность воспитанниками лучше познать себя, а родители приобретают дополнительный опыт общения с ребенком. Совместные занятия дают возможность проявлять инициативу и творчество в продуктивной деятельности.

Таким образом, мы разработали и внедрили систему работы по формированию положительного отношения к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста посредством исследовательской деятельности на физкультурно-познавательных досугах, позволяющую сотрудничать между собой педагогам, родителям и детям, воспитывать в детях чувство ответственности за свое здоровье.

Список информационных источников

1. Алямовская, В.Г. Как воспитать здорового ребенка: опыт создания авторской программы на базе ДОУ № 199 г. Нижнего Новгорода / Алямовская В.Г. – М.: Линка Пресс, 1993. – 111 с.
2. Воробьева, М. Воспитание здорового образа жизни у дошкольников / М.Воробьева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7. – С. 5–9.
3. Деркунская, В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников: учебное пособие / Деркунская В.А. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
4. Здоровый образ жизни «Я и мое здоровье» (программа занятий, упражнений и дидактических игр) / Т.А.Тарасова, Л.С.Власова. – М., 2008г.
5. Кулик, Г.И. Программа развития «Школа здорового человека» / Г.И. Кулик, Н.Н. Сергиенко. – М., 2006 г.
6. Лазарев М.Л. Здравствуй! : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 248 с.
7. Программа приобщения ребенка к социальному миру «Я – человек» Мой организм: методические рекомендации / Козлова С.А., Князева О.А., Шукшина С.Е. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 96 с.
8. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева, М. Ю. Стожарова, Р.С. Краснова, И.А. Гаврилова
9. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье: методическое пособие / Шорыгина Т.А. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
10. Шукшина, С.Е. Я и мое тело: пособие для занятий с детьми с практическими заданиями и играми / Шукшина С.Е. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 48 с. – (Программа «Я-человек») – («Дошкольное воспитание и обучение» приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 49.)
11. Юматова, А.В. Формирование здорового образа жизни дошкольников / А.В. Юматова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 3. – С. 12–14.
12. Интернет – ресурс материалы с сайта <http://www.maaam.ru/>, <http://pedmir.ru/>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ХОРОШО ЗДОРОВЫМ БЫТЬ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Фальковская Ольга Германовна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»
г. Северодвинск*

Гурьева Елена Александровна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»
г. Северодвинск*

Непреодолимая ценность в этом мире всегда была и есть – здоровье. Только здоровый человек может активно жить, трудиться и развиваться в обществе. Нашему государству на современном этапе требуется творческие, активные, гармонично развитые люди. Сегодня особое значение приобретает актуальность проблем, связанных со здоровьем подрастающего поколения.

В суровых условиях Русского Севера проблема сохранения и укрепления здоровья носит весьма проблематичный характер. Наш многолетний педагогический опыт говорит о том, что здоровье современного дошкольника сейчас не самое крепкое. Причина – экологические проблемы, состояние экономики, низкий уровень ответственности человека, высокий уровень медицинской диагностики.

Тем не менее, проблема сохранения и укрепления здоровья детей, создание условий для правильного физического развития приоритетная задача нашей страны. На это указывают законы Российской Федерации. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования №1155 от «17» октября 2013 г. отдельно выделена задача по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. В Постановлении правительства РФ № 302 от 15 апреля 2014 года, «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта» и в распоряжении Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года» от 07.08.2009 № 1101-р. выделена задача «Создание новой национальной системы физкультурно-спортивного воспитания населения, разработки и реализации комплекса мер по пропаганде физической культуры и спорта, как важнейшей составляющей здорового образа жизни»

Эффективность физического воспитания и развития дошкольников зависит от реализации совместной работы педагогов, родителей и воспитанников. Родители первые и главные воспитатели детей, от них зависит общее, физическое развитие и совершенствование личности ребёнка. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ

от 29 декабря 2012 прописано, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (1).

Отечественная наука изучала вопрос сохранения и укрепления здоровья с 19 века. Выдающиеся физиологи Н.Е. Введенский, И.П. Павлов, И.М. Сеченов раскрывают представления о физических механизмах двигательных умений и навыков. Основоположник отечественной педагогики К.Д. Ушинский, впервые научно доказавший большое значение физического воспитания в общем процессе воспитания ребёнка, утверждал: «Дайте ребёнку немного подвигаться, и он подарит вам опять десять минут внимания». П.Ф. Лесгафт научно обосновал взаимосвязь семейного и общественного воспитания, в том числе и в области физического развития. Видный деятель дошкольного воспитания А.С. Симонович (1840–1933) утверждала, что воспитание детей является не частным делом, а общественной обязанностью родителей, для выполнения которых требуется соответствующая обстановка, необходимые материальные условия жизни, а также элементарные знания родителями педагогической науки. В начале 1990-х гг. особенно популярным стал опыт физического и нравственного воспитания семьи Б.П. и Л.А. Никитиных (2).

Изменение содержания, усложнение функций современной образовательной организации и условий деятельности, усложнили труд педагогов и специалистов, определили потребность в поиске нового содержания, форм и методов организационно-педагогической деятельности. Уникальным средством реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования. Это не вновь придуманный метод, проекту уже 100 лет.

Важно отметить, что педагогический проект – мотивированный, целенаправленный способ изменения педагогической деятельности и упорядочивания профессиональной деятельности, а также педагогического сопровождения и педагогической поддержки всей этой деятельности. (О.Г. Прикот)

Наш педагогический стаж позволяет нам сказать о том, что на данном этапе развития современного образования возникает много трудностей в вопросах организации физкультурно-оздоровительной работы с семьёй в условиях детского сада:

- большое количество детей с разным уровнем физического и психического развития, групп здоровья;
- преобладание родителей с разным уровнем педагогического, социально-культурного развития.
- поверхностное восприятие родителями влияния физической культуры на воспитание и развитие детей;
- разный уровень профессионального мастерства и педагогической компетентности воспитателей ДОО в вопросах физкультурно-оздоровительной направленности;

Проектный метод позволяет организовать работу по сохранению и укреплению здоровья наиболее продуктивно. Все мероприятия физкультур-

но-оздоровительной направленности детского сада объединил совместный долгосрочный проект «Хорошо здоровым быть»

Цель проекта – содействовать укреплению физического и психического здоровья ребенка, формированию основ его двигательной и гигиенической культуры, интереса к занятиям физической культурой и спортом, Продолжать воспитывать чувства ответственности за свое здоровье, безопасное поведение.

Задачи проекта:

- развивать физические качества (силу, гибкость, выносливость), формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей;
- воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни;
- организовать совместную деятельность детского сада и семьи.

Целевая группа:

- дошкольники,
- родители, бабушки и дедушки, члены семьи.

Мероприятия проекта охватывают все возрастные группы ДОО с 2 до 7 лет и проводятся с учетом возрастных особенностей. Используются разные формы подачи материала. С детьми 2–3 лет – это театрализованные представления по темам «Мойдодыр», «Девочка чумазая», разучивание пальчиковых игр, потешек. Для родителей – участие в организации тематических стенгазет оздоровительной тематики «Вместе с мамой», «Прогулка с папой» и т.д.

С детьми 4–5 лет – занятия физкультурой, совместные мероприятия физкультурно-оздоровительной направленности-досуги, подвижные игры, совместная деятельность. С детьми 6–7 лет – спортивные праздники, акции – «День бега», «Лыжня России», соревнования, конкурсы, квест-игры, беседы, кружковая работа, творческие задания для ребенка и его семьи.

В рамках проекта организовали «Малые детские зимние Олимпийские игры» с торжественным открытием, соревнованиями по лыжным гонкам, биатлону, бобслею. Привлекли к соревнованиям по лыжам и родителей воспитанников. Это увлекло, организовало детей. Мероприятие помогло нам выявить способных детей, сформировать детский интерес к лыжному спорту.

Несколько лет подряд команда дошкольников участвуют в муниципальных соревнованиях «Лыжня дошколят», готовятся вместе с родителями – тренируются на лыжне детского сада, подбирают оборудование. Команда показывает хороший результат.

Родители воспитанников и педагоги с удовольствием и очень активно принимают участие в акции «Лыжня России». Совместные переживания, активный отдых на свежем воздухе оптимизируют детско-родительские отношения. Данное мероприятие в детском саду стало традиционным. Педагоги групп, специалисты своим участием поддерживают детей на лыжном стадионе «Беломорец».

Конкурсные тематические программы «Супер папа», «Клуб спортивных мамочек» стали в детском саду очень востребованными. Провести время активно, со своим ребенком, желают большинство родителей. Командное взаимодействие, динамичность, интересные задания, строевые упражнения, элементы спортивных игр придают особую привлекательность, как для воспитанников, так и для взрослых. Данные мероприятия позволяют сформировать родительскую компетентность в образовательной области «Физическое развитие»

При поддержке семьи воспитанники подготовительных групп впервые сдали нормы ВФСК ГТО. Родители были проконсультированы на родительских собраниях о подготовке к данному мероприятию – методике регистрации, ответственности законных представителей ребенка, об организации тренировок. На основании мониторинга двигательных умений дошкольников, возраст которых позволял участвовать в мероприятии, произвели отбор самых способных, огласили результаты родителям. Семьи воспитанников ответственно подошли к тренировкам, мотивировали детей, помогли инструктору по физической культуре результативно готовить команду. Результат очень хороший – 4 золотых значка и 2 серебряных.

Осенью 2018 года коллектив воспитанников МБДОУ №49 «Белоснежка» принял участие в городской спортивно-познавательной акции «Большой футбол». Родители с детьми узнали много интересного от ведущего библиотекаря библиотеки-игротеки «Гнездышко» об истории футбола – его родине, правилах. Провели футбольную встречу и выиграли у команды взрослых со счетом 5:2.

Нетрадиционной формой организации физкультурно-оздоровительной работы мы считаем «День бега». Проводим его в сентябре, когда еще позволяет погода организовать этот праздник на площадке. Проводим разминку, инструктаж для участников и болельщиков, организуем кросс.

В рамках проекта реализовали детские исследования «Витамины», «Чай пить – сто лет жить», провели мероприятия оздоровительной тематики: занятия кружка «Здоровое питание», соревнования по шашкам. Дети приняли участие в муниципальной социально-педагогической игре «Виктория» в спортивном блоке, в «Неделе безопасности», тематических досугах и развлечениях, направленных на формирование здорового образа жизни.

Таким образом, проект «Хорошо здоровым быть!» объединяя усилия педагогов и родителей, укрепляет здоровье дошкольников, повышает интерес к занятиям физической культурой, стимулирует желание к достижению лучших результатов, формирует ответственное отношение детей к собственному здоровью, оптимизирует детско-родительские отношения.

Список информационных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 0-13 Москва: Проспект, 2015. – 160 с.
2. Комратова, Н.Г. Проектная деятельность: культура и экология // Дошкольное воспитание. – 2007.

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО- СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»

Шашков Ратибор Валерьевич,
*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Сигаёва Татьяна Игоревна,
*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

На данный момент существует много форм проверки уровня физической подготовленности и сформированности базовых двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста. Одной из таких форм может выступать комплекс «Готов к труду и обороне». Комплекс упражнений для дошкольников построен так, чтобы детям самим было интересно его выполнять, а не делать упражнения только потому, что этого от них требуют педагоги. Ведь уже с самого раннего возраста любимыми занятиями детей являются бег, прыжки, лазанье. Поэтому выполнение таких видов упражнений не только способствует развитию ребенка, но и доставляет массу удовольствия во время прохождения испытаний.

Данная система нормативов (контрольных упражнений-тестов) предполагает комплексную оценку воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями и возможностями. На основе полученных результатов можно сравнивать физическую подготовленность, как отдельных детей дошкольного возраста, так и групповую. Выявить предрасположенность ребенка к определенным видам спорта и дать рекомендации родителям, формировать команды для участия в спортивных мероприятиях, осуществлять педагогический контроль над освоением образовательной программы и выявлять недостатки и преимущества применяемых форм, методов и средств (3).

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования: определить физическую подготовленность детей 6-7 лет при выполнении Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (1).

В 2019 году было проведено исследование физической подготовленности детей дошкольного возраста в несколько этапов: первый этап проходил на базе

легкоатлетического манежа «Труд», второй этап – на базе МБДОУ Детский сад №174 «Ягодка», третий этап – в центре тестирования г. Архангельск МАУФИС «ФСК им. Личутина». Все этапы проводились по требованиям ВФСК «ГТО» I ступени.

В тестировании добровольно приняли участие воспитанники МБДОУ Детский сад №174 в возрасте 6–7 лет. Количество испытуемых – 20, из них 15 мальчиков и 5 девочек. Оценка физической подготовленности детей дошкольного возраста по всем контрольным тестам (испытаниям) проводилась на основе выполнения норм ВФСК ГТО на знаки отличия (золотой, серебряный, бронзовый), согласно установленным требованиям к возрастной категории детей от 6 до 8 лет I ступени. Для детей дошкольного возраста необходимо было выполнить семь испытаний (тестов) для получения золотого значка, и шесть испытаний (тестов) для получения серебряных или бронзовых значков отличия соответственно.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Результаты тестирования физической подготовленности у мальчиков в комплексе ВФСК ГТО I ступени показали:

1. В испытании на определение скоростных способностей в тесте «бег на 30 м» на золотой значок отличия выполнили 3 (19,9%), на серебряный значок отличия – 6 (59,9%), на бронзовый значок отличия – 2 (13,3%) и 4 мальчика (26,6%) не справились с нормативом.
2. В испытании на выносливость был тест «смешанное передвижение на 1000 м», где все 100% участников справились с нормативами: 6 (39,9%) – золотой значок, 7 (46,6%) – серебряный и 2 – бронзовый.
3. В испытании силовых способностей 7 мальчиков (46,6%) справились на золотой значок отличия, 2 (13,3%) – на серебряный, 3 (19,9%) – на бронзовый и 3 мальчика (19,9%) отсутствовали.
4. Гибкость проверялась испытанием «наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье». Здесь получились следующие результаты: золотой значок – 9 мальчиков (59,9%), серебряный – 3 (19,9%) и 3 мальчика (19,9%) не сдали из-за отсутствия.
5. В испытаниях «прыжок в длину с места», где проверялись скоростно-силовые способности, на золотой значок отличия справились 4 ребенка (26,6%), на серебряный значок отличия также 4 (26,6%) и на бронзовый значок отличия – 3 (19,9%); один участник не справился с данным тестом и 3 воспитанника (19,9%) отсутствовали по причине болезни.
6. В тестах «поднимание туловища из положения лежа на спине» справились все 100% мальчиков.
7. Для получения бронзового и серебряного знака достаточно выполнить 6 тестов, а для получения золотого значка необходимо выполнить 7 нормативов. Таким образом, 3 мальчика продолжили тестирование и выбрали следующее испытание «смешанное передвижение по пересечённой местности на 1 км». Данный норматив выполнили на золото все участники.

Сопоставляя показатели физической подготовленности девочек дошкольного возраста в испытаниях, мы видим следующие результаты:

1. В представленных испытаниях на определение скоростных способностей «бег на 30 м» из девочек на золотой значок отличия выполнили задание 2 ребенка (40%), на серебряный значок – 2 (40%) и 1 девочка (20%) не справилась с данным нормативом.
2. В испытании силовых способностей 2 девочки (40%) справились на золотой значок отличия, 2 (40%) – на серебряный значок и 1 девочка (20%) отсутствовала на тестировании.
3. В испытании на выносливость был тест «смешанное передвижение на 1 км», где все 100% девочек справились с нормативами.
4. Гибкость проверялась испытанием «наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье». На золотой значок отличия справились 3 девочки (60%), на бронзовый значок – 1 (20%) и 1 девочка (20%) отсутствовала на тестировании.
5. В испытаниях по выбору в тесте «прыжок в длину с места», где проверялись скоростно-силовые способности, на золотой значок отличия справились 2 девочки (40%), на серебряный – 1 (20%), на бронзовый – 1 (20%), а также 1 девочка (20%) отсутствовала на тестировании.
6. В тестах «поднимание туловища из положения лежа на спине» справились все 100% девочек, присутствующих на тестировании.
7. Для получения бронзового и серебряного знака достаточно выполнить 6 тестов, а для получения золотого знака отличия необходимо выполнить 7 нормативов. Таким образом, 2 девочки продолжили тестирование и выбрали испытание – смешанное передвижение по пересечённой местности на 1 км, данный норматив выполнили на золото обе воспитанницы.

Оценивая итоги по выполнению нормативов комплекса ГТО, из 15 мальчиков на золотой значок отличия справились 3 (19,9%), выполнили нормативы на серебряный значок 3 (19,9%), на бронзовый значок 4 (26,6%), 2 (13,3%) не справились с нормативами ГТО и 3 участника (19,9%) не прошли тестирование по причине отсутствия. Полученные результаты по уровням физической подготовленности у 5 девочек выявили, что с выполнением нормативных тестов на золотой значок отличия справились 2 девочки (40%), на бронзовый значок 1 (10%), 1 (10%) не смогла выполнить нормативы ВФСК ГТО I ступени, а также 1 участница (10%) не прошла не все тесты по причине отсутствия (2).

По результатам исследования мы можем сказать, что у детей дошкольного возраста, принявших участия в ВФСК «Готов к труду и обороне» (ГТО), хорошая физическая подготовленность, так как большая часть участников получила знаки отличия. Некоторым из участников были даны рекомендации к занятиям легкой атлетикой и спортивной гимнастикой, так как их результаты оказались выше нормативов для золотого знака отличия.

Однако есть дети, у которых возникли трудности в сдаче норматива в отдельных тестах, а именно: в испытании на определение скоростных способностей в тесте «бег на 30 м», в испытании «прыжок в длину с места», где прове-

рялись скоростно-силовые способности. Вероятно, это связано с тем, что недостаточно хорошо проведена техническая и методическая подготовка к данным тестам.

Вместе с тем, мы не можем проследить некоторые результаты физической подготовленности нескольких детей в связи с их отсутствием на тестировании, что дает нам меньший процент воспитанников, выполнивших нормативы. В связи с этим необходимо корректировать период сдачи ВФСК ГТО, для уменьшения вероятности отсутствия детей на тестировании.

Список информационных источников

1. Готов к труду и обороне Электронный ресурс. Режим доступа URL: <https://www.gto.ru/norms>
2. Приказ «О награждении золотым знаком отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» № 65 НГ от 22.04.2019. – 1507 с.
3. Федорова, С.Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 6–7 лет. Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 96 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ДОО ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КРУЖКА «КРЕПЫШ»

Морозова Ирина Владимировна,

*воспитатель,
инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Успешность умственного и физического воспитания в значительной степени зависит от уровня развития восприятия, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Данные диагностики детей показывают недостаточность развития сенсорного воспитания, мелкой моторики рук, а также зрительно-моторной и двигательной координации и ориентации.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.п. Развитые сенсорные способности ребенка составляют не только важное предусловие для успешного выполнения им в будущем художественной, музыкальной, физической и других видов деятельности, но и определяют готовность ребенка к школьному обучению. Поэтому значение сенсорного развития ребенка в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить.

Программа кружка «Крепыш» разработана с использованием учебно-методического пособия по воспитанию ребенка 3–4 лет Т.Э. Токаевой «Технология физического развития детей 3–4 лет, являющимся методическим

обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3–7 лет «Будь здоров, дошкольник».

Цель программы: способствовать укреплению здоровья, удовлетворение естественной потребности детей в движении, всестороннего двигательного и сенсомоторного развития.

Задачи:

1. Способствовать проявлению интереса к спортивной деятельности.
2. Способствовать успешному освоению сенсорных эталонов.
3. Развивать зрительную и двигательную координацию и ориентацию, осязательное восприятие, микро и макромоторику.
4. Познакомить с техникой выполнения упражнений на определённых видах спортивного инвентаря.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ упражнений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

- Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая игра имеет в своей основе определённую цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ.
- Словесный метод. Это объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении посильных физических упражнений.
- Наглядный метод – показ выполняемых упражнений педагогом.
- Метод подражания.

Комплекс занятия состоит из:

1. Занимательная разминка.

На разминке детям предлагаются разные виды ходьбы, бега, смена направления или действия по сигналу, прыжки в высоту с разбега до какого-либо предмета.

2. «Логоритмика»

Проводимая после разминки, концентрирует внимание детей и в то же время – это маленькая разминка для пальцев рук. Воспитатель читает, а дети повторяют слова и выполняют движения в соответствии с текстом. Рифмованные фразы, произносимые педагогом во время выполнения детьми упражнений в разминке, повышают интерес и помогают правильно выполнять упражнения.

3. Дыхательные упражнения.

У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы ещё слабы, поэтому нужны специальные дыхательные упражнения, укрепляющие основную дыхательную мышцу (диафрагму), содействующие более глубокому дыханию. Специальные дыхательные упражнения необходимы и полезны. Используем элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Возраст 3-4 лет характеризуется повышенным риском простудных и инфекционных заболеваний. В этом возрасте ребенку достаточно выполнять 3 упражнения: «Ладочки», «Погончики» и «Насос».

4. Игры на сенсорику.

Закрепление в игровой форме сенсорных эталонов: цвет, величина, форма с использованием цветных атрибутов, оборудования.

5. «Веселый тренинг».

Упражнения, систематизированные под названием «Веселый тренинг», позволяют детям в игровой форме развивать гибкость, координацию; укреплять мышцы; понимать, как они владеют своим телом, релаксация. Проводятся с использованием ковриков.

6. Игра подвижная или малой подвижности.

От детей младшего дошкольного возраста ещё не требуется обязательного целенаправленного проявления двигательных качеств. Однако подвижные игры заставляют маленького ребёнка внимательно слушать сигналы, преодолевать препятствия (обегать предметы...), ориентироваться в пространстве (находить своё место). Всё это является первоначальной ступенью развития двигательных качеств. Для выполнения различных видов движений, смене видов деятельности подбирается музыка определенного ритма. Роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Привыкнув к звучанию музыки на физкультурном – оздоровительном кружке, дети легко переключаются с выполнения одного задания на другое в соответствии с изменением характера музыки, что позволяет сократить время на словесные указания. Музыка – средство активизации умственных способностей. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Условия программы:

Программа предназначена для обучения детей 3–4 лет и рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия 15–20 минут.

В программе кружка объединены:

- развитие мелкой моторики, то есть развитие познавательных процессов;

- крупной моторики, то есть спортивных упражнений;
- включены игры на сенсорику (форма, цвет, величина и др.), которые ребенок может освоить в игровых занятиях.

Спортивный инвентарь, используемый на занятиях – это мячи разного размера и цвета, обручи, кольца разного цвета, скамья, дорожка для ходьбы, балансир, парашют с разноцветными секторами, твистер, различные массажные дорожки, массажеры для ступней.

Например, на занятии кружка используются разнообразные упражнения с мячом: катить мяч двумя руками, отбивать двумя руками, бросать вверх и др. – что позволяет лучше освоить детям навыки владения мячом, а значит крупную моторику рук. И добавляем мелкую моторику – сортировку (разложить шарики по цвету или более мелкая – разделить фасоль от гороха).

Спортивно-дидактические игры: «Строитель», «Построй пирамидку», «Полоса препятствий» помогают развивать наряду с координацией, ловкостью ещё и познавательные интересы детей.

Такая технология физического воспитания позволяет существенно повысить интерес детей к физкультурно-оздоровительным, развивающим занятиям и двигательную активность без ущерба их здоровью.

Обязательными условиями проведения занятий в спортивном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- согласие родителей;
- отсутствие медицинских противопоказаний;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 10 человек;

Занятия к программе подобраны соответственно возрасту детей.

Увлекательные упражнения повышают интерес детей к занятиям.

Таким образом, занятия спортивно-оздоровительного кружка «Крепыш» играют исключительную роль в предупреждении детских заболеваний и укреплении здоровья ребёнка. Благотворное влияние их на организм ребёнка тем сильнее, чем больше они соответствуют его возрастным и индивидуальным способностям. Достижение всестороннего двигательного развития невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы.

ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Батова Надежда Владимировна,
*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка -
«Детский сад №59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

Общеизвестно, что основы здоровья человека закладываются в детстве, поэтому важным фактором физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении является выбор для каждого ребёнка подходящей формы развития физических способностей. На сегодняшний день развитие физических качеств одна из важных задач физического воспитания дошкольника, так как уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у них основные виды движений и физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость, гибкость. Ученые считают, что при недостаточном развитии физических качеств обучение двигательным навыкам затруднено, а в некоторых случаях и совсем невозможно. Физические качества проявляются через определенные двигательные навыки, а двигательные навыки формируются при наличии определенных физических качеств. Такая тесная взаимосвязь двигательных навыков и физических качеств объясняется общностью условно-рефлекторного механизма этих двух процессов. Поэтому в целях гармонического развития ребенка необходимо создавать условия для их параллельного развития.

Достижение этой цели невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы. Одной из современных форм работы с детьми дошкольного возраста в области физической культуры является использование мяча фитбола.

Во время занятий в ДОО не всегда можно удовлетворить все запросы детей. В этом случае умело организованная кружковая работа приобретает большую педагогическую значимость. Занятия по физическому воспитанию в условиях кружковой работы с использованием фитбол-гимнастики хорошо вписываются в учебную и оздоровительную работу любой современной программы по развитию дошкольников. Они построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на формирование поведенческих навыков здорового образа жизни. Занятия проходят 1 раз в неделю. Старшая группа 25 минут, подготовительная 30 минут.

Что же такое фитбол? Фитбол – это специальный гимнастический мяч, который сделан из прочного эластичного материала. Фитбол – это полезная и увлекательная игрушка, которая приходится по вкусу и детям и взрослым. Такие мячики обычно бывают разных ярких цветов, гладкие на ощупь, или

с пупырышками, для массажного эффекта, или с рожками, чтобы не терялся во время тренировки. Они мягкие, упругие и пружинящие. Дети просто в восторге от этой игрушки! Фитбол родом из Швейцарии, однако сегодня этот чудо-шар завоевал любовь многих людей по всему земному шару. Создала фитбол в 50-х годах XX века врач Сюзан Кляйнфогельбах – изначально данное приспособление использовалось для занятий гимнастикой больными ДЦП людьми.

Уникальность фитбола состоит в том, что при выполнении активных физических упражнений, он снимает нагрузку с позвоночника за счет амортизирующих свойств, смягчает удары и этим бережет межпозвоночные диски. За счет вибрации во время тренировки улучшается кровообращение и питание в межпозвоночных дисках и внутренних органах, происходит мягкая коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата. Необходимость удерживать равновесие на мяче при выполнении упражнений является отличной тренировкой для вестибулярного аппарата.

В целях обеспечения безопасности, охраны жизни и здоровья детей, во время занятий я соблюдаю основные правила использования фитболов с детьми дошкольного возраста:

- Подбираю фитбол каждому ребёнку по росту до 155 см роста фитбол диаметра 45-55см, чтобы при посадке и небольших покачиваниях угол между бедром и голенью был не меньше 90 градусов. Для большей устойчивости ноги в опоре стопами на полу располагаются на ширине плеч.
- Дистанция между занимающимися не менее 1 метра.
- Перед занятием с фитболом убеждаюсь, что на детей надета удобная одежда, без металлических предметов, застёжек, молний.
- Слежу за тем, чтобы ни одно упражнение не причиняло детям боли и не вызывало дискомфорт.
- Исключаю во время занятий с фитболами быстрые и резкие движения, скручивания в шейном и поясничном отделах позвоночника, а так же интенсивное напряжение мышц шеи и спины.
- При выполнении упражнений лёжа на животе, слежу за тем, чтобы дети не задерживали дыхание. Не злоупотребляю статическими упражнениями в и.п. лёжа животом на фитболе, т.к. длительное повышение внутрибрюшного давления ухудшает общее кровообращение.

Сочетание физических упражнений с воздействием большого гимнастического мяча (фитбола) – уникально. Основные преимущества выполнения упражнений с фитболом заключается в следующем:

1. Упражнения на больших гимнастических мячах носят оздоровительный эффект, который подтверждён опытом работы специализированных коррекционных и реабилитационных медицинских центров разных стран.
2. По своим свойствам фитбол многофункционален и в комплексах упражнений может использоваться как предмет, тренажёр, опора и т.д. Благодаря этому можно комплексно решать несколько задач, например: одновременно содействовать развитию двигательных способностей, способствовать про-

филактике нарушений осанки, развивать функцию равновесия, а так же музыкальность.

3. Мяч доступен для занятий с детьми, имеющими различные проблемы со здоровьем, т.к. он создаёт амортизацию, тем самым уменьшает осевую нагрузку на позвоночник и ударную нагрузку на суставы.

4. Большой, яркий, прыгучий мяч повышает внимание детей, улучшает настроение, появляется чувство радости и удовольствия. На положительном эмоциональном фоне быстрее и эффективнее происходит процесс обучения двигательным умениям и навыкам.



По структуре занятие на фитболах строится по строгой трехчастной форме.

Вводная часть – направлена на развитие всех видов внимания, восприятия и памяти, ориентировки в пространстве (на материале основных движений). Здесь решается психологическая задача: организовать детей, собрать и активизировать их внимание, вызвать интерес к занятию, создать бодрое настроение. Во вводной части организм функционально подготавливается к предстоящей нагрузке.

Основная часть – освоение ОРУ и основных видов движений. Упражнения на фитболах выполняются из разных исходных положений, например, лежа на животе или на спине, что гораздо тяжелее, чем на устойчивой опоре. Поддержание равновесия привлекает к координированной работе многочисленные мышечные группы, превосходно решая лечебную задачу формирования мышечного корсета за счет укрепления мышц спины и брюшного пресса.

Заключительная часть – это дыхательные упражнения на релаксацию в сопровождении медленной музыки, ходьба и бег вокруг мячей, упражнения на дыхание, релаксация на мяче и т.д.

Как и во многих других направлениях, в работе с дошкольниками, не зависимо от возраста и физического состояния детей, необходимо соблюдать поэтапное освоение упражнений с мячом

Свою работу по использованию фитбол – гимнастики в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста я строю в **4-е этапа:**

1 этап включает следующие задачи:

- 1) Дать представление о форме и физических свойствах фитбола.
- 2) Учить правильной посадке на фитболе.
- 3) Учить базовым положениям при выполнении упражнений в партере (сидя, лёжа, в приседе).

На данном этапе включается 5–8 упражнений с фитболом. Использование фитбола на 1 этапе не должно превышать 20% от всего объёма образовательной деятельности.

2 этап включает следующие задачи:

- 1) Учить сохранять правильную осанку при выполнении упражнений для рук и ног в сочетании с покачиваниями на фитболе.
- 2) Формировать навык сохранения правильной осанки при уменьшении площади опоры (упражнения на развитие координационных способностей и развития равновесия).
- 3) Учить ребёнка упражнениям на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе.
- 4) Формировать умение выполнять упражнения в расслаблении мышц на фитболе.

Структура образовательной деятельности сохраняется, но увеличивается объём упражнений на фитболе. Можно использовать музыкально-ритмические композиции с различными перестроениями. Объём использования упражнений с фитболом на 2 этапе не должен превышать 40% от общего объёма образовательной деятельности.

3 этап включает следующие задачи:

- 1) Учить выполнять комплексы общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе.
- 2) Формировать умение выполнять упражнения на растягивание с использованием фитбола.

Структура образовательной деятельности сохраняется. Увеличивается объём упражнений с фитболом до 50–60% от общего объёма выполняемых упражнений.

4 этап включает задачу по совершенствованию качества выполнения упражнений в равновесии.

Уровни освоения программы 1 года обучения в старшей группе (5-6 лет).

Высокий уровень. Уверенно, с хорошей амплитудой выполняет упражнения. Способен самостоятельно организовать игру. Владеет самооценкой и контролирует других детей.

Средний уровень.

Без усилий выполняет упражнения. Может замечать свои ошибки в технике выполнений. Недостаточно владеет самооценкой и контролем над другими детьми.

Низкий уровень.

Не замечает ошибок в технике выполнения. С интересом включается в игру, но нарушает правила в подвижных играх. Интерес к освоению новых упражнений неустойчив.

Уровни освоения программы 2 года обучения в подготовительной группе (6-7 лет).

Высокий уровень.

Равновесие устойчивое. Упражнения выполняет с хорошей амплитудой, выразительно. Проявляет элементы творчества в двигательной деятельности. Самостоятельно организовывает игры.

Средний уровень.

Равновесие сохраняет. Упражнения выполняет, проявляет интерес к новым упражнениям. Наблюдаются элементы творчества.

Низкий уровень.

Допускает ошибки в основных элементах упражнений. Слабо контролирует технику выполнения. Допускает нарушения в играх. Без усилия и интереса осваивает новые упражнения.

Таким образом, футбол-гимнастика, является на данный момент инновационным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, которая сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Список информационных источников

1. Громова, О.Е. Спортивные игры для детей. Творческий центр. М.2009год.
2. Кузьмина, С.В. Сайкина Е.Г. «Программно – методическое обеспечение занятий футбол – аэробикой с детьми. СПб 2011год. РГПУ им. А.И.Герцена.
3. Сайкина, Е.Г., Кузьмина, С.В. «Теоретико – методические основы занятий футбол – аэробикой. СПб 2011год. РГПУ им. А.И. Герцена.
4. Сверчкова, О.Ю., Левченкова Т.В., Веселовская, С.В. Футбол – Тренинг. М., 1998год. ННОУ Центр «Фитбол».
5. Потапчук, А.А., Овчинникова, Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». Творческий центр Сфера 2009 год.
6. Овчинникова, Т.С., Черная, О.В., Баряева, Л.Б. «Игры, занятия и упражнения с мячами». СПб изд. КАРО 2010 г

РАЗДЕЛ 8.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

МОДЕЛЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЁНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ануфриева Елена Александровна,

аспирант ФГБУН

«Институт стратегии развития образования РАО»,

заведующий,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№186 «Веснушка»

Великанова Мария Игоревна,

старший воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида

№186 «Веснушка»

Согласно стратегии развития воспитания до 2025 года, на первый в план в нашей стране выходит «формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, к отвечающих требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины».

«Обеспечение равного доступа к инфраструктуре воспитания детей, требующих особой заботы общества и государства, включая детей с ограниченными возможностями здоровья» находится в приоритете у государства (7). Указанная задача отражает суть инклюзии и подтверждает формулировку термина инклюзивное образование, как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, указанную в законе «Об образовании в РФ» (4).

Согласно данным, приведенных в монографии «Адаптивно-развивающая стратегия сохранения здоровья школьников», 5,8% обучающихся имеют ограниченные возможности здоровья (далее по тексту ОВЗ), в том числе дети с задержкой психического развития (далее по тексту дети с ЗПР) (3). По статистике МБДОУ Детский сад №186 г. Архангельска в 2019–2020 в образовательном учреждении дошкольное образование получают

6,4% обучающихся с ОВЗ. Развитие именно этой группы детей, в наибольшей степени зависит от обучения. Поэтому при отсутствии обучения или его несвоевременном начале наносится существенный урон развитию, замедляется процесс социализации. Несомненно, что дошкольное образование должно носить развивающий характер, учитывая зону ближайшего развития. Перед образовательным учреждением стоит важная задача разработки модели эффективного инклюзивного образования. Построение такой модели базируется на теории адаптивно-развивающего обучения.

Впервые идеи адаптивной педагогики были закреплены на законодательном уровне в 1992 году в Законе Российской Федерации «Об образовании». Появилось понятие «адаптивность системы образования», которое было провозглашено в качестве одного из принципов государственной политики. Под адаптивностью системы образования понималось приспособление системы образования к уровню и особенностям развития обучающихся, воспитанников (Закон Российской Федерации «Об образовании», 1992, ст.2, п.3). В законе «Об образовании в РФ» 2012 г так же указанное понятие сохранилось в ст. 3 п. 8, кроме того закреплено понятие адаптированная образовательная программа (ст. 2), суть которой заключается в учете индивидуальных особенностей обучающихся (4).

Первоначально, объектом адаптивно-развивающегося обучения являлись дети интеллектуально сохранные (работы Э.Г. Симерницкой, Н.К. Корсаковой, Ю.В. Микадзе, Т.В. Ахутиной, Л.С. Цветковой, Н.Г. Манелис). На сегодняшний день горизонты применения данной теории расширяются и охватывают всех детей с особыми образовательными потребностями.

Применение адаптивно-развивающей стратегии позволяет адаптировать образовательное учреждение к потребностям обучающихся. Адаптация образовательного учреждения к ребенку и ребенка к ОУ реализуется через диверсификацию образования, педагогический плюрализм, разнообразие методических средств, максимальную гибкость модели обучения. Коррекционно-развивающее образование совершенно оправданно рассматривается авторами адаптивной школы как инвариантное направление деятельности образовательного учреждения. Исходя из цели и задач инклюзивного образования, нами определены критерии сравнения и выделены некоторые дидактические принципы инклюзивной педагогики, которые приведены в таблице № 1.

**Сравнительный анализ дидактических принципов общей
и специальной педагогики (1)**

Критерии сравнения	Принципы общей педагогики [6]	Принципы специальной педагогики [8]	Принципы инклюзивной педагогики
Целостность образовательной программы с точки зрения логики развития субъекта учебной деятельности	Принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения	Принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения	Принцип преемственности, последовательности и системности развития каждого обучающегося в классах с инклюзией как субъекта учебной деятельности
Создание условий для социализации	Принцип единства группового и индивидуального обучения	Принцип социально-адаптирующей направленности образования	Принцип опережающей социально-адаптирующей направленности образования
Индивидуализация обучения	Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям	Принцип дифференцированного и индивидуального подхода	Принцип индивидуализации и партикуляции обучения
Учет образовательных возможностей	Принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности	Принцип необходимости специального педагогического руководства	Принцип учета зон актуального и потенциального развития
Природосообразность образования		Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования	Принцип природосообразности и управления познавательной деятельностью обучающегося
Комплексность учебно-информационной среды	Принцип наглядности	Принцип использования сохраненных каналов восприятия учебной информации	Принцип визуализации и мультисенсорности
Гуманизация образования	Принцип личностно-ориентированного обучения	Принцип педагогического оптимизма	Принцип педагогического оптимизма и субъектности

В МБДОУ Детский сад №186 формируется модель инклюзивного образования, исходя из сформулированных дидактических принципов инклюзивной педагогики, с опорой на адаптивно–развивающую стратегию и включает в себя сопровождение ребёнка с особыми образовательными потребностями (далее по тексту ООП). Модель инклюзивного образования в МБДОУ Детский сад №186 реализуется с 2017 года. Работа начиналась с психолого-педагогического сопровождения воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи (далее по тексту ТНР) старшего дошкольного возраста в группах комбинированной направленности. На данном этапе в МБДОУ Детский сад №186 организована коррекционно-развивающая работа и для воспитанников с ЗПР, легкой степенью умственной отсталости, начиная с возраста 4–5 лет. В 2019 году помимо сопровождения воспитанников с ООП в группах комбинированной направленности, сопровождаются дети с ТНР и ЗПР, обучение которых проходит инклюзивно в общеразвивающих группах. В данный момент психолого-педагогическое сопровождение осуществляется для 16 детей среднего и старшего дошкольного возраста с ТНР и ЗПР.

Под технологией психолого-педагогического сопровождения понимается скоординированное взаимодействие субъектов образовательного процесса, обеспечивающее благоприятные условия для их личностного и профессионального развития (2). Целью системы психолого-педагогического сопровождения дошкольника с ООП в дошкольном учреждении является создание таких условий, которые способствуют успешной социализации и адаптации ребёнка, а также его личностному развитию и саморазвитию.

Ребенок с ООП получает возможность развивать собственный внутренний мир, строить отношения с другими детьми. Если система сопровождения выстроена с учетом возрастных особенностей ребенка, специфики психофизического нарушения, то формируется коррекционно-образовательная среда, которая будет способствовать успешному обучению, гармоничному развитию личности ребёнка.

Обозначим, какие технологии помогают нам реализовать сопровождение ребёнка с ООП в рамках инклюзивного обучения. Приоритетным вектором деятельности дошкольного учреждения является раннее обнаружение особенностей в развитии детей и предоставление таким воспитанникам целенаправленной коррекционной помощи. Для максимально раннего и точного выявления детей с ООП специалистам необходимо владеть технологией оценки особенностей и уровня развития ребёнка (с последующим выявлению причин и механизмов его проблем). Большая роль в учреждении отводится скрининговой диагностике детей, которая позволяет выявить во вновь прибывших детях ребёнка с ООП (уже в период адаптации детей 3–4 лет только пришедших в детский сад). Перед учителями-логопедами поставлена задача – провести обследование всех детей, поступающих в дошкольное учреждение, в период с октября по ноябрь, после завершения адаптации. Владея технологией оценки особенностей и уровня развития ребёнка, специалисты определяют адекватную коррекционную работу и сопровождают ребёнка и его семью.

Большая роль в детском саду отводится технологии проведения психолого-педагогических консилиумов (далее по тексту ППк). После завершения скрининговой диагностики, планируется проведение консилиума по адаптации детей к условиям детского сада, где, в том числе обсуждаются дети, которым необходима коррекционная помощь – это наиболее тяжелые дети, обучение которых без дополнительной помощи специалистов, может затруднить образовательный процесс нормативно развивающихся детей.

На этом этапе важно убедить родителя обратиться на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту ПМПк) для постановки диагноза. Далее, если ребёнку присвоен статус «ребёнок с ОВЗ», ребёнку осуществляется психолого-педагогическое сопровождение. В данном случае психолого-педагогический консилиум является важным связующим звеном всех специалистов, участвующих в коррекционном процессе. На ППк специалисты обсуждают результаты диагностики каждого ребёнка, составляются индивидуальные образовательные маршруты (далее по тексту ИОМ), разрабатываются адаптированные образовательные программы (далее по тексту АОП), разрабатываются индивидуальные учебные планы, в которых определяется количество необходимых занятий и совместной коррекционной деятельности различными специалистами для каждого ребёнка с ООП, обучающегося инклюзивно. На промежуточных ППк даётся оценка характера, продолжительности и эффективности коррекционной работы, оценка эффективности реализации АОП, вносятся изменения в индивидуальный образовательный маршрут ребёнка с ООП, если это необходимо. Таким образом, ребенок, обучающийся инклюзивно, получает максимальное внимание всех специалистов коррекционного профиля и педагогов, работающих с ним.

Основным базирующим направлением в технологии психолого-педагогического сопровождения ребёнка с ООП становится технология развивающей работы с детьми с ООП. В коррекционно-развивающей работе педагог ориентируется на средневозрастные нормы развития для создания таких условий, в которых ребенок сможет подняться на оптимальный для него уровень развития. За коррекционной работой закрепляется смысл «исправления» отклонений, а за развивающей – смысл раскрытия потенциальных возможностей ребенка.

В дошкольном учреждении технология включает в себя:

1. Традиционные индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия специалистов;
2. Бинарные занятия специалиста коррекционного профиля и воспитателя. Эффективность бинарного взаимодействия обеспечивается педагогическим мастерством двух педагогов. Соединение педагогических усилий двух педагогов позволяет на высоком уровне вести обучение, т.к. достоинства одного дополняются достоинствами другого. Объединение усилий способствует лучшему управлению познавательной и практической деятельностью дошкольников. Изложение материала разными педагогами снимает привыкание детей к типично сформулированным вопросам, активизирует внимание.

Благодаря усилению индивидуальности обучения, дети с особыми образовательными потребностями активно вовлекаются в деятельность.

Применение в практике бинарных занятий является взаимовыгодным для всех участников непосредственно образовательной деятельности, так как позволяет: осуществлять социализацию детей с ООП; дать возможность детям с ООП получать знания и представления, наравне с развивающимися сверстниками; формировать у детей с нормальным развитием толерантное отношение к детям с ООП, учиться решать нестандартные ситуации, находить подход к разным сверстникам; специалисту решать коррекционные задачи, рационально используя своё время; воспитателю чувствовать себя увереннее при формировании представлений детей об окружающем, все затруднения будут скорректированы коллегой; повысить эффективность взаимодействия детей и педагогов группы.

3. Методика «Игровая логопедия» Т.Грузиновой, позволяющая «запускать» речь у детей с грубой задержкой речи разной нозологии. Данная методика позволяет в быстрые сроки сформировать у неговорящих детей звуки раннего онтогенеза, и на этой базе формировать первые простые фразы, таким образом, активно включая детей в образовательный процесс.

Для успешной социализации детей с ООП, находящихся в группе нормально развивающихся сверстников, необходимо создание различных форм совместности. Особое значение, при этом, уделяется рассмотрению вопросов, касающихся совместной деятельности детей в социальном и коммуникативном развитии, на что указывают исследования О.П. Гаврилушкиной, Т.В. Егоровой и др. Поиск таких форм совместности у детей с нормой и ООП, привёл нас к технологиям эффективной социализации ребёнка Н.П. Гришаевой (9).

Реализация данных технологий предполагает формирование социально-коммуникативных навыков у дошкольников как нормально развивающихся, так и с ООП. Клубный час является такой формой, где дети взаимодействуют друг с другом в рамках игр, праздников, которые подчинены определённым целям, а именно развитию социально-коммуникативных навыков. Воспитанники с ООП, обучающиеся инклюзивно, благодаря технологии «Клубный час» вступают во взаимодействия и с нормально развивающимися ребятами своей группы, и с воспитанниками всего учреждения. «Клубный час» – это такая педагогическая технология, при реализации которой дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, соблюдая определённые правила поведения (9).

Технология «Клубный час» позволяет не просто общаться воспитанникам с ООП «на равных» со сверстниками, при сочетании с технологией «Ситуация месяца», формирует у них социальные роли, предоставляет детям возможность проживания различных социальных ролей с целью получения значимых образцов социального поведения. В рамках реализации «клубного часа» у ребят с ООП воспитывается самостоятельность и ответственность; воспитываются дружеские отношения между детьми различного возраста,

уважительное отношение к окружающим; формируется умение проявлять инициативу в заботе об окружающих.

Технология учит воспитанников любезно выражать свою просьбу, благодарить; формирует умение планировать свои действия и оценивать их результаты; развивает стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; формирует умение решать споры и конфликты; воспитывает у детей самостоятельность и ответственность. Наиболее важно, что при участии в технологии «Клубный час» воспитанники с ООП приобретают жизненный опыт, переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции. Таким образом, «Клубный час» позволяет ввести воспитанника с ООП в общность нормально развивающихся дошкольников «на равных».

Ещё одним из важных компонентов технологии сопровождения ребёнка с ООП является технология поддержки субъектов инклюзивного процесса, а именно педагогов и родителей. Педагог становится центральным звеном, реализующим инклюзивное обучение и сопровождающим ребёнка с ООП, создающим условия для включения ребёнка с ООП в образовательную организацию. В этом направлении важным становится и отношение специалиста к ребёнку, и отношение специалиста к успехам и достижениям ребёнка, и умение специалиста индивидуализировать процесс обучения. Но самой значимой характеристикой педагога является готовность к изменениям, профессиональному поиску и готовность работать в команде специалистов.

Исходя из всего выше сказанного, обуславливается два направления работы с педагогическим коллективом, который начинает включаться в инклюзивный процесс в ДОУ:

1. Развитие психолого-педагогической компетентности – овладение дополнительным специальным багажом знаний, принятие ответственности за итоги педагогической деятельности.
2. Работа в команде специалистов, реализующих инклюзивное обучение: обмен информацией, повышение профессионального уровня, поддержка в решении проблемных педагогических ситуаций, организация совместных образовательных и вне образовательных мероприятий с детьми, родителями.

Важно отметить, что поддержка специалистов, реализующих инклюзивное образование, необходима, независимо от того, на каком этапе включения в инклюзию находится специалист. Особую роль играет методическая поддержка, которая предполагает включение в сообщество специалистов, реализующих инклюзивное обучение в образовательной организации.

Приоритетные задачи, которые мы ставим для осуществления методической поддержки:

- повышение профессиональной компетентности в области работы с воспитанниками с ООП,
- постижение современных педагогических технологий, позволяющих работать с воспитанниками с ООП,

– обобщение и анализ педагогического опыта по реализации инклюзивного обучения.

В нашем дошкольном учреждении мы используем следующие формы методической поддержки:

1. Подключение педагогов к методической работе на базе ДООУ.
2. Подключение педагогов к семинарам по вопросам инклюзивного обучения на уровне региона и федерации.
3. Подключение педагогов к программам повышения квалификации на базе института открытого образования и на портале Мерсибо.
4. Взаимопосещение занятий.
5. Обучающие и информирующие консультации со специалистами по результатам проведения диагностики.
6. Оформление методических рекомендаций в результате диагностической деятельности по включению детей с ООП в образовательный процесс.

Наиболее важным в технологии сопровождения является содействие родителям ребёнка с ООП. Первоначально осуществляется информационная помощь родителям в общих вопросах обучения и сопровождения всех участников образовательного процесса. Основной целевой аудиторией являются родители как воспитанников с ООП, так и нормативно развивающихся сверстников.

На втором этапе, после проведения диагностической работы с воспитанниками, составляется индивидуальный план работы с семьёй, имеющей ребёнка с ООП. В этом плане отражены все особые индивидуальные образовательные потребности конкретного ребёнка, на основе этих потребностей планируются консультации другие мероприятия с этой семьёй всеми педагогами, участвующими в коррекционно-образовательной работе.

Данный индивидуальный план составляется на учебный год, в него могут вноситься коррективы, в зависимости от эффективности работы с ребёнком с ООП в рамках инклюзивного обучения. Совокупность реализации всех технологий, перечисленных и описанных выше, позволяет получить положительный результат в технологии психолого-педагогического сопровождения ребёнка с ООП в рамках инклюзивного образования, тем самым полноценно включая ребёнка с ООП в образовательную среду.

Список информационных источников

1. Ануфриева, Е.А. Проблема целостности дидактических принципов в классах с инклюзией / Е.А. Ануфриева // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 1 (25), 2019, DOI: 10.15393/j5.art.2019.4467
2. Инновационные технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в современном образовательном пространстве: метод. пособие / авт.-сост.: Кедрова И. А., Шарифзянова К.Ш. – Казань, 2018 – 56 с.
3. Колесникова, Л.И. Адаптивно-развивающая стратегия сохранения здоровья школьников: Монография / Л.И. Колесникова, Е.Н. Дзятковская, В.В. Долгих. – М.: Литерра, 2015. – 176 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года // Справочная система «Образование» [Электронный

- ресурс] Медиагруппа «Актион-МЦФЭР». – Электрон дан. – [Москва], сор. 1997. – URL: <https://vip.lobraz.ru> – (07.11.2019)
5. Об образовании: Федеральный закон от 10.07.1992 № 3266-1//Справочная система «Образование» [Электронный ресурс] Медиагруппа «Актион-МЦФЭР». – Электрон.дан. – [Москва], сор. 1997. – URL: <https://vip.lobraz.ru> – (07.11.2019)
6. Педагогика. Учебное пособие / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
7. Приказ Минобрнауки России от 17.02.2017 № 162 Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-Р //Справочной системы «Образование» [Электронный ресурс] Медиагруппа «Актион – МЦФЭР». – Электрон. дан. – [Москва], сор. 1997. – URL: <https://vip.lobraz.ru> – (07.11.2019)
8. Специальная педагогика. Учебное пособие / Под ред. Н. М. Назаровой – М.: Academia, 2000. – 395 с.
9. Технология эффективной социализации детей 3–7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие – М.: Вентана-Граф, 2017. – 320 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ

Агапитова Галина Яковлевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»,

г. Северодвинск

Александрова Ксения Алексеевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»,

г. Северодвинск

В последнее время одной из самых актуальных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с проблемами здоровья, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Закон «Об образовании в РФ» гласит, что ребенок с ОВЗ – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (4). Однако подобные комиссии осуществляют свою работу только в отношении детей, достигших определенного возраста.

В то же время согласно закону «Об образовании в РФ» каждый ребенок имеет право обучаться с остальными сверстниками (4). В этом состоит суть инклюзивного образования: все дети имеют равный доступ к образованию, причем это не зависит от их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и обеспе-

чивает равное отношение ко всем людям, но создает специальные условия для детей, имеющих особые образовательные потребности (3). Как отмечают С.В. Алехина, Л.Ф. Тихомирова и другие, основной критерий эффективности инклюзивного образования – успешность социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка с ОВЗ наряду с освоением им академических знаний (1).

Таким образом, дети с ОВЗ могут посещать общеразвивающие группы и имеют право на дополнительное сопровождение специалистами (дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом, тьютором, инструктором ЛФК и др.). Но так как статуса ОВЗ у детей зачастую нет, и родители не хотят признавать факт проблемы в развитии своего ребёнка, то и условий инклюзивного образования ДОО предложить не может.

Исходя из этого, существует проблема: дети с отклонениями в развитии, не имеющие статуса ОВЗ, посещают общеразвивающие группы наравне со здоровыми детьми и не получают своевременной и так необходимой им помощи узких специалистов. Кроме того, таким детям трудно и некомфортно находиться и заниматься в группе с большим количеством детей.

В раннем возрасте, конечно, сложно выявить детей с проблемами в развитии, тем не менее, можно обнаружить факторы, вызывающие тревогу. В то время как у здоровых детей достаточно быстро формируются культурно-гигиенические навыки, дети успешно усваивают образовательную программу, любознательны, выстраивают игровой диалог, взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, у детей с особенностями развития, посещающими группы раннего возраста, не формируются навыки самообслуживания, наблюдается очень долгий адаптационный период, дети не разговаривают и не реагируют на обращённую к ним речь, не вступают в контакт со сверстниками и др. К сожалению, родители на данном этапе развития зачастую не обращают внимания или игнорируют обеспокоенность воспитателей и педагогов данной проблемой.

Таким образом, данный спектр проблем, как правило, решается на месте практиками-воспитателями. Столкнувшись с такой ситуацией, мы определили несколько направлений работы:

- 1) определение уровня развития;
- 2) разработка индивидуальной работы с ребёнком по освоению общеразвивающей программы в доступном ему объеме на основании мониторинга;
- 3) консультирование родителей по поводу приемов работы с таким ребенком.

Для того чтобы определить уровень развития детей, мы наблюдаем, предлагаем дидактические игры, проводим диагностику педагогического процесса по пяти образовательным областям (2), а также в зависимости от особенностей ребёнка делаем индивидуальный запрос специалистам: учителю-логопеду, педагогу-психологу, педиатру.

Планируя индивидуальную работу, мы определяем формы и приёмы взаимодействия:

- разбиваем объем необходимого для усвоения материала на несколько небольших образовательных задач и определяем периоды работы с ними;
- активно используем пальчиковые игры и гимнастику;
- используем рекомендации узких специалистов для конкретного ребёнка;
- предлагаем тетрадь индивидуальных рекомендаций родителям для усвоения и закрепления необходимых знаний;
- используем на занятиях ИКТ (игры, презентации, обучающие мультфильмы с использованием интерактивной доски, интерактивные плакаты, музыкальные, хороводные игры и т.д.);
- регулярно беседуем с родителями о необходимости своевременного наблюдения у специалистов;
- применяем дифференцированный подход.

В индивидуальную работу мы также включаем взаимодействие с педагогом-психологом и учителем-логопедом.

Далее мы выстраиваем работу с родителями. Хочется отметить, что данное направление наиболее трудоёмкое. В силу сложности проблемы не все родители адекватно оценивают сложившуюся ситуацию и осознают её ответственность, находятся в растерянности и не придают значения необходимости своевременной коррекции. Очень часто мы сталкиваемся с отрицанием проблемы, с нежеланием родителей верить в то, что у ребёнка есть отклонения в развитии. И именно поэтому родители нередко упускают то драгоценное время (сенситивный период), когда ребёнку могла бы быть оказана своевременная квалифицированная помощь, и эта помощь была бы наиболее эффективной, будь она оказана на ранних этапах развития.

Таким образом, одной из наиболее важных задач в ходе работы с родителями является корректное предоставление информации об особенностях развития ребёнка и оказание помощи в его комплексном сопровождении.

Работу с родителями мы начинаем с предоставления данных диагностики, обозначаем план работы. В первую очередь стараемся формировать положительную мотивацию к сотрудничеству с педагогами: даем понять, что готовы обсуждать с ними очень важные темы, касающиеся их ребенка, сообщаем о достижениях в его развитии, помогаем родителям понять, что они могут оказать существенное положительное влияние на жизнь своего ребенка. Далее мы привлекаем родителей к обучению детей, используя при этом такие формы, как: консультации, собрания, семейные творческие мастерские, досуги, конкурсы (на уровне ДООУ, муниципальные, областные), выставки и пр. Также в своей работе с родителями мы используем анкетирование, которое в короткий срок позволяет собрать дополнительные сведения о детях, семье, о трудностях воспитания, успехах и т.д. Кроме того, иногда посещаем семьи на дому с целью изучения жилищно-бытовых условий.

Итак, вопрос образования детей с проблемами здоровья в нашей стране весьма актуален. Потребность в создании для них оптимальных условий успешной интеграции в среду здоровых сверстников существует уже в

группах раннего развития. Создание этих условий – задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников процесса. Как показывает практика, работа с семьей – это важнейшее направление в системе сопровождения детей с отклонениями в развитии, так как семья – это первое звено в процессе социализации такого ребенка. Иногда родители не замечают отклонений в поведении ребенка, свидетельствующие о наличии определенного заболевания, которое снижает его возможности получать образование обычным путем. Нужно быть очень внимательным к своим детям и при малейших подозрениях обращаться к специалистам, поскольку большинство незначительных дефектов развития и здоровья можно подкорректировать и забыть о них, но только при ранней диагностике.

Таким образом, из-за низкого уровня ответственности родителей решение проблемы нередко затрудняется, в то время как решать её нужно незамедлительно и в тесной взаимосвязи родителей, воспитателей и специалистов ДОУ. Кроме того, на наш взгляд, учитывая все преимущества инклюзивного образования, следует помнить, что дети с нарушениями развития и в соответствии с рекомендациями ТПМПК могут проходить обучение в группах коррекционной направленности. В таких группах (или садах) главной особенностью работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью, является постоянное психологическое, медицинское и педагогическое сопровождение грамотными специалистами, которые тесно взаимодействуют между собой. Работа с этими малышами заключается во всестороннем поиске путей преодоления дефектов и полная социализация в обществе.

Список информационных источников

1. Алехина, С.В., Зарецкий, В.К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». – М., 2010. С. 104–116.
2. Верещагина, Н.В. Диагностика педагогического процесса в группах дошкольной образовательной организации. С-Пб.: Детство-Пресс., 2015
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Добрякова Галина Леонидовна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида
№ 112 «Гвоздичка»*

Забродина Лариса Николаевна,

*социальный педагог,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида
№ 112 «Гвоздичка»*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка» г. Архангельска посещают воспитанники с особыми образовательными потребностями.

В учреждении функционируют группы: для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, для детей с тяжелыми нарушениями речи, для детей с интеллектуальными нарушениями.

Для осуществления образовательной деятельности имеются все необходимые специалисты: старший воспитатель, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются в специальных условиях для получения полноценного дошкольного образования.

Для эффективной реализации Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г №273 – ФЗ и ФГОС ДО в нашем детском саду создана доступная «добрая среда»:

- безбарьерный доступ в здание и перемещение внутри учреждения;
- развивающая предметно-пространственная среда, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем;
- образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования, коррекции и развития детей с проблемами здоровья.

Доступная среда МБДОУ Детский сад №112 начинается с входа в здание. Вход расположен максимально к уровню земли. На входной двери установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи родителям (законным представителям) дошкольников с особыми образовательными потребностями.

По коридорам, лестницам, лестничным проемам детского сада установлены поручни для опоры передвигающихся дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Полы в тренажерном зале, зале ЛФК, в коридорах покрыты противоскользящим покрытием.

Приобретено специализированное оборудование для передвижения детей. Для детей с детским церебральным параличом имеется следующее оборудование: ортопедические стулья; ветрикализатор для детей, для того чтобы ребенок во время занятия мог принять правильное положение тела. При необходимости ребенку-инвалиду назначается сопровождающее лицо.

В учреждении оборудованы специальные помещения:

- *музыкальный зал*, оснащенный музыкальными инструментами, аудио и видео аппаратурой, а также детскими музыкальными инструментами. В зале установлены поручни, для занятий с детьми, нуждающихся в дополнительной поддержке;
- *спортивный зал и зал ЛФК* оснащены в полном объеме как стандартным, так и нестандартным спортивным оборудованием;
- *тренажерный зал* оборудован простыми и сложными тренажерами:
 - «Беговая дорожка», «Подъем по ступеням», «Наездник», «Nova» «Степпер», «Floor surfer», специальное реабилитационное транспортное средство «Ангел – соло», балансировочная доска «Сова - нянька»;
- *комната по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма*, в которой собран дидактический материал для изучения правил дорожного движения: дорожные знаки, настольные игры, конструкторы, художественная и методическая литература, машинки, велосипеды и другое;
- *игровая комната*, оборудована игровым материалом для свободной деятельности детей;
- *кабинет коррекционно-развивающего обучения*, оснащенный материалами для коррекционной работы с детьми по снятию эмоционального напряжения, по работе с гиперактивными детьми, по развитию социальных навыков у дошкольников с особыми образовательными потребностями;
- *кабинеты учителя-логопеда, учителя-дефектолога*, оснащены материалами и оборудованием для подгрупповой и групповой индивидуальной коррекции звукопроизношения, развития всех компонентов устной речи и предпосылок обучения грамоте, для коррекции психического и познавательного развития.

Для успешной социализации, знакомства с профессиями дошкольников с особыми образовательными потребностями имеется *комната для сюжетно-ролевой игры*.

В учреждении оборудована *прогулочная веранда*, которая оснащена необходимым оборудованием, в том числе поручнями, для прогулок с детьми в зависимости от погодных условий.

Развивающая предметно-развивающая среда в группах оснащена средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастным и индиви-

дуальными возможностями детьми и соответствует содержанию адаптированной основной образовательной программы и отражает образовательные области. Трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Полифункциональная, разнообразная, что обеспечивает возможность использования предметной среды в различных видах детской деятельности. Соблюдается принцип доступности и безопасности, обеспечивается свободный доступ детей с особыми образовательными потребностями, к играм, игрушкам, материалам, пособиям для всех основных видов детской активности.

Для охраны и укрепления здоровья детей в учреждении имеется *медицинский блок*, где оказываются физиопроцедуры по назначению лечащего врача. В ДООУ реализуется программа «Здоровье».

Педагог-психолог и музыкальный руководитель разработали и реализуют программу «Лучики здоровья» – это цикл авторских занятий, направленных на снятие эмоционального напряжения у дошкольников с особыми образовательными потребностями, на формирование представлений о мире человека, развитие коммуникативных качеств.

Образовательно-коррекционный процесс оснащен специальными современными техническими средствами обучения:

- коррекционные интерактивные комплексы «Тимокко»,
- программный комплекс «Специальные образовательные средства 2.4+»,
- программное обеспечение «Речевой комплекс БОС»,
- специальное оборудования для коррекции психических процессов.

Поддержка и развитие индивидуальных способностей и одаренности детей с проблемами здоровья осуществляется посредством дополнительных образовательных услуг.

Родители являются активными участниками образовательного процесса.

В нашем детском саду, помимо традиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников, создан и функционирует родительский клуб «Счастливый ребенок». Цель которого – просвещение родителей (законных представителей) в вопросах дошкольной педагогики, детской психологии, особенностях физического развития дошкольников на конкретных примерах (лектории, дискуссии, игры, упражнения, конкурсы, праздники, презентации и пр.).

В МБДОУ Детский сад №112 функционирует консультативный пункт для родителей (законных представителей) детей, не посещающих дошкольное учреждение. Цель – оказание консультативной помощи родителям (законных представителей) в вопросах воспитания и развития детей в раннем возрасте, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Для успешной социализации дошкольников в нашем учреждении разработан реализуется проект «Мир без границ», цель которого – внедрение активных форм работы, позволяющих организовать взаимодействие и равноправное общение, развитие и формирование познавательного, творческого потенциала, возможность социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

Таким образом, для получения полноценного дошкольного образования детьми с особыми образовательными потребностями в МБДОУ Детский сад №112 создана развивающая предметно-развивающая среда и образовательная среда, которая постоянно модернизируется с учетом федеральных требований и безопасности пребывания дошкольников в учреждении.

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

Бухтаярова Елена Юрьевна

*старший преподаватель
кафедры специальной педагогики и психологии
Высшей школы психологии,
педагогики и физической культуры,
Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова,
г. Архангельск*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования формулирует целевые ориентиры: развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству. Задача развития речевого творчества – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии (1). Потребность в коммуникации – это первое условие речевого развития ребёнка. Развитие речи имеет определяющую роль в регуляции поведения и деятельности на всех этапах развития ребёнка. Ребёнок овладевает речью в общении с взрослым. Первая функция речи – это высказывание, сообщение и понимание, т.е. коммуникация. Общение требует соответствующей системы средств, которая позволяет передать свои мысли и переживания, и понять своего собеседника. Но даже самое примитивное речевое общение уже содержит в себе обобщение, а значит, связано с развитием сознания и мышления ребёнка. Следовательно, своевременное и правильное овладение речью имеет чрезвычайное значение для общего развития ребёнка. Проблема задержки речевого развития у детей, то есть несвоевременное развитие средств общения, является тем фактором, который затрудняет полноценное общение, что, в свою очередь, может влиять на весь процесс формирования личности ребёнка.

Овладевая речью, ребёнок овладевает и знаниями о предметах, действиях, явлениях. Овладевая знаниями, ребёнок учится думать. Думать – это значит использовать речь вслух или про себя. По словам В. Сухомлинского, радость словотворчества – самая доступная для ребенка интеллектуальная одухотворенность (22).

Изучив реестр Программ дошкольного образования, представленных на сайте Федерального института развития образования и допущенных к внедрению, можно сделать вывод, что все программы предусматривают за-

дачу развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста и на этой основе формирование устойчивой потребности в речевой творчестве как виде деятельности (26).

Задачи развития речевого детского творчества в игре, театрализации, совместной деятельности и общении определены, но технологии развития этого речевого творчества не разработаны. Аудитория детей старшего дошкольного возраста слишком разнообразна по уровню сформированности представлений об окружающем мире, речевых и интеллектуальных возможностей. Не все дети без специального обучения способны овладеть творческим рассказыванием.

Анализируя информационное пространство по теме творческого рассказывания, можно сделать вывод, что многие авторы, такие как О.С. Ушакова, С.В. Коноваленко, В.П. Глухов и др. подчёркивают значимость формирования навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Работы, рассматривающие вопросы освоения детьми родного языка, речевой деятельности, развитие на этой базе творческих возможностей ребёнка, поиск новых методов и приёмов обучения их связной речи, приобретают особую актуальность. Одним из эффективных средств развития связной речи является творческое рассказывание. Творческий рассказ – это рассказ, придуманный самим ребёнком, обязательным компонентом которого должны быть самостоятельно созданные ребёнком новые образы, действия, ситуации. «Новые» – это образы, частично встречающиеся в реальной жизни и «достроенные» в воображении.

Одним из способов облегчения планирования связного высказывания служит наглядное моделирование. Использование разного вида наглядности (картины, картинки, иллюстрации, схемы и пр.) позволяет дошкольникам более полно усваивать словесный материал, надолго удерживая его в памяти. Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного высказывания, в частности это относится к творческому рассказыванию.

В ходе использования приёма наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом представления информации: контурные изображения предметов с наименьшим количеством деталей, символические изображения предметов, планы и условные обозначения, используемые в них. План, как наглядная модель, способствует организации процесса творческого рассказывания. Следует отметить, что методические источники не определяют чёткой последовательности работы по обучению детей наглядному моделированию применительно к развитию связной речи.

Творческое рассказывание – это один из видов детского сочинительства. Понятие «творческий рассказ» – условное название рассказа, который ребёнок придумывает сам, можно предположить, что элемент творчества есть в любом детском рассказе.

Творческий рассказ – это более высокая ступень развития связной речи, так как ребёнок должен обладать достаточным запасом знаний и пред-

ставлений об окружающем мире, словарным запасом, уметь строить логические грамматические конструкции и облекать всё это в сюжет.

Донести до слушателя свой замысел точно, занимательно и выразительно достаточно сложная задача. Творческое рассказывание схоже с настоящим литературным творчеством. Ребёнку необходимо умение выбрать из тех знаний, которые у него есть отдельные факты, добавить в них элемент фантазии и составить творческий рассказ (3).

По мнению Л.С. Выготского, именно творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему созидающему его и видоизменяющим своё настоящее.

«... детское литературное творчество, как игра, в основе своей не поврало ещё связи с личной заинтересованностью и личным переживанием ребёнка. Смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребёнку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который даёт новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии»

А.М. Бородич указывала на то, что творческое рассказывание строится на творческом воображении.

Процесс переработки и комбинирования своих представлений об окружающем мире, создание новых образов, действий, ситуаций, которых ещё не было в непосредственном восприятии – основа творческого рассказывания. Окружающий нас мир – единственный источник комбинаторной деятельности воображения. Чем богаче и разнообразнее представления жизненный опыт, тем шире фантазия, так как творческая деятельность имеет прямую от этого зависимость (3).

По мнению лингвистов, должны существовать определённые требования к рассказыванию детей:

- 1) Самостоятельность. Рассказ составлен без наводящих вопросов, сюжет рассказа не повторяет рассказа педагога или других детей.
- 2) Целенаправленность. Отсутствие излишней детализации и перечислений.
- 3) Зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка, умелое описание места действия, природы, портрета героя, его настроения.

Всё вышеперечисленное позволяет творческому рассказу иметь все признаки связного высказывания: логичность построения, связность частей – начало, середина, конец, наличие вводных слов для начала рассказа.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогические исследования по проблеме детского речевого творчества можно сделать следующие выводы:

- 1) Детское речевое творчество – сложный процесс, относящийся к продуктивному виду деятельности. Эта деятельность обусловлена влиянием на ребёнка окружающего его мира и тем, какие впечатления от этого мира наиболее глубоко запомнились ребёнку, и выражается в создании ребёнком различных сочинений – рассказов, сказок, стихов.

2) Самостоятельность при составлении связных законченных высказываний, смысловое соответствие творческих рассказов заявленной теме, чёткая выраженность структурных частей рассказа, отсутствие нарушений в построении предложений, полнота использования лексики – это показатели сформированности творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста.

У детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжёлые нарушения речи, формирование навыков творческого рассказывания представляет определённые трудности. Определение замысла рассказа, последовательное развитие выбранного сюжета, его языковая реализация – всё это вызывает затруднения у таких детей. Выполнение творческих заданий, например, составление небольшого рассказа на заданную тему, часто подменяется пересказом уже известного текста. Перечисленные трудности, связанные с тяжёлыми нарушениями речи, могут быть обусловлены, кроме того, недостатком знаний и представлений об окружающем, некоторой инертностью процессов воображения, отставания в развитии комбинаторных функций и недостаточной сформированностью творческого компонента рассказа.

Нарушения связной речи чаще всего рассматривается как общая глобальная проблема при изучении разных видов речевого недоразвития. В качестве особенностей умений старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составлять творческие рассказы можно выделить следующее: неспособность детей в ходе выполнения заданий, грубые ошибки в построении предложений, неадекватное использование слов, крайняя бедность содержания, незаконченность мысли, нарушение грамматических норм и логических связей между частями высказываний, проявление побочных ассоциаций, замена слов в предложении.

В системе коррекционно-логопедической работы по формированию связной монологической речи дошкольников использование приёмов творческого рассказывания должно занимать особое место. Овладеть творческим рассказыванием – значит перейти на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, то есть максимальное приближение речи ребёнка к такому состоянию связной монологической речи, которое необходимо ему для перехода к учебной деятельности. Такой уровень играет значимую роль в развитии словесно-логического мышления, открывает возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, способствует активизации знаний и представлений об окружающем, автоматизации поставленных звуков и введению их в самостоятельную речь, формированию диалогической и монологической речи.

Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного высказывания, в частности это относится к творческому рассказыванию. В ходе использования приёма наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом представления информации: контурные изображения предметов с наименьшим количеством деталей, символические изображения предметов, планы и условные обозначения,

используемые в них. План как наглядная модель способствует организации процесса творческого рассказывания.

Так как у дошкольников мыслительные операции решаются с помощью внешних средств, весь наглядный материал усваивается лучше вербального. Метод наглядного моделирования способствует тому, что ребёнок может зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, предложение, текст.

Наглядные модели – это способ задействовать почти все виды памяти ребёнка дошкольного возраста (зрительная, двигательная, ассоциативная) для решения умственных задач, так как дошкольник, в отличие от школьника, не способен сделать заметки, записать что-то. Наглядные модели доступны для понимания детям дошкольного возраста.

Моделирование в процессе развития связной речи используется как средство планирования высказывания. Это является особо значимым в работе над всеми видами связной монологической речи – пересказе, составлении рассказов по картине или серии картин, описательном рассказе и, безусловно, в творческом рассказывании детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи составлению творческих рассказов может быть более эффективным, если использовать наглядное моделирование в логопедических занятиях при следующих условиях:

- использовании плана-схемы для облегчения логики построения связного высказывания;
- кодирования информации в наглядных моделях для облегчения запоминания слов всеми детьми;
- вариативности выбора слов-моделей для последующего творческого рассказа;
- участия всех детей в процессе создания наглядных моделей;
- записи текста в ходе составления творческого рассказа для последующего анализа речевой деятельности детей;
- изготовления миникнижек для демонстрации результата совместного труда.

Работа по обучению дошкольников творческому рассказыванию с использованием наглядного моделирования необходимо проводить в три этапа. Первый этап – подготовительный. Второй этап – обучение творческому рассказыванию. Третий этап – заключительный.

Первый, подготовительный этап посвящён творческим заданиям, позволяющим детям научиться кодированию информации с помощью наглядных моделей. Работа должна проводиться в определённой последовательности.

1) Знакомство с наглядными моделями слов и кодирование информации с помощью наглядных моделей.

2) Знакомство с диалогом. Составление диалогов по малосюжетным картинкам. Упражнения на разыгрывание диалогов.

Второй этап посвящён обучению творческому рассказыванию, включает в себя составление рассказов реалистического характера и представлен следующими направлениями работы.

- 1) Придумывание продолжения и завершения рассказа, предложенного педагогом.
- 2) Придумывание начала рассказа, предложенного педагогом.
- 3) Составление рассказа по плану и моделям педагога.
- 4) Составление рассказа по плану и моделям, предложенными детьми.

Целью третьего, заключительного этапа было стимулирование детей к самостоятельному составлению рассказов творческого содержания с помощью метода наглядного моделирования.

Этот этап проходит в следующей последовательности.

- 1) Определение последовательности рассказа творческого содержания, составление плана данного вида рассказа, кодирование пунктов плана с помощью наглядных моделей
- 2) Составление творческих рассказов сказочного содержания

Разработанная система логопедических занятий и использование метода наглядного моделирования при составлении творческих рассказов на логопедических занятиях способствовали переходу процесса развития связной речи детей на более высокий уровень. Использование план - схемы для облегчения логики построения связного высказывания, кодирование информации в наглядных моделях для облегчения запоминания слов всеми детьми, вариативность выбора слов-моделей для последующего творческого рассказа, участие всех детей в процессе создания наглядных моделей, запись текста в ходе составления творческого рассказа для последующего анализа речевой деятельности детей и создание миникнижек для демонстрации результата совместного труда доказывает свою значимость в процессе обучения старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи творческому рассказыванию с помощью метода наглядного моделирования.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
3. Анисеева, А.В. Учим детей с ОНР творческому рассказыванию//Дошкольное воспитание. 2002, № 12. – с.33–42.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи у детей. М.: Просвещение, 1974. – 256 с.
5. Бухтаярова, Е.Ю. Программа развития связной речи дошкольников с ОНР. Волгоград: Учитель, 2012. – 203 с.
6. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Вопросы психологии. 1966. № 6. с. 74.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 92 с.
8. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. М.: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. 519 с.

9. Глухов, В.П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. М., Издательский дом «Грааль», 2001. – 193 с.
10. Глухов, В.П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим речевым недоразвитием. М., 2001. – 144 с.
11. Глухов, В.П. Наши дети учатся сочинять сказки. / В.П. Глухов, Ю.А. Труханова. – М., 2005. – 24 с.
12. Елецкая, О.В. Мониторинг коррекционно-логопедической работы. Учебно-методическое пособие / О.В. Елецкая, Е.А. Логинова, Г.А. Пеньковская, В.П. Смирнова, А.А. Тараканова, С.М. Тимакова, Д.А. Щукина. – М.: ФОРУМ, 2016. – 400 с.
13. Елецкая, О.В. Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебн.-метод. пособие / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. – 312 с.
14. Жукова, Н.С., Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
15. Каталкина, Р.Л. Развитие речи через воображение. // Воспитатель ДООУ. 2005, № 9. – с. 63–68.
16. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982. – 256 с.
17. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии. / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967. – 367 с.
18. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников. Л.: Учёные записки ЛГПИ им. Герцена, 1941. – т. 30. – с. 27–71.
19. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Федоренко Л.П. М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
20. Обучение творческому рассказыванию детей 5–7 лет / Автор-составитель Л.М. Граб. Волгоград: Учитель, 2010. – 136 с.
21. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
22. Сухомлинский, В.А. О воспитании. М.: Школьная пресса, 2003 – 192 с.
23. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
24. Туманова, Т.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Программно-методические рекомендации / Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. М: Дрофа, 2010. – 189 с.
25. Филичева, Т.Б. Коррекция нарушений речи. Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. М: Просвещение, 2010. – 272 с.
26. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.firo.ru/?page%20id=11684> (свободный доступ)

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Зубова Людмила Ивановна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 174 «Ягодка»*

Кабзистова Алина Александровна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 174 «Ягодка»*

Для современного общества проблема развития речи детей очень важна. Большое количество детей имеют речевые нарушения. При этом не просто речевой дефект, а системное нарушение речи. Надо отметить, что стало больше детей с такой серьезной речевой патологией, как моторная алалия; детей, имеющих аутистические тенденции. Большое количество детей, поступающих в школу, имеют логопедические ошибки. Дети общаются между собой посредством компьютерных технологий. Взрослые мало читают, дошкольники не умеют вести беседу, строить диалог. Их разговор строится в вопросно-ответной форме, а самостоятельно построить высказывание им очень сложно.

В современных условиях развития дошкольного образования встает вопрос о правильной организации образовательного процесса, который будет способствовать овладению воспитанниками основами коммуникативной компетенции. Перед педагогами стоит задача совершенствования традиционных, а также создание новых технологических подходов. С позиции осуществления требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ценной является интеграция развития различных видов деятельности детей – общение, игры, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная и двигательная деятельность, а также восприятие художественной литературы и фольклора. Данную интеграцию, на наш взгляд, может реализовать театрализованная деятельность. Установлено, что в основе театрализованной деятельности лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества, отвечающий специфике развития психических процессов дошкольного возраста. Театрализованная деятельность имеет широкий развивающий потенциал для личности ребенка, в результате которой в процессе взаимодействия друг с другом воспитанники знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, учатся думать, анализировать, делать выводы, обобщения.

Одной из важнейших задач в коррекционной работе с детьми с речевой патологией является обучение их связной речи. Дети должны научиться ду-

мать и последовательно излагать свои мысли, пользоваться диалогической и монологической речью, то есть они должны овладеть навыками речевого общения, речевой коммуникацией.

Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением звукопроизношения. Они помогают автоматизировать звуки, в полном объеме развивают все стороны произносительной речи ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей (2, с.11).

Условиями успешной реализации театрализованной деятельности в группе для детей с нарушениями речи являются индивидуальные социально-психологические особенности ребенка, особенности его эмоционально-личностного развития, интересы, склонности и предпочтения, потребности, любознательность, исследовательский интерес и творческие способности (2, с.9).

Театрализованные игры являются оптимальным средством для формирования связного высказывания, коммуникативной компетенции, и их выбор зависит от поставленных педагогом целей обучения и воспитания детей дошкольного возраста (3, с.45).

В первую очередь, большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная пространственная среда, поэтому мы совместно с родителями пополнили уголок театра «кукольными», пальчиковыми, настольными декорациями, персонажами с атрибутами-заместителями. Дети с удовольствием принимают участие в драматизации знакомых сказок, рассказов. Выбирают костюмы, распределяют роли.

На подготовительном этапе используем игры для формирования грамматического строя речи: «У кого похожая картинка?», «Скажи наоборот», «Загадка-описание», «Подскажи словечко», «Эхо», «Из какой сказки персонаж», «День рождения Пуха», «Заводные прятки» (1, с.9).

Важным аспектом в развитии речи через театрализованную деятельность является развитие выразительности речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, незаметно активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура, интонационный строй. Здесь используем такие игры: «Отгадай загадку», «Сказка наизнанку», «Так бывает или нет», «Лесенка», «Кулики», «Вопрос – ответ» (1, с.9).

Следующим этапом работы являются творческие задания. Например, в игре «Подарок» детям предлагается связно ответить на вопрос: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, что бы ты подарил?». Также можно использовать игру «Доброе слово», дети в парах должны придумать слова, которыми можно помирить, пожалеть, успокоить, поддержать. Эти игры развивают умение детей дружить.

Используем игры на повышение значимости каждого ребенка: «Я – лев», «Комплимент», «Зеркало», «Дружба», «Мышеловка», детям необходи-

мо сказать фразу, которая начинается словами «ты самый...». Подобные игры помогают ребенку увидеть свои положительные стороны и принимать партнера в игре.

Таким образом, дети стали свободнее разговаривать на заданные темы, составлять грамотные предложения, в их речи уменьшилось количество аграмматизмов. Дети научились замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. Появилось творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная игра является благоприятной средой для творческого развития, помогает развитию речи детей в целом. При правильном умелом подборе они способствуют не только формированию звукопроизношения и развитию речевого высказывания, но обобщают и систематизируют знания детей об окружающем мире.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду, развитие связной речи и накопление эмоционально-чувственного опыта детей – длительная работа, которая требует активного участия педагогов, детей и родителей. Этот союз способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Список информационных источников

1. Акулова, О.В. Театрализованные игры. //Дошкольное воспитание, – 2005 – №4. – С. 15
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. / М.Д. Маханева. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009. – 128с.
3. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. / Е.В. Мигунова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009. – 128с.
4. Эльконин, Д.Б. Развитие в дошкольном возрасте. / Д.Б. Эльконин. – Москва, 1982.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ПОСРЕДСТВОМ ПОГРУЖЕНИЯ В ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ

Куликова Надежда Викторовна,

учитель-дефектолог,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

«Детский сад комбинированного вида

№174 «Ягодка»

Социально-коммуникативное развитие является одной из важных составляющих развития человека в целом. Ведь мы все находимся в кругу других людей постоянно, выстраиваем различные модели взаимоотношений, и каждый раз эти модели преобразовываются, изменяются, подстраиваются под те или иные обстоятельства социума. Проблема приобщения ребенка к социальному миру, формирования умения адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, осознавать самоценность собственной лич-

ности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества, на современном этапе развития общества остается одной из ведущих (2).

Ребенок учится взаимодействию с окружающим его миром ежеминутно. Нет ничего, что бы не оставило следа, не повлияло бы на развивающегося человека. Работая с детьми с задержкой психического развития, я наблюдаю, как сложно им бывает установить контакт, выйти из конфликтной или просто затруднительной, нестандартной ситуации. Наши дети, к сожалению, привыкли к постоянному присутствию и контролю со стороны взрослых (родителей, педагогов), часто находятся под постоянной опекой. Каждый их шаг, каждое действие контролируется и направляется взрослым. Но нужно ли это? Что это дает? К сожалению, такая «оболочка контроля» вокруг ребенка дает меньше, чем отнимает у него. У ребенка нет возможности приобрести собственный социально-коммуникативный опыт, он то и дело присваивает «правильный» готовый к применению опыт родителей или педагога. Именно поэтому мы часто сталкиваемся с тем, что наши дети хорошо знают, как надо поступать в той или иной ситуации, а на деле – постоянно нарушают эти правила и нормы. Почему?

Ответ прост! Надо дать ребенку самостоятельность в поиске и принятии решений! Так рождается опыт! Проблемная ситуация – отличный для этого инструмент! Чем чаще мы будем погружать ребенка в проблемные ситуации, из которых дошкольник, учитывая его возрастные возможности, способен выбраться сам, тем лучше! И речь идет не о тех, искусственно созданных и заранее подробно спланированных педагогом проблемных ситуациях, а о тех, которые окружают нас на каждом шагу в жизни: потерялся носок, пролилась вода из чашки, пришел в магазин за молоком, а молока нет и т.п. Нам, взрослым, такие ситуации кажутся обычными, мы быстро находим выход, а ребенку справиться с подобными моментами в жизни бывает очень сложно, т.к. у него еще нет должного опыта и самостоятельности.

Несколько моментов из личного опыта. Работая с детьми, не перестаем наблюдать за ними, поскольку, только наблюдая, мы можем понять качественно или нет, мы выполняем свою работу. Не секрет, что навык останется навыком и не перерастет в опыт, если у ребенка нет возможности его применять. Так, на каждом занятии, в совместной деятельности мы стараемся не давать ребенку готовых решений. Мы не используем образцов и прямого показа. Отказавшись от этих классических приемов несколько лет назад, мы заметили существенную разницу в результатах детской деятельности:

- работы стали более яркими и творческими;
- дети преодолели страх «неудачи». У нас в группе действует правило: «Не бывает плохо, бывает по-другому!»;
- дети стали гораздо изобретательнее и находчивее;
- повысилась степень самостоятельности в быту и в образовательной деятельности;

– улучшились коммуникативные способности детей с ЗПР, они научились предполагать, выдвигать свои предложения, принимать предложения других, совместно проверять результат своих действий.

Когда мы говорим о проблемных ситуациях как средстве социально-коммуникативного развития, то имеем в виду проблемную ситуацию, которая возникает спонтанно, или (иногда) преднамеренно спровоцированную педагогом. Например, на занятие пришли 10 человек, а стульев 9. Или нужно раскрасить помидор, а красного карандаша нет. Или пропала карточка с какой-либо цифрой, где взять? И так далее... Мы ушли от классической модели проведения занятия и не жалеем об этом. Занятие, вернее его ход, планируют сами дети, а педагог, в нашем случае, лишь наполняет его содержанием без подробного предварительного планирования. Здесь главное условие – все должно быть под рукой у педагога! Ведь стул можно принести или вместо стула использовать куб, а можно и вообще сесть на ковер, если тебе это удобно; красный карандаш можно попросить у товарища или сбегать за ним самостоятельно в уголок ИЗО; цифру, которой нет, можно попросить или написать на листке бумаги (а они всегда лежат в условном месте в свободном доступе) самостоятельно и т.п. Решений может оказаться множество и все имеют право быть! Чтобы деятельность не переросла в хаос, педагогу важно четко понимать цель и держать в голове задачи, которые необходимо решить в ходе той деятельности, которую определяют сами дети, исходя из своих желаний и потребностей в определенный, конкретный период времени!

«Проблемная» форма работы, способствующая социально-коммуникативному развитию детей, это «загадка дня», в основе которой лежит одноименная технология. Детям предлагается картинка-вопрос и два варианта ответа к предполагаемому вопросу. Задача детей – самостоятельно понять, «о чем хотят узнать» и «какой ответ на предполагаемый вопрос будет верным». Примечательно то, что дети начинают обсуждать, советоваться, делиться собственными предположениями, ведь вопрос каждый из них может предположить свой, и каждый из них может оказаться верным, а значит, и ответы тоже будут разными. Ответ каждый ребенок дает самостоятельно, поставив условный знак (в нашем случае это фотография ребенка, у каждого своя) к выбранному варианту ответа. Обсуждение проводится тогда, когда каждый из детей определится с ответом. Задача педагога в этот момент выслушать ребенка и понять ход его мысли, даже, если он неверный. Иногда, детям удается находить нестандартное решение, которое педагог даже не предполагал. В этом случае необходимо эмоционально показать ребенку, как Вы рады и приятно удивлены. Детям важно видеть реакцию взрослого (удивление, сомнение, радость, размышление и т.п.), так он приобретает коммуникативный опыт. Если ребенок не прав, необходимо выразить свое сомнение и направить ход его действий и размышлений в правильное русло. Важно, чтобы ребенок захотел обращаться к другим людям за помощью и советом, а не замыкался в себе, не культивировал свою неуверенность и страх быть непонятым и непринятым, что очень свойственно детям с задержкой психического развития, а порой, и нормотипичным детям.

Как показывает практика, дети постепенно привыкают самостоятельно искать выход из ситуации, не привлекая к себе излишнего внимания в момент коллективной работы на занятии, самостоятельно его находят, учатся предлагать свои решения товарищу, помогают друг другу, а это самое ценное в воспитании человека – быть самостоятельным и уметь оказать помощь тому, кто в ней нуждается. Дети, погруженные в такую систему взаимодействия друг с другом и с взрослым, очень скоро становятся более уверенными, не боятся совершать ошибки, понимая, что на ошибках учатся, за них не ругают. Важно, чтобы ребенок понимал, что выход есть из большинства проблемных ситуаций, главное начать думать и искать.

Таким образом, благодаря погружению детей в проблемную ситуацию, мы создаем импульс для их социально-коммуникативного развития, а также формируем познавательную и «коммуникативную» мотивацию к взаимодействию друг с другом.

Список информационных источников

1. Меджидова, Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема / Меджидова Э.С. // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 799–803. – URL <https://moluch.ru/archive/110/27082/> (дата обращения: 10.02.2020).
2. Слостенин, В. А. Педагогика / Слостенин В.А. – М., 2002.

РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Петрова Елена Валентиновна,

*учитель-дефектолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад №20 «Земляничка»*

Петрова Надежда Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад №20 «Земляничка»*

В системе работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, большое внимание уделяется коррекции недостатков речевого развития. У детей чрезвычайно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, пониженная речевая активность, бедность речевого общения.

В дошкольном учреждении для детей с интеллектуальной недостаточностью проводится разнообразная работа по развитию речи. Серьезное внимание уделяется коррекции произношения, расширению словаря, построению фразы, составлению несложных рассказов по картине. Это приводит к положительным сдвигам в речи детей с нарушением интеллекта. У них увеличивается словарь, появляется умение составлять предложения и отвечать на вопросы по содержанию простой сюжетной картинки. Однако нельзя не обратить внимание на то, что речевой материал, усвоенный ребенком в специально организованной образовательной деятельности, впоследствии практически не используется в повседневном речевом общении. Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний, с целью налаживания общения с окружающими, дети с нарушением интеллекта фактически лишены возможности словесной коммуникации, так как усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Поскольку общение особый вид деятельности человека, а развитие речи есть усвоение средств общения, то при подходе к речевому развитию детей следует всегда обеспечивать три составляющие деятельности – мотивационную, целевую и исполнительскую. Деятельность осуществляется полноценно только при полном единстве мотивов, цели и средств. Чрезвычайно важно в процессе обучения формировать мотив предстоящей деятельности, т.е. учитывать почему (мотив) и зачем (цель) ребенок будет говорить. Если ставить задачу развития речи, то очевидно, что для обеспечения цели и мотива речевой деятельности нужна еще какая-то деятельность. Мотивы и цели речевой деятельности почти всегда обусловлены какой-либо другой деятельностью – игрой, рисованием, конструированием и т.д. Таким образом, одно из направлений по развитию речи дошкольников с нарушением интеллекта заключается в том, чтобы решать специфические задачи речевого развития параллельно с формированием основных видов деятельности. У детей с интеллектуальной недостаточностью из-за глубокого недоразвития всех видов деятельности и снижения познавательной активности не происходит перехода развития речи на словообразовательный уровень. Пополнение словаря осуществляется у них лишь за счет новых слов. Поэтому только работа, направленная на формирование основных механизмов деятельности, может обеспечить решение задач речевого развития: речевую активность, понимание речи, становление объяснительной функции речи. Таким образом, можно выделить следующие направления работы.

1. Развитие речи и речевого общения в процессе формирования других видов деятельности (игра, рисование, конструирование, ручной труд и т.д.)
2. Специальная фронтальная организованная образовательная деятельность по развитию речи.
3. Индивидуальная образовательная деятельность, цель которой максимально учитывать особенности речевого нарушения каждого ребенка и структуру его дефекта при педагогическом коррекционном воздействии.

При построении обучения (при определении содержания и методов развития речи) учитываются основные этапы и особенности овладения речью в онтогенезе, а также специфика речевого развития дошкольников с нарушением интеллекта.

Прежде всего, необходимо четко определить требования к речи взрослых. Педагогам следует разговаривать естественно, нисколько не упрощая и не обедняя свою речь, которая должна иметь выраженный сопровождающе-объяснительный характер и одновременно содержать все типы коммуникативных высказываний. В группе необходимо установить режим свободного общения детей со взрослыми и друг с другом, поощрять речевую активность детей. На начальных этапах большое значение придается работе по развитию речи в специально организованной предметной и игровой деятельности. Особое место занимает обучение бытовой игре с куклой. Необходимо стремиться научить ребенка осуществлять определенные игровые действия, а также передавать отношения между дочкой (куклой) и мамой. Демонстрируя детям разнообразные игровые сюжеты, педагог сопровождает свои действия речью, содержащей ласковые обращения, вопросы к кукле – дочке. Речь взрослого не только служит опорой для развития игры (предварительного планирования действий, их фиксации, подведения итогов), но и направляет ее ход, а также представляет особое средство для выражения специфических человеческих чувств. Действуя и разговаривая с куклой на глазах у детей, педагог дает им конкретные образцы адекватного речевого общения между матерью и ребенком и тем самым углубляет и обогащает содержание самой игры. Наблюдая за поведением взрослого, ребенок «присваивает» способы не только игры, но и игрового и речевого поведения. Стимулирование общения происходит путем обращений к находящемуся в роли ребенку, которые как бы программируют дальнейшее развитие игры, ее содержательное продолжение. Руководство игрой представляет собой не прямое инструктирование, а предложения к продолжению именно тех игровых действий, которые производит ребенок в данный момент. В этих предложениях, как правило, содержатся слова «спроси», «скажи», «попроси», побуждающие ребенка к самостоятельным высказываниям и обращению к кукле как партнеру игры.

Серьезное внимание необходимо уделять руководству продуктивной деятельностью. В процессе рисования, лепки, конструирования дети усваивают специфические слова, отражающие признаки и отношения; детей учат давать словесный отчет о проделанных действиях, о последовательности выполнения заданий. На специально организованной продуктивной деятельности детям не только разрешается задавать вопросы, разговаривать друг с другом, но и всячески поощряется их речевая активность, привлекается внимание к правильно сделанным замечаниям, обращениям за помощью, предложениям по ходу работы.

При разработке содержания и методов организованной образовательной деятельности по развитию речи самая сложная задача – обеспечить необходимую мотивацию речевой активности в каждом конкретном случае. Рядом с ребенком всегда должен находиться собеседник; наличие объекта общения – одно из условий обучения. Второе условие, которое способствует

продуцированию высказываний с целью общения, заключается в широком использовании конструкций с прямой речью при работе с наглядным материалом. С целью активизации речи детей, часто используем такой вид работы, как комментированное рисование. Учитель-дефектолог на глазах у детей на доске создает различные изображения сюжетного рисования. Сюжеты отражают занятия детей, совместные игры, прогулки, развлечения. Непосредственными объектами изображения выступают сами воспитанники группы. Такое наблюдение за деятельностью взрослого, рассматривание самого появляющегося изображения, желание увидеть себя в определенной, уже знакомой ситуации существенно повышает интерес детей к работе. Рисуя, педагог сопровождает свои действия речью, обращается к детям с вопросами и побуждениями, использует все основные типы коммуникативных высказываний. Сам процесс создания картины очень привлекателен для детей. Они с нетерпением ожидают появления каждого элемента изображения, чтобы «узнать» и сообщить, кто это и что делает, как одет и с кем играет. Речевая активность на таких занятиях очень высока.

Особое место в общей работе над речью детей занимает индивидуальная организованная образовательная деятельность. Ее содержание определяется в каждом конкретном случае, исходя из особенностей речевого и психического развития ребенка. Дошкольники упражняются в словоизменении и словообразовании, подборе синонимов и антонимов. Большое внимание уделяется расширению и обогащению словаря, уточнению значений слов, коррекции звукопроизношения.

Наблюдая за детьми после обучения, можно отметить, что произошли положительные изменения в речи воспитанников. Прежде всего, резко увеличилась речевая активность детей. Они стали пользоваться речью в быту, обращались друг к другу с предложениями, вопросами. Изменения в речи детей особенно ярко прослеживаются в игре, ее речевом сопровождении. Существенные сдвиги мы наблюдали в речи детей во время выполнения заданий по рисованию и конструированию. Прежде всего, следует отметить возникновение адекватного речевого сопровождения деятельности. Дети начали обращаться к взрослому, т.е. появился важный показатель общения – стремление получить оценку со стороны старшего, сделать свою работу понятной и интересной для другого лица. Одно из важнейших достижений обучения – возникновение у детей желания вступать в речевые и личностные контакты, обмениваться впечатлениями, договариваться о содержании предстоящей совместной деятельности. Способность словесного выражения собственных побуждений значительно расширила возможности ребенка во всех сферах жизни и деятельности, повлияла на повышение произвольности и управляемости его поведения, изменила и обогатила практическую деятельность. Это позволяет сделать вывод об эффективности предложенного подхода к развитию речи дошкольников с нарушением интеллекта и его положительном влиянии на процесс формирования личности. При подобном подходе к обучению речи дошкольников с интеллектуальной недостаточностью они могут достичь более высокого уровня речевого и личностного развития. При сохранении качественных особенностей и количественных различий в речи детей с нарушени-

ем интеллекта и нормально развивающихся дошкольников речь детей с интеллектуальными нарушениями уже в дошкольном возрасте может стать средством общения, организации деятельности, поведения и способствовать более гармоничному формированию их личности в целом.

Список информационных источников

1. Арушева, А.Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми / Арушева А.Г. Москва: Сфера, 2015.
2. Арушева, А.Г. Речь и речевое общение детей / Арушева А.Г. – Москва: Дошкольное детство, 2004.
3. Ельцова, О.М. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций / Ельцова О.М. Москва : Детство-Пресс, 2016.
4. Катаева А.А. Дошкольная олигофренопедагогика / Катаева А.А., Стреблева Е.А. – М.: Владос, 2001.
5. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников / под редакцией Л.П. Носковой – М. : Педагогика, 1989.
6. Соколова, Н.Д. Развитие речевого общения умственно отсталых дошкольников в игре / Соколова Н.Д. – М., 1982.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Азановская Ирина Анатольевна,
учитель-логопед,

Лысенко Светлана Дмитриевна,
педагог,

*Центральная психолого – медико-педагогическая комиссия
Архангельской области,
государственное бюджетное учреждение Архангельской области
Архангельский центр помощи детям «Лучик»*

«Каждый ребенок приходит в мир, не имея ни малейшего представления ни о себе, ни о том, как взаимодействовать с другими людьми, что представляет собой мир. Всему этому ребенок учится, общаясь...»

Вирджиния Сатир

Проблема развития навыков общения детей дошкольного возраста с ОВЗ приобретает все большее значение в современной жизни. Отсутствие элементарных коммуникативных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности, нарушает процесс общения в целом.

Чтобы помочь ребёнку в решении его коммуникативных проблем, необходимо понять их причины. К ним можно отнести: неблагополучные отношения в семье, которые проявляются в непоследовательности и противоречивости воспитания. Отвержение, излишняя требовательность – это лишь некоторые черты неадекватного отношения к ребёнку. Еще одной причиной могут стать психофизиологические нарушения, соматические и наследственные заболевания.

Кроме того, неблагоприятно сказываются на процессе общения нарушения в эмоционально-личностной сфере ребёнка. Признаком данной проблемы является отказ ребёнка от контактов со сверстниками, избегание любого общения, ухода в себя, замкнутость и пассивность. Возможны проявления повышенной возбудимости наряду с агрессивностью, драчливостью, повышенная склонность к конфликтам, мстительность, стремление причинить боль. У некоторых детей отмечается склонность к резким колебаниям настроения, плаксивость, мнительность и др. Таким образом, одни дети могут быть агрессивны, другие эмоционально – возбудимы, третьи с повышенным чувством тревожности. При выявлении таких особенностей у дошкольников можно порекомендовать родителям, обратиться за консультацией к специалистам (неврологу, психиатру, психологу).

У детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, РАС, ТНР, ТМНР и др.) с отсутствием речи данная проблема обостряется. При этом детей относящихся к категории «неговорящих», можно научить использовать альтернативные (пиктограммы, картинки – символы) и невербальные (жест, движение, мимика) средства коммуникации. Развитие невербальных коммуникативных умений у дошкольников с ОВЗ создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора правильной линии поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия.

Одним из важнейших компонентов общения является умение взаимодействовать с партнёром. Дети дошкольного возраста чаще всего ориентируются на собственные интересы, с трудом прислушиваются к мнению сверстника, предпочитая настаивать на своём. Либо, наоборот, полностью зависят от мнения и желания сверстника, то есть являются ведомыми. Далеко не всегда детям без помощи взрослых удаётся договориться мирным путём.

Существует много игр, с помощью которых можно научить детей необходимым жизненным компетенциям: находить общий язык друг с другом и командой, понимать и принимать настроение, эмоциональное состояние других людей, с уважением относиться к мнению всех сторон. Такие игры помогут установить положительный контакт между взрослыми и детьми, а самих детей мотивируют по-доброму взглянуть друг на друга, проявить интерес и внимание к сверстникам, научат понимать индивидуальные особенности друг друга.

Предлагаем вашему вниманию план развлечения с использованием комплекса игр, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативной активности дошкольников с ОВЗ.

Тема: «Мы разные, но мы вместе!».

Возраст: дети 5–6 лет с ОНР, ЗПР.

Форма проведения: развлечение.

Цель: Развитие навыков общения и эмоционально-волевой сферы у дошкольников с ОВЗ, посредством коммуникативных игр

Задачи:

1. Знакомство детей с различными эмоциями и некоторыми чертами характера, эмоциональными проявлениями и с чувствами в виде схем; развитие способности понимания эмоциональных состояний и чувств у себя и других (людей, игровых персонажей).
2. Расширение словарного запаса; развитие слухового внимания и памяти, фонематического слуха; закрепление умений согласовывать существительные с прилагательными и числительными в роде, числе и падеже, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие словесно-логического мышления.

Материалы и оборудование: повязки-косынки 2х цветов по количеству детей, 2 мягких модуля разных цветов, карточки с изображением эмоций (животных, пиктограммы); кубик, на каждой грани которого в виде схемы изображено эмоциональное состояние; картинки с изображением облаков; карточки с изображением мальчика и девочки с вытянутой вперед рукой.

Тематический словарь:

Эмоции, весело, веселый, веселиться, грусть, грустно, грустный, грустить, огорчение, злость, злоба, злой, злиться, шутить, лицо, маска, настроение, хороший, плохой, радостный, скучный, смешной, удивленный, упрямый, хитрый, восторг, юмор, удовольствие.

Ход развлечения.

I. Разминка:

(дети с учителем-дефектологом и психологом встают в круг)

«Дружно за руки возьмитесь, и друг другу улыбнитесь! На носочки поднимитесь – опуститесь, крепко-крепко обнимитесь. Скажем весело: «Ура! Поиграть пришла пора!»

Игра «Кубик» (карточки с эмоциями)

1-й вариант. Психолог бросает кубик, на каждой грани которого схематически изображено лицо, выражающее какое-либо эмоциональное состояние. Дети изображают соответствующую эмоцию. Тот, кто удачней других выполнит задание, будет бросать кубик следующим.

2-й вариант. Ребенок бросает кубик, предварительно указав того ребенка, кто будет имитировать эмоциональное состояние, изображенное на его грани. Далее кубик бросает ребенок, который выполнял задание.

II. Основная часть.

Детям раздают повязки-косынки двух цветов и предлагают разделиться на две команды: «Ах» и «Ох»

Представление команд. Дети изображают название команды эмоциями (радость – грусть) и голосом.

Игра «Назови ласково» (командам поочередно называют слова, к которым они подбирают уменьшительно-ласкательную форму)

Лицо – личико.

Маска – масочка.

Улыбка – улыбочка.
Губы – губки (губочки).

Игра «Сосчитай до пяти

Одна улыбка – две улыбки,	Одна маска – две маски,
Одно чудо – два чуда,	Одно лицо – два лица,

Игра «Закончи предложение» (*детям предлагается найти подходящую картинку с изображением названного настроения и закончить предложение*)

- Когда человеку весело, он...
- Когда человеку грустно, у него плохое...
- Когда мы плачем, из наших глаз текут...
- Когда человек злится, он...

Игра «Ответь на вопросы» (*команды отвечают на вопрос после обсуждения и выбора карточки с подходящей эмоцией*)

- | | |
|--|-----------------------------|
| – Когда человек получает удовольствие? | – Когда человек удивляется? |
| – Когда бывает страшно? | – Когда бывает стыдно? |
| – Когда бывает радостно? | – Когда человек злится? |
| | – Когда у человека горе? |

Физкультминутка (Стихотворение «Облака»)

Психолог читает и показывает картинки с изображением облаков, дети изображают облака в соответствии с текстом.

По небу плыли облака, А я на них смотрел. И два похожих облачка Найти я захотел. Я долго всматривался ввысь И даже щурил глаз, А что увидел я, то вам Все расскажу сейчас. Вот облачко веселое Смеется надо мной: – Зачем ты щуришь глазки там? Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним: – Мне весело с тобой! И долго-долго облачку Махал я вслед рукой. А вот другое облачко Расстроилось всерьез: Его от мамы ветерок Вдруг далеко унес. И каплями-дождевками Расплакалось оно...	И стало грустно-грустно так, А вовсе не смешно. И вдруг по небо грозное Страшилище летит И кулаком громадным Сердито мне грозит. Ох, испугался я, друзья, Но ветер мне помог: Так дунул, что страшилище Пустилось наутек. А маленькое облачко Над озером плывет, И удивленно облачко Приоткрывает рот: – Ой, кто там в глади озера Пушистенский такой, Такой мохнатый, мягонький? Летим, летим со мной! Так очень долго я играл И вам хочу сказать, Что два похожих облачка Не смог я отыскать.
---	--

Игра «Самое длинное слово»

(команды должны выбрать и назвать самое длинное слово из перечисленных)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| – Маска, чудо, веселый | – Ласка, злоба, огорчение |
| – Плач, вина, удивление | – Смех, улыбка, шутка |
| – Хитрый, радостный, смелый | – Хитрость, радость, спокойствие |
| – Злой, скучный, удивленный | – Лень, веселье, лицо |

Игра «Исправь ошибку» *(команды дают ответ после обсуждения и все изображают данную эмоцию)*

- | | |
|----------------------|--------------------|
| – Красивый улыбка | – Задорное смех |
| – Грустные лицо | – Упрямая мальчики |
| – Хорошая настроение | – Хитрый глаза |

Игра «Какое слово отличается от других?» *(отвечать может любой игрок из команды, приветствуются хоровые ответы)*

- Маска, маска, ласка, маска.
- Смех, успех, смех, смех.
- Лень, лень, пень, лень.
- Плач, плач, плач, мяч.
- Комик, комик, гномик, комик.
- Улыбка, рыбка, улыбка, улыбка.

Игра «Подбери признак/действие»

(Каждая команда подбирает признак/признаки к первому слову)

- а) настроение (какое?)
- б) улыбка (какая?)

Игра «Какое слово лишнее?» *(отвечать может любой игрок из команды, приветствуются хоровые ответы)*

- Весело, грустно, холодно, смешно.
- Шутить, злиться, восхищаться, бегать.
- Добрый, злой, высокий, ласковый.
- Юмор, смех, улыбка, плач.

Игра «Что не так?» *(команды дают ответ после обсуждения и все изображают данную эмоцию)*

- Если человек плачет, значит ему весело.
- Когда человек улыбается, он грустит.
- Если человек смеется, значит у него плохое настроение.
- Если человек шутит, значит ему скучно.

Игра «Найди зверюшек с одинаковым настроением»

(дети совместно группируют картинки по эмоциям - на 2 модулях: весёлых и грустных)

Игровое упражнение «Дорисуй и раскрась картинку»
«Мальчик дарит девочке цветы, а девочка мальчику дарит шары»
(дети дорисовывают недостающие предметы на карточках)

III. Итог. Прощание. Релаксация.

(Дети встают в круг.)

Педагог: «Передаем друг другу хорошее настроение улыбкой, приятным, легким рукопожатием. А затем все вместе хлопаем в ладоши».

Игры в предложенном развлечении способствуют развитию речевой активности, коммуникативных навыков, формированию умения действовать сообща, в команде, развивают умение договариваться, внимательно слушать друг друга, спланируют, учат устанавливать доверительные контакты между детьми, развивают способность угадывать, чувствовать настроение, эмоциональное состояние партнеров по игре и т.д.

Таким образом, комплексная, систематическая работа в данном направлении способствует позитивному изменению в характере взаимоотношений и в самом общении детей.

На наш взгляд, развитие эмоционально–волевой сферы и навыков общения дошкольников с ОВЗ, посредством коммуникативных игр, позволит им более успешно адаптироваться к школьному обучению и к социуму в целом.

Список информационных источников

1. Карпова, С.И., Мамаева, В.В. «Развитие речи и познавательных способностей для дошкольников». – Творческий центр Сфера. Речь, С.-Пб, 2008.
2. Крюкова, С.В., Слободяник, Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». – Генезис, М., 2006.
3. Кряжева, Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». – Академия развития детей, Ярославль, 1997.
4. Минаева, В.М. «Развитие эмоций дошкольников». Занятия, игры. – Аркти, М., 2003.
5. Монакова, Н.И. « Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Творческий центр, Речь, С.-Пб. 2008.
6. Уханова, А. «Развитие эмоций и навыков общения у ребенка». – Творческий центр, Речь, С.-Пб, 2011.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Попова Елена Георгиевна,

*педагог-психолог,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»

К.Д. Ушинский

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. По данным Всемирной Организации Здравоохранения уже в дошкольном возрасте у значительной части детей (68%) возникают множественные нарушения функционального состояния органов и систем, 17% детей приобретают хронические заболевания, и только один ребенок из трёх остаётся здоровым (5).

От состояния здоровья детей во многом зависит будущее нашего общества, его благополучие. Не случайно именно задачи по сохранению здоровья подрастающего поколения являются приоритетными в сфере российского образования. Действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования главной задачей определяет «охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» (7).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ ввел новое правовое понятие «обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий». К сожалению, в настоящее время число обучающихся с ОВЗ в образовательных организациях неуклонно растет.

Образование таких детей предусматривает создание для них специального коррекционно-развивающего пространства для обеспечения адекватных условий и равных с обычными детьми возможностей, в пределах образовательных стандартов, воспитания и обучения, лечения и оздоровления, коррекции нарушений и социальной адаптации. Необходимо создавать такие особые условия, начиная с дошкольного возраста, чтобы дети как можно раньше могли получать квалифицированную помощь педагогов и специалистов.

Дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, закрытостью, зажатостью, неразвитостью эмоциональной сферы, поведенческими расстройствами с другой стороны. Поэтому такие воспитанники нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального здоровья.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии.

Под здоровьесберегающей технологией принято понимать систему мер, включающую взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Данная образовательная технология призвана решать следующие важные задачи:

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья;
- сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающая технология подразделяется на следующие виды:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
- Технологии обучения ЗОЖ.
- Коррекционные технологии.

Коррекционные технологии в свою очередь делятся на:

- технология воздействия цветом;
- фонетическая ритмика;
- психогимнастика;
- арт-терапия: изотерапия, сказкотерапия, фитотерапия, музыкотерапия, игровая терапия и песочная терапия.

Одним из доступных и оправдывающих себя видов коррекционной технологии считаем песочную терапию. Игры на песке – естественная деятельность ребёнка.

Метод песочной терапии берет начало в 1929 году, когда английский детский психотерапевт М. Ловенфельд впервые применила песочницу в игровой психотерапии с детьми. Она придавала огромное значение тактильному контакту ребенка с песком и водой, дополнявшему проективную игру с различными предметами и куклами. Продолжая идеи М. Ловенфельд, швейцарский психотерапевт Карл Густав Юнг впервые предложил принцип «терапии песком». Далее Дора Кальфф, обратив особое внимание на психотерапевтические возможности игр на песке, дополнила технику Ловенфельд психоаналитическим подходом. Благодаря работам Доры Кальфф песочная терапия была представлена в качестве составной части аналитического процесса, формой выражения метода «активного воображения».

Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги Санкт-Петербургского института специальной педагогики и психологии Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисевич Л.А. Они отмечали, что детская песочная терапия помогает справиться с различными нарушениями поведения, наладить взаимоотношения с другими детьми и взрослыми, избавиться от психосоматических заболеваний, повышенной тревож-

ности, страха, неврозов, пережить трудности, которые связаны с различными семейными и социальными ситуациями. Она полезна детям с гиперактивным типом развития нервной системы, с нарушениями в развитии мелкой моторики. Особо нуждаются в такой терапии воспитанники с ОВЗ (1).

Песок помогает снять стресс, снизить напряжение, поднимать настроение, способствует возникновению положительных эмоций. С помощью игр с песком у детей с ОВЗ развиваются интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическая чувствительность, мелкая моторика, фонематический слух, а также происходит коррекция звукопроизношения, обучение чтению и счёту (4).

Существуют следующие виды песочной терапии:

1. Обучающие игры (моделирование игр-сказок, игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму).
2. Познавательные игры (игры на знакомство с окружающим миром, географические, фантастические игры, игры-экскурсии по городу).
3. Проективные игры.

Данную технологию считаем наиболее приемлемой и эффективной в своей коррекционно-развивающей работе с воспитанниками группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также с задержкой психического развития. Песочная терапия является незаменимым методом снижения психоэмоционального напряжения, выражения своих чувств, коррекции эмоционально-волевой сферы и личности воспитанников. Используем ее в следующих качествах:

1. Ведущего метода коррекционного воздействия (при наличии у ребёнка эмоциональных и поведенческих нарушений).
2. Вспомогательного средства (позволяет стимулировать ребёнка, развивать его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение).
3. Профилактического, развивающего средства.

Коррекционно-развивающую работу с использованием песочной терапии строим на основе авторских методических разработок Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Для организации процесса песочной терапии в нашей дошкольной организации созданы специальные условия. Имеется оборудование для игр с песком и водой, набор миниатюрных предметов и игрушек, бросовый материал. Данное оборудование соответствует определенным требованиям к оборудованию, а именно:

1. Ящик должен быть большим и водонепроницаемым. Традиционный его размер в сантиметрах 50x70x8 см, (где 50x70 – размер поля, а 8 – глубина). Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы предназначен для индивидуальной работы. Для групповой работы рекомендуется использовать песочницу размером 100x140x8 см.

2. Песок должен быть чистым, просеянным. Необходимо заполнить песочницу на одну треть или наполовину. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

3. В наличии должна быть коллекция миниатюрных предметов и фигурок, символизирующих мир. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги. Коллекция фигурок располагается на полках или в прозрачных пластиковых коробках (2).

Коррекционно-развивающие занятия с использованием элементов песочной терапии строим на основе следующих принципов:

- 1) создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляет творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка;
- 2) оживление абстрактных символов: буквы, цифры, геометрической фигуры. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию;
- 3) реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями.

Занятия с песком начинаются с того, что воспитанники знакомятся с песочницей и коллекцией фигурок. Далее дети узнают правила игры на песке:

- нельзя выбрасывать песок из песочницы;
- нельзя бросать песок в других или брать его в рот;
- после игры надо убрать все игрушки на свои места;
- после игры в песке надо помыть свои руки.

Затем воспитанники вводятся в игровую среду, используя ритуал входа, проводятся игры-разминки. После, формулируется тема занятия, происходит знакомство с игрой и ее героями. В завершении проводится ритуал выхода, подведение итогов, закрепление положительных эмоций.

Приведем примеры некоторых игр и упражнений с песком, которые чаще всего используем:

1. Игры, направленные на развитие речевого дыхания:
 - «Прятки». Картина засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображения.
 - «Выровняй дорогу». От детской машинки педагог проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.
2. Игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук:
 - «Отпечатки наших рук». Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки

и др.); выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро; создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка; «пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой руки поочередно (сначала только указательными, затем – средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками) и т.д.

3. Игры, направленные на развитие фонематического слуха и коррекцию звукопроизношения.

– «Путешествие в страну звуков». Игра «Эхо». Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребенку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке. – та-ка-па, – па-ка-та, – га-ба-да, – по-бо-по, – пу-бу-пу [3, с. 12].

Данная коррекционно-развивающая работа сочетает в себе несколько методов воздействия: песочную терапию, сказкотерапию, игротерапию. Немалую роль в работе играют сказки. Ведь сказка самый любимый жанр детей, особенно сказки с чудесным вымыслом, фантастичностью, динамикой сюжетных действий [6, 40].

Однако, следует отметить, что для игр с песком существует ряд противопоказаний:

- если уровень тревожности у ребёнка очень высок;
- есть астма или аллергия на пыль и мелкие частицы;
- есть кожные заболевания и порезы на руках.

Подводя итог, можно сделать следующий вывод: песочная терапия зарекомендовала себя как эффективный метод психокоррекции у детей с ОВЗ. Она дает положительные результаты: игры с песком помогают ребенку раскрыться, безоценочно выразить свои чувства и эмоции; песок, как природный материал для работы, помогает дошкольнику «заземлить» негативные эмоции, которые словно «уходят в песок» – тем самым успокаивают состояние ребенка, делают его более уверенным в себе, гармоничным. Важно еще и то, что ребенок с ОВЗ получает первый опыт рефлексии, учится понимать себя и других. Для него песочная терапия – это, прежде всего, игра, которая доставляет огромное удовольствие!

Игры-занятия, проводимые в песочнице, позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс творческим, интересным, приносящим радость открытий и удовольствие детям. Наличие позитивного влияния на эмоциональное самочувствие детей с особыми возможностями здоровья делает игру в песок незаменимым средством укрепления их психологического здоровья.

Список информационных источников

1. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская. – Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т.М. Грабенко, Т.Д. Евстигнеева. – СПб.: «Златоуст», 1999. – 80 с.

3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Евстигнеева. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 64 с.
4. Епачинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста/ О.Ю. Епачинцева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 80 с.
5. Параничева, Т.М., Тюрина, Е.В. Динамика состояния здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста // Научная электронная библиотека «Киберлененка» <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-sostoyaniya-zdorovya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer>
6. Федосеева, М.А. Занятия с детьми 3–7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии/ М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.
7. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г., № 1155.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАВАНИЮ

Калапышева Марина Геннадьевна,
*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №174 «Ягодка»*

Для того чтобы правильно строить работу с детьми с ЗПР, важно понимать отличительные особенности развития в норме и при задержке развития.

Развитие моторики.

Нормативное развитие: Движения рук и ног хорошо координированы. Ребенок самостоятельно бегаёт по кругу, при ходьбе держит голову прямо. Может ходить по доске или скамейке (высота 30 см, ширина 20 см). Движения пальцев рук четко координированы, ребенок свободно рисует линии в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Дети с ЗПР: При ходьбе опускает голову, движения рук и ног недостаточно координированы. При ходьбе по скамейке наблюдается напряжение, ребенок с ЗПР пытается ходить боком, приставляя ноги. Во время прыжков заметно напряжение, страх. Движения пальцев рук слабо координированы, особенно при рисовании, конструировании, собирании мелких предметов.

Сенсорно-перцептивная деятельность.

Нормативное развитие: Знает названия цветов и оттенков. Знает названия основных геометрических фигур. Соотносит предметы по величине. Ориентируется в сторонах собственного тела.

Дети с ЗПР: Путают или не знают цвета. При соотнесении сложных форм с местом наблюдается значительное число пробующих движений, что

указывает на недоразвитие ориентировочной основы деятельности. Затруднена ориентировка в сторонах собственного тела.

Интеллектуальная деятельность.

Нормативное развитие: Считает, умеет сравнивать количества. Речь фразовая, грамматически оформленная.

Дети с ЗПР: Порядковый счет сформирован, возникают затруднения при сравнении количеств. Речь фразовая, но могут наблюдаться аграмматизмы и нарушения фонематической стороны речи.

Поведение.

Нормативное развитие: У ребенка уже сформировано умение подчинять свои желания требованиям взрослых, порядкам детского коллектива. Наблюдаются зачатки ответственности за порученное дело, стремление быть полезным. Он овладевает правилами взаимоотношений.

Дети с ЗПР: Может подчинять свои желания требованиям взрослых, но возможны аффективные реакции (негативизм, упрямство, протест и пр., особенно при переутомлении). Недостаточно владеет правилами взаимоотношений с окружающими, может проявлять эгоцентризм, эмоциональное замыкание, агрессивность.

Особое внимание следует обратить на особенности развития восприятия дошкольников с ЗПР, характеризующееся у них ограниченным объемом (при нормальном зрении и слухе). В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона, многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется у детей с ЗПР при восприятии объектов через осязание. Наблюдается повышение времени узнавания осязаемой фигуры, трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

Особенности внимания детей с ЗПР.

Внимание неустойчиво. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. С трудом планируют и выполняют сложные двигательные программы.

Для многих детей характерен ограниченный объем внимания, его фрагментарность, когда ребенок в определенной обстановке воспринимает лишь отдельные части предъявляемой ему информации. Эти нарушения внимания могут задерживать процесс формирования понятий. Наблюдаются нарушения избирательного внимания.

Часто наблюдается недостаточность концентрации внимания, особенно на существенных признаках. В этом случае могут страдать отдельные мыслительные операции. Нарушения внимания особенно выражены при двигательной расторможенности.

Особенности мышления.

Отставание в развитии мыслительной деятельности отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, то есть если наглядно-действенное мышление ребенка с ЗПР приближено к норме, наглядно-образное ей уже не соответствует. Некоторые затруднения вызывают задания, в которых отсутствует наглядный образец. Очевидно, не только опора на представление, но и само мысленное воссоздание образа заданного объекта составляют трудность для этих детей.

Характер мыслительной деятельности – репродуктивный, снижены способности к творческому созданию новых образов. Замедлен процесс формирования мыслительных операций.

Исходя из всего вышесказанного, вытекает необходимость правильного подбора средств и методов для детей с ЗПР посредством плавания. Так, например:

1. Объяснение необходимо сопровождать показом. Показ дается по фрагментарно, с использованием указательных жестов.
2. Предметы, которые предлагаются, должны быть хорошо знакомы детям, действия с ними простыми одно, двухступенчатыми.
3. Необходимо наблюдать за ребенком в процессе выполнения действий (руки должны быть заняты каким либо предметом). Итог подводить нужно после каждого упражнения.
4. Перед внесением нового предмета, он должен попасть в руки на суше, связь с воспитателем.
5. Каждое движение отрабатывается многократно, пока дети не начнут самостоятельно выполнять.
6. Объяснять ребенку можно только когда он статичен.
7. Необходим условный сигнал.
8. При нарушении дыхания, когда не сформирован выдох в воду, используем вспомогательные материалы, для наглядности (связанные с мышлением).

Вывод: Учитывая особенности развития детей с ЗПР, можно достичь достаточно хороших результатов, приблизив к возрастной норме двигательного развития.

КОРРЕКЦИОННО-ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Якубенко Надежда Михайловна,

учитель-логопед,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск»

Детский сад общеразвивающего вида

№103 «Золотой ключик»

Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык, где важную роль играет четкая, точная координированная работа артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы. В связи с этим первостепенное значение имеют устранение нарушений в работе артикуляционного аппарата и подготовка его к постановке звуков. Выработка правильных артикуляционных движений у дошкольников с ОВЗ – длительная работа, которая требует от ребенка систематического повторения. Развитие артикуляционной моторики не должно быть скучным для ребенка, чтобы у него не пропал интерес к выполняемой работе.

Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в особом подходе. У каждого дошкольника свои проблемы и свои особенности, обусловленные ограниченными возможностями жизнедеятельности. Этой проблемой занимались Поваляева М.Я., Буденная Т.В., Селиверстов В.И., Коваленко Е.И.. По их мнению, предпосылкой успеха для развития артикуляционной моторики является создание благоприятных условий, одним из которых является ведущая деятельность дошкольников – игра.(2)

Учитывая, что дошкольники с ОВЗ имеют определенные отклонения познавательной и эмоциональной сферах, одним их эффективных методов, активно воздействующих как на познавательную, так и на эмоциональную сферу, являются коррекционно – игровые упражнения.

Коррекционно – игровые упражнения способствует созданию у дошкольников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, даёт возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки.

В своей работе для развития артикуляционной моторики детей с ОВЗ мы используем следующие коррекционно - игровые упражнения:(3)

- Обыгрывание
- Элементы литературных произведений
- Элементы словесных игр

Цель коррекционно-игровых упражнений – создать эмоциональный настрой, вызвать положительное отношение, стремление выполнять артикуляционные упражнения.

Задача коррекционно – игровых упражнений – формирование артикуляционной моторики.

В каждом игровом упражнении прослеживается и своя задача, что отличает одно упражнение от другого. Так игровые упражнения с элементами словесных игр развивают у детей умение слушать, узнавать предмет по описанию, развивают речевую активность. Игровые упражнения с элементами настольно – печатных игр развивают психические процессы – восприятие, память, внимание, мышление. А игровые упражнения с элементами литературных произведений закладывают основу для воспитания любви к слову.

Обыгрывание предполагает включение того или иного артикуляционного упражнения в соответствующую условно-игровую ситуацию. Во всех случаях обыгрывание подкрепляется предметными картинками. Ко многим артикуляционным упражнениям могут быть подобраны сразу несколько игровых ситуаций.(2)

Название артикуляционного упражнения	Варианты игровых ситуаций
«Улыбочка»	Язычок здоровается Язычок натягивает веревку
«Лопатка»	Язычок копает ямки Язычок печет блины, лепешки Язычок выглядывает на крылечко
«Качели»	Язычок катается на качелях Язычок делает зарядку Язычок качает воду
«Горка»	Язычок катается на горке Язычок выгибает спинку Язычок силач
«Грибок»	Язычок собирает грибы Язычок открывает зонтик Язычок прикрепляет кнопки

Варьирование игровых ситуаций и применение иллюстративного материала позволяет обеспечить необходимую краткость выполнения тренировочных упражнений.

При разучивании артикуляционной гимнастики наряду с упражнением обыгрывания наиболее эффективным является и упражнение с использованием элементов литературных произведений. В данном случае логопед сопровождает выполнение артикуляционной моторики стихотворением;(5) либо подбирает загадку, а ребенок показывает отгадку.(6)

Название упражнения	Стихотворное сопровождение	Загадки
«Улыбочка»	-Тянуть губки прямо к ушкам Очень нравится лягушкам. Улыбаются, смеются, А глаза у них, как блюдце.	-С голубого ручейка Начинается река. Ну а дружба начинается С (улыбки)
«Лопатка»	-Язык лопаткой положи И под счет его держи. Раз, два, три, четыре, пять! Язык надо расслаблять. -Лопатка копала,	-Рядом с дворником шагаю, Разгребаю снег кругом. И ребятам помогаю Делать гору, строить дом?

	Копала, копала, Потом улеглась. Видно очень устала	-Железный нос В землю врос, Роет, копает, Землю разрыхляет.
«Качели»	-Еле-еле, еле-еле Раскачаем мы качели. Раз-два, раз-два И закончилась игра. -На качелях я качаюсь Вверх-вниз, вверх-вниз, Я до крыши поднимаюсь, А потом спускаюсь вниз.	-Мы словно птица Ребят вверх поднимаем И вниз опускаем? -Доска на веревках Не хуже лошадки, Катает всех ловких На детской площадке.
«Горка»	-Вот так горка, что за чудо! Выгнулся язык упруго: Кончик в зубы упирается, Бока кверху устремляются. -Язычок у нас силач- В зубы упирается, Сильно напрягается, Горкой выгибается. Силачу пора на отдых, Чтобы смог он полежать, Мышцы будем расслаблять.	-Я большой любитель санок. Встану утром спозаранок, Обзвоню своих ребят И девчонок – всех подряд. Будем вместе веселиться- Нужно только вниз скатиться. Если есть у снега корка - Всё, тогда готова ... (горка).
«Грибок»	-Язычок в лес пошел И большой грибок нашел. Вот и нет волнушки На лесной опушке. -В руки возьмем по корзинке, В лес за грибами пойдём. Пахнут пеньки и тропинки Вкусным осенним грибком.	-Кто шляпу на ногу одевает? -Шапочка да ножка – Вот и весь Ерошка.

Используем в работе элементы словесных игр (1)

«Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»

Задачи: развивать умение отгадывать упражнение по показу; закреплять артикуляционную моторику.

Инструкция: – «Сейчас мы по очереди друг другу будем загадывать упражнения».

Каждый участник (логопед и ребенок) загадывают и показывают 5–6 упражнений, не повторяя предшествующие.

Варианты: Игру можно провести в форме соревнования «Кто больше отгадает упражнений»

«Живое – неживое»

Задачи: развивать слуховое внимание; закреплять артикуляционную моторику.

В начале повторяется – что такое живой и неживой предмет.

Инструкция: – «Я буду называть разные предметы. Если я назову живой предмет – руку поднимай. Если я назову неживой предмет – его изображай».

Логопед называет 12 предметов, среди которых половина – это неживые предметы, являются символическими названиями артикуляционных упражнений

Варианты: Логопед называет предметы и одновременно играет с ребенком, путая его (поднимает руку при названии некоторых неживых предметов).

Игра «Наоборот» – если живой предмет – ребенок изображает, а если неживой предмет – поднимает руку.

«Закончи предложение»

Задачи: развивать быстроту мышления; закреплять артикуляционную моторику.

Логопед раскладывает 10 картинок-символов артикуляционных упражнений.

Инструкция: – «Сейчас я произнесу начало предложения. Ты помогай закончить предложение, выбирая подходящую картинку».

Логопед придумывает 6–7 незаконченных предложений:

- Дети посадили цветы около.... забора.
- Катя и Вова весело играют на дудочке.
- Во дворе установили новые качели.
- Ребята решили построить горку, для работы взяли лопатки.
- Дети на полдник ели вкусные, теплые пирожки. И т.д.

Ребенок договаривает предложение и показывает упражнение.

Варианты: Поочередное придумывание друг другу 5 незаконченных предложений и показ картинок (в данном случае увеличивается количество предлагаемых картинок до 12).

«Отгадай загадку»

Задачи: развивать умение узнавать по описанию предмет; закреплять артикуляционную моторику.

Логопед раскладывает 5–6 картинок – символов артикуляционных упражнений.

Инструкция: – «Я буду описывать предмет. Когда я закончу, назови и изобрази предмет».

Варианты: Поочередное описывание картинок друг другу (в данном случае увеличивается количество предлагаемых картинок до 12).

«Продолжи»

Задачи: развивать речевую активность; закреплять артикуляционную моторику.

Логопед раскладывает 6–7 картинок – символов артикуляционных упражнений.

Инструкция: – «Сегодня мы придумаем и покажем новую историю про язычка».

Логопед выбирает любую картинку, начинает историю и предлагает ребенку обыграть. Затем ребенок выбирает любую картинку и продолжает историю. Игровое упражнение продолжается, когда будут выбраны все картинки.

При планировании и организации коррекционно – игровых упражнений, направленных на развитие артикуляционной моторики у дошкольников с ОВЗ необходимо соблюдать **следующие рекомендации:**(4)

– Прежде чем начать игровое упражнение, следует у ребенка сформировать мотивационный компонент, то есть вызвать интерес, желание. Для этого можно использовать загадку, интересные вопросы, сюрпризные моменты, напомнить игровое упражнение, в которое ребенок охотно раньше играл, предоставить ребенку правило выбора игрового упражнения.

– При разучивании артикуляционной моторики весьма эффективным является упражнение обыгрывания отдельных артикуляционных движений и всей артикуляционной гимнастики в целом, а также упражнение с элементами литературных произведений. При отработке артикуляционной моторики эффективными являются другие упражнения- упражнения с элементами словесных игр.

– У дошкольников, у которых наблюдаются незначительные нарушения психических процессов, целесообразно в большем объеме использовать игровые упражнения с элементами словесных игр. Для дошкольников, у которых наблюдаются значительные нарушения психических процессов, целесообразно в большем объеме использовать игровые упражнения с элементами литературных произведений.

– В зависимости от выбора варианта игрового упражнения роль логопеда может меняться. Сначала взрослый берет активную роль – роль ведущего, затем роль активного участника.

– При подведении итогов следует акцентировать внимание ребенка на успехах, если даже они были незначительными. Например, у одного следует отметить правильность выполнения игрового упражнения, у другого – старательность, у третьего – желание играть.

– Очень важно логопеду проанализировать игровое упражнение: удачно ли подобрано, достигнуты ли поставленные задачи, что не получилось и почему.

Коррекционно – игровые упражнения для формирования артикуляционной моторики можно использовать на индивидуальных и на подгрупповых занятиях.

Интерес детей поддерживается игровой формой их проведения, а также использованием наглядного материала.

Объединяя две формы деятельности – игру и учение, логопед сохраняет самостоятельный характер игрового упражнения, ту радость и удовольствие, которые они дают детям, и одновременно добивается формирования навыков в овладении артикуляционными движениями.

Таким образом, данный материал может быть успешно использован не только в работе логопедами дошкольных учреждений, а также воспитателями и родителями.

Список информационных источников

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб., 2001.
3. Глухов, В.П. Использование игровых приемов в логопедической работе по коррекции звукопроизношения у дошкольников// Дефектология. – 1993. – №4. – с.37–43.
4. Игры в логопедической работе с детьми // Под ред. В.И. Селиверстова – М.,1987.
5. Косина, Е. Гимнастика для развития речи – М., 2003.
6. Лысаков, В.Г. 1001 загадка для детей – АСТ, 2019.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Валуйская Оксана Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»,
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Лобанова Оксана Валерьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»,
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна современному обществу – личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. С внедрением ФГОС каждому педагогу требуется создать условия, при которых обучающиеся будут: самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников; учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретать коммуникативные умения, работая в различных группах (вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению); развивать исследовательские умения (выявлять проблему, собирать информацию, наблюдать, проводить эксперимент, анализировать, строить гипотезы, обобщать); развивать системное мышление. Важным аспектом является «научить учиться самому» (4).

У детей с тяжелыми нарушениями речи страдает процесс накопления и обогащения словаря, в течение длительного времени происходит исправление дефектно произносимых звуков, много усилий требуется для устранения нарушений в употреблении лексико-грамматических категорий, развития речевых процессов: мышления, внимания, памяти, восприятия. Чтобы добиться развития речевой активности у детей с тяжелым нарушением речи необходимо обеспечить стимулирование различных каналов получения информации из окружающей среды (визуальных, аудиальных, кинестетических), интерактивность взаимодействия в ходе совместной коррекционной деятельности (4).

У большинства детей с тяжёлыми нарушениями речи низкий уровень речевой активности. Из этого следует, что проблема развития речевой активности у детей с ТНР, является наиболее актуальной, а целенаправленная работа (в контексте ведущей коррекционно-образовательной деятельности)

по её развитию выступает как одно из обязательных условий эффективности обучения и воспитания детей данной категории.

Речь можно рассматривать как одно из проявлений психической активности человека, в то же время феномен речевой активности не получил в психологии достаточного освещения. Исследования речевой активности немногочисленны, в них нет однозначного понимания данного феномена, и, соответственно, его характеристик и показателей. Пока еще нет достаточных данных о взаимосвязи речевой активности ребенка и его речевого развития. Есть основания предполагать, что речевая активность имеет непосредственное отношение к характеристике механизма речепорождения (Т.Н. Ушакова), и поэтому она может рассматриваться в качестве существенного условия речевого развития. Вот почему проблема развития речевой активности представляет значительный интерес (6).

Потребности современного общества делают проблему развития речевой активности актуальной, в связи с ростом количества детей с речевыми нарушениями по ряду причин:

- резким ухудшением здоровья молодого поколения, которое ведет к снижению речевой активности из-за лёгкой ранимости данной функции (как наиболее сложно организованной в своей психофизической основе);
- существенным падением общего уровня культуры в обществе;
- значительным уменьшением объёма общения взрослых с детьми из-за занятости родителей и их неподготовленности в вопросах воспитания;
- недостаточным вниманием педагогов к её формированию, что обусловлено низким уровнем осознания значимости и глубины проблемы речевой активности.

Также низкий уровень речевой активности ограничивает возможность самореализации ребенка (7).

Речевая активность – это постоянное свойство личности, которое проявляется в возможности не только воспринимать, но и понимать речь; в инициативном, разнообразном и самостоятельном использовании речи в общения. Имеются разнообразные подходы к ее рассмотрению. «Речевая активность» рассматривается как один из факторов, влияющих на успешность овладения речевой деятельностью (Л.И. Айдарова, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Е.В. Рылеева, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин др.); как условие речевого общения (Б.Г. Ананьев, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, О.Е. Грибова, В.И. Яшина др.); как показатель интеллектуального развития (А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Взгляды Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, И.А. Зимней доказывают то, что речевая активность – это способность высказаться и воспринимать, и понимать речь другого. «Активная речь» входит в состав «речевой активности», является необходимым условием последней.

Таким образом, актуальность данной темы обусловлена ее теоретическим значением и непосредственным запросам практики.

Развитие речевой активности происходит в игровой деятельности. Воспитатель использует в своей работе речевые упражнения, словесные игры, пальчиковые гимнастики, театральные приемы и т.д. Речь развивается в общении со взрослыми и сверстниками, поэтому особое значение в речевом развитии имеет диалог. Для повышения речевой активности, эти приемы можно использовать в работе с лэпбуком.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме (2).

В настоящее время лэпбук является новейшим способом организации учебной деятельности, это одновременно и игра, и творчество, и познание и исследование нового, и повторение, и систематизация знаний, и просто интересный вид совместной деятельности. Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить пройденный материал в занимательной игровой форме [4].

Для детей с ТНР в нашей группе были созданы лэпбуки на разные темы. Но самый эффективный для работы лэпбук «Речевичок», в котором мы подобрали материал, позволяющий комплексно решать сложнейшие задачи коррекционно-образовательной работы по устранению недоразвития речи:

- активизировать и пополнять словарь детей, расширять значение слов по определенной лексической теме;
- развитие фонематического слуха и звуко-буквенного анализа слова;
- осуществлять в игровой форме процесс автоматизации и дифференциации звуков;
- упражнять в правильном употреблении лексико-грамматических категорий;
- развивать связную речь;
- совершенствовать мелкую моторику рук и графомоторные навыки.

За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит непринужденно, потому что он вызывает у детей положительные эмоции и постоянный интерес. Это помогает детям с ТНР, имеющим разный речевой уровень, более эффективно включиться в работу. Используя лэпбуки, мы имеем возможность провести словарную работу, составить рассказ, рассмотреть иллюстрации и побеседовать с ребёнком индивидуально. Включенность детей в эту работу позволяет восполнить недостаточность общения, расширить кругозор, обогатить жизненный опыт, обеспечить своевременное и эффективное развитие речи.

В лэпбуке «Речевичок» представлены игры и упражнения, нацеленные на развитие всех компонентов речевой системы (фонетику, словарь, грамматику, связную речь, на развитие зрительного восприятия и мелкой моторики). Занятия с лэпбуком мы проводим как индивидуально с одним ребенком,

подгруппой детей, так и всей группой. Ребенок также может самостоятельно работать с лэпбуком или в паре с другим ребенком.

Лэпбук состоит из четырех блоков:

1 блок – работа по звукопроизношению:

«Гимнастика для язычка»

Цель: Выработка правильных движений артикуляционного аппарата, необходимых для произношения, укрепления мышц языка, лица, мягкого неба.

«Дыхательная гимнастика»

Цель: Укрепление дыхательной системы.

«Звуковая улитка»

Цель: Закреплять определенный звук, развивать фонематический слух.

«Весёлые скороговорки по мнемотаблице»

Цель: Отработка навыков в отчетливом произнесении слов и фраз; развитие силы голоса, темпа речи; развитие умения связно мыслить, перекодировать информацию; развитие памяти.

«Чистоговорки»

Цель: Автоматизация звуков в связной речи; развитие чувство ритма и рифмы, интонацию; память, контроль над звукопроизношением.

«Звуковые часы»

Цель: Закрепление правильного звукопроизношения, подбор слова близкого по звучанию.

«Фонематический пазл»

Цель: Автоматизация звуков речи детей, самоконтроль над звукопроизношением.

2 блок – служит для развития словообразования и развития мелкой моторики. Он представлен играми и дидактическим материалом:

«Ходилка со слогами»

Цель: Автоматизация звука на уровне слога, упражнение в чтении слогов.

«Телевизор»

Цель: Выкладывать слова соответствующей картинке на экране.

«Выложи букву из нитки»

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев.

«Найди букву»

Цель: Развитие зрительного внимания.

3 блок – служит для развития лексико–грамматических категорий. В него входят такие игры, как:

«Один-много»

Цель: Согласование существительных с числительными (1,2,5 и т. д).

«Какой, какая, какие, какое?»

Цель: Согласование прилагательных с существительными.

«Чей? Чья? Чье? Чьи?»

Цель: Образование притяжательных прилагательных.

«Кубик рубик»

Цель: Употребление падежей в речи.

4 блок – направлен на развитие связной речи с использованием пальчиковой гимнастики, упражнений на дыхание с проговариванием речевого материала, мнемотаблиц и схем составления детьми рассказов, сказок:

«Расскажи сказку по мнемотаблице»

Цель: Развитие умения составлять сказку по мнемотаблице в определённой последовательности; развитие связной речи, мышления, памяти.

«Составьте предложение по картинке»

Цель: Развитие связной речи, активизация словаря, определение количества и порядка слов в предложении.

«Составь рассказ по сюжетным картинкам»

«Загадки, пословицы, поговорки»

Цель: обогащение словаря.

Материал в лэпбуке подбирается по определенной лексической теме, по мере усвоения детьми данного материала игры, картинки меняются и усложняются. Таким образом, взаимодействуя с лэпбуком, дети овладевают устной речью, могут выразить свои мысли и желания, проявлять инициативу в общении, задавать вопросы, способны выбрать себе партнеров по совместной деятельности, успешнее взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

В образовательный процесс современные педагоги активно внедряют информационно-коммуникативные технологии, которые заменяют живое эмоциональное общение дошкольников со взрослыми и сверстниками. Мы предлагаем педагогам освоить работу с лэпбуком, замечательным средством обучения, позволяющим активизировать речь детей и одновременно корректировать нарушения в речевой сфере.

Список информационных источников

1. Агапова, И.А. Развивающие игры со словами для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова – М.: Дом, XXI век, 2007. – 223 с.
2. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. – 2015. – №4. – С. 29–30
3. Габидуллина, Е.В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста. / Е.В. Габидуллина // Пермский педагогический журнал. – №7. – 2015. – С. 146–148
4. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: Материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162–164.
5. Колотовкина, Л. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС /Л. Колотовкина – URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-kak-sredstvo-obuchenija-v-uslovijah-fgos.html>.
6. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина – СПб.: Питер, 2009. – 318 с.
7. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
8. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АУДИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Перетягина Татьяна Николаевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего
вида №162 «Рекорд»*

Умение понимать и воспроизводить текстовые учебные материалы, художественные тексты, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи, основы которой закладываются в дошкольном возрасте и способствуют успешному обучению в школе.

Психологические и педагогические исследования, проведённые Т.Г. Егоровым, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, Л.А. Горбушиной, И.А. Рапопортом в разных городах России, показали, что из 1000 школьников понимают прочитанный текст от 3 до 60 детей. Часто это оказывается несформированным в силу того, что понимание текста зависит от умения, в первую очередь, «извлекать смысл текста, умения сравнивать, и прогнозировать, а также от способности сосредоточить внимание, подключить воображение, сохранять в памяти текстовую информацию, и т.д.». Под текстом понимается любое художественное произведение (стихотворение, сказка, рассказ), учебный текст. Научиться понимать текст намного сложнее, чем овладеть техникой чтения.

О важности понимания при чтении говорил и К.Д. Ушинский: «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

Связана эта проблема с целым рядом причин, в том числе и социальных:

- общий спад интереса к учению,
- обилие источников информации помимо чтения,
- агрессивно–примитивная речь, насаждаемая телевизионной
- рекламой, компьютерными играми, западными боевиками и мультфильмами.

На основании вышеизложенного к числу актуальной следует отнести и проблему понимания воспринимаемой на слух речи (текстов), то есть аудирование детьми дошкольного возраста.

Анализ речевой деятельности дошкольников, имеющих нарушения речи, показывает, что понимание ими текстов значительно отстаёт от понимания тех же текстов их сверстниками, чьё речевое развитие соответствует возрастной норме (по данным Н. Л. Белопольской, С. Н. Шаховской). Это связано с тем, что аудирование, в основе которого лежит понимание чужих мыслей и замысла, лежащих в основе связного высказывания, предполагает

наличие достаточно высокого уровня развития лексических, грамматических и фонетических категорий. Только при этом условии внимание слушающего может быть сконцентрировано на содержании.

Проблема понимания текстов детьми дошкольного возраста с нарушениями речи мало исследована и недостаточно освещена в дошкольной и коррекционной педагогике.

Для полноценного развития связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи необходимо сформировать элементарные умения, помогающие не только осмысливать текст, но и чувствовать подтекст, настроение, скрытый смысл и связь описываемых событий или явлений. Сформировать эти умения у ребёнка необходимо до этапа самостоятельного чтения, так как осмысливание читаемого – главная цель чтения, и формируется оно именно в дошкольном возрасте. Такая проведённая работа в дошкольном возрасте позволит подготовить детей к осмысливанию текста при самостоятельном чтении при дальнейшем обучении детей в школе.

Таким образом, недостаточность методических разработок по проблеме аудирования детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи, определило цель нашей работы: подобрать методы и приёмы коррекционной работы, которые бы формировали возможность у детей не только слушать, но и слышать, понимать речь, осмысливания текста.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучение и анализ особенностей понимания текстов детьми с тяжёлыми нарушениями речи.
2. Подборка и практическое использование методов и приёмов формирования понимания речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи.
3. Мониторинг результатов.

В исследовательских работах А.Н. Корнева, Н.Е. Старосельской отмечено, что пониманию текста предшествует диалогическая речь, которая, на первый взгляд, кажется значительно легче монологической, так как в ней преобладает бытовая, разговорная лексика, отсутствуют сложные синтаксические конструкции, высказывания краткие, часто грамматически неполные. Однако диалогическая речь предполагает двусторонний характер деятельности речевого общения, в результате которого собеседники, обмениваясь репликами, задают вопросы, что представляет порой значительную трудность. Одновременно с этим у них (собеседников) должна быть ещё «сформирована готовность и способность к пониманию друг друга». С детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, общение такого рода носит односторонний характер. Дети могут относительно свободно общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей и педагогов, вносящих в их речь соответствующие пояснения. Самостоятельное общение продолжает оставаться затруднительным, оно ограничено знакомыми ситуациями. У детей с общим недоразвитием речи III уровня понимание речи приближается к низкой возрастной норме. Активный словарь таких детей в количественном отношении значительно беднее, чем у сверстников с нормальной речью. В высказываниях этих детей нарушена связность и логичность изложения собствен-

ных мыслей, в их речи наблюдаются аграмматизмы, что приводит к неполному пониманию речи собеседника. Система коррекционного обучения и воспитания детей с нарушениями речи предполагает такой вид работы: обучение детей самостоятельной постановке вопросов, а именно, диалогу, как средству общения, понимания (собеседника); развитие понимания текстов, а также метафор, слов с переносным значением.

Подготовительный этап. Понимание текста зависит от многих факторов: способности сосредоточить внимание, подключить воображение, сохранять в памяти текстовую информацию, умение сравнивать, прогнозировать, извлекать смысл и т.д. Наличие у детей с тяжёлыми нарушениями речи вторичных отклонений в развитии высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления) создаёт дополнительные затруднения в овладении связной речью. Поэтому всю предполагаемую работу необходимо выполнять незаметно для ребёнка, обходным путём, через игру и игровую мотивацию деятельности, требующих определённых умственных усилий. Для этого можно ввести персонажей, что создаст положительную мотивацию к выполнению заданий. Выполняя задания от имени сказочного героя, ребята работают более увлечённо, стараясь достигнуть положительного результата.

Основной этап. Обучение детей основным операциям диалога с текстом.

Задачи работы на данном этапе:

1. Развитие внимания к слову.
2. Обучение детей нахождению вопросов в тексте и формирование умения отвечать на встретившиеся вопросы, т.е. обучение прогнозированию ответа автора текста и развитие воображения.
3. Формирование умения видеть в тексте вопросы и давать свои ответы.
4. Формирование навыка самоконтроля: удерживать вопросы и ответы в памяти до тех пор, пока не появится ответ в тексте, то есть пока не будет возможности сравнить свой ответ с ответом автора текста.
5. Работа над пониманием пословиц.

Развитие внимания к слову. Детям предлагаются задания, направленные на развитие внимания к слову, которое занимает важное место на протяжении всей работы над текстом. В рассказах, сказках, стихотворениях часто встречаются слова, которые бывают детям непонятны, если не обратить внимание на такое слово, то и текст может стать непонятным для ребёнка. Научившись замечать непонятные слова в тексте, у детей появляется интерес к слову, стремление употреблять слова в точном соответствии с их значением. Вводится правило: если вы услышите незнакомое, непонятное слово, то поднимите карточку–символ. Таким образом, дети, слушая текст, приучаются самостоятельно находить незнакомые слова, сигнализируя карточкой–символом. Чтобы у детей вызвать интерес к слову, слушание текстов сопровождается показом иллюстраций. Это необходимо для того, чтобы поддерживать интерес детей к текстам, так как у многих из них нарушена устойчивость внимания, снижен объём слуховой памяти.

Обучение детей нахождению вопросов в тексте и формирование умения отвечать на встретившиеся вопросы, то есть обучение прогнозированию ответа автора текста и развитие воображения. Многие тексты, особенно детские, отличаются тем, что уже содержат явные и скрытые вопросы. С этой целью подбираются стихотворные тексты, которые включают в себя такие вопросы. Детям предлагается найти этот вопрос или задать вопрос в ходе чтения текста. Данный материал систематизирован согласно лексических тем. Например, «Удивительный огород» Н. Кончаловской.

Формирование навыка самоконтроля: удерживать вопросы и ответы в памяти до тех пор, пока не появится ответ в тексте, то есть пока не появится возможность сравнить свой ответ с ответом автора текста.

Когда разговаривают люди, они задают вопросы, отвечают на них, высказывают своё мнение. Со стихотворением тоже можно побеседовать: задать вопросы и ответить на них. После этого стихотворение прочитывается ещё раз. В данном упражнении реализуется ещё один приём работы с текстом. Мысль о том, что случится дальше, называется предположением (прогнозом). В диалоге кроме поиска вопросов, скрытых в тексте, важная роль отводится возможности предугадывать развитие событий. Предлагается ряд заданий типа: «Придумай ответы к вопросам текста», «Придумай окончание к стихотворению». А затем ребёнок сравнивает свой ответ с ответом автора стихотворения или рассказа. Работая, таким образом, с каждым текстом, мы учим детей осмысленности восприятия текста, прогнозированию, тем самым, приучая их думать и размышлять. Этот же вид работы с текстом формирует у ребёнка навыки самоконтроля проверять свои ответы с ответами автора.

Из всего вышесказанного, мы видим, что в процессе развития понимания текста через обучение детей диалогу, активно включена работа над вниманием, памятью, воображением и мышлением.

Работа над пониманием пословиц. Обучение пониманию пословиц предполагает такую же работу по диалогу с текстом. В работе над пониманием пословиц используются короткие мини-тексты поучительного характера, мини-сказки, несущие наиболее скрытый смысл текста.

Работа над пониманием детьми пословиц проходит поэтапно.

Через обучение диалогу с текстом выделять главную мысль и подбирать к описанному событию пословицу.

Соотнесение пословицы и картинки. Детям предлагается пословица и «расшифровывающие» её картинки. Дети, рассматривая картинки и рассуждая, пытаются соотнести пословицу с той картинкой, которая наиболее полно отвечает её смыслу.

«Рассыпавшиеся пословицы». «Чем похожи пословицы?»

Составление рассказов, сказок по пословицам.

Заключительный этап.

Обобщение знаний и умений детей по работе над пониманием текста. На последнем этапе обучения, на более высоком уровне сложности проводится закрепление и совершенствование усвоенных ребёнком приёмов работы при слушании текстов.

Таким образом, использование аудирования в работе с детьми над текстом:

- позволило повысить уровень осмысления текстов детьми с тяжёлыми нарушениями речи;
- способствовало формированию диалогической речи у детей, следовательно, и развитию коммуникативных умений и навыков;
- способствовало развитию и совершенствованию психологической базы речи: внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления.

Список информационных источников

1. Валгина, Н.С. Теория текста / Валгина Н.С. – М. : Логос, 2003. – 173 с.
2. Гейченко, И.Л. Пословицы и поговорки детям дошкольного возраста / Гейченко И.Л. – СПб. : ДЕТСТВО ПРЕСС, 2016. – 64 с.
3. Мартынец, В.В. Как научить ребёнка слушать / Мартынец В.В. // Управление ДОУ. – 2010. – № 7 – С. 92–97.
4. Созонова, Н. Фонетические рассказы и сказки / Созонова Н. – Екатеринбург : Литур, 2017. – 32 с.

АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Михайлова Ольга Владимировна,

*учитель–логопед,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №157 «Сиверко»*

Чешкова Анна Дмитриевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №157 «Сиверко»*

Одной из серьезных проблем педагогики является формирование связной речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями.

Дошкольный возраст – очень важный период для развития речи детей. К пяти годам ребенок должен освоить и научиться использовать такие компоненты речевой системы родного языка, как правильное звукопроизношение, словообразование, словоизменение. Ребенок должен иметь достаточный словарный запас, уметь строить развернутые предложения, пересказывать рассказы и сказки и последовательно излагать свои мысли.

Опыт работы с детьми 5–7 лет, имеющими тяжелые нарушения речи, показывает, что они с трудом усваивают лексико-грамматические категории и овладевают навыками связной речи. Это, в свою очередь, негативно влияет на развитие мышления, а также таких необходимых психических процессов, как внимание, память, восприятие.

Найти более эффективные способы получения и усвоения знаний детьми – одна из основных задач в работе с дошкольниками с ТНР. На наш взгляд, таким интересным средством коррекционно–развивающей работы может являться мультипликация, ведь все дети любят мультфильмы. Анализ работ ряда мультипликаторов, таких как Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов, позволяют сделать вывод, что мультфильм, благодаря своим характеристикам, очень действенный инструмент влияния на ребёнка.

В нашей группе второй год существует анимационная студия «Мультяшкино», в рамках которой реализуется одноименный проект. Участвуя в нем, дети создают собственные мультфильмы.

Цель нашего проекта: развитие связной речи, создание условий для социально – коммуникативного и познавательного развития дошкольников с ТНР средствами активной мультипликации.

В проекте «Мультяшкино» при создании анимационных фильмов используется интеграция разнообразных видов деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной, а также чтение художественной литературы. Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят.

Создавая героев мультипликационного фильма и фоны: делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя карандашами, красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают их технические возможности и свойства».

Как же создаётся мультфильм?

Сначала мы тщательно подбираем произведение и подготавливаем сценарий. Для нас очень важно, чтобы содержание текста было понятно детям, доступно в речевом плане, подходило по возрасту. В настоящее время, для нашего проекта мы выбрали произведения Владимира Григорьевича Сутеева. Его сказки близки детям, персонажи – знакомы, в произведениях много диалогической речи.

После активного слушания детьми сказки и беседы по её содержанию, мы предлагаем ребятам раскрасить героев будущего мультфильма, «оживить» их. Кроме того, дети рисуют фоны для создания мультфильма.

И вот, персонажи раскрашены. Взрослые вырезают фигурки и приклеивают их на картон.

Следующий этап – раскадровка. В процессе совместной со взрослым деятельности, дошкольники создают последовательные кадры от начала до конца произведения, прикладывая героев к фону. На этом этапе создаётся серия сюжетных картинок по содержанию сказки. Все картинки фотографируются взрослым, распечатываются на принтере и размещаются перед детьми по – порядку в виде наглядного плана.

Следующий этап в работе над текстом – драматизация произведения. Ребята обыгрывают каждый кадр, перевоплощаются в героев сказки, учатся передавать движения и характер персонажей, выразительно их озвучивать. Погружаясь в содержание текста, дошкольники лучше понимают его смысл.

После драматизации дети учатся пересказывать сказку полностью с помощью наглядного плана, который был создан при раскадровке.

Когда работа над содержанием текста завершена, педагог готовит специальное рабочее место и оборудование для покадровой съёмки мультфильма. Для этого потребуются: цифровой фотоаппарат, штатив, хорошее освещение, стол, где будет располагаться сцена мультфильма. В совместной деятельности педагога и детей происходит съёмочный процесс. Во время съёмки дети учатся самостоятельно пользоваться аппаратурой. Здесь важно показать ребятам, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения. Фотографий приходится делать много: для короткого мультфильма в 1 мин – около 100 фото, для более продолжительного – 350–450 фото.

Далее дети попадают в «Студию звукозаписи», где озвучивают персонажей, и с помощью компьютерной программы происходит запись голоса каждого ребёнка. Озвучивание мультфильма позволяет дошкольникам развивать тембр голоса, использовать те виды интонации, которые необходимы для конкретного героя в конкретном эпизоде, закреплять в речи правильные, с точки зрения грамматики и звукопроизношения, формы слов и предложений.

Теперь стоит задача смонтировать мультфильм. Эта функция решается педагогом: он переносит отснятые фотографии на компьютер, размещает снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтирует фильм. Монтаж осуществляется в любом простейшем видеоредакторе, например, «Moviemaker» или «Movavi Video Editor Business».

И вот наступил долгожданный момент – мультфильм готов, и мы можем показать его детям и их родителям.

За время работы анимационной студии детьми созданы шесть мультфильмов: «Умные галки» (по мотивам рассказа Л. Толстого), «Две лягушки» (по Л. Гаршину), «Приключения друзей» (по собственному сценарию) и три мультфильма по мотивам сказок В.Г. Сутеева: «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Снеговик-почтовик».

Детскую анимацию по достоинству оценили воспитанники других групп, родители и педагоги всего детского сада. С большим удовольствием мультфильмы были многократно просмотрены на сайте МАДОУ.

Создание мультфильма – это трудоёмкий, но очень интересный совместный процесс взрослых и детей. В ходе него у дошкольников с ТНР развивается связная речь, навыки диалога, совершенствуются сенсомоторные качества и творческие способности. Наш проект «Мультияшкино» может по праву считаться средством коммуникативного и познавательного развития детей с речевыми нарушениями.

Список информационных источников

1. Гуськова, А.А. Использование средств мультипликации в преодолении общего недоразвития речи / А.А. Гуськова // Логопед. – 2009. – №7.
2. Гуськова, А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–6 лет. / А.А. Гуськова. – М.: ,2010.
3. Казакова, Р.Г., Мацкевич, Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. / Р.Г. Казакова.- М.: ,2013.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПРИ НАРУШЕНИЯХ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Веретенникова Наталья Вадимовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №96 «Сосенка»*

Матова Ольга Викторовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида №162 «Рекорд»*

Работа логопеда и работа воспитателя различны при исправлении и формировании звукопроизношения по организации; приемам, по продолжительности. Они требуют различных знаний, умений, навыков, но решают одну задачу: исправление нарушенного звукопроизношения у детей. На подготовительном этапе учитель-логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, а воспитатель по заданию учителя-логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

Совместная работа учителя-логопеда и воспитателя по развитию речи и формированию лексико-грамматического строя также имеет большое значение и ведется по следующим направлениям: расширение и активизация словарного запаса; формирование грамматически правильной речи; развитие связной речи; обучение рассказыванию.

Для успешной коррекции речи детей очень важно проводить работу по развитию пальцевой моторики.

Виды работ, которые нужно проводить в качестве коррекции речи детей:

- пальчиковая гимнастика;
- работа с вкладышами и шнуровками;
- обводка контуров предметов, трафаретов;
- штриховка и закрашивание контурных рисунков;
- выкладывание узоров из мелких предметов;
- работа с ножницами;
- рисование по клеткам;
- нетрадиционные виды рисования и аппликации;
- плетение из бисера;
- пальчиковый театр;
- печатание букв в тетради.

Для реализации коррекционной работы необходимо наполнить предметно-развивающую среду всеми видами материалов (вкладыши и шнуровки, ножницы, пальчиковые куклы для театра, трафареты и т. д.).

Дети, посещающие логопедическую группу, как правило, не имеют первую группу здоровья, поэтому необходимо следить за состоянием здоровья детей. Поэтому, в совместной работе с детьми активно используется динамические паузы, физкультминутки, этюды на расслабление мышц, мимические упражнения.

Воспитатели совместно с учителем-логопедом участвуют в исправлении у детей речевых нарушений, а так же связанных с ними неречевых функций (моторика, внимание, мышление, память). Кроме того учитель-логопед и воспитатель должны учитывать характер этих нарушений и владеть основными приемами коррекционного воздействия и уметь исправлять их. В связи с этим, основными задачами в работе учителя-логопеда и воспитателя являются:

- всесторонняя коррекция речи;
- формирование неречевых процессов;
- формирование личности ребенка в целом.

Воспитатель должен хорошо ориентироваться в структуре речевого дефекта и, конечно же, знать уровень актуального развития каждого ребенка и все это использовать для организации своей работы.

Воспитателям следует слышать дефекты речи детей не только в произношении, но и в лексико-грамматическом интонационном направлении, ведь любые несовершенства в речи детей это не случайность, а симптомы их речевого несовершенства. Воспитатели обязаны содействовать развитию всех сохранных анализаторов детей, тем самым закрепляя компенсаторные возможности детей, осуществлять коррекционную работу в зависимости от задач, поставленных учителем-логопедом в определенный период обучения.

Совместная коррекционно-логопедическая работа воспитателя и учителя-логопеда осуществляется следующим образом:

1. Учитель-логопед формирует у детей первичные речевые навыки;
2. Воспитатель закрепляет сформированные навыки.

В соответствии с этим происходит разделение функций воспитателя и учителя-логопеда.

Функции учителя-логопеда:

- изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально – личностных особенностей ребенка и определение основных направлений и содержания коррекционно-логопедической работы с каждым;
- формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи;
- работа над просодической стороной речи – интонация, ударение и темп речи;
- коррекция недостатков звукопроизношения;
- совершенствование фонематических процессов;

- коррекция недостатков слоговой структуры слова;
- отработка новых лексико-грамматических категорий;
- обучение связной речи;
- предупреждение нарушений письма и чтения;
- формирование послогового чтения;
- развитие психических функций.

Функции воспитателя:

- учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели;
- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов;
- закрепление навыков правильного произношения на индивидуальных занятиях;
- обязательное слежение за грамматическими формами речи детей;
- включение отработанных грамматических конструкций в ситуациях естественного общения детей;
- формирование связной речи;
- заучивание стихотворений, потешек и текстов;
- знакомство с художественной литературой;
- работа над пересказом и составлением различных видов рассказа;
- закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию учителя-логопеда;
- развитие понимания речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом материале.

Перед началом коррекционно-логопедических занятий учитель-логопед проводит диагностическое обследование детей. Учитель-логопед вместе с воспитателем осуществляет целенаправленное наблюдение за детьми в группе, на занятиях, в режимных моментах, для выявления структуры дефекта, особенностей поведения и личностных характеристик ребенка. На этом же этапе обследования одной из основных задач этого периода является задача объединения детей в «целое». Необходимо создание атмосферы доброжелательности и внимания к каждому ребенку.

Совместно воспитатель и учитель-логопед должны оформлять родительский уголок с рекомендациями для родителей по изучению определенной лексической темы, т.е. нужны рекомендации в помощь родителям как по этой теме они могут пополнить словарный запас, провести дидактические игры, сделать аппликации, составить рассказ и т. д.

Существуют различные варианты взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя при проведении коррекционной работы:

- занятия воспитателя или предшествуют логопедическим занятиям, то есть подготавливают детей к логопедическим занятиям;

– или воспитатель закрепляет учебный материал логопедических занятий, тем самым развивая у детей способности применять полученные на логопедических занятиях знания, умения и навыки в различных ситуациях.

Очень важным является роль воспитателя в проведении своих занятий. Воспитатель четко должен знать особенности методики обучения детей в коррекционных группах. Задачи занятий воспитателя, а также их содержание соотносятся с задачами логопедических занятий. В своей работе воспитатель руководствуется дидактическими принципами: системности, доступности, наглядности, последовательности.

Принцип системности и последовательности предполагает адаптацию и содержание методов деятельности воспитателя к требованиям, предъявляемым задачами конкретного этапа логопедического воздействия. В связи с коррекционными требованиями изменяются также методы и приемы работы воспитателя. На начальном этапе работы на первый план выступает наглядно-практический метод и приемы обучения как наиболее доступные для детей с нарушением речи – это символика и схемы.

Принцип индивидуального подхода предлагает учет индивидуальных речевых особенностей детей – это наличие речевых нарушений по структуре и тяжести. Закрепление у детей речевых навыков во всех видах деятельности.

Воспитатель должен следить за речью ребенка и исправлять не только на своих занятиях, но и на протяжении всего рабочего дня. Очень важно, чтобы ошибки исправлялись воспитателем корректно. Во время занятий ошибки фиксируются воспитателем сразу. Ошибки вне НОД необходимо исправлять, не привлекая внимания других детей.

Успех коррекционной работы логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада во многом зависит от слаженности в работе педагогического коллектива, а особенно от взаимосвязи, преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателя. Для плодотворной работы по преодолению речевых дефектов детей необходимо правильное распределение обязанностей учителя-логопеда и воспитателя. Многие из коррекционных задач решаются учителем-логопедом и воспитателем совместно (развитие коммуникативной функции речи, воспитание речевой активности, обучение грамматически-правильной речи и рассказыванию, обогащение и активизация словаря, формирование звуковой культуры речи и т.п.). Таким образом, для успешного решения всех коррекционных задач, необходимо осуществлять взаимосвязь в работе учителя-логопеда и воспитателей групп. Эта взаимосвязь более эффективна, если она правильно спланирована, непрерывна и долгосрочна.

Список информационных источников

1. Крупенчук, О.И. Научите меня говорить правильно, ООО «Издательский Дом «Литера», 21.11.11г.
2. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР, Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 27.01.09г.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Сундырева Ирина Валерьевна,

*заместитель заведующего
по воспитательно-методической работе,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Кокорина Юлия Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Развитие мелкой моторики (гибкость и точность движения пальцев рук) – это мощный стимул для формирования у детей внимания, речи, восприятия и памяти. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребенка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Наблюдения за детьми в группе выявили, что у детей слабо развита мелкая моторика, что ведет к возникновению затруднений на занятиях по рисованию, аппликации, лепке, при выполнении разнообразных бытовых действий. Именно эти положения послужили толчком к разработке и реализации проекта «На кончиках пальцев».

Цель проекта: создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук дошкольников.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Совершенствовать предметно-развивающую среду для развития мелкой моторики рук.
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста через использование пальчиковых игр и упражнений.
3. Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей.

Вид проекта: педагогический, среднесрочный.

Участники проекта: дети и родители, воспитатели II младшей группы.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа:

I этап – подготовительный;

II этап – основной;

III этап – итоговый.

I этап – подготовительный:

- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме;
- подбор и оформление картотеки игр и упражнений по развитию мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста в соответствии с темами комплексно-тематического планирования;
- знакомство с нетрадиционными способами рисования, лепки и аппликации и их отбор для работы с детьми 4-го года жизни;
- разработка анкеты для родителей «Что такое мелкая моторика?», анкетирование родителей;
- оформление буклета для родителей «Речь на кончиках пальцев»;
- проведение родительского собрания «Развитие мелкой моторики рук, как одно из эффективных средств формирования речи».

Данная работа позволила повысить собственную компетентность воспитателей по проблеме, составить перспективный план использования пальчиковой гимнастики в образовательном процессе и совместной деятельности взрослого с детьми, перспективный план знакомства детей с нетрадиционными способами рисования, лепки и аппликации, выявить уровень знаний и представлений у родителей о роли пальчиковых игр в развитии дошкольников, осуществить информирование родителей по направлению.

II этап – основной:

- организация в группе центра по развитию мелкой моторики рук;
- реализация плана использования пальчиковой гимнастики в образовательном процессе и совместной деятельности взрослого с детьми: на занятиях по различным образовательным областям, в ходе режимных моментов и т.д.;
- проведение занятий по рисованию, лепке и аппликации с использованием нетрадиционной техники;
- свободные игры детей в центре по развитию мелкой моторики рук;
- массаж рук массажером Су-джок;
- совместный показ детьми и родителями пальчиковых театров «Теремок», «Репка», «Колобок»;
- мастер-класс для родителей «Будем весело играть, будем пальцы развивать», «Рисование манной крупой», «Лепим из соленого теста»;
- практикум для родителей «1, 2, 3, 4, 5, стали пальчики играть», «Игры на развитие мелкой моторики своими руками»;
- создание родителями банка пальчиковых игр и упражнений;
- оформление библиотечки для родителей «Развитие начинается с пальчиков».

Деятельность на основном этапе носила практический характер. Пальчиковые игры и упражнения, проводимые с детьми, были тесно связаны с изучаемыми темами, что способствовало поддержанию интереса, положительного эмоционального состояния, активизации словаря, плавному переходу между частями занятий и обогащению содержания совместной деятельности взрослого с детьми. В продуктивной деятельности использовались нетрадиционные техники: рисование манной крупой «Солнышко», аппликация из семечек «Ёжик», лепка из соленого теста «В кондитерской». В группе был организован центр, в котором размещались игры и пособия, способствующие развитию мелкой моторики: шнуровки, разные виды мозаики, пазлы, бусы, массажные мячики разных размеров, массажеры Су-джок, настенное панно «Что растет на огороде и в саду», волчки, дидактические игры «Сортируем макароны», «Волшебный мешочек», «Найди шарик», пальчиковые театры и др.

Успешное осуществление работы по данному направлению невозможно в отрыве от семьи. Поэтому нами были использованы различные формы, способствующие не только просвещению родителей, но и приобретению ими практического опыта: мастер-классы по знакомству с пальчиковой гимнастикой и нетрадиционными техниками рисования и лепки, практикум «1, 2, 3, 4, 5, стали пальчики играть», построенный по принципу родители-родителям, практикум по изготовлению игр и пособий по развитию мелкой моторики своими руками; совместный показ детьми и родителями пальчиковых театров «Теремок», «Репка», «Колобок» стал настоящим праздником для всех его участников. Родители приняли участие в создании банка пальчиковых игр и упражнений, которые были подобраны ими самостоятельно.

III этап — итоговый:

- выставка пособий и игр для развития мелкой моторики рук, изготовленных родителями;
- открытое занятие «Волшебные пальчики» для педагогов ДОО и родителей;
- оформление материалов проекта.

На III этапе были подведены итоги проекта. Выставка пособий и игр для развития мелкой моторики рук, выполненных родителями, продемонстрировала интерес к данному вопросу, творческие находки, желание пополнить центр в группе и разнообразить деятельность детей.

Открытое занятие во II младшей группы «Волшебные пальчики», проведенное для педагогов ДОО и родителей, было полностью направлено на развитие мелкой моторики рук и включало различные комплексы пальчиковой гимнастики, работу с массажерами Су-джок, нетрадиционный способ аппликации (фасолью) «Рыбка».

Таким образом, реализуемый нами проект «На кончиках пальцев», позволил создать условия для развития у детей мелкой моторики и координации движений пальцев рук, интереса и желания выполнять различные упражнения, разнообразить содержание образовательного процесса и совместной деятельности взрослого с детьми, активизировать участие родителей в жизни своих детей и ДОО, повысить их уровень педагогической просвещенности.

РАЗДЕЛ 9.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СОДЕРЖАНИЕ И ОПЫТ

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Красавина Татьяна Евгеньевна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Дорофеева Ольга Вячеславовна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, к своему городу, своей семье. Воспитание преданности, ответственности, любви и уважение к своим родным и близким – это основы патриотизма. И они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу. Главным чувством, которое должно сформироваться в процессе патриотического воспитания у дошкольников, является любовь и чувство сопричастности к малой родине, к месту, где он живет, а за тем уже и к большой Родине – России.

Одной из основных задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому, нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Изучив разнообразные методы работы, пришли к выводу, что введение проектной деятельности в работу с дошкольниками является одним из средств активизации познавательного и творческого развития ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Тесное сотрудничество с родителями, строится по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Именно поэтому в нашей группе была выбрана проектная деятельность, как форма работы по нравственно-патриотическому воспитанию.

В младшей группе к юбилею города реализован проект «Мой любимый город Северодвинск», целью которого было формирование и систематизация представлений детей о родном городе и доме через совместную проектную и творческо-познавательную деятельность детей, воспитателей и родителей. Побудить в детях чувство любви к своему городу, пополнить знания о видах транспорта, правилах движения транспорта и пешеходов. В рамках проекта оформлены фоторепортажи «Давайте познакомимся», где дети совместно с родителями рассказали о себе, своей семье и своих увлечениях. «Моя мамочка» с рассказами детей о своих мамах, ко Дню матери. «Моя любимая игрушка» с рассказами детей, «Любимая игрушка моего детства» (рассказы родителей об игрушках своего детства). «Наши любимые папы» к 23 февраля. Формы и методы работы с детьми: оформление фотовыставки; рассматривание сюжетной картины «Улицы города», составление рассказа по картине; рассматривание иллюстраций из серии «Транспорт», беседы по произведениям: В. Мирясова «Легковой автомобиль», «Грузовой автомобиль», «Скорая помощь», «Пожарная машина», Б. Заходер «Я – шофер» (рассматривать, беседовать по содержанию, заучивать наизусть). Беседа «Мы по городу гуляем» о правилах дорожного движения, безопасного поведения на улице, сюжетно-ролевая игра «Экскурсия по городу» – знакомство с достопримечательностями города Северодвинска, создание совместно с родителями макета города, оформление фотоколлажа «Мы по городу гуляем» с рассказами детей.

В продолжение работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей накануне праздника 9 мая была проведена акция «Подари открытку ветерану». Цель акции: не дать забыть подрастающему поколению, кто и какой ценой выиграл Великую Отечественную войну, чьими наследниками мы остаемся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить. Также многие семьи совместно с детьми приняли участие в ежегодной всероссийской акции «Бессмертный полк».

В средней группе реализован проект «Мой город, мой детский сад, моя семья – моя малая Родина». Данный проект включил в себя 4 краткосрочных проекта по лексическим темам:

1. «Я и моя дружная семья». Задачи: формирование у детей представления о семье, профессии родителей; воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада, а также сохранению и укреплению семейных ценностей.
2. «Северодвинск – моя малая Родина». Задачи: формировать любовь к родному городу, интерес к его прошлому и настоящему. Развивать эмоцио-

нально – ценностные отношения к дому, улице, городу, стране. Воспитывать бережное отношение к городу (достопримечательностям, культуре, природе). Создать эмоциональное настроение, оставить яркие впечатления от рассказов, бесед, прогулок.

3. «Я люблю свой детский сад. С юбилеем, «Малиновка!»». Задачи: познакомить детей с историей детского сада; воспитывать любовь к своему детскому саду, сотрудникам, гордость за детский сад, бережное отношение к ценностям детского сада. Привлечь внимание детей к истории детского сада, развивать их познавательную активность; формировать способность бережно относиться к традициям детского сада; закрепить умение детей выражать в продуктивной деятельности свои представления и впечатления. Воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, обогащать словарь, совершенствовать произносительную сторону речи, добиваться согласованных связанных высказываний.

4. «Мамочка любимая, самая красивая». Задачи: сформировать представление детей о роли мамы в их жизни через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, художественной литературе. Развивать коммуникативные навыки у детей, способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказа о маме; развивать творческие способности детей через художественно-эстетическую деятельность.

В результате работы над данным проектом дети получили представление о профессиях своих родителей, их значение для других людей; о семейных традициях, семейных ценностях. Научились заботиться и уважать членов своих семей. Расширили представление о городе, в котором они живут; узнали, что город Северодвинск – их «малая» Родина, испытывают чувства гордости за свой край; узнали историю родного города, его достопримечательности. Интерес к родному краю, находит отражение в совместных рисунках детей и родителей, рассказах. На занятиях дети познакомились с праздником «Юбилей детского сада», узнали историю нашего дошкольного учреждения, познакомились с его традициями.

В старшей группе работу по нравственно-патриотическому воспитанию мы продолжили, реализовав проект «Семья – это мы! Семья – это я! Мой город – это тоже моя семья!». Этот проект так же объединил несколько краткосрочных проектов по лексическим темам:

1. «Мой город Северодвинск». Задачи: Расширять и уточнять знания о родном городе. Закреплять знания об истории возникновения города; умения узнавать на фото знакомые объекты, знать их назначение. Развивать творческие способности детей. Познакомить со знаменитыми земляками, прославившими своей деятельностью родной город, свой край;

Воспитывать интерес и доброжелательное отношение жителям города, гордиться их достижениями.

2. «Моя семья». Задачи: Расширять представления о семье (в каждой семье есть своя история и традиции). Формировать элементарные представления о

родственных отношениях. Воспитывать уважительное отношение ко всем членам семьи, обогащать словарный запас терминами родства.

3. «Чтобы мама не грустила! Мир увлечений наших мам». Задачи: Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее. Учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме и её увлечениях. Развивать творческие способности детей через художественно-эстетическую деятельность: создание поделок, рисунков для мам. Способствовать созданию атмосферы сотрудничества взрослых и детей в процессе совместной деятельности. Организовать обмен опытом и знаниями между педагогами и родителями.

Собирая материалы к проекту вместе с воспитателями и родителями, дети уточнили представления о Северодвинске как о родном городе. Систематизировали знания о городских площадях, улицах, парках. Познакомились с историей родного города, гербом и гимном. Ребята вместе с родителями совершали прогулки по городу, а потом рассказывали, где они были, с какими достопримечательностями познакомились, в честь каких знаменитых земляков названы улицы города. Своими впечатлениями делились через фоторепортажи «Улица, на которой я живу», «Любимый уголок города», «Памятники родного года». Презентации «Предприятия нашего города», «Северодвинск – город корабелов» помогли детям понять значение нашего города для обороны нашей Родины.

Краткосрочный проект «Моя семья» расширил представление детей о жизни их предков и семьи, именах ее членов. Помог сформировать элементарные представления о родственных отношениях (папа, мама, бабушка, дедушка, братья, сестры, дяди, тети), заботе членов семьи друг о друге и установить связь между поколениями. Дети совместно с родителями учились составлять генеалогическое древо своей семьи, оформили альбом «Семейные истории». Фоторепортаж «Для чего нужна семья?» с высказываниями детей о семье очень удивил и порадовал родителей.

Проект «Семья – это мы! Семья – это я! Мой город – это тоже моя семья!» решили завершить краткосрочным проектом «Чтобы мама не грустила. Увлечения наших мам». Его цель: обогащать социальный опыт детей. Задачи: формирование у детей знаний о празднике День Матери. Сосредоточить внимание на уникальной роли матери в гармоничном развитии детей. Воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку на земле – маме. Развивать творческие и познавательные интересы и способности детей, выявить способности и увлечения мам наших воспитанников, способствовать созданию атмосферы сотрудничества взрослых и детей в процессе совместной деятельности, организовать обмен опытом и знаниями между детьми, педагогами, родителями.

Готовясь к празднику «День Матери», дети делали подарки своими руками для любимых мамочек, разговаривали об их работе, о том, что мамы любят делать дома, когда вдруг появиться свободная минутка. Если в младшей и средней группе наши мамы любили только «стирать, мыть пол и по-

суду, гладить белье, помогать мне и папе, ходить в магазин за продуктами, покупать мне вкусняшки...», то в старшей группе у мамочек наших любимых деток появилось время для увлечений. И в нашей группе появилась чудесная выставка «Увлечения наших мам». Дети с любовью и гордостью рассказывали, какие у них мамы: добрые, красивые и «умелые». Они вяжут наряды для своих дочек, занимаются спортом (айкидо), любят печь торты, вышивать картины, умеют шить игрушки из фетра, делать украшения из природного материала и бисера. А так как одна из задач данного проекта – способствовать созданию атмосферы сотрудничества взрослых и детей в процессе совместной деятельности, провели мастер-класс по тестопластике «Бусы для мамы» для воспитанников и мам младшей группы в рамках итогового мероприятия «День открытых дверей. «Радуга талантов» проекта «Семья – это мы! Семья – это я! Мой город – это тоже моя семья!». Дети старшей группы познакомили малышей и их мам с соленым тестом и способами работы с ним, научили лепить из соленого теста предметы круглой формы (шар), помогли сделать в подарок для мам бусы.

По завершению работы над данным проектом, мы заметили, что интерес детей к родному краю, истории возникновения города, его достопримечательностям значительно возрос. Они имеют представление об исторических памятниках, знают знаменитых земляков. С удовольствием рассказывают о семейных традициях, о семейных ценностях, о древе семьи, назвать степень родства членов своей семьи. Проявляют заботу и уважение ко всем членам семьи, знают праздники и традиции, которые отмечаются в стране и семье. Так же имеют представление о роли мамы в их жизни, с удовольствием рассказывают об их увлечениях.

Работу над каждым проектом ведем в непосредственном взаимодействии с родителями. Осуществляем консультативную поддержку, разрабатываем и доводим до их сведения практические рекомендации, в области дошкольной психологии и педагогики по организации детской деятельности дома. В работе с родителями учитываем их социальный статус, интересы, пожелания, а в совместных мероприятиях используем такие формы работы как: фоторепортаж, анкетирование, групповые традиции, тематические беседы, мастер-классы, что способствует установлению доверительных отношений с родителями.

Использование проектного метода в системе нравственно-патриотического воспитания считаем наиболее приемлемым и эффективным, так как он позволил сочетать интересы всех участников образовательных отношений: педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем; родители имеют возможность активно почувствовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания детей.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Таким образом, метод проектов как один из методов обучения дошкольников, основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н. Е., Веракса А. Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
2. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
3. Деркунская, В.А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / Деркунская В.А. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
4. Проектная деятельность старших дошкольников/ сост. В. Н. Журавлёва. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.
6. Штанько, И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / Штанько И.В. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБОГАЩЕНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Лудкова Ольга Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Ксенафонтова Анастасия Григорьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

В данной статье описана специфика применения метода проектов в обогащении представления о семье у детей 5–6 лет. Полагаем важным, что формирование компетентности родителей в обогащении представлений о семье у детей 5–6 лет должно идти при следующих условиях: учет возрастных особенностей детей при организации работы; последовательное использование метода проектов для родителей.

В связи с внедрением Федерального государственного стандарта дошкольного образования, формирование представлений дошкольников о семье целесообразнее осуществляется в процессе проектно-исследовательской деятельности, стимулирующей интерес детей к особенностям и традициям семьи, овладению определённой системой социально-нравственных представлений и применению их на практике. Анализ литературы показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта.

Важно при этом учитывать возрастные особенности дошкольников, ориентируясь на формирование у них представлений о своей семье. Обоснуем данное условие.

В старшем дошкольном возрасте идет активное развитие познавательной сферы, что влияет на формирование представлений детей об окружающем. Например, развитие памяти имеет особое значение, так как с ней связано совершенствование восприятий и появление устойчивых образных представлений, выводящих на новый уровень мышления.

Благодаря развитию речи и словесно-логического мышления, представления старших дошкольников становятся более организованными, четкими, дифференцированными, хотя образное начало, все же очень сильное в этом возрастном периоде, часто мешает ребенку сделать правильные выводы относительно того, что он наблюдает.

Восприятие, на основе которого формируются представления в старшем дошкольном возрасте, благодаря появлению опоры на прошлый опыт, становится многоплановым. Помимо чисто перцептивной составляющей (целостного образа, определяемого суммой сенсорных воздействий) оно включает самые разнообразные связи воспринимаемого объекта с окружающими предметами и явлениями, с которыми ребенок знаком по своему предшествующему опыту. Постепенно начинает развиваться апперцепция - влияние на восприятие собственного опыта. С возрастом роль апперцепции постоянно повышается. В зависимости от опыта и личностных особенностей дети нередко совершенно по-разному воспринимают одни и те же вещи и явления, следовательно, у них формируются разные представления. Восприятие у старших дошкольников становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

Появление в дошкольном возрасте устойчивых образных представлений приводит к дифференцированию перцептивных и эмоциональных процессов. Эмоции ребенка становятся связанными главным образом с его представлениями, вследствие чего восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер.

Представления старших дошкольников относятся не только к непосредственному опыту, но уже могут относиться к прошлому или отдаленному будущему. Опираясь на изученную литературу, мы можем сделать вывод,

что к 5–6 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок в этом возрасте стремится познать себя и другого человека как представителя социума, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

О.Л. Зверева пишет, что в этом возрасте значительно расширяется и уточняется словарь дошкольников для обозначения социально-нравственных представлений: они могут описать человека доброго, злого, жадного, смелого и т.д. В поведении дошкольников также происходят значительные изменения. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим моральным представлениям.

По данным В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой и других в 5–6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. В 5–6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом. В формировании гендерной идентичности большую роль играют представления о родителях, идентификация с папой или мамой. Т.И. Бабаевой выделяла как одно из важных звеньев формирования представлений старших дошкольников об окружающем представлении о взрослых и родителях как членах семьи.

Проанализировав работы Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой, Э.К. Сулова и других, мы конкретизировали задачи формирования представлений старших дошкольников о семье:

- расширять представления детей о семье (трудовые функции родителей, любимые и нелюбимые занятия мамы и папы, традиции семьи);
- закреплять знания имен и отчеств родителей и других родственников;

- формировать представления о родственниках;
- воспитывать интерес к своей родословной;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи;
- продолжать воспитывать желание помогать своим близким, выполнять постоянные обязанности по дому;
- воспитывать уважение к труду и занятиям членов семьи. (2)

Представления о семье и членах семьи дети могут получить как в детском саду, так и дома. В детском саду это может происходить в разных формах взаимодействия – в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и т.д.

С опорой на выделенные задачи следует использовать в работе метод проектов. Воспитание детей-дошкольников должно включать формирование у них представлений о семье как о явлении общественной жизни; о составе семьи, об отношениях родства, о родителях, их интересах, деятельности, традициях, взаимоотношениях; а также обогащение словарного запаса, характеризующего семейные и родственные отношения; развитие умения оперировать словами, обозначающими родство. В старшем дошкольном возрасте возможно формирование данных представлений, что доказано рядом авторов (Т.И. Бабаева, О.Л. Зверева, В.С. Мухина и т.д.). Для формирования у дошкольников представлений о своей семье требуется целенаправленная работа, включающая метод проектов. Специфика использования в этом возрасте метода проектов заключается в следовании особенностям возраста и тем задачам, что выделяются в программных документах и исследованиях ученых (эти задачи конкретизированы нами выше).

Как отмечает Н.Г. Комратова, метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Спецификой метода проекта является сотворчество взрослого и ребенка в решении проблемы, лично значимой для ребенка. Основа этого метода – самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь. В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция образовательных областей на основе единого проекта). Наблюдения, опыты и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему. В результате дети начинают понимать, что объекты и явления взаимосвязаны и представляют собой единое целое, окружающий мир не является чем-то статичным, он постоянно изменяется.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Особенности использования метода проектов в образовании дошкольников, заключаются в создании определенных педагогических условий. Первое условие – повышение познавательного интереса детей к объектам и явлениям окружающего (в нашем случае, к семье). Метод проектов позволяет развивать познавательный интерес к различным областям представлений.

Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира. Специально организованная проектно-исследовательская деятельность позволяет дошкольникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Важным условием, помимо учета возрастных особенностей, является последовательное применение метода проектов. Проект, который исполняют дети, должен вызывать у них энтузиазм, увлекать, идти от сердца. Тогда будет осознаваться необходимость экологических представлений, и они будут лучше усваиваться. Поскольку метод проектов – это система постепенно усложняющихся практических заданий, то происходит непрерывная перестройка опыта ребенка, углубление его представлений и совершенствование его практических умений, развиваются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, любознательность, опыт взаимодействия и др.

Роль взрослого – развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и организовать ее, определить перспективы развития опыта. Педагогу следует помнить, что представления детей могут формироваться и развиваться лишь в их активной деятельности.

В ходе последовательного применения метода проекта возможным становится использование интеграции образовательных областей на основе единого проекта. В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция образовательных областей на основе единого проекта), что соответствует ФГОС дошкольного образования. Наблюдения, опыты и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему. В результате дети начинают понимать, что объекты и явления взаимосвязаны и пред-

ставляют собой единое целое, окружающий мир не является чем-то статичным, он постоянно изменяется.

Выбранная тема проекта «проецируется» на все образовательные области ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

Тематика проектов может отличаться огромным разнообразием и усложняется постепенно. Проект может быть исследовательским и собственно творческим. Творческий проект – не такой четкий и структурно строгий, форма представления результатов также может быть различной (книга, альбом, поделка, макет, видеоролик и т.д.). Можно реализовать и практико-ориентированный проект – всегда имеющий четкий результат, возможный к реальному воплощению.

Таким образом, авторами обосновывается перспективность реализации метода проектов в обогащении представлений детей старшего дошкольного возраста о семье, построенного на основе их интересов, осуществляемого при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленного на формирование у них социально значимого опыта. Формирование компетентности родителей в обогащении представлений о семье у детей 5–6 лет при следующих условиях: учет возрастных особенностей детей при организации работы; последовательное использование метода проектов для родителей.

Список информационных источников

1. Бабаева, Т.И. У школьного порога. / Т.И. Бабаева.– М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
2. Гостева, Л.А., Антонова, Ю.Д. Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников / Л.А. Гостева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф.— Краснодар: Новация, 2016. – С.102–104.
3. Зверева, О.Л., Ганичева, А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие для студ.сред.пед.уч. заведений. / О.Л. Зверева.– М.: Академия, 1999. – 160 с.
4. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова.– М: Академия, 1998. – 432 с.
5. Комратова, Н.Г. Проектная деятельность: культура и экология / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2
6. Люблинская, А.А. Детская психология. / А.А. Люблинская.– М.: Просвещение, 1984. – 415 с.
7. Масленникова, О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова // Учитель. – Волгоград, 2009. – С.56–59.
8. Мухина, В.С. Психология дошкольника. / В.С. Мухина.– М.: Академия, 1999. – С. 154.
9. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебное пособие. / Л.Ф. Обухова.– М.: Педагогическое общество России, 1999. – 442 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДООХРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»

Выучейская Елена Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 157 «Сиверко»*

Есипова Елена Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 157 «Сиверко»*

Одним из направлений развития государства и объединения многонационального общества является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Проявлением патриотизма также является любовь к природе своей малой Родины, внимание, забота и уважение к её животному и растительному миру. Эти чувства можно развить в процессе разностороннего экологического образования подрастающего поколения. По мнению С.Н. Николаевой, главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребёнка к окружающей природе, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера (1, 3). Дошкольная образовательная организация, являясь начальным звеном системы образования, призвана формировать у детей первичное представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

С.Н. Николаева отмечает, что в настоящее время метод проектов – это один из основных инновационных методов обучения в школе, метод личностно-ориентированного развития детей. В дошкольном возрасте проект предполагает совместную деятельность ребёнка, педагога, родителей по определённой теме (2, 110). Проект «Эколята–Дошколята», по-нашему мнению, является первым этапом общего процесса формирования экологической культуры ребёнка.

Цель проекта: формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у дошкольника культуры природолюбия.

Задачи проекта:

- Дать ребёнку знания об окружающей его природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой Родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы.
- Способствовать развитию понимания ребёнком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы.
- Донести до сознания детей необходимость сохранения, спасения природы для выживания на земле самого человека.
- Расширить общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей.
- Помочь ребёнку самоопределиваться в построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром.
- Разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс ДООУ новые формы, методы, подходы и приёмы, способствующие формированию у всех участников образовательных отношений, разносторонне-ценностного, бережного и уважительного отношения к природе.
- Создать условия для обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования в экологической природоохранной деятельности.

В ходе реализации данного проекта интегрировано решаются задачи всех образовательных областей, но приоритетные это: «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие». Воспитание любви к природе, её животному и растительному миру, должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, начинается с детства.

В рамках реализации Проекта предусматривается разносторонняя деятельность в МАДОУ Детский сад № 157 с использованием образов сказочных героев «Эколят» – друзей и защитников Природы. Данная деятельность способствует формированию у воспитанников экологической культуры и культуры природолюбия, усвоению ребёнком во время образовательного и воспитательного процессов теоретических эколого-биологических, географических и других специальных знаний, умений, а также основ коммуникативной, речевой и общей культуры.

Воспитанника дошкольной образовательной организации принимают в «Эколята – дошколята»: на торжественной церемонии зачитывается текст посвящения в «Эколята», вручается Свидетельство «Эколёнка дошкольной образовательной организации» и специальный Знак (значок). Воспитанник, став «Эколёнком», будет понимать, что он вошёл в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней.

В ходе реализации проекта мы используем в ходе реализации проекта, мы используем следующие формы работы:

- чтение;
- беседа;

- наблюдение;
- обсуждение;
- прослушивание тематических сказок и рассказов;
- задание;
- игра
- просмотр фрагментов фильма или телевизионной передачи;
- прослушивание радиопередачи;
- викторина;
- конкурс;
- тематическое оформление помещения;
- встреча;
- утренник;
- прогулка, экскурсия;
- работа на природе.

I этап – подготовительный Сентябрь-октябрь 2019

На этом этапе велась работа по внедрению в проект образов сказочных героев, изучение и создание информационной базы, подбор материала по проекту, привлечение воспитанников и их семей.

Сначала мы рассказали дошкольникам кто такие эколята, показав детям мультфильм. Вели беседы о том, как можно оберегать и защищать природу.

В сентябре дети и родители приняли активное участие во Всероссийской акции «Зелёная Россия». Собирали мусор на детской площадке возле детского сада, пропололи и вычистили клумбы с цветами. Всё лето наши дети ухаживали за посадками в маленькой теплице, которая есть у нас на территории. В теплице вырастили зелень укропа, петрушки, салата и болгарские перцы. На родительском собрании дошкольники угостили родителей своим урожаем. В рамках акции «Зелёная Россия» подготовили теплицу к зиме, перекопали землю.

Мы обратились к родителям нашего детского сада с просьбой откликнуться тех, у кого золотые умелые руки и кто желает оказать помощь в реализации проекта. Откликнулась одна мама, которая сшила нам замечательных сказочных героев эколят. Эти персонажи очень часто встречаются с дошкольниками и проводят различные мероприятия.

На подготовительном этапе мы с детьми разучивали гимн Эколят, и рассказывали дошкольникам о деятельности отрядов Эколята-дошколята.

Заключением подготовительного этапа стал праздник посвящение в эколята, который мы провели совместно с учениками школы № 35. На праздник мы пригласили Валентину Станиславовну Цвиль, заслуженного эколога РФ, представителя Архангельского регионального отделения общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы». Каждому ребёнку торжественно вручили эмблему и повязали зелёный галстук.

Мы оформили стенд в коридоре детского сада на первом этаже, где отражается деятельность по реализации проекта. На официальном сайте нашего

учреждения создана страничка «Реализация природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята – Дошколята» в разделе «Деятельность».

II этап – основной. Ноябрь 2019-апрель 2020

Этот этап включает в себя организацию и проведение природоохранных акций, участие в конкурсах различного уровня экологической направленности, занятия на метеоплощадке, совместные творческие выставки. Предполагает активизацию взаимодействия родителей с детьми по сохранению единства человека и природы. Разработку методических материалов по экологическому воспитанию.

Дети сходили на экскурсию в парк «Майский» Где полюбовались его красотой, закрепили осенние признаки, особенности деревьев, растущих в парке, поговорили о правилах поведения в парке, о том, как сохранить его чистоту и красоту.

Мы организовали мероприятие «Синичкин день». Дети закрепили знания зимующих птиц, изготовили поделки птиц, обсудили, то, как можно помочь пернатым в зимние холода. На нашей метеоплощадке имеются кормушки. Дошколята каждый день подкармливают птиц и наблюдают за ними.

Провели акцию по сбору макулатуры. Все возрастные группы приняли участие в этой акции. Всего собрано 1 454 кг.

В преддверии праздника День матери подготовили и провели дефиле «Экомода» Показ моделей одежды из бросового материала подготовили мамы дошколят. Замечательные костюмы из подручных средств (пакеты для мусора, газеты, банты, мешки и многое другое) были представлены на суд зрителей.

В рамках проекта знакомим дошкольников с принципами раздельного сбора мусора. Дети учатся сортировать мусор в ходе специально организованных дидактических игр и игр-эстафет.

В декабре организовали акцию «Эко-ёлочка», целью которой является привлечение внимания к сохранению елей в лесу. В ходе акции дошкольники изготовили плакаты с призывом сохранить лесную красавицу. В детском саду оформили выставку творческих работ детей и родителей «Сюрпризы Нового года» На выставке были представлены работы в номинациях «Эко-ёлочка» и «Эко-украшение». Дошкольники изготовили листовки «Не рубите ели!». Листовки раздавали прохожим на улице.

После Нового года у нас прошли фотовыставки «Красоты природы». Дошкольники рассматривали фотографии и беседовали о том, как сохранить красоту природу.

В рамках проекта проходят экологические викторины и квесты. Представляем детские работы на конкурсах экологической направленности различного уровня, знакомимся с природными ресурсами и географическими особенностями Архангельской области, посещаем по выходным совместно с родителями краеведческий музей, проводятся наблюдения за погодными явлениями на метеоплощадке.

В рамках основного этапа реализации проекта «Эколята-Дошколята» мы решили внедрить новую форму работы – видео-кроссинг. Видео-кроссинг организуется по принципу посткроссинга. Значение слова происходит от слияния двух английских слов: «почта» и «обмен». Можно сказать, что это своеобразный способ международной переписки. Так как дошкольники не умеют писать и читать, то мы решили использовать возможности современных информационных технологий и обмениваться видеороликами через электронную почту. Видео-кроссинг мы назвали «Родной край люби и знай». Данная форма работы организуется с целью обмена опытом между педагогами Архангельской области по экологическому воспитанию дошкольников и организации взаимодействия дошкольников детских садов региона по природоохранной деятельности. При этом решаются задачи:

- знакомить детей с Архангельской областью её природными и географическими особенностями;
- создавать условия для мотивации дошкольников к природоохранной деятельности;
- способствовать развитию речи дошкольников и познавательного интереса;
- воспитывать бережное отношение ко всему живому, чувство сопричастности к родному краю
- внедрять в образовательный процесс новые современные формы, методы и приёмы работы.

Мы, посредством сети ИНТЕРНЕТ, нашли детские сады в Архангельской области, которые реализуют проект «Эколята – Дошколята». По электронной почте отправили в эти сады письма с предложением принять участие в видеокроссинге. Всем ДОО, выразившим своё согласие на участие в видео-кроссинге мы отправляем видеоролик на тему «Мы Эколята – защитники природы». Первый ролик решает задачи знакомства дошколят Архангельской области. В этом ролике дошкольники рассказывают о своей работе в рамках проекта «Эколята – Дошколята». В последующих роликах мы рассказываем о природе родного края. В каждом районе нашей области есть свои уникальные места, свои особенности, с которыми и будут дети знакомить друг друга.

Оформлен реестр участников видео-кроссинга, с которым можно ознакомиться на нашем сайте: <https://ds157.eduarkh.ru/activity/eko1>. Данную ссылку отправили всем участникам видео-кроссинга. Участники видео-кроссинга отправляют видеоролик по всем адресам, указанным в реестре.

Мы организуем с детьми просмотр видеороликов, НОД, совместную деятельность, в ходе которой знакомим дошкольников с местоположением на карте населённого пункта, из которого пришёл видеоролик, беседуем, решаем, о чём можно рассказать в своём ответном видеописьме. Создаём свой видеоролик. Населённые пункты, из которых нам пришло видеописьмо, отмечаем на карте флажком, даём детям информацию об этом районе области.

Продолжительность видеоролика не более 5 минут. В ролике используются фотографии природных объектов, рассказы, пояснения детей, видеозаписи или фото детской природоохранной деятельности, труда в природе и т.п.

Следует отметить, что полученные видеописьма вызывают у дошкольников огромный интерес, дети лучше усваивают информацию, проявляют желание участвовать в следующем видеоролике. Предлагают свои варианты сценария, думают, о чём можно рассказать своим сверстникам в других детских садах области, что вызывает познавательную мотивацию, дошкольники хотят узнать новое, чтобы поделиться этим с другими детьми. В процессе работы над видеороликом у детей не только формируются определённые экологические знания и навыки экологической культуры, но и развивается связная речь, артистические способности. Сбереечь окружающую среду человечество сможет при условии осознания каждым ответственности за судьбу нашего общего дома-планеты Земля. Современное общество наконец-то понимает, что для сохранения природы надо перестроить все формы деятельности, в том числе и детской. Видео-кроссинг – это современная интересная для детей, а значит и эффективная форма работы. Надеемся, что к нам присоединятся многие сады области

III этап – заключительный. Май-июнь 2020

На этом этапе будет происходить подведение итогов деятельности в рамках Проекта.

Создание методической копилки разработок мероприятий в рамках реализации проекта.

На последнем заключительном этапе у нас соберётся методическая копилка различных мероприятий экологической направленности. Также планируется оформить на территории ДОУ экологическую тропу. В следующем учебном году воспитанники старшей группы продолжат свою деятельность в рядах эколят-дошколят, а также к нам подключатся и дети других групп.

Прогнозируемые результаты:

Реализация данного проекта способствует на завершении этапа дошкольного детства достижению следующих целевых ориентиров:

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире;
- ребёнок может следовать социальным нормам поведения.

Список информационных источников

1. Зотова, Т.В. Азбука природолюбия. Учебное пособие для дошкольников и младших школьников / Т.В. Зотова – М: Природное наследие нации: Русское географическое о-во, 2012. – 308 с.
2. Николаева, С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в старшей группе детского сада / С.Н. Николаева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
3. Николаева С.Н. Приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома. / С.Н. Николаева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 120 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА»

Шаньгина Наталья Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№174 «Ягодка»*

Швакова Марина Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№174 «Ягодка»*

Бахтина Юлия Петровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№174 «Ягодка»*

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; становление сознания; формирования первичных представлений о себе и других людях.

В старшем возрасте интерес детей к себе и своему организму возрастает. Воспитанники стали интересоваться энциклопедией по строению человека, задавали вопросы «Как я устроен?», «А что у меня внутри?». Мы решили дать детям соответствующие знания о человеке в доступной форме. Разработанный проект поможет сформировать представление об организме человека, повысит потребность в здоровом образе жизни через познавательно-исследовательскую деятельность.

Название проекта: Путешествие в организм человека

Вид проекта: педагогический.

Продолжительность, временные рамки: долгосрочный, 1 год.

Участники: воспитатели, дети 5–7 лет и их родители, медицинские работники.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель проекта: создать условия для ознакомления воспитанников со своим телом, из чего оно состоит, с возможностями организма, с основными функциями органов тела через познавательно-исследовательскую деятельность.

Задачи проекта:

1. Расширить и систематизировать элементарные представления и знания детей об организме человека (теле) и назначении внутренних органов как важном условии формирования ЗОЖ.
2. Формировать понимание детей необходимости заботиться о своем здоровье, потребность в ЗОЖ через пополнение РППС ДОУ дидактическими материалами по теме.
3. Повышать грамотность и интерес родителей к вопросам воспитания и укрепления здоровья дошкольников через совместные мероприятия.

Этапы работы над проектом:

1. Погружение в проект: формулирование проблемы педагогами, обоснование актуальности, определение темы и цели, изучение методической, научно-популярной и художественной литературы.
2. Организация деятельности: вовлечение дошкольников и их родителей в решение вопросов по реализации проекта (сбор информации, материала, проведение познавательных мероприятий).
3. Осуществление деятельности: внедрение игровых элементов по здоровьесбережению в повседневную жизнь детей (физкультминутки, массаж и т.д.), проведение познавательных мероприятий согласно календарному плану.

Содержание деятельности: проблемная ситуация, познавательный час, физические упражнения и физкультминутки, опытно-экспериментальная деятельность, просмотр познавательного мультфильма «Адибу. Путешествие в организм человека».

Реализация проекта, календарный план:

Октябрь 2018г	Тело человека: Внешнее строение человека
Ноябрь	Опорно-двигательная система: Скелет и мышцы человека
Декабрь	Тело человека: Кожа. Микробы. Зубы
Январь 2019г.	Пищеварительная система
Февраль	Дыхательная система
Март	Система кровообращения: Сердце и сосуды
Апрель	Органы чувств
Май	ЗОЖ: витамины, спорт, закаливание

4. Презентация результата:

Педагоги: обобщение результатов и презентация проекта, подведение итогов, определение перспективы.

Дети: понимание детей необходимости заботиться о своем здоровье.

Перспективы:

1. Создать благоприятные условия для понимания детьми необходимости заботиться о своем здоровье.
2. Подобрать интересные формы взаимодействия с родителями в рамках проекта с целью развития познавательной активности у детей.

Ожидаемые результаты:

Дети получают первичные представления о внешнем строении и некоторых внутренних органах человека и потребность в здоровом образе жизни.

Родители будут иметь простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей.

Продукт проектной деятельности: на каждого ребенка бумажный макет человека с основными системами организма, папки передвижки по теме ЗОЖ для родителей.

Проект еще не завершён, но можно сказать, что ребята стали следить за осанкой, тщательней выполнять упражнения по профилактике плоскостопия, не опаздывать на утреннюю гимнастику, знают пользу и вред продуктов, которые они едят. Работа по проекту развивает все стороны познавательного развития детей т.к. большое значение отводится обогащению знаний детей познавательным содержанием, а результатом работы можно считать возросший уровень знаний о себе и о функциях своего организма.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДЕТЯМ О ВОЙНЕ»

Шумихина Юлия Валерьевна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 159 «Золотая рыбка»»,*

Кармакулова Анна Викторовна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 159 «Золотая рыбка»»,*

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства(12). Современные дети не знают о войне, о её тяготах, ужасах и потерях, которые она неизбежно несёт за собой. С одной стороны – это хорошо, дети растут в мире и согласии. С другой стороны – невозможно воспитать у ребёнка патриотические чувства: любовь к Родине, желание защищать её, уважение к старшему поколению, если не знакомить их с историей, которая является неотъемлемой частью нашей жизни. Поэтому в преддверии 75-й годовщины Великой Победы над фашизмом мы хотим познакомить вас с опытом реализации проекта по нравственно-патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Детям о войне».

Актуальность нашего проекта заключается в том, что нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее

наши деды и прадеды. Прошло 75 лет со дня окончания Великой Отечественной Войны, но о ней нельзя забывать, надо помнить всем поколениям, ныне живущим на земле. Если дети с дошкольного возраста будут знать, что такое война, как это страшно, тяжело, трагично, то в будущем они будут милосердны, мудры в принятии своих решений. Мы считаем, что нравственно-патриотическое воспитание - это основа формирования будущего гражданина.

Целью нашего проекта стало создание условий для обогащения детей знаниями о Великой Отечественной войне, воспитание патриотизма, чувства гордости за свою семью, Родину.

Чтобы работа над проектом была успешной, мы поставили перед собой несколько задач: во-первых, рассказать детям о Великой Отечественной Войне (в доступной для старшего дошкольного возраста форме) и познакомить их с подвигом народа. Во-вторых, сформировать у детей такие нравственно-патриотические качества как храбрость, мужество, чувство благодарности к защитникам Отечества; воспитать желание став взрослыми защищать свою Родину, с уважением относиться к старшему поколению. В-третьих, познакомить дошколят с памятными местами нашего города Архангельска, расширяя кругозор детей, формировать уважительное отношение к памятникам и мемориалам. И, в-четвёртых, учить детей выражать своё отношение к событиям Великой Отечественной войны, через продуктивную и художественно-эстетическую деятельность, проявлять творчество в работах, развивать у детей воображение (5).

Участниками проекта стали воспитатели, дети подготовительной группы и их родители. Реализация проекта заняла у нас пять месяцев.

Для решения поставленных задач, в нашей группе была создана предметно-развивающая среда, которая способствовала лучшему усвоению знаний об истории Великой Отечественной войны, о военной истории нашего края и тружениках тыла: подобрана детская литература на военную тематику(13) и устроена выставка «Детям о Великой Отечественной войне». Вместе с родителями изготовили альбомы для рассматривания с детьми на темы: «Великая Отечественная война» и «Архангельск – город воинской славы». Собрали картотеки игр: дидактических по военно-патриотическому воспитанию – «Военные профессии», «Техника военных лет», «Карта памятных мест г. Архангельска» и др.(1), спортивных – «Тревога», «Граница» или «Стой, кто идёт?», «У солдат порядок строгий», «Чей отряд быстрее построится?», «Лётчики-пилоты», «Военная тайна» (молчанка), «Кто самый меткий?», «Подбей танк противника», «Кавалеристы-пехотинцы-пилоты-моряки» и др. Были подобраны настольно-печатные игры – «Танковое сражение», «Пройди по минному полю» и др. В игровой уголок были изготовлены атрибуты для организации и проведения сюжетно-ролевых игр, которые помогли детям закрепить знания о военной форме, об особенностях армейского быта; подобрали спортивный инвентарь для проведения спортивных игр и эстафет «военной» направленности – «Полоса препятствий», «Спаси бойца», «Переправа», «Построй крепость», «Метание гранат», «Перетягивание каната», «Сбор урожая», «Передай секретное донесение».

Задачи по нравственно-патриотическому воспитанию были реализованы через все образовательные области развития дошкольника (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое), а также через организацию разнообразной детской деятельности (познавательно-исследовательской, творческой, игровой, продуктивной и др.) (5).

Был разработан перспективный план, раскрывающий содержание работы по каждому разделу программы. Его реализация проходила через различные формы работы: в ходе непрерывной образовательной деятельности – по речевому развитию – пересказ «Аты-баты, шли солдаты» и составление рассказа «Это праздник со слезами на глазах». Во время бесед: «Наш любимый город Архангельск», «Архангельск – город воинской славы»(10) – дети узнали о подвиге, который совершили жители Архангельска в годы войны. Беседа «Защитники Отечества» (7) помогла детям узнать об истории создания российской армии, познакомила с военными профессиями. О подвигах детей-героев во время Великой Отечественной войны, как они наравне со взрослыми боролись с врагом и работали в тылу, наши дети узнали из беседы «О детях-героях»(16). Большую помощь в пополнении знаний детей оказало чтение и обсуждение художественной литературы, разучивание стихов о войне и Победе(13). Дети принимали активное участие в составлении творческих рассказов о войне. Для дошкольников была проведена интерактивная экскурсия «Улицы города Архангельска рассказывают»(11). Вместе с детьми рассматривали и обсуждали иллюстрации и картинки о войне(9), её героях. Большой интерес у детей вызвал просмотр презентаций(4) и видеороликов о Великой Отечественной войне(6), мы попытались создать ситуацию сопереживания, в ходе которой дети впервые соприкоснулись с подвигом советских солдат, узнали о тружениках тыла. Вместе с родителями дети занимались познавательно-исследовательской деятельностью – собирали сведения о прадедах, участвовавших в войне, знакомились с историей своей семьи во фронтовые годы. Итогом проделанной работы было изготовление коллажа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны».

Ветераны уходят (самым молодым примерно 93–94 года), мы редко теперь можем услышать историю войны из первых уст, хорошо, если в семьях остались фотографии и воспоминания, которые передаются новым поколениям, вместе с семейными традициями. Для обогащения и систематизации знаний детей о Великой Отечественной войне, мы в своей работе использовали видео уроки для дошкольников «Детям о войне» и «Дети войны»[YouTube], в которых в доступной форме рассказывается о подвиге народа, о детях, которые пережили ужасы войны: трудились на заводах и совершали подвиги на фронте, показана военная хроника, в доступной форме рассказывается о значимых событиях войны. Рекомендуем делать акцент на зрительном восприятии дошкольников, так как это позволяет им более глубоко прочувствовать подвиг солдат, защищавших нашу Родину.

Особое место в работе с детьми было уделено художественно-эстетическому развитию: дети с удовольствием рисовали картины на выставку «День Победы!», конструировали из бумаги самолёты; голубей мира

сделали не только из бумаги, чтобы украсить раздевалку, но и из солёного теста; на кружке по пластилинографии выполнили панно, посвящённые Дню Победы. Были организованы тематические выставки, праздник «Этих дней не смолкнет слава!», в которых активное участие принимали и дети, и их родители. Дети посетили познавательное занятие в библиотеке им. Е. Коковина «И песня тоже воевала». После занятия по желанию детей были разучены песни военных лет, вечерами слушали диск с военными песнями(7). Была организована пешеходная экскурсия к Вечному огню, где дети почтили память павших героев и возложили цветы. Также познакомились и с другими памятниками нашего города: «Юнгам северного флота», «Тюленю», «Северным конвоям».

Проявить свою волю к победе, быстроту и выносливость дети смогли, приняв участие в майской легкоатлетической эстафете, посвящённой Великой Победе.

Использование такого многообразия форм, методов и приёмов способствовало эффективному усвоению знаний детьми, благотворно повлияло на воспитание патриотических чувств, способствовало формированию единых ценностей у ребенка и его семьи. Соприкоснувшись с историей города, дети научились чтить память погибших воинов, заботиться о ветеранах войны и тружениках тыла.

Наш материал может быть использован в работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитателями групп, инструкторами по физическому развитию и музыкальными руководителями.

Список информационных источников

1. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Алябьева Е.А. – М., 2003.
2. Антонов, Ю.А. Великой Победе посвящается / Антонов Ю.А. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
3. Великая Отечественная война/ <http://puzkarapuz.ru/51511-velikaya-otechestvennaya-vojna.html>
4. Видеоролики/ <http://www.youtube.com/>
5. Детские песни о войне/ <http://allforchildren.ru/songs/vov.php>
6. Долматова, Е. Поговорим с ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать? / Долматова Е., Телегин М.// <http://www.p4c.ru/671>
7. Картинки/ <https://yandex.ru/images/>
8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
9. Пахова, О.И. НОД для дошкольников с применением информационно- коммуникационных технологий «Архангельск – город воинской славы»/ Пахова О.И. // <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/17/neposredstvenno-obrazovatel'naya-deyatelnost-dlya>
10. Презентация «Видеоэкскурсия «Архангельск – город воинской славы», презентация «Социальный проект "Архангельск – город воинской славы"» // <https://infourok.ru/material.html?mid=176077>
11. Соснина, Г.Н. Детям о Великой Отечественной войне / Соснина Г.Н. // <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/08/proekt-detyam-o-velikoy-otechestvennoy-vojne-dlya-detey>
12. Стихи для детей о ВОВ // <http://tanyakiseleva.u/stixi-dlya-detey-o-vojne/>
13. Торопцев, А.П. Чтобы знали и помнили / Торопцев А.П. – М. : Подмоскowie, 2014.
14. Шорыгина, Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне / Шорыгина Т.А. – М. : Сфера, 2016.
15. Шорыгина, Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Шорыгина Т.А. – М. : Сфера, 2016.
16. Шорыгина, Т.А. Детям о Великой Победе / Шорыгина Т.А. – М. : ГНОМ, 2011.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «НОВОДВИНСК – МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

Попова Раиса Дмитриевна,

*воспитатель,
муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Лесовичок»
г. Новодвинск*

Окунева Ирина Николаевна,

*воспитатель,
муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Лесовичок»
г. Новодвинск*

Актуальность проекта

Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом, его достопримечательностями, улицей, на которой проживает ребенок. Родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном городе. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине. Мы хотим, чтобы дети знали и любили свой город, в котором они живут.

Проблема:

Дети знают название города, домашний адрес, с удовольствием рассматривают фотографии о родном городе, делятся впечатлениями, но из бесед с ними мы убедились, что они не знают историю родного города, его символику (герб, флаг), достопримечательности, скульптурные сооружения.

Тип проекта: познавательный, творческий.

Длительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста группы «Ивушка», педагоги и родители.

Цель проекта:

Ознакомление детей дошкольного возраста с родным городом, развитие у дошкольников патриотических чувств и уважения к своей малой Родине.

Задачи проекта:

- Расширять представления детей о достопримечательностях, об улицах и скульптурных сооружениях своего города.
- Познакомить с символикой нашего города: флагом и гербом.
- Воспитывать любовь к родному городу и гордиться им.
- Развивать у детей речь, воображение, умение анализировать.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы. Ориентировать их на патриотическое воспитание в семье.

Ожидаемый результат:

Реализация проекта позволит повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории и культуры родного города Новодвинск. Поможет сформировать чувство гордости к родному городу, родному краю.

Возможные риски и способы их минимизации:

№п/п	Возможные риски	Способы минимизации
1	Дети не заинтересуются проектом	– проводить различные конкурсы, акции по данному проекту; – поощрять участников проекта грамотами, призами
2	Родители не заинтересуются проектом	– рассказать о важности проекта; – представить весь комплекс задач, решаемых через проект
3	Интерес к реализации проекта снизится	– постоянное информирование на сайте МДОУ; – транслирование опыта на разных уровнях
4	Возрастут финансовые затраты по реализации проекта	– поиски спонсоров; – подключение родительской общественности

Содержание проекта:

Подготовительный этап.

Основной этап.

Заключительный этап.

Подготовительный этап

Цель: Ознакомление детей дошкольного возраста с родным городом, развитие у дошкольников патриотических чувств и уважения к своей малой Родине.

Задачи:

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.
2. Заинтересовать каждого темой проекта.
3. Продумать цели и задачи проекта.
4. Подобрать методическую литературу, иллюстрированный материал по данной теме.
5. Составить план работы над проектом.
6. Провести анкетирование родителей группы об истории нашего города «Знаешь ли ты свой город?»
7. Создание необходимых условий для реализации проекта.

Разработка маршрута для участников проекта.

Основной этап

Задачи: Формировать знания о родном городе: улицы, символика города. Дать представление об основных предприятиях города. Воспитывать чувство восхищения красотой родного города, любовь к нему, желание сделать его ещё привлекательнее для жизни. Учить ориентироваться в пределах ближайшего к ДОУ микрорайона. Составлять рассказы о родном городе, о северном крае.

План работы с детьми и родителями

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы</i>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа «Мой город-моя малая родина» – НОД «Гордимся тобой наш город родной! – Совместная деятельность по конструированию «Мы с семьёй идём по городу» – Консультация: «Как знакомить детей с родным городом» – Рассматривание открыток городов Архангельской области и нашей страны. – Посещение с родителями выставки новодвинского художника А. Земцовского «Мой любимый Север».
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> – НОД «Предприятия города» (АЦБК-градообразующее предприятие) – Беседа с детьми «Чем славен наш город» – Составление творческих рассказов «Как я люблю отдыхать», «Моя улица» – Совместная деятельность: Конструирование «Здания города» – Экскурсия с детьми и родителями по городу (скульптурные сооружения нашего города) – Дидактическая игра «Достопримечательности города Новодвинск»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа с детьми «Герб, флаг моего города» – НОД, аппликация «Придумай флаг города» – Экскурсия с детьми по празднично украшенным улицам города. (На каких зданиях в городе развешаны флаги) – Упражнение «Найди флаг и герб города» – Физкультурный досуг «Мы по городу идём»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> – Заучивание стихотворения о Новодвинске. – Настольная игра «Лото»: «Гербы городов» (Найди герб своего города.) – Беседа об известных людях города Новодвинска. – Чтение стихов новодвинской писательницы Н. Власенковой. – Прослушивание песен о городах, просмотр видеоролика народного ансамбля «Северянка» г. Новодвинска. – Рисование с детьми на тему: «Мой город самый лучший»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа с детьми «Знаменитые люди северного края» – НОД «Мы – Поморы» – Поход с родителями и детьми в кинотеатр «Мы идём в кинотеатр» – Развивающие игры: «Сравни» (прошлое и настоящее), «Угадай, где находится? (описание красивых мест). – Фотовыставка «Красивые места родного края, города» – Информационный стенд «История названий улиц города»
Март	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – наблюдение «Улицы нашего города» – Сюжетно-ролевая игра «Поездка по городу» – Создание книги «Улица, на которой я живу» (Родители и дети) – Выставка рисунков детей «Мой город». – Экскурсия с родителями «Любимое место в городе» – Разучивание стихотворения С. Михалкова «Моя улица» – Участие в городском интеллектуальном турнире «Родной свой край люби и знай!»

Заключительный этап

- Городской интеллектуальный турнир «Родной свой край люби и знай!»
- Презентация проекта «Новодвинск – мой город» на родительском собрании.
- Фотовыставка «Красивый город на Северной Двине».
- Экскурсия на АЦБК.

Вывод:

В процессе разнообразной, познавательной и творческой работы дети узнали о городе много интересного: историю своего города, достопримечательности, улицы, скульптурные сооружения, в честь кого (чего) они воздвигнуты. Благодаря экскурсии на АЦБК, обогатились знания детей о градообразующем предприятии. У детей появилось чувство гордости за свой город. На протяжении всего проекта у детей формировалось стремление к познанию. Пополнился словарный запас детей. Родители стали больше интересоваться историей и культурой родного города и с удовольствием делятся знаниями и впечатлениями со своими детьми и воспитателями. Родители изъявили своё желание в дальнейшем работать совместно с воспитателями по патриотическому воспитанию детей.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ. / Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦСфера, 2006. – 64 с.
3. Киселева, Л.С., Данилина, Т.А., Лагода, Т.С., Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. / Л.С. Киселева. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

ПРОЕКТ «МОЙ РОДНОЙ ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

Лукконен Елена Анатольевна,
*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида
№157 «Сиверко»*

Шишаева Мария Петровна,
*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида
№157 «Сиверко»*

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема нравственно-патриотического воспитания детей. В нашей стране в последние годы произошли большие перемены. Но как бы ни менялось общество, мы не должны переставать любить свою Родину, как мать любит своего ребенка. В данный момент материальные ценности, стали все больше доминировать

над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей. Однако в самые последние годы наука стала возвращаться к этой проблеме, стали появляться исследования по воспитанию – нравственно патриотических чувств.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. В.А. Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия»

Нравственно-патриотическое воспитание детей одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Прививать любовь к Родине, к родному городу, к родной природе, нужно начинать в младшем возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно.

Знакомясь с родным городом, её достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Дети должны знать и любить свою малую Родину, тот уголок, где они родились и живут.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

С целью ознакомления и расширения знаний о родном городе, формирования чувств любви и уважения к своей малой Родине возникла идея разработать совместно с детьми и родителями краткосрочный проект под названием «Мой родной город Архангельск».

Цель: расширение представлений дошкольников о родном городе, любви к родным местам.

Задачи:

- закрепить у детей знания о названии города, названии улицы, на которой живёшь;
- обогатить знания о достопримечательных местах родного города;
- формировать умение передавать свои впечатления в творчестве;
- воспитывать любовь к родному городу, умение видеть прекрасное, гордиться им.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Участниками проекта стали дети второй младшей группы, родители, воспитатели.

Ожидаемый результат:

Расширятся знания и представления о родном городе. Благодаря проекту, у детей сформируется чувство гордости за свой город, любовь и уважение к своей семье. Дети полюбят природу родного города, и будут бережно относиться к ней.

Для осуществления поставленных задач разработаны следующие этапы работы:

Первый этап: подготовительный.

Определение актуальности; постановка цели и задач; определение методов работы; сбор информации, литературы, работа по составлению этапов и плана по реализации проекта; создание развивающей среды.

Задачи:

- определить актуальные знания детей о родном городе, достопримечательностях;
- вызвать интерес к решению поставленной задачи.

На первом этапе была подготовлена художественная литература (А. Травник «Мой родной район», В. Орлов «Здравствуй, улица моя!», С. Михалков «Моя улица»). В том числе были подобраны стихи для разучивания. Подобран материал о городе, его достопримечательностях.

На этом этапе была подобрана литература о городе Архангельске старом и новом, его достопримечательностях, информация об улицах города (ее история). Также были подобраны фото и иллюстрации Архангельска, его улиц, объектов известных мест и людей города.

Для создания развивающей среды были подобраны и сделаны дидактические игры «Собери картинку» и «Третий лишний».

Второй этап: организационный (реализация проекта).

С дошкольниками проведены беседы «Улица, на которой я живу», «Мой город – Архангельск», «Достопримечательности города», рассказ вос-

питателя о истории города, рассматривание иллюстраций, фотографий города (улиц, достопримечательностей), чтение художественной литературы, разучивание стихов о Родине, подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Третий лишний», художественно-творческая деятельность: лепка «Украсим детский сад», конструирование «Наш город», аппликация «Мой дом», проведена сюжетно-ролевая игра «Мы на экскурсии», «Строим дом», экскурсии с родителями по городу.

В группе с детьми были проведены:

Беседы «Улица, на которой я живу», дети познакомились с названием улиц города, на которой они живут; у детей возникло желание рассказывать о своей улице; закрепили знание адресов проживания детей; дети узнали, что такое понятие «улица», узнали о многообразии улиц в родном городе; познакомились с названием улицы, на которой располагается детский сад. Также воспитанники узнали, что на улице расположены различные объекты (дома-аптеки, детские сады, школы, магазины и т.д. по улицам ездит различный транспорт: автобусы, различные машины и т.д.).

Беседа «Мой город – Архангельск»

Цель беседы: Воспитывать любовь к родному городу как основу патриотизма и чувства гражданственности – значит, прежде всего, связывать воспитательную работу с ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребенка. Воспитывать чувство гордости за свой город, вызвать желание детей изучать свой город.

Беседа «Достопримечательности города»

Цель беседы: Воспитание у дошкольников любви и привязанности к своему городу предполагает опору на воображение ребенка и его память. Чтобы дети почувствовали свой город, им необходимо не только рассказывать о нем, но и показывать. В беседе о достопримечательностях было рассказано о памятниках культуры нашего города, дети рассматривали фотографии из альбома. Дети узнали, когда и как образовался, наш город Архангельск.

Для родителей оформлена папка-передвижка «Мой город», проведены индивидуальные беседы, консультация «Патриотическое воспитание младших дошкольников».

При чтении художественной литературы, А. Травник «Мой родной район», В. Орлов «Здравствуй, улица моя!», С. Михалков «Моя улица» (фрагмент) у дошкольников воспитывается любовь к родному городу, родной улице. Детям очень понравилось произведение С. Михалкова «Моя улица». Воспитанники узнали, что на улице есть машины, магазины, парикмахерские и т.д. Рассказали, что за объекты находятся на их улице.

На этом же этапе дети рассказывали выученные стихи.

Поскольку в процессе игры дошкольники лучше воспринимают и легче усваивают даже сложный материал, следующим этапом стало проведение с детьми дидактических игр об Архангельске с использованием иллюстраций, разрезных картинок.

Дидактические игры и упражнения помогают не только закрепить полученные знания, но и учат дошкольников общаться друг с другом, выступать в роли ведущего, развивают логическое мышление.

Для реализации проекта подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Третий лишний».

На этом же этапе была проведена Непосредственно-образовательная деятельность Художественно-эстетическая деятельность:

Лепка «Украсим детский сад». (Неваляшка); конструирование «Наш город»; аппликация «Мой дом».

Также с детьми были проведены сюжетно-ролевые игры «Мы на экскурсии» и «Строим дом».

Третий этап: заключительный.

Результатом проекта стало оформление фотовыставки совместно с родителями «Прогулка по городу», создание альбома «Город Архангельск», в группе оформлен макет города, создана предметно развивающая среда.

У детей сформированы элементарные представления о родном городе, его достопримечательностях. Родители проявляют интерес к деятельности детского сада по воспитанию у детей любви к родному городу, принимают активное участие в жизни группы и детского сада.

Список информационных источников

1. Алёшина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. / Н.В. Алёшина.– М.: ТЦ Сфера, 1999 г.
2. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. / Н.В. Алёшина.– М.: ЦГЛ, 2004г.
3. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. / А.Я. Ветохина.– М.: Детство-Пресс, 2018.
4. Комратова, Н.Г., Грибова, Л.Ф. Моя малая Родина. / Н.Г. Комратова. // Управление ДООУ – 2005. – №1.
5. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. / М.Д. Маханева.– М.: Сфера, 2009.
6. Максимова, Е. Архангельск. Город у Белого моря. / Е. Максимова.– М.: Издательский дом «Фома», 2014.
7. Рыбалкова, И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. / И. Рыбалкова. // Дошкольное воспитание – 2003. – № 6.
8. Якушева, Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка дошкольного возраста. / Т.А. Якушева. // Дошкольная педагогика – 2006. – № 6.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ЧТОБЫ ЗУБЫ НЕ БОЛЕЛИ...»

Вихарева Ирина Альбертовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 148 «Рябинушка»*

Добринова Ольга Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 148 «Рябинушка»*

Не секрет, что в настоящее время все больше родителей сталкиваются с проблемой кариеса у детей. Профилактический осмотр детей врачом стоматологом в нашем детском саду показал, что 70% воспитанников имеют возрастные заболевания полости рта и дефекты зубов. Предварительно проведенное анкетирование родителей воспитанников подтвердило наше предположение о том, что гигиена полости рта в семье осуществляется не в системе. Возникшая проблема требовала своевременного решения и оказания детям и их родителям квалифицированной помощи.

Эти данные позволили нам ещё раз убедиться в необходимости внедрения в практику ДОУ системы работы гигиенического ухода за детскими зубами. Учитывая требования ФГОС дошкольного образования и возможности совместной деятельности с семьёй, наиболее эффективной формой работы в данном направлении нами был выбран метод проектов. Проектный метод, на наш взгляд, дает возможность воспитанникам и их родителям более подробно, глубоко и всесторонне изучить существующую проблему. Следовательно, адресатом, на который рассчитан наш проект стали дети, а родители – партнерами, активными участниками в реализации этапов проекта.

Цель: формировать у детей осознанную позицию к ЗОЖ через ознакомление с функциональными особенностями зубов и правилами гигиенического ухода.

Задачи:

- уточнить и систематизировать представления детей о зубах, их функциональных особенностях, о правилах гигиенического ухода за ними и полостью рта;
- активизировать у детей практические умения и навыки ухода за полостью рта, используя макеты зубов и зубные щётки;

- развивать умение классифицировать продукты питания на две группы: полезные и вредные для зубов;
- воспитывать стремление детей и родителей быть здоровыми, вести здоровый образ жизни, вовремя посещать врача стоматолога.

Сроки и продолжительность реализации проекта: долгосрочный (9 месяцев – с сентября по май).

Участники проекта: дети старшей группы (5-6 лет), воспитатели, медицинская сестра, сотрудники детской библиотеки №15, родители воспитанников.

Условия реализации проекта: проект реализовался на базе МБДОУ Детский сад №148 в помещении старшей группы и медицинского кабинета ДОУ.

СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА

<i>Этап проекта</i>	<i>Содержание этапа проекта.</i>	<i>Результат этапа проекта.</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Сроки выполнения</i>
1. Подготовительный этап.	1. Изучение требований ФГОС ДО, постановка проблемы и разработка проекта.	Заинтересованность родителей темой, актуальной для детей дошкольного возраста и осознанное желание участвовать в реализации проекта.	Воспитатели	Сентябрь – октябрь
	2. Профилактический осмотр детей врачом стоматологом на базе ДОУ.		Мед. сестра, врач-стоматолог.	
	3. Анкетирование родителей по теме изучаемого вопроса «Здоровые зубы – залог крепкого здоровья» (выявление индивидуальных особенностей ЗОЖ и ухода за зубами в семьях детей).		Воспитатели	
	4. Диагностическая беседа с детьми по теме проекта.		Воспитатели	
	5. Групповая консультация для родителей о результатах осмотра детей врачом – стоматологом и необходимости внедрения проекта, его целях и задачах.		Воспитатели мед. сестра.	

	6. Накопление и подбор демонстрационного и дидактического материала по теме проекта.		Воспитатели	
	7. Оформление информационных стендов: – «Здоровые зубы – залог крепкого здоровья», – «Как научить детей чистить зубы правильно».		Воспитатели мед. сестра.	
	8. Творческая мастерская «Чтобы зубы не болели», в рамках семейного клуба «Мы вместе».		Воспитатели	
	9. Разработка и распечатка буклетов родителям «Полезные советы для детских зубов».		Воспитатели	
2. Основной этап.	Практическая реализация проекта: 1. Создание алгоритмов «Как правильно чистить зубы» (дети с родителями создают алгоритмы, которые потом помещаются в умывальной комнате).	– Повышение образовательного уровня детей и родителей по теме проекта (о здоровом росте и развитии детских зубов, культурно – гигиеническом уходе за ними), – Формирование у детей устойчивой привычки чистить зубы и ухаживать за ними.	Воспитатели родители.	Ноябрь – март Ноябрь
	2. Семейный фото – конкурс «Улыбка в кругу семьи».		Родители, дети.	Декабрь
	3. Конкурс книжек-раскладушек «Я здоровье берегу, своим зубам я помогу».		Воспитатели родители.	Январь
	4. Коллаж «От улыбки станет мир светлей» (дети с родителями подбирают дома картинки с улыбающимися людьми, из которых в группе изготавливается совместный коллаж).		Воспитатели родители, дети.	Декабрь

	5. Совместное изготовление дидактической игры – мобиля «Здоровая улыбка» (дети с родителями делают дома для игры по 2 стикера –полезный и вредный фактор для зубов).		Воспитатели родители, дети.	Февраль
	6. Изготовление атрибутов для сюжетных игр (стоматолог, поликлиника, магазин).		Воспитатели родители.	Март
	7. Акция «Подари другу зубную щетку» (дети с родителями совместно приобретают и украшают зубную щетку в подарок).		Родители, дети.	Апрель
	8. Просмотры обучающих фильмов про зубы из цикла «Уроки тетюшки Совы».		Воспитатели	2 раза в неделю в ходе основного этапа проекта.
	9.Посещение обучающих занятий в библиотеке на тему «Наши правила здоровья».		Воспитатели сотрудники детской библиотеки №15.	1 раз в месяц в ходе основного этапа проекта.
3. Заключительный этап	1. Проведение викторины с детьми и родителями «Что мы знаем о зубах».	– Систематизация и упорядочение изготовленного материала, рациональное размещение его в условиях группы, – практическая реализация полученных знаний и умений в условиях ДОУ и семьи.	Воспитатели	Май
	2. Изготовление фото – коллажа «Было – стало».		Воспитатели	
	3. Анкетирование родителей (обратная связь).		Воспитатели родители.	
	4. Диагностическая беседа с детьми.		Воспитатели	
	5. Создание презентации о реализации проекта, подведение итогов на родительском собрании.		Воспитатели мед. сестра.	

Планируемые и достигнутые образовательные результаты:

- целостность педагогического процесса в ДООУ и семье, создание целесообразной развивающей предметно – пространственной среды в группе по теме проекта, удовлетворяющей потребностям актуального и всестороннего развития каждого ребёнка (охране и укреплению детских зубов), выработка единых требований и правил гигиенического ухода за зубами детей в семье;
- формирование позиции ответственного «родительства» и повышение образовательного уровня родителей в вопросах формирования у детей осознанной позиции к ЗОЖ;
- формирование у детей и родителей устойчивой привычки чистить зубы и ухаживать за ними.

Благодаря проекту «Чтобы зубы не болели...» в нашей группе и семьях наших воспитанников создано единое образовательное пространство, которое необходимо для решения возникшей проблемы и формирования осознанной привычки у детей к здоровому образу жизни. В режимные моменты ежедневно включается гигиенический уход за зубами: дети чистят зубы 2 раза в день (после завтрака и ужина) и полоскание (после обеда). Обучение правильному уходу за полостью рта, проводится с помощью специальных тренажёров. В группе созданы необходимые условия для хранения и удобного использования индивидуальных зубных щёток и стаканчиков, имеется богатый подбор иллюстративного и демонстрационного материала. Родители, как партнёры активно поддерживают нас и создают аналогичные условия в семьях.

Методы оценки эффективности результатов.

Для оценки первоначальных представлений на подготовительном этапе и эффективности достигнутых результатов на заключительном этапе использовались следующие методы.

<i>Воспитанники</i>	<i>Родители воспитанников</i>
1. Педагогическое наблюдение	1. Анкетирование
2. Диагностическая беседа	2. Фото – отчёты (в личной беседе или соц. сетях).

Педагогическое наблюдение и диагностическая беседа с детьми, анкетирование родителей подготовительного этапа ярко подтверждают наличие возникшей проблемы с детскими зубами. Оценка полученных результатов заключительного этапа демонстрирует нам почти полное решение данной проблемы. В настоящее время наши воспитанники хорошо знают особенности роста и развития зубов, могут рассказать о заботливом отношении к зубам и причинах их заболеваний, умеют правильно и качественно чистить зубы, полоскать рот после еды. Проводимые нами профилактические мероприятия позволили получить положительные результаты по предотвращению кариеса, улучшить гигиеническое состояние полости рта (по результатам повторного

осмотра стоматологом). Представленные родителями личные фотоотчёты говорят о том, что система работы хорошо налажена и в семьях детей.

Возможные риски в реализации проекта и меры по их устранению

<i>Возможные риски</i>	<i>Меры по их устранению</i>
Большая занятость родителей не даёт возможность в полном объеме участвовать в проекте.	Предварительный опрос родителей и составление календаря проведения мероприятий.
Индивидуальные физиологические особенности ротовой полости и строения зубов у детей.	Предварительное изучение карт здоровья данных детей и использование специальных рекомендаций врача – стоматолога.
Психологическое неготовность (отказ, упрямство, негативизм) детей чистить зубы и полоскать рот в детском саду.	Личный пример педагогов и родителей, использование игровых, инновационных приёмов (поощрение, педагогическая оценка, мотивационная подготовка, целеполагание), совместные действия с педагогом («рука в руке») по отработке движений зубной щеткой.

Возможность распространения и перспективы дальнейшего развития проекта.

Из представленных данных видно, что проект «Чтобы зубы не болели...» имеет хорошие положительные результаты. Он может быть успешно использован педагогами ДООУ по формированию у детей осознанного отношения к здоровому образу жизни и устойчивой привычки гигиенического ухода за зубами и полостью рта. Дальнейшая работа предполагает поиск инновационных подходов к организации предметно – развивающей среды в группе.

Проект был представлен на педагогическом совете в рамках Ярмарки педагогических идей, в МО Декаде молодого педагога, составлена статья – отчёт о проделанной работе (для Департамента образования Администрации г. Архангельска).

Список информационных источников

1. Дорохов, А.А. Про тебя самого / А.А. Дорохов – М.: Детская литература, 1989. – 64 с.
2. Знакомьтесь зубная паста – М.: Натусана, 2008. – 96 с.
3. Справочник по стоматологии / Под ред. Л.А. Дмитриевой. – М.: МЕДпресс-информ, 2003. – 123 с.
4. Стоматологическое обозрение. – 2007. – № 2.
5. Щербинин, Д. Откуда что взялось? / Д. Щербинин – М.: Аквилегия – М, 2009. – 115 с.
6. Я познаю мир / Сост. Бучянова Н. Ю. – М.: АСТ-ЛТД, 1997. – 432 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ!» В ДОУ

Васильева Татьяна Витальевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного
вида № 13 «Незабудка»,
г. Северодвинск*

Боровая Мария Леонидовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного
вида № 13 «Незабудка»,
г. Северодвинск*

Тема проекта: «Новый год у ворот!»

Вид проекта: познавательный, творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели).

Возраст детей: 1 младшая группа.

Участники проекта: Воспитатели, младший воспитатель, дети 1-ой младшей группы и родители.

Цель проекта: Познакомить детей с общенародным праздником — Новым годом и его традициями.

Задачи:

1. Формировать познавательный интерес к празднику.
2. Познакомить с Дедом Морозом и Снегурочкой.
3. Способствовать развитию воображения, внимания, памяти и речи детей.
4. Укреплять связи дошкольного учреждения с семьей.
5. Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми.
6. Создать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника.

Организация проекта:

- создание условий в группе для активной творческой деятельности детей;
- индивидуальная и подгрупповая работа с детьми;
- организация бесед и совместной игровой деятельности воспитателя с воспитанниками.

Актуальность проблемы:

Дети дошкольного возраста знакомятся с народными традициями, в том числе и праздниками. Одним из самых любимых праздников дети называют Новый год. Однако, как показывает практика, дети мало знают о зарождении традиции празднования Нового года, о том, что является символами нового года, какие деревья наряжают, какие подарки принято дарить.

Чтобы помочь детям больше узнать о празднике Новый год, был выбран метод проектов. В игровом проекте дети знакомятся с традициями русского народа праздновать новый год, что способствует их умственному развитию. Слушание музыкальных произведений способствует развитию вни-

мания, музыкального слуха, эмоциональной сферы детей. В процессе чтения художественных произведений мы знакомим детей с творчеством разных авторов, закрепляем знания о жанрах художественных произведений.

Предварительная работа:

- украшение группы;
- организация предметно-развивающей среды;
- подбор иллюстраций, сюжетных картинок и картин по теме, а также подбор соответствующей литературы для чтения, дидактических игр;
- подбор материалов для творчества (бросовый, вата, бумага, крупа, макароны).

Прогнозируемые результаты проекта:

- в процессе бесед, чтения художественной литературы, интегрированных тематических занятий расширить знания и представления детей о праздновании Нового года, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибутики, персонажах.
- раскрыть возможности и творческие способности детей через разнообразные виды деятельности.

Методы проекта:

- организованная образовательная деятельность,
- познавательно-игровая деятельность,
- подвижные, хороводные, пальчиковые, настольные игры,
- дидактические игры и упражнения,
- игры имитации,
- беседы,
- наблюдения,
- совместные игры,
- самостоятельные игры.

Реализация проекта:

1. чтение художественной литературы: рассказов, сказок, потешек, отгадывание загадок;
2. разучивание стихов, песен к новому году;
3. игры: словесные, подвижные;
4. рассматривание сюжетных картинок по теме «Зима», «Дед Мороз у новогодней елки», «Дед Мороз спешит на праздник»;
5. совместная работа детей с родителями дома;
6. просмотр мультфильмов про Новый год дома;
7. раскраски новогодних картинок (Елочная игрушка, варежка...);
8. дидактические игры.

Предполагаемый результат:

- сформировать представления о праздновании Нового года.

Реализация проекта

1-й этап – подготовительный

Организация предметно-развивающей среды, изготовление дидактических игр, раскраски на новогоднюю тему, украшение группы.

2-й этап – основной – проведение мероприятий с детьми и родителями по плану.

Календарное планирование мероприятий проекта:

Дата	Непосредственно-образовательная деятельность	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьями
Понедельник 16.12.2019	<p><u>Мир природы, предметный и социальный мир</u></p> <p>Тема: Рассказ – беседа «Об истории возникновения новогодней елки».</p> <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей возникновения елки. 2. Воспитывать любовь к русским народным традициям. <p><u>Физкультура</u></p> <p>Тема: «В гости к детям».</p> <p><u>Цель:</u> Вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое занятие и желание участвовать в нём, побуждать к двигательной активности.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, связывать с нею движения. 2. Воспитывать двигательную активность детей. 3. Учить ориентироваться в пространстве. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. 5. Развивать внимание, умение реагировать на сигнал. 6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. <p>П/и: «В гости – топ, топ!».</p>	<p>Беседа «На кого похожа елочка».</p> <p><u>Цель:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать любознательность, наблюдательность. 2. Воспитывать любовь к русским народным традициям. <p>Дидактическая игра «Наряд для куклы Кати».</p> <p><u>Цель:</u> Учить находить нужную форму методом зрительного соотнесения.</p> <p>Трудовая деятельность «Украшим снежинками группу».</p> <p><u>Цель:</u> Формировать посильные трудовые навыки.</p>	<p>Дидактическая игра «Сделаем бусы на елку».</p> <p><u>Цель:</u> Развивать моторику рук.</p> <p>Предложить детям раскраски новогодней тематики.</p> <p>Настольная игра «Собери картинку» – предложить собрать разрезные картинки на Новогоднюю тематику.</p>	<p>Принести фото для стенгазеты «Новогодние традиции». Привлечение родителей к подготовке группы к новому празднику.</p>

<p>Вторник 17.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Музыка</u></p> <p>Тема: Развлечение <i>«Дед Мороз деткам елочку принес».</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать смену характера музыки. 2. Учить определять характер музыки (<i>ласковая, напевная и т.д.</i>). 3. Формировать умение у детей пропевать звуки (высокие и низкие), узнавать песню по музыкальному сопровождению. 4. Способствовать развитию певческих навыков: петь вместе со всеми. 5. Учить двигаться в ритме музыки. <p><u>Развитие речи</u></p> <p>Тема: <i>«Скоро-скоро Новый год!».</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание условий для формирования элементарных представлений о новогоднем празднике. 2. Формировать умения водить хоровод вокруг ёлки, оставлять аккуратный отпечаток ладони на открытке. 3. Познакомить детей с понятием «новогодние традиции», рассказать о некоторых из них. 4. Воспитывать в детях желание порадовать своих близких (поздравить с праздником, сделать новогодний подарок своими руками). 	<p>Тематическая прогулка <i>«В гостях у нас Снегурочка»</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с березкой, елкой и их отличительными признаками. 2. Упражнять в пространственной ориентации. <p>Игровая ситуация <i>«Покажем Снегурочке, как мы убираем игрушки».</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение убирать игрушки. 2. Учить прислушиваться к указаниям взрослых. 3. Активизировать словарь. 4. Совершенствовать трудовые умения. 5. Способствовать проявлению инициативы. <p>Дидактическая игра <i>«Разложи по цвету новогодние игрушки».</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей классифицировать игрушки по цвету. 2. Закреплять знания детей об основных цветах. 	<p>Дидактическая игра <i>«Наряди елочку»</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить раскладывать готовые силуэты елочных украшений на елку. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать умение эстетически украсить елку. <p>Дидактическое упражнение <i>«Кто приносит новогодние подарки?»</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать словарь. 2. Развивать представления о Новом годе. 	<p>Консультация <i>«Традиции Нового года».</i></p> <p>Украшение группы к Новому году.</p> <p>Принести старые игрушки для создания мини-музея <i>«Елочная игрушка».</i></p>
-------------------------------	---	--	---	--

<p>Среда 18.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Первые шаги в математику</u></p> <p><u>Тема:</u> «Наряжаем кукол».</p> <p><u>Цель:</u> 1. Учить различать предметы одежды по цвету (красный, желтый, зеленый, синий), размеру (большая куртка, маленькая куртка). 2. Закреплять умение сравнивать одежду с использованием слов «разные», «одинаковые».</p> <p style="text-align: center;"><u>Физкультура</u></p> <p><u>Тема:</u> «В гости к детям».</p> <p><u>Цель:</u> Вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое занятие и желание участвовать в нём, побуждать к двигательной активности.</p> <p><u>Задачи:</u> 1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, связывать с нею движения. 2. Воспитывать двигательную активность детей. 3. Учить ориентироваться в пространстве. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. 5. Развивать внимание, умение реагировать на сигнал. 6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. П/и: «В гости – топ, топ!».</p>	<p>Хороводная игра «Вокруг елочки с друзьями»</p> <p><u>Цель:</u> 1. Развивать у детей положительные эмоции, умение ходить по кругу. 2. Рассказать, что нельзя срывать игрушки с елки, так как они хрупкие, могут разбиться, об осколки можно пораниться.</p> <p>Дидактическая игра «Катя угощает гостей».</p> <p><u>Цель:</u> Учить детей составлять группы предметов по количеству с использованием слов «много», «один», «мало».</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Весёлая ёлочка».</p> <p><u>Цель:</u> Продолжать формировать умение детей активно принимать роли в игре.</p>	<p>Подвижная игра «Кто дальше бросит снежок».</p> <p><u>Цель:</u> Развивать двигательную активность детей.</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Дворец Деда Мороза».</p> <p><u>Цель:</u> Развивать творчество, фантазию, совершенствовать конструктивные умения.</p>	<p>Подобрать загадок, пословиц, песенок, стихов о елке для оформления картотеки. Предложить родителям коллекцию (фотографии) Новогодних костюмов в группе в контакте.</p>
-----------------------------	---	---	--	---

<p>Четверг 19.12.2019</p>	<p><u>Музыка</u> <u>Тема:</u> Развлечение «Елочка в лесу». <u>Цель:</u> 1. Учить различать смену характера музыки. 2. Учить определять характер музыки (ласковая, напевная и т.д.). 3. Формировать умение у детей пропевать звуки (высокие и низкие), узнавать песню по музыкальному сопровождению. 4. Способствовать развитию певческих навыков: петь вместе со всеми. 5. Учить двигаться в ритме музыки.</p> <p><u>Конструирование</u> <u>Тема:</u> «Елочка». <u>Цель:</u> 1. Учить подбирать нужные по длине и цвету палочки Кюизенера, ровно соединять детали, вносить в свою деятельность элементы творчества. 2. Развивать желание строить по собственному замыслу.</p>	<p><i>Игры – опыты со снегом.</i> <u>Цель:</u> Расширять представления детей о свойствах воды и льда.</p> <p>Подвижная игра «На елку». <u>Цель:</u> Учить имитировать характерные движения зверушек.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Елка». <u>Цель:</u> Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Инсценировка стихотворения - песенка «В лесу родилась елочка...». <u>Цель:</u> Учить внимательно слушать и понимать слова песенки, узнавать героев, следить за развитием действия инсценировки.</p>	<p>Дидактическая игра «Разрезные картинки». <u>Цель:</u> Развивать умение в совместных играх выполнять усложняющиеся правила.</p> <p><i>Повторение песен к новомуднему утренику.</i> <u>Цель:</u> 1. Развитие памяти. 2. Вызвать радостное настроение у детей.</p>	<p>Предложить учить дома стихи о елке.</p> <p>Участие родителей с детьми в выставке новогодних поделок «Новогодний серпантин».</p>
-------------------------------	--	---	---	--

<p>Пятница 20.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Рисование</u></p> <p><u>Тема:</u> <i>«Игрушки на новогоднюю ёлку для куклы Кати и её друзей» (приложение 8).</i></p> <p><u>Цель:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к новому году и празднику. 2. Учить рисовать ватной палочкой, ритмично нанося узор, располагать отпечаток в определённом месте, в двигательном и цветовом ритме. 3. Закреплять знание жёлтого, красного и синего цветов. <p style="text-align: center;"><u>Мир природы, предметный и социальный мир</u></p> <p><u>Тема:</u> Игровая ситуация <i>«Как звери елку наряжали»</i></p> <p><u>Цель:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать знания о елке: ее особенностях, пользе. 2. Учить различать характерные признаки предметов различными анализаторами. 3. Развивать тактильную память. 	<p>Дидактическая игра <i>«Где снежинка?»</i>.</p> <p><u>Цель:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей ориентироваться в пространстве. 2. Развивать внимание и целенаправленность восприятия. <p style="text-align: center;">Подвижная игра <i>«Заморожу»</i>.</p> <p><u>Цель:</u> Развивать двигательную активность детей.</p> <p style="text-align: center;">Чтение К. Чуковский <i>«Елка»</i>.</p> <p><u>Цель:</u> Учить внимательно слушать отрывок из произведения.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика <i>«Мы лепили снежный ком»</i>.</p> <p><u>Цель:</u> Развитие мелкой моторики.</p> <p style="text-align: center;">Шнуровка <i>«Сапожек Деда Мороза»</i></p> <p><u>Цель:</u> Развитие мелкой моторики у детей.</p>	<p>Экскурсия на выставку поделок <i>«Новогодняя елочка»</i>.</p>
-------------------------------	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">Понедельник 23.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Мир природы, предметный и социальный мир</u></p> <p>Тема: <i>«Елочка-иглочка».</i></p> <p>Цель: Знакомство детей с елочкой и елочными игрушками.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с елочкой и елочными игрушками. 2. Развивать речь детей в процессе диалога. 3. Воспитывать бережное отношение к елочке и игрушкам. <p style="text-align: center;"><u>Физкультура</u></p> <p>Тема: <i>«В гости к Деду Морозу».</i></p> <p>Цель: Осуществлять всестороннее развитие физических и психических качеств личности ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать двигательные умения и навыки. 2. Формировать потребность в здоровом образе жизни. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. 4. Развивать воображение и творческую активность. 5. Закреплять умение действовать совместно, в общем для всех темпе, сохранять правильную осанку в разных положениях. 6. Продолжать развивать скоростно-силовые качества детей в беге с заданиями, играх соревновательного характера. 7. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к занятиям физической культурой. <p>П/и «Дед Мороз».</p>	<p>Подвижные игры с музыкальным оформлением <i>«Новогодний паровозик», «Дед Мороз».</i></p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкального слуха, внимания. 2. Формирование умения имитировать движения. <p style="text-align: center;">Чтение художественной литературы <i>«Снегурушка и лиса».</i></p> <p>Цель: Познакомить с русской народной сказкой, с образом лисы.</p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка <i>«У маленьких детишек елочка большая».</i></p> <p>Цель: Способствовать восстановлению умственной деятельности и эмоциональной разгрузке ребенка.</p> <p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра <i>«Новогодний праздник».</i></p> <p>Цель: Учить детей выбирать роль и подбирать соответствующие ей атрибуты.</p>	<p>Игровая ситуация <i>«Наведем порядок к празднику»</i> (под веселую музыку).</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать музыкальный опыт детей. 2. Способствовать созданию праздничного настроения. <p style="text-align: center;">Просмотр мультфильмов <i>«Дед Мороз и лето».</i></p> <p>Дидактическая игра <i>«Почини шубу Деду Морозу».</i></p> <p>Цель: Учить детей подбирать фигуру в соответствии с отверстием в шубе Деда Мороза.</p>	<p>Выставка семейных работ <i>«Новогодний серпантин».</i></p> <p>Пополнить книжный уголок новыми книгами новогодней тематики.</p>
---	---	---	---	---

<p style="text-align: center;">Вторник 24.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Музыка</u> Тема: Развлечение «Под волшебной ёлкой». Цель: 1. Развивать физические качества дошкольников. 2. Обогащать двигательный опыт воспитанников в подвижных играх. 3. Закреплять знания об окружающей природе. 4. Закрепить умение находить нужный предмет по цвету. 5. Помочь детям ощутить радость от совместной двигательной игровой деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><u>Развитие речи</u> Тема: Рассматривание картины «Елочка в лесу». Цель: 1. Учить видеть изображение на картине, понимать содержание нарисованного (заинька под елкой). 2. Развивать умение внимательно слушать воспитателя и правильно отвечать на вопросы.</p>	<p style="text-align: center;">Наблюдение «За новогодней елкой». Цель: Рассмотреть строение елки, ее кору и хвою, шары и гирлянды на ней.</p> <p style="text-align: center;">Дидактическая игра «Собери елочку». Цель: Развивать мелкую моторику, память, фантазию.</p> <p style="text-align: center;">Чтение стихов о елке. Цель: Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим праздником.</p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка «Елочная игрушка». Цель: 1. Снять усталость и напряжение. 2. Внести эмоциональный заряд. 3. Совершенствовать общую моторику.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр мультфильма «Новогодняя сказка» Цель: 1. Доставить детям радость от предстоящего праздника. 2. Воспитывать культуру поведения при просмотре фильма.</p> <p style="text-align: center;">Обрывание «Серпантин для елки». Цель: Развивать координацию пальцев рук, мелкую моторику.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр мультфильмов про Новый год дома, рассматривание иллюстраций книг с новогодними персонажами. Консультация «Новый год для детей: Как устроить праздник» (в группе в контакте).</p>
--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">Среда 25.12.2019</p>	<p style="text-align: center;"><u>Художественная литература</u></p> <p>Тема: <i>«В гостях у елочки»</i>. Слушание стихотворения <i>«Елка»</i> Е. Трутневой.</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить видеть и правильно называть дерево ель (елка) и ее признаки: зеленая, колючая, есть ствол, ветки, иголки и шишки. 2. Развивать умение отвечать на вопросы. 3. Учить детей внимательно слушать стихотворение. 4. Формировать умение повторять за воспитателем отдельные слова. 5. Развивать память. 6. Расширять словарный запас. <p style="text-align: center;"><u>Физкультура</u></p> <p>Тема: <i>«В гости к Деду Морозу»</i>.</p> <p>Цель:</p> <p>Осуществлять всестороннее развитие физических и психических качеств личности ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать двигательные умения и навыки. 2. Формировать потребность в здоровом образе жизни. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. 4. Развивать воображение и творческую активность. 5. Закреплять умение действовать совместно, в общем для всех темпе, сохранять правильную осанку в разных положениях. 6. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к занятиям физической культурой. <p>П/и «Дед Мороз».</p>	<p>Подвижная игра <i>«Кто быстрее добежит до елочки»</i>.</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удовлетворять биологические потребности в движениях. 2. Увеличение двигательный режим ребенка. 3. Повышать положительное психо - эмоциональное состояние ребенка. <p style="text-align: center;">Слушание стихотворения О. Григорьева <i>«Украшаем елку»</i>.</p> <p>Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселые стихи, радость, улыбку.</p> <p>Дидактическая игра <i>«Сравни елки»</i>.</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей раскладывать предметы (елки) по размеру. 2. Закрепить знание цвета елки. 3. Развивать глазомер и мелкую моторику рук. <p>Сюжетно – ролевая игра <i>«Лечим Деда Мороза»</i>.</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вовлечь детей в игровую ситуацию. 2. Развивать коммуникативные навыки у детей. 	<p>Самостоятельная деятельность детей в книжном уголке.</p> <p>Цель: Вызвать интерес детей к книгам по теме проекта.</p> <p style="text-align: center;">Игры со строительным материалом <i>«Новые ворота. Встречаем Деда Мороза»</i>.</p> <p>Цель: Закрепления знаний полученных на ООД.</p>	<p>Папка-передвижка <i>«Новогодний стол для детей»</i>.</p> <p>Подготовить и рассмотреть иллюстрации празднования Нового года.</p>
---	--	--	---	--

<p>Четверг 26.12.2019</p>	<p><u>Музыка</u> Тема: Праздник «<i>Новый год!</i>». <u>Цель:</u> 1. Активизировать интерес к музыке и ее изобразительным возможностям. 2. Развивать умение подпевать фразы песни совместно со взрослым, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента.</p> <p><u>Лепка</u> Тема: «<i>Бусы на новогоднюю ёлку</i>». <u>Цель:</u> 1. Уточнить представления детей о разнообразии игрушек, необходимых для украшения ёлки к празднику. 2. Учить скатывать небольшой кусочек пластилина круговыми движениями в шар и располагать его на заранее подготовленную педагогом нить.</p>	<p>Инсценировка сказки «<i>Магазин ёлочных игрушек</i>». <u>Цель:</u> Развитие умения взаимодействовать в коллективной игре.</p> <p>Подвижная игра «<i>Мы шагаем по сугробам</i>». <u>Цель:</u> 1. Удовлетворять биологические потребности в движениях. 2. Развивать коммуникативные навыки. 3. Повышать положительное психо – эмоциональное состояние ребенка.</p>	<p>Просмотр мультфильма «<i>Маша и медведь. Раз, два, три, ёлочка гори</i>».</p> <p>Игра со шнуровкой «<i>Снеговик</i>». <u>Цель:</u> Развиваем мелкую моторику.</p> <p>Дидактическая игра «<i>Найди каждому снеговiku ёлочку</i>». <u>Цель:</u> Учить детей находить ёлочку по размеру снеговика.</p>	<p>Папка-передвижка «<i>Раз, два, три – ёлочка гори</i>».</p> <p>Создание альбома «<i>Любимые праздники</i>».</p>
<p>Пятница 27.12.2019</p>	<p><u>Аппликация</u> Тема: «<i>Бусы ёлочку</i>». <u>Цель:</u> 1. Формировать интерес к встрече Нового года. 2. Продолжать упражнять в соблюдении последовательности аппликационной работы.</p> <p><u>Мир природы, предметный и социальный мир</u> Тема: «<i>Новый год</i>». <u>Цель:</u> 1. Учить сравнивать предметы по величине, обозначать результат сравнения словами большой, маленький, больше, меньше. 2. Различать ручную моторику, точность движений, умение визуально контролировать свои действия. 3. Развивать зрительное внимание.</p>	<p><u>Изготовление Новогодних подарков для родителей.</u> <u>Цель:</u> Вызвать желание сделать приятное родным.</p> <p>Физкультминутка «<i>Елка</i>». <u>Цель:</u> Активно изменить деятельность детей и взрослых.</p> <p>Дидактическая игра «<i>Ёлочки и грибки</i>». <u>Цель:</u> Научить чередовать предметы по цвету.</p> <p>Просмотр презентации «<i>В гостях у Дедушки Мороза</i>».</p>	<p>Рассматривание альбома «<i>Как малыши встречали Новый год в детском саду</i>». <u>Цель:</u> 1. Учить детей рассматривать фотографии, выделять детали. 2. Учить общаться между собой.</p> <p>Дыхательное упражнение «<i>Сдуй снежинки</i>». <u>Цель:</u> 1. Согласование движений рук с дыхательными движениями грудной клетки. 2. Формирование углубленного дыхания, ритмичного глубокого вдоха.</p>	<p>Подведения итогов по проекту – презентация «<i>Новый год у ворот!</i>» (просмотр, обсуждение, отзывы).</p> <p>Фотоколлаж «<i>Мы на празднике</i>».</p> <p>Поход на новогодний праздник в развивающий центр «Идею».</p>

3-й этап – заключительный

- Выставка поделок «Новогодний серпантин».
- Выставка рисунков совместного творчества взрослого и малыша «Скоро, скоро Новый год!».
- Создание мини-музея «Елочная игрушка».
- Выпуск стенгазеты «Новогодние традиции».
- Новогодний утренник «Дед Мороз в гостях у малышей!».
- Фотоколлаж новогодний праздник в развивающем центре «Идея» - «Мы на празднике».
- Подарок родителям к Новому году от малышей.
- Презентация – фотоотчёт «Новый год у ворот!».

Взаимодействие с родителями:

- Ознакомление родителей с целями и задачами проекта – объявление.
- Разучивание песен и стихотворений с детьми.
- Сбор фотографий для стенгазеты, фотоколлажа, альбома.
- Информация на стенде в родительском уголке «Что такое Новый год», «Новый год для детей: как устроить праздник», «Новогоднее меню для малышей».
- Участие родителей в украшении группы к Новому году и создании мини-музея «Новогодняя игрушка».
- Выполнение домашнего задания, родителями, вместе с детьми (изготовление поделок, фотографирование детей, во время подготовки к празднику дома).
- Участие в выставках новогодних поделок «Новогодний серпантин» и рисунков «Скоро, скоро Новый год!».

Продукт проекта:

- оформление группы к Новому году «Наша группа словно сказка!»;
- выставка детских рисунков «Скоро, скоро Новый год!» и поделок «Новогодний серпантин»;
- создание мини-музея «Елочная игрушка»;
- выпуск стенгазеты «Новогодние традиции»;
- новогоднее развлечение «Дед Мороз в гостях у малышей».

В процессе реализации проекта дети будут увлечены различными видами деятельности по теме. Дети с большим интересом участвовали во всех мероприятиях, они стали более уверенными, не боятся Деда Мороза и других сказочных персонажей и с сожалением прощались с елочкой. Малыши с удовольствием вспоминают о новогодних праздниках, рассматривают альбомы, коллекции открыток и фотографии, поют новогодние песни, узнают мелодии.

Проводимая работа объединила детей впечатлениями, переживаниями, создала праздничную предновогоднюю атмосферу в коллективе, малыши получили много новых знаний, расширился их словарный запас, вырос познавательный интерес. Родители стали заинтересованы в жизни группы и ДОУ.

Список информационных источников

1. Доронова, Т.Н. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа). Книга для воспитателя детского сада. / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
2. Жукова, О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.
3. Картушина, М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. / М.Ю. Картушина – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
4. Майер, А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи / А.А. Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 3, – С. 8–12
5. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада / Э.Г. Пилюгина – М.: – Просвещение, 1983. – 100 с.
6. Русские традиции и праздники / Л. Михеева, М. Короткова. – М., Дрофа-Плюс, 2007. – 138 с.
7. Тимофеева, Л.Л. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Первая младшая группа. Методическое пособие / Л.Л. Тимофеева, Е.Е. Корнеичева, Н.И. Грачева – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 304 с.
8. МААМ.RU /Международный образовательный портал.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ПРОЕКТЕ «ГЛАВНОЕ – ВМЕСТЕ!»

Пестова Мария Сергеевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего
вида № 162 «Рекорд»*

Рудакова Ирина Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего
вида № 162 «Рекорд»*

Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Разработанный Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования, отвечающим новым социальным запросам, особое внимание уделяет работе с родителями.

Семье принадлежит основная общественная функция – воспитание детей, она была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка.

С каждым годом становится всё сложнее установить контакт с родителями (законными представителями) не только педагогам, но и самим детям. Необходимо отметить, что дети, которые посещают наше дошкольное учреждение, имеют различные отклонения в развитии. В нашей группе находятся дети с тяжелыми речевыми нарушениями. Учитывая тот факт, что у детей данной категории нарушены средства коммуникации не только с окружающими детьми и взрослыми, так у них ещё и имеются проблемы в общении с близкими людьми: родителями.

Анализ беседы с детьми «Я и моя семья» выявил тенденцию значительного снижения непосредственного общения родителей и детей. В своих ответах дети отмечают, что большинство из них не разговаривают с родителями по дороге домой или из детского сада; дети не делятся впечатлениями о прошедшем дне, не строят совместные планы; в вечернее время или выходные дни дети играют самостоятельно, без участия родителей, а прогулки с детьми превращаются в «походы» в магазин.

Анализируя полученные данные в ходе беседы с детьми, наблюдения за общением родителей и детей в обстановке детского сада и возникла потребность в проведении ряда мероприятий, которые способствовали бы формированию, активизации и расширению общения и сотрудничества между родителями и детьми, между родителями и педагогами.

По нашему мнению, необходимо было разработать и реализовать проект «Главное – ВМЕСТЕ», для создания условий общения и сотрудничества между родителями и детьми, родителями и педагогами.

Цель проекта: Вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ, как полноправных партнеров деятельности.

Задачи:

1. Изучить семьи и установить с ними доверительные отношения с целью согласования воспитательного и образовательного воздействия на ребенка.
2. Вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс на основе выявления положительных сторон семьи, активизировать ее творческий потенциал и педагогическую компетенцию, через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.
3. Разработать план мероприятий по педагогическому просвещению родителей (законных представителей).
4. Создать условия, обеспечивающие единый подход к развитию личности в семье и в детском коллективе.
5. Укреплять отношения между родителями (законными представителями) и детьми, вызывать положительные эмоции от совместного общения.
6. Оказывать родителям консультативную помощь, обеспечить специальной литературой, играми и пособиями для самостоятельного применения их в домашних условиях.

Сроки реализации проекта: октябрь 2018 г. – май 2019 г.

Участники проекта: родители, дети (старшая группа для детей с ТНР), учитель-логопед, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатель по театрализованной деятельности.

Предполагаемые результаты:

1. Активизация детско-родительских отношений.
2. Обогащение знаний детей об окружающем мире в ходе проведения родителями НОД, ситуаций общения.
3. Укрепление позиции родителя – как полноправного партнера в образовательном пространстве.
4. Достижение эмоционального отклика, положительного настроения у детей от общения со взрослыми в семье и в ДОУ.
5. Повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросах сотрудничества с родителями (законными представителями).

Содержание и этапы реализации проекта:

Реализовать проект предполагается в три этапа:

I этап– организационный.

Цели: подготовка методического обеспечения проекта, разработка тематики мероприятий.

II этап – практический.

Цели: организация и проведение запланированных мероприятий, занятий, встреч.

III этап – заключительный.

Цели: анализ результатов проекта, представление итогов проекта.

Содержание работы практического этапа.

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия:

Месяц	Название мероприятия	Форма, участники.	Цель
Октябрь	«Знаю ли я своего ребенка?»	Анкетирование (родители)	Выявление знаний родителей о своем ребенке.
	«Я и моя семья»	Индивидуальные беседы с детьми	Выявление особенностей воспитания ребенка в семье и отношения членов семьи к нему.
	«Какой он – старший дошкольник?»	Родительское собрание (родители, педагоги группы)	Ознакомление родителей с особенностями общения старших дошкольников со взрослыми и сверстниками. Повышение родительской компетенции в сфере развития детского общения.
	«Фермерское подворье»	Маршрут Выходного Дня (дети, родители, педагоги группы)	Приобщение родителей и детей к совместному времяпрепровождению, расширение кругозора, обогащение знаний об окружающем мире.
	«Твори добро»	Волонтерская деятельность (участие семьи Матвея М.)	Оказание помощи в обогащении РППС группы.
Ноябрь	Кукольный театр Сказка «Гуси – Лебеди»	Маршрут Выходного Дня (дети, родители, педагоги группы)	Формирование активной позиции родителей в воспитании детей, повышение их участия в педагогическом процессе.

	«День Матери»	Совместное выступление детей с родителями (дети, родители, педагоги группы, специалисты ДОУ)	Содействие сближению родителей и детей посредством включения в совместную творческую деятельность.
	«Твори добро!»	Волонтерская деятельность (участие семьи Насти З.)	Оказание помощи в обогащении РППС группы.
	«Уютное кафе»	Сюжетно-ролевая игра (родители Матвея М., дети, воспитатель)	Создание ситуации общения взрослого и ребенка, при которой происходит передача игрового опыта.
Декабрь	«Хорошо у нас в саду!»	«День Открытых дверей» (дети, родители, педагоги группы, специалисты ДОУ)	Наблюдение и выявление особенностей общения, познавательного интереса детей в ходе образовательной деятельности.
	«Наши руки не знают скуки!»	Совместное изготовление поделок (родители, дети)	Привлечение родителей к совместной деятельности и общению с ребенком в домашних условиях.
	«Твори добро!»	Волонтерская деятельность (участие семьи Максим Л.)	Оказание помощи в обогащении РППС группы.
	«Мастерская Деда Мороза»	Выставка новогодних поделок (дети, родители)	Привлечение родителей к совместной деятельности и общению с ребенком в домашних условиях.
Январь	Экскурсия в Краеведческий музей «В гостях у бурундучка-полосатика»	Маршрут Выходного Дня (дети, родители, педагоги группы)	Приобщение родителей и детей к совместному времяпрепровождению, расширение кругозора, обогащение знаний об окружающем мире.
	«Игры в семье»	Оформление папки-передвижки (педагоги группы)	Оказание консультативной помощи по запросам родителей.
	«Быть здоровым – здорово!»	Интегрированная НОД (родители Ивана Ш., дети, учитель-логопед, воспитатель, инструктор по физической культуре)	Создание условий для совместной двигательной активности с родителями и формирование интереса родителей к спортивным занятиям детей.
	«С мамой я люблю играть, кукол чаем угощать»	Сюжетно-ролевая игра (родители Полины С., дети, воспитатель)	Создание ситуации общения взрослого и ребенка, при которой происходит передача игрового опыта.
Февраль	«Дарите книги с любовью»	Всероссийская благотворительная акция (дети, родители, педагоги группы)	Повышение интереса детей к книгам и чтению. Формирование у детей и взрослых добровольного участия в благотворительных акциях.
	«Огонь ошибок не прощает!»	Организованная ситуация общения (родители Арсения К., дети, учитель-логопед, воспитатель)	Оптимизация детско-родительских отношений через игровую деятельность.
	«Осторожно! Ток бежит по проводам!»	Интегрированная НОД (родители Максима Л., дети, учитель-логопед, воспитатель).	Общение взрослого и ребенка, при которой происходит передача познавательного опыта. Формирование навыков сотрудничества между детьми и взрослыми.

	«У юнги сердце моряка»	Интегрированная НОД (родители Егора К., дети, учитель-логопед, воспитатель)	Создание ситуации общения взрослого и ребенка, при которой происходит передача познавательного опыта; оптимизация детско-родительских отношений через совместную деятельность.
	«Маленькие художники»	Творческая мастерская (родители Лины Л., дети, учитель-логопед, воспитатель)	Вовлечение родителей в участие в воспитательно-образовательном процессе через совместное творчество педагогов, детей и родителей. Формирование эмоциональной стабильности и социализации эмоций у детей.
	«А ну-ка, папы!»	Спортивный праздник (участие семей: Лины Л., Артемия З., Арсения К., Максима Л., дети, педагоги группы, инструктор по физической культуре)	Создание условий для совместной двигательной активности детей и родителей. Формирование интереса родителей и детей к занятию спортом и здоровому образу жизни.
Март	«Мы сегодня повара, нам обед варить пора»	Логопедическое занятие + мастер класс (родители Полины С., дети, учитель-логопед, воспитатель)	Создание условий для совместной деятельности родителей и детей, положительного настроя, эмоциональной отзывчивости. Формирование навыков сотрудничества и общения в процессе трудовой и познавательной деятельности.
	«Кем быть? Профессия – водитель»	Беседа + сюжетно-ролевая игра (родители Матвея М., дети, воспитатель)	Создание ситуации общения взрослого и детей, при которой происходит передача познавательного опыта. Совершенствование навыков общения, снятие эмоционального напряжения.
	«Как люблю я выходные – мама, папа, все родные!»	Фотовыставка (родители, дети группы, педагоги группы)	Активизация детско-родительских отношений в кругу семьи. Мотивация непосредственного общения с родными, обогащение знаний об окружающем мире и приобретение практического опыта в быту.
	«Вот мы в автобусе сидим и в окошечко глядим»	Сюжетно-ролевая игра (родители Игоря Д., дети группы, воспитатель)	Развитие коммуникативной и личностной сфер, формирование навыков сотрудничества между детьми и взрослыми.
	«Почитай мне, мама!»	Традиция «Гость группы» (родители Романа С., дети, педагоги группы)	Формирование у детей и взрослых любви к чтению; приобщение к художественной литературе. Вовлечение родителей в образовательную деятельность. Помощь в налаживании доверительных отношений между детьми и взрослыми.
Апрель	«Мы строители!»	Ситуация общения (родители Ивана Л., дети группы, воспитатель)	Создание ситуации общения взрослого и ребенка, при которой происходит передача игрового опыта. Развитие коммуникативных навыков через игру.

	Краеведческий музей «Архангельск – город на века!»	Маршрут Выходного Дня (родители, дети, педагоги группы)	Воспитание у детей уважения и интереса к родному краю; взаимодействие и сотрудничество педагогов с родителями и детьми.
	«Почитай мне, мама!»	Традиция «Гость группы» (родители Игоря Д., дети, педагоги группы)	Формирование у детей и взрослых любви к чтению; приобщение к художественной литературе. Помощь в налаживании доверительных отношений между детьми и взрослыми.
	«Весна с гор потекла – весну принесла»	НОД по речевому развитию (родители Ивана Ш., дети, учитель-логопед)	Создание условий для совместной речевой и познавательной активности с родителями и формирование интереса родителей к образовательной деятельности детей.
Май		Итоговое анкетирование (дети, родители)	Анализ изменений знаний родителей о своих детях. Выявление динамики во взаимоотношениях «родитель-ребенок», «ребенок-ребенок», «ребенок-педагог».
		Родительское собрание (родители, педагоги группы)	Ознакомление родителей с результатами проекта. Показ видеоролика «Главное - ВМЕСТЕ!»

Вывод:

Подводя итоги работы по реализации проекта «Главное – ВМЕСТЕ!», можно отметить, что работа по данному направлению действительно была необходима и дала положительную динамику. Цель и задачи данного проекта достигнуты: родители активно участвовали во всех областях образовательной деятельности. Выбор форм и методов работы с родителями и детьми создало непринужденную обстановку, дети и их родители были эмоционально раскрепощены, появился стимул к общению, как в ситуациях свободного общения, так и во время проведения образовательной деятельности. Совместное проведение выходных дней, досугов, развлечений способствовало налаживанию доверительных отношений между родителями и детьми, родителями и педагогами.

Поиски новых путей повышения активизации родителей, новых форм сотрудничества с детским садом, со своими детьми, показали, насколько эффективно они способствуют налаживанию тесной взаимосвязи между семьями воспитанников и внутрисемейным отношениям.

Список информационных источников

1. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья / Арнаутова Е.П. – М. : Карапуз, 2002
2. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Доронова Т.Н. – М., 2002.
3. Дронова, Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждения и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. – М. : Просвещение, 2005. – 190 с.
4. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ : методический аспект / Зверева О.Л., Кротова Т.В. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. 5.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Полат Е.С. – М., 2020.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ЗЕМЛЯ– НАШ ДОМ»

Буторина Екатерина Станиславовна,

воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск

*«Человек был и всегда остается сыном природы, и то,
что роднит его с природой, должно использоваться
для его приобщения к богатствам духовной культуры.
Мир, окружающий ребёнка, это, прежде всего мир
природы с безграничным богатством явлений,
с неограниченной красотой. Здесь, в природе, вечный
источник детского разума»*

В.И. Сухомлинский

Планета Земля – наш общий дом. Каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

К сожалению, в наш электронно-компьютерный век, многие люди забывают об этом. По вине человека от пожаров и вырубki гибнут леса, засоряются водные просторы, а значит и гибнет животный мир, живущий там. Нависла угроза экологической катастрофы, угроза жизни человека. Экология в наше время, одна из важных тем нашей жизни, тема о взаимоотношениях человека в природе.

Земля – наш маленький, прекрасный и единственный дом, надёжный космический корабль, в котором человек должен быть хозяином. Этот дом полон тайн и чудес. Природа окружает нас постоянно, но, к сожалению, дети, как правило, почти не обращают внимания на неё. Не замечают опасности в природе. Они весьма поверхностно знакомы с богатством и особенностями окружающей природы. У большинства детей наблюдается отсутствие стойкого познавательного интереса к природе, стремления глубже узнать этот мир, почувствовать его красоту.

Как сделать так, чтобы жизнь каждого человека не прошла мимо самой большой человеческой ценности – ПРИРОДЫ? Как сделать так, чтобы все могли видеть и слышать её красоту: нежность весны, торжественность зимы, яркость осени, благоухание лета, и просто хрупкость травинки.

Если не дать развиваться этим чувствам в детстве, вероятнее всего позже они не появятся. Важность экологического воспитания детей в современном мире переоценить невозможно. Чем раньше начинается формирование основ экологической культуры, тем выше его эффективность. Ведь убеждения человека закладываются в детстве. У ребёнка восприятие природы острее, чем

у взрослого. И чувствует он сильнее, так как соприкасается с природой впервые, и у него растёт интерес к ней.

И на всех наболевших в последнее время проблемах с мусором, возникла идея **познавательного-исследовательского проекта** – «Земля – наш дом» с детьми подготовительной группы.

Цель проекта: формирование начал экологической культуры, становление осознанно-правильного отношения к природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим её, к родной Земле, отношение к себе, как к части природы. Понимание ценности жизни и их зависимости от окружающей среды.

Проект предусматривал решение следующих **задач**:

1. Сформулировать у детей понятие о Земле, как о планете.
2. Уточнить и пополнить знания детей о природных ресурсах нашей планеты.
3. Развивать кругозор детей, навыки продуктивной деятельности.
4. Совершенствовать предметно-развивающую среду экспериментально-исследовательского направления.
5. Пробуждать и активно поддерживать интерес к окружающей природе.
6. Воспитывать бережное отношение и любовь к миру природы через различные виды деятельности.

При подготовке осуществления проекта в первую очередь встала проблема составления перспективно-тематического плана. Его надо было составить и продумать так, чтобы последовательность проекта протекала на протяжении всего учебного года.

Вначале перед детьми была поставлена проблема: папка-раскладушка, на которой представлены две картины. Вначале, вид цветущей природы и в конце картина мёртвой природы. Вся середина папки была пустой. Детям было предложено выяснить причины, влияющие на гибель и вымирание природы.

Начали мы проект с мини-проекта «Динозавры». Он занял у нас неделю.

Во время этого проекта была устроена выставка игрушек-динозавров, дети приносили энциклопедии и с интересом их рассматривали, мы прочитали много познавательной информации про динозавров, рисовали и вырезали фигурки животных, смотрели научные видеофильмы и мультфильмы. Но самым интересным было то, что дети с родителями дома самостоятельно подготовили выступления по некоторым видам динозавров и читали свои доклады на занятии. Заканчивая проект и ведя беседу о вымирании динозавров, у нас прошла тема, посвященная сторонам света и временам года. Что-то было закреплением, что-то новым.

В процессе работы над проектом говорилось о комбинатах и заводах, которые загрязняют окружающую среду, просмотрены видеофильмы о переработке древесины, изготовлении стекла, кожи, металла. Организовали экскурсию с детьми на АЦБК. Дошкольники узнали, какие меры принимает целлюлозно-бумажный комбинат для защиты атмосферы, чтобы горожане смогли дышать чистым воздухом.

На занятиях о животных и птицах говорили о красной книге. Узнали, когда и зачем была создана красная книга, какие птицы и животные Севера внесены в неё и нуждаются в защите. Рассматривали животных, которые уже успели исчезнуть с планеты за последние столетия.

В саду прошла акция «Сдай батарейку, спаси планету», дети очень активно в ней участвовали, и собрали больше всех испорченных батареек. И этой теме было уделено особое внимание. В проекте было отмечено, что природные явления тоже наносят ощутимый вред природе, из-за чего гибнут леса, животные, люди. Особое внимание было уделено проблеме мусора. Дети с большим переживанием отнеслись к наглядным фактам губительного влияния загрязнения окружающей среды на животных и людей. Отмечая День Победы, мы говорили о том, что и войны, и испытания ракет, оружия, всё это наносит ощутимый вред планете.

За время работы над проектом было прочитано очень много информационной и художественной литературы: книги Ю. Школьника «Динозавры», «Подводный мир», «Животные наших лесов», «Хищные животные», Энциклопедии Т. Скиба и М. Савостина «Планета Земля», книги В. Танасийчук «Кто видит ушами» и «Сколько глаз у стрекозы, М. Собе-Панек «Как устроена вселенная», Т. Пирошенко «Почему море солёное», Д. Вишневого «Куда идёт мусор», А. Мещеряковой «Как устроена Земля», произведения В. Бианки, Ф. Тютчева, А. Плещеева, В. Снегирёва, К. Ушинского. Дети получили много знаний о животных, птицах, насекомых, обитателях водоёмов, узнали, как образуются болота, просмотрели ряд фильмов о природе и её многообразии, вместе с детьми изготовили ряд плакатов и поделок, посвященных теме природы. Очень удивил детей фильм-эксперимент о том, как реагирует растение на отношение к нему человека.

Для детей были подобраны различные видеоролики, мультфильмы, небольшие познавательные сюжеты по теме проекта. Так в группе появилась видеотека: «Как делается бумага», «Что такое болото», «Урок географии о реках», «Про мамонтов», «Как животные помогают друг другу», «Уроки тетушки Сова», «Загрязнение пластиком – угроза природе и человечеству» и другие.

Большими помощниками в проекте были родители, которые помогали нам осуществить данную работу с детьми.

Проект «Земля – наш дом» помог сформировать в детях осознанное отношение к планете Земля. Пробудил в них чувства сострадания и понимания того, что мы все в ответе за нашу планету.

Список информационных источников

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З.Ф. Аксенова – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.
3. Бобылева, Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников / Л. Бобылева, О. Дупленко // Дошкольное воспитание. – 2005. – N 7. – С. 36–42
4. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А. Лопатина, М.В. Скребцова – М.: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.
5. Рыжова, Н. «Наш дом — природа». Программа экологического воспитания дошкольников / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 26–34.

РАЗДЕЛ 10.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

ОКАЗАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПОМОЩИ РОДИТЕЛЯМ (ЗАКОННЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ) ЧЕРЕЗ ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ДОО

Куперман Наталья Алексеевна,
*заведующий,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

Назаренко Ольга Васильевна,
*заместитель заведующего,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества. В последнее время роль информационно-коммуникативных технологий в системе дошкольного образования стала занимать ведущее место. Если совсем недавно компьютер использовали только для поиска информации и демонстрации презентаций к образовательной деятельности, то в настоящее время ИКТ становится неотъемлемой частью работы с родителями (законными представителями).

Сейчас родители заняты работой, собой и уделяют мало времени детям, у них не хватает времени на родительское собрание и другие мероприятия, проводимые в детском саду. Родители переложили воспитательно-образовательный процесс на педагога и считают, что так и должно быть. Закон «Об образовании в Российской Федерации» обозначает обязанности родителей: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». (2, ст.44)

Ошибочные подходы к процессу воспитания, сложности родителей во многом связаны с их недостаточной компетентностью в сфере образования и воспитания детей дошкольного возраста. Современные родители, с одной стороны, образованные люди, а с другой – мало информированы по вопро-

сам педагогики, психологии, физиологии и других областей знаний. Поэтому семья в своей воспитательной деятельности нуждается в помощи. Возникает необходимость разъяснять родителям огромную значимость, самоценность и уникальность периода дошкольного детства. Родители должны понимать, для чего они привели в этот мир своего ребенка.

Занятость родителей приводит к сокращению времени, которое они уделяют на воспитание ребёнка. Поэтому на помощь ДОУ приходят сайты, новые технические, информационные и аудиовизуальные средства для общения, взаимодействия и обмена информацией.

Одной из главных целей сайта ДОУ является формирование единого сообщества: родители – дети – педагоги, основанного на гармоничных партнерских отношениях.

В структуру национального проекта «Развитие образования» входит Федеральный проект «Современные родители», цель которого: создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3-х лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультационной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье. Результатом реализации этого Федерального проекта будет создание к 2024 г. во всех субъектах Российской Федерации центров методической, медико-социальной, диагностической и консультативной помощи. (1)

Проблема оказания консультирования и сопровождения родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ для образования не нова. Первые попытки организации консультативной помощи родителям аномальных детей были предприняты в начале XX века в России. В первой половине XIX века в России стали обращать внимание на возможность использования семейного окружения, как для профилактики, так и для лечения различных аномалий развития ребенка. О включении родительской темы в спектр обсуждаемых вопросов свидетельствуют труды и публикации известных психиатров, психологов и педагогов начала века. Развитие этой идеи нашло свое продолжение и в советскую эпоху в работах ведущих отечественных психологов, педагогов, психиатров: Д.И. Азбукиной, Т.А. Власовой, Г.Л. Выгодской, Л.С. Выготского, М.Ф. Гнездилова, А.Н. Граборовой, Е.К. Грачевой, Г.М. Дульневой, С.Д. Забрамной, М.В. Ипполитовой, К.С. Лебединской, В.И. Лубовского, Е.М. Мастюковой, М.С. Певзнер, В.Г. Петровой, Б.И. Пинского, Л.И. Солнцевой, И.М. Соловьевой, Е.А. Стребелевой, Г.В. Цикото, Ж.И. Шиф и др.

Сегодня традиционный подход организации образования детей дошкольного возраста и взаимодействия с семьями, воспитывающими детей дошкольного возраста, том числе с ОВЗ, должен быть переосмыслен в контексте Федерального проекта. Одним из вариантов решения вопроса мы видим организацию консультативных пунктов в дошкольных образовательных учреждениях, с применением дистанционных форм сопровождения семей.

Наше учреждение в рамках реализации данного Федерального проекта организовало на официальном сайте работу консультативного пункта.

В соответствии с Законом об образовании в РФ, за родителями закреплено право на получение методической, психолого-педагогической, диагностиче-

ской и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в ДОО, если в них созданы соответствующие консультационные центры (3, ст. 64).

Обращаем внимание на тот факт, что в федеральных документах звучит термин «консультационный центр», мы же используем термин «консультативный пункт». Это различие заключается не в содержании деятельности, а в масштабе самой формы и её автономии, так Центр может быть создан, как отдельная юридическая организация и иметь в своём штате большее количество разных специалистов. Консультативный пункт организуется на базе образовательного учреждения с привлечением только тех специалистов, которые работают в данном учреждении.

Организация работы консультативного пункта направлена на тесное сотрудничество дошкольного учреждения с родителями и решение проблем воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста. Работа консультативного пункта поможет обеспечить максимальное сокращение социальной изоляции семей, не посещающих детский сад, предоставляя им квалифицированную помощь специалистов. Специалисты, работающие в консультативном пункте, способны помочь родителям грамотно оценить развитие ребенка.

На официальном сайте МАДОУ Детский сад №157 создан раздел «Консультативный пункт», который имеет следующие подразделы:

- Информация о консультативном пункте.
- Порядок предоставления помощи родителям (законным представителям) специалистами консультативного пункта.
- Информация о специалистах и направлениях деятельности специалистов консультативного пункта.
- Документы, регламентирующие работу консультативного пункта.
- Информация для родителей:
- Видеоконсультации.
- Презентации.
- Консультации, памятки.
- Отправить запрос специалисту.

Для обеспечения деятельности консультативного пункта был разработан перечень документов:

- положение о консультативном пункте;
- годовой план работы консультативного пункта;
- договор о сотрудничестве ДОО и родителей (законных представителей) детей, посещающих консультативный пункт;
- анкета для родителей;
- журнал предварительной записи родителей на консультацию к специалистам;
- график работы специалистов.

Консультативный пункт на базе ДОО открывается на основании приказа заведующего образовательным учреждением и работает согласно графику работы, утвержденному приказом руководителя. Непосредственную

работу с родителями (законными представителями), детьми, не посещающими ДОО, осуществляют специалисты консультативного пункта ДОО (учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, заместитель заведующего, заведующий).

Функциональные обязанности специалистов консультативного пункта.

Заведующий: контролирует деятельность консультативного пункта.

Заместитель заведующего: организует работу консультативного пункта.

- обеспечивает работу специалистов в соответствии с графиком работы;
- изучает запрос семей, не посещающих ДОО на услуги, предоставляемые консультативным пунктом;
- разрабатывает годовой план работы и контролирует его исполнение;
- осуществляет учёт работы специалистов консультационного пункта;
- организует педагогическое просвещение родителей.

Учитель-логопед:

- оказывает консультационную поддержку родителям (законным представителям) по вопросам коррекции у детей отклонений в речи;
- по запросам родителей проводит логопедическое обследование дошкольников, для определения уровня речевого развития, выявления специфических речевых нарушений различного генеза и структуры дефекта.

Педагог-психолог:

- оказывает консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам развития и воспитания детей;
- оказывает помощь в решении задач психологической готовности детей к детскому саду, к школе;
- проводит психологические диагностики детей по запросу родителей;
- проводит тренинги по развитию детско-родительских отношений;
- проводит мастер-классы по развитию психических процессов в игре.

Музыкальный руководитель:

- оказывает консультативную, методическую помощь семьям в области музыкального развития малыша;
- проводит совместные игры, развлечения;
- организует мастер-классы.

Инструктор по физической культуре:

- оказывает консультативную помощь по вопросам физического развития детей;
- проводит мастер-классы, совместные подвижные игры.

Следует отметить, что все специалисты КП имеют навыки работы: с аудио-, видеотехникой для осуществления фото-, видеосъемки, с электронной почтой для информационных рассылок, ответов на вопросы родителей, по монтажу видео.

Эти навыки необходимы для обеспечения эффективной работы консультативного пункта на сайте ДОО.

Цель консультативного пункта: обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказание психолого-педагогической помощи родителям, поддержка всестороннего развития личности детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Вся информация о плане и режиме работы консультационного пункта, размещена на сайте.

Задачи:

- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) повышение их компетентности в вопросах воспитания, обучения и развития ребёнка;
- диагностика особенностей развития интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер детей;
- оказание дошкольникам содействия в социализации;
- обеспечение благоприятной адаптации детей при поступлении ДОО или в школу;
- информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, которые могут оказать квалифицированную помощь ребёнку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Формы работы консультативного пункта:

- дистанционные консультации;
- очные консультации;
- совместные занятия с родителями (законными представителями);
- мастер-классы, тренинги, практические семинары;
- видео консультации (демонстрация фрагментов работы специалиста с детьми, записанная на электронный носитель и размещенная на сайт ДОО);
- видео мастер-классы (видеозапись мастер-класса, размещённая на сайте ДОО).

Для записи на консультацию родителям необходимо заполнить анкету обращения (её можно скачать на сайте в рубрике «Консультативный пункт») и отправить её на электронный адрес: arhdoy157@yandex.ru, сотрудники в течение 3 дней связываются с родителями и назначают дату консультации.

Если у родителей нет возможности посетить наш консультативный пункт, то они могут задать интересующие вопросы по телефону, и специалисты предоставляют информацию на сайте детского сада. У нас активно работает на сайте такая форма, как «Отправь запрос специалисту». Большинство вопросов связано с возрастными особенностями детей раннего возраста. На все вопросы специалисты консультативного пункта дают ответы по электронной почте, по необходимости родители, обратившиеся с вопросом, приглашаются на очную консультацию.

Для того чтобы привлечь родителей к деятельности консультативного пункта, мы используем QR-КОД, распространяем среди родителей, которые приводят к нам детей на платную образовательную услугу «В гости в Северко», и через поликлинику. Создали рекламный ролик, который размещён на

нашем официальном сайте, с целью обратить внимание всех взрослых на детские проблемы и привлечь родителей к работе консультативного пункта.

Работа консультационного пункта способствует положительному эмоциональному настрою педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время никак не повредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении педагогических проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие.

Специалисты консультативного пункта реально помогают родителям своевременно решать проблемы развития и воспитания детей, установить доверительные отношения с семьями воспитанников что, в конечном счёте, повышает уважение к коллективу учреждения и в целом к системе дошкольного образования.

Список информационных источников

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2012) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Захарова Алена Валерьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка»,
г. Северодвинск*

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольной организации лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и ДОО. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании деятельности и с помощью общения.

Главный момент в контексте «семья» – дошкольная организация» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Результаты зарубежных и отечественных исследований позволяют охарактеризовать, из чего складывается открытость дошкольной организации, включающая «открытость внутрь» и «открытость наружу». (2,с.15)

Придать дошкольной организации «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.п. Пример открытости демонстрирует педагог. Педагог может продемонстрировать свою открытость детям, рассказав им о чем-то своем – интересном, увиденном пережитом в праздничные дни, иницируя тем самым у детей желание участвовать в беседе. Общаясь с родителями, педагог не скрывает, когда, когда в чем-то сомневается, он просит совета, помощи, всячески подчеркивая уважение к опыту, знаниям, личности собеседника. Вместе с тем педагогический такт, важнейшее профессиональное качество, не позволит педагогу опуститься до панибратства, фамильярности. Личной готовностью открыть самого себя педагог «заражает» детей, родителей. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

«Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольной организации, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи – чему-то научат детей.

Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д. От участия родителей в работе дошкольной организации выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое, Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять

сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами, как-то: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека и др. Так, на базе библиотеки проводится «Книжкин праздник», в котором принимают участие старшие воспитанники детского сада; ученики музыкальной школы дают концерт в детском саду; дети, сотрудники и родители вовлекаются в районные мероприятия. Например, на праздниках, посвященных Дню города, Рождеству, Пасхе, и др. Дошкольная организация представляет на выставки работы своих воспитанников, проводимые в масштабе района. В День защитника Родины дети с помощью родителей приглашают на свой концерт ветеранов, военнослужащих, проживающих в соседних домах. Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразным, во многом определяется его спецификой. Ее несомненная ценность – в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициации активности и творчества сотрудников детского сада.

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому педагогу необходимо вырабатывать у себя «добрый взгляд» на ребенка: видеть в развитии его личности, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, упрочения, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и т.д. Педагоги не всегда приветствуют такие свободные, незапланированные визиты родителей, ошибочно принимая их за контроль, проверку своей деятельности. Но родители, наблюдая жизнь детского сада изнутри, начинают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, тесная умывальная комната и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе. А это – первые ростки сотрудничества. Познакомившись с реальным педагогическим процессом в группе, родители заимствуют наиболее удачные приемы педагога, обогащают содержание домашнего воспитания. Наиболее важным результатом свободного посещения родителями ДО является то, что они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке, подмечают, как он общается, занимается, как к нему относятся сверстники. Идет невольное сравнение: не отстает ли от других в развитии мой ребенок, почему он в детском саду ведет себя иначе, чем дома? «Запус-

кается рефлексивная деятельность: все ли я делаю, как надо, почему у меня получаются иные результаты воспитания, чему надо поучиться. Линии взаимодействия педагога с семьей не остаются неизменными. Ранее предпочтение отдавалось непосредственному воздействию педагога на семью, поскольку во главу угла ставилась задача – научить родителей, как надо воспитывать детей. Такую сферу деятельности педагога называли «работа с родителями». Для экономии сил и времени обучение велось в коллективных формах (на собраниях, коллективных консультациях, в лекториях и т.д.) Сотрудничество детского сада и семьи предполагает, что у обеих сторон есть, что сказать друг другу относительно конкретного ребенка, тенденцией его развития. Отсюда – поворот к взаимодействию с каждой семьей, следовательно, предпочтение индивидуальных форм работы (индивидуальные беседы, консультации, посещение семьи и др.) Взаимодействие в малой группе родителей, имеющих сходные проблемы домашнего воспитания, называется дифференцированным подходом.

Есть еще одна линия воздействия на семью – через ребенка. Если жизнь в группе интересная, содержательная, ребенку эмоционально комфортно, он обязательно поделится своими впечатлениями с домочадцами. Например, в группе ведется подготовка к святочным колядкам, дети готовят угощения, подарки, придумывают сценки, рифмованные поздравления-пожелания и т.д. При этом обязательно кто-то из родителей расспросит педагога о предстоящих развлечениях, предложит свою помощь. Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить вечера с участием педагогов, родителей, детей; спортивные развлечения, посиделки, подготовки спектаклей, собрания в форме «Давайте познакомимся», «Порадуем друг друга» и др. Во многих дошкольных организациях работает «телефон доверия», проводятся «День добрых дел», вечера вопросов и ответов. Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном:

- через приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательной организации;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе узнать специфику организации, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;

- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, с учетом интересов, способностей и предшествующего опыта ребенка.
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательной организации.

Итак, отношения ДОО с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу. Педагоги должны владеть современным арсеналом педагогических технологий, чтобы уметь объяснить родителям их назначение, особенности и предпочтения. Важно, чтобы воспитатель проинформировал родителей о наиболее известных педагогических технологиях, используемых в работе с детьми.

Анализ работы воспитателей с родителями в дошкольных организациях часто показывает, что наряду с положительными сторонами сотрудничества детского сада и семьи в нем имеются и недостатки. Среди них самыми распространенными являются:

- воспитатели не всегда умеют поставить конкретные задачи и выбрать соответствующие им содержание и методы;
- содержание педагогического просвещения родителей недостаточно дифференцировано, при выборе методов сотрудничества воспитатели не учитывают возможностей и условий конкретных семей;
- довольно часто воспитатели, особенно молодые, используют лишь коллективные формы работы с семьей.

Причины этого – недостаточное знание специфики семейного воспитания, неумение анализировать уровень педагогической культуры родителей, особенности воспитания детей и соответственно с этим проектировать свою деятельность по отношению к родителям и детям. У отдельных, особенно молодых, воспитателей недостаточно развиты коммуникативные качества. Принимая во внимание вышесказанное, можно сделать вывод, что заведующий детским садом, методист и социальный педагог должны вести систематическую работу по повышению уровня знаний, умений и навыков воспитателей и области сотрудничества с семьей. Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДОО. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.). При анализе планов работы с родителями из года в год необходимо следить за тем, чтобы родители за то время, пока ребенок посещает детский сад, усвоили максимум знаний и умений, чтобы в каждой

возрастной группе были затронуты самые актуальные вопросы воспитания детей раннего возраста, уделялось больше внимания вопросам социализации. Например, во второй группе раннего возраста много внимания необходимо уделять роли семьи в адаптации к ДО, в средней группе – роли в формировании познавательных интересов, трудолюбия у детей, в старших группах – обучению детей, воспитанию у них чувства ответственности за выполнение обязанностей, подготовке детей к школе и т.п. Особое значение должно придаваться изучению условий воспитания детей в семье. Помимо вышеуказанных методов анкетирования и тестирования существует масса других способов изучения семьи, как групповых, так и индивидуальных. Самым распространенным является посещение семьи социальным педагогом или воспитателем. Видя ребенка в семейной среде, воспитатель более глубоко познает его интересы, которые часто отличаются от интересов в детском саду, имеет возможность ближе подойти к самому ребенку. Он может выявить положительные приемы воспитания, которые рекомендует другим родителям, а также использует в индивидуальном подходе к ребенку в детском саду. Каждую семью необходимо посещать не реже одного раза в год, особое внимание уделяя неблагополучным семьям. Как правило, больше ошибок совершают молодые специалисты. В помощь молодым педагогам можно предложить вопросники относительно различных видов деятельности ребенка в семье. Например, при ознакомлении с игровой деятельностью можно уделить внимание следующим вопросам: наличие игрушек, их соответствие возрасту ребенка и его интересам; размещение игрушек, их состояние; что побуждает родителей покупать игрушки; любимые игрушки ребенка, какими игрушками ребенок любит играть дома и знают ли об этом родители; решают ли родители педагогические задачи с помощью игры; когда и с кем дети играют (с братьями, сестрами, другими детьми и т.п.).

При выявлении характера трудового воспитания педагог выясняет:

- есть ли у ребенка систематические трудовые обязанности в семье, их содержание, направленность;
- как дети выполняют эти обязанности; – какие орудия труда есть у ребенка, где они хранятся;
- установлено ли определенное время для выполнения ребенком трудовых обязанностей;
- учат ли родители детей работать, практикуют ли совместный труд с детьми;
- интерес ребенка к отдельным видам труда.

Такого типа вопросники можно применять, изучая различные виды деятельности ребенка. После изучения ответов родителей воспитатель или социальный педагог при каких-либо нарушениях должен направить работу родителей в нужное русло, указав на ошибки. Но предложения семье, которые предлагает воспитатель, должны быть конкретными. Например, если приобрести игрушки, то какие, определить трудовые обязанности – какие именно и т. д. Нужно проводить анализ посещений семей каждый год, обобщать ре-

зультаты, выявлять положительное и отрицательное, ставить задачи для дальнейшей работы. Для выявления затруднений родителей в воспитании детей в различных возрастных группах, а также их интересов и предложений по улучшению работы детского сада можно проводить опросы следующего плана:

1. Что вас радует в поведении вашего ребенка?
2. С какими трудностями Вы сталкиваетесь при воспитании ребенка?
3. Что, по вашему мнению, обуславливает отклонение (если таковое есть) в поведении ребенка?
4. Какие темы Вы хотели бы обсудить (или услышать рекомендации) на родительских собраниях?
5. Каковы Ваши пожелания по улучшению работы детского сада?

Обобщение ответов помогает составить общее представление о том, как они понимают задачи воспитания, знают ли своего ребенка, умеют ли анализировать причины отклонений в его поведении и корректировать их. Также такие небольшие опросники помогают активизировать и направлять работу педагогов, так как в них содержатся не только ответы на поставленные вопросы, но и пожелания родителей относительно вопросов организации воспитательной работы в детском саду. Очень трудно бывает активизировать родителей. Скорее всего, причина в том, что педагоги часто не используют или используют недостаточно положительный опыт семейного воспитания, не всегда осуществляют своевременную подготовку родителей к родительским собраниям, консультациям, беседам и т.п. Активность родителей повышается, если педагоги своевременно просят их рассказать о своем опыте, проблемах, возникающих в воспитании детей. Эффективность работы с родителями во многом зависит и от психологического настроения, который возникает в процессе повседневных контактов между педагогами и родителями. Этот настрой определяется индивидуальным подходом воспитателей к самим родителям, тем, как они учитывают особенности личности родителей и затруднения семейного воспитания. В целях облегчения работы воспитателя при подготовке к мероприятиям по педагогическому просвещению родителей особое внимание нужно уделять систематизации и разработке различных рекомендаций. Тематический материал можно условно разделить на 4 группы:

1. Содержание семейного воспитания и вопросы повышения педагогической культуры родителей в ДОО.
2. Практические рекомендации воспитателям относительно содержания, форм и методов работы детского сада с родителями:
 - а) изучение семей;
 - б) педагогические беседы и тематические консультации;
 - в) родительские собрания;
 - г) изучение, обобщение и распространение опыта семейного воспитания;
 - д) индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми из этих семей;

f) рекомендуемая тематика мероприятий для родителей детей разных возрастных групп, практические рекомендации и вопросы для анализа определенной формы работы воспитателей с родителями.

3. Повышение педагогических умений воспитателей:

- a) планирование работы с родителями;
- b) педагогическое самообразование педагогов;
- c) педагогический опыт;
- d) консультации и семинары с воспитателями.

Изучение опыта работы показало, что вопросы педагогической культуры родителей необходимо рассматривать в тесной связи с повышением квалификации воспитателей, потому что отношение педагога к детям, их родителям, уровень его педагогического мастерства определяют уровень воспитанности ребенка и отношение родителей к выдвигаемым детским садом требованиям.

Можно предложить следующую методическую работу – проведение методических недель по проблеме работы с кадрами.

1. Консультации на тему «Работа с родителями – нетрадиционные подходы»
2. Просмотр и анализ конспектов нетрадиционных встреч с родителями.
3. Составление перспективного плана работы с родителями разных возрастных групп на год совместно с методистом, психологом, социальным педагогом.
4. Составление конспектов встреч с родителями в свете новых подходов.
5. Педсоветы на тему «Работа педагогического коллектива с родителями (нетрадиционные подходы), с приглашением родителей из состава родительских комитетов.

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей. Далекое не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольной организации. В настоящее время актуальными задачами продолжают оставаться индивидуальная работа с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов не только трудные, но и не совсем благополучные в каких-то конкретных, но важных вопросах семьи.

Список информационных источников

1. Евдокимова, Н.В., Додокина, Н.В., Кудрявцева, Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. / Н.В. Евдокимова.– М.: Мозаика – Синтез, 2007 – 167с.
2. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. Методическое пособие / Н. М. Сертакова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013. – 78с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Михайлова Марина Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Елукова Марина Олеговна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность воспитательно-образовательного процесса в каждом ДОО, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9)

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОО. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6)

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОО. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОО решается в трех направлениях:

- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДОО;
- совместная работа по обмену опытом.

Перед нами поставлена цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Для достижения данной цели, для координации деятельности детского сада и родителей мы работаем над решением следующих задач:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей.
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов детского сада.
- Активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей.
- Поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях.

В ДОО мы проводим работу с родителями с дифференцированным подходом, учитываем социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного учреждения, повышаем культуру педагогической грамотности семьи.

Семья и детский сад, взаимодействуя друг с другом, создают оптимальные условия для полноценного развития ребенка, накопления определенного социального опыта.

Организация общения педагога с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний, сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь. Мы всеми возможными способами объясняем родителям, что дошкольник не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагога. Очень важен не принцип параллельности, а принцип взаимопонимания и взаимодействия между детским садом и семьей.

В своей группе мы активно сотрудничаем с родителями, используя разные формы работы:

- нетрадиционные формы организации родительских собраний «За чашкой чая», «Семейный совет в ДОО»
- мастер-классы «Елочка своими руками», «Разноцветная полянка», «Зимние поделки».
- дни открытых дверей «Радуга талантов», «Юный читатель»
- совместные праздники, досуги, развлечения «Бал карпузов», «Новогодний серпантин»
- участие родителей в семейных конкурсах, выставках «Арт-планета», «Новогодний калейдоскоп»

- организация совместной трудовой деятельности «Зимние постройки» (неоднократные победители Всероссийских, муниципальных конкурсов), «Дизайн спальни», «Посади свой кедрик», «Новогодний десант»
- наглядное оформление стендов, уголков, фотовыставки «Панорама творчества», «Доктор Здоровейка рекомендует», «Тренируем пальчики-развиваем речь», «Весёлый язычок»
- читательский дневник
- консультации, экспресс-дайджест «Ваше мнение»
- анкетирование «Безопасность и дошкольник», «Семейный опыт воспитания...», «Ребёнок и книга»
- Тетрадь «Добрых дел»
- Неформальные записки
- Празднование дней рождения
- Совместное создание предметно-развивающей среды (бизиборд, пособия из подручного материала для развития мелкой моторики).
- Телефон доверия (номер заведующей и воспитателей есть у всех родителей)
- индивидуальные беседы и др.

Для эффективной работы с родителями в новых условиях мы начинаем с анализа социального состава семьи, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Изучение семьи ведется последовательно, системно. Мы воспользовались наиболее распространёнными методами изучения семьи: анкетирование и личные беседы, наблюдения взаимоотношений и общения родителей и детей, посещение семьи. Все эти действия помогают нам правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Метод анкетирования позволяет собрать данные, интересующие нас как педагогов о потребностях каждой семьи, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду, о проблемах воспитания и развития ребенка, возникающих в семье. Что дает возможность учесть ее индивидуальные особенности. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Очень важно в индивидуальной работе с родителями посещать семьи. Это позволяет нам как воспитателям познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, составом семьи (с сестрами и братьями, бабушками и дедушками и т.д.), с общей атмосферой в доме, с семейным укладом и традициями, опытом семейного воспитания, хобби, интересами и желаниями в отношении воспитания детей в семье и детском саду. В результате этого посещения мы можем дать родителям более обоснованные рекомендации, мы находим вместе оптимальные пути создания единой линии воздействия на ребенка в детском саду и дома.

Наблюдение как индивидуальный метод изучения семьи. Мы заранее определяем, с какой целью, когда, в какой ситуации нужно наблюдать родителей, их взаимодействие с ребёнком. Обычно это бывает в часы утреннего

приёма и во время ухода ребёнка из детского сада. Если внимательно наблюдать в глаза бросаются многие особенности взаимоотношений взрослого и ребёнка, по которым можно судить о степени их эмоциональной привязанности, культуре общения. По тому, о чём расспрашивают родители ребёнка вечером, какие наказания дают ему утром, можно сделать вывод о приоритетах современного воспитания, об отношении к дошкольному учреждению.

Для наблюдения полезно использовать специальные ситуации, которые помогают глубже изучить вопрос взаимодействия и общения родителей с детьми:

- совместный труд (приглашаем родителей для оказания помощи в ремонте группы, уборки территории и подготовке участка к летней оздоровительной работе, подготовка участка к зимним забавам);
- проводим совместные досуги, развлечения, викторины;
- выявление творческих родителей и детей в группе, приглашаем принять участие в смотрах-конкурсах.

Таким образом, изучая семью, опыт семейного воспитания мы подбираем наиболее эффективные методы работы с воспитанниками, учитывая интересы и потребности каждого ребёнка.

Взаимодействие ДОО с родителями по созданию благоприятных условий, комфортной, разнообразной, содержательно – насыщенной, доступной и безопасной развивающей предметно – пространственной среды (ФГОС ДО ч. III п. 3.3 п. п. 1, б) помогает спланировать и провести многогранную работу с родителями:

- Участие в мастер-классах, направленных на помощь в организации детской деятельности в домашних условиях (нетрадиционным техникам рисования, работы с бумажными салфетками и лепке из соленого теста.), а так же на организацию игр в вечерние часы и выходные или праздничные дни.
- Совместно с родителями организуем мини – музеи. Данная форма работы способствует формированию культуры поведения, систематизации ранее полученных знаний у детей.
- Открытые занятия с участием родителей, как носителей новой интересной информации о своей работе, или как сказочного персонажа для повышения интереса к изучаемому материалу, или как мастера для передачи своего опыта и умений;
- Одной из новых форм вовлечения родителей в образовательный процесс является проектная деятельность. Разработка и реализация совместных с родителями проектов позволяет заинтересовывать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлекать их в жизнь нашего ДОО. Результат данной деятельности участие родителей в образовательном процессе и заинтересованность в формировании предметно – пространственной среды.
- Организация и проведение дней открытых дверей.
- в конце года с участием родителей проводим «Бал карапузов» – творческий отчет по итогам года.

Родительское собрание.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Поэтому подготовку к родительскому собранию начинаем задолго до его проведения. Важную роль играет анкетирование, которое позволяет изучить интересующие родителей темы по воспитанию, собрать разнообразный материал, выбрать формы предоставления этой информации (фотовыставки, презентации игр, литературы, методических пособий). Предварительно готовим с детьми приглашения на собрания, подбираем материал к конкурсам, изготавливаем памятки, оформляем благодарности. Собрания проводим в форме дискуссий, круглых столов по обмену опытом.

Праздники и подготовка к ним. В результате подготовки (выступление детей в костюмах, изготовленных родителями.) и проведения праздничных встреч формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливается эмоциональный контакт. Проводимая работа позволяет повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Выставки – коллекции. Дети, посещая данные выставки, приобретают новые знания, расширяют кругозор, учатся рассказывать о предметах выставки – коллекции. Родители приобретают опыт как из самых обычных вещей можно создать коллекцию, что рассказать ребенку о традиционных предметах.

Здоровые дети – надёжное будущее.

В систему физкультурно-оздоровительных мероприятий включили День здоровья как эффективную и активную форму работы с детьми и, что очень важно, с их родителями. Родители помогают в изготовлении своими руками интересных для детей игровых тренажеров, атрибутов для игры. Мы приглашаем родителей принять участие в спортивных соревнованиях: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Ловкие, сильные, смелые!».

Эмоции, возникающие после мероприятия, воспоминание о нём, объединяет больших и маленьких. У взрослых появляется возможность заинтересовать ребёнка личным примером, рассказать о своих походах или прогулках на природу в детстве, вспомнить и поделиться своими впечатлениями. Из этих походов дети возвращаются с новыми впечатлениями о природе, о своём крае. Затем увлечённо рисуют, делают поделки из природного материала, который собрали. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание и забота об окружающих и близких им людей. Происходит приобщение к здоровому образу жизни; осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку; приобщаются родители к активному образу жизни и оздоровлению детей. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к семье.

Традиционные акции

Экологические: «Покормите птиц зимой!», «Ёлочка – зеленая иголочка!», «Поможем приюту 4 лапы», «Сбор макулатуры для пациентов больницы».

Социальные: «Коробка смелости», «Подари игрушку детям!», «Му-сора здесь нет!»

Тематические: «Обмениваемся игрушками», «Любимая книжка – познакомьтесь!», «От скуки на все руки!», «Осенняя фантазия», «Зимнее волшебство», «Весенний калейдоскоп», «Летняя история» и многое другое.

Безопасность: «Гололедица», «Горка», «Осторожен будь с огнем!» и др.

Сколько воспитательных моментов таят в себе эти маленькие акции! Это бережное отношение к вещам, энергетическим ресурсам; внимательное отношение к людям; заботливое к родному городу. При этом дети учатся не только наблюдать со стороны за действиями взрослых, но и могут стать активными участниками в подготовке (рисовать плакаты, клеить коллажи, раскрашивать листовки) и раздавать эти обращения горожанам – это большой труд, воспитание души.

В педагогической практике нами используются различные виды наглядности:

- **центр для родителей**, в котором содержатся материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления, расписание работы специалистов и медицинского персонала;
- **разнообразные выставки** совместного творчества взрослых и детей к праздникам и традиционным мероприятиям ДОО, фотовыставки и фотоотчеты о работе группы на сайте ДОУ;
- **информационные листки**: объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; просьбы о помощи; поздравления с днем рождения и праздниками.
- **памятки для родителей**, на интересующие их темы и с целью просвещения.
- **папки–передвижки**: «Чтобы наши дети не болели», «Безопасность», «Это важно для ребенка», и многие другие. Когда родители знакомятся с содержанием папки-передвижки, выясняем о пользе прочитанного материала, отвечаем на возникшие вопросы, выслушиваем предложения.

Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. Мы не забываем хвалить наших родителей. Приятно видеть счастливые глаза взрослых, когда они слышат слова благодарности в свой адрес и особенно радостно за детей, которые с гордостью смотрят на своих родителей.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определённая система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители, стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Об эффективности, проводимой в дошкольной организации работы с родителями, свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его интересах, способностях и потребностях;

- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем и специалистами;
- совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников.
- размышление родителей о тех или иных методах воспитания;
- повышение их активности в совместных мероприятиях.

Список информационных источников

1. Березина, В.А, Виноградова, Л.И. Волжина, О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / В.А. Березина.– СПб.: Каро, 2005.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Михайлова-Свирская, Л.В. Работа с родителями. / Л.В. Михайлова-Свирская.– М.: Просвещение, 2015. – 126с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОУ И СЕМЬИ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Мишихина Любовь Валентиновна,

воспитатель,

муниципальное дошкольное образовательное

учреждение «Центр развития ребенка –

«Детский сад №34 «Золотой ключик»,

г. Северодвинск

На современном этапе, семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Родители – главные воспитатели своих детей. Все другие социальные институты, в том числе и дошкольные образовательные учреждения, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность (4). Многие родители перекладывают воспитание своего ребенка на дошкольное образовательное учреждение, воспринимая дошкольный период, как время, не требующее от них особых воспитательных усилий. Не все родители обладают высоким уровнем психолого-педагогической культуры, зачастую испытывают определенные трудности в установлении контактов с детьми, так как не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей. Молодые семьи практикуют непродуктивные тактики воспитания: гиперопека, вседозволенность, или наоборот – достаточно часто дети испытывают дефицит общения с родителями. Такое положение негативно отражается на детско-родительских отношениях, воспитывает инертность и потребительское отношение к педагогу и системе образования в целом. Поэтому общение педагогов с родителями воспитанников всегда остается актуальным.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема взаимодействия семьи и ДОО широко обсуждается педагогами и психологами – практиками. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка.

Семья и ДОО – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка требуется их взаимодействие. Поэтому так важно для успешного воспитания установление партнёрских отношений между дошкольным образовательным учреждением и родителями.

Социальное партнёрство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь, «социум».

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему даёт ребёнку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

В свете современных изменений в системе образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, сложившуюся ситуацию можно решить в процессе «взаимодействия с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность». ФГОС ДО определен принцип партнерского взаимодействия с родителями. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения.

Основная цель всех форм взаимодействия ДОО с семьей: установление партнерских отношений с семьями воспитанников, объединение усилий для развития и воспитания детей, создание атмосферы общности интересов; активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Анализ участия родителей в образовательной деятельности показал, что только 42 % из них принимают участие в жизни группы.

Опыт работы свидетельствует, что на сегодняшний день такие формы работы с родителями, как собрания, консультации, наглядная информация и другие, недостаточно результативны, так как родители выступают на них как формальные слушатели. Назрела необходимость нововведений. А именно использование при организации взаимодействия с семьей более эффективных форм. Например, совместная деятельность детей и родителей.

Как заинтересовать родителей в совместной работе? Необходимо изменить формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников: сде-

лать их оригинальными, востребованными. Использовать потенциал событийного подхода – ярких, эмоционально- насыщенных совместных дел, в которых раскроются грани таланта и творческий потенциал педагогов, детей и родителей, объединить всех участников новой интересной деятельностью. Мы организовали совместную деятельность с родителями, следуя принципу Конфуция: «Скажи мне, и я забуду. Покажи, и я, может быть, запомню. Вовлеки меня, и я пойму». Современные ученые считают: услышанное запоминается на 15%, услышанное и увиденное – на 25%, записанное – на 40%, проделанное – на 70% (4).

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДООУ (логопед, педагог – психолог, воспитатель по физической культуре, музыкальный руководитель, медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

Родителям детей младшего дошкольного возраста мы предложили стать непосредственными участниками образовательной деятельности. Это позволило родителям обогатить свой педагогический опыт, познакомиться с играми и упражнениями, направленными на развитие речи детей, с играми на развитие познавательных и творческих способностей, вместе с детьми создать композицию из различных материалов: пластилина, бумаги, растений и др. В совместной деятельности родители и дети учились общаться и взаимодействовать друг с другом. Ребенок, находясь в кругу с близким человеком, раскрывался, чувствовал себя защищенным.

Нами была выбрана совместная двигательно-игровая деятельность, как наиболее природосообразная. Организовали мероприятия: « Папа, поиграй со мной», «Мама, папа, я – спортивная семья». Игровые занятия способствовали обогащению и углублению знаний друг о друге родителя и ребенка, развитию и совершенствованию функциональных систем организма, двигательных навыков и качеств, психических процессов, обеспечили атмосферу доверия, партнерства, сотрудничества, взаимопомощи. Организация совместных физкультурных занятий также способствовала приобретению родителями и детьми разнообразного двигательного опыта взаимодействия. Опыт работы показал взаимный интерес со стороны родителей к совместной двигательно-игровой деятельности на физкультурном занятии, активность и стремление родителей к внутренней перестройке и коррекции своих отношений с ребенком в направлении эмоционального сближения.

Родителям воспитанников старшего дошкольного возраста мы предлагали более сложные формы совместной деятельности: «Маршрутная игра», «Мозговой штурм», КВН, где соревновались команда детей и команда родителей. Цель данных мероприятий – повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и образования детей. У детей развивается самостоятельность и инициатива, коммуникативные умения, познавательная активность и общий кругозор. Такая форма работы с родителями даёт им возможность увидеть работу педагога.

Мы придаем огромное значение такой форме сотрудничества с родителями как праздники. Совместные праздники в детском саду – важная часть жизни ребенка и его родителей. Это радостное событие, которое духовно обогащает и побуждает к творчеству. Роль родителей заключается в непосредственном участии в мероприятии, организации игровой программы. Они привлекаются к конструированию сценических образов и костюмов, изготовлению декораций. Такие семейные праздники могут быть самыми различными: «Лучше мамы в мире нет» (ко дню матери), «Осеннее кафе», «Модная пятница», «Будем в армии служить» (23 февраля), дни именинника и т.д. При подготовке и проведении праздников осуществляется дифференцированный подход к родителям, наиболее активные участвуют в режиссерских постановках, а другие – в организации игровой программы и оформлении помещений, где проводится праздник. Положительные эмоции у детей возникают, когда их родители принимают участие в праздниках, так же как и их дети играют, танцуют, поют, читают стихи. Результат совместного творчества детей и родителей способствует развитию эмоций ребенка, вызывает чувство гордости за своих родителей. После праздничного мероприятия творческая группа родителей оформляет фотовыставку.

Использование такой формы сотрудничества ДОО и семьи, как детско-родительские праздники, способствует выстраиванию положительных и искренних отношений между участниками образовательного процесса.

Мы организуем выставки совместного творчества: «Осенний калейдоскоп», «Символ 2020 года», «Новогодние часы», «Елочка – красавица», «Умелые руки не знают скуки», «Птичья столовая» и т.д. Выставки стали традиционными и вызывают интерес у детей и родителей. Совместное творчество сближает, помогает лучше узнать друг друга. В процессе совместной деятельности с родителями, ребёнок учится общаться с взрослыми, проявлять заботу, внимание, помощь. Дети видят, что родители увлечены, получают удовольствие от творческого процесса. Такая форма сотрудничества с родителями способствует раскрытию таланта и творческого потенциала детей и родителей. Совместное творчество – еще один путь к выстраиванию отношений воспитателей, родителей и детей.

Дети вместе с родителями участвуют в благотворительных акциях: «Чашечка заботы», посвященной Международному Дню пожилого человека, «Новогодние ангелы», помощь малообеспеченным семьям, «Добрая крышечка», помощь детям инвалидам. Родители показывают детям свою активную жизненную позицию, отзывчивость, бескорыстную помощь, урок доброты.

Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в детском саду важно представлять детей, родителей, педагогов, как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет только в том случае, если организована совместная деятельность. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в жизни группы важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития детей.

Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия с семьей установились взаимные довери-

тельные отношения педагогов, родителей и детей. Позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Проведённый анализ участия родителей в мероприятиях показал, что 75% родителей стали принимать активное участие в жизни группы, детского сада. Совместные мероприятия сблизили родителей с детьми, дали возможность взглянуть на работу ДОО по-другому, а также укрепили сотрудничество между семьёй и детским садом. Открытое прямое сотрудничество, взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй, активное включение родителей в жизнь детского сада – главный принцип взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения, при котором возможно выполнение главной цели воспитательного процесса – гармоничное развитие личности ребенка.

Список информационных источников

1. Приказ Министерства образования науки России от 17 октября 2013 год №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Опыт, проблемы и перспективы реализации современных педагогических технологий в системе образования: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Архангельск : Кира, 2015. – 546 с.
4. Попова, М.Н. Навстречу друг другу / Попова М.Н. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2001. – 155с.
5. Чиркова, С.В. Родительские собрания в детском саду / Чиркова С.В. – Москва: Вако, 2014. – 256 с.

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Морозова Марина Александровна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Каргопольский педагогический колледж»,
г. Каргополь*

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребенка, поскольку основную информацию о мире и о себе он получает от родителей.

Проблема влияния семьи на формирование личности детей интересовала педагогов на протяжении веков. Первая книга, адресованная женщинам всех сословий, принадлежит родоначальнику педагогической науки Яну Амосу Коменскому (1592–1670). «Материнская школа» увидела свет в 1633 году и уже в XVII веке получила широкое распространение в Европе благо-

даря переводу на многие языки. В этой книге автор выдвинул задачу помочь матери в правильном воспитании своего ребенка как высшей человеческой ценности: «... для родителей дети должны быть милее и дороже, чем золото и серебро, жемчуг и драгоценные камни...». «Материнская школа» содержала основы воспитания детей раннего и дошкольного возраста, которые должны были помочь родителям правильно сформировать личность ребенка. Вопросы семейного воспитания нашли отражение в трудах Ж. – Ж. Руссо (1712–1778), выдающегося педагога прошлого И.Г. Песталоцци (1746–1827).

Первым педагогом России, обратившим внимание на необходимость изучать индивидуальные особенности каждого ребенка и осуществлять его воспитание исходя из возрастных и личностных характеристик, был К.Д. Ушинский (1824–1870). Он настаивал на необходимости теоретической подготовки родителей к воспитанию детей в семье. Философ, педагог и психолог П.П. Блонский (1884–1941) высоко оценивал роль семьи в формировании личности ребенка: то, что ребенок «впитывает» в среде близких людей, становится навсегда основой его жизни (7). Идею повышения педагогической культуры родителей высказывали в своих произведениях А.С. Макаренко (1888–1939), Я. Корчак (1879–1942), В.А. Сухомлинский. Эта проблема остается актуальной и в настоящее время.

Семья может оказать как положительное, так и отрицательное влияние на развитие ребенка. С одной стороны, никто не любит его больше, чем мама, папа, бабушка, дедушка, брат или сестра. Но никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей.

В связи с этим необходимо и родителям, и педагогам подумать о том, как свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка. Для этого следует выяснить, какие внутрисемейные факторы имеют большое воспитательное значение.

В отечественной литературе широко обсуждаются вопросы влияния типа взаимодействия взрослого с ребенком на формирование личности последнего. К настоящему времени сформировалось убеждение, что тип детско–родительских отношений в семье является одним из главных факторов, формирующих характер ребенка и особенности его поведения (5). Наиболее наглядно он проявляется при воспитании детей.

Специалистами в области семейной психологии выделены различные варианты типов отношений «ребенок – взрослый».

Традиционно в литературе выделяют три стиля семейного воспитания – авторитарный, демократический, либеральный. Г. Крайг предлагает следующую классификацию стилей родительского воспитания, выделенных на основании соотношения двух параметров: родительского контроля и теплоты.

Авторитарный стиль предполагает высокий уровень контроля, когда родители признают и поощряют растущую автономию своих детей, а также теплые отношения (родители открыты для общения, допускают изменения своих требований). Результат – дети социально адаптированы, уверены в себе, способны к самоконтролю, обладают высокой самооценкой.

Авторитарный стиль характеризуется высоким контролем, родители ждут неукоснительного выполнения своих требований; отношения холод-

ные, отстраненные. Дети при этом замкнуты, боязливы и угрюмы, непритязательны и раздражительны. Девочки в большинстве своем – пассивны и зависимы, мальчики – неуправляемы и агрессивны.

Либеральный стиль предполагает низкий уровень контроля и теплые отношения. Родителями слабо или совсем не регламентируется поведение ребенка. Родители открыты для общения с детьми, доминирующее направление коммуникации – от ребенка к родителям, детям предоставлен избыток свободы, родители не устанавливают каких – либо ограничений. Результат: дети склонны к непослушанию и агрессивности, ведут себя неадекватно и импульсивно, нетребовательны к себе. В некоторых случаях они становятся активными, решительными и творческими людьми.

Индифферентный стиль – низкий уровень контроля и холодные отношения. Родители не устанавливают для детей никаких ограничений, безразличны к детям, закрыты для общения. Из-за обремененности собственными проблемами не остается сил на воспитание детей. Если безразличие сочетается с враждебностью, ребенок проявляет разрушительные импульсы и склонность к отклоняющемуся поведению (6).

В исследовании Е.Т. Соколовой основные стили детско-родительских отношений были выделены на основании анализа взаимодействия матери и ребенка при совместном решении задач: сотрудничество, псевдосотрудничество, изоляция, соперничество.

Сотрудничество предполагает тип отношений, в которых потребности ребенка учитываются, ему дают право на «автономию». Помощь оказывается в сложных ситуациях, требующих участия взрослого. Варианты решения той или иной возникшей в семье проблемной ситуации обсуждаются вместе с ребенком, принимается во внимание его мнение.

Псевдосотрудничество может осуществляться в разных вариантах, таких, как доминирование взрослого, доминирование ребенка. Для псевдосотрудничества характерно формальное взаимодействие, сопровождающееся откровенной лезть. Псевдосовместные решения достигаются за счет поспешного согласия одного из партнеров, испытывающего страх перед возможной агрессией другого.

При изоляции полностью отсутствует кооперация и объединение усилий, инициативы друг друга отклоняются и игнорируются, участники взаимодействия не слышат и не чувствуют друг друга.

Для стиля соперничества характерна конкуренция при отстаивании собственной инициативы и подавлении инициативы партнера.

Автор подчеркивает, что лишь при сотрудничестве, когда при выработке совместного решения принимаются как предложения взрослого, так и самого ребенка, отсутствует игнорирование партнера. Поэтому данный тип взаимодействия побуждает ребенка к творческой активности, формирует готовность к самовосприятию, дает ощущение психологической безопасности (5).

Рядом авторов подчеркивается, что нарушение системы семейного воспитания, дисгармония отношений «мать – дитя» является основным патогенетическим фактором, обуславливающим возникновение неврозов у детей. А.Е. Личко и Э.Г. Эйдемиллер выделили несколько типов неправильного построения детско-родительских отношений.

Гипопротекция (гипоопека) характеризуется отсутствием необходимой заботы о ребенке («руки не доходят до ребенка»). При таком типе отношений ребенок практически предоставлен самому себе, чувствуя себя брошенным. В последнее десятилетие гипопротекция простирается до безнадзорности и заброшенности детей. Такие подростки быстрее других оказываются в асоциальных компаниях и привыкают к праздному образу жизни.

Доминирующая гиперпротекция предполагает окружение ребенка излишней, навязчивой заботой, полностью блокирующей его самостоятельность и инициативу. Гиперпротекция может проявляться в виде доминирования родителя над ребенком, проявляющемся в игнорировании его реальных потребностей и жестком контроле над поведением ребенка.

Одним из вариантов гиперпротекции является потворствующая гиперпротекция. При таком стиле воспитания недостаток родительского надзора сочетается с не критичным отношением к нарушениям поведения у подростка. Родители выгораживают своего ребенка, любыми средствами стараются освободить от заслуженных наказаний. Выходцы из таких семей не признают авторитета взрослых, кроме грубой силы, поэтому осуществлять ограничение их поведения приходится с помощью государственных органов.

Автор описывает еще несколько видов воспитания, не являющихся частями единой классификации.

Эмоциональное отвержение проявляется в неприятии ребенка во всех его проявлениях. Отвержение может проявляться явно («Ты мне надоел, уйди, не лезь ко мне») и скрыто – в виде издевок, иронии, высмеивания. Ребенок постоянно ощущает, что им тяготятся, что он – обуза для родителей, что без него им было бы легче. Ситуация усугубляется, если рядом есть кто – либо другой – брат или сестра, мачеха или отчим, кто гораздо дороже и любимей (положение Золушки).

Условия жестоких взаимоотношений. Обычно сочетаются с эмоциональным отвержением. Жестокое отношение может проявляться открыто – расправами над ребенком, или полным пренебрежением интересами ребенка, когда он вынужден рассчитывать только на себя, не надеясь на поддержку взрослых.

Условия повышенной моральной ответственности. В этом случае родители питают большие надежды в отношении будущего своего ребенка, нередко рассчитывая, что он воплотит в жизнь их собственные несбыточные мечты. Родители, придерживающиеся такого типа воспитания, поручают ребенку заботу и опеку над другими членами семьи.

Противоречивое воспитание. В одной семье каждый из родителей, бабушки или дедушки могут придерживаться неодинаковых воспитательных стилей. Например, может быть эмоциональное отвержение со стороны родителей и потворствующая гиперпротекция со стороны бабушки.

Одним из главных вопросов при рассмотрении детско–родительских отношений в семье является понятие «роли». Роль ребенка в системе семейных отношений может быть различной. Её содержание определяется той потребностью родителей, которую ребенок удовлетворяет, а именно:

- ребенок может быть компенсацией неудовлетворительных супружеских отношений;
- ребенок может быть знаком социального статуса семьи, символизируя её социальное благополучие. При этом ребенок выполняет роль объекта для социальной презентации;
- ребенок может быть элементом, который связывает семью, не давая ей разрушиться. В этом случае на ребенка ложится большая психологическая нагрузка, вызывая эмоциональное напряжение.

Положение ребенка в семье может быть охарактеризовано также и той ролью, которую ему предписано играть родителями во внутрисемейных отношениях. От характера, места и функционального наполнения роли во многом зависит формирование характера ребенка.

«Кумир». Формируемые черты характера: эгоцентризм, инфантилизм, зависимость, комплекс превосходства. В будущем у такого ребенка может проявляться агрессивное поведение в результате того, что он не понимает, почему мир не принимает его так, как собственная семья.

«Козел отпущения». Ребенок используется членами семьи для отреагирования негативных эмоций. У такого ребенка первоначально возникает комплекс неполноценности, сочетающийся с чувством ненависти к миру, формируется личность тирана и агрессора.

«Делегат». Через данного ребенка семья контактирует с внешним миром, предъявляя себя социуму как успешную социальную группу. От такого ребенка родители часто ожидают воплощения своих несбывшихся надежд. Данная роль способствует формированию черт характера классического психастеника (чрезмерная ответственность, постоянная тревога за возможные ошибки и т.д.) (5).

От стиля воспитания в семье во многом зависит адекватное и неадекватное поведение ребенка. Дети, у которых занижена самооценка, недовольны собой. Это происходит в семье, где родители постоянно порицают ребенка или ставят перед ним завышенные требования. Ребенок чувствует, что он не соответствует требованиям родителей. Неадекватность также может проявляться в завышенной самооценке. Это происходит в семье, где ребенка часто хвалят, наказывают очень редко, система требований мягкая. Родители задают и исходный уровень притязаний ребенка – то, на что он претендует в деятельности и отношениях. Дети с высоким уровнем притязаний, завышенной самооценкой и престижной мотивацией рассчитывают только на успех. Их представления о будущем столь же оптимистичны. Дети с низким уровнем притязаний и низкой самооценкой не претендуют на многое ни в будущем, ни в настоящем. Они не ставят перед собой высоких целей и постоянно сомневаются в своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения (8).

Таким образом, характер взаимоотношений детей и родителей является важнейшим фактором формирования личности ребенка.

Список информационных источников

1. Андреева, Т.В. Семейная психология: учеб. пособие / Т.В. Андреева. – СПб.: Речь, 2004. – 244 с.
2. Волкова, Е.М. Трудные дети или трудные родители? / Е.М. Волкова. – М.: Профиздат, 1992. – 96 с.
3. Захаров, А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / А.И. Захаров. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
4. Овчарова, Р.В. Семейная академия: вопросы и ответы / Р.В. Овчарова. – М.: Просвещение, 1996. – 144 с.
5. Основы психологии семьи и семейного консультирования: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / Под ред. Н.Н. Посысова. – М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2004. – 328 с.
6. Педагогическая психология: учеб. для студ. высш. уч. заведений / Под ред. Н.В. Клюевой. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2003. – 400 с.
7. Растим здоровых, умных и добрых: воспитание младшего школьника: пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / Сост. Л.В. Ковинько. – М.: Академия, 1997. – 288 с.
8. Фалькович, Т.А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С., Обухова Л.А. – М.: 5 за знания, 2005. – 240 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Нестерова Ольга Александровна,
*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

Семья и детский сад являются важными институтами социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие, построенное на принципе взаимопроникновения двух социальных институтов, а не на принципе параллельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из основных задач определяет: «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны жизни и здоровья детей» (1), а также подчеркивает необходимым условие «взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» (1).

В связи с данными положениями педагогическим работникам дошкольного образования и семьям воспитанников важно понимать, что ос-

новой идеей их взаимодействия является установление партнерских отношений, которые позволят объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей, подготовить их к восприятию нового опыта. Однако при взаимодействии этих двух структур необходимо реализовывать дифференцированный подход к каждой конкретной семье, учитывая социальный статус и микроклимат семьи. Важную роль играет также выяснение степени заинтересованности родителей в воспитательном процессе.

В построении взаимодействия детского сада с семьей можно выделить следующие направления:

- изучение семьи, запросов и ценностей, уровня педагогической компетенции родителей;
- информирование родителей;
- консультирование, просвещение и обучение родителей;
- совместная деятельность детского сада и семьи.

Особо важным мы определяем последнее направление, а именно совместную деятельность детского сада и семьи. Здесь речь идет, в основном, о формах организации общения. Работа в данном направлении не только позволяет установить позитивные неформальные отношения между родителями и педагогами, но и способствует гармонизации отношений между родителями и детьми. При организации такой совместной деятельности необходимо придерживаться следующих принципов:

- Доброжелательный, позитивный стиль общения с родителями, при котором не уместны категоричность суждений и требовательный тон. Именно на позитивном общении должна строиться вся работа воспитателей с родителями.
- Индивидуальный подход при общении с родителями. Здесь очень пригодится способность чувствовать ситуацию, понимать настроение другого человека.
- Использование формы сотрудничества, а не наставничества. Современные родители, в основном, полагают, что прекрасно умеют воспитывать собственных детей. Поэтому позиция наставления не только не принесет положительный результат, но и будет мешать установлению теплых, дружеских отношений между родителями и педагогами.
- Тщательный и серьезный подход к организации любого совместного мероприятия. На первое место здесь выступает качество, а не количество отдельных, не связанных между собой мероприятий.
- Динамичность. В современных условиях детский сад просто обязан находиться в режиме постоянного развития, моментально реагировать на изменение социального состава родителей, их воспитательных запросов и образовательных потребностей (4).

Родители являются основными социальными заказчиками услуг дошкольной образовательной организации, следовательно, деятельность педа-

гогов должна основываться на интересах и запросах семьи. Задача детского сада признать родителей полноценными участниками образовательных отношений и оказать семье педагогическую помощь, заинтересовать, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей.

В связи с этим современным детским садам необходимо ориентироваться на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции.

Одной из эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников мы считаем проведение мастер-классов. Эта форма работы позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве детского сада, позволяет обмениваться эмоциями, знаниями, опытом.

В нашей группе мы реализуем дополнительную программу «Радуга» по развитию у детей творческих способностей посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Эффективным методом развития творческих способностей детей является знакомство не только их, но и родителей с нетрадиционными техниками рисования, различными материалами, интересными приемами, используемыми в художественном творчестве. С этой целью мы активно организуем и проводим для родителей мастер-классы. На мастер-классах помимо родителей, присутствуют и дети.

Так мы организовали и провели мастер-класс по пластилинографии. Мастер-класс использовали как часть совместного досуга, который был проведён с детьми и родителями. Результатом мастер-класса были изготовленные открытки, украшенные в технике пластилинография. Дети наблюдали за тем, как в руках родителей пластилин превращался в ровные жгутики. Задача детей была – выложить жгутиками картинку.

Также в преддверии праздника 8 марта мы организовали для родителей мастер-класс по изготовлению открыток в технике торцевание. Узор был выполнен родителями с помощью клея ПВА, использовали гофрированную бумагу, стержень. Дети выбрали самостоятельно цвет материала для творчества. Процесс увлек детей. Словно по волшебству на бумажной основе проявился узор, и каждый ребёнок получил красивый цветочек. Дети с гордостью показывали свою работу, любовались результатом.

Благодаря проведённым мастер-классам, родители узнали о нетрадиционных техниках, которые можно использовать в творчестве, об использовании бросового материала, смогли наблюдать своих детей в процессе совместного творчества. В процессе такого общения происходит гармонизация внутрисемейных отношений, у родителей проявляется интерес к образовательной деятельности, к совместной деятельности с детьми. А самое ценное, что родители после проведенных мастер-классов могут использовать полученные знания, организуя с детьми занятия в домашних условиях по изготовлению различных поделок.

Еще одной эффективной формой взаимодействия с родителями воспитанников мы считаем организацию совместного выходного дня. Живя в таком

красивом старинном городе как наш Каргополь невозможно, не воспользоваться им как сказочной исторической книгой и сделать ребенка главным героем, для которого раскроются все тайны и секреты, спрятанные много лет назад. Ключом к интересным открытиям стали музеи города.

Музей – это то место, в котором для ребенка можно устроить настоящий пир знаний! Любой музей является машиной времени, на которой можно перенестись как в прошлое, так и в будущее. В музеях можно насладиться вместе с ребенком полезной информацией, погрузиться в мир фантазий и насытить кругозор новыми впечатлениями. Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В нашей группе стало доброй традицией посещение музеев семьями. Одно из таких посещений было организовано на масленичной неделе «Масленица пришла, Весну позвала, свет, и радость с собой принесла». Дети и взрослые с удовольствием принимали участие в развлечениях. Праздник закончился чаепитием с блинами. Родители поделились семейными рецептами блинов, традициями приготовления праздничных блюд русской кухни, которые готовят в семье.

Также традиционными стали в нашем детском саду и совместные досуговые мероприятия: праздники, развлечения, соревнования. Родители наших воспитанников являются активными участниками как в подготовке атрибутов, костюмов мероприятия, так и в его проведении. Вместе с детьми взрослые поют, танцуют, участвуют в конкурсах. Сколько позитивных эмоций приносят эти досуговые мероприятия детям и взрослым.

Необходимо учитывать, что процесс взаимодействия семьи и детского сада будет эффективным лишь в том случае, если это взаимодействие будет носить систематический характер.

Таким образом, совместная работа педагогов с родителями воспитанников, в процессе которой родители имеют возможность взаимодействовать со своими детьми, чувствовать детей своими партнёрами, воспитывать их на личном примере, видеть возможности своих детей, расширять и совершенствовать свои педагогические возможности, помогла создать в нашем детском саду атмосферу творческого общения, общности интересов, взаимопонимания, поддержки, а также опору для эффективного взаимодействия.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155.
2. Богомолова, З. А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ Богомолова З.А. // Дошкольная педагогика. – 2010. – №2.
3. Детский сад будущего – галерея творческих проектов. // Дошкольное воспитание: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи. Журнал для руководителей, специалистов и педагогов ДОУ. – 2011. – № 1 (апрель)
4. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей / Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ: ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Попова Елена Витальевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного
вида № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Потолова Юлия Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного
вида № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Детский сад – это первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, где начинается их педагогическое просвещение.

Определяющим социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья. Главное условие развития взаимодействия с семьей – общение в системе взаимосвязи педагога, ребенка и родителя. Участие родителей в жизни собственных детей помогает им отличить мир детей от мира взрослых; относиться к нему, как к равному себе, проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке.

Перед нами поставлена следующая цель: повышение педагогической компетентности родителей. При этом данная цель должна осуществляться в процессе совместной деятельности и общения всех участников образовательных отношений.

Как говорил, Василий Александрович Сухомлинский, советский педагог, новатор, детский писатель, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка высшей ценностью: «Главный замысел и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания – это взаимное отношение мужа, жены, отца и матери».

Для достижения поставленной цели нами были выдвинуты следующие задачи:

- объединение усилий дошкольной образовательной организации и семьи в вопросах развития и воспитания детей;
- укрепление детско-родительских отношений в семье;
- создание положительной эмоциональной атмосферы взаимопомощи, поддержки и общения участников образовательных отношений;
- создание развивающей среды взаимодействия педагога с семьей;

- организация совместной деятельности и общения через интерактивные современные формы взаимодействия участников образовательных отношений;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не даёт позитивных результатов, а зачастую начинает приносить вред формирующейся личности ребёнка и требует проведения со стороны педагогов детского сада серьёзной разъяснительной и практической работы с такими родителями. Ещё А.С. Макаренко говорил: «... вы родили и воспитываете сына или дочь не только для родительской радости. В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец. Если вы напутаете, воспитаете плохого человека, горе от этого будет не только вам, но и многим людям и всей стране».

Работа с семьей – это кропотливый труд, в котором необходимо сначала завоевать доверие, изучить семью, в которой воспитывается ребенок, вовлечь в сотрудничество с ДОО и при этом вести педагогическое просвещение.

Создание образовательного пространства в дошкольной организации с привлечением семьи как среды развития личности ребенка дошкольного возраста является одним из перспективных направлений развития системы дошкольного образования в России.

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прописывается одна из основных задач, которая трактуется следующим образом: взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка. В соответствии с данным законом был разработан федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Далее ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с семьей.

В ФГОС ДО говорится, что работа с семьей должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, запросы и степень заинтересованности деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической компетентности семьи.

В соответствии с ФГОС ДО обоснованы основные направления взаимодействия с семьей:

- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей и др.

В практике работы нашей группы используем современные формы взаимодействия с семьей.

- Анкетирование, дайджест-опрос.

Данный метод позволяет собрать данные, об образовательных запросах, социальном заказе родителей (законных представителей).

- Наблюдение, индивидуальные беседы.

Данный метод также используется для дальнейшего планирования организационно-педагогической деятельности с родителями. Беседа и наблюдение чаще проводится на родительском собрании, в утреннее или в вечернее время.

Конструктивному взаимодействию участников образовательных отношений способствуют интерактивные формы работы:

- празднование дней рождений, организация трона для именинника;
- интерактивная выставка «Мастер на все руки»;
- трудовые акции «Снежный городок», «Кедровая рощица», «Лучшая клумба»; экологические акции «Юный орнитолог», «День метеоролога», «Поможем приюту 4 лапы», «Спасем бельков», «День кита и дельфина»; благотворительные акции «Коробка смелости», «Подарок ветерану».
- прохождение семейного квест-маршрута;
- родительская почта;
- конкурс семейных талантов;
- открытие занятия;
- мастер-классы «Любознательный малыш», «Северные козули», «Волшебный цветок»;
- круглые столы;
- вечера вопросов и ответов.

Еженедельно оформляем наглядно-информационные модули, которые направлены на обогащение знаний и просвещение родителей:

- вести группы «Лесок» – это красочные интересные репортажи о праздниках, развлечениях и о других делах, проходящих в нашей группе;
- краткую и интересную информацию родители получают через рубрику «Окно» – очень короткие новости;
- «У нас в семье» – родители делятся интересными событиями и опытом воспитания;
- Фотоколлажи;
- газеты и плакаты;
- буклеты с рекомендациями и советами;
- выставка семейных реликвий «Традиция моей семьи», «Генеалогическое древо»;
- мини-музеи «Динозавры», «Поморский быт»;
- совместные экскурсии.

Инновационной формой взаимодействия мы считаем ведение портфолио группы, в котором имеются следующие разделы:

- давайте познакомимся;
- мы играем;
- семейные традиции;
- встречи с интересными людьми;
- наши достижения;
- наши интересные дела;
- вести из группы;
- наши праздники.

Дополнительную информацию о деятельности ДОО родители получают через:

- сайт группы, ДОО;
- беседы, консультации с администрацией, специалистами ДОО;
- семейные клубы;
- газету ДОО «Вести Малиновки».

Стало доброй традицией организация и проведение семейных клубов (1 раз в месяц) тематика встреч разнообразна, соответствует запросам родителей (законных представителей).

Опыт работы показал, что позиция родителей стала более гибкой и открытой для общения, они стали проявлять истинный интерес к жизнедеятельности группы, научились выражать восхищение детской деятельностью. Родители могут поучаствовать в конкурсах, встречах и др. познавательных мероприятиях. Благодаря таким формам взаимодействия демонстрируется совместный конструктивный диалог участников образовательных отношений.

Но, к сожалению, далеко не все родители, понимают ценность совместных усилий, чтобы изменить эту ситуацию, необходимо конструктивно учиться слышать проблемы и поддерживать друг друга в их решении.

Главная задача – установить доверительный контакт между детским садом и семьей. А использование интерактивных форм взаимодействия с семьей способствует повышению эффективности работы.

Список информационных источников

1. Гузова, О.В. Взаимодействие ДОО с родителями / О.В. Гузова // Молодой ученый. – 2017. – №43. – С. 103–105. – URL: <https://moluch.ru/archive/177/46178/> (дата обращения: 24.01.2020).
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А. Е. Жичкина. – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2001. – 146 с.
3. Колодяжная, Т.П., Семейное воспитание детей с разным уровнем здоровья и развития: проблемы, технологии, опыт в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Методическое пособие. / Т.П. Колодяжная, И.А. Маркарян Н.В. Согомоньян – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011. – 144 с.
4. Маркарян, И.А. Взаимодействие детского сада и семьи — приоритетное направление в деятельности дошкольной образовательной организации /И.А. Маркарян // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» – 2014. – № 6 URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/69PVN614.pdf> (доступ свободный).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ, ДЕТИ ИЗ КОТОРЫХ НЕ ПОСЕЩАЮТ ДЕТСКИЙ САД, В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ

Речкалова Екатерина Юрьевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 157 «Сиверко»*

Азановская Анастасия Викторовна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 157 «Сиверко»*

Воспитываясь только в семье, получая любовь и привязанность со стороны ее членов, опеку, заботу, ребенок, не вступая в общение со сверстниками, может вырасти эгоистичным, не приспособленным к требованиям жизни социума, окружающей среды и др. По мнению Н.М. Сертаковой, автора методических пособий по организации работы с родителями, важно сочетать воспитание ребенка в семье с необходимостью воспитания его в коллективе сверстников, поэтому необходимо взаимодополняющее, взаимообогащающее сотрудничество детского сада и семьи (2).

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения (2).

А.В. Дронь и О.Л. Данилюк в своей программе «Ребёнок – педагог – родитель» определяют роль семьи в современном обществе: «Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество так, чтобы его развитие шло сообразно природе ребенка и культуре страны, где он появился на свет. Именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе» (1).

В воспитании ребенка должны быть заинтересованы и родители, и ДООУ. Родители должны стремиться вырастить, хорошо воспитать малыша, педагоги помочь в этом родителям (2).

Вот уже не первый год в нашем детском саду для родителей и их малышей от 1,5 до 3 лет, которые не посещают детский сад, предоставляется платная дополнительная образовательная услуга: кружок «В гости в Сиверко».

Цель и задачи кружка:

- создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка;
- задачи охватывают все пять образовательных областей.

Как показывает опыт работы, дети раннего возраста испытывают большие трудности в адаптации. Одна из причин – сильная привязанность к маме и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если ребенок впечатлительный и эмоционально чувствительный. Малыши испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения. Это также затрудняет адаптацию к детскому саду. Образовательная услуга, кружок «В гости в Сиверко», представляет собой цикл развивающих занятий с детьми и направлена на создание благоприятных условий для успешного процесса адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению. Важную роль в образовательной деятельности с детьми 1,5–3 лет играет взрослый, потому что именно он является партнером по игре, образцом для подражания и удовлетворяет потребность малышей в доброжелательном внимании и сотрудничестве.

В работе кружка задействовано три специалиста: музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Занятия проводятся два раза в неделю, в первой половине дня (с 11 до 11.45), когда ребенок наиболее активен в восприятии новой информации. Длительность составляет 45 минут, каждая часть длится по 15 минут, наполняемость группы – 10–12 детей. Особенностью является то, что в ходе работы кружка «В гости в Сиверко, реализуется принцип тематического планирования. Одна тема рассчитана на две совместные встречи. Элементы каждой лексической темы периодически повторяются (ребенок любит повторения, а материал становится все более понятным).

Мы используем много наглядного материала, дидактических игр, игрушек, ростовых кукол, спортивное оборудование и т.д. Стараемся создать благоприятный психологический климат, постоянно поддерживаем живой интерес. В ходе образовательной деятельности у малышей формируются навыки взаимодействия с педагогом, другими детьми и взрослыми.

При проведении музыкально-игровых занятий у малышей происходит развитие слухового внимания, памяти, чувства ритма, пространственных представлений, координации слуха, голоса и движений и, самое главное, коммуникативных, социальных навыков.

Занятия включают следующие виды музыкально-игровой деятельности:

Музыкальные приветствия, прощания – являются организующим началом, способствуют созданию позитивного настроения, знакомят детей, развивают внимательное, доброжелательное отношение друг к другу; активизируют музыкальную память, музыкально-слуховое внимание.

Подвижные музыкальные игры с пением, с предметами, хороводы – являясь синтезом игры, восприятия музыки, пения и физической нагрузки, оказывают комплексное воздействие на организм ребёнка. Дети учатся выполнять простые танцевальные движения по одному, в паре, с предметами (флажки, султанчики, цветы и т.д.).

Телесные музыкальные игры и игровой массаж с музыкой – направлены на развитие социализации детей: доверия и внимания друг к другу, терпения, снятия эмоционального напряжения. Обеспечивают тесное позитивное общение между ребёнком, родителем и педагогом. Выполнение детьми разнообразных движений пальцами и руками стимулирует развитие крупной и мелкой моторики.

Музыкальные игры, развивающие коммуникативные навыки – формируют умение общаться с взрослыми и сверстниками. Помогают застенчивым, робким детям на первых порах освоиться, привыкнуть и заинтересоваться совместной деятельностью, а подвижным – сосредоточить своё внимание на восприятии музыки и также включиться в музыкально-игровое общение.

Песенки для развития слуха и голоса – развивают музыкальный слух, координацию слуха и голоса, музыкальную память, активизируют развитие речи малышей. Представляют собой эффективную форму дыхательной гимнастики.

На занятиях дети знакомятся с шумовыми инструментами (бубен, ложки, бубенцы, металлофон).

Занятия с педагогом – психологом состоят из двух частей: в первой части педагог проводит с детьми комплекс упражнений и игр, направленных на развитие психомоторных качеств. Координация движения, мелкая моторика, чувство ритма развиваются через использование игрушек, различных видов терапии, а так же с помощью продуктивной познавательно-творческой деятельности.

Вторая часть включает в себя продуктивную, совместную деятельность ребенка и взрослого. Где дети совместно с родителями работают с сыпучими материалами (крупа, фасоль, горох и т.д.), с цветным картоном, пластилином, соленым тестом, с гуашью, восковыми карандашами, природным и бросовым материалом. Занятия проходят в спокойной доброжелательной обстановке, а музыкальное сопровождение создает положительный эмоциональный настрой.

Физическое воспитание

Занятие по физическому развитию делятся на три части. Вводная часть начинается, как с музыкальным сопровождением, так и без него, под счет, удары под бубен. Дети совместно с родителями выполняют различные виды ходьбы (на носочках, на пяточках, внутренней и внешней стороны стопы). Упражнения в ходьбе развивают у детей внимание, проводятся эмоционально, в игровой форме с использованием предметов и игрушек.

Общеразвивающие упражнения способствуют формированию правильной осанки. Для развития и укрепления крупных мышечных групп используются следующие упражнения: поднимание рук вверх и в стороны, наклоны туловища вперед и в стороны, приседания с последующим выпрямлением на носках с подтягивание вверх. Все упражнения дети выполняют совместно с родителем.

В основную часть входит развитие основных видов движений, таких как: упражнения в ходьбе для развития равновесия (по тактильным дорожкам, доске ребристой или наклонной,) и их повторение в новых сочетаниях и ситуациях. Для развития ползания и лазанья используются упражнения: ползание под дугу, туннель, различными способами; лазанье на лесенку стремянку. При бросании и катании ребенок осваивает действия с мячом: держит его в обеих руках и учится бросать его вперед, катать мяч. Взрослый следит, чтобы ребенок правильно выполнял упражнения. В подвижных играх дети учатся играть по правилам, закрепляют основные виды движения, развивают умственные и физические качества.

В заключительной части проводятся упражнения для расслабления, такие как: массаж, использование массажных роликов и дорожек.

Кроме занятий, у родителей есть возможность получить консультации педагога-психолога, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре, по интересующим вопросам развития своего малыша.

Опыт работы адаптационной группы показал, что такая услуга востребована. Дети и родители с удовольствием посещают занятия.

По мнению родителей, которые посещали с детьми занятия в кружке «В гости в Сиверко» у малышей сформировалось положительное отношение к детскому саду. Ребенок, впервые приходящий в обычную группу без родителей, эмоционально благополучен, процесс адаптации значительно укорачивается по сравнению с адаптацией других детей. Взрослым удается сделать правильный выбор в пользу дошкольного учреждения, работа которого им хорошо знакома.

Список информационных источников

1. Дронь, А.В., Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа «Ребенок-педагог-родитель» / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 96с.
2. Сертакова, Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. Методическое пособие / Н.М. Сертакова – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 80с.

СЕМЕЙНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СТУДИЯ – ОДНА ИЗ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Скобелева Елена Юрьевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

Васьковская Надежда Афонасьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

Актуальность проблемы социального развития воспитанников возрастает с каждым годом. Процесс становления личности во многом зависит от того, как ребенок научился ориентироваться в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать свои возможности и способности. Для создания условий социализации и активного взаимодействия детей и взрослых детский сад и педагоги групп подбирают различные активные

формы взаимодействия с социальными партнерами по принципу «ребенок, педагог, семья, общество». Овладение социальным опытом происходит постоянно и непрерывно, поэтому среди социальных партнеров ДОО стоит отметить огромную роль семьи в формировании умений преодолевать трудности, адекватно реагировать на происходящие события, адаптироваться к различным изменениям и др.. Установление партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников позволяет удовлетворить потребность воспитанников группы в положительных эмоциональных контактах со взрослыми, в поддержке творческой инициативы, совместном познании, признании своих достижений окружающими. Но часто включение родителей в жизнь коллектива группы детского сада часто происходит медленно, на групповых мероприятиях родители проявляют застенчивость, зажатость, стараются отмолчаться и не проявлять инициативы.

Нами был проанализирован процесс взаимодействия с семьями воспитанников ДОО в целом и в средней группе в частности. Анализ показал, что родители охотнее включаются и в педпроцесс и в социализацию тогда, когда ожидается ситуация успеха их детей, когда можно испытать чувство гордости за ребенка. Например, они охотно сопровождают своих детей на конкурсы, выступления в детском саду или на сцене других учреждений, помогают при этом позаботиться о внешнем виде других детей, родители которых более заняты. С удовольствием готовят мультимедиа презентации для выступлений, шьют костюмы и т.д. Так же родители воспитанников средней группы всегда соглашались прийти для проведения какого-либо контроля, не стеснялись обсудить услышанное и увиденное, чувствовали себя уверенно, как настоящие эксперты. Эти выводы позволили нам проанализировать все направления социализации детей и остановиться на театрализованной деятельности воспитанников.

В средней группе театрализованная деятельность имеет свои особенности развития и становления, тесно связана с сюжетно-ролевой игрой и предполагает не столько готовые театрализованные постановки, сколько обыгрывание образа каждого героя, его характер, мимику, жесты, характерные детали костюма, умение изменить тембр голоса, понимать последовательность действий героев и др.

В этой группе, начиная с начала среднего возраста, в рамках углубленной работы была организована театрализованная деятельность, созданы условия для развития творческих способностей детей в разных видах театров. Вечерами, один-два раза в неделю, родители видели, как ребята проигрывают диалоги, переодеваются в костюмы, взаимодействуют друг с другом. Уже в середине года нашим ребятам предложили показать другим воспитанникам маленькие спектакли по произведениям детских писателей, участвовать в городских конкурсах чтецов и др. Нами было решено привлечь к театрализованной деятельности и родителей. Учитывая, что они активно действуют только тогда, когда выполняют хорошо понятные им действия или поручения, мы выделили конкретные профессии, связанные с театром. На одном из родительских собраний нами было предложено помочь ребятам

подготовиться к выступлению на ОРЦ в рамках года Театра и поставить еще одну сказку С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Так же мы написали яркое красочное объявление об организации семейной театрализованной студии и о «вакансиях» нашей студии: костюмер, дизайнер-оформитель, художник, звукорежиссер, рабочие сцены, суфлер, сценарист, артисты на главные роли и др. Родители постепенно откликнулись для выполнения перечисленной работы. Им легче было оформить что-то, раскрасить атрибуты или собрать их для инсценирования, пошить или купить костюмы, отвезти детей на репетиции и др. Дети были счастливы, когда мамы или папы вечерами заходили в группу и оформляли домик, норку для мышки. Они вместе с ребятами вырезали листочки для деревьев и др. Постепенно родители стали оставаться на репетиции своих детей, проговаривали роли отсутствующих героев, вместе хохотали, пытались подобрать нужный тембр голоса и пытались поместиться в детские декорации. Постепенно сформировался костяк родителей, участвующих в семейной театрализованной студии в разных ролях.

Самым сложным испытанием для студии стало участие в ежегодном областном конкурсе семейных театров. Первый этап конкурса был заочным – принимались видеоролики постановок. Но некоторые родители неожиданно отказались. Видеокамера вызвала большой стресс не у детей, а у взрослых. Пришлось срочно пригласить участников студии на круглый стол и объяснить, что только пример родителей, их естественное поведение поможет ребятам преодолеть все трудности. Несколько человек согласились. Они начали вечерами деловито готовиться к съемкам, репетировать с камерой. На этих мероприятиях присутствовали все дети группы. Они активно общались, задавали много вопросов, с удовольствием проговаривали новые для ребят слова. Свободно перемещаясь по музыкальному залу детского сада, дети и родители выбирали лучшее освещение, обзор камеры, композицию декораций, подшивали костюмы, прослушивали музыку, подбирая место для расположения музыкального центра. Несколько пробных видеозаписей смотрели все вместе, решали, какие движения нужно убрать, какие добавить. К концу репетиций уже все дети знали каждую роль и могли в любой момент заменить друг друга, а к мамам присоединился один папа. Конечно, у непрофессиональных видео операторов первый ролик получился смешным, простым, но очень трогательным. Родители гордились им и перекидывали друг другу в сети Интернет.

Во время подготовки к съемкам несколько семей приняли участие в фестивале семейных талантов, организованном в детском саду в честь Дня Победы. Старшие братья и сестры нескольких воспитанников подготовили театрализацию стихотворений о Великой Отечественной Войне и включились в работу театральной студии.

Когда организаторы фестиваля семейных театров сообщили, что следующим этапом будет очное выступление студии, и дети и родители пережили стресс. Они беспокоились о том, как это страшно – выступать на настоящей сцене, что их ждет, будет ли их слышно в зале... Срочно начались поиски красивых костюмов, а не самодельных. В жизнь студии вклю-

чились и другие родители, готовые предоставить машины, вносить и собирать декорации. Многим захотелось поучаствовать в подготовке репетиций. Маленькое произведение С.Я. Маршака стало самым любимым произведением у детей и взрослых. Родители и дети несколько раз собрались на мастер-классы «Скороговорки и артикуляционная гимнастика, как средство развития звуковой культуры речи детей», «Пойми меня, или мимика и жесты в речи ребенка».

Участие в фестивале оказало огромное влияние на формирование уверенности всех героев. Многие коллективы собрались в ДК «Соломбала-Арт». Толпа, суета, легкий шум могут вызвать растерянность кого угодно. Но дети с удовольствием окунулись в сюрпризы конкурсного дня. Победа в номинации «Приз зрительских симпатий» стала логичным завершением первого этапа деятельности студии. Родители – участники студии стали маленькой сплоченной командой.

На следующий учебный год работа студии продолжилась в подготовке более сложных произведений детской художественной литературы. Дети и взрослые осваивают сочетание диалогов и действий нескольких героев одновременно, слаженно исполняя каждый свою партию. Дети учатся включать исполнение песен в диалоги, музыкальный работник помогает отработать технику выполнения танцевальных элементов. А мы можем сделать выводы:

- театрализованная студия, а именно совместная театрализованная деятельность детей и взрослых позволила создать ситуацию свободного общения участников образовательных отношений;
- методы и приемы формирования выразительности речи у детей активно применяют во многих семьях с удовольствием и регулярно;
- члены семей научились преодолевать трудности, быстро адаптироваться в изменяющихся условиях;
- выровнялись трудности поведения некоторых детей, так как они увидели в совместной деятельности со своими родителями, что любимы, их поддерживают, ими гордятся;
- многие родители стали регулярно читать своим детям произведения детской художественной литературы.
- Уже сейчас можно сказать, что семейная театрализованная студия – одна из активных форм взаимодействия с участниками образовательных отношений.

Список информационных источников

1. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие / С.А. Козлова – М.: Дошкольное воспитание, 2012. – 330 с.
2. Михайленко, Н.Я., Педагогические принципы организации сюжетной игры / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №4 – С. 23
3. Психология и педагогика социальной работы с семьей. Учебное пособие / Под ред. Карцевой Л.В. – М.: Педагогика, 2010. – 224 с.
4. Мухина, В.С. К проблеме социального развития ребенка в дошкольном детстве / В.С. Мухина // Психологический журнал. Переизд. – 2011. – №5.
5. Козлова, Н.В. Социализация дошкольника: факторы, условия / Н.В. Козлова // URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/10/17/sotsializatsiya-doshkolnika-factory-usloviya>

ФГОС ДО ОБ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ. ЗНАЧЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Казанченко Наталья Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка»
комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Пупцева Ольга Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 19 «Снежинка»
комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Педагоги дошкольного образования, такие как В.И. Логинова, М.В. Крулехт утверждают, что первоначальные основы интереса к труду, уважительного отношения к людям труда, желание участвовать в посильном, общественном труде закладываются у детей значительно раньше, ещё до поступления детей в школу. Вопрос о том, как заложить эти основы, как привить любовь к труду на родной земле, воспитать чувство сопричастности ко всему тому, чем живёт родной край.

Анализируя педагогическую литературу по данной теме, мы увидели, что специалистами разных направлений отмечается необходимость поиска механизма для формирования подрастающего поколения положительно, ценностного отношения к труду. По их мнению, таким механизмом должно быть образование. Однако в практике дошкольного образования ещё недостаточно разработаны механизмы интеграции дополнительной программы по образовательной области «Труд» с основной программой дошкольного образования.

Для определения информации о характере детских представлений дошкольников старшего возраста о труде, как о социальном явлении провели мониторинг. Результаты таковы: высокий – 0, средний – 55, низкий – 45.

Анализ полученных данных показал, что у детей нечёткое представление о трудовых процессах. Дети знают названия некоторых профессий, но затрудняются в раскрытии значимости разных видов труда, установлений связей между ними, не могут объяснить, в чём ценность труда их родителей. Познавательное отношение к труду неустойчиво. Исходя из результатов мониторинга, поставили цель: формировать у детей представление о труде взрослых, его роли в обществе и в жизни каждого человека, направленности конкретных трудовых процессов на результат.

Для достижения данной цели обозначили следующие задачи:

- способствовать расширению и уточнению представлений о разных видах труда людей, которые трудятся на родной земле, в родном северном крае;

- сформировать сопричастность к тому, чем живёт родной край;
- создать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании, инструментах и материалах, необходимых для работы;
- развивать любознательность детей, интерес к деятельности взрослых;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду своих земляков, гордость за своих родителей, выполняющих большое чрезвычайной важности дело.

Работа велась в трёх направлениях:

- создание развивающей среды;
- организация детской деятельности;
- работа с семьёй.

Всем известно, что для организации детской деятельности важное значение имеет развивающая среда. Создание насыщенной динамичной среды позволило нам стимулировать детскую активность, заинтересовать детей, уточнить и систематизировать знания о профессиях детей.

В группе оборудован игровой уголок, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, различные виды конструкторов, наборы игровых инструментов, методические пособия, мини-уголок, в котором представлены: художественная литература о родном крае, сюжетные картинки, настольно-печатные и дидактические игры, плакаты.

Всё это способствует накоплению знания детей о трудовых традициях родного края.

В процессе работы с детьми по данной теме мы старались формировать у детей чувство сопричастности ко всему, чем живёт родной край, город, гордость за своих земляков, родителей, выполняющих большое, чрезвычайной важности дело, по обеспечению нашей страны необходимым сырьём: лесом, рыбой, алмазами, газом, а также чувство любви к родному краю и своей Родине.

Знакомство детей с основными профессиями родного города, области, проводили во время бесед, рассматривание иллюстраций, картин, карт, чтение книг. Беседуя с детьми, старались подчеркнуть главную мысль: люди трудятся на родной земле, на севере, в Архангельской области. Здесь неповторимая красота природы: многоводные реки, зелёные леса, озёра, красивые города. Сами дети окружающей среды могут и не заметить, так как всё это для них обычно и привычно. Но необходимо постоянно обращать внимание на связь природы с человеком, с его трудом. В ходе наблюдений и бесед обращаем внимание на главное: всё, что нас окружает – сделано руками рабочих города и деревни. Работа людей родного края нужна и необходима в общем труде всей страны.

Были проведены беседы: «Труд лесоруба», «Рыболовы выходят в море», «Оленеводы в тундре». В ходе бесед задавали вопросы, побуждающие у ребят интерес к профессиям, желание подражать в играх труду данных профессий. Предложили подумать о том, чем дети могли бы помочь людям той

или иной профессии, подводя их к мысли, что они тоже могут принести пользу и найти дело по силам.

В работе с детьми старались широко использовать народные приметы, поговорки, пословицы, поговорки о труде: «Без труда не вытащить рыбку из пруда», «Дело мастера боится», «Труд человека красит, а лень портит», «Дело время, а потехе час» и т.д. С их помощью у детей формируются такие качества как: наблюдательность, сообразительность, любовь к меткому народному слову.

Большой интерес вызвал у детей рассказ о заводе «Севмаш». В беседах о «Севмаше» рассказывали о том, что труд рабочих этого предприятия очень важен, так как он направлен на то, чтобы в нашей стране люди смогли быть спокойны за свою безопасность – этим самым поднимаем авторитет родителей, работающих на «Севмаше» в глазах воспитанников. Дети рассказывали о том, что делают их папы и мамы. Как относятся к своей работе, какие награды получают за свой труд. В связи с этим организовали к 23 февраля фотовыставку «Мой папа – корабел». Дети радовались, увидев фотографии своих пап, гордились ими, хотели стать такими же, когда вырастут. Это было залогом успешной работы по приобщению детей к культуре родного края через ознакомление с трудом взрослых. По мере расширения у детей запаса знаний, помогающих в труде, стали использовать дидактические игры: «Найди лишнее», «Назови одним словом», «Разложи по полочкам», «Кому что нужно», «Отгадай, что задумали», «Что потом». Словесные игры: «Скажи наоборот», «Доскажи словечко», «Кто больше», «Отгадай, про что говорю». Создавали проблемные игровые ситуации: «Помоги лесорубу». Какие инструменты нужны? Почему? Что можно сделать из дерева? Как можно срубленные деревья доставить в город? В другие страны? «Мама решила приготовить рыбные котлеты» Из чего она будет их готовить? Где возьмёт рыбу? Как рыба попала в магазин? И так далее.

Впечатления, полученные во время бесед, чтения художественной литературы, рассматривания картин, дети стали отражать в сюжетно-ролевых играх. Подготовкой к игре «Завод» было содержание бесед. Вместе с детьми рассмотрели конструктор, поиграли в игру «Отгадай, как это называется», показали детям инструменты и попросили назвать их молоток, гаечный ключ, болт. Рассмотрели чертеж подводной лодки, который сделали сами дети. Предложили собрать подводную лодку из конструктора «Лего». Дети были очень увлечены. Затем предложили детям построить заводской цех. Выбрали директора, конструктора, бригадира, рабочих и стали строить подводную лодку. Когда предложили поиграть в «Рыболовов», в группе оказалось мало атрибутов. Стали вместе обдумывать, как поступить, что можно сделать самим. Решили использовать подручные материалы. Сделали из мешка из-под картошки рыболовную сеть, рыбками был различный мелкий строительный и бросовый материал. Из крупного строительного конструктора построили рыболовецкий корабль. Выбрали капитана, матросов, рыболовов и наш корабль вышел в белое море. На корабле работал повар – кок и угощал рыболовов вкусным обедом. Через некоторое время отличный улов привезли в порт. Игры приобрели новое содержание, когда детям были заданы вопросы: кто поможет рабочему, если он заболеет? (Врач) Кто накормит

лесорубов во время обеденного перерыва? (Повар) Где они смогут сделать прическу? И так далее. Так несколько игр смогли объединить в единый сюжет. Этим самым сделали заключение вместе с детьми: помимо характерных для нашего родного края профессий, существует множество других. Между ними существует экономическая связь на одном производстве (лесоруб, шофёр, грузчик), (рыболов, матрос, механик, кок), (директор завода, рабочие, врач, повар и так далее).

В конце года старшей группы организовали выставку детских рисунков, где дети отразили полученные знания во время бесед, игр, чтения художественной литературы. Так же в своей работе использовали игры-драматизации. Например, по ознакомлению детей с трудом оленеводов. Для этого отбирали известные детям произведения: «Айога», «Кукушка». Заинтересовав детей сказками, предложили им сделать необходимые атрибуты для инсценировки.

С большим удовольствием дети приняли участие в изготовлении макетов о труде работников Северного края. В макете отразили природные зоны Архангельской области: море, тундра, лесотундра, тайга. В плане расширения представлений о труде работников «Севмаша» посетили городской музей.

Большой интерес у детей к теме ознакомления с трудом взрослых вызывают игровые занятия в библиотеке «Ковчег» – ознакомление с профессиями и промыслами народов Севера.

Главной задачей в работе с родителями считалось воспитание у них гордости за свой нелёгкий, но такой необходимый для людей труд. Во время бесед просили родителей больше рассказывать детям о своём труде, чтобы они были в курсе жизненно важных событий в семье, жили делами своих пап и мам, гордились ими, хотели быть на них похожими. Все вместе обсуждали опыт семейного воспитания, освещали его на родительских собраниях. Старались приобщить детей к совместному со взрослыми труду. Родители помогали воспитателям в уборке участка от снега, принимали участие в постройке снежных фигур, наводили порядок на клумбах с цветами. Дети не просто наблюдали, а трудились вместе с родителями. Такой труд доставляет ребенку радость, он позволяет ему почувствовать себя частью коллектива. Стараясь привлечь внимание родителей к этой теме, используя, консультации, наглядную агитацию, домашние задания, открытые мероприятия для родителей. Родители и дети принимали активное участие в празднике «Путешествие по Архангельской области», участвовали в конкурсах, эстафетах, викторинах. Для того, чтобы определить содержание труда самих детей дома, чтобы они не только знали, как трудятся дома их родители, но и умели оказать посильную помощь, мы разработали памятку на тему: «Растите детей трудолюбивыми». В конце года старшей группы подвели итог – систематизировали знания детей. Для этого провели обобщающую беседу о труде людей родного края. Дети составили рассказы. Рассказы детей были оформлены в папку.

Результативность данной работы заключается в том, что у детей появилась возможность найти друзей по интересам, раскрылись индивидуальные творческие способности. Просматривается динамика развития трудовых

навыков и умений. Сформированные знания о многообразии профессий родного края. Дети осознали значимость той или иной профессии.

Итак, авторский подход к планированию, использование развивающего материала, эффективных методов и приемов обучения, активная поддержка со стороны семьи позволила подвести детей к важному выводу: хорошая работа, интересная профессия – великое благо, им стоит дорожить. Профессионала, мастера своего дела, умеющего хорошо и честно трудиться, уважают люди.

Список информационных источников

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой.- СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
2. Крупская, Н.К. Замечания на «Программу детсада». Пед. соч. В 6 т. / Н.К. Крупская. – М.:, 1980. Т.6. С.358
3. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т.В. Потапова – М: Сфера, 2005

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА «ДЕТСКИЙ САД – СЕМЬЯ»

Другова Людмила Александровна,
*заведующий,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»
г. Каргополь*

*«От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш»
В.А. Сухомлинский*

В настоящее время становится все более очевидным, что повышение результативности и качества деятельности дошкольной образовательной организации невозможно без эффективного сотрудничества с родителями воспитанников. От качества работы дошкольной образовательной организации зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям педагогов, охотнее будут устанавливать с ними контакт.

Семейное воспитание всегда играло определяющую роль в становлении личности маленького ребёнка. В то же время на развитие ребёнка оказы-

вает влияние та среда, в которой он находится, а именно дошкольная образовательная организация. В детском саду вся жизнь ребёнка подчинена целой системе правил и требований: правилам организации и жизнедеятельности, поведения в коллективе сверстников и т.д. Как и каждая семья, дошкольная организация имеет сложившуюся систему ценностей и традиций. Иногда они не только не совпадают, но и полностью противоположны им. Воспитательные функции у них различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. В связи с этим возникает острая необходимость в налаживании тесного контакта между детским садом и семьёй.

В соответствии с действующим Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребенка» (4).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из основных задач выделяет «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (5).

Решение данных задач нацеливает детский сад на поиск новых подходов, эффективных форм взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников, на создание условий для участия родителей в образовательной деятельности.

На основании вышеизложенного свою деятельность по взаимодействию детского сада с семьями воспитанников строим по следующим направлениям:

- участие родителей в управлении детским садом;
- информирование и консультирование с целью повышения педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в совместную деятельность взрослых и детей.

В детском саду активно действует Совет родителей, выбранный на общем родительском собрании, который обеспечивает постоянную и систематическую связь ДОО с родителями при решении общих задач по воспитанию и образованию детей. Совет родителей работает на основании Положения. На заседаниях обсуждаются вопросы о питании детей, о летне-оздоровительной работе, заслушиваются отчеты специалистов, воспитателей о подготовке детей к школе. Данное направление помогает совершенствовать взаимодействие всех участников образовательных отношений.

С целью информирования и консультирования родителей воспитанников ежемесячно выпускаем газету «Мы вместе», на страницах которой публикуются новости дошкольной образовательной организации, освещаются вопросы о правах детей, об активном совместном проведении выходных дней, праздников, прогулок. В каждом номере последняя страничка выпускается под рубрикой «Советы специалиста», на которой в доступной форме дается информация по определенной проблеме воспитания и образования дошкольников.

В соответствии с требованиями законодательства активно ведется работа сайта детского сада, где родители всегда могут получить подробную информацию, как о нормативной базе образовательной организации, так и другую интересующую их информацию по всем направлениям деятельности ДОО. У каждой возрастной группы имеется своя информационная страничка, где размещается новостная информация о группе.

С целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, систематически проводим опросы, анкетирование, например: «Какой Вы родитель?», «Готов ли Ваш ребёнок идти в школу», «Условия здорового образа жизни в семье», «Как Вы готовите ребёнка к школе?», «Роль книги в Вашем доме», «Семейные ценности и традиции», «Роль семьи в формировании навыков самообслуживания у младших дошкольников», «Знание Конвенции о правах ребенка».

Для более доступного способа подачи информации используем папки-передвижки, так как считаем это эффективным способом донесения актуальной информации о воспитании и развитии детей по конкретной теме. Представляем некоторые темы папок – передвижек: «О профилактике гриппа, ОРВИ, ОРЗ», «Здоровье всему голова», «Хвалим ребёнка правильно», «Развитие общения в семье», «Чем занять ребёнка дома», «Роль книги в развитии ребёнка», «На зарядку вместе с мамой», «Адаптационный период в детском саду» и многие другие.

На базе нашего детского сада функционирует консультативный пункт «Мы вместе», который осуществляет конкретную помощь по разным направлениям в воспитании детей, например:

- совместные занятия с семьями будущих воспитанников (по адаптационному периоду детей раннего возраста);
- консультации узких специалистов (педагога – психолога, учителя – логопеда);
- в рамках консультативного пункта действует родительский клуб «Мы вместе», на заседаниях которого рассматривается конкретная заявленная тема. На занятиях данного клуба родители вместе с детьми в игровой форме узнают о способах закаливания, о физкультурно-оздоровительной работе, о формировании математических представлений, о развитии речи дошкольников и многом другом.

Традиционными стали проведения родительских собраний в таких формах как семинар-практикум, деловая игра, круглый стол, игровой тренинг, мастер-класс. Целью этих мероприятий является обсуждение с родителями актуальных проблем воспитания, где родители являются не сторонними слушателями и наблюдателями, а активными участниками дискуссий, практических действий. Темы этих мероприятий различны, например: «Разногласия по вопросам воспитания в семье», «Как помочь ребенку стать учеником», «Развитие любознательности дошкольника», «Развитие речи детей», «Роль дидактических игр в умственном развитии детей», «Физическое воспитание в условиях семьи и ДОО», «Безопасность на улице», «Условия здорового образа жизни в семье».

Перед родительскими собраниями в нашем детском саду проводятся Дни открытых дверей, когда родители могут прийти в группы и посмотреть, как дети занимаются, играют, общаются, умеют ли устанавливать контакты с взрослыми и другими детьми. Также родители посещают занятия или любые режимные моменты в удобное для них время по предварительной договоренности с воспитателем.

С целью повышения детской познавательной активности широко используем проектную деятельность, в которой родители воспитанников подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей и многом другом, делают фотографии, альбомы. Затем дети представляют свои совместные работы на мероприятиях, мини-конференциях. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов в ходе выполнения общих задач. Успешно реализованы были следующие проекты: «Моя семья», «Планеты», «Наши помощники органы чувств», «Снег», «Река Онега», «Быть здоровыми хотим», «Обойди весь белый свет, краше Каргополя нет!», «Свойства воды», «Давно забытое старое».

В течение нескольких лет активно используем новую форму – «День самоуправления», где родителям предлагаем примерить на себя роль воспитателя. Родители относятся к этому очень ответственно и с желанием. Данная форма взаимодействия оправдывает себя, родители могут почувствовать важность и ответственность педагогического процесса в детском саду. Такая связь между детским садом и семьей идет на пользу детям, а родителей превращает в первых помощников воспитателя.

Особо значимым считаем в работе с семьями воспитанников проведение совместных досуговых мероприятий. Такие мероприятия всегда проходят живо и интересно, они создают эмоциональный комфорт, уютную домашнюю обстановку. Здесь уже родители становятся непосредственными действующими лицами: читают стихи, поют песни, танцуют, играют на музыкальных инструментах, участвуют в конкурсах, соревнованиях, сами ставят мини-спектакли. Такое живое общение с близкими членами семьи приносит детям особое удовольствие, а взрослые, погружаясь в мир детского праздника, лучше понимают своих детей, их желания и интересы.

Очень полюбилось нашим воспитанникам и их родителям совместное проведение выходного дня: это посещение городских социальных объектов таких как городской историко-архитектурный музей, центр народных ремесел, детская библиотека, эко-парк «Медвежий край», а также совместные прогулки на природу. Из этих мероприятий дети и взрослые возвращаются довольные, одушевленные, обогащенные новыми впечатлениями о природе, о своем родном крае, о семье, традициях и еще долго участники делятся впечатлениями друг с другом о совместном проведенном досуге.

Подводя итог, отметим, что без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показывает, что в результате применения различных форм и методов взаимодействия, позиция родителей становится более гибкой. Большин-

ство из них стремится быть не зрителями и наблюдателями, а активными участниками в жизни своего ребёнка. А также совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее, проявляют инициативу в различных видах деятельности, у них наблюдается эмоциональный подъем, желание быть в центре всех игр и творческих дел.

Вовлечение родителей воспитанников в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад – семья» способствует установлению партнерских отношений между детским садом и родителями воспитанников, которое позволяет объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей, подготовить их к восприятию нового опыта.

Список информационных источников

1. Доронова, Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждений и родителей / Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризлик. – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
2. Дронь, А. В. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк – СПб: Детство – Пресс, 2012. – 139 с.
3. Фалькович, Т.А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Т.А. Фалькович, Н.С. Толстоухова, Л.А. Обухова – М.: 5 за знания, 2005. – 240 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. ФГОС ДО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г., № 1155.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сухорукова Ольга Константиновна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №123»,
г. Северодвинск*

*«Семья – поистине высокое творенье.
Она заслон надежный и причал.
Она дает призванье и рожденье.
Она для нас основа всех начал.»*

Е.А. Мухачева

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход. Поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходим как педагогам, так и родителям. Родителям – для того, чтобы научиться понимать мир детства и собственного ребёнка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребёнка, а, узнав, направить общие усилия на его развитие.

Применяю в своей работе традиционные и не традиционные формы работы с родителями, суть которых – обогащать их педагогические знания. В своей работе придерживаюсь принципа, что родительские собрания – это способ взаимодействия воспитателя и родителя по какой-либо актуальной проблеме.

Так же, я считаю, что любое собрание должно быть необычным, нетрадиционным, оно должно проходить как праздник, как игра.

Стараюсь выстраивать встречу так, чтобы из лектора стать партнером родителям. Повестку дня стараюсь разнообразить с учетом пожеланий и запросов родителей. Например «Развитие любознательности», «Играют дети – играем вместе», «О здоровье всерьез».

В работе с родителями хорошие результаты дает организация проектной деятельности. Как правило, любой проект обязательно включает блок работы с семьей. Здесь наиболее полно раскрываются возможности сотрудничества, проявления творчества. Нами был создан проект по патриотическому воспитанию «Моя малая Родина». Вместе с детьми и родителями посещали музеи г. Архангельска, организовывали пешие прогулки на природу, создавали альбом с иллюстрациями о родном городе, семейный клуб «Почему-чек», выставки рисунков и создание семейных гербов.

Одна из наиболее эффективных форм работы с семьей – мастер-классы для родителей. Взрослые вместе с детьми участвуют в какой-либо деятельности. В ходе продуктивной деятельности вместе с детьми родители сидят за общим столом и выполняют такую же работу, как и дети, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнер. Они становятся ближе к своему ребёнку, учатся лучше его понимать, видят, в чём малыш испытывает трудности. Нами были проведены мастер-классы в рамках проекта «Моя малая Родина»: «Берегите елочку», «В гостях у бабушки Ульяны» (карогопольская игрушка).

Одной из результативных форм являются выставки тематического совместного творчества и организация совместных конкурсов. Родители проявляют интерес, увлекаются, создают много разнообразных с детьми поделок, рисунков, фотогазет, активно участвуют в выставках и смотрах.

Были проведены выставки, посвященные знаменательным датам, праздникам. Такие как «Полет на луну», «Осенний вернисаж», «Цветы для мамы», «Творческие фантазии», «Новогодний серпантин».

Организация детских праздников и досугов является еще одной формой творческой самореализации родителей. В нашей группе уже в традицию вошли групповые праздники и развлечения (День именинника по сезонам, День пожилого человека, День матери). В подготовке и проведении которых активное участие принимают родители воспитанников. Мама и папы, бабушки и дедушки играют роли на детских праздниках, организовывают в честь детей мини-концерты, разыгрывают театральные постановки.

Одним из эффективных способов развития сотрудничества детского сада и семьи является участие детей, родителей, педагогов в совместных проектах, результатом которых является обогащение родительского опыта,

укрепление взаимоотношений с семьями воспитанников, установление эмоционального контакта педагога с родителями. Реализация совместного проекта «Радуга семейных талантов» позволила обогатить воспитательные умения родителей, улучшить взаимоотношения между родителями и педагогами, родителями и детьми. Нами были проведены развлечения с родителями «Знатоки родного края – КВН», конкурс семейных талантов «Мой папа самый лучший!», «День матери».

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что одним из эффективных средств вовлечения родителей в образовательную деятельность выступают совместные занятия с родителями, которые организуются в детском саду. Они развивают творческую активность детей и родителей.

Организация совместных занятий является еще одной формой творческой самореализации родителей. В нашей группе уже в традицию вошли занятия посвященные Дню Победы, «В мире доброты», «Путешествие в мир эмоций».

В результате этих занятий укрепились партнерские отношения между воспитателем группы и родителями.

Одна из самых существенных форм работы с родителями является совместное участие родителей и детей в спортивных мероприятиях. Участие родителей на занятиях, досугах, праздниках способствует активизации двигательной активности детей. Ничто так не сближает как совместные спортивные праздники, которые способствуют укреплению здоровья детей. Уже стало традицией проводить спортивные праздники совместно с родителями. Родители проявляют интерес, активно участвуют в играх. Эмоций бывает очень много у детей и родителей! Были проведены спортивные развлечения «Мама, папа, я – спортивная семья», «Мы самые смелые, крепкие и дружные».

Работая над проектом и внедряя в образовательную программу региональный компонент, сотрудничали с социальными партнерами: МУК КЦ «Цигломень», библиотекой. Дети и родители с удовольствием посещали музей поселка Цигломень, познавательные программы и литературные гостиные в библиотеке.

Также организуются совместные экскурсии в музей, которые способствуют развитию познавательного интереса. У родителей формируется осознанное отношение к патриотическому воспитанию детей. В своей работе мы организовали клуб выходного дня, где родители вместе с детьми могли посетить музеи города Архангельска.

«Совместные субботники» – хорошая форма организации совместной трудовой деятельности родителей, детей и педагогов. В процессе данной деятельности решаются такие важные задачи как: налаживание дружеских отношений между субъектами образовательного процесса, вовлечение родителей, детей, педагогов в другие совместные формы проведения досуговой деятельности.

На участке детского сада родители изготовили постройки для игр, сделали экологический уголок. Так как наша группа называется «Морячок», были сделаны тематические изображения на морскую тему.

Большинство родителей стали активно сотрудничать с детским садом, включаться в различные формы совместной работы, что помогает мне, как педагогу решать многие воспитательно-образовательные задачи. Ведь чем больше сплоченных и дружных родителей, тем быстрее формируется детское сообщество в группе, тем выше качество дошкольного образования.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ QR-КОДА

Кузнецова Елена Аркадьевна,

воспитатель,

муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение «Центр развития ребенка –

«Детский сад № 34 «Золотой ключик»,

г. Северодвинск

Современный мир динамичен, постоянно изменяется. И уже трудно себе представить нашу жизнь без использования современных средств коммуникации...

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Все чаще мы слышим от родителей, что у них нет времени задержаться в наших приемных, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, что не хватает времени для поиска материалов для дополнительных занятий с детьми.

На помощь в работе с детьми и родителями современному педагогу приходят интернет ресурсы. Одним из современных интерактивных средств общения являются QR-коды.

Что такое QR-код? – «быстрая реакция», «быстрый отклик». Это современный способ кодирования небольших объемов символьной информации в графической картинке. Данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде белых и черных квадратов, которые содержат информацию (могут быть выполнены и в других цветах). Такой код имеет два главных преимущества: большая вместимость информации и быстрое считывание камерой. Любой смартфон или достаточно современный телефон легко сможет распознать и расшифровать QR-коды. Для этого нужно лишь установить на мобильный телефон небольшую свободно распространяемую программу для чтения QR-кодов, которая скачивается на телефон с помощью мо-

бильного приложения GooglePlay, и поднести камеру смартфона (или телефона) с установленной программой для распознавания QR-кода к коду. Программа расшифрует код, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное в содержимом кода, что позволяет широко использовать возможности этой технологии в практической деятельности.

Процесс создания QR-кодов не составляет никакого труда. Нужно лишь определиться с тем, какую информацию вам нужно закодировать. В любой поисковой системе (Google, Яндекс) вы набираете название сайта qrcoder.ru или просто «генератор QR-кода» [<http://qrcoder.ru>].

1. Ведите слово, число или текст, который вы хотели бы зашифровать в специальное окошко. Можно вставить ссылку (адрес сайта) на какую либо информацию, видео и изображение.
2. Нажмите на кнопку «создать код».
3. С правой стороны экрана в специальном окошечке появится ваш QR-код.
4. Сохраните код в качестве изображения или на рабочем столе, или в документе MicrosoftWord.
5. Итак, информация закодирована.

Если возникают сомнения в правильности действий всегда можно обратиться к страничке в сети интернет Youtube.com «Что такое QR-код, для чего он нужен, и как его создать?».

[<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14788882002675433300&noreask=1&parent-reqid>]

В образовании QR-коды набирают все большую популярность. Их можно использовать в учебной, игровой, проектной деятельности, а так же применять в воспитательной и просветительской работе с родителями. Какую же информацию мы можем закодировать для работы с родителями:

1. Информационные стенды – консультации по разным вопросам, папки – передвижки, медицинскую информацию и т.д.;
2. Нормативные документы;
3. Анкета – форма из нескольких вопросов, на одной или нескольких страницах;
4. Голосование – опрос из одного вопроса с вариантами ответов;
5. Тестирование – опрос из нескольких вопросов, с проверкой правильности ответов;
6. Онлайн опросы;
7. Информационные плакаты.

Для удобства ознакомления родителей с нормативными документами мы поместили коды на информационных стендах и дублировали их в группе социальной сети «ВКонтакте». Родители могут познакомиться с электронной версией документа в любое удобное для них время, сохранив QR-код в памяти мобильного устройства или поработав с сохраненным изображением в социальной сети.

Успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог использу-

ет в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современной образовательной организации. Использование современных цифровых технологий помогает:

- росту качества образования;
- созданию пространства для обмена информацией;
- росту мотивации родителей к участию в жизни дошкольной образовательной организации;
- сотрудничеству родителей и педагогов в вопросах воспитания, развития и обучения дошкольников;
- росту престижа профессии педагога.

Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО

Иващук Ирина Григорьевна,

*учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №157 «Сиверко»*

Казнина Мария Павловна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №157 «Сиверко»*

*Телестудия «Сиверко-ТВ» – это мир глазами детей на события,
происходившие с ними.*

Одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве является овладение родной речью. В нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяется речевому развитию детей. Ведь речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации пр. В настоящее время проблема развития диалогической речи детей является одной из актуальных. После проведенного обследования было выявлено, что

у детей 5–7 лет возникали трудности при составлении описательного рассказа, нарушение логической последовательности, скудные односложные ответы на вопросы. Таким образом, выявилась проблема: несформированность связной речи у детей с речевыми нарушениями. Все это приводит к невозможности построения связного высказывания и диалога (1, с.24).

В условиях большой информационной насыщенности обычные логопедические игры и упражнения нередко становятся скучными и не привлекательными. Активно пользуясь всеми доступными гаджетами, а их становится все больше в окружении ребенка, он ждет чего-то яркого, неординарного, привлекающего внимания. Поиск новых форм работы натолкнул нас на опыт коллег, описанный в журнале Логопед №6 2013г. В этой статье учитель-логопед Толстова Н.П. делится положительным результатом развития речи детей в игре «телевидение» (4, с.94).

И мы решили попробовать создать свою телестудию. При этом мы опирались на несколько групп методов, которые используются в работе при развитии речи:

Наглядные методы.

Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, логопед применяет метод наблюдения или его разновидности: посещение утренника или развлечения, экскурсия на выставку, рассматривание натуральных предметов, работа с опорными схемами. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства, показ картин и фотографий, кинофильмов. Опосредованные наглядные методы применяются для вторичного ознакомления с объектом, закрепления полученных во время наблюдения знаний, формирования связной речи. С этой целью используются такие методы, как рассматривание готового ролика со знакомым детям содержанием, описание детьми положительных результатов, придумывание сюжетных рассказов. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово логопеда, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений логопеда и детей, являются наглядные предметы или явления.

Словесные методы.

Заучивание наизусть небольших стихотворений на заданную тему, пересказ. В старших группах для закрепления, сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору, используется метод беседы. Распространен метод рассказа из жизненного опыта детей.

Практические методы.

Цель метода – помочь детям на практике применять полученные знания, усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. Играя в видеостудию, воспитываем культуру поведения детей, но эти игры чрезвычайно важны и для развития речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи. Например, посещая утренники других групп, дети могут наблюдать за действиями других детей, а работая над интервью, учат-

ся поддерживать общий разговор, проявляют внимание к гостю и друг к другу, стараются красиво, правильно держать себя перед камерой.

Одним из эффективных методов в работе телестудии является – интервьюирование. В арсенале нашего дошкольного учреждения есть современное оборудование, которое позволяет не только создавать, но и транслировать видеоролики. Применение технических средств стимулирует детей в данном направлении, укрепляет чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети из соседних групп) также его видят и слышат. Таким образом, он акцентирует внимание на своей речи, а за счет этого быстрее проходит автоматизация поставленных звуков, усиливается эмоциональность и выразительность (2, с.6–22).

В игре «телестудия» дети учатся работать в группе, в паре, учатся договариваться, самостоятельно распределяют роли. Помимо логопедических задач решаются психологические задачи: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка, а это очень важно для детей с нарушением речи.

Благодаря телестудии можно рассказать обо всем, что происходит внутри детского сада. Особенно интересно то, что обо всех интересных событиях рассказывают сами дети.

Вся игра строится на взаимодействии специалистов детского сада. Так учитель-логопед с детьми работает над темой выпуска, выделение значимых событий, вопросами, которые дети будут задавать в интервью. После – обсуждение материала с воспитателем, чтобы он подготовил собеседника к этим вопросам.

Огромную роль в организации телестудии играют родители. Во-первых, они выступают в роли собеседника. Во-вторых, помогают осуществлять видеозапись праздничного мероприятия, придумывают презентации, подбирают костюмы для своих детей. В-третьих, вовлекаем их в качестве зрителя. Перед каждым интервью проводят беседу с ребенком на тему: «Из истории праздника».

Подбор вопросов при подготовке к будущему интервью, побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик участников интервью, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической речи, ее грамматического строя.

За месяц до праздничного мероприятия мы начинаем работу над «роликом». Подготовка проходит в 3 этапа.

На подготовительном этапе происходит знакомство с темой, расширяем словарь. Дети знакомятся с профессиями людей на съемочной площадке и их работой. Составляем примерные вопросы. Выбираем, у кого будем брать интервью. Потом учитель-логопед, как координатор находит «звезду», договариваемся о времени съемки.

ривается о встрече. Если это ребенок, то воспитателю выдается список вопросов и он, совместно с ребенком, заранее обговаривает ответы на вопросы. Взрослым также выдаются вопросы, на которые они будут отвечать во время интервью. Роли распределяются между детьми по желанию. Главного героя выпуска новостей дети выбирают самостоятельно.

Основной этап. Самый захватывающий этап, в котором дети примеряют на себе различные роли. Здесь работают стилист и парикмахер: поправляют прическу и одежду телеведущим, учатся комментировать свои действия. Далее работа идет в творческой «Мастерской речи» у учителя-логопеда. В игровой форме развиваем мимическую и тонкую мускулатуру, работаем над голосом, речевым дыханием, просодикой. Дети осознают значимость красивой, правильной, четкой и выразительной речи. Чистоговорки и скороговорки способствуют автоматизации поставленных на занятиях звуков. Использование рифмованного речевого материала способствует быстрому запоминанию и повышению занимательности (3, с.2–10). Артикуляционная гимнастика сочетается с движениями кистей рук, что ведет к активизации интеллектуальной деятельности, развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов. Когда «работники» телевидения готовы, приступаем к работе – снимаем репортаж с места событий. На съемочной площадке задействованы: два ведущих, оператор, режиссер, помощник оператора, корреспонденты, дублер, суфлер, фотографы. Дети сами решают, сколько дублей необходимо сделать, чтобы получился качественный результат.

На заключительном этапе происходит просмотр и анализ результатов проделанной работы. «Сиверко–ТВ» за короткое время завоевало детское признание своим своеобразием, занимательностью и максимальной приближенностью к действительности. Отснятый материал многократно просматривается детьми, анализируется. Дети делятся впечатлениями, отмечают удачные моменты, высказывают пожелания и советы своим товарищам на будущее. Многократный отсроченный во времени просмотр видеосюжетов способствует развитию вербальной памяти, успешному запоминанию речевого материала и развитию диалогической речи.

Уже сейчас в нашей студии накопилось много интересных видеороликов с различных выставок и праздников, которые часто проходят в нашем учреждении. Телестудия «Сиверко-ТВ» не только размещает новости на страницах официального сайта МАДОУ и в социальных сетях – она формирует целостную информационную картину детского сада, информационное поле, которое помогает создать позитивный образ учреждения.

Список информационных источников

1. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. / А.Г. Арушанова, – М.:, 2011 – 24 с.
2. Кротова, И.В. Метод интервьюирования в обогащении словаря детей с ОНР / И.В. Кротова // Логопед. – 2010. – №7. С. 6–22.
3. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль: Академия развития, 2010
4. Толстова, Н.П. Детское телевидение: ресурсы в коррекции речи дошкольников / Н.П. Толстова // Логопед. 2013. – №6. – С. 94–98.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ПО АНАЛОГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ИГР

Ложкова Марина Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск*

Холодова Ирина Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск*

*«Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности»*

В.А. Сухомлинский

История взаимодействия семейного и общественного воспитания в России за последние десятилетия проделала довольно тернистый путь: от периода приоритетности интересов и норм государства до периода разбалансированности и рассогласования процессов воспитания в семье и государственных образовательных учреждениях, отмеченного значительным ростом взаимного недоверия, разобщенности и критики обеих сторон в адрес друг друга.

В настоящее время в стране активно происходит качественное обновление образования и в соответствии с ФГОС ДО взаимодействие ДОО и семьи рассматривается, прежде всего, как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития дошкольника и вовлеченность их в образовательный процесс.

Любая форма взаимодействия ДОО и семьи обладает средствами, активизирующими деятельность, как родителей, так и педагогов, в некоторых же эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. В связи, с чем в образовательный процесс активно внедряются различные формы инновационной деятельности.

К таким формам можно отнести *интеллектуальную игру*.

Интеллектуальные игры схожи с викторинами – доступным и всем понятным форматом развлечения соревновательного плана, то есть, построены по тому же принципу: «вопрос-ответ», но и существенно отличаются от викторин и имеют свои преимущества.

Интеллектуальные игры, как и викторины, заключаются в ответах на вопросы ведущего, при этом ответ ищут индивидуально или командой.

В отличие от викторин неотъемлемым элементом интеллектуальных игр является игровое действие. Внимание играющих направлено именно на него. Увлечшись, игроки не замечают, что познают, запоминают новое, ори-

ентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают навыки, фантазию.

Интеллектуальная игра позволяет создавать положительный эмоциональный настрой игроков и поддерживать его на протяжении всей игры. Она представляется участникам как интересное и необычное дело, пробуждает у игроков любопытство, готовность к риску, создает ситуацию испытания и дарит радость открытий.

Интеллектуальная игра способна включить даже самых пассивных игроков, чтобы не подвести товарищей по игре они начинают прилагать свои усилия.

Интеллектуальные игры широко используются в телевизионных программах в качестве развлекательного времяпровождения, для соревнований и получения призов. Телевизионные интеллектуальные игры всем хорошо известны, многими горячо любимы.

Представьте себе, что вы, сидите у экрана телевизора за просмотром какой-нибудь интеллектуальной игры. Вы с интересом и азартом следите за ходом игры, «проживаете» игру вместе с ее участниками и, конечно, не отказались бы от возможности оказаться по ту сторону экрана в качестве игрока, зрителя, а может быть, и ведущего.

Без сомнения, интеллектуальные игры, созданные по аналогии телевизионных, сопричастным к которым желал бы быть каждый из нас, отличаются от обычных интеллектуальных игр. Они проходят более динамично, увлекательно, захватывающе как для их участников, так и для зрителей. К таким играм намного интереснее готовиться, их намного интереснее проводить, в них намного интереснее участвовать, а значит, и полученные знания усвоятся наиболее эффективно.

Особенности интеллектуальных игр, созданных по аналогии телевизионных:

- Такие игры – это зрелищные мероприятия, имеют привкус праздника: костюмы, призы, награды, зрители, болельщики, неожиданности, элементы соревнования между участниками игр.
- В них используются игровые атрибуты: волчок, черный ящик и т.д. Они вводят в игру важнейшее действующее лицо – «Его Величество Случай», помогают до предела заострить интригу, резко повысить интерес к игре, как у ее участников, так и у болельщиков.
- В ходе проведения игр задействуются различные средства общения: вербальные, когда участники разговаривают друг с другом; невербальные, когда они взаимодействуют друг с другом с помощью «языка тела». Существуют и другие средства самовыражения – рисунки, шумы, звуки и пр. Смена средств взаимодействия в процессе игры оказывает положительное влияние на участников и поддерживает их готовность к обучению.
- Ведущий – главная персона любой игры. Ее успех во многом зависит от его компетентности по теме игры, его личных качеств. Ведущий создает

доброжелательную, творческую, непринужденную атмосферу в играх, поддерживается от критики игроков, поощряет оригинальные замыслы. Задавая вопросы и направляя ход их мыслей, он контролирует активность играющих, способствует творческому решению возникающих проблем.

Нами были разработаны и проведены интеллектуальные игры с родителями, в основу которых легли такие телевизионные игры, как «Что? Где? Когда?», «Кто хочет стать миллионером?», «Сто к одному», «Счастливый случай», «Своя игра».

Мамы и папы наших воспитанников имели возможность показать свои знания, проявить эрудицию, смекалку в играх.

Организация и проведение интеллектуальных игр с родителями:

- Способствует обогащению педагогического опыта родителей, повышению уровня их педагогической компетентности по вопросам развития и образования детей дошкольного возраста.
- Создает у родителей продолжительную заинтересованность в саморазвитии и раскрытии своего человеческого и родительского потенциала.
- Помогает создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников образовательных отношений. Родители становятся более открытыми для общения; педагогам в дальнейшем проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Разрабатывая игры, мы придерживались следующих принципов:

- Игры должны быть строго ориентированы на наших родителей: при их создании учитывался уровень психолого-педагогической грамотности наших родителей, их интересы и потребности, проблемы и затруднения.
- Вопросы и задания в играх должны быть доступны и понятны играющим, чтобы они не заскучали; должны нести в себе новую информацию, легко запоминаться, постепенно усложняться от одной части игры к другой.
- Родители должны быть активными участниками игры – общаться с другими вербально и не вербально, играть различные роли, спорить друг с другом, принимать решения.
- Игры должны содержать элементы соревнования и иметь дух сотрудничества. Ответы на вопросы и выполнение заданий игр требуют совместных действий нескольких людей или целой команды.

Алгоритм работы по подготовке, созданию и проведению интеллектуальных игр с родителями, разработанных по аналогии телевизионных:

- Оценка ситуации в группе в целом и потребности каждого участника образовательных отношений, определение в связи с этим темы игры.
- Подборка телевизионной игры, которая станет основой интеллектуальной игры с родителями.

- Сбор и обработка информации по выбранной теме игры.
- Разработка конспекта игры.
- Создание мультимедийной презентации игры.
- Подборка атрибутов и пособий для игры.
- Организация родителей для участия в игре. Необходимо проинформировать участников о целях проведения игры, о том, чему они могут научиться благодаря ей. Чем лаконичнее и убедительнее будут объяснения педагога, увереннее его поведение, тем скорее родители будут готовы к сотрудничеству. Необходимо делать акцент на добровольности. Ни у кого из родителей не должно возникнуть впечатления, что он обязан принимать участие в игре.
- Проведение интеллектуальной игры. На этой стадии педагог контролирует осуществление запланированной деятельности и дает дальнейшие инструкции, разъясняет неправильно понятые указания и следит за соблюдением временных рамок и правил.
- Подведение итогов интеллектуальной игры. Педагог должен помочь участникам проанализировать полученный опыт: поощрить обмен опытом, помочь в нахождении связи между полученным в игре опытом и поведением в повседневной жизни и т.д.

Каждый педагог желает, чтобы его мероприятия с родителями были интересными, увлекательными, запоминающимися и полезными для всех участников образовательных отношений.

Наш труд по созданию и проведению интеллектуальных игр, разработанных по аналогии телевизионных, не оказался напрасен и принес свои плоды – такие игры интересны родителям, родители отмечают их полезность и эффективность для себя; даже самым безразличным из них захотелось принять участие в жизни группы и детского сада.

Таким образом, опыт создания и проведения интеллектуальных игр, разработанных по аналогии телевизионных, показывает, что такая форма взаимодействия с родителями является современным и эффективным средством взаимодействия с семьей, способствует повышению компетентности, сплоченности, взаимопониманию и созданию партнерских отношений между родителями и педагогами.

Список информационных источников

1. Зверева, О.А., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. / О.А.Зверева– М.: ТЦ Сфера, 2013– 80с.
2. Махова, Л.Ю., Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников: Метод. пособие / Махова, Л.Ю. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2013. – 62 с.
3. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. / Н.М. Сертакова.– М.:Учитель, 2017. – 132 с.
4. Электронный ресурс. Режим доступа <https://dohcolonoc.ru/stati/3288-interaktivnye-formy-raboty-s-roditelyami-v-dou.html>

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ В СИСТЕМЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кукушкина Мария Валерьевна,
*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
«Детский сад № 59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

Большинство современных родителей не могут сегодня отказаться от услуг детского сада – замечательного изобретения педагогов двадцатого века. И даже если начало посещения дошкольного учреждения выглядит совсем по-другому, детский сад – чудесные ворота в новый мир, мир образования, первая ступенька в бесконечной лестнице развития.

Целью социально-психологического сопровождения вхождения ребенка в дошкольное учреждение является гуманизация процесса адаптации ребенка и его семьи к условиям общественного воспитания. Беспечное отношение к процессу адаптации неизбежно приводит к негативным последствиям. Перечислим некоторые из них:

Высокая заболеваемость, как психологическая защита от угрозы посещения ДООУ, возможность вернуться домой.

Преобладание негативного эмоционального состояния у ребенка в течение дня.

Отказ семьи от сотрудничества с ДООУ как следствие применения формулы «привели – оставили – нужно уйти, чтобы не травмировать ребенка еще больше».

Снижение «чувствительности» педагога к проблемам детей, не выражающимся ярко. И т.д.

Таким образом, возникает необходимость проведения социально-психологического сопровождения поступления ребенка в дошкольное учреждение.

Сопровождение адаптационного процесса включает в себя несколько направлений:

- Работа с родителями: «День открытых дверей», консультативный пункт, родительский клуб, родительские собрания, информационные стенды.
- Работа с детьми: оценка процесса адаптации, адаптационный досуг.
- Работа с педагогами: Мини-педсоветы, консультации.

Родительский клуб представляет собой одну из новых интерактивных форм работы с родителями.

Актуальность родительского клуба:

- 1) Слабый уровень родительской компетентности. Компетентность родителя понимается как индивидуально-психологическое образование, выражающееся единством теоретической и практической готовности к осуществлению роди-

тельской деятельности (Костылева Н.Е.). Готовность родителя к осуществлению воспитательных функций определяется сформированностью у него значимых личностных качеств, наличием теоретических знаний, практических умений, мотивации, т.е. развитием педагогической компетентности.

2) Родители склонны более доверять и легче идти на контакт с педагогами, который сопровождает их ребенка с раннего детства, давно знаком им, общается с ними в комфортной неформальной обстановке.

3) Современная система образования построена таким образом, что взаимодействие детского сада и семьи ограничивается сложившимися стереотипными формами работы с родителями.

Такая форма работы как родительский клуб позволяет родителям быть не только пассивным, а иногда и незаинтересованным слушателем, а, скорее, позволяет стать активным участником, который имеет возможность по своему желанию узнать полезную информацию по вопросам и особенностям воспитания своих детей, поближе познакомиться друг с другом, поделиться опытом, задать интересующие вопросы специалистам, воспитателям ДОУ.

Цель клуба: оптимизация детско-родительских отношений, повышение психологической компетенции родителей.

Задачи:

- вызвать интерес родителей к познанию себя и детей;
- помочь родителям осознать самоценность и особую значимость раннего периода в жизни человека;
- дать возможность родителям через знакомство и овладение некоторыми социально – психологическими навыками и умениями, различать свои чувства и чувства детей, отличать свои потребности и страхи от потребностей и страхов детей; снизить общую тревожность родителей в отношении детского сада;
- показать эффективные способы общения с детьми в семье;
- формировать позитивное отношение к сотрудничеству с педагогами в воспитании детей, создать атмосферу общности интересов, взаимопомощи и доверия.

Работа в клубе строилась на основе следующих **принципов:**

- установление в процессе общения атмосферы доверия и уважения;
- максимально полного использования опыта родителей;
- актуальности знаний;
- решения проблем;
- сотрудничества;
- «здесь и сейчас», воздействия на эмоциональную сферу родителя;

Каждое заседание клуба состоит из частей:

- **Приветствие.**
- выявление запросов
- коммуникативные игры

- **Введение в тему занятия.**
 - рефлексия проблемы
 - экспресс-диагностика
- **Информативный блок.**
 - мини-лекции
 - дискуссии
 - памятки
- **Решение проблемных ситуаций (отработка полученных навыков).**
- **Совместная творческая работа.**
- **Обратная связь, рефлексия.**

Примерная тематика встреч определяется с помощью анкетирования родителей: «Адаптация ребенка раннего возраста к условиям ДОУ», «Роль игры в жизни малыша», «Особенности общения с детьми раннего возраста», «Зачем ребенку нужна мама», «Умные игры для малышей».

В работе использовались различные методы и приемы:

- 1) В качестве средства активизации, раскрепощения – коммуникативные и игры – активаторы «Поменяйтесь местами», «Электрический ток», «Сто мячей», «Молекулы», «Я сегодня вот такая», и т.д.
- 2) Для организации дискуссии, обмена мнениями, эффективности обсуждения использовались игры типа «Ассоциации», «Хорошо-плохо», «Продолжи фразу» и т.д.; пособие «Вопросы воспитания в картинках».
- 3) С целью мотивации родителей, созданию атмосферы «здесь и теперь» – визуализации, воспоминания «Я – мама», «Игрушка моего детства», притчи.
- 4) Сплочению родительского коллектива, настрою на работу служат психологические зарядки или экспресс-диагностика на тему заседания клуба.

А также: мини-лекции, составление коллажей, совместное обсуждение, командные игры, анкетирование, решение педагогических задач и т.д.

Эффективность родительского клуба показывают результаты опроса родителей в конце года: родительский клуб способствует сплочению родительского коллектива (51% родителей), росту доверия (64%) и активности родителей, снижению их тревожности (75%), связанной с приходом в ДОУ, а, следовательно, более легкой адаптации ребенка, более эффективному развитию малыша, выстраиванию последовательной политики взаимодействия с ним в детском саду и дома.

Выводы:

1. Родительский клуб является эффективной формой работы с семьей в системе сопровождения детей в период адаптации.
2. Проанализировав ответы анкет, можно сделать вывод о том, что родители удовлетворяют свою потребность в психолого-педагогических знаниях в процессе практической подготовки в вопросах воспитания ребенка.

3. Педагогическая компетентность родителей становится относительно выше, что помогает решить многие психологические и педагогические проблемы.

Список информационных источников

1. Абраменкова, В. Осторожно: антиигрушка: родителям об играх и игрушках Абраменкова В. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 98–108.
2. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет: популярное пособие для родителей и педагогов / Галанова Т.В. – Ярославль : Академия развития, 1996.
3. Захарова, Т.Н. Консультационный пункт для родителей / Захарова Т.Н., Сурова Т.И. // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №8. – С. 90–97.
4. Зубова, Г.Г. Первый раз в детский сад / Зубова Г.Г. // Организация педагогического процесса. – 2003. – №6.
5. Ильина, Н.А. Играем в памперсах / Ильина Н.А. – М.: Айрис-пресс, 2004.
6. Корнеева, Е.Н. Детские капризы / Корнеева Е.Н. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004.
7. Лютова, Е.К. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства) / Лютова Е.К., Моница Т.Б. – СПб. : Речь, 2003.
8. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / Марковская И.М. – СПб. : Речь, 2002.
9. Праздник непослушания: что такое детские капризы и как с ними бороться / Луговская А., Шевнина О. – М. : Эксмо, 2006.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Фатьянова Светлана Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
«Детский сад №34 «Золотой ключик»
г. Северодвинск*

В соответствии с Федеральным Законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». Разработка федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной реализации основной общеобразовательной программы ДОО.

Среди основных принципов заложенных в ФГОС дошкольного образования отмечены: реализация программы в формах специфичных для детей данной возрастной группы, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество организации с семьей. (3, с.29)

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных форм взаимодействия. Работа с семьями воспитанников должна

учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия.

В настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют инновационные технологии в свою работу. Поэтому, одной из основных задач дошкольных педагогов является выбор методов и форм организации работы с детьми оптимальных инновационных педагогических технологий, которые в большей мере соответствуют заявленной цели личностного развития воспитанников. (2, с.64)

Одной из современных инновационных технологий является проектная деятельность. Цель данной технологии развивать и обогащать общественный и личный опыт путем включения детей в сферу межличностного взаимодействия в процессе реализации какого-либо проекта.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, родителей и детей над определённой практической проблемой (темой).

Почему мы решили заняться совместной проектной деятельностью? Некоторые родители допускают ошибки в воспитании, но не хотят их видеть и исправлять; другие считают, что заниматься воспитанием ребёнка должны педагоги, поскольку «это их обязанность». Ведь какими бы прекрасными не были наши детские сады, главным воспитателем малышей являются отец и мать.

Поэтому задача воспитателя заключается в правильной организации взаимодействия с родителями своих воспитанников. Чтобы общение воспитателя с родителями не ограничивалось взаимными претензиями, необходимо взаимодействие с родителями строить на принципах доверия, диалога, партнёрства, учёта интересов родителей, и, самое главное, их опыта в воспитании детей. (1, с.113)

Эффективным средством интеграции детского сада и семьи, на наш взгляд, является совместная проектная деятельность воспитателя, родителей и детей. Как правило, любой проект, как маленький, так и масштабный, включает в себя блок работы с семьёй.

Вовлечение родителей в проектную деятельность имеет очень большую ценность:

- Родители становятся активными участниками процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения;
- У родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;
- Развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;
- Возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома.

Анализируя различные формы взаимодействия детей и родителей, родителей и педагогов, мы искали такие формы, которые позволили бы разви-

вать у детей самостоятельность в решении проблем, умение организовывать свою деятельность и в то же время помочь родителям выстраивать свои отношения с детьми. Формы, которые бы не оставляли родителей равнодушными слушателями, а делали бы их равноправными, заинтересованными участниками.

И именно поэтому мы решили использовать во взаимодействии с родителями инновационное направление – проектную деятельность, которая как раз и позволяет решить все поставленные задачи. Мы считаем, что проектный метод наиболее эффективен в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

В нашей группе мы начали проводить совместную проектную деятельность со второй младшей группы.

Были реализованы такие проекты, как:

«Вода вокруг нас» (краткосрочный), который был осуществлён во второй младшей группе. Цель проекта: Расширить кругозор детей и родителей по данной теме, воспитывать бережное отношение к воде как источнику жизни. Результатом были совместные творческие работы (изготовление поделок, рисунки), фотовыставка «Если не было б воды, не купались б мы», организация мини – музея «Морские обитатели».

Более подробно хотелось бы остановиться на следующем проекте – **«Все работы хороши!»**, целью которого являлось формировать у детей представления о профессиях взрослых в ближайшем окружении.

В ходе бесед с детьми выяснилось, что они не достаточно ознакомлены с профессиями своих родителей. В этом случае углубленное изучение профессий, через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомиться со спецификой профессий, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка. Поэтому и возникла идея создания данного проекта, кроме того, ранняя профориентация в настоящее время является инновационной деятельностью. Тематика проекта отражает знакомство детей с некоторыми профессиями родителей.

Изучение особенностей различных профессий проходило через приём «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с интересными людьми – профессионалами. В основе этой системы мы использовали игровую деятельность, как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для ее развития.

Были проведены встречи наших родителей: папа – пожарный, где позже нам помогли организовать экскурсию в пожарную часть нашего города. Сотрудники пожарной части провели с детьми познавательную беседу «Огонь – друг, огонь – враг», дети получили первые уроки поведения в экс-

тремальной ситуации, познакомились со средствами пожаротушения, познакомились с пожарной техникой. К концу проекта были изготовлены атрибуты для игры «Пожарный», лепбук по теме «Профессия - Пожарный». Мама – фармацевт рассказала о работе аптеки, совместно была организована сюжетная игра «Аптека»; мама – парикмахер рассказала о специфике своей работы и к вечеру того же дня с удовольствием играли в сюжетно – ролевую игру; папа – строитель, бабушка – инженер, благодаря им, была организована экскурсия на площадку строительства дома. Дети расширили свои знания об отдельных видах профессии строителя (каменщик, электрогазосварщик, кровельщик). Все встречи – презентации были познавательными, увлекательными и интересны детям, а главное, доступны и понятны для детей.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Так как вопрос безопасности дорожного движения остается приоритетной проблемой на сегодняшний день, требующей решения, при совместном участии, мы реализовали совместный проект **«Мы на дороге»**, целью которого было: Формирование практических навыков безопасного поведения на дорогах у всех участников педагогического процесса. (Повысить уровень знаний родителей по вопросу «Безопасности детей на дорогах»).

В результате данного проекта были проведены мероприятия для детей и родителей. (Конкурс рисунков «Дети и дорога»; конкурс чтецов; Проведение сюжетных игр; беседа и презентация от родителя – сотрудника ГИБДД; театрализованная миниатюра «Наш друг – Светофор»)

Следующий проект **«Книжки – малышки»** (долгосрочный – 1 месяц). Благодаря данному проекту, дети и родители узнали: откуда книга появилась, какие книги были первыми, какие книги бывают, посещали библиотеку. Совместно с родителями изготовили книги и приняли участие в областном конкурсе «Книга своими руками».

В процессе реализации находится проект **«Наш любимый город – Северодвинск»**. Благодаря предыдущим проектам, родители уже накопили знания, опыт в различных мероприятиях. И на стадии знакомства с данным проектом уже задают вопросы, предлагают провести конкурсы рисунков, проявляют инициативу. А некоторые из родителей принесли изготовленные альбомы о нашем городе.

К концу учебного года в плане реализации проектов **«Моя супер – семья!»**, с целью формирования у детей представления об истории своей семьи, о нравственном отношении к семейным традициям. **«Великая Победа»**, с целью формирования у детей патриотических чувств и любви к Родине, на основе расширения представлений о победе защитников отечества в Великой Отечественной войне. Формирование у них знаний о ВОВ, через различные виды детской деятельности.

В результате проделанной работы пассивная позиция родителей изменилась, теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники жизни

детского сада, нашей группы. Возросла активность родителей по подготовке и проведению совместных мероприятий, увеличилась посещаемость родителями проводимых в детском саду мероприятий. Расширились педагогические знания родителей по проблемам воспитания и образования детей по различным темам. Создалась благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

Таким образом, мы реализовали задачу вовлечения родителей в проектную деятельность детского сада, что играет решающую положительную роль в интеграции деятельности дошкольного учреждения и семьи по вопросам воспитания социально-компетентного ребенка.

Список информационных источников

1. Бережнова, О.В., Тимофеева, Л.Л., Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие / О.В. Бережнова.– М.: Издательский дом «Цветовой мир», 2014. – 144 с.
2. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. / Н.Е. Веракса- М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
3. Давыдова, О.И., Майер, А.А., Богославец, Л.Г. Проекты в работе с семьёй. Методическое пособие. / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Узкая Анна Александровна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

*«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

*«Только вместе с родителями, общими усилиями,
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье»*

Детский сад является первым воспитательным учреждением, с которым вступают в контакт родители. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. А именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей.

Семья и дошкольное учреждение-два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В начале пути рядом с беззащитным малышом находятся самые главные люди из его окружения – его семья. В настоящее время родители более грамотны и образованы в педагогическом плане, более благополучны в материальном и финансовом плане, более уверены в

себе, чаще определяют свои запросы в отношении уровня и качества образования своего ребёнка. Следовательно, построить систему взаимодействия с современными родителями непросто.

Исходя из вышесказанного, мной был разработан проект «Вместе весело шагать» направленный на установление партнёрских отношений между детским садом и семьёй. Проект ориентирован на совершенствование работы по вовлечению родителей в единое образовательное пространство. Благодаря этому родители могут увидеть своего ребёнка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру своих методов и приёмов воспитания. Постепенно родители убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому что это важно для их собственного ребёнка.

Цель проекта: привлечение родителей к активному участию в жизни своего ребёнка, через организацию интересных форм работы.

Задачи проекта:

- установить доверительные и партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- повысить культуру родителей в вопросах развития и воспитания детей;
- привлечь родителей к совместной деятельности с детьми.

Тип проекта: педагогический, коллективный, социально-ориентированный, долгосрочный, рассчитан на год.

Участники проекта: педагоги ДООУ, дети второй младшей группы и их родители.

Этапы проекта:

1. Подготовительный

- Адаптация детей и их родителей;
- Разработка проекта;
- Планирование работы с детьми, родителями;
- Анкетирование, консультации с родителями.

2. Практический

- Метод написания родителями мини-сочинения «Мы такие разные»;
- Совместная трудовая деятельность с родителями;
- Игровое развлечение ко Дню Матери «Вместе с мамой»;
- Открытый показ НОД для родителей;
- Деловая игра «Как понять своего ребёнка»;
- Фотовыставка для родителей «Как весело в детском саду»;
- День игр с папами;
- Кукольный театр для детей от родителей;
- Итоговое мероприятие.

3. Заключительный

- Презентация
- Фотоотчёт.

Ожидаемый результат проекта:

- Ярче и интереснее жизнь в группе;
- Улучшение партнёрских отношений между родителями воспитанников группы;
- Укрепление сотрудничества педагогов и родителей;
- Улучшение социального микроклимата в группе;
- Формируется интерес к совместной деятельности, дети видят любящих, творческих родителей.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА С ДМШ №36 Г. СЕВЕРОДВИНСКА

Борисова Ирина Александровна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка,
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

В настоящее время, в педагогической науке и практике отмечается тенденция к осмыслению целостного педагогического процесса с позиции науки управления. С принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование приобрело статус уровня общего образования. С точки зрения управления необходимо рассматривать дошкольную организацию как некую социальную систему. Данную систему характеризует открытость и единство образующих ее факторов внутренней среды, а также связь с внешней средой.

Законодательную основу социального партнерства в сфере образования дает Гражданский кодекс РФ, Закон «Об образовании в Российской Федерации», Закон РФ «О некоммерческих организациях», Закон РФ «Об общественных объединениях», Указ Президента Российской Федерации от 31.08.1999 № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации». На муниципальном уровне правовую базу организации социального партнерства создают федеральные законы «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», а также соответствующие законы субъектов Российской Федерации, принятые в развитие указанных федеральных законов.

Социальное партнерство в образовании – это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

В ФГОС ДО важность социального партнерства раскрывается через утверждение основных принципов содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС ДО решает задачи формирования общей культуры воспитанников; взаимодействия педагогических и общественных объединений (3, 2).

Основная образовательная программа любого образовательного учреждения направлена на создание образовательной среды как зоны ближайшего развития ребёнка. Образовательная среда определяет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей), деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия (3, 10).

Социальными партнерами дошкольного учреждения являются родители, общественные организации, школы, детские клубы, Дома творчества, центры досуга, музеи, библиотеки и другие. Поговорим о таком социальном партнере, как музыкальная школа.

Детская музыкальная школа № 36 – учебное заведение, которое является неотъемлемой частью культурной жизни Северодвинска, она бережно хранит, развивает традиции в сфере музыкально-эстетического образования детей и успешно реализует дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, статус которых законодательно закреплён на государственном уровне.

В течение 25 лет продолжается сотрудничество нашего ДОУ с ДМШ № 36 города Северодвинска. Посредством творческих встреч с преподавателями и учащимися ДМШ, воспитанники ДОУ получают возможность узнать много интересного о классической и народной музыке, а также услышать ее в «живом» исполнении. В итоге получается увлекательное путешествие в бесконечно удивительный мир музыки.

В свою очередь, ученики ДМШ имеют возможность чаще выходить на сцену, как настоящим концертирующим музыкантам. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала. Именно на таких концертах учащиеся ДМШ неизменно находят самый теплый прием

и благодарную аудиторию. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

Все вышесказанное нацелило нас на создание совместного проекта.

Просветительский проект

«Музыка нас сдружила!»

Ресурсы и условия реализации проекта:

Адрес: город Северодвинск, проспект Морской 62а, «Детский сад № 3 «Морозко», тел. 8(81842) 2-38-10.

Руководители: музыкальный руководитель МАДОУ № 3 «Морозко» Борисова Ирина Александровна.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, музыкальные руководители, воспитатели, родители воспитанников МАДОУ № 3.

Партнеры: преподаватели и учащиеся детской музыкальной школы № 36 города Северодвинска.

Территория проекта: в пределах ДОУ, ДМШ № 36.

Проблема: старшие дошкольники не владеют эмоционально-оценочным отношением к музыке, имеют недостаточный опыт слушания «живой» музыки, представление о классической и народной музыке не сформировано.

Тип проекта:

- *по количеству детей* – групповой (дети старших, подготовительных групп, групп компенсирующей и оздоровительной направленности)
- *по доминирующему методу* – просветительский проект
- *по образовательным областям* – интегрированный (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)
- *по продолжительности* – долгосрочный, 1 учебный год (с сентября по май)

Актуальность:

Музыка – искусство, которое обладает особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, ее воздействие на формирование личности огромно. В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с классической музыкой трудно переоценить. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве, и в жизни (1,54).

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование общей культуры личности ребенка, развития его эстетических, интеллектуальных качеств. Художественно-эстетическое развитие по ФГОС ДО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе и музыкального.

Общение с классической музыкой развивает интерес, любовь к ней, повышается музыкальная восприимчивость, зачатки музыкального вкуса. Но этого мало. По мнению музыковеда О.П. Радыновой важно развить у стар-

ших дошкольников эмоционально-оценочное отношение к музыке, что в свою очередь приведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать высокохудожественные музыкальные произведения (2, 11).

Формами решения данной проблемы является посещение спектаклей, концертов, филармоний, домашнее музицирование. К сожалению не все семьи наших воспитанников имеют такую возможность приобщения к музыкальной культуре. Многолетнее сотрудничество нашего ДОУ с ДМШ № 36 города Северодвинска дает возможность развить навык слушания и понимания музыки, расширить музыкальный кругозор.

Посредством творческих встреч с преподавателями и учащимися ДМШ, воспитанники ДОУ получают возможность узнать много интересного о классической и народной музыке, а также услышать ее в «живом» исполнении. В итоге получается увлекательное путешествие в бесконечно удивительный мир музыки.

В свою очередь, ученики ДМШ имеют возможность чаще выходить на сцену, как настоящим концертирующим музыкантам. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала. Именно на таких концертах учащиеся ДМШ неизменно находят самый теплый прием и благодарную аудиторию. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

Все вышесказанное нацелило нас на решение данной проблемы созданием совместного проекта.

Цель проекта:

- приобщить воспитанников ДОУ и обучающихся ДМШ к музыкальной культуре в процессе творческого взаимодействия.

Задачи проекта для ДОУ:

- ознакомление детей с музыкальным творчеством на основе синтеза искусств, используя сочетание разных видов деятельности – музыкальной, изобразительной, художественно-речевой;
- формирование у дошкольников представлений о классической и народной музыке, творчестве композиторов, музыкальных инструментах, жанрах т.д.; расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков слушания и понимания музыки, умения проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных качеств, социальных навыков, эмоционального переживания в процессе коллективного действия;
- воспитание культуры слушания и исполнения музыки, уважения к участникам проекта.

Задачи проекта для ДМШ:

- приобщение воспитанников ДОУ к основам музыкально-художественной культуры посредством концертно-просветительской деятельности;

- популяризация музыкального образования в ДОУ;
- накопление учащимися ДМШ исполнительского опыта посредством концертной практики;
- толерантное воспитание детей средствами музыкального искусства.

Основные формы реализации проекта:

- экскурсии
- концерты
- лекции-концерты
- дни открытых дверей для детей и родителей
- прослушивание детей ДОУ
- рекламные буклеты.

Основные этапы реализации проекта:

I этап *Организационно-подготовительный* (сентябрь).

Заключение договора о сотрудничестве с социальным партнером, составление совместного плана работы ДОУ и ДМШ № 36.

II этап *Реализация проекта* (сентябрь – апрель).

Создание условий для реализации проекта (подготовка технических средств – микрофоны, музыкальные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и т.д.)

Комплексная работа по практическому воплощению мероприятий проекта.

III этап *Заключительный* (май).

Рефлексия, подведение итогов, анализ деятельности, сопоставление результатов с прогнозируемыми, определение перспектив на будущее.

Ожидаемый результат для ДОУ:

воспитанники:

- имеют представления о классической и народной музыке, творчестве отдельных композиторов, музыкальных жанрах;
- различают на слух звучание музыкальных инструментов, классифицируют, называют их;
- эмоционально отзывчивы на музыку, эстетический вкус;
- проявляют культуру слушания и исполнения музыкальных произведений;
- освоили навыки социального поведения в разновозрастном творческом коллективе.

педагоги:

- компетентны в вопросах музыкального образования;
- умеют создавать условия для развития музыкальной и общей духовной культуры.

родители:

- активные и заинтересованные участники педагогического процесса;

- освоили нормы общей и музыкальной культуры;
- проявляют интерес к классической и народной музыке, посредством посещения с детьми концертов и спектаклей.

Ожидаемый результат для ДМШ № 36:

- повышен престиж музыкальной школы среди детей, родителей и педагогов ДОУ;
- привлечен контингент учащихся в подготовительный класс ДМШ.

у учащихся ДМШ № 36:

- сформированы основы музыкально-художественной культуры в процессе преемственности с ДОУ;
- реализован творческий потенциал;
- накоплен исполнительский опыт посредством концертной практики.

Риски проекта:

- карантин в группах ДОУ
- сбои в работе автотранспорта.

Музыкальный язык – волшебный, завораживающий, но непростой. И задача педагогов – не только развлечь, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

Проект «Музыка нас сдружила» впервые был реализован в 2015–2016 учебном году и теперь реализуется ежегодно. Именно специальное «живое» слушание музыки, накопление музыкального опыта способствовало формированию музыкального вкуса, музыкально-эстетической культуры у наших воспитанников. В процессе реализации проекта было выявлено, что дети более увлеченно слушают классическую и народную музыку; изменились особенности их музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки. Дети различают на слух звучание музыкальных инструментов, определяют характер музыки, оперируя музыкальными терминами, стараются передать словами ее образное содержание, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

Учащиеся ДМШ № 36 приобрели бесценный опыт концертной практики, сумели совместно со своими педагогами сделать процесс восприятия музыки интересным, познавательным и увлекательным.

Список информационных источников

1. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 54с.
2. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 11 с.
3. ФГОС ДО, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПРАКТИК СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА

Валяева Наталья Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Весёлые ребята»*

Трапезникова Ольга Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Весёлые ребята»*

Современные тенденции в дошкольном образовании побуждают педагогов к поиску новых методов, технологий, подходов к развитию воспитанников, установлению партнерских взаимоотношений между участниками образовательных отношений. Одной из таких технологий является интерактивная игра.

Понятие «интерактивный» к нам пришло из английского языка (interactive: inter – между, меж; active от act – действовать, действие). Оно означает возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо.

Под интерактивной игрой мы понимаем не просто взаимодействие педагога и родителей, или педагога и воспитанников, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. В такой игре и дети, и их родители не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Использование интерактивных игр открывает широкие возможности для освещения сложных педагогических ситуаций, способствует формированию активной, сознательной позиции родителей воспитанников, развивает исследовательские, рефлексивные и оценочные умения детей.

В современном понимании интерактивная игра — это игра, разработанная с применением информационно-коммуникационных технологий. Чаще всего такие игры создаются в программе PowerPoint и направлены на познавательное развитие.

Отличительной чертой интерактивных игр является то, что они могут использоваться для решения широкого спектра образовательных, воспитательных и коррекционных вопросов, использоваться с аудиторией различных возрастных категорий.

В настоящее время все большее распространение получают интерактивные игры для дошкольников. Существует несколько видов интерактивных игр для дошкольников:

- развивающие игры: направлены на развитие познавательных способностей, эмоционального и нравственного развития, развития воображения, творчества.
- обучающие игры: ребенку предлагается в игровой форме решить ту или иную дидактическую задачу. К ним относятся игры на формирование у детей начальных математических представлений, развитие речи, эстетическое и нравственное воспитание и др.
- логические игры: направлены на развитие логического мышления ребенка. К таким играм относятся головоломки с одной или несколькими задачами, которые должен решить ребенок.
- игры-забавы: дают возможность ребенку в развлекательной форме полезно провести время (1, 12).

Для проведения интерактивной игры можно использовать следующий алгоритм:

1. подбор интерактивных игр педагогом для группы детей. Возможна предварительная работа;
 - в подготовку к проведению дидактической игры входят:
 - выбор игры в соответствии с дидактическими задачами;
 - определение места и роли игры в системе обучения и воспитания;
 - установление взаимосвязи и взаимодействия с другими формами воспитательно – образовательной работы;
 - подготовка игрового оборудования;
 - определение времени игры в режиме дня;
2. знакомство детей с целью игры, правилами и инструкцией, где информация должна быть сформулирована доступно и четко;
3. взаимодействие детей друг с другом в процессе игры. При затруднительных моментах педагог корректирует действия дошкольников;
4. подведение итогов игры. После окончания интерактивной игры проводится анализ результатов, который включает рефлексию эмоционального и содержательного аспектов.

Интерактивная игра может быть использована при изучении нового материала, его закреплении, применении знаний на практике.

Нами было создано и использовано в работе с детьми несколько интерактивных игр: по формированию элементарных математических представлений «Страна математики», «Найди отличия»; развитию речи «Работа над предложением и по звуковому анализу слова»; по правилам дорожного движения «В стране дорожных знаков»; игра-драматизация «Теремок».

Так как родители являются участниками образовательного процесса, мы решили пригласить их поиграть в интерактивную игру-драматизацию вместе с детьми. Интересным экспериментом для участников оказалось

предложение поменяться социальными ролями: дети становятся родителями, а родители – детьми. Важно было показать детям на примере их родителей актерское мастерство, эмоциональность, артистизм, отсутствие боязни быть в чём-то смешным. Мы создали условия для того, чтобы родители могли обратиться к своим детям за советом, а дети – почувствовать ответственность.

В ходе игры мы увидели, что дети испытали сильные положительные эмоции, видя родителей в новой роли. Сами родители получили опыт уважительного отношения к детям. Будучи в роли детей, глядя им в глаза, возникло сильное чувство взаимопонимания. Детям явно понравилось обучать своих «маленьких» родителей: учить их выразительности движений, необходимой мимике, умению менять тембр и высоту голоса.

Дети испытали чувство гордости за своих родителей, а родители пережили ситуацию, когда нужно по сценарию взаимодействовать друг с другом и при этом ещё проиграть свои роли.

В конце игры все участники выразили желание встретиться ещё в такой неформальной, раскрепощённой обстановке.

А мы, педагоги смогли исподволь познакомить родителей с основными методами и приёмами формирования у детей среднего дошкольного возраста выразительности речи.

Такая совместная деятельность гармонизирует детско-родительские отношения, помогает родителям понять способности и возможности своих детей и вызывает желание у родителей развивать их.

Трудности проведения такого мероприятия заключаются в следующем:

- сложно определить, сколько родителей нужно пригласить – по количеству героев игры или всех желающих;
- не все родители ведут себя эмоционально, стесняются проявить свой артистизм;
- создание интерактивной игры – это большая техническая работа, которая требует много времени и знаний.

Педагогам следует так же продумать завершение такого мероприятия.

Мы своё завершили небольшой рефлексией: игрой с мячом, где нужно выразить свои чувства или отношения к проведённому мероприятию.

Основываясь на своем опыте использования интерактивной игры в воспитательно-образовательной деятельности, мы пришли к выводу, что использование интерактивных игр влияет на развитие познавательного интереса, коммуникативных способностей детей, позволяет использовать полученные знания на практике, делает образовательный процесс более ярким, насыщенным, творческим; гармонизирует детско-родительские отношения.

Таким образом, интерактивная игра играет важную роль в установлении партнерства участников образовательных отношений.

Список информационных источников

1. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]: Учебно-методическое пособие / Ю.М. Горвиц – М.: – 1998. – 12 с.

Конспект интерактивной игры «Теремок».

Цель: создание условий для развития детского творчества.

Задачи:

- Формировать умение подражать голосу и характеру героев сказки.
- Продолжать учить ролевому взаимодействию героев.
- Развивать диалогическую речь.
- Развивать интонационную выразительность.
- Воспитывать эмоциональность, артистизм.

1 слайд

Выход ведущих.

В: На опушке под сосной
Теремок стоял пустой.

2 слайд

В: Мимо мышка пробегала,
Теремочек увидала.

Задание для мышки: эмоционально показать своё восхищение теремком (увидела теремок, подбежала к нему и восхитилась), далее выполнять движения по тексту.

В: Тишина, никто не бродит,
На крылечко не выходит.
Мышка в теремок зашла.
И спокойно зажила.
Подмела полы, помыла,
Печку жарко натопила
И слышала: снаружи
Кто-то шлепает по лужам.
– Кто появляется после мышки?

3 слайд

Задание для мышки и лягушки: произвести диалог между собой.

*Лягушка: Тук-тук-тук, скажите мне,
Кто хозяин в теремке?*

*Мышка: Я-то – мышка полевая,
Кто же будешь ты такая?*

*Лягушка: Я – зеленая лягушка,
Ты пусти меня в избушку.*

*Мышка: Что ж, иди, вдвоем теснее,
Но гораздо веселее.*

В: Вот пора уж спать ложиться,
Только кто-то в дверь стучится.

4 слайд

Задание для зайца: убедить героев Теремка в своей необходимости.

5 слайд

В: Снова кто-то в дверь стучится.
Там красавица лисица.

Задание для лисы: пропеть четверостишие под музыку частушки.

*Я – красавица лисичка,
Хитроумная сестричка,
В теремок меня пустите,
Пирожками угостите.*

В: Что же, вчетвером теснее,
Но гораздо веселее.
Пирогов наелись звери,
Песни весело попели.
За дверями слышат шум.
Это волк – крутой плясун.

6 слайд

Задание для волка: придумать движение для своего танца.

7 слайд

В: Рано утром, на зарнице,
Медведь в терем стал ломиться,
Только он на крышу встал,
Теремочек затрещал...

8 слайд

На бок сильно накренился
И на части развалился.
Еле выпрыгнуть успели
Перепуганные звери.
Из развалин мишка встал,
Извинился и сказал:

*Слова медведя: Мы отстроим теремок,
Чтобы жить в нем каждый мог.*

Задание для медведя: показать с помощью жестов и мимики инструмент для каждого героя.

Герои угадывают, что за инструмент дан им медведем.

Все герои имитируют постройку нового теремка.

В: Закипела тут работа
До мозолей и до пота.

9 слайд

В: Вскоре посреди поляны
Вырос терем деревянный,
Двухэтажный и просторный,
Да с большим крыльцом узорным.
И с тех пор в округе всей.
Нет компании дружной.

10 слайд

Взявшись за руки, герои поклонились.

11 слайд

В: в какой последовательности появлялись герои сказки?

РАЗДЕЛ 11.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Владимирова Елена Витальевна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Сегодня каждый из нас понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого населения. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных ситуациях, самостоятельно творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Поэтому экономическое воспитание, сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, в настоящее время актуально и востребовано особенно остро.

Ранее приобщение детей к экономике, содержание экономического воспитания мы рассматриваем как дополнение к содержанию программ для дошкольников, как особую технологию.

Одной из важнейших задач дошкольной педагогики является обучение детей азам экономики, формирование экономических представлений.

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Понимая, как область «разумного ведения домашнего хозяйства», искусство его ведения, экономика может быть преподнесена детям в форме элементарных сведений:

- Научить правильному отношению к деньгам;
- Способам зарабатывания денег;
- Разумному использованию денег.

Процесс познания экономики не прост для дошкольника. Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует игровая деятельность.

С помощью игр необходимо ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений. Объяснить детям взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, цена, с

одной стороны и нравственными с другой – бережливость, честность, экономность, щедрость. Научить детей правильно относиться к рекламе и разбираться в ней.

Цель нашей работы в этом направлении – заложить основы экономического образа мышления у ребенка – дошкольника, осознание каков «я» в мире экономических ценностей и как себя вести в нем.

Таким образом, работа по формированию экономических представлений у дошкольников позволяет осуществлять тесную связь этического, трудового и экономического воспитания, способствует становлению ценностных жизненных ориентиров в дошкольном возрасте.

Путешествие наших воспитанников в сложный мир экономики только начинается. Но уже сейчас, наблюдая за их играми можно сказать с уверенностью, что наше «досрочное» знакомство с экономикой не проходит бесследно. Дети познакомились с новыми профессиями, могут о них рассказать, у ребят обогатился словарный запас, связанный с областью экономики, трудовой деятельностью. Появился здоровый интерес деньгам, осознание правил их честного приобретения, взаимосвязь понятий «труд – деньги», понимание факта купли – продажи: не все можно сразу купить. Дети учатся честно выигрывать, соревноваться, радоваться успеху сверстника, проигрывать и не бояться проигрыша, начинают бережней относиться к игрушкам, книгам и учебному материалу.

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лыскова Елена Владимировна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение*

муниципального образования «Город Архангельск»

Детский сад общеразвивающего вида

№103 «Золотой ключик»

В настоящее время, в связи с постоянно изменяющейся экономической обстановкой, с существенным появлением широкого ассортимента финансовых продуктов и их услуг, все острее встает проблема повышения уровня финансовой грамотности, в том числе дошкольников.

Сколько нового и незнакомого появилось вокруг, какое огромное количество непонятных слов наполнили нашу речь: капитал, инфляция, менеджер, инвестиция, кэш и т.п.

Как помочь ребенку не утонуть в этом потоке информации? Как подсказать что плохо, что хорошо? современная практика показывает, что каждый родитель в современном обществе, не раз задумывался об отношении своего ребенка к деньгам, но умение распоряжаться финансами – это неве-

роятно важный навык современного человека, поэтому развивать этот навык стоит уже в дошкольном возрасте. (2)

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать. Другими словами – это знание, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь. (1)

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а так же практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- Что такое деньги?
- Какие они бывают?
- Что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»?
- Что такое карманные деньги?
- Банковская пластиковая карта ребенка
- Как планировать свои расходы?
- Техника безопасности использования банковских карт.

Актуальность темы в том, что важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Для малышей нет лучшего учителя, чем опыт реальных жизненных ситуаций. Вы планируете покупки, смело берите малыша в магазин, знакомьте его с монетами и купюрами разных номиналов, разговаривайте о ценности денег и вещей, учите осознанно подходить к походу в магазин, пусть с раннего возраста дети оперируют денежными средствами и являются участниками торгово-рыночных отношений.

Разрешайте ребенку раскладывать монеты и купюры - это не только развивает мелкую моторику, зрительную память и математические способности малыша, но и приучает ребенка к виду купюр, делая их будущее использование легче и комфортнее.

Предварительно вымытые монеты могут стать прекрасным материалом для развивающих игр с малышом: «Найди лишнее», «Поиск закономерностей». «Что изменилось?», «Классификация» и т.п.

Тематика занятий может быть разнообразна: «Какие бывают деньги». «Что было, когда не было денег». «Откуда берутся деньги?», «Богатство и бедность», «Благотворительность. Как заработать деньги?».

Дошкольники с удовольствием участвуют в разнообразных сюжетно-ролевых играх, например игра «Магазин», при помощи которой не только формируется социальный опыт детей, но и знакомит их с правилами поведе-

ния в магазине, обогащает словарный запас, воспитывает уважение к труду взрослых.

Опыт базируется на основе авторской программы А.Д. Шатовой «Дошкольник и экономика. Организация образовательного процесса основана на использовании блоков по ознакомлению детей с понятиями экономики.

1. Блок «Потребности» (Дети получают знания и представления о том, что человек как живое существо подобно животным и растениям нуждается в воде, воздухе, тепле, свете, пище, одежде, жилье, т.е. потребности, без удовлетворения которых человек не может существовать).

2. Блок «Обмен и деньги. Спрос и предложение. Цена». Задачами блока являются: уточнение и формирование представлений детей о деньгах, воспитание правильного отношения к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли-продажи). Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно для его жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг.

3. Блок «Производитель и ресурсы». Ознакомление детей с понятиями «товар» и «потребитель». Обсуждение необходимости ресурсов для изготовления любого товара. Расширение представлений: о разнообразии природных и капитальных ресурсов и способах их использования; о взаимосвязях людей разных профессий; о способах удовлетворения их потребностей. Обсуждение с детьми вопроса о том, откуда берутся продукты питания (из природы – лес, море, поле), кто производит товары, люди каких профессий производят товары, какие капитальные ресурсы необходимы для их производства.

4. Блок «Ограниченность ресурсов. Выбор и его цена. Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика». Необходимо подвести детей к пониманию ограниченности ресурсов. Ограниченность ресурсов приводит к тому, что люди постоянно сталкиваются с проблемой выбора. Из-за ограниченности ресурсов всегда приходится выбирать, на что их потратить, т.е. что именно и в каком количестве произвести из этих ресурсов.

Очень важно сохранять единую позицию в отношении детей при решении финансовых вопросов. Необходимо учитывать их возрастные особенности.

Если 2–3 летнему ребенку достаточно знать, что родители работают и зарабатывают деньги (дети даже более раннего возраста могут показать на кулачках как папа зарабатывает деньги), а деньги необходимы, чтобы купить в магазине игрушки, то в возрасте 4–5 лет он познает более сложную финансовую модель мира, оказывается, что деньги нужно платить за развлечения, за обучение и есть некоторые ограничения в возможном удовлетворении желаний, а в 6–7 летнем возрасте некоторые дети получают возможность самостоятельно распоряжаться своими карманными деньгами и приобретать опыт финансовой деятельности.

Таким образом, включение ребенка в процесс обсуждения текущих финансовых вопросов семьи помогает малышу почувствовать себя ее частью и способствует сплочению детей и родителей. В тоже время ребенок должен понимать, что деньги не единственное мерило отношений, что деньги не отменяют дружбу и любовь, что семья-это гораздо большее, а мама с папой занимаются домом не потому, что им за это платят деньги, а потому что они любят друг друга.

Список информационных источников

1. Волкова, К.Н. Современные тенденции системы образования Сборник статей, / К.Н. Волкова.– ИД «Среда», 2018 – 281 с.
2. Стахович, Л.В. Азы для дошкольников. Занимательные финансы / Л.В. Стахович.– «Вита-Пресс».
3. Смеленцева, А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику / А.А. Смеленцева.– Библиотека программы «Детство».

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОФОРИЕНТАЦИЮ

Брыкалина Наталья Викторовна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 174 «Ягодка»*

Проблема низкой финансовой грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Эта работа должна начинаться в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

Сущность экономического воспитания в ДООУ заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным. Внедрение в образовательный процесс элементов экономического воспитания позволяет осуществлять тесную связь этического, трудового и экономического воспитания, способствует становлению ценностных жизненных ориентаций в дошкольном возрасте.

В МБДОУ Детский сад № 174 в рамках реализации дополнительного образования функционирует кружок «Тропинка в экономику», цель которого формировать у дошкольника умение понимать и ценить окружающий предметный мир, мир вещей как результат труда людей. Раннее приобщение де-

тей к экономике, содержание экономического воспитания рассматривается в 4 разделах:

- «Труд – продукт (товар)»,
- «Деньги – цена (стоимость)»,
- «Реклама: желания и возможности»,
- «Полезные навыки и привычки в быту».

Первый раздел называется «Труд – продукт (товар)», направлен на раннюю профориентацию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, которые решаются на данном этапе:

- создать условия для максимального обогащения знаний и представлений детей о профессиях своих родителей;
- расширить и обобщить представления детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях;
- формировать первые навыки; развивать любознательность и интерес к деятельности взрослых.

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

В качестве основной формы работы с детьми в рамках кружка используются:

- профориентационные сюжетно-ролевые игры, адаптированные для детей дошкольного возраста, которые моделируют отдельные аспекты профессиональной деятельности взрослых;
- ознакомительные профориентационные игры, которые знакомят детей с особенностями различных профессий, с их требованиями, предъявляемыми к человеку;
- пробные тренинговые игры, направленные на самопознание, осознание детьми своей индивидуальности, личностных качеств;
- чтение детской художественной литературы.

Таким образом, изучая проблему формирования финансовой грамотности дошкольников, мы пришли к выводу, что проблема экономического воспитания находится в тесной взаимозависимости и взаимосвязи с нравственным воспитанием и развитием личности ребенка – чем меньше возраст, тем она теснее. С детства необходимо формировать у детей представления о вещах как результате труда людей, о личностных качествах труженика; способствовать накоплению практического опыта использования вещей и их функционального назначения. Работа по профориентации в ДОО в значительной степени влияет на самореализацию личности в будущем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Насонова Екатерина Сергеевна,
*старший воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 14 «Родничок»
общеразвивающего вида»,
г. Новодвинск*

В современном обществе прослеживается проникновение экономики во все сферы жизнедеятельности людей. Это способствует переменам их социальной жизни. В настоящее время в России реализуется проект Министерства финансов «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». В связи с этим изменяются требования к содержательной стороне образовательного процесса, в том числе, и дошкольного образования. Это обусловлено значимостью подготовки детей к жизни, их ориентации в экономических явлениях.

На первый взгляд, дошкольник и экономика слишком далеки друг от друга. Но область экономической действительности – одна из жизненно важных областей, в которую ребёнок включается с детских лет. Именно в дошкольном возрасте дети приобретают первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Поэтому экономическое обучение и воспитание необходимо начинать именно с дошкольного возраста.

Процесс познания экономики непросто для дошкольника, поэтому он знакомится с этим «удивительным и увлекательным миром» вместе с педагогом и родителями. Таким образом, работа по вопросам обучения дошкольников финансовой грамотности ведется со всеми участниками образовательных отношений: с педагогами, с родителями, с детьми.

Особое внимание хотелось бы обратить на игровые формы взаимодействия участников образовательных отношений, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников. С помощью игры ребёнок познаёт окружающий мир в яркой, доступной и интересной форме и формирует представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации. Поэтому и при обучении детей основам финансовой грамотности также актуально использовать игровые приемы. Для этих целей используют самые различные дидактические игры: «Товары и услуги», «Главные и второстепенные возможности», «Какой это товар», «Я хочу» (личные, семейные и общественные потребности), игра-лото «Кому что надо?» и др.; сюжетно – ролевые игры «Магазин», «Больница», «Парикмахерская» и др.

Экономические ребусы, загадки, кроссворды способствует активизации внимания детей, вызывают их интерес и развивают любознательность и смекалку.

Более подробно хотелось бы рассказать об организации таких игровых форм, в которых взаимодействуют разные участники образовательных отношений. Одной из таких является квест-игра «В экономику со сказкой».

Квест – это командная игра, суть которой заключается в выполнении специального тематического задания в отведенный промежуток времени.

В мероприятии принимали участие дети и педагоги групп и детского сада. В гости к ребятам пришли герои любимой сказки – озорной Буратино, умница Мальвина, влюбленный Пьеро и мудрая черепаха Тартилла. Сказочные герои предложили детям вместе поиграть и выполнить различные экономические задания на станциях. Для удобства детям необходимо было разделиться на команды и передвигаться по станциям с помощью маршрутных листов. У каждой команды был назначен свой взрослый руководитель, который помогал им ориентироваться по маршруту и, при необходимости, выполнять задания.

Задания героев были разные. Тартилла предлагала детям сложить из частей картинку – логотип фирмы, вспомнить пословицы; Мальвина задавала участникам задачи, которые можно было решить с помощью размена монет; Пьеро загадал детям загадки и задания о профессиях; а на станции Буратино детям нужно было помочь развести товары магазины по накладной. На каждой станции за выполнение заданий дети могли заработать монеты.

После прохождения заданий все участники вновь встретились в зале и танцевали любимый танец Буратино. В завершении игры ребятам было предложено сделать общую покупку. Как настоящие покупатели они могли выбрать товар (конфеты) и купить его на заработанные монетки. Им предлагались конфеты двух видов и по разной цене. Большие конфеты стоили условно 4 монеты, а маленькие по 2 монеты. Соответственно, у детей был выбор, как потратить деньги. Они с удовольствием это сделали.

Так весело и непринужденно ребята приобрели новые знания по экономике и новых друзей. Все остались довольны.

Еще одной из актуальных форм являются традиционные ежегодные ярмарки. В них принимают участие педагоги, воспитанники и родители всего детского сада. Заранее готовится объявление, оговаривается с участниками, что именно они могут выставить в качестве товара. Это могут быть изделия, сделанные своими руками, выпечка, игрушки и др. Устанавливается цена на товар. Сама ярмарка начинается весёлым театрализованным представлением с частушками, потешками и плясками. После него все участники расходятся по своим торговым «лавкам» и продают товар, весело зазывая покупателей. Дети с восторгом рассматривают товар и делают покупки. Все вырученные деньги идут в дальнейшем на приобретение игровых пособий для детей в каждой группе.

С целью закрепления знаний детей мы используем викторины, турниры. Так нами был организован Интеллектуальный турнир «Юные знатоки экономики» для воспитанников подготовительных к школе групп. В турнире принимали участие несколько команд, состоящих из 5 участников и 3 зрителей. В течение всей игры зрители также могли принимать активное участие заработать баллы своей команде.

Турнир состоял из 4 туров. Детям были предложены интересные задания из разных экономических тем: профессии, деньги, товар – цена, реклама, народная мудрость.

1 тур назывался «Дальше, дальше» и представлял собой блиц-опрос, где каждой команде необходимо было за короткий период времени ответить на вопросы. Каждый вопрос оценивался одним баллом.

Во 2 туре – «Гонка за лидером» ребята определяли категорию вопросов с помощью колеса. После того как тема была определена, дети выбирали вопрос. Если у команды не было ответа, им могли помочь их группа поддержки – зрители. Также на колесе был изображен особый символ – «Счастливым случаем», а это значило, что за правильный ответ участники могли заработать не 1 балл, а 2 балла. Вопросы были разной сложности, но это игра, а в ней очень важны знание, смекалка, везенье и счастливый случай.

3 тур назывался «Темная лошадка». В качестве «Темной лошадки» был приглашен гость. Он приготовил для участников интересные вопросы, задачи, в которых необходимо было сосчитать количество денег. Ребята считали с помощью импровизированных монет. Пока участники команд работали за столами, гость организовал игру со зрителями. Им также предлагалось решить несколько задач. Дети продемонстрировали умения устного счета и удачно справились с заданием.

4 тур состоял из домашнего задания. Всем командам необходимо было подготовить вопросы для своих соперников. Вопросы были сложные. Необходимо было не только задать вопрос, но и озвучить потом правильный ответ. В этом туре дети показали, насколько тщательно они готовились к турниру.

Так как турнир – это все-таки игра соревновательного характера, то его оценивало строгое и компетентное жюри. Им предстояла непростая работа. Они тщательно следили за выполнением детьми каждого задания, и в итоге, были определены победители.

Таким образом, мы описали некоторые примеры игровых форм взаимодействия участников образовательных отношений. По итогам проведения различных мероприятий можно сделать вывод, что использование данных форм способствует достижению эффективных результатов при формировании основ финансовой грамотности дошкольников. Дети оперируют экономическими понятиями, понимают экономические явления, умеют решать импровизированные жизненные ситуации и проявляют интерес к экономической стороне жизни.

Список информационных источников

1. Епанешникова, Т.П. Дошкольник в мире экономики / Епанешникова Т.П. – СПб. : «Детство-пресс», 2013. – 176 с.
2. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / Смоленцева А.А. – СПб. : Детство – пресс, 2001. – 176с.
3. Смоленцева, А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок / Смоленцева А.А. – М. : АРКТИ, 2006. – 88 с.
4. Струнилина, Н.А. Формирование начал экономического мышления у дошкольников / Струнилина Н.А. // Детский сад от А до Я. – 2003. – №4. – С. 93.
5. Титова, В.А. Консультация для педагогов: что такое квест? / Титова В.А. – Режим доступа:<https://nsportal.ru>. (Дата обращения: 10.10.19).

КВЕСТ-ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Слободян Татьяна Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребёнка-
«Детский сад №34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

В контексте новых образовательных стандартов мы активно внедряем в свою работу инновационные технологии, одной из которых является игровая технология. Наш интерес к ней вызван признанием роли и возможностей детской игры в решении задач разностороннего развития и воспитания детей на этапе дошкольного детства. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей и саморазвития.

Среди широко используемых в практике воспитания детей дошкольного возраста игровых технологий мы выбрали квест-технологии. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Само английское слово «quest» можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». Квест-технологии в образовании и воспитании детей широко начали применяться с 1995 года, когда профессор университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения некую поисковую систему.

Кузнецова Т.А. определяет квест-игру как «пример организации интерактивной образовательной среды» [3]. Сокол И.Н. считает, что квест – это технология, имеющая четко сформулированную дидактическую задачу, правила, наставника, игровой замысел, целью реализации которой является развитие у детей различных навыков и умений (7). По мнению других ученых, при использовании квест-игр воспитанники приобретают довольно мощную мотивацию: от заинтересованности до удовлетворенности и восторга, знакомятся с материалом, который можно изучать, сделать предметом обсуждения, а также на его основе создавать новые осознанные концепции и отношения на фоне проблем окружающей действительности, разрабатывать значимые в практическом плане проекты.

В ходе организации квестов в работе с дошкольниками реализуются задачи, предусмотренные ФГОС ДО:

1. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее

– преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

3. формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

4. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Квест-игра реализуется в интеграции всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности:

- игровой (дидактическая, подвижная, спортивная);
- социально-коммуникативной (развитие речи, здоровьесбережение, ОБЖ);
- художественно-изобразительной (рисование, конструирование и т.д.);
- познавательной-исследовательской (окружающий мир, география, космос, техника и т.д.);
- театрально-музыкальной;
- восприятие художественной литературы и знакомство с народным творчеством.

С вышеуказанными видами деятельности используются следующие приёмы:

- дидактические, спортивные, театрализованные, компьютерные, оздоровительные и другие игры;
- арт-терапия (изо-терапия, драматизация, музыкальные и танцевальные импровизации);
- интеллектуальные викторины;
- задания творческого характера;
- загадки, кроссворды, ребусы;
- конструирование, моделирование;
- экспериментирование.

Организация квест-игр предполагает технологию проведения в соответствии с этапами: мотивационно-целевым, содержательно-деятельностным, оценочно-рефлексивным. Данные этапы обусловлены содержательной и технологической особенностью квест-игр.

Мотивационно-целевой этап:

- выбор сюжета квест-игры, продумывание правил игры;
- составление сценария;
- продумывание системы оценивания игры, время игры, безопасность игры;

- самоподготовка педагога к выполнению роли ведущего (составление текста для координатора игры и его помощников, в соответствии с темой и маршрутом игры; продумывание, зашифровка и оформление заданий, подсказок; репетиция текста и действий координатора игры и координаторов на этапах прохождения маршрута; прохождение маршрута квест игры координатором и помощниками);
- подготовка участников игры (положительный настрой участников игры на предстоящее событие);
- подготовка к выполнению заданий (чтение художественной литературы, детских энциклопедий, создание «копилки» информационных знаний по выбранной теме, проведение дидактических, развивающих, настольно-печатных игр, просмотр познавательных программ и т.д.)
- формирование (комплектование) команды и выбор капитана;
- подготовка команды (определение названия команды, внешнего вида, ознакомление с правилами);
- подготовка координаторов-помощников;
- подготовка материалов для подсчета баллов (оценочные таблицы). Содержательно-деятельностный этап:
 - объявление участникам легенды квеста;
 - правил игры;
 - раздача командам маршрутных листов;
 - проведение игры.

Оценочно-рефлексивный этап:

- подведение итогов игры;
- награждение участников игры.

Образовательная деятельность в формате квест-игры замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, так как благодаря наличию разнообразных заданий, высокой активности детей в процессе игры, их заинтересованности в достижении поставленной задачи, осуществляется всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей. В основе квестов лежит игра, а игра, как известно – ведущая деятельность детей в дошкольном возрасте, воспитанники лучше усваивают информацию, потому что она преподносится им в форме загадок, кроссвордов, головоломок, триз-игр, организуются музыкальные, поэтические соревнования, творческие поединки. У детей есть возможность не только проявить себя, но и ближе познакомиться со сверстниками, научиться договариваться с ними, находить компромиссы, действовать, учитывая мнение товарищей по группе, учиться распределять общую работу так, чтобы каждый участник имел возможность сделать свой вклад в дело и за качество выполненного не только личную и осознавал коллективную ответственность.

Список информационных источников

1. Бачурина, В.С. Развивающие игры для дошкольников. / В.С. Бачурина – М.: ЛАДА, 2007. – 156 с.
2. Гавришова, Е.В. Квест – приключенческая игра для детей / Е.В. Гавришова, В.М. Миленко // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №10.
3. Кузнецова, Т.А. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда / Т.А. Кузнецова // ИТО–Иваново–2011 / Секция 2.URL: <http://ito.edu.ru/2011/Ivanovo/II/II-0-12.html>.
4. Культурная практика «Квест игра». Учебно-методическое пособие / Под ред. А.А. Ошкиной. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2017. – 72 с.
5. Осяк, С.А., Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
7. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой вчений. 2014. № 6 (09). С. 138.: // URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2014_6%282%29_39
8. Что такое квест? [Электронный ресурс]: сайт // GuestsGuru.ru.: <http://questsguru.ru/quest-info>.
9. Яковенко А.В. Использование технологии Web-quest в языковом образовании. // URL: http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Pedagogica/1_100769.doc.htm.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Львова Ирина Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности готовой жизни в конкурентном, высокотехнологичном мире является одной из главных задач современного образования.

Общество ставит перед воспитателями следующую задачу: стать для ребенка наставником в выборе компьютерных игр, проводником в мир новых технологий и сформировать основы информационной культуры личности ребенка.

Общество продолжает искать более эффективные методы познания. Как повысить интерес к процессу обучения? Как же помочь детям усвоить материал? – вот что всегда волнует педагогов всего мира.

Современные дети отличаются от своих сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании и развитии. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение необычным, нужны, индивидуальные программы развития, нестандартные подходы современное оборудование и образовательные технологии.

На сегодняшний день в образовательных организациях активно используются современные компьютерные технологии, такие как интерактивные доски. (1,56)

Интерактивная доска – универсальный инструмент, который позволяет организовать занятия с детьми дошкольного возраста более наглядными, интересными и увлекательными.

Обучение детей дошкольного возраста становится более захватывающим и привлекательным. Мультимедийные и интерактивные средства должны призвать и вдохновить их к стремлению овладеть новыми знаниями. Интерактивная доска позволяет усилить мотивацию ребенка, значительно расширяет возможности предъявления информации. Применение мультимедиа технологий (звука, цвета, графики, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, усиливают усвоение материала и активизируют познавательную деятельность обучающихся.

Необходимо обозначить следующий спектр задач работы с интерактивной доской в дошкольном учреждении:

1. дает возможность реализовать один из важнейших принципов обучения – наглядность;
2. предоставляет широкие возможности для подготовки и проведения занятий;
3. помогает оптимизировать процесс обучения и его эффективность;
4. дает возможность использования в различных видах деятельности;
5. интерактивная доска – увлекательная обучающая игра;
6. способствует развитию у детей: памяти, внимания, мелкой моторики, мышления и речи, зрительного и слухового восприятия и др.;
7. повышает учебную мотивацию детей; активное вовлечение ребенка в образовательный процесс;
8. дает возможность легко создавать увлекательные игры.

Интерактивные средства обучения, такие как интерактивные доски, компьютеры, будут отличными помощниками в диагностике развития детей: развитие внимания, речи, памяти, мышления. (3, 152)

- Существуют различные варианты использования интерактивной доски на занятиях в детском саду:
- Видеоролики. С помощью различных программ можно создавать небольшие видеофильмы с различными упражнениями. Данная методика поможет детям усвоить основные правила безопасного поведения.
- Презентации. Благодаря специальным программам можно создать специальные картинки с текстом. Красочные изображения очень нравятся детям. Дополнительное озвучивание помогает привлечь их внимание.
- Графические проекты. Сегодня имеются большие возможности для использования педагогами интерактивной доски. Можно предложить картинку с недорисованными элементами и дать детям возможность завершить работу. Дети приобретают и развивают художественно-творческие навыки.

- Картинки, ребусы. С помощью определенных программ можно составить простые математические задачи в игровой форме. Благодаря этому дети в непринужденном формате смогут логически мыслить, научиться считать, и выполнять другие задачи.

3D ручка – это необычный инструмент для рисования. Эта оригинальная ручка рисует не чернилами, а пластиком. Поэтому рисунки можно рассматривать и потрогать руками. Пластиковый стержень нагревается, расплавляется, и ребенок может фантазировать, изобретать. Густая масса превращается в рисунки! Из полимерной проволоки получаются оригинальные поделки, фигурки автомобилей, цветочков, узоров и т.д. Сувениры, которыми можно поиграть.

Преимущества 3D ручки:

- Открывает творческие способности.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Помогает развить пространственное мышление.
- С ней легко фантазировать, творить и 3D-моделировать свои идеи на бумаге или в воздухе.
- Улучшает память.
- Помогает самовыражаться и полезно проводить время.

На данный момент есть два вида таких ручек: холодные и горячие. Они отличаются материалом для рисования. В первом варианте следует использовать быстро затвердевающую пластмассу. А во втором – катушки с пластиковой нитью из полимера. Во время использования пластиковая нить нагревается и размягчается, после чего можно приступать к рисованию 3D ручкой.

Говорящая ручка «Знаток» – это уникальное и универсальное устройство, которое позволяет не только записывать, но и воспроизводить речь и совершенно любые звуки. У нее множество функций, можно использовать в качестве mp-3 плеера, диктофона, она позволяет записывать свою любимую музыку. Она оживляет сказки, которые интересны нашим детям. Аудиостикеры позволяют записывать голосовое сообщение продолжительностью 5 минут и озвучить любую книгу. Можно разучивать стихи - записывать на ручку стихотворение, прикреплять к тексту (в книге или просто напечатанному), ребенок прослушивает и повторяет. Возможность озвучивания плакатов. Интерактивный плакат можно создать самим – распечатать изображения музыкальных инструментов и записать на стикеры примеры звучания.

Преимущества ручки «Знаток» у дошкольников:

- тренируется внимание и память;
- дети овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность.

Документ-камера – это специальная видеокамера на раздвижном или гибком штативе. Ее можно подключить к телевизору, проектору или компьютеру. Можно показать книгу, иллюстрацию, схему, способ действия, опыт.

Преимущества:

- Простота использования.
- Большой выбор дополнительных функций.

Световой песочный стол – Предназначен для игровой терапии и развития творческих способностей ребенка. Для этого не потребуются дополнительных приспособлений, достаточно применить фантазию и перед ним возникнут картины, нарисованные пальцами. Подсветка стола сделает эти картины более эффектными и выразительными.

Преимущества:

- Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики.
- Снятие мышечного напряжения.
- Развитие чувства защищенности.
- Развитие активности, расширение жизненного опыта.
- Стабилизация эмоционального состояния.
- Преодоление комплекса «плохого художника».
- Развитие творческих способностей.
- Расширение словарного запаса. (2, 23)

Необходимо отметить, что использование современного оборудования в обучении позволяет сделать обучение разнообразней и эффективней, повысить качество педагогического процесса, индивидуализировать обучение детей. Наличие и умение использовать интерактивную доску, документ-камеру, 3D ручку, говорящую ручку и световой стол существенно повышает уровень компьютерной компетенции воспитателя, который получает статус современного педагога, который идет в ногу с развитием информационных технологий.

Список информационных источников

1. Виноградова, Н.А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада. Учебное пособие. / Н.А. Виноградова.– М: Перспектива, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.– СПб.: «Златоус», 1999. – 80 с.
3. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова.– М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Синицына Алина Олеговна,

воспитатель,

*муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка*

«Детский сад № 3 «Морозко»,

г. Северодвинск

В ряду ключевых компетентностей, не зависимо от авторов и способов классификации, наиболее важной считается информационная компетентность. Одной из причин актуальности данной компетентности является тот факт, что от уровня овладения ею зависит уровень сформированности остальных ключевых компетентностей личности. Кроме того, для успешной жизнедеятельности в современном информационном обществе человеку необходимо уметь ориентироваться в информационных источниках, адекватно оценивать качество, уместность и ценность информации, свободно применять на практике знания, полученные во время учебы, то есть обладать высоким уровнем информационной компетентности.

Информационная компетентность представляет собой готовность субъекта принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

В содержании информационной компетентности мы выделили следующие информационные умения ребенка дошкольного возраста: умение ориентироваться в некоторых источниках информации; умение делать выводы из полученной информации; умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности; умение задавать вопросы на интересующую тему; умение получать информацию, используя некоторые источники; умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

Отличительной особенностью формирования и реализации ключевых компетентностей в дошкольном возрасте, является то, что нельзя разделить процесс теоретического освоения знаний и процесс применения полученных знаний. В дошкольном возрасте формирование ключевых компетентностей должно проходить внутри и на основе активной деятельности. Для этого нужны не столько знания о том, как это сделать, сколько умения.

Огромное значение в жизни ребенка имеет речь. Анализ данных, полученных при исследовании различных психических функций у детей с ОНР (Л.И. Белякова, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина), показывает своеобразие их психического развития. В первую очередь нас интересует уровень развития речевого (или смыслового) восприятия, а также умения задавать вопросы.

Общее недоразвитие речи – это такой вид речевого нарушения, при котором у детей, обладающих нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, наблюдается нарушение формирования всех составных частей языковой системы: звуковой стороны речи (фонетики) а также смысловой (лексики и грамматики). У детей с общим недоразвитием речи снижена субъективная активность в познавательной и речевой деятельности.

Анализ результатов проведенного исследования уровня сформированности информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР позволил выявить следующие особенности формирования информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. Умение ориентироваться в некоторых источниках информации у детей данной группы развито менее, чем у детей с нормой развития.
2. Умение делать выводы из полученной информации и умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности развиты хуже, чем у детей с нормальным речевым развитием.
3. Умение задавать вопросы на интересующую тему снижено.

С одной стороны, психологические исследования Л.А. Венгер, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, А.Б. Орлова, В.А. Петровского, Л.А. Петровской, А.А. Спиваковской и др. рассматривают вопросы развития речи в процессе становления личности. В их работах подчеркивается роль развивающего обучения, значение дошкольного возраста в развитии психических свойств и способностей, уникальность и неповторимость индивидуальных особенностей дошкольника в системе отношений взрослого и ребенка. Устранение общего недоразвития речи предполагает осуществление комплексного воздействия на все стороны речи дошкольника с данной речевой патологией (4).

С другой стороны, поиск путей и средств формирования ключевых компетентностей у детей – актуальная проблема сегодняшнего дня для многих педагогов (6).

Исходя из вышесказанного, делаем вывод: новая образовательная парадигма требует новых целей образования, ориентированных на развитие личности, на формирование у нее креативных качеств, а это требует создания новых подходов, разработки новых, адекватных новым целям, инновационных педагогических технологий.

В 80-х годах получила свое распространение в педагогических системах теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная в 1946 году отечественным изобретателем Г.С. Альтшуллером. Она основывается на положении о том, что все системы развиваются по определенным законам, которые можно познать и применить. В практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ-педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ-педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ-инструментария.

Основными целями ТРИЗ–образования для дошкольников с ОНР является формирование и развитие связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей.

1. В основе ТРИЗ – технологии лежат три принципа:
2. Принцип объективности законов развития систем — строение, функционирование и смена поколений систем подчиняется объективным законам.
3. Принцип противоречия – под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия.
4. Принцип конкретности – каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса имеют свои особенности (4).

Эффективность ТРИЗ–педагогики заключается в ее инструментальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских функций обучающихся. Методы ТРИЗ, направленные на работу с проблемами, фактически являются универсальным средством формирования ключевых компетентностей дошкольников. Именно эти методы позволяют развить навыки работы с информацией, осуществить содержательную коммуникацию. Упражнения и тренинги, построенные на методах ТРИЗ составляют основу нелинейной технологии обучения, позволяющей учить каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями восприятия нового материала. При этом постепенно дети начинают выполнять некоторые функции педагога, обучая своих сверстников тому, что уже освоили сами. Это позволяет детям получать и развивать опыт коммуникации, развивает речь и другие навыки, обеспечивающие эффективное мышление (3).

Чтобы научиться находить первопричины различных проблем, необходимо уметь отслеживать линии развития систем, в которых каждый новый этап развития отрицает предыдущий. Надо понять, что любая система проходит три основных стадии развития: рождение, развитие и старение. Но отмирание новой системы не является окончанием ее существования, а рождает новую. Это рождение, как и сам процесс эволюции можно прогнозировать. Для этого можно использовать метод «Системный оператор» (автор Г.С. Альтшулер), целью которого является освоение детьми инструмента систематизации знаний, формирование чувствительности к системным взаимосвязям, обучение сравнению по признакам объектов. Через «системный оператор» удачно решаются и речевые задачи. Так, при рассматривании различных предметов через «системный оператор» уточняется и дополняется словарный запас детей, дети узнают многообразие свойств предметов их прошлое и возможности применения в будущем (5).

Структурные компоненты или этапы метода:

1. Выбор объекта и определение его функции или свойства (объект – функция).
2. Определение линии развития как собственно объекта, так и его функции или свойства (объект в прошлом и в будущем).
3. Выявление составляющих объекта (части объекта).
4. Определение оснований для построения классификационной группы, к которой принадлежит объект. Выяснение основного места обитания или

функционирования (объект – место функционирования или обитания, классификационная группа).

5. Сравнение объекта с другими по разнообразным признакам (чем объект похож и чем отличается от других объектов).

6. Рефлексия: осознание мыслительных действий с помощью системного оператора («Чудесного экрана») (1).

Для освоения этого метода используется таблица-девятиэкранка. Экраны в ней расположены на трех горизонтальных линиях, верхняя из которых – надсистема объекта, средняя – его система, нижняя – подсистема. Первым шагом работы с системным оператором является работа с центральным окном, в нем обозначается объект и определяется его функция. Далее, на экране, расположенном под центральным окном, рассматриваются части выбранного объекта, которые позволяют ему выполнять функцию. В третьем окошке, расположенном над центральным окном, рассматривается окружение (надсистема) объекта. Четвертое окно, располагающееся слева от центрального, позволяет обозначить его прошлое. А в окне, расположенном справа, определяются перспективы развития данного объекта и его функций в будущем (6).

Освоив через разнообразные игры метод «системный оператор», ребенок накапливает следующие умения:

1. Получает информацию, используя различные источники для «заполнения окошек чудесного экрана» (заполнение системного оператора информацией из разных источников).

2. Ориентируется в источниках информации в поисках недостающих звеньев для систематизации знаний об объекте.

3. Задает вопросы на интересующую тему, позволяющие самостоятельно систематизировать знания об объекте, установить системные связи.

4. Делает выводы из полученной информации:

- все окружающие объекты имеют свое назначение, обладают определенными признаками, имеют части, место, классификационную группу, линию времени;
- все объекты можно сравнить между собой по признакам.

5. Использует новую информацию для попыток самостоятельно систематизировать знания о новом объекте и поиска признаков, по которым можно произвести сравнение (3, 6).

По мнению авторов, (Н.М. Журавлева, Т.А. Сидорчук, Н.В. Хижняк) данный метод является одним из оптимальных в решении проблемы формирования у дошкольников с общим недоразвитием речи информационной компетентности.

Для работы с детьми по методу «Системный оператор» была разработана серия занятий, направленных на формирование информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. При разработке данных занятий опираемся на содержание пособия для

педагогов дошкольных учреждений «Занятия по ТРИЗ в детском саду», разработанное С. Гин (2).

В формировании информационной компетентности у старших дошкольников с общим недоразвитием речи выделяем 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап, на котором происходит знакомство детей с основными понятиями метода (вертикаль и горизонталь системного оператора). Данный этап предполагает проведение двух занятий.

Основной этап, цель которого – формирование информационной компетентности у дошкольников. Данный этап предполагает углубленное изучение метода «системный оператор» и возможностей его применения, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Проведение данного этапа заключается в 11 занятиях.

Заключительный этап предполагает самостоятельное задание (в данном случае это анализ сказки на системном операторе), цель которого – учить самостоятельно применять полученные знания и умения на практике. Заключительный этап отражен в проведении одного обобщающего занятия.

В ходе проведения занятий подготовительного этапа мы с детьми рассматривали вертикаль и горизонталь на примере предметов живого и неживого мира, таких как ручка, цыпленок, квартира, дерево. Для повышения эффективности занятий использовались средства ИКТ, а также работа в малых группах. Для более успешного запоминания порядка рассматривания систем выучили с детьми стихотворение.

На втором этапе работа по методу «Системный оператор» проводилась также с использованием ИКТ, но уже на девятиэкранке и включалась в занятия по познавательной-исследовательской деятельности. Работа по методу проводилась по следующим лексическим темам: насекомые, перелетные птицы, домашние животные, одежда и обувь, мебель, посуда, транспорт, инструменты, животные жарких стран, комнатные растения, рыбы.

На занятии по лексической теме «Мебель» мы с детьми рассматривали через девятиэкранку стул. Фантазировали по поводу того, каким будет трактор в будущем на занятии по теме «Транспорт». Долго размышляли о назначении первого подобия молотка в прошлом в теме «Инструменты».

На итоговом занятии была запланирована самостоятельная работа детей по разбору сказки Колобок через метод «Системный оператор». Самым увлекательным для детей в этой работе было фантазирование на тему изменений свойств Колобка. Их целью было сделать Колобка несъедобным для лисы. Но для этого нужно было использовать все свои знания в области кулинарии. В итоге занятия дети были очень довольны проделанной работой.

Технология ТРИЗ предполагает использование героя при проведении всех занятий. Таковой стала помощница во всех делах Тётушка Сова.

Анализ результатов диагностики уровня сформированности информационной компетентности у дошкольников с ОНР после проведения всех запланированных занятий по методу «Системный оператор» продемонстрировал эффективность проведенной работы. Реализация на практике комплекса занятий, основанных на применении метода «системный оператор», позволи-

ла значительно повысить уровень развития информационной компетентности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Дети показали хорошие результаты, качественно превышающие результаты в начале работы. В ходе коррекционной работы они научились самостоятельно находить, анализировать, использовать для своей деятельности источники информации и саму информацию различного рода.

Список информационных источников

1. Анфисова, С.Е. Игры, основанные на технологии ТРИЗ, как средство формирования информационной компетентности детей дошкольного возраста // Компетентностно-ориентированный подход в образовании детей дошкольного возраста: сборник науч.-метод. работ / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 156 с.
2. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошко. учреждений / С.И. Гин – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.
3. Журавлева, Н.М. ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии как универсальное средство становления ключевых компетентностей детей дошкольного возраста. Научно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.М. Журавлева, Т.А. Сидорчук, Н.В. Хижняк – Ульяновск, 2007. – 41 с.
4. Серегина, О.В. Использование приемов ТРИЗ – технологий в процессе формирования речи у детей с ОНР / О.В. Серегина // Научно-метод. журнал Логопедия. – 2011. – №2(32). – С. 52–54
5. Смирнова, З.И. Методы ТРИЗ в работе с детьми с общим недоразвитием речи // ТРИЗ в системе дошкольного образования / Науч. ред. Е.И. Касаткина – Вологда: ВИРО, 2004. – С. 95–98.
6. Толстикова, О.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста. Методическое пособие / О.В. Толстикова и [др.] – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Белинская Оксана Германовна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»,

г. Северодвинск

Владимирова Елена Витальевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида»,

г. Северодвинск

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, так как сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

Актуальность данной темы очень велика на современном этапе развития нашего общества, т.к. в России разрушена идеология, т.е. духовность, мораль и нравственность, формируется новая идеология, идет пересмотр старых ценностей.

В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своей деревни, города не могут различать народные промыслы. В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину. Нам педагогам необходимо донести и раскрыть детям красоту нашего Архангельского края, показать особенность и богатство промыслов наших предков.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Для достижения данной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- создать педагогические условия в ДОУ для приобщения дошкольников к истокам народной культуры;
- развивать у детей устойчивый интерес к народной культуре;
- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности;
- воспитывать у дошкольников любовь и уважение к традициям своего края и людям труда.

Для эффективной реализации поставленной цели необходимо создать условия:

- знание педагогами истории своего родного края;
- оформление соответствующей развивающей среды (подбор атрибутов, оформление уголка Русская изба, подборка дидактических игр и соответствующей литературы);
- взаимодействие с учреждениями социума (Северодвинский краеведческий музей, выездные театры г. Архангельска и Вельска, Малые Карелы

г. Архангельск, Музей народных промыслов и ремесел приморья г. Архангельск, Музей соли в с. Ненокса, специалисты ДОУ);

– создание системы работы с детьми и родителями по данной теме.

Чтобы дать хорошие знания детям, педагоги сами должны знать и разбираться в предмете, поэтому совершенствуем свои знания через чтение методической литературы

Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объёмах гражданское, патриотическое воспитание: Алёшина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников», Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живём в России», Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина», «Мой родной дом» под редакцией Оверчук Т.И., Новицкая М.Ю. «Наследие»

В саду имеется оборудованная комната в виде уголка «русская изба», где находятся предметы русского быта, игровой материал, куклы, игрушки, элементы русского костюма, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: чугушки, крынки, прялку, самовар, домотканые половики. Задача педагогов, создать не «музейную обстановку», а ввести детей в самобытный мир путём его познания через игры, совместную деятельность. Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщить их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом русского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды.

Чтобы зажечь огонек любви к родному краю, желание познать его, нашей основной задачей является пробуждение у детей исследовательского интереса, любознательности. В этом нам помогает изучение краеведческого материала, используя который, мы воспитываем патриотические чувства, сохраняющиеся на всю жизнь.

Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, мы формируем сильную привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, природой, культурой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше прочувствовать родной поселок, край, а значит, стать создателем своей малой Родины.

Тесное сотрудничество с руководителем «Ненокоцкой ключевки» Шумиловой А.С. привело к творческому занятию «Жаворонки», дети познакомились с весенними песнями-закличками, играми, элементами народного костюма Архангельской области и изготовили из ржаного теста «жаворонков».

Также дети приняли участие в городском проекте «Сцена для всех» с народным танцем «Кадриль» руководитель Владимирова Е.В., и городском конкурсе «7 нот успеха» с народным танцем «Аленушки и Иванушки» руководители: Владимирова Е.В. и Шепелевич Е.С.

Хочется верить, что «зерно» любви к родному поселку, родному краю, родной культуре, истории народа прорастет и принесет урожай, а из наших маленьких детей вырастут достойные граждане России.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Бородкина Марина Николаевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

Ефимова Светлана Борисовна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширился. Применение инновационных методов, форм и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью работы музыкальных руководителей. Изучая образовательные стандарты, мы пришли к выводу, что работать с детьми нужно немножко по-другому, находить новые методы и приемы, которые не противоречили бы ключевому принципу образовательного стандарта – это сохранить детство.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивают нас к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей.

Понятие «инновация» с латинского языка переводится как «обновление, новшество или изменение».

В основе современных (универсальных) технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Единая цель этих работ – развитие музыкального (интонационного) мышления дошкольника.

В настоящее время основными формами музыкальной деятельности являются:

- непрерывная образовательная деятельность;
- досуговая деятельность (праздники и развлечения, фестивали, конкурсы);
- совместная деятельность в форме игр (пальчиковые игры, координационно-подвижные игры);
- ритмодекламация под музыку;

- совместная деятельность с использованием лэпбуков;
- индивидуальная работа;
- гостинные, клубы;
- проектная деятельность;
- элементарное музицирование;
- квест-игра;
- детское экспериментирование

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться.

Одна из инновационных форм, которую применяем в своей работе – это квест-игра (от английского «quest» – вызов, поиск, приключение) – интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели. Это увлекательная приключенческая игра.

Преимущества квест-игры:

- задания могут быть самыми разными по своему содержанию и наполнению (творческими, активными, интеллектуальными и т.п.);
- квесты могут проходить как в закрытом пространстве, так и на улице, на природе охватывая все окружающее пространство;
- технология имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений;
- в игровом виде активизируются познавательные и мыслительные процессы участников, реализуется проектная и игровая деятельность;
- дошкольники знакомятся с новой информацией, закрепляют имеющиеся знания, отрабатывают на практике свои умения;
- квест-игра пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск неординарных решений, желание взаимодействовать как друг с другом, так и со взрослыми.

Каждый квест имеет определенную структуру. На организационном этапе происходит введение в тему, обозначение проблемы, используются коммуникативные игры-приветствия, психогимнастика, загадки, слушание музыки. Одним из инновационных приемов, который мы используем «Детский совет». Во время «совета» детям предлагается самостоятельно обсудить и предложить варианты решения проблемы, которая возникает на их пути для достижения общей цели. Дети учатся слушать друг друга, выдвигают свои версии, высказывают свое мнение.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Ведь даже экспериментировать можно с помощью игры.

Наблюдая за детьми обратили внимание на замечательное средство интеллектуального развития дошкольников – детское экспериментирование. Идея проведения «Музыкальной лаборатории» возникла в связи с тем, что у детей появились вопросы: «Что такое звук?», «Откуда берется звук?», «Почему мы слышим звуки?». В ходе познавательно-исследовательской деятельности дети смогли проявить себя как пытливые исследователи: самостоятельно проводили различные опыты со звуками: выявляли причину возникновения звука; узнавали где быстрее распространяется звук через твердые или жидкие тела; можно ли усилить звук с помощью специальных предметов. Данная работа позволяет развивать познавательный опыт детей, поддерживать у дошкольников инициативу, пытливость, активность и самостоятельность. При проведении экспериментальной деятельности используем такие методы и приемы, которые активизируют детей:

- «мозговой штурм» (обсуждение проблемы в группах);
- «микрофон» (после выявления проблемы дети поочередно высказывают свое мнение и предлагают способы исследования);
- мнемотехника (составление схемы последовательности этапов в проведении опытов). Для распределения детей на группы часто используем социоигровую технологию. Дети умеют работать в парах, тройках, небольшими подгруппами.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что данные формы работы являются инновационными средствами, направленными на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Проведение «Музыкальной лаборатории» и квест-игр позволили нам решить ряд актуальных задач:

- активизировать заинтересованное поведение участников через активные формы выполнения заданий;
- развивать интерес к музыкальной, познавательной, поисковой деятельности;
- способствовать формированию умения применять полученные знания в нестандартных практических задачах;
- развивать мыслительные операции: аналогию, систематизацию, обобщение, наблюдение, планирование.

Список информационных источников

1. Бачурина, В. Развивающие игры дошкольников / В. Бачурина. – М.: Лада, 2007. – 176 с.
2. Виноградов, Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Л. Виноградов – М.: Сфера. Речь. Образовательные проекты, 2011. – 160 с.
3. Комарова, Т.С., Интеграция в системе воспитательно-образовательной работе детского сада / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
4. Королева, Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ / Л.А. Королева – СПб: Детство-ПРЕСС, 2014. – 60 с.
5. Москалева, Л.Ю. Технология «детский совет» – технология «субъект-субъектного» взаимодействия / Л.Ю. Москалева М.В. Дарченко // Научно-исследовательский журнал «Концепт». – 2016. – №2. – С. 206–210

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жолобова Светлана Юрьевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка
«Детский сад №34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

*«Послушайте – и Вы забудете,
посмотрите – и Вы запомните,
сделайте – и Вы поймете».*

Конфуций

Система музыкального образования является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на становление гармоничной личности и развитие творческой индивидуальности и креативного мышления. Переход к личностно-ориентированной модели воспитания предполагает качественное улучшение музыкального воспитания, обновления его содержания, методов, путей достижения целей.

Одним из таких путей являются информационно-коммуникативные технологии, позволяющие совместить эстетическую составляющую музыкального образования с неоспоримыми возможностями и преимуществами, которые дает нам современная вычислительная техника. Информационные технологии в образовательном процессе совершенствуют способы и средства деятельности детей, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка-дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе.

Созданные нами интерактивные музыкально-дидактические игры в комплексе формирующих воздействий помогают успешно решать задачи по развитию общих сенсорных музыкальных способностей детей (мелодический, тембровый, ритмический и ладовый слух).

Центральное место в исследованиях психологов и педагогов (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др.) занимает (с точки зрения развития психических способностей ребенка) анализ разных видов деятельности, который показал, что все они носят моделирующий характер.

Построение и понимание пространственных моделей, обнаруживающиеся в деятельности дошкольников, служит основой формирования общей умственной способности, которая может быть названа способностью к наглядно-пространственному моделированию. В словаре С.И. Ожегова, «модель – схема какого-нибудь физического объекта или явления». В настоящее время использование пространственных моделей стало превращаться в один из важных методов умственного воспитания дошкольников. Наиболее широкое применение пространственные модели нашли в методике обучения детей

грамоте, разработанной Д.Б. Элькониным, Никифоровой Е.В. и др. Под руководством Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко создана программа «Развитие», которая направлена на развитие способностей дошкольника путем использования схем, моделей, символов.

Тему моделирования на музыкальных занятиях раскрыла К.В. Тарасова в своей монографии «Онтогенез музыкальных способностей». «Необходимость использования наглядных пространственных моделей на занятиях по формированию музыкальности определяется прочными генетическими связями между восприятием временных и пространственных отношений вообще и в музыке в частности перевод временных отношений в пространственные имеет огромное значение в возникновении дифференцированного и целостного восприятия музыки, без которого ее художественное познание невозможно вообще»

К.В. Тарасова в ходе исследования пришла к выводу, что без опоры на пространственные, предметные, двигательные ощущения и представления у детей практически невозможно сформировать слуховую сторону музыкального восприятия. Огромную роль в организации этой опоры играют наглядно-пространственные модели, «материализующие» метафорические определения различных элементов музыкальной ткани («высота», «длина», движение «вверх» и «вниз» и т.д.). Они облегчают детям, с одной стороны, переход от глобального к дифференцированному восприятию музыки, с другой – возникновение целостного восприятия музыкального произведения.

Для решения задач по развитию музыкальности мы создали игры, в которых строятся модели звуковысотных, регистровых, ладовых и ритмических отношений. В соответствии с возрастными особенностями детей в играх изменяются не только виды моделей и моделируемых отношений, но и способы действий с ними: дети переходят от усвоения и использования готовых моделей к их самостоятельному построению, соотнося при этом свою модель со структурой музыки.

Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Благодаря наглядности и интерактивности у дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие.

Задачи по развитию способности к наглядному пространственному моделированию на музыкальных занятиях мы решаем с помощью интерактивной доски, которая имеет следующие дидактические свойства

- интерактивность обучения;
- мультимедийность;
- моделинг, имитационное моделирование реальных объектов или процессов, явлений, а также имитация посредством компьютера взаимодействия пользователя с реальным миром;

– высокий уровень эффективности процесса обучения за счет одновременной работы со всей группой в целом и использованием заранее подготовленного материала.

Создавая интерактивные музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия, мы учитывали, что общая линия формирования чувства ритма идет от темпа к метру и ритмическому рисунку. В младших группах мы создали ИМД игры на моделирование контрастных темпов (быстро – медленно). На следующем этапе вводим понятия «длинный» и «короткий» звук, используя игры на схематическое моделирование (прямоугольники – длинные и короткие).

Третий этап – введение ритмического рисунка. Первоначально задаются эталоны равномерного ритма и ритма суммирования. Используется двигательное и предметное моделирование. С помощью флеш игр дети знакомятся с более сложными ритмическими структурами: ритмы дробления и пунктирный ритм. Далее переходим к сочетанию разных ритмических структур. В старших группах закрепляются уже известные детям отдельные ритмические структуры, предлагаются различные их сочетания в музыкальных произведениях. Вводится понятие «пауза». Дети не только анализируют готовую модель ритмического рисунка, но и строят ее на ИД самостоятельно.

Развивая способность к моделированию звуковысотных отношений, мы используем ИМД игры в которых строятся модели регистровых отношений, чтобы закрепить слышание и осознание регистров, научить детей улавливать направление мелодии и, наконец, способствовать формированию одной из самых тонких и сложных систем – ладового слуха.

В младших группах первые задания строятся на различении крайних регистров фортепиано (верх, низ), моделируем их, традиционно привлекая образы птички и медведя. Низкий и высокий регистры постепенно переходят в диапазон одной октавы.

Следующий этап – овладение основными ступенями лада. Вводим модель звуковысотных отношений: на интерактивной доске появляется дерево с двумя (а затем и с тремя) разновысокими ветками. С высокой (5 ступени лада) на более низкую (3 ступень) прыгает «кукушка». Затем на смену веткам приходят линейки. В средней и старшей группах вводятся ИМД игры с заданиями на определение и моделирование общего направления мелодии. В старших группах отрабатывается соединение линий моделирования ритмических и звуковысотных отношений. Комплексная наглядная пространственная модель, несмотря на трудности, связанные с ее восприятием, эффективно способствует анализу и запоминанию нового музыкального материала. В старших группах формируем на основе моделирования ладовый слух.

Моделирование ритмических и звуковысотных отношений подводит к усвоению более сложной и универсальной условно-символической модели – нотной записи музыки. Знакомство с нотным станом происходит поэтапно: в средней группе – это предметное моделирование (нота «до» – домик, «ре» – репка, «ми» – мишка и т.д.). В старшей группе – графическое моделирование. Затем переходим к обычной нотной записи на ИД.

Нами созданы ИМД игры на определение формы музыкального произведения. ИМД игра «Петя и волк» знакомит с музыкальными образами персо-

нажей в симфонической сказке С. Прокофьева и др. Для знакомства с музыкальными инструментами, их звучанием мы используем звучащие картинки, презентации. Для разучивания партий в оркестре – схемы, а также видеоклипы. Нами разработаны серии игр: «Оркестр народных инструментов», «Духовой оркестр»; подобраны видеоклипы: «Кто играет на лугу», «Кто в домике живет», «В лесу»; цикл занятий «Симфонический оркестр». Созданы ИМД игры для проведения мониторинга детей по музыкальному воспитанию.

Мы рассматриваем наглядно-пространственное моделирование в качестве способа, обеспечивающего формирование комплекса музыкальности. Нет, однако, сомнения в том, что обучение детей построению и применению пространственных моделей на музыкальных занятиях развивает саму способность к наглядному моделированию.

Эффективность использования интерактивных музыкально-дидактических игр определяется с помощью психолого-педагогической диагностики через наблюдение, опрос, успешное участие детей в конкурсных мероприятиях различного уровня и бесед с родителями.

Проведенные диагностические занятия показали, что использование информационных компьютерных технологий на музыкальных занятиях оказалась чрезвычайно эффективной в отношении формирования не только музыкального восприятия, но и всего комплекса музыкальности в целом.

Список информационных источников

1. Волков, Б.С. Детская психология. / Б.С. Волков, Н.В. Волкова – СПб.: – Питер, 2000. – 252 с.
2. Советов, Б.Я., Информационная технология [Текст] / Б.Я. Советов – М.: – Высшая школа, 1992. – 354 с.
3. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова – М.: Педагогика, – 1988. – 174 с.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ МАЛЕНЬКИХ СЕВЕРЯН 90-Х И СОВРЕМЕННЫХ

Елизарова Лариса Геннадьевна,
музыкальный руководитель

Шерняева Анна Ивановна,
*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад № 116 «Загадка»*

Каждый год в сказочную зимнюю пору мы задаём своим дошколятам один вопрос: «Если бы у тебя была волшебная палочка, какие бы желания ты загадал?».

С 90-х годов до современности накопилось много интересного. Все желания разделились на несколько видов – «сказочные», «желания для себя», «пожелания родным и близким», и «желания планетарного масштаба».

В 90–98-х сказочных желаний вообще не было, преобладали желания, в которых отражались насущные потребности сегодняшнего дня – «чтоб макароны были с сосисками, а не с сахарным песком», «чтоб купили новые туфли, а то у старых ремешок оторвался», «много-премного мороженого». Особо предприимчивые сразу заказывали волшебную палочку, чтоб самому всё загадывать».

В 2015–2020-х число «сказочных» желаний значительно увеличилось и заняли почётное первое место. Современные дошкольники мечтают о том, чтобы «иметь радиоуправляемый аппарат, чтоб летать куда захочется», «чтобы были пушистые длинные волосы как у принцесс», «чтобы тарелка с кашей превращалась в тарелку с мороженым».

В 90–95 гг. на первом месте были желания, в которых ребенок загадывал что-то для себя, а в 2015 эти желания отошли на второй план. Как и стоило ожидать, перечень любимых игрушек значительно изменился: раньше загадывали Барби, трансформеров, кукольный домик с мебелью, а пределом мечтания был mp3-плеер и наушники с экраном, то в 2000–2015 загадывали конструктор «Лего», радиоуправляемые машины и популярные гаджеты – мобильные телефоны, айфоны, айпады, игровые приставки. О вкусной еде и сладостях дети мечтать перестали.

На протяжении всех лет часть детей мечтает иметь много денег. Также мечтают о каком-либо домашнем животном. Все дети желают стать взрослыми «чтобы не спать в детском саду», «чтобы не есть кашу», «чтобы скорее пойти в школу», и «гулять одному, где захочется». Также мечтают «не умирать», «не болеть» и «быть здоровыми». А еще «выйти замуж за умного» или жениться на Маше из мультика «Маша и медведь».

В течение всего 30-летнего периода дети с особым трепетом загадывают желания о семье: «чтобы сходить с мамой и папой в кино», «чтобы играть с мамой и папой чаще», «чтобы мама пекла блинчики для нас с папой», «чтобы родители хвалили чаще», «чтобы вместе ходить на лыжах и кататься на санках», «чтобы вместе смотреть телевизор», «чтобы купили братика или сестричку». Это говорит о благоприятной обстановке в семьях. Параллельно есть претензии к братьям и сестрам – «чтоб не обижали», «делились игрушками», «и чтоб мама не целовала всегда только одного Даньку», «чтоб сестра с подружками брала меня в игры». Есть о чем задуматься.

Но есть и другие высказывания. «Чтобы папа ходил на работу, а не лежал на диване», «чтоб папа не кричал на маму», «не пил водку», «не обзывал меня». Желание иметь дружную семью – это особенно большая группа детских пожеланий.

Желания планетарного масштаба тоже изменились. В 90–98 дети желали «чтоб хватало денег» и «чтоб еда была дешевая». В 2015 таких желаний нет. Сейчас больше желают «чтобы не было войны», «чтоб дети в Африке пили много воды и хорошо ели», «чтобы Украина не отключала газ» и «чтоб люди не выбрасывали мусор в кучи» (выросла экологическая культура!), «чтоб люди не ругались», «чтобы никого не задумывали убить».

Время меняется, меняются желания детей. Но неизменным остается одно – любовь к родным и близким, желание теплого родительского очага.

РАЗДЕЛ 12.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ

Буторина Марина Васильевна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№174 «Ягодка»*

Туманова Елена Анатольевна,
*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№174 «Ягодка»*

Одной из наиболее острых проблем в образовании России на сегодняшний день является создание условий для успешной социализации и полноценной самореализации молодых кадров. Система образования нуждается в компетентном, ответственном педагоге, действующем в соответствии с профессиональным стандартом педагога, государственной политикой и принципами психолого-педагогической науки.

Работа с молодыми специалистами, а также с вновь прибывшими педагогами в образовательном учреждении традиционно является одной из самых важных составляющих методической работы.

Профессиональная адаптация педагога – это процесс активного приспособления личности к новым условиям труда, вхождения его в систему многогранной деятельности, общения и установления взаимоотношений с педагогическим и родительским коллективами, а также с воспитанниками.

Профессиональная адаптация зависит не только от приобретения знаний и сформированности профессиональных умений и навыков, но и от наличия профессионально значимых личностных качеств.

Успешное становление воспитателя в личностном и профессиональном плане происходит, когда он приступает к самостоятельной работе. Молодой воспитатель, начинающий свою педагогическую деятельность в детском саду,

нередко теряется. Знаний, полученных в вузе, достаточно, но практика показывает, что начинающим воспитателям не хватает педагогического опыта.

Начинающие самостоятельную деятельность педагоги обнаруживают, какой огромный объем работы им предстоит выполнить в кратчайшие сроки: составление комплексно-тематического планирования, написание перспективного и календарного планирования, подготовка и проведение занятий и т.д., занять статусное положение в коллективе, наладить отношения с воспитанниками, коллегами, администрацией, родителями. Многие молодые воспитатели боятся собственной несостоятельности во взаимодействии с воспитанниками, их родителями; опасаются критики администрации и опытных коллег, постоянно волнуются, а вдруг что-нибудь не успеют, забудут, упустят. Такой воспитатель не способен ни на творчество, ни, тем более, на инновации. Чтобы этого не произошло, молодым воспитателям нужно целенаправленно помогать, создавать необходимые организационные, методические и мотивационные условия для их профессионального роста и более легкой адаптации в коллективе.

Прохождение этапа профессионального становления для каждого молодого педагога индивидуально. Как показывает практика, воспитатель добивается существенных успехов в том случае, если напарник по стилю деятельности похож на него. Когда есть большие стилевые различия, молодой воспитатель оказывается не в состоянии успешно заимствовать приемы работы опытного коллеги даже при высоком уровне его педагогического мастерства. Поэтому, следует обращать внимание на темперамент, темп работы начинающего воспитателя, чтобы определить ему напарника. Разумеется, межличностные контакты и сотрудничество могут развиваться и без участия руководителей. «Новичок» сам сближается с опытными работниками и по собственной инициативе начинает ходить на их занятия, обращается за советом.

Опыт показывает, что лучшая форма наставничества должна выступать как форма сотрудничества.

Цель дошкольного наставничества – оказание помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении.

Задачи:

1. Привить молодым педагогам интерес к педагогической деятельности и закрепить их в образовательном учреждении.
2. Ускорить процесс профессионального становления молодого педагога, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности.
3. Способствовать повышению профессионализма и общекультурного уровня молодого педагога через использование эффективных форм повышения профессиональной компетентности молодых специалистов.
4. Обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения ими профессиональными знаниями по вопросу организации образовательной работы с дошкольниками.

5. Повысить эффективность проведения непосредственно образовательной деятельности и режимных моментов с детьми.

Прогнозируемые результаты:

По итогам данной работы воспитатели приобретают ряд профессиональных умений:

- аналитические умения, позволяющие проводить анализ выполняемых в педагогическом взаимодействии с ребенком требований, оценивать данные требования;
- умение применять психолого-педагогические знания в образовательной работе с ребенком;
- умение планировать, подготавливать и осуществлять процесс образовательной деятельности с ребенком;
- умение анализировать развивающую среду в дошкольном образовательном учреждении, создавать эстетически грамотно организованную и психологически комфортную развивающуюся среду в группе;
- умение использовать современные инновационные технологии в образовательном взаимодействии с ребенком и др.

Работу с молодыми специалистами необходимо строить с учетом трех аспектов их деятельности:

1. «Заместитель заведующего по УВР – молодой воспитатель» – создание условий для легкой адаптации молодого специалиста в работе, обеспечение его необходимыми знаниями, умениями, навыками;
2. «Молодой воспитатель – ребенок -родитель» – формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и их родителей;
3. «Молодой воспитатель – коллега» – оказание всемерной поддержки со стороны коллег.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, становится эффективным средством сплочения педагогического коллектива. Известный педагог и писатель Макаренко А.С. придавал особое значение творчески работающему слаженному педагогическому коллективу, подчёркивая, что в таком коллективе даже неопытный молодой педагог может добиться многого.

Молодые и малоопытные воспитатели получают поддержку наставника, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. При этом используются разнообразные формы взаимодействия друг с другом, например:

- совместное планирование рабочего дня и подведение итогов;
- помощь в выборе темы по самообразованию;
- помощь наставника при составлении подробного конспекта НОД, с выбором оптимальных методов и приемов, которые будут наиболее приемлемы;

- помощь «подшефному» в определенных пределах, не стесняя его самостоятельности;
- советы и рекомендации в выборе методической литературы;
- посещение «подшефным» занятий своего наставника и других, творчески работающих педагогов, с последующим анализом;
- помощь в составлении перспективного, календарно-тематического планирования;
- знакомство с нормативными документами по организации воспитательно-образовательной деятельности, гигиеническими требованиями к условиям воспитания дошкольников.

Имеет большое значение отчет наставника о проделанной работе за учебный год. Хочется отметить, что в нашем дошкольном учреждении функционирует «Школа молодого педагога», которая включает в себя эффективные формы работы, перечисленные выше, и традиционную Декаду молодого педагога, в которой участвуют молодые кадры окружного ресурсного центра.

При поддержке наставника молодой педагог начинает внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Наставник помогает овладеть искусством общения, найти подход к родителю (законному представителю), а через него узнать, как можно больше о ребенке, и в целом установить доверительные отношения с детьми, а в дальнейшем завоевать любовь детей и уважение родителей. Главное в этом желание и активная позиция самого молодого педагога.

Таким образом, использование системного подхода по повышению профессиональной компетентности молодых и малоопытных воспитателей позволяет им быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками образовательной деятельности, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

Педагог-наставник – это:

- чуткий, душевный человек;
- корректный человек;
- высококлассный специалист;
- энтузиаст своей профессии;
- творческий педагог;
- учитель, наставник и друг.

ОБОБЩЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

Туманова Елена Анатольевна,

воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»*

«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС ДО, профстандарта высокие требования предъявляются к профессиональным качествам педагога. Поэтому, создание электронного портфолио воспитателя детского сада получило большое распространение.

Электронное портфолио педагога – это веб-базированный ресурс, сайт воспитателя, который отражает индивидуальность и профессиональные достижения владельца.

Назначение портфолио – возможность продемонстрировать наиболее значимые результаты практической деятельности для оценки своей профессиональной компетентности, проанализировать, обобщить и систематизировать результаты своей работы. Немало важное предназначение – это альтернативная форма оценки профессионализма и результативности работы педагога при проведении экспертизы на соответствие заявленной квалификационной категории.

Я представляю программу конструктор Netfolio. На сайте netfolio.ru изложена концепция электронного портфолио, приведены описание конструктора и руководство по работе с ним, варианты электронных портфолио. Конструктор электронного портфолио педагога скачивается из Виртуального кабинета и устанавливается на персональном компьютере. Это позволяет создавать и демонстрировать своё портфолио без подключения к Интернет. Виртуальный кабинет позволяет получить доступ к своему счёту, произвести оплату услуг, а так же подключать и отключать различные услуги, в Виртуальном кабинете есть руководство по созданию портфолио.

Создание электронного портфолио воспитателя включает четыре последовательно выполняемых этапа:

1) Установка программного средства на персональный компьютер.

Программа находится в Виртуальном кабинете, доступ к которому воспитатель получает пройдя и оплатив 200 рублей.

2) Проектирование содержания портфолио.

На втором этапе идёт подготовка материалов для размещения в портфолио. Таких как: сканированные копии диплома об образовании, грамот, благодарственных писем, конспектов, т.е. свои наработки, которые вы хотите разместить на интернет ресурсе.

3) Заполнение электронного портфолио.

Интерфейс программы интуитивно понятен любому пользователю. Он состоит из типовых полей, которые заполняются с клавиатуры или выбором из списка.

4) Публикация электронного портфолио и регистрация на портале netfolio.ru.

Конструктор портфолио – Netfolio позволяет нам:

- 1) Хранить данные за много лет;
- 2) Распечатывать на принтере;
- 3) Публиковать в Интернете;
- 4) Присоединять к официальному сайту ДОО.

Конструктор портфолио прост в применении, имеет удобный интерфейс и рассчитан на пользователей, обладающих базовой ИКТ – компетентностью. Использование такого конструктора даёт возможность быстро создавать и редактировать портфолио. Электронное портфолио, созданное в данном Конструкторе отвечает современным требованиям и содержит следующие разделы:

- Общие сведения (личные данные, контакты, трудовая справка)
- Профессиональная деятельность (редактируется по учебным годам и содержит результаты методической, педагогической деятельности, информацию о курсах повышения квалификации и т.д.)
- Научно – методические работы (публикации, авторские разработки)

После опубликования его в Интернете, Вы становитесь участником Международного сетевого сообщества педагогов Netfolio и можете получить Свидетельство в электронном варианте. Ваш веб-ресурс смогут увидеть сотни людей, оценить и прокомментировать его, воспользоваться данными материалами, представленные работы показывают, насколько компетентен и профессионален педагог.

Портфолио, созданное в конструкторе, позволяет хранить результаты за много лет. Так как заполняется по учебным годам и дает возможность проследить динамику развития педагога, продемонстрировать результаты своего педагогического труда.

В разделах помещаются методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога; работа в творческих объединениях, сотрудничество с учреждениями социума; участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах; участие в методических семинарах, конференциях, планирование, рабочие программы; отчеты, сценарии, конспекты, фотографии с проведенных мероприятий; программы кружков; результаты педагогической деятельности, материалы с результатами освоения воспитанниками ООП ДО.

Электронное портфолио – это отчёт не только об успехах, но и о том огромном потенциале, который постоянно расширяется и соответствует современным требованиям, предъявляемым к образованию.

Следует отметить, что результаты педагогической деятельности представляются графиками автоматически.

Ещё одно из достоинств Конструктора – это то, что встроенное средство сформирует печатную форму портфолио и выведет его в печать.

Электронное портфолио – это творчество педагога, способствующее обобщению педагогического опыта. При этом есть возможность не только

представить опыт своей работы, рассказать о достижениях, успехах, но и взглянуть на свою деятельность со стороны.

Создание сайта позволяет представить свой педагогический опыт большой аудитории коллег, получить интерактивное взаимодействие и сотрудничество, повысить уровень ИКТ-компетенций.

Электронное портфолио – это один из мощнейших инструментов самоорганизации и самодиагностики профессионального роста педагога.

Именно эту форму самопрезентации выбирают те, кто умеет работать в интернете или готовится к конкурсу. Ведь неслучайно, на всех профессиональных педагогических конкурсах отдельным пунктом вынесена оценка методического портфолио.

Подводя итоги выступления, следует сказать, что электронное портфолио педагога – это креативная находка, возникнувшая сравнительно недавно, однако уже успевшая понравиться многим педагогам. Смысла отрицать эффективность электронного портфолио – нет. Это наглядно, практично, удобно и достаточно надёжно.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМЕ

Шмидт Мария Александровна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
муниципального образования
«Город Архангельск» «Средняя школа № 68»*

Одним из направлений методической работы учреждения является организация повышения квалификации педагогов. Первой ступенью совершенствования профессионального мастерства педагога является самообразование.

Самообразование – многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность педагога, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование (3).

Цели самообразования педагога:

- Расширение общепедагогических и психологических знаний с целью обогащения и совершенствования методов обучения и воспитания.
- Углубление знаний по разным методикам.
- Овладение достижениями педагогической науки, передовой педагогической практики.
- Повышение общекультурного уровня педагога.

Цель работы над темой самообразования (методической темой) – систематическое повышение педагогами своего профессионального уровня (2).

Индивидуальная работа по методической теме, которая включает:

- научно-исследовательскую работу по определенной проблеме;
- изучение научно-методической и учебной литературы;
- участие в педагогических советах, методических объединениях;
- посещение уроков коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;
- теоретическую разработку и практическую апробацию разных форм уроков, внеклассных мероприятий и учебных материалов.

Однако, не смотря на необходимость самообразования, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют педагоги, – отсутствие времени, стимулов, нехватка источников информации.

Сетевые педагогические сообщества – новая форма организации самообразования учителей.

Сетевое педагогическое сообщество – это интернет-ресурс, созданный для общения единомышленников, педагогов различных регионов страны.

Сетевое сообщество открывает перед педагогами следующие возможности:

- использование открытых, бесплатных и свободных электронных ресурсов;
- самостоятельное создание сетевого учебного содержания;
- освоение информационных концепций, знаний и навыков;
- наблюдение за деятельностью участников сообщества.
- Главные преимущества этой формы самообразования:
- обмен опытом осуществляется между учителями-практиками;
- методическая помощь является персональной и адресной;
- попросить и получить консультацию можно в удобное для педагога время (1).

При организации самообразования учитывается профессиональный уровень педагогов, используются различные критерии, позволяющие отнести педагогов к той или иной группе и в соответствии с этим выбрать цели и способы обучения.

Начинающему педагогу самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнять и конкретизировать свои знания, учиться на опыте коллег, пополнить свой методический багаж.

Педагог со стажем имеет возможность не только пополнить копилку своих знаний, но и найти эффективные, приоритетные для себя приемы развивающей и коррекционной работы с детьми и родителями, овладеть элементарной диагностической и исследовательской деятельностью (1).

Самообразование непрерывно, но планировать его нужно поэтапно.

Технология организации работы педагогов по методической теме может быть представлена в виде следующих этапов:

1 этап: диагностический, который предусматривает создание определенного настроения на самостоятельную работу; анализ профессиональных за-

труднений и интересов; постановку проблемы, выбор цели работы, формулирование личной индивидуальной темы, осмысление последовательности своих действий (планирование и прогнозирование результатов)

2 этап: прогностический, на котором педагог знакомится с психолого-педагогической и методической литературой по выбранной проблеме образования; знакомство с передовым педагогическим опытом, наработанным коллегами в городе, регионе, стране; накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, формирование картотеки по теме.

3 этап: практический, во время которого происходит адаптация теоретического материала к конкретной ситуации (классу, предмету); апробирование на практике выбранных методов работы; мониторинг, анкетирование. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы. На данном этапе идет осмысление, анализ и обобщение накопленных фактов. Целесообразно организовать коллективное обсуждение с коллегами прочитанной педагогической литературы и апробированного опыта.

4 этап: обобщающий, на котором педагог должен провести анализ своей самостоятельной методической работы по теме самообразования, оформить результаты, рекомендации для коллег. Провести мониторинг, анкетирование и презентацию материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов.

5 этап: внедренческий, на нем педагог в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением. Созданием собственных наработок в русле выбранной темы с опорой на теоретический материал (дидактические материалы, разработки уроков, внеклассных мероприятий и другие методические наработки); апробацией, коррекцией, отслеживанием результативности. Данный этап предусматривает практические выходы: отчет о ходе самообразования на заседаниях методического объединения, проведение открытых уроков, внеклассных мероприятий, мастер-классы для коллег (1).

Длительность этапов может варьироваться в зависимости от сложности темы, глубины «погружения» и опыта самого педагога. Срок реализации плана педагог определяет сам.

Темы для самообразования подбираются с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого педагога. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом (что мы хотим изменить) и направлены на достижение качественно новых результатов работы.

Тематикой методической темы может являться:

- одна из задач образовательного учреждения;
- проблема, которая вызывает у педагога затруднение;
- пополнение знаний по уже имеющемуся опыту (5).

Алгоритм составления плана работы по методической теме:

На основании выбранной темы педагог разрабатывает индивидуальный план работы над поставленной перед собой проблемой. В плане указываются:

- название темы;
- цель;
- задачи;
- предполагаемый результат;
- формы самообразования;
- этапы работы;
- сроки выполнения каждого этапа;
- действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой;
- способ демонстрации результата проделанной работы;
- форма отчета по проделанной работе.

По окончании работы над темой каждый педагог должен написать отчет с анализом, выводами и рекомендациями для других педагогов.

Материал, собранный в процессе самообразования, целесообразно разделять на отдельные темы и сохранять в виде тематических папок, личного педагогического дневника. Большое значение в процессе занятий по самообразованию имеет умение работать с литературными источниками: делать выписки, составлять конспект, тезисы, развернутый план или аннотацию.

Самообразование не должно сводиться к ведению тетрадей, написанию докладов и оформлению красочных папок и стендов.

Источники самообразования делятся на источники знаний, способствующие личностному росту, и источники, способствующие профессиональному росту. Могут способствовать и тому и другому одновременно. Это литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.), интернет, видео, аудио информация на различных носителях, семинары и конференции, мероприятия по обмену опытом, мастер-классы, курсы повышения квалификации и др. (5).

Результатом самообразования педагога являются совершенствование работы с детьми, рост его профессионального мастерства. Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений. И в личном плане самообразования учителя обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты за определенный срок.

Какими могут быть результаты самообразования учителя на определенном этапе?

- повышение качества преподавания предмета (тут необходимо определить показатели, по которым будет определяться эффективность и качество);
- разработанные методические пособия, статьи, программы;
- исследования, дидактические материалы, тесты, наглядности и др.;
- внедрение новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- выработка методических рекомендаций по применению новой технологии;

- разработка и проведение открытых уроков по собственным, новаторским технологиям;
- проведение тренингов, семинаров, конференций, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой проблеме (теме) (5).

Методическое сопровождение процесса самообразования играет большую роль в организации индивидуальной работы учителей.

В данной публикации обобщён опыт работы автора по технологии организации работы педагога над методической темой: «Портфолио как технология оценивания учебных и внеучебных достижений обучающихся» (4):

I этап ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ:

Анализ затруднений: С 2011 года во всех общеобразовательных учреждениях ведение портфолио ученика является обязательным. Составлять его необходимо уже в начальной школе. Так и в нашей школе ведение портфолио является обязательным.

Выбор темы:

- одна из задач образовательного учреждения;
- проблема, которая вызывает у педагога затруднение;

Изучение литературы по теме

II этап ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ:

Определение целей и задач по теме:

В ОУ было разработано положение о Портфеле достижений обучающихся (индивидуальной накопительной оценке), в котором указаны цель, задачи, функции и время введения портфеля достижений. Также в положении рассмотрено содержание и структура портфолио, даны рекомендации по оформлению портфолио ученика.

III этап ПРАКТИЧЕСКИЙ:

Формирование методического комплекса и отслеживание процесса, текущих и промежуточных результатов:

- Работа учителя с родителями по накоплению материалов для ПОРТФОЛИО учеников и его оформления.
- Корректировка работы:
- Индивидуальные консультации с родителями.
- Решение вопросов, связанных с ведением портфолио ученика.

IV этап ОБОБЩАЮЩИЙ:

Подведение итогов работы:

- Конечный результат – готовое ПОРТФОЛИО ученика начальной школы к концу 4 класса.
- ПОЛОЖЕНИЕ о школьном конкурсе на лучший портфель достижений обучающихся среди 3–4 классов.

V этап ВНЕДРЕНЧЕСКИЙ:

Распространение: Выход:

- Подготовка материалов для участия в педагогических чтениях и публикация в межрегиональном сборнике (4).
- Участие в школьном конкурсе на лучший портфель достижений обучающихся среди 3–4 классов;
- Участие в областном конкурсе на лучший портфель достижений обучающихся.

Также результатами самообразования является профессиональная компетентность, высокий общекультурный уровень педагога.

Список информационных источников

1. Волкова, О.В. Самообразование педагога. / О.В. Волкова // Справочник заместителя директора школы. – 2011 – №2 Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/5620/>
2. Калугин, Ю.Е. Виды самообразования. / Ю.Е. Калугин // Дополнительное образование. – 2003. №2 – С. 16.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров.– М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
4. Контроль и оценка компетенций обучающихся как условие повышения качества образования: сборник материалов XVII межрегиональных (с международным участием) педагогических чтений (Архангельск, 24–25 февраля 2015 года) / М-во образования и науки Арханг. обл., Гос. бюджет. проф. образоват. учреждение Арханг. обл. «Арханг. пед. колледж»; (ред.кол.: Ю.А. Спехина, М.Н. Рашева).– Архангельск: КИРА, 2015. – 259 с.: ил., с. 128–134.
5. Корнеева, М.Н. Самообразование педагогов – главный ресурс повышения профессионального мастерства. / М.Н. Корнеева – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/pedagogika/samobrazovanie-pedagoga.html>

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛАНИРОВАНИЯ КАК ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ермолина Виктория,
*магистрант Северного (Арктического)
федерального университета*

Ермолин Борис Васильевич, *к.г.н.,
Почётный работник ВПО РФ, г. Архангельск*

В настоящее время, проявляется большой интерес к развитию дошкольной образовательной организации (ДОО). В связи с этим в данной сфере происходят перемены, провозглашенные государством. Так в законе «Об образовании в Российской Федерации» ДОО становится первой ступенью образовательного процесса (7). Также к ДОО предъявляются обязательные требования, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), которые определяют цели и задачи образования детей дошкольного возраста. Основные задачи связаны с воспитанием и развитием подрастающего поколения, а также под-

готовки их к самостоятельной жизни. Для решения данных задач повышается роль планирования в управлении образованием, которое позволяет педагогически грамотно составлять форму образовательного процесса в ДОО, которая будет являться указателем для педагогов, позволяющая эффективно решать поставленные задачи. В соответствии с должностной инструкцией заведующего ДОО, планирование является одной из основных управленческих функций руководителя, который определяет стратегию, цели и задачи развития детского сада (ДС), принимает решения о программном планировании его работы, участии ДС в различных программах и проектах.

Планирование является управленческой функцией, осуществление которой позволит обеспечить эффективное осуществление практики работы руководителя (4), но позволяет устранить неопределенность, сосредоточить внимание на главных задачах, добиться эффективного экономического функционирования и облегчить управленческий контроль. При грамотном планировании появляется возможность прогнозировать результаты деятельности каждого конкретного сотрудника, что облегчает достижение общих целей и задач образовательного процесса (2).

Данная проблема рассматривается в логике компетентностной парадигмы, которая предполагает под собой способность человека действовать в различных проблемных ситуациях, набор данных ситуаций будет зависеть от специфики образовательной организации. Необходимым видом компетенции в данном вопросе выступает компетенция деятельности, направленная на реализацию способов деятельности, к которым относится планирование, проектирование и т. д.

Проблема реализации управления деятельностью ДОО исследована в нескольких аспектах. Анализ работ по управлению образовательной организацией позволил выявить, что к основным проблемам относят вопросы управления образовательным процессом в школе. В них дана характеристика содержания профессиональной деятельности специалистов, которые занимаются подготовкой планирования деятельности ДОО.

В педагогической литературе представлены различные материалы, касающиеся изучения проблем, связанных с организацией различных видов сопровождения субъектов педагогического процесса в образовательной организации, дана характеристика содержания профессиональной деятельности специалистов, которые занимаются подготовкой планирования деятельности ДОО.

Однако проблема исследования заключается в том, что в настоящее время крайне мало методических разработок (МР), посвященных внедрению планирования как управленческой технологии в систему ДОО с учетом динамично меняющихся условий развития общества. Именно поэтому необходимо изучение теоретико-методических аспектов реализации планирования как функции управления в ДОО. Описание особенностей организации планирования позволит сформулировать методические рекомендации для руководителей дошкольной образовательной организации и повысить качество их профессиональной деятельности.

Следовательно, основными противоречиями в вопросе организации планирования как функции управления будет являться то, что, во-первых, на сегодняшний день крайне мало МР, посвященных внедрению планирования как управленческой технологии в систему ДОО с учетом динамично меняющихся условий развития общества.

Во-вторых, основные исследования выступают по отношению к школе. Однако, предложенные в них методики развития школы, разумеется, не могут быть в полной мере реализованы в управлении развитием ДОО в силу его своеобразия.

Таким образом, проблема планирования в ДОО представляет собой интерес к ее рассмотрению, в виду недостаточной практической и научной разработанностью данного вопроса. Рассмотрим объект, предмет исследования, цель работы, гипотезу, задачи и методы исследования.

Объект исследования – профессиональная деятельность по управлению ДОО. Предмет исследования – планирование образовательного процесса как функция управления ДОО. Цель работы – изучить особенности планирования образовательного процесса в ДОО. Гипотеза исследования - процесс управления ДОО будет являться эффективным при условии систематической, целенаправленной организации планирования.

Задачи исследования: охарактеризовать управленческие функции в ДОО, выделить содержание и сущность планирования, описать особенности планирования в ДОО, разработать программу экспериментальной работы по организации планирования в ДОО, охарактеризовать процесс и полученные результаты.

Методы исследования – анкетирование, эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент, методы количественной и качественной обработки полученных данных.

Список информационных источников

1. Должностная инструкция заведующего детским садом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://prom-nadzor.ru> (дата обращения: 22.11.2018). – Загл. с экрана.
2. Казакова И.Н. Годовое планирование в ДОУ: Трудности, ошибки, пути преодоления. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
3. Макарова Л.С. Управленческая деятельность руководителя ДОУ. – М.: 2003. – 198 с.
4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Управление образовательным процессом в ДОУ. – М.: Айрис Пресс Айрис Дидактика, 2006. – 224 с.
5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.В. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа – Пресс, 2005 – 512 с.
6. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. – М.: Новая школа, 2003. – 304 с.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» – №273 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 22.11.2018). – Загл. с экрана.

РАЗДЕЛ 13.

ОПЫТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

СЛУЖЕБНЫЕ СОБАКИ В СИЛОВЫХ ВЕДОМСТВАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ

Печуркина Владислава Андреевна,

обучающаяся,

*государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский государственный
многопрофильный колледж»*

Научный руководитель – Комлева Ирина Владимировна,

преподаватель,

*государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский государственный
многопрофильный колледж»*

Обострение внешнеполитической ситуации России на международной арене приводит к совершенствованию и усилению защиты страны. Для этого существуют силовые ведомства. В России едва ли не каждое силовое ведомство имеет свою кинологическую базу. Важную розыскную и следовую работу в правоохранительных органах доверяют собакам.

В данной работе рассматривается роль служебных собак в силовых ведомствах России и Соединённых Штатах Америки на основании следующих критериев сравнения:

- направления деятельности собак,
- численность служебных собак,
- служебные породы собак,
- эффективность службы собак,
- звания и боевые награды.

Силовые ведомства – это организации правоохранительных органов, разведывательных организаций, вооружённых сил и прочих государственных структур, которым государство делегирует своё право на применение силы.

Силовую структуру как ведомство определяет выполнение специфических задач по защите государственного строя страны. Существуют критерии нацеленности действий ведомства, например, на обеспечение защиты государственного строя страны, обеспечение прав и свобод человека, обеспечение безопасности страны, исходя из которых формируется перечень силовых структур государства.

В данный момент политологи выделяют следующие существующие в настоящее время силовые ведомства Российской Федерации:

- Министерство внутренних дел
- МЧС России
- Министерство обороны Российской Федерации
- Федеральная служба войск национальной гвардии
- Федеральная служба безопасности
- Служба внешней разведки
- Федеральная служба охраны
- Государственная фельдъегерская служба РФ
- Войсковые казачьи общества
- Главное управление специальных программ
- Министерство юстиции
- Федеральная служба по финансовому мониторингу
- Министерство финансов Российской Федерации
- Федеральная налоговая служба
- Федеральная таможенная служба
- Прокуратура
- Следственный комитет

Для доклада из указанного списка выбраны: МЧС России, МВД России (включая полицию), Министерство обороны РФ (включая армию), Федеральная таможенная служба, Федеральная служба войск национальной гвардии.

Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС) – федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке и реализации государственной политики, нормативно-правовому регулированию. Оно осуществляет надзор и контроль в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах.

1) Собаки поисково-кинологической службы (правильное название служебных собак МЧС) принимают участие в любых спасательных операциях, в которых требуется найти пострадавших, ведь их главное «оружие» против ЧС – нос и обоняние.

Кинологическая служба включает в себя следующие подразделения:

- Поиск тел погибших;
- Минно-розыскной отдел;
- Служба поиска в горно-лавиной местности;
- Поисково-спасательный отряд;
- Розыск пострадавших по запаховому следу;
- Служба спасения на водах.

2) На момент написания доклада в МЧС РФ насчитывается более трехсот служебных собак, не менее 150 из них выполняют поисковые и спасательные работы любой сложности.

3) На службе в МЧС находятся определённые породы собак, которые в большей степени подходят для работы в экстремальных ситуациях: лабрадор-ретривер, немецкая овчарка, русский спаниель, терьер, лайка, ротвейлер, ризеншнауцер, риджбэк, фокстерьер.

4) На данный момент служебными собаками МЧС РФ спасено более 1800 пострадавших.

5) В силовых структурах России не предусмотрены боевые награды и звания для служебных собак.

Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД) – федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере внутренних дел, в сфере контроля над оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, а также в сфере миграции.

1) Служебные собаки в МВД (включая полицию) в основном осуществляют поиск наркотических и взрывчатых веществ. Следовые собаки помогают в поиске и задержании преступников. Помимо этого, собаки в МВД помогают в охране массовых мероприятий.

2) Сегодня в МВД РФ насчитывается более 12 тысяч служебных собак разных пород. Функционируют 328 кинологических групп, 179 центров кинологической службы.

3) Наиболее распространёнными служебными собаками МВД РФ считаются такие породы, как немецкая, бельгийская, восточно-европейская овчарка, лабрадор-ретривер, реже – бордер-колли и ротвейлер. Эти породы считаются самыми универсальными для всех видов полицейской работы.

4) С применением служебных собак в МВД России в 2018 году раскрыто 45 926 преступлений, при участии специалистов-кинологов со служебными собаками обнаружено и изъято из незаконного оборота более 600 кг наркотических веществ различного происхождения, 227,9 кг взрывчатых веществ, 379 взрывных устройств, более 63 тысяч единиц боеприпасов. Кроме этого, значительно увеличилось количество выездов специалистов-кинологов со

служебными собаками. С их участием проведено более 335 тысяч профилактических мероприятий, в том числе обследований на предмет антитеррористической защищённости.

Министерство обороны Российской Федерации – федеральный орган исполнительной власти, проводящий военную политику и осуществляющий государственное управление в области обороны Российской Федерации.

1) В Минобороны РФ (включая армию) собаки используются для охраны военных объектов, поиска и обнаружения взрывных устройств. Также военнослужащих обучают управлять собачьими упряжками, для которых содержится целая популяция сибирских хаски. Военные розыскные собаки Министерства обороны РФ служат на границах, где их задача – находить и задерживать нарушителей государственной границы.

2) Численность военных собак растёт с каждым годом. Так, в годы Первой мировой войны в русской армии несли службу не менее 300 собак. Сейчас этот показатель в несколько раз выше, что объясняется высоким спросом на «четвероногих военных».

3) Военную службу в российской армии несут выносливые, умные и уравновешенные породы собак: немецкая овчарка, восточноевропейская овчарка, кавказская овчарка, среднеазиатская овчарка, ротвейлер, русский черный терьер, московская сторожевая, лабрадор, южнорусская овчарка, доберман. Они обладают наибольшей усидчивостью.

4) Военные собаки российской армии ежедневно участвуют в сложных и опасных операциях. Ничто и никто не заменит тончайшие инструменты собак – нюх, который в сотни раз чувствительнее человеческого и слух, острее человеческого в 7 раз.

Федеральная таможенная служба (ФТС России) является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим в соответствии с законодательством Российской Федерации функции по контролю и надзору в области таможенного дела. Также осуществляет функции органа валютного контроля и функции по проведению транспортного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации.

1) Служебные собаки в российских таможенных органах используются на разных направлениях: в поиске и выявлении наркотических, взрывчатых веществ, табачных изделий, оружия и боеприпасов, для поиска и обнаружения человека по его индивидуальному запаху, для охраны объектов таможенной инфраструктуры.

2) На сегодняшний день службу в ФТС несут более 800 собак, 700 из них подготовлены по поиску наркотических средств, около 30 – по поиску оружия, взрывчатых веществ и боеприпасов, более 20 – по поиску крупных партий наличных денежных средств.

3) Для работы на таможне отбирают собак средних и крупных пород: лабрадоров, бельгийских овчарок, сеттеров, немецких овчарок. Крупной собаке

легче дотянуться до предмета ручной клади, который пассажир держит в руках, и нет необходимости для этого подниматься на задние лапы.

4) Эффективность использования собак в таможенной службе высока. Только за половину 2015 года с их помощью было задержано и изъято свыше 1000 кг наркотических средств, около 40 единиц оружия, более 2 тысяч боеприпасов, свыше 4 тонн табачных изделий.

Федеральная служба войск национальной гвардии является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации в сфере оборота оружия, в сфере частной охранной деятельности и в сфере вневедомственной охраны.

1) Приоритетными направлениями в деятельности кинологических подразделений Росгвардии являются усиление караулов и войсковых нарядов при выполнении задач по охране важных государственных объектов, охране общественного порядка, проведении специальных операций по борьбе с незаконными вооруженными формированиями, действия в составе инженерных подразделений по поиску взрывоопасных предметов.

2) В кинологических подразделениях Росгвардии служат более 3000 собак. Насчитывается 4 кинологических центра. За 2017 год на племенных питомниках кинологических центров и Пермского военного института выращено более 150 щенков.

3) На счету Росгвардии большое количество служебных немецких и восточноевропейских овчарок.

4) Всего за период с 1995 по 2010 г. специалистами-кинологами внутренних войск с помощью патрульно-розыскных собак было задержано более 1 000 нарушителей запретных зон, более 320 000 нарушителей общественного порядка, в том числе: лиц, подозреваемых в совершении преступлений, – 2 543, вооруженных преступников – 123 человека. Эти показатели говорят о высокой эффективности кинологических подразделений Росгвардии. На сегодняшний день структура кинологической службы уточнена, оптимизирована и позволяет выполнять все поставленные задачи.

Силовые структуры США имеют широкую и сложноподчинённую структуру. Наибольшим влиянием и авторитетом обладают следующие подразделения: ведомства разведывательного сообщества (Intelligence Community), Министерство обороны (Department of Defense) и Министерство национальной безопасности (Department of Homeland Security).

Для характеристики в данной работе выбраны следующие силовые ведомства США: Министерство обороны — Department of Defense (включая армию – United States Army), Федеральное бюро расследований – Federal Bureau of Investigation, Федеральное агентство по управлению в чрезвычайных ситуациях – The Federal Emergency Management Agency.

Министерство обороны США (Department of Defense) представляет собой исполнительную ветвь отдела федерального правительства США.

В задачи входит контроль и координация всех органов и функций правительства, которые имеют отношения к национальной безопасности государства.

Армия США или Сухопутные войска США (United States Army) – вид вооружённых сил, ответственный за сухопутные военные операции. Входит в Министерство обороны США.

1) В Армии США у служебных собак много различных направлений деятельности. Собаки выполняют поисковую функцию: так называемые «гонцы» переносят разного рода сообщения, они натренированы передвигаться бесшумно и использовать естественные укрытия при передвижении. Собаки-сапёры натренированы указывать на растяжки и мины. Караульные собаки научены подавать сигналы о присутствии незнакомых людей в указанной зоне. Собаки-скауты патрулируют территории, их тренируют абсолютной тишине, а с кинологом они общаются исключительно с помощью жестов. Такие собаки способны обнаружить, а также обезвредить снайпера или засаду на расстоянии километра.

2) В Армии США насчитывается примерно 3000 служебных собак.

3) В основном, в армии США служат бельгийские овчарки-малинуа, а также спаниели, лабрадоры и немецкие овчарки.

4) Служебным собакам доверяют серьезные операции по обезвреживанию террористических группировок, поиску наркотических веществ и взрывчатки. Каждая собака в Армии США – результат длительного обучения и дорогостоящей дрессировки (порядка 20 тысяч долларов уходит на дрессировку одной собаки), что объясняет высокую эффективность применения их на службе.

5) В Армии США собака автоматически получает звание на одно выше, чем у ее ведущего кинолога. Делается это для того, чтобы собаку не подвергали физическим наказаниям. При встрече офицера и собаки, первый обязан отдать ей честь. За участие в боевых операциях собак награждают медалями за героизм и отвагу.

Федеральное бюро расследований (Federal Bureau of Investigation) является органом внутренней разведки и, одновременно, федеральной правоохранительной структурой Соединенных Штатов. ФБР является руководящим органом контрразведки и антитеррористической деятельности США. Имеет полномочия расследовать нарушения федерального законодательства страны и обеспечивать безопасность государства, нации и президента, в том числе путём сбора разведывательных данных агентурными и техническими средствами.

В ФБР США есть особое подразделение – «К-9». Это обозначение кинологической службы, составленное по созвучию. К-9 произносится как «кей-найн», что созвучно слову canine, «собачий». Простая игра слов позволяет лаконично обозначить «собачью службу».

1) Собаки ФБР США в первую очередь занимаются борьбой с терроризмом. Но это далеко не единственная их задача. Собаки помогают в обеспечении правопорядка, обнаружении наркотических или взрывчатых веществ, оружия,

поиске пропавших людей и улик на месте преступления, обнаружении и подавлении подозреваемых. В ФБР существует программа помощи пострадавшим, которую оказывают специально обученные терапевтические собаки.

2) С 2010 года в 29 штатах насчитывалось, по меньшей мере, более 100 собак на службе. Сейчас зачастую даже в маленьком городке есть хотя бы одна служебная собака, а в мегаполисах сотрудники работают с десятками.

3) Наиболее часто используемые породы: немецкая овчарка, бельгийская малинуа, бладхаунд.

4) Каждая собака ФБР США проходит тщательный отбор для выполнения широкого спектра служебных обязанностей, каждый день её тренируют и подготавливают к новым заданиям. Уже 20 лет такие собаки в США показывают высокую эффективность в работе по охране правопорядка страны. Особо отличившихся на службе собак хоронят со всеми полицейскими почестями.

Федеральное агентство по управлению в чрезвычайных ситуациях (The Federal Emergency Management Agency) – подразделение Министерства внутренней безопасности США, занимающееся координацией действий по ликвидации последствий катастроф, с которыми не способны справиться местные власти.

1) Собаки занимаются поисково-спасательными работами при ЧС природного и техногенного характера. Собаки обучены находить пострадавших под завалами, искать людей в лесу и горной местности. Помимо этого, собаки обучены обнаруживать мины и взрывчатку.

2) В США, как и во многих других странах, насчитывается множество собак в поисково-спасательных командах, ведь хорошо обученная собака-спасатель может заменить работу десятка человек.

3) В федеральном агентстве по управлению в ЧС США служат собаки разных пород: лабрадоры, овчарки, питбультерьеры, спаниели, лайки и даже шпицы.

4) Ежедневные тренировки собак, максимально приближённые к реальным условиям ЧС – основная причина высокой эффективности собак-спасателей. Сотни и тысячи спасённых жизней – заслуга не только людей, но и их «четвероногих сослуживцев» Федерального агентства по управлению в чрезвычайных ситуациях США.

Таким образом, сходства в работе собак в силовых ведомствах России и США присутствуют. Например, выбор пород отличаются не сильно, а отношение к собакам на государственном уровне – наоборот. В США служебная собака – почти полноценный сотрудник любой спецслужбы, в России – средство для выполнения поставленных задач. В обеих странах служебные собаки показывают высокую эффективность в обеспечении правопорядка страны, в спасении человеческих жизней. Численность служебных собак и кинологовических баз при силовых ведомствах каждой рассмотренной страны растёт с каждым годом. Направления деятельности служебных собак в ведомствах примерно одинаковой сферы деятельности не отличаются.

ВЛИЯНИЕ ГРОМКОЙ МУЗЫКИ НА КОГНИТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Альменева Алена Евгеньевна,
*обучающаяся по специальности
«Преподавание в начальных классах»,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель – Спехина Юлия Анатольевна,
*руководитель по инновационному и
методическому развитию, преподаватель,
Почетный работник СПО,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Сегодня шум есть везде. Писатель Джордж Фой путешествовал по миру в поисках самого тихого места и обнаружил, что даже в джунглях Амазонки или в Антарктике можно услышать звук пролетающего самолета.

Не секрет, что музыка – это тоже шум. Положительное влияние музыки и в целом искусства на развитие человека хорошо известно. Раньше музыка считалась одним из главных предметов в общей системе образования. Музыкантами были и ученые, и политики.

Музыка стала неотъемлемой частью нашей жизни, но никто не задумывается о том, как её громкость влияет на наши когнитивные способности. Музыка, а особенно громкая – является одним из видов шума. Мы знаем, что шум во время учебы мешает концентрации внимания, памяти и тем самым снижает успеваемость школьников. Под воздействием шума возрастает утомляемость, раздражимость, падение работоспособности.

Объектом нашего исследования являются когнитивные способности обучающихся.

Цель исследования – выявить влияние громкой музыки на когнитивные способности обучающихся.

В ходе нашего исследования мы сформулировали гипотезу:

Основную – предположили, что громкая музыка влияет на когнитивные способности (на память и внимание обучающихся); альтернативную – предположили о том, что громкая музыка не влияет на когнитивные способности (на память и внимание обучающихся).

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие когнитивных способностей человека.
2. Дать характеристику шума, его источников.
3. Провести исследование для выявления влияния громкой музыки на память и внимание обучающихся.

При разработке темы исследования мы использовали аналитические методы, метод сравнения, экспериментальные методы.

В ходе изучения теоретических источников, в частности учебной литературы по психологии и физиологии, мы сделали вывод, что когнитивными способностями называют психические процессы в человеческом организме, которые направлены на прием и обработку информации, а также на решение задач и порождение новых идей. Современная наука придает огромное значение усилению этих процессов.

К когнитивным способностям относятся:

- Память
- Внимание
- Чувства
- Воображение
- Логическое мышление
- Способность к принятию решений

Каждый из данных процессов имеет четкую физиологическую основу.

Например, физиологическая основа внимания – механизм взаимодействия нервных процессов возбуждения и торможения, протекающих в коре головного мозга. Если человек сосредоточил внимание на каком-либо предмете, то это и означает, что данный предмет вызвал возбуждение в соответствующем участке коры полушарий, остальные же участки коры оказались заторможенными, вследствие чего человек ничего не замечает, кроме данного предмета. И.П. Павлов прибегал к образному сравнению для того, чтобы объяснить это явление: «Если бы можно было видеть сквозь черепную крышку и если бы место больших полушарий с оптимальной возбудимостью светилось, то мы увидели бы на думающем сознательном человеке как по его большим полушариям передвигается постоянно изменяющееся в форме и величине причудливо неправильных очертаний светлое пятно, окруженное на всем остальном пространстве полушарий более или менее значительной тенью».

Физиологической основой памяти является образование и закрепление нервных связей в коре головного мозга с их последующим оживлением при воздействии различных раздражителей.

Именно физиологические основы когнитивных процессов определяют свойства памяти и внимания.

Факторы, влияющие на когнитивные способности можно разделить на несколько групп:

- Психологические
- Материальные
- Социальные.

Внешние факторы среды – среди которых и предмет нашего исследования – шум, а в частности громкая музыка – как вид шума.

Итак, при изучении информационных источников мы выявили, что, шум – это беспорядочные колебания различной физической природы, отличающиеся сложностью временной и спектральной структуры. Шум имеет

волновую природу, так как и музыкальные звуки – в своей основе волны. Шум характеризуется длиной и частотой волны, равно как и музыка имеет эти же характеристики.

Таким образом, музыка – это вид шума. С физиологической точки зрения шум-это всякий неблагоприятный воспринимаемый звук. Всем известный Моцарт говорил, что музыка – это упорядоченный шум».

Влияние музыки на человека интересовало во все времена. Ещё в Древней Греции музыка тесно связывалась с медициной ввиду терапевтического эффекта, который музыка оказывала. В XIX веке учёный И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сердечных сокращений, ритм и глубина дыхания, причём как у животных, так и у человека. В 1998 году в журнале *Psychology of Music* вышла заметка профессора Шеффилдского университета (Великобритания) Katie Overy об «интеллектуальных выгодах» от занятий музыкой, а именно:

- 1) Повышение уровня читательских и речевых навыков
- 2) Улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач
- 3) Улучшение вербальных и счётно-арифметических способностей
- 4) Улучшение концентрации внимания, памяти и моторной координации

Н.В. Шутова использовала музыкальное воздействие на обучающегося как психологическое средство оптимизации его труда. Ею было доказано, что положительные эмоции, вызванные музыкой, увеличивают мотивацию, активизируют деятельность преподавателей и обучающихся, стимулируют познавательный процесс.

В своей работе Л.Н. Трегубова отмечает, что использование функциональной музыки на школьном уроке способствует повышению сосредоточенности.

Однако существуют исследования, опровергающие пользу прослушивания музыки, по крайней мере, во время учебного процесса (вопреки утверждениям Л.Н. Трегубовой). Например, в исследовании Smith C.A. и Morris L. (1974) изучалось влияние предпочитаемой музыки на познавательные процессы студентов, а также на концентрацию внимания. Выяснилось, что любимая музыка отвлекает от самой работы, так как эта музыка и её слова могут вызвать определенные эмоции, тем самым понижая концентрацию внимания студента.

Исходя из интенсивности шума, характера его влияния на умственный труд, внимание, работоспособность, центральную нервную систему, эмоции, исследователь В.А. Рахматшаева дает следующую типологию шумов школьного урока:

- 1) Незаметный шум (40–45 дБ) – это уровень шёпота человека. Он не снижает внимания и работоспособности.
- 2) Тихий шум (46–58 дБ) – это шум негромкого разговора. Он не оказывает вредного воздействия на центральную нервную систему.

3) Громкий шум (59–65 дБ) – это шум громкого разговора. Он утомляет, снижает внимание, работоспособность, оказывает нагрузку на нервную систему подростка.

4) Интенсивный шум (65–75 дБ) – это шум, вызываемый криком. Этот шум быстро утомляет, снижает внимание, развивает постоянное утомление.

5) Вредный шум (76–88 дБ) – это шум очень сильного крика. Он вреден не только для умственного труда, центральной нервной системы, но и для уха.

По последним данным ученых, уровень шума в школе доходит до четвертого и пятого типов. К концу учебного дня устают и дети, и учителя.

Для выявления влияния громкой музыки на когнитивные способности мы провели ряд исследований.

Объектом исследования стали когнитивные способности – память и внимание.

В исследовании приняли участие 20 обучающихся 1 курса. Все обучающиеся являются достигшими возраста 14 лет (самостоятельно давали разрешение на обследование), но не достигшими возраста 17 лет. Поэтому группу можно считать достаточно однородной. Время проведения – с 13.00 до 14.00.

Мы провели анкету и задали несколько вопросов с целью самоанализа обучающихся по отношению к громкой музыке.

81% обучающихся считают, что их слух хороший, и примерно столько же – 86 % слушают музыку громко часто и знают о пагубном влиянии громкой музыки, 63% – делают уроки под музыку.

Нами использовались следующие методики на выявление громкой музыки на:

1. Объём кратковременной памяти.
2. Переключение и распределения внимания.
3. Избирательность и концентрация внимания.

Данные методики апробированы в практике исследований подобного рода, доступны для проведения.

1. Первая методика связана с выявлением влияния громкой музыки на объём кратковременной памяти.

Обучающимся предлагалось выучить стихотворение Эдуарда Асадова в тишине, потом остальную часть текста учить под громкую музыку в наушниках. Всего в обоих отрывках было по 29 слов. Заучивание текста в обоих условиях осуществлять в течение 2-х минут.

Результаты эксперимента сравниваются по количеству слов, которые запомнил каждый в тишине и под громкие звуки.

Таким образом, как показало исследование по данной методике, объём кратковременной памяти у обучающихся снижается при заучивании стихов под воздействием громкой музыки – 65 % участников показали низкий уровень.

Вторая методика направлена на выявление влияния громкой музыки на переключение и распределение внимания. Нами использовалась методика «Проставь значки». Обучающиеся в полной тишине в течение одной минуты

должны проставить в каждой геометрической фигуре (квадрат, треугольник, круг, ромб) тот знак, который задан вверху на образце (галочка, черта, плюс, точка). Данный тест предложил Пьерон-Рузер.

Аналогичную процедуру повторили, но задание участники выполняли уже под сопровождение громкой музыки.

После прохождения задания, мы подсчитали общее количество обработанных фигур и количество допущенных ошибок. За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1–2, то ранг снижается на единицу, если 3–4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

Интересно, что всего два человека показали в обоих тестах высокий уровень и два человека – низкий.

Таким образом, под воздействием громкой музыки у обучающихся сохраняется в целом, на первый взгляд, достаточно благоприятная картина, т.е. небольшая разница с теми показали, которые были в тишине. Но при обработке результатов мы увидели, что значительно увеличилось количество ошибок, поэтому уровень был понижен.

Почему такие противоречивые результаты? Мы предполагали, что под воздействием громкой музыки обучающиеся покажут более низкие результаты. Мы можем это объяснить тем, что, к сожалению, современная молодежь, постоянно слушает музыку громко и в связи с этим достаточно хорошо выработано произвольное внимание.

Третья методика направлена на определение влияния громкой музыки на избирательность и концентрацию внимания.

Мы использовали методику Мюнстерберга. Испытуемые в полной тишине в течение двух минут должны найти как можно больше слов, спрятанных в буквенном тексте. Каждое найденное слово участник подчеркивает. Аналогичную процедуру повторяли ещё раз, но задание испытуемый выполняет уже в наушниках под громкую музыку. В данном тесте оценивается количество правильно выделенных слов и количество ошибок, т.е. пропущенные и неправильно выделенные слова. Оценивается количество выделенных слов и количество ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова). В тексте содержится 25 слов. Хорошим считается результат – 20 и более баллов (желательно без пропуска слов). Низкие показатели – 18 и менее баллов.

Анализ показал, что при громкой музыке избирательность и концентрация внимания оказалась ниже, чем в тишине, также обучающиеся допустили много ошибок.

Проанализировав данные, полученные в ходе нашего исследования, мы сделали следующие выводы:

1. Громкая музыка во время учебы мешает концентрации внимания, памяти и тем самым является фактором, снижающим работоспособность и как следствие успеваемость.
2. Проведённые методики показали, что одновременное прослушивание музыки во время умственной деятельности сказывается на качестве выполнения задания – увеличивается количество допускаемых ошибок, снижается объём запоминаемой информации.

3. Максимальные значения показателей памяти и внимания – в тишине. При использовании громкой музыки – увеличивается количество ошибок при выполнении заданий, даже если сохраняется общий объем выполненной работы.

Какие рекомендации для обучающихся можно сделать на основе нашего исследования?

Во-первых, необходимо помнить, что при прослушивании громкой музыки и музыки с помощью MP3 плееров и телефонов с течением времени чувствительность слуха начинает притупляться. Уши адаптируются к громкому звуку и слушатель может ощутить падение громкости, хотя на самом деле положение регулятора не менялось. В таком состоянии очень просто поддаться желанию еще увеличить громкость, при которой прослушивание станет рискованным.

Во-вторых, легче обрабатывать информацию в присутствии минимального уровня отвлечения. Не стоит бороться за абсолютную тишину во время выполнения вами интеллектуальной работы, абсолютная тишина может порой навредить. Известен факт, что в Ленинской библиотеке в Москве были сделаны кабинеты с полной звукоизоляцией, комфортными условиями. Работники библиотеки стали замечать, что через 1–1,5 посетители в этих комнатах, попросту засыпали. Т.е. кора головного мозга приходила в торможение, не было очагов возбуждения от звуков малой интенсивности, которые бы повышали концентрацию внимания.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тюльпина Виктория Дмитриевна,

*обучающаяся,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области «Архангельский государственный
многопрофильный колледж»*

Научный руководитель – Ядренникова Светлана Васильевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области «Архангельский государственный
многопрофильный колледж»*

Формирование здорового образа жизни, проблема сохранения и укрепления целостного здоровья обучающихся СПО являются на сегодняшний день значимой проблемой.

Здоровый образ жизни представляет собой совокупность определенных норм и правил повседневной культурной жизнедеятельности человека, основанных на рациональных ценностях, укрепляющих приспособляемые возможности организма. Правильно выбранный образ жизни обеспечивает гармоничное развитие всего тела, защищает от неблагоприятных воздей-

ствий окружающей среды, сохраняет и укрепляет здоровье, а также позволяет развивать наиболее ценные качества человека, необходимые для стабильного динамического развития в обществе.

В последнее время отмечается тенденция ухудшения здоровья российской молодежи и ее физической подготовленности. Это связано с рядом частных факторов, влияющих на психическое и физическое развитие студентов СПО. Среди данных факторов мы можем выделить условия учебной деятельности, организацию финансовых и бытовых условий для студенчества СПО, экологическую обстановку в нашем регионе. Не последнее место в данном ряду занимает оздоровительная и воспитательная деятельность в организациях СПО.

Студенчество – это самостоятельная социальная группа, которая всегда являлась объектом особого внимания. На сегодняшний день здоровье обучающихся СПО вызывает тревогу в связи с увеличением количества потребителей наркотиков, алкоголя, табака, низким уровнем двигательной активности молодежи. А как мы знаем, в общем комплексе условий, определяющих уровень здоровья современного студенчества, первостепенное значение имеет их здоровый образ жизни.

Значимость формирования здорового образа жизни студентов объясняется тем, что от физического и психического здоровья студентов зависит социальное благополучие и работоспособность будущих специалистов, которые призваны внести свой вклад в развитие своей страны. Обучение в учебном заведении является сложным и длительным процессом, который характеризуется определёнными особенностями и предъявляет требования к устойчивому и гибкому психологическому состоянию, физиологическим функциям, особенно это важно в первый год поступления в учебное заведение. В процессе обучения меняется восприятие и изменяются жизненные стереотипы молодёжи. Поэтому от комфортности среды в учебном заведении и в его пределах зависит физическое и нравственное здоровье молодых людей.

По определению Всемирной организации здравоохранения «здоровье – это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» (2, с. 63). Данное определение показывает, что здоровье человека является целостным понятием, в структуру которого входят соматические, психические, социальные и нравственные компоненты.) Согласно Абаскаловой Н.П., Зверковой А.Ю., «с позиций единства здоровья, состоящего из взаимосвязанных частей, выделяются следующие компоненты здоровья: физическое, психоэмоциональное, интеллектуальное, социальное, личностное и духовное» (1, с. 12). Все компоненты взаимосвязаны друг с другом и формируют единый процесс здоровья.

Анализ литературы позволяет утверждать, что острота проблемы физического воспитания молодежи, как составной части общей проблемы введение здорового образа жизни, увеличивается. Это связано с тем, что нынешнее состояние здоровья и образ жизни студентов в России не отвечает установленным стандартным требованиям современного общества и потребностям его дальнейшего социально-экономического развития.

Формирование здорового образа жизни обучающихся рассматривается современными исследователями в качестве одной из актуальных проблем.

Так, в работах Н.П. Абаскаловой, О.П. Добромысловой, Г.А. Кураевой, В.П. Лавренко, Д.И. Рыжакова рассматривается вопрос о здоровом образе жизни студентов. Изучением уровня знаний студентов о здоровом образе жизни занимаются такие исследователи как Г. Василевская, Ю.М. Политова, Г.С. Совенко, Л.Г. Шаталина. Исследователи М.Я. Виленский, Э.М. Казин, Г.А. Калачев, О.Л. Трещева и др. отмечают, что из года в год сокращается количество здоровых студентов, а число здоровых абитуриентов, поступающих и отличающихся удовлетворительным здоровьем, не превышает 30-40%. Данные исследователи констатируют не только отдельные моменты неблагоприятного состояния здоровья студентов (окружающая среда, стиль жизни, наследственность), но и выделяют целый комплекс отрицательных факторов.

Здоровый образ жизни студентов – это совокупность ценностных сберегающих здоровье ориентаций и установок, привычек, режима, ритма и темпа жизни, направленных на оптимальное сохранение, укрепление, формирования, воспроизводства здоровья в процессе обучения и воспитания, общения, игры, труда, отдыха и передача его будущим поколениям.

Формирование здорового образа жизни – это сложный системный процесс, охватывающий множество составляющих образа жизни современного общества. Она включает в себя основные сферы и направления жизнедеятельности студента. К составляющим здорового образа жизни можно отнести:

- правильно организованный режим дня, соответствующий индивидуальному суточному биоритму каждого студента;
- двигательная активность;
- рационально выстроенное питание;
- разумное использование каких-либо методов закаливания;
- умение устранять нервное напряжение при помощи мышечного расслабления;
- отказ от любых имеющихся вредных привычек.

Физическое воспитание в среднем профессиональном образовании – это сложный педагогический процесс, целью которого является формирование физической культуры личности, способной самостоятельно организовывать и вести здоровый образ жизни. Это единственная учебная дисциплина, которая учит студентов сохранять и укреплять свое здоровье, повышать уровень физической подготовленности, развивать и совершенствовать жизненно важные физические качества и двигательные умения и навыки.

Перед образовательными учреждениями стоит важная задача приобщения студентов к систематическим занятиям физическими упражнениями, повышение работоспособности, улучшение их подготовки к профессиональной деятельности, формирование двигательных активности и устойчивых привычек к занятиям физической культурой, воспитание у них коллективизма, патриотизма, целеустремленности.

Физическая культура является необходимым компонентом, чтобы обеспечить здоровый образ жизни студентов. Физкультурно-спортивная деятельность – это одна из эффективных механизмов объединения обществен-

ных и личных интересов, формирования общественно важных индивидуальных потребностей.

Всестороннее развитие личности, то есть развитие физических и духовных сил, творческих способностей является важнейшей задачей СПО.

В Архангельском государственном многопрофильном колледже ежегодно реализуется план воспитательных мероприятий, охватывающих, в том числе, и задачи формирования здорового образа жизни у обучающихся. К ним относятся:

– мероприятия общеоздоровительного характера, например, спортивно-массовая эстафета «Команда 5+» среди студентов 1 курсов, военно-спортивная программа «Во славу Отечества!» среди обучающихся средних профессиональных образовательных организаций Северного округа г. Архангельска;

– профилактические мероприятия, направленные на информирование студентов о безопасном поведении – интернет урок «Профилактика наркомании», классные часы, посвящённые Всемирному дню борьбы со СПИДом, Международному дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом, плановое проведение «недель безопасности»;

– мероприятия, способствующие созданию комфортной психологической среды и формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни у обучающихся: флеш-моб «На зарядку, становись!», акция «Твори добро на всей земле!», приуроченная к Международному дню инвалидов и другие.

Таким образом, здоровый образ жизни предполагает соблюдение, определенных правил, обеспечивающих гармоничное развитие, высокую работоспособность, душевное равновесие и здоровье человека. В основе здорового образа жизни лежит индивидуальная система поведения и привычек каждого отдельного человека, которая обеспечивает необходимый уровень жизнедеятельности и здоровое долголетие.

Список информационных источников

1. Абаскалова, Н.П., Зверкова, А.Ю. Научный обзор: системный подход в педагогике здоровья / Н.П. Абаскалова, А.Ю. Зверкова // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 2. – С. 5–24.
2. Ибраев, С.С., Ибраев, Н.С. Здоровый образ жизни и влияние состояния атмосферного воздуха на здоровье человека / С.С. Ибраев, Н.С. Ибраев // Наука и здравоохранение. – 2013. – №5. – С. 63–64.
3. Здоровое поколение: воспитательная программа формирования культуры здоровья и здорового образа жизни [Электронный ресурс]. – Курган: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «курганский государственный колледж», 2015. – Режим доступа: https://www.kurgancollege.ru/upload/docs/vospitanie/zdorovoe_rokolenie.pdf (дата обращения: 09.02.2020). – Загл. с экрана.
4. План – график общетехникумовских мероприятий на 2019 -2020 учебный год. – Архангельск: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский государственный многопрофильный колледж», 2019.
5. Султанова, Л. Р. Физическая культура как средство формирования здорового образа жизни студентов [Электронный ресурс] / Л.Р. Султанова // Электронный периодический научный журнал «SCI-ARTICLE.RU». – 2016. – №32 (апрель) 2016. – С. 59–60. – Электрон. журн. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2017/171007.htm>, свободный (дата обращения: 11.02.2020). – Загл. с экрана.

ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ СФОРМИРОВАННОСТЬЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, САМОРЕГУЛЯЦИЕЙ И УСПЕШНОСТЬЮ ОСВОЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Некрасова Екатерина Денисовна,

*учащаяся 10 «А» класса,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа №73»*

Научный руководитель – Малиновская Ирина Владимировна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа №73»*

Почему некоторые учащиеся с легкостью решают примеры и задачи по математике, а некоторым все время приходится тратить огромное количество времени, чтобы понять эту мудреную науку – математику. У всех по-разному, складываются отношения с этим предметом. Почему учащиеся присутствующие на одном и том же уроке, слушая одного и того же учителя понимают учебный материал по-разному и результаты обучения соответственно показывают разные.

Какая наука поможет мне найти ответ на этот вопрос, который волнует многих. А самое главное, что может помочь детям в изучении математике.

Оказывается это наука нейропсихология, довольно молодая наука, занимающаяся изучением мозговой организации психических процессов. Возникла она в 20 века благодаря советскому учёному первооткрывателю Александру Романовичу Лурия. Учёными доказано, что существует взаимосвязь между сформированностью пространственных отношений с успешностью освоения математики, но в это трудно поверить, поэтому мы решили исследовать наличие закономерности между успешностью в освоении математики и наличием проблем с восприятием пространства, саморегуляцией.

Цель нашей работы: Выявление зависимости между сформированностью пространственных отношений, саморегуляцией и успешностью освоения математики. Мы выдвинули гипотезу: считаем, что развитие пространственных отношений и саморегуляцией, безусловно, влияют на освоение математики, причём в старшем возрасте, это оказывает более сильное влияние.

Объект: учащиеся 5,10 классов.

Предмет: сформированность пространственных отношений, саморегуляция и успешность в понимании математики.

Задачи:

1. Познакомиться с теоретическим материалом о нейропсихологии, особенностями развития и факторами, влияющими на затылочно-теменную и лобную доли мозга, а также изучить влияние сформированности пространственных отношений и самоконтроля на изучения математики.

2. Разработать план эксперимента, в ходе которого можно установить взаимосвязь и подобрать методики, позволяющие оценить сформированность у учащихся пространственных отношений и самоконтроля.
3. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.
4. Разработать рекомендации для учащихся, у которых есть проблемы в освоении математики.

Методы исследования: психологический эксперимент, тестирование, работа с литературными источниками, анализ и синтез полученной информации, обобщение.

Работая с теоретическим материалом, мы пришли к выводу: успешное освоение математикой связано с развитием пространственных отношений и саморегуляции. Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве и владеть основными пространственными понятиями. Пространственные представления необходимы для обучения ребенка счету, письму, понимания отношений сравнения (больше-меньше, ближе-дальше, раньше-позже); правильного написания цифр; представления о геометрических фигурах и их положении в пространстве, понимания условий задачи. Принимая концепцию, В.И. Моросанова (1) саморегуляция обеспечивает планирование целей, моделирование условий, программирование, контроль и коррекцией результатов при освоении математики, и не только. Пространственный гнозис (знание) является продуктом работы височно-теменно-затылочной области. Саморегуляция продукт деятельности лобных долей.

Проводя психологический эксперимент, в качестве мультимедийного материала для проведения диагностики были выбраны, во-первых примеры, так как именно в примерах могут быть ошибки, которые допускают люди, если у них есть какие-либо проблемы с сформированностью пространственных отношений и с саморегуляцией. Причем эти ошибки будут отличаться друг от друга. Во-вторых, понимание логико-грамматических («квазипространственных») конструкций. Квазипространственные представления – это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, величине, форме, относительном расположении объектов (4). На понимание логико-грамматических конструкций, ребятам предлагалось решить задачи четырех типов: простые, инвертированные, составные, конфликтные (4). В третьих, тест «Слепые часы» на понимание метрических и координатных представлений.

Для того чтобы выяснить отношение учащихся к математике была составлена анкета и проведено анкетирование по теме «Мое отношение к математике». Полученные результаты в ходе диагностики позволяют говорить о том, что взаимосвязь между успешностью в изучении математики и развитием пространственных отношений и самоконтроля действительно существует. Так, количество учащихся, имеющих хорошо сформированные пространственные и квазипространственные представления (понимание логико-грамматических конструкций) имеют по математике итоговые оценки «4» и «5», это отмечается как в пятом, так и в десятом классах.

Способность к программированию, т.е. составлять программу действий и удерживать ее в памяти большее влияние оказывает на успешность усвоения математики в старших классах. Что касается метрических и координатных представлений, то они влияют на успешность в усвоении математики только в старших классах, но и то не в полной мере. Возможно это более высокий уровень пространственных представлений, который необходим для успешности обучения математики в старших классах.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: развивая пространственные представления и саморегуляцию (способность к программированию и целеполаганию) мы даем возможность ребенку в полной мере освоить такой сложный предмет, как математика.

Как же помочь ребёнку развивать пространственные представления и саморегуляцию? Самый простой и эффективный способ, это развиваться играя.

Игры на продуцирование – формируют саморегуляцию (лобные доли). Они всегда содержат постановку целей, планов наличие мотивов, данные игры предполагают, что играющие будут проявлять творчество, создавать чего-то новое. Например: игра «Ассоциации», где нужно называть слова с определёнными параметрами.

Игры на развитие процесса торможения направлены на формирование саморегуляции (лобные доли). Они в свою очередь могут содержать в себе «умственную нагрузку», сочетающуюся с какими-либо движениями, при условии, чтобы вовремя можно было «переключиться» или «остановиться». Например: игры «Съедобное несъедобное», «Светофор».

Игры на развитие пространственных представлений могут быть как подвижными, так и настольными. Подвижные игры предполагают какую-либо ориентацию в пространстве, тактильный контакт играющих. Цель таких игр понять реальное пространство, логико-грамматические конструкции и понимание своего тела. Это такие игры как «Путаница», «Робот». Настольные игры: различные конструкторы, игры «Бродилки», игры, имеющие игровое поле в котором игрокам необходимо ориентироваться в различных направлениях. Нужно помнить, что ребёнок получает навыки, представления и развивает способности, играя. Это значит, что этому нужно уделять больше времени как дома, так и в школе игре. Ведь обучение не должно быть скучным, оно должно доставлять и детям и взрослым удовольствие и радость.

Список информационных источников

1. Моросанова В. И. Индивидуальный стиль саморегуляции произвольной активности человека: Автореф. дис. доктора психологических наук. Москва, 1995. – 38 с.
2. Паршина Т. Ю. Развитие саморегуляции учебной деятельности учащихся в процессе обучения решению математических задач // Молодой ученый. – 2016. – №17. – С. 147–149. – URL <https://moluch.ru/archive/121/33535/> (дата обращения: 13.12.2019).
3. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: практ. Пособие / Н. Я. Семаго. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 112 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.– М.: Академия, 2002. – 232 с.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: https://studopedia.ru/4_175882_taktilnaya-osyazatel'naya-sensornaya-sistema.htmlv (дата обращения: 13.12.2019).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Бондарева Диана Сергеевна,
*обучающаяся по специальности
«Преподавание в начальных классах»,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель – Сухондяевская Екатерина Сергеевна,
*заведующий отделением, преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Важнейшей частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма, который имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Патриотическое воспитание – это целостная система, результатом которой является воспитание патриота.

К определению понятия «патриотизм» есть много подходов, мы опираемся на определение Гаффаровой Г.И.: «Патриотизм является интегративным качеством личности, который включает в себя патриотические знания, взгляды, убеждения, чувства, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, эмоционально-ценностное отношение к служению интересам Отечества» (1).

Патриотические чувства у человека возникают под воздействием окружающей среды, народного искусства, его практической деятельности. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества.

Очень важно помнить, что «нельзя воспитывать патриотизм путём призывов и лозунгов. Серьёзное внимание должно быть уделено формированию собственной гражданской позиции человека. Именно практическая деятельность в масштабах образовательного учреждения, города стимулирует гражданскую активность, позволяет перейти от слов о любви к Родине к конкретным действиям, подтверждающим эти слова» (1).

В ФГОС особое внимание уделяется исследовательской и проектной деятельности. К такой работе дети должны приобщаться с 1 класса. Особенно привлекательны для учащихся проекты патриотической направленности с краеведческим содержанием. Проектная деятельность обеспечивает активизацию и формирование интереса младших школьников к изучаемому материалу и способствует формированию патриотических чувств.

В начальной школе проектная деятельность как способ формирования патриотического воспитания может быть организована в рамках урочной и внеурочной деятельности.

При организации проектной деятельности с младшими школьниками учитель должен руководствоваться особенностями развития ребенка.

Если работа над проектом осуществляется в режиме внеурочной деятельности, то в 1–2 классах следует ограничить его одной-двумя неделями работы, в 3 классе ученик может работать над проектом в течение месяца, в 4 классе – в течение 2–3 месяцев.

В рамках проектной деятельности по патриотическому воспитанию во внеурочной деятельности целесообразно использовать следующие виды проектов:

1. Практико-ориентированный проект.

Проекты направлены на социальные интересы общества. Например, учащиеся могут разработать стенд о героях своего города, создать стенгазету о памятных местах города. Важно оценить реальность использования проекта на практике и его способность решить поставленную проблему.

2. Исследовательский проект.

По структуре и содержанию является настоящим научным исследованием. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. Тематика таких проектов может быть примерно такой: «Наши земляки в годы Великой Отечественной войны», «История семьи в истории страны», «Образ Родины в художественных произведениях», «Я и мой город», «Я – гражданин России!», «Загляните в семейный альбом» и многие другие.

3. Информационный проект.

Он направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Например, «Мои земляки», «Защитники Отечества живут рядом», «Природа родного края и ее проблемы», «Есть такая профессия – защищать Родину», «Реликвия моей семьи», «Ветеран живет рядом», «Свет Великой Победы», «Георгиевская ленточка».

Рассмотрим деятельность детей в рамках темы «Наши земляки в годы войны». Ученики знакомятся с участниками войны и тружениками тыла.

Формой мероприятия нами была выбрана экскурсия по стендам музея Архангельского педагогического колледжа. Ученики познакомились с жизнью и подвигами участника войны Розы Шаниной и тружеником тыла Верой Алексеевной Родиной.

Ученики принимали активное участие в мероприятии: отвечали на вопросы, анализировали материалы (воспоминания, отчёты), также заранее подготовленные ученики читали стихотворения.

Ученики 3–4 классов могут проводить мероприятия под руководством учителя.

Ученики пишут проекты об участниках войны, рассмотрим на примере Розы Шаниной. В своих проектах ученики не только прослеживают путь Розы, но и раскрывают понятия, термины. Например, Роза Шанина была кавалером 2 Орденов Славы. Ученики раскрывают значение терминов «кавалер» и «Орден Славы».

Знакомясь с жизнью Веры Алексеевны Родиной, ученики изучают её деятельность в тылу через её дневниковые записи. Они узнают, что Вера Алексеевна участвовала в тушении пожаров на крышах, участвовала в выкатке топляков из Северной Двины.

Также ученики могут выступить с устными докладами об участниках и тружениках тыла, могут оформить стенды или выпустить стенгазету.

Также с помощью родителей можно выпустить самиздатовский сборник, в котором будут материалы о войне, собранные детьми, их стихотворения, рисунки.

Проектная деятельность, безусловно, важна для воспитания патриотизма младших школьников. При организации проектной деятельности с младшими школьниками целесообразно использовать экскурсию, работу с теоретической литературой, с дневниковыми записями.

Список информационных источников

1. Гаффарова, Г.И., Калямова, Л.Р. Сущность патриотического воспитания младших школьников // Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXI междунар. студ. науч.-практ. конф. №4. – Новосибирск: СибАк, 2016. – С. 4–13.

«Я ТУ ВОЙНУ НЕ ПРОШЛА ОКОПАМИ»

Костин Алексей Валентинович,
*обучающийся по профессии
«Мастер столярного и мебельного производства»,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Григорьева Татьяна Сергеевна,
заведующий отделением, преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В.В. Путин объявил 2020-й Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы. Вклад Архангельской области в дело разгрома врага определяется, прежде всего, ее трудовыми ресурсами. Когда в Архангельск стали прибывать союзные транспорты с вооружением, боеприпасами, продовольствием и другими стратегическими грузами, вопрос о прикрытии города с воздуха стал задачей номер один.

Имена 23052 архангелогородцев вписаны в областную Книгу Памяти. Каждый третий призванный в армию горожанин, каждый десятый житель предвоенного Архангельска не вернулся с фронта... Не менее шокирует другая цифра: по данным ЗАГСа за 1941–1944 годы в городе умерло 38 тысяч

жителей. Из них половина пришлась на голодный и цинготный 1942-й. Жизнь каждого пятого горожанина, умершего от голода и болезней, заплатил Архангельск за своевременно направленные на фронт грузы, за построенные и отремонтированные корабли, за лес, целлюлозу, рыбу,- все то, что он мог дать стране. В те годы такая статистика воспринималась лишь как потери «личного состава» или «контингента». Тогда цену человеческой жизни соотносили со взятыми высотами, подбитыми танками, кубометрами дров, человеко-часами. Стране и партии нужна была «одна победа».

Цель нашего исследования, результаты которого представлены в данной публикации – проанализировать события 1942 года, связанные с воздушными налетами на Архангельск, сопоставить их с воспоминаниями В.А. Родиной, очевидца событий.

В августе-сентябре 1942 г. с приходом в город очередного каравана PQ-18 Архангельск был подвергнут массированным бомбардировкам. В течение этих месяцев на город были сброшены 21000 зажигательных и 96 фугасных бомб.

Мы проанализировали различные источники и сделали вывод, что встречается разная информация о дате первого налета.

В книге Зефинова Михаила Вадимовича «Тени над Заполярьем [Действия Люфтваффе против советского Северного флота и союзных конвоев]» сообщается, что первый налет на Архангельск был совершен 19 августа 1942 года. В издании Архангельск – город воинской славы 24 августа 1941 года обозначена как дата первого налета.

В книге Зефинова М.В. представлены фотографии Архангельска с воздуха, на которых обозначены стратегические объекты, которые предположительно должны были подвергнуться атакам с воздуха. В августе-сентябре 1942 г. с приходом в город очередного каравана PQ-18 Архангельск был подвергнут массированным бомбардировкам. В течение этих месяцев на город были сброшены 21000 зажигательных и 96 фугасных бомб.

Мы проанализировали различные источники и сделали вывод, что встречается разная информация о дате первого налета.

В книге Зефинова Михаила Вадимовича «Тени над Заполярьем [Действия Люфтваффе против советского Северного флота и союзных конвоев]» сообщается, что первый налет на Архангельск был совершен 19 августа 1942 года. В издании Архангельск – город воинской славы 24 августа 1941 года обозначена как дата первого налета.

Хронология событий 19 августа была следующей:

«Юнкерсы» из II./KG30 перелетели с аэродрома Банак на финский аэродром Кеми на северном побережье Ботнического залива.

Первыми над Архангельском появились цельфиндеры (самолеты-целеуказатели), сбросившие бомбы Mk250LK с белыми осветительными ракетами. Плавно опускаясь на парашютах, эти «люстры» ярко осветили весь растянувшийся по берегам Северной Двины город.

Применение этих самолётов заключается в том, что они сбрасывают максимально точно на объект яркие указатели – осветительные бомбы.

Обычно самолёты-целуказатели летят низко, для них критична точность попадания. Нужно попасть близко к цели, в труднодоступное с земли, но заметное с воздуха место. Когда разноцветные огни указателей вспыхивают, наступает очередь тяжёлой высотной бомбардировочной авиации. Теперь они целятся не в смутно видимый с высоты замаскированный объект, а в яркое цветное пятно или между ними.

Следующая волна «Юнкерсов» из 5-й эскадрильи KG30 сбросила уже контейнеры, начиненные мелкими «зажигалками», которые густым огненным дождем сыпались на портовые сооружения, склады и жилые кварталы города.

Люфтваффе использовало килограммовые бомбы В1, а также двухкилограммовые В2ЕZ и В2.2ЕZ, начиненные термитом и воском. Термит представлял собой смесь порошкообразного алюминия с окисями металлов, чаще всего железа. Он воспламенялся при помощи запала, установленного в носовой части корпуса бомбы и состоящего из перекиси бария и магния. Горение магния передавалось алюминию, который горел за счет кислорода окиси металла. При горении термита развивалась температура до 3000 °С, при этом тушить его можно только песком и подобными материалами, а не водой, поскольку при такой температуре вода разлагается на водород и кислород, образуя опасный гремучий газ.

Зажигательные бомбы снаряжались в специальные контейнеры. Так, контейнер АВ1000 содержал 620 килограммовых «зажигалок». При сбрасывании на объект бомбы вылетали из контейнера и рассыпались на большой территории. Их содержимое вспыхивало при трении о воздух, поэтому, падая на крыши зданий или на землю, бомбы уже горели ярким пламенем, создавая очень высокую температуру.

Тем временем к городу приближалась вторая волна Ju-88, которые несли тяжелые фугасные бомбы и авиационные мины.

Большинство строений Архангельска, в том числе заводских, были деревянными. На лесобиржах и в портовых участках скопилось огромное количество пиломатериалов, да и сам город фактически стоял на отходах деревообрабатывающего производства. Даже улицы были выложены деревянным настилом либо брусчаткой, опять же деревянной. Архангельск был не просто пожароопасным городом, а, по сути дела, он представлял собой готовый костер, к которому лишь требовалось поднести спичку.

Проблема пожаротушения в городе была решена оригинальным способом. Вдоль центральных улиц тянулись металлические трубы, имеющие разветвления по перекресткам и выходящие к реке. Там стояли пожарные пароходы с насосами и шлангами длиной по километру. Последние в случае необходимости могли быть подключены к трубам, и вода могла подаваться на значительные расстояния. Кроме того, по реке курсировали буксиры с мощными водоотливными средствами. На перекрестках были установлены пожарные пульта с кнопками, провода от которых шли к городскому штабу МПВО. Это теоретически позволяло быстро реагировать на обстановку во время возможных пожаров.

Отбой воздушной тревоги в Архангельске был дан уже 20 августа в 01.00 по местному времени. Наутро вид города был ужасным.

Затем в августе и сентябре были еще налеты на Архангельск. Всего в ходе бомбежек в августе – сентябре 1942 г. в Архангельске было разрушено свыше 40 различных промышленных объектов и построек, в том числе канатная и трикотажная фабрики, железнодорожная станция. Сильные повреждения получил судостроительный завод «Красная кузница». Взрывами и пожарами были уничтожены 215 жилых домов. Согласно официальным советским данным, которые являются далеко не полными, поскольку дело с учетом населения было поставлено крайне плохо, в городе во время бомбежек погибли 148 человек, еще 126 получили ранения и контузии.

В ходе нашего исследования нами также использованы архивные материалы музея истории колледжа, в частности, воспоминания ветеранов войны.

Вера Алексеевна Родина – преподаватель истории в Архангельском педагогическом училище с 1942 г.

Когда началась война Вера Алексеевна жила и работала учителем в селе Укан (Удмуртия). В конце учебного года в 1942 году Вера решила ехать в Архангельск за мамой.

Вера вспоминает военный Архангельск: «В Архангельске голодно. По всему городу нигде ни одной кошки. Их съели ещё в 1941-м. Иногда случалось достать картошки, на севере до войны она считалась «вторым хлебом». Когда есть было совсем нечего, а терпеть больше не в состоянии, срывали со стен обои, варили, летом добавляли траву. Супчик такой. Архангельский военный... Иногда в доме появлялись остатки тюленьего жира. Невероятно противная, скорее, и вовсе не еда, а то, чем можно заполнить голодный желудок. Тюленьим жиром кормили подростков архангельских школ и ремесленных училищ, выдавали по строгим нормам. Зверобойным судам, возвращающимся в порт, запрещалось бросать на причалы даже тюленьи шкуры. Но город голодал так, что люди толпами выбегали встречать зверобоев, бежали вслед за судном, криками моля кинуть хоть что-то, хоть какую-то требуху. Моряки не выдерживали. Сердца рвались от такой картины, повторявшейся из раза в раз. И капитаны нашли выход. Пару туш они как бы не учитывали и выкидывали шкуры, если удавалось, и жир тюленей на причалы, молящим голодным землякам. Каждый второй в Архангельске умер в войну от голода. Каждый второй.

Военная жизнь Архангельска не была фронтовой, не была блокадной. Северные конвои из Великобритании и США переправили по ленд-лизу Красной Армии через Архангельск восемьсот истребителей, семьсот пятьдесят танков, более ста тысяч тонн грузов, среди которых большая часть – продовольствие для фронта. Город получил сто тысяч тонн продуктов из-за границы и в то же время в нём умер от голода каждый второй житель! Вот что такое: «Всё для фронта, всё для победы!»

С позднего лета 1942 года я своими глазами видела, как фашисты бомбили деревянный Архангельск. Как голодный город сопротивлялся, тушил себя и продолжал принимать английские да американские грузы, отправляя

эшелоны вооружения и продовольствия на фронт. «Фашисты бомбили деревянный Архангельск. Голодный город сопротивлялся, тушил себя и продолжал принимать английские и американские грузы, отправляя эшелоны вооружения и продовольствия на фронт. Осенью город бомбили часто. Немецкие летчики сбрасывали фугасные и зажигательные бомбы. Деревянный Архангельск было легко сжечь. Но Архангельск не сгорел. Спасло дежурство на крышах. «Я ту войну не прошла окопами. Я ее прожила, скидывая зажигалки немецких бомб с архангельских крыш». На рисунке 4 представлена памятка дежурного по крыше.

1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. 1418 суток архангелогородцы вместе со всем советским народом вели упорную борьбу за свободу и независимость нашей страны. Проявив беззаветную преданность, самоотверженность, героизм, стойкость и дисциплинированность, северяне с честью выполнили свой долг перед Родиной, внося существенный вклад в победу над фашистской Германией. Жизнь каждого пятого горожанина, умершего от голода и болезней, заплатил Архангельск за своевременно направленные на фронт ленд-лизские грузы, за построенные и отремонтированные корабли, за лес, целлюлозу, рыбу, – все то, что он мог дать стране. В те годы эта статистика воспринималась лишь как потери «личного состава» или «контингента», цену человеческой жизни соотносили со взятыми высотами, подбитыми танками, кубометрами дров, человеко-часами.

Архангельск носит почётное звание Города воинской славы - почётное звание Российской Федерации, присваиваемое «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества». Звание присвоено Указом президента РФ от 5 декабря 2009 года.

Список информационных источников

1. Акишев, Д.А., Дитятев, Г.Г., Архангельск, 2011 Архангельск и ленд-лиз: городской совет в годы войны»
2. Архангельск – город воинской славы. Великая отечественная война 1941–1945 гг. Архангельск, 2015
3. Война. Запечатленные дни 1941–1942 гг. Дневники и документы. Введение. Архангельск. 2005, с. 7
4. Зефирова, М.В. «Тени над Заполярьем [Действия Люфтваффе против советского Северного флота и союзных конвоев]» – [электронный ресурс] Режим доступа: <https://military.wikireading.ru/6814> (дата обращения 25.10.2019)
5. Супрун, М.Н. Архангельск в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. работа на соискание премии Архангельского обкома ВЛКСМ. Архангельск. 1983.
6. Харитонов, Н.Н. Русская Вера художественно-публицистическая повесть Архангельск – Вологда, 2016 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

Труфанова Ольга Владимировна,

*документовед,
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Электронный документооборот (ЭДО) – это система автоматизированных процессов обработки электронных документов, реализующая концепцию «безбумажного делопроизводства».

Развитие и активное внедрение электронного документооборота началось в 90-е годы, когда на российском рынке появилось большое количество программ по автоматизации делопроизводства. С тех пор эта отрасль активно развивается. Все больше организаций стремятся внедрить у себя систему электронного документооборота, чтобы повысить эффективность использования рабочего времени и свести к минимуму затраты на ручную обработку документов.

Основным элементом электронного документооборота является электронный документ, создаваемый с помощью средств компьютерной обработки информации и хранящийся в виде файла того или иного формата на машинном носителе.

Создание и внедрение электронного документооборота преследует достижение следующих целей (1):

в области обработки документов:

- обеспечение повышения оперативности и качества работы с документами, упорядочение документооборота, обеспечение контроля исполнения;
- создание условий для перехода от традиционного бумажного документооборота к электронной безбумажной технологии;
- создание необходимых условий для повышения доли интеллектуального производительного труда по содержательной и смысловой работе с документами и снижения трудозатрат на рутинные операции;
- обеспечение повышения качества документов, создаваемых в организации;
- исключение дублирования работы по вводу информации о документе на различных участках работы с ним;

в области контроля за исполнительской дисциплиной:

- обеспечение автоматизированного контроля за прохождением документов в подразделениях организации с момента их получения или создания до завершения исполнения, отправки или оформления в дело, своевременное информирование сотрудников и руководства о поступивших и создаваемых документах, исключение потерь документов;
- обеспечение автоматизированного упреждающего контроля за своевременным исполнением документов, поручений высших органов государ-

ственной власти и управления, поручений и указаний руководства организации, оперативное получение информации о состоянии исполнения и месте нахождения любого документа;

- сокращение сроков прохождения и исполнения документов;
 в области организации доступа к информации:
- обеспечение централизованного хранения текстов документов, подготовленных в электронной форме, и их графических образов, а также всех сопутствующих материалов (регистрационных карточек документов, резолюций, сопроводительных документов) с возможностью организации логического связывания документов, относящихся к одному вопросу, и оперативного поиска (подборки) документов по тематическому набору реквизитов.

Внедрение программной системы автоматизации делопроизводства должно создать аппаратно-программную основу для единой системы, охватывающей все подразделения организации. При этом предполагается достижение следующих целей:

- единый порядок индивидуальной и совместной работы с документами в подразделениях организации;
- объединение потоков электронных документов между подразделениями организации;
- использование общей для всех организаций системы индексации (нумерации) документов, общих справочников-классификаторов (таких как перечень организаций, номенклатура дел) единой формы регистрационно-контрольной карточки (РКК) документов и т.п.;
- обеспечение унификации управленческой документации и сокращения количества форм и видов единообразных документов.

Функции и эффективность ЭДО

Набор необходимых функций ЭДО определяется задачами, стоящими перед автоматизацией документооборота в компании. Базовые функции ЭДО могут быть следующими:

- создание электронной версии документа;
- создание атрибутивной карточки документа;
- формирование текста из готового шаблона с подстановкой в него значений переменных из карточки документа;
- поиск карточек документов;
- формирование электронного документа с использованием шаблона на бланке организации;
- сохранение документов в различных форматах;
- создание маршрутов документа и управление его движением;
- ведение журналов, классификаторов и справочников;
- регистрация и классификация документов, регистрируемых в программе;
- рассылка напоминаний и уведомлений;

- согласование документов;
- формирование отчетов о движении и исполнении документов.

Эффективность использования электронного документооборота в организациях оценивается количественно и качественно. Количественные показатели могут быть измерены и оценены с точки зрения материальных и временных затрат:

- сокращение времени в среднем на 75% на обработку и создание документов: регистрация, рассылка, поиск, выполнение контрольных операций;
- ускорение движения информационных потоков: передача документа от подразделения к подразделению или компании-партнеру, подготовка типовых документов, согласование, скорость распространения информации внутри компании;
- экономия материалов и ресурсов в виде сокращения расходов на канцелярские принадлежности, расходные материалы и хранение документов.

Качественные показатели оцениваются с точки зрения улучшения и развития нескольких аспектов деятельности компании:

- рост производительности труда работников до 25%, благодаря наличию единого информационного пространства, упрощению процессов коллективной работы, эффективному контролю над исполнением документов;
- снижение рисков потери документов;
- увеличение скорости согласования и утверждения документов;
- повышение корпоративной культуры.

Как показывает практика, экономический эффект от внедрения системы электронного документооборота на предприятии будет тем больше, чем больше сотрудников будут вовлечены в ЭДО.

Внедрение электронного документооборота позволяет предприятию получить следующие преимущества:

- однократная регистрация документа, позволяющая безошибочно идентифицировать его в системе;
- параллельное выполнение нескольких операций, сокращающее время движения документа и повышающее оперативность исполнения;
- непрерывное движение документа, дающее возможность выявить ответственного за его исполнение в любой момент процесса;
- единая база документов, исключая возможность их дублирования;
- результативный поиск документа при наличии о нем минимальной информации;
- эффективная система отчетности, позволяющая контролировать движение документа на каждом этапе документооборота (2).

Что же касается минусов ЭДО (электронного документооборота), то их не так уж и много. Это достаточно дорогостоящее программное обеспечение и временные затраты, как на обучение сотрудников, так и на оцифровку уже имеющихся документов, боязнь прозрачности процессов.

В современном мире происходит постепенная замена бумажной технологии обработки информации ее электронным аналогом. Всё большее распространение получают автоматизированные системы обработки информации. Тенденция ведет в будущем к полной замене бумажного документооборота электронным.

Переход к электронному документообороту позволяет: существенно сократить сроки передачи документов между сотрудниками и организациями посредством передачи электронных документов по каналам электросвязи; усовершенствовать и удешевить процедуру подготовки, доставки, учета и хранения документов; построить корпоративную систему обмена документами.

Список информационных источников

1. Электронный ресурс. Режим доступа: – <https://www.kp.ru/guide/ielektronnyj-dokumentoorot-na-predprijatii.html>
2. Электронный ресурс. Режим доступа: – <https://zakupkihelp.ru/raznoe/chto-takoe-elektronnyj-dokumentoorot.html>

К СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ «АНАРХИЗМ»

Пономарев Евгений,

*обучающийся по специальности
«Музыкальное образование»,*

*государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель – Балужева Анна Михайловна,

преподаватель,

*государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»*

В настоящее время общедоступной информации, основной проблемой все еще остается не информативность и некомпетентность в тех или иных вопросах, не говоря уж об искажении некоторых фактов.

Так, например, слова Анархия и Анархизм до сих пор имеют отрицательный оттенок в народе. Они ассоциируются с различными проявлениями хулиганства, хаоса, подросткового бунтарства.

Этому факту способствовало множество факторов:

- пропаганда красных – коммунистов СССР в 20–30х годах, видевшая в анархистах сильного идеологического противника¹,
- недостаточность образования населения в вопросах политических идей.
- отсутствие интереса к этой теме.

¹ Аршинов, Петр Андреевич. История махновского движения (1918–1921 гг.) : с портретом Н. Махно и наглядной картой района и движения / П. Аршинов ; предисл. Волина (В.М. Эйхенбаум). – Берлин, 1923. – 258 с.

– неверное толкование и распространение понятия Анархизм. А именно: перестроечная нестабильность в 90-е года, а так же мода того времени. Этому свидетельствуют песни постсоветских рок-коллективов, которые часто трактовались неверно и/или слишком буквально.

В частности, знаменитые строки Виктора Цоя:

Мама – анархия,
Папа – стакан портвейна.
Мама – анархия,
Папа – стакан портвейна.

Многими воспринимаются слишком буквально, игнорируя весь подтекст и историю создания этой песни. Версий касательно этой песни две:

В.Цой высмеивает и описывает обстановку которая его окружала, а именно банальное уличное хулиганство процветающее и в советское время и в начале Перестройки, когда молодежи было нечего делать, а клубов ещё не было, моды на фитнес и ЗОЖ – тоже. В маленьких городах, в среде с низким уровнем культуры, доходов и образования оно так и сейчас.

Таким образом, в этом контексте Анархизм стал синонимом слова хаос.

На практике же Анархизм(от *ἀν* – без и *ἀρχή* – власть) – это ряд систем и мировоззрений, которые основываются на человеческой свободе и отрицающих необходимость принудительного управления и власти человека над человеком.

Анархизм – предусматривают упразднение государства и исключение из жизни общества всякой политической, экономической, духовной или моральной власти, так и практических методов осуществления этих концепций.²

Анархист же, по результатам опроса Огюстена Амона³, проведенного в прошлом веке, это в первую очередь, бунтующий индивид. Он всячески отрицает общество и его хранителей. Это заключение дополняет Макс Штирнер, говоря, что для анархиста нет ничего святого. Он предается повсеместному развенчанию ценностей. Эти «духовные бродяги» и «смутьяны» «вместо того, чтобы держаться в пределах умеренного образа мыслей и принимать за неопровержимую истину то, что тысячам приносит утешение и успокоение, перескакивают через все границы старого и сумасбродствуют, давая волю своей дерзкой критике, своему безудержному скептицизму»⁴.

Существует множество различных направлений анархизма, которые часто расходятся в тех или иных вопросах: от второстепенных, и вплоть до основополагающих (в частности – относительно взглядов на частную собственность, рыночные отношения, этнонациональный вопрос).

В общей массе анархисты выступают за самоуправление, то есть за систему независимых собраний граждан, самостоятельно управляющих своей

² Кротошкин П. А. Что такое анархия?; Малатеста Э. Краткая система анархизма в десяти беседах.

³ Амон, Огюстен Фредерик Адольф (1862–1945) – французский социальный исследователь.

⁴ Герен, Д. Анархизм: от теории к практике /Даниэль Герен.– М.: Радикальная теория и практика, 2015.– 21–22с.

жизнью и трудом на рабочем месте, в районе проживания и т.д. Анархистское общество представляет собой добровольную конфедерацию таких собраний.

Анархисты отрицают полезность подавления одних людей другими и привилегии одних участников общественного процесса по отношению к другим, предлагая заменить любые механизмы государственного принуждения свободным сотрудничеством индивидов. По мнению анархистов, общественные отношения должны основываться на личной заинтересованности, добровольном согласии и ответственности каждого участника.

Отношения анархистов к ликвидации принудительных видов власти могут различаться в зависимости от конкретных течений анархизма. В качестве таковых анархистами некоторых направлений может рассматриваться не только политическое принуждение, но и отношения найма, брачные отношения или животноводство. Другие виды анархистов в свою очередь выступают только против государственного принуждения.

Однако, все течения в той или иной степени следуют общим принципам.

Теория анархизма предусматривает следующие принципы⁵:

Отсутствие принудительной власти подразумевает, что в анархистском обществе один человек либо группа лиц не будут навязывать своё мнение, желание и волю другим лицам. Это же подразумевает отсутствие иерархии и представительной демократии⁶, равно как и авторитарного правления⁷. Анархизм исключает любого рода призывы к построению общества тоталитарного типа, при котором все люди будут подвергнуты тотальному контролю⁸, а все сферы человеческой жизни будут стандартизированы вплоть до полного единообразия. Как раз наоборот, анархизм призывает к максимальному развитию каждой отдельной личности и индивидуализированный подход к решению проблем и потребностей отдельных людей, если на это существуют возможности.

Свобода от принуждения предполагает отказ от принуждения одних людей другими, к участию в какой бы то ни было деятельности, будь то в интересах отдельного человека или даже всего общества, против его воли. Участие в общественно значимых действиях либо проектах должно осуществляться, по мысли анархистов, не под внешним давлением, но при условии проявления личной ответственности перед обществом, частью которого он является.

⁵ Кропоткин П. А. Анархия, её философия, её идеал // Анархия, её философия, её идеал. С. 203–252;

⁶ **Представительная демократия** – политический режим, при котором хотя основным источником власти и признается народ, но управление государством делегируется различным представительным органам, члены которых избираются гражданами.

⁷ **Авторитаризм** (от лат. *Auctoritas* – власть, влияние) – тип недемократического политического режима, основанного на сильной централизованной власти одного лица (президента, монарха, премьер-министра) или группы лиц (например, определённой партии) при сохранении экономических, гражданских, духовных свобод для граждан.

⁸ **Тоталитаризм** (от лат. *totalis* «весь, целый, полный» ← *totalitas* «цельность, полнота») – политический режим, подразумевающий абсолютный (*тотальный*) контроль государства над всеми аспектами общественной и частной жизни.

Свобода ассоциаций⁹ предполагает, что в обществе, организованном на анархистских принципах, возможны любого рода ассоциации для удовлетворения всех общественных потребностей, любые общественные структуры должны создаваться свободно объединившимися людьми, обладающими равным правом определять будущее общества.

Анархисты полагают, что на место принудительной власти должен быть принесён принцип действительной низовой инициативы, когда люди сами, коллективно будут решать общественные вопросы, и индивидуально (без вреда для других) свои личные вопросы. Ради решения любых проблем, которые касаются общества в целом, а также осуществления проектов, которые затрагивают широкие слои общества, инициатива должна выстраиваться снизу вверх, а не наоборот, как это имеет место в современном мире. Если будет необходимость в крупных организациях, например, по сбору и утилизации отходов, развитию компьютерных технологий, использованию природных ресурсов, организации промышленного производства, энергоснабжения и чего бы то ни было ещё, анархисты предлагают создавать федеративные сообщества снизу вверх, вплоть до всемирного уровня, либо на конфедеративных началах, с широким разветвлением горизонтальных связей. При создании федералистских образований анархисты предлагают осуществлять их через систему делегирования, с правом немедленного отзыва делегатов, базирующуюся на принципе императивного мандата. Федерации основываются на тех же базовых принципах, но действуют через представительство от коллективов. Такие делегаты не должны принимать решений за выдвинувших его людей, но должны выполнять возложенные на них обязательства (в этом и заключается принцип императивного мандата).

Два последующих принципа взаимосвязаны:

- **Взаимопомощь** – это синоним сотрудничества. Когда люди работают сообща, их деятельность заметно эффективнее, нежели когда каждый работает поодиночке. Коллективное взаимодействие – это укороченный путь к достижению необходимого результата при возможно меньшей затрате усилий.
- **Разнообразие** – залог наиболее полноценной жизни каждого отдельного человека, из которых состоит общество. Фордистско-тейлористская организация производства, стандартизация массового производства, унификация отчуждают людей друг от друга, способствуют раздроблению общества на эгоистов, озабоченных только своими собственными интересами в ущерб окружающим. Данные тенденции к тому же способствуют разрушению окружающей среды. С другой стороны, тенденции развития цивилизации способствуют развитию разнообразия рабочего процесса, дестандартизации и демассификации (что делает анархизм только более актуальным направлением общественной мысли), а потому ужасы конвейеризации человеческой жизни, неотъемлемо сопровождающие индустриализм, выглядят, по крайней мере в странах, уже прошедших процесс индустриализации, отходящими в прошлое.

⁹ **Ассоциация** (союз; лат. *associa* – присоединять) – одна из организационно-правовых форм некоммерческих организаций, являющаяся добровольным объединением юридических лиц и/или граждан с сохранением права последних вступать в другие объединения.

Можно сказать, что разнообразие – это более экологичная форма организации, так как подразумевает индивидуализированный подход к производству и потреблению, и, кроме того, анархисты полагают, что общественные организации более эффективно удовлетворяют интересы людей тогда, когда те имеют возможность формировать их по своему усмотрению. Когда человеческая жизнь основывается на разнообразии, люди взаимодействуют более естественно и непосредственно. Кроме того, разнообразие приводит к тому, что отдельных людей становится всё сложнее контролировать. С другой стороны нельзя идеализировать понятие «разнообразие», так как оно возможно и в капиталистическом обществе (и не только в той форме, в которой рассматривал этот вопрос Элвин Тоффлер), что порождает пресловутое «общество потребления», которое как раз наоборот облегчает осуществление власти государством и капитализмом и, кроме того, способствует всё более стремительному исчерпанию природных ресурсов.¹⁰

- **Равенство** означает отсутствие иерархии, одинаковые для всех возможности удовлетворения своих личных потребностей в искусстве, творчестве, продуктах труда, а также равный доступ ко всем общественным благам, в том числе последним достижениям науки и техники.
- **Братство** подразумевает, что все люди являются равными, что и потребности одних не могут быть важнее и/или ценнее интересов и потребностей других людей.

Таким образом основой анархистского мировоззрения являются индивидуализм, субъективизм и волюнтаризм. Анархизм никогда не существовал как единая идеология. Идея анархизма была высказана еще Платоном в «Государстве». Отдельные фрагменты анархистской мысли содержатся в философии Зенона и стоиков, в ранних христианских движениях, в идеологии гуситского движения, в утопиях Ф. Рабле и Ф. Фенелона, в трудах философов-просветителей Ж.Ж. Руссо и Д. Дидро, в идеологии «бешеных» эпохи Великой французской революции. Впервые сделал попытку изложить политические и экономические формы анархизма в конце XVIII века английский писатель У. Годвин.

Как идейно-политическое течение анархизм сложился в 40–70-х годах XIX века в Западной Европе. Теоретическое обоснование анархизма связано с именами М. Штирнера, П.Ж. Прудона, М.А. Бакунина. Большую роль в пропаганде идей анархизма сыграл П.А. Кропоткин, который для обоснования доктрины анархизма использовал позитивистскую философию и данные естествознания.

Критика государственного вмешательства в общественную и частную жизнь людей сближает анархизм с либерализмом, однако в положительных программах они расходятся. Если либерализм превозносит «минимальное государство», которое создавало бы условия для рыночной конкуренции и охраняло этот порядок, то классический анархизм выступает против государства вообще, за ликвидацию государства как общественного института.

¹⁰ Тоффлер Э. Метаморфозы власти: Знание, богатство и сила на пороге XXI века. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009

Для анархиста государство – наиболее пагубный и гибельный из пред-
рассудков и предубеждений, ослеплявших человека испокон веков.

Штирнер гневно возмущается теми, кто «извечно» «пребывает под
властью государства».

Кропоткин смеётся над буржуа, «считающими народ толпой дикарей,
которые перегрызутся, если правительство прекратит своё существование».

Малатеста во многом предвосхитил психоанализ, когда в подсознании
«авторитариев» обнаружил страх перед свободой.

Так в чём же, по мнению анархистов, заключаются преступления госу-
дарства?

Послушаем Штирнера: «Оба мы, государство и я, – враги». «Каждое
государство – тирания, будь то тирания одного человека или тирания мно-
гих». Каждое государство непременно, как мы бы сказали сейчас, тоталитар-
но: «Государство всегда занято тем, чтобы ограничивать, обуздывать, связы-
вать, подчинять себе отдельного человека, делать его «подданным» чего-
нибудь всеобщего. Всякую свободную деятельность государство старается
затормозить и подавить своей цензурой, своим надзором, своей полицией,
считая своим долгом так поступать, и таков действительно его долг – долг
самосохранения». «Государство разрешает мне выражать все мои мысли и
пользоваться ими; но всё это до тех пор, пока мои мысли – его мысли. Иначе
оно заткнёт мне рот»¹¹.

Прудон¹² вторит Штирнеру: «Управление человека человеком есть по-
рабощение». «Кто накладывает на меня свою руку, чтобы управлять мною, –
узурпатор и тиран; я объявляю его своим врагом». И он раздражается тира-
дой, достойной Мольера или Бомарше: «Находиться под властью правитель-
ства, означает, что за тобой постоянно присматривают, проверяют, шпионят,
направляют, контролируют, опутывают законами, ставят в стойло, накачи-
вают пропагандой, наставляют, оценивают, цензурят, командуют – и
кто?! Люди, не имеющие на это ни прав, ни знаний, ни добродетели! Жить
под властью правительства означает при каждой операции, каждом соглаше-
нии, каждом движении подвергаться оценке, регистрации, учёту, тарифика-
ции, сбору, обмеру, котировке, раскладке, уплате взносов, обложению нало-
гом, выдаче патента, лицензии, разрешения и рекомендаций, запрету, пере-
формированию, исправлению, образумлению, наказанию. Под предлогом
общественной пользы и во имя общих интересов это означает быть управля-
емым, используемым, платить выкуп, подвергаться грабежу, эксплуатации,
монополии, взяточничеству, вымогательству, мистификациям, быть обворо-

¹¹ Курчинский М. А. Апостол эгоизма: Макс Штирнер и его философия анархии. Крити-
ческий очерк. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. Герен, Д. Анархизм: от теории к практике
/Даниэль Герен.– М.: Радикальная теория и практика, 2015.– 24с.

¹² Прудон, Пьер Жозеф (1809–1865) – французский общественный деятель и мыслитель
социалистического направления, сформулировавший основные положения современного
анархизма и впервые открыто провозгласивший себя анархистом. Антигосударственные,
федералистские идеи Прудона оказали большое влияние на социалистическую мысль и
рабочее движение XIX–XX вв.

ванным; а при малейшем сопротивлении, при первом же слове жалобы – подвергнуться подавлению, пресечению, обузданию, уплате штрафа, поношению, смешению с грязью, унижению, преследованию, брани, избиению, укрощению, обезоруживанию, быть связанным по рукам и ногам, брошенным в тюрьму, расстрелянным из винтовок или пулемётов, судимым, осуждённым, приговорённым, сосланным, принесённым в жертву, проданным, преданным и, в довершение всего, быть обманутым, надутым, одураченным, оскорблённым, обещанным. Вот что представляет собой правительство, вот его правосудие, вот его мораль! О, человеческая личность! Неужто уже шестьдесят веков, как ты продолжаешь погрязать в этой гнуси?»¹³

С точки зрения Бакунина, государство есть «абстракция, пожирающая жизнь народа», «огромное кладбище, где все истинные порывы, стремления и жизненные силы страны блаженно сходят в могилу во имя этой абстракции». Как писал Малатеста, «отнюдь, не будучи создателем энергии, правительство разбазаривает, парализует и уничтожает своими методами действия огромные силы». По мере того, как множатся силы государства и укрепляется его бюрократия, опасность увеличивается¹⁴.

В своём пророческом видении Прудон предвещает главный бич XX века: «Бюрократизм ведёт к государственному коммунизму, к поглощению всей местной и индивидуальной жизни административной машиной, к уничтожению всех проявлений свободомыслия. Все хотят укрыться под крылом власти, жить по общей модели». Настала пора положить этому конец: «Поскольку централизация продолжает усиливаться, положение стало таковым, что общество и правительство не могут более жить вместе». «В государстве нет ничего, абсолютно ничего, с самого верха иерархии и до самого низа, что не являлось бы злоупотреблением, которое необходимо искоренить, паразитизмом, который надо уничтожить, инструментом тирании, который нужно сломать. И вы ещё можете говорить о сохранении государства, о расширении прерогатив государства, об усилении власти государства! Полно, вы вообще не революционер!»¹⁵

Таким образом, дав определение понятию, рассмотрев общие принципы и рассмотрев главную идею Анархизма, мы приходим к выводу, что анархизм это категория идейная, философская и политическая.

¹³ Герен, Д. Анархизм: от теории к практике /Даниэль Герен.– М.: Радикальная теория и практика, 2015.– 24–25с.

¹⁴ М. А. Бакунин. Государственность и анархия М., «Правда», 1989

¹⁵ Герен, Д. Анархизм: от теории к практике /Даниэль Герен.– М.: Радикальная теория и практика, 2015.– с. – с. 25.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ

Ермолина Виктория,
*магистрант Северного (Арктического)
федерального университета*

Ермолин Борис Васильевич, к.г.н.,
*Почётный работник ВПО РФ,
г. Архангельск*

В ходе проведения научных чтений в вузах, образовательных организациях, используются разнообразные формы работы: планирование научных чтений, приглашение разных специалистов, работников радио и телевидения, оформление списков присутствующих, заслушивание докладов, выступление в прениях, организация выставок книг, награждение докладчиков книгами, подведение итогов информация населения о проведенных НЧ, анкетирование среди слушателей НЧ, публикации материалов в сборниках, журналах, газетах.

Особое достижение в работе профессора кафедры географии и геоэкологии ПГУ им. М.В. Ломоносова в XXI в. – это новое направление подготовки и воспитания студентов вуза через проведение в САФУ по своей методике 12 НЧ на актуальные проблемы Арктики: Папанинские, 26.11.2004, 23.11.2009; Ермолаевские, 29.11.2005, 15.11. 2010; Русановские, 15.12.2006, 28.11.2008; Жекулинские, 22.04.2009; Барановские, 06.04.2011; в честь 75 и 80-летия Главсевморпути, 17.12.2007 и 2012; М.В. Ломоносов и география, 07.11.2011; Седовские, 04.05.2012; имеющих, по данным анкетирования, большое научное, образовательное, воспитательное значение и ставшие брендом ПГУ [1 – 3].

Ниже кратко характеризуются Русановские НЧ. 28.11.2008г. в Ломоносовской аудитории главного корпуса ПГУ состоялись 2-е Русановские чтения, посвященные геологу В.А. Русанову.

Председатель чтений Б.В. Ермолин, лауреат премий Ломоносовского фонда и имени М.В. Ломоносова администрации Архангельской области и мэрии г. Архангельска, во вступительном слове сказал, «что в течение ряда лет на ЕГФ ПГУ проводились научные чтения, посвященные проблемам изучения и освоения Арктики (26.11. 2004 г. – 1-е Папанинские, 29.11.2005 г. – 1-е Ермолаевские, 15.12.2006 г.– 1-е Русановские, 17.12.2007 г. – чтения посвященные 75-летию Главсевморпути). Сегодня в Ломоносовской аудитории проводим 2-е Русановские чтения».

Далее с приветственным словом выступила И.Р. Луговская, ректор ПГУ, доктор педагогических наук, профессор. Она сказала: «Уважаемые участники 2-х Русановских чтений! Разрешите мне от всей души поздравить естественно-географический факультет, всех присутствующих с этим значимым событием в жизни факультета и университета. Русановские чтения продолжают добрую традицию в череде научных событий ноября, объединённых Ломоносовскими научными чтениями. Примечательно, что научные

чтения, посвящённые видным ученым и проводимые в университете в течение года, так или иначе, объединены одной общей идеей. Они посвящены ученым, которые свои исследования в свою очередь посвящали изучению Севера. Когда-то Ломоносов прозорливо утверждал, что богатства России Сибирью прирастать будут и студеными морями. В.А. Русанов посвятил свою научную деятельность воплощению этой идеи в реальность. Владимир Александрович Русанов – выдающийся исследователь Русского Севера и отважный путешественник. Крупный геолог, он первым обратился к непосредственному изучению Шпицбергена и Новой Земли. Он стал первым в плеяде наших соотечественников, которые проложили дорогу к освоению ископаемых богатств Заполярья. Человек сложной и трагической судьбы, работы которого получили международное признание уже при жизни, Русанов остался для русских полярников примером блестящего организатора и отважного ученого, сумевшего предопределить многие достижения российской науки. В программе чтений представлена интересная проблематика. Уверена, что доклады, их обсуждение утвердят маститых учёных в значимости личности и дела В.А. Русанова, а начинающим исследователям помогут сориентироваться в выборе направлений научного поиска. Собственно, в этом и есть предназначение подобных мероприятий. Они служат ориентирами в организации научной работы, в определении её приоритетных направлений. Желаю участникам чтений плодотворной работы и интересного общения!»

Всего на 2-х Русановских чтениях было заслушано 5 научных докладов.

Б.В. Ермолин, профессор кафедры географии и геоэкологии ПГУ, в своём докладе привёл основные биографические данные относительно жизни и деятельности В.А. Русанова и раскрыл содержание 1-х Русановских чтений.

Ю.Г. Шварцман, профессор кафедры географии и геоэкологии ПГУ, доктор геолого-минералогических наук, действительный член РГО охарактеризовал региональные проявления глобальных изменений климата на Европейском Севере.

Г.П. Киселев, заведующий лабораторией «Экологическая радиология» института экологических проблем Севера Уральского отделения Российской академии наук, доктор геолого-минералогических наук, действительный член РГО посвятил свое выступление радиоактивности природной среды Арктики и Архангельской области.

А.А. Шаларев, руководитель организации «Поморская экспедиция», раскрыл содержание этнографической экспедиции по побережью Онежского полуострова.

П.И. Карлюк, старший преподаватель ПГУ, отметил, что в России и во всем мире усилился интерес к исследованию камня для украшений и декоративно-художественных изделий. В ПГУ ведётся подготовка инженеров технологов художественной обработки материалов, включая и ювелирные поделочные камни.

Выставку публикаций о деятельности В.А. Русанова подготовила и охарактеризовала заведующая справочно-библиографическим сектором

научно-библиографического отдела научной библиотеки ПГУ С.В. Выморкова. Она была довольно разнообразна по характеру представленной на ней литературы. Здесь и статьи из энциклопедий и словарей (например, «Поморская энциклопедия. История Архангельского Севера» Т.1. (2001), «Словарь биографический Морской» (2001), статьи и очерки из научных сборников и научно-популярных журналов, научные монографии, рецензии и т.д.). Сотрудники НБО библиотеки С.В. Выморкова и Л.В. Елистратенко подготовили рекомендательный список литературы «О жизни и деятельности исследователя Арктики В.А. Русанова», включающий 67 источников. Среди них был важный труд: «Владимир Александрович Русанов. Статьи, лекции, письма литературное наследство выдающегося русского полярного исследователя начала XX века». М., Л.: Изд. – во Главсевморпути, 1945. 428с.

На чтениях присутствовало 110 человек. Среди них были в основном студенты ЕГФ. Кроме того, на чтениях присутствовали заместитель декана факультета ЕГФ по науке, профессор, доктор биологических наук Л.В. Соколова, секретарь чтений, инженер-лаборант Е.Н. Силукова, ученый секретарь АЦ РГО В.А. Любимов, кандидат исторических наук, доцент, ветеран ПГУ Л.И. Санников, журналист областного радио «Поморье» В.Н. Чубар, редактор газеты «Ломоносовец» В.К. Карпов и др.

Проведение Русановских научных чтений, как и других, на ЕГФ ПГУ способствовало более качественному образованию и воспитанию студентов в области географии и биологии.

Всего на 12 НЧ было заслушено свыше 77 научных докладов. С докладами выступили известные ученые, доктора наук: В.Н. Булатов, ректор ПГУ, В.С. Корякин, В.И. Лымарев, Ю.Г. Шварцман и др.

На научных чтениях присутствовало свыше 728 слушателей. Среди них были в основном студенты ЕГФ ПГУ.

Научные чтения, указанные выше, с разнообразными формами работы целесообразно проводить и далее в разных аудиториях и с привлечением разнообразных слушателей.

Список информационных источников

1. Борис Васильевич Ермолин: библиогр. указ./ сост. Е.А. Волик; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск ИПЦ САФУ, 2012. – 52с.
2. Корякин В.С. Русанов.– М. : Молодая гвардия, 2005. – 359 с.
3. История Архангельского центра Русского географического общества (1944–2019 гг.) Справочник. – Архангельск: АЦ РГО, – 2019. – 263 С 180–188.

ВИКТОРИНА КАК ФОРМА ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»)

Пряхина Татьяна Александровна,
*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Залогом успеха человека, особенно в условиях жизни в 21 веке, является высокая степень развитости у него таких качеств личности, как способность к критическому мышлению и творческому решению проблемных ситуаций; любознательность; амбициозность как энергичное стремление к достижению цели; лидерство; коммуникабельность и т.д. Достижению этого способствует использование интерактивного метода обучения, направленного на активизацию участия обучающихся в образовательном процессе в результате ощущения ими своей успешности, например, интеллектуальной состоятельности (1).

Интерактивный метод обучения подразумевает проведение следующих интерактивных форм работы: круглый стол, мозговой штурм, различные виды игр, ситуационный анализ, мастер-класс и т.д., – задачами которых являются:

- 1) увеличение интереса к учебно-познавательному процессу;
- 2) повышение эффективности усвоения знаний;
- 3) развитие у обучающихся умения самостоятельно находить решение поставленной перед ними учебной задачи;
- 4) способствование формированию у обучающихся собственного мнения по проблеме, отношения к ней;
- 5) развитие умения формулировать свою точку зрения и доказывать ее;
- 6) способствование формированию жизненных и профессиональных навыков;
- 7) достижение обучающимся уровня осознанной компетентности.

Этим определяются принципы работы на интерактивном занятии:

- 1) коллективная работа как основа занятия;
- 2) равенство участников по возрастным, половым и другим признакам;
- 3) право участника образовательного процесса на собственное мнение по тому или иному вопросу;
- 4) запрет на критику участников (критикуется только идея);
- 5) содержание занятия не руководство к действию, а информация для мышления (1).

Алгоритм проведения занятия в интерактивной форме предполагает наличие таких стандартных этапов, как подготовка, при которой следует особенно обратить внимание на выбор темы, определение участников, разработку содержания и способов и средств его реализации (использование ИКТ, раздаточного материала и т.д.); вступительное слово; основная часть; выводы.

Использование интерактивных форм работы возможно на разных этапах образовательного процесса, например, как способа обучения при закреплении нового материала или как способа контроля при проверке остаточных знаний обучающихся по ранее изученным темам.

К формам интерактивной работы с обучающимися также относится викторина как особый вид игры, суть которой сводится к поиску ответов на вопросы из определенной области знания.

В зависимости от вида викторины и поставленных преподавателем перед собой и обучающимися цели и задач викторину как одну из форм учебно-познавательной деятельности можно использовать для проведения как уроков, так и внеурочных мероприятий по данной теме.

По своему содержанию викторины делятся на

- тематические и межтематические;
- развлекательно-развивающие;
- лингвистические.

Однако, как правило, та или иная викторина редко относится к какому-то одному виду и чаще содержит в себе признаки разных викторин, то есть является комплексной (2).

Все викторины, вне зависимости от их вида, должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) простота правил;
- 2) всеохватность;
- 3) интересное содержание;
- 4) доступность;
- 5) одинаковая сложность заданий для соревнующихся между собой участников игрового процесса.

В качестве примера викторины как интерактивной формы работы с обучающимися приведем межтематическую, развлекательно-развивающую викторину «Что? Где? Когда?» (далее ЧГК).

ЧГК относится к интеллектуальной игре – виду игры, обладающему следующими признаками:

- использование игроками эрудиции или интеллекта;
- индивидуальное или коллективное выполнение заданий;
- ограничение времени;
- условия соревнования.

Интеллектуальная игра требует выполнения основных мыслительных операций – анализа, сравнения, синтеза, абстрагирования, обобщения – что делает ее эффективным средством развития различных видов мышления, в том числе критического, как одной из основных задач образовательного процесса.

Цель ЧГК заключается в повышении интереса к различным областям науки и направлениям искусства; осознания важности интеллектуального труда в жизни человека. Среди важнейших задач, по мнению студентов, знакомых с данной интеллектуальной игрой и форматом ее проведения можно выделить следующие из уже перечисленных ранее задач интерактивных форм работы:

- развитие умения формулировать свою точку зрения и доказывать ее (47 человек из 80 опрошенных, или 57 %);
- развитие умение самостоятельно находить решение поставленной перед обучающимся учебной задачи (33 человека из 80 опрошенных, или 41%);
- повышение эффективности усвоения знаний (29 человек из 80 опрошенных, или 36%);
- увеличение интереса к учебно-познавательному процессу (28 человек из 80 опрошенных, или 35 %).

Подготовительный этап работы подразумевает определение правил проведения игры и участия в ней, ее содержания и ресурсов для реализации замысла, ведущего и его помощников.

Правила игры сводятся к следующему.

1. В игре участвует произвольное число команд в составе 6 человек.
2. Интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?» проводят по мотивам одноименной телевикторины и в соответствии с форматом проведения подобного мероприятия на различных образовательных площадках:
 - а) вопросы задают только в устной форме до и после минуты обсуждения;
 - б) на нахождение ответа участникам дают не более 60 секунд (время совещания регулируется сигналом гонга);
 - в) ответы подают исключительно в письменной форме;
 - г) за каждый правильный ответ команде начисляют 1 балл, место команды определяется суммой очков по итогам двух туров по 12 вопросов, отобранных из базы данных вопросов ЧГК в интернете.

Вступительная часть мероприятия включает в себя знакомство с форматом проведения мероприятия и его правилами.

В основной части между командами разыгрывают вопросы, устанавливаются призёры и абсолютный победитель: на этапе отборочного тура их может быть несколько, в финальной части – только один.

Вопросы ЧГК не всегда требуют точных знаний, часто на нахождение правильного ответа влияют широта кругозора, наличие смекалки, умение логически мыслить и внимательно слушать.

В качестве примера приведем следующие вопросы:

1. «Ищи меня в начале апреля – середине мая, ищи в парке или в саду, но не ищи в октябре или ноябре и не ищи в лесу или в поле — там меня нет. О чем идет речь?» (О букве А).
2. «Как, согласно инструкции Лихтенберга, называется «процесс горения предметов, в данный момент к этому не предназначенных»? (Пожар).
3. «В каждом из них есть что-то нечеловеческое, механистичное. При этом первый настроен к окружающим дружелюбно, хотя некая женщина от него немало пострадала. Второй же наоборот весьма недружелюбен, но некой женщине удалось в итоге избежать угрозы с его стороны. Интересно, что оба давали одинаковые обещания. Кто же они?» (Карлсон и терминатор).

На этапе выводов происходит награждение сертификатами и дипломами участников, призеров и победителей мероприятия; проводится рефлексия, в процессе которой ребятам предлагается ответить на вопросы, направленные на выявление качества организации и содержания мероприятия, а также на самооценку своего участия в нем.

В анкетировании на тему «Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» как интерактивная форма работы с обучающимися» на вопрос «Хотели бы вы принять участие в ЧГК? Аргументируйте ответ» 35 % опрошенных ответили положительно, аргументируя это тем, что это интересно, позволяет проверить свои силы, является хорошим времяпровождением; а 65% – отрицательно, но во многом лишь потому, что не слышали о данной игре, не знают, что ее проводят в колледже, не знакомы с особенностями ее проведения и считают этот вид деятельности слишком сложным для себя. Кроме того, одним из аргументов для отказа от участия в игре как внеурочном мероприятии является банальная нехватка времени.

Среди тех, кто уже участвовал в мероприятии, большинство довольно форматом его проведения, хотя и просит организаторов несколько усложнить вопросы и быть более строгими в отношении дисциплины участников. Это свидетельствует об активизации учебно-познавательной деятельности, развитии настойчивости, нестандартного мышления, критического отношения к действительности и росте способностей к самооценке и оценке деятельности окружающих.

Список информационных источников

1. Методические рекомендации по подготовке к занятиям в интерактивной форме // Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «Российская академия предпринимательства (АНО ВПО «РАП»). – М.: 2011. – 36 с.
2. Холод, Н.И., Никитина, И.Ю. Викторина как средство активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по иностранному языку в вузе / Н.И. Холод, И.Ю. Никитина // Ярославский педагогический вестник – 2017 - № 2. – с. 137-141.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ ПРАКТИКИ

Перова Л.А.	О подготовке педагогических кадров в Архангельском педагогическом колледже	5
Спехина Ю.А.	Подготовка выпускников по специальности «Дошкольное образование» в Архангельском педагогическом колледже	10
Морозова О.Н.	Опыт участия Архангельского педагогического колледжа в профессиональной смене для старшеклассников «РЕГИОН РАЗВИТИЯ 29»	16
Григорьева Т.С.	Студенческое самоуправление в колледже: проблемы и перспективы развития	18
Пиликина Н.И.	Информационная культура субъектов педагогического процесса	22
Баталова Н.В.	Использование интернет-сервисов в образовательном процессе	26
Роева И.М.	Развитие профессиональных компетенций педагогов ДОО в рамках руководства педагогической практикой студентов	32
Майорова И.В. Видманова Г.Л.	Практики и формы организации социокультурной развивающей образовательной среды в Северодвинском техникуме электромонтажа и связи	37
Голубев В.В.	Развитие исследовательской компетенции педагога при организации работы студентов над индивидуальными исследовательскими проектами	43
Балуева А.М.	Инновации в вокальной педагогике	44
Тихомирова Н.Н. Кудрявцева Н.А.	Воспитание любви к родине у подрастающего поколения через изучение патриотических песен	47

РАЗДЕЛ 2.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Шуваева Е.Н.	Сравнительный анализ подготовки учителей английского языка в России и Германии	49
Патрушева К.Н.	Дидактическая игра как средство развития познавательной активности младших школьников в изучении иностранного языка	55
Машарина В.А.	Мультипликация как средство мотивации в изучение лексики на уроках иностранного языка в средней школе	59
Подольская В.Л.	Использование регионального компонента на уроках английского языка как средства повышения коммуникативной компетенции учащихся	62

Колодяжная О.Н.	Формирование навыков смыслового чтения на уроках истории и обществознания	67
Телиус О.М.	Использование технологии уровневой дифференциации обучения как средства повышения качества образования	75
Кошутина А.Г.	Интерактивные игры–презентации в начальной школе	82
Шраге С.Р.	Интегрированные уроки в начальной школе	85
Бехтерева Т.В.	Портфолио младшего школьника как одна из образовательных технологий современной школы	87
Зайцева И.В.	Из опыта организации проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы	91
Ковалева Т.А.	Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки	97
Белова О.В.	Использование метода проектов в начальной школе	100
Мартемьянова О.В.	Курс краеведения «Морянка» как одно из направлений внеурочной деятельности в начальной школе (из опыта работы)	105
Осипова Е.Н. Селиванова Т.Н.	Современные методы и формы работы педагога по формированию духовно-нравственных качеств личности младших школьников (из опыта работы).	109

РАЗДЕЛ 3.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

Наянова А.Н. Шпанова О.С.	Опыт реализации исследовательских детско-взрослых проектов в ДОУ	115
Зайцева А.К. Капустина С.Г.	Познавательно-исследовательская деятельность детей старшего дошкольного возраста	118
Иванова Н.Н. Поршнева Л.Н.	Обогащение опыта познавательно-исследовательской деятельности детей среднего дошкольного возраста посредством организации предметно-пространственной среды	123
Мач Н.А.	Организация опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста	126
Юденко В.Н.	Коллекционирование как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста	129
Котцова О.В. Исаченко И.А.	Использование квестов в процессе формирования экологических представлений детей дошкольного возраста	134
Хабарова Е.А.	Формы и игровые приёмы познавательного развития детей младшего дошкольного возраста	137
Ивашнева Н.В.	Опыт реализации познавательно-исследовательского проекта «Я познаю мир» с детьми 3–7 лет	142
Костерина Е.В.	Элементарная исследовательская деятельность детей раннего возраста через игры с песком	147

**РАЗДЕЛ 4.
ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Филимонова Я.С. Схабицкая И.В.	Театрализованная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в практической реализации ФГОС ДО	150
Преловская Н.Н. Дружинина Н.И.	Развивающее рисование с детьми раннего возраста	153
Залесова Н.А.	Организация изобразительной деятельности дошкольников с применением нетрадиционных материалов и техник	156
Буторина М.В. Пахотина Т.В.	Магнитный набор для объёмного рисования «Стеклограм» как эффективное средство всестороннего развития дошкольников	160
Керимова С.Ф. Колесова А.А.	Магическая 3d доска для рисования как средство развития творческого мышления и фантазии у детей старшего дошкольного возраста	162
Шестакова В.В.	Конспект занятия на тему «Снеговик» на основе использования нетрадиционной техники рисования в первой младшей группе	164
Батакова Я.А. Яковлева Е.Н.	Конспект непосредственно образовательной деятельности. Занятие «Что мы знаем об осени?» в подготовительной группе по реализации образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие, «Художественно-эстетическое развитие»	167
Леонтьева И.В.	Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования	171
Гринькова Ю.В. Машарина М.В.	Использование конструктора «LEGO DUPLO» в развитии конструктивных навыков детей младшего дошкольного возраста	174

**РАЗДЕЛ 5.
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Панова М.А.	«Моменты радости» как форма социально-коммуникативного развития дошкольников	177
Кашицына А.В. Котлярова О.А.	Музыкальные коммуникативные игры-танцы, как средство формирования межличностных отношений между детьми дошкольного возраста	180
Васильева М.Н.	Психологические акции как эффективная практика реализации ФГОС ДО	184
Локтева Ж.В. Попова В.В.	Сказкокуб	186
Лодочникова О.Е.	Театрализованные представления в ДОУ. Опыт реализации педагогического проекта «Наши сказки»	190

**РАЗДЕЛ 6.
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ОПЫТ, СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

Крехалева Ю.А.	Воспитание у детей младшего дошкольного возраста социально-нравственных норм и правил посредством детской художественной литературы	193
Кажукова О.Е. Строгова А.И.	Опыт реализации программы литературных занятий «По страницам любимых книг»	199
Михинкевич О.А.	Развивающие комплексные занятия для детей младшего дошкольного возраста «Речь на кончиках пальцев»	203
Семенова Н.Н.	Дидактические игры как средство формирования грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста	205
Салимова Е.В. Красавцева Е.А.	Речи детей раннего возраста через использование малых фольклорных форм	211
Горбунова О.Г.	Применение метода синквейн в развитии речи детей дошкольного возраста	217
Коломина А.Ю.	Организация игровой деятельности детей младшей группы (3-4 года) в центре речевого развития	221
Пономарёва М.И.	Театрализованная игра как средство развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста	225
Никулина А.А.	Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений с массажёром «Су-джок»	229

**РАЗДЕЛ 7.
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ**

Комарова Н.И.	Здоровьесберегающие технологии психологического сопровождения дошкольников	233
Олейник С.Н.	Динамический час – одна из форм индивидуализации в работе со старшими дошкольниками	241
Бреус О.В.	Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста через дидактические игры	244
Виноградова Н.В.	Формирование положительного отношения к здоровому образу жизни у старших дошкольников через использование исследовательской деятельности на физкультурно-познавательных досугах	249
Фальковская О.Г. Гурьева Е.А.	Реализация проекта «Хорошо здоровым быть» в дошкольной образовательной организации	257
Шашков Р.В. Сигаёва Т.И.	Физическая подготовленность детей 6-7 лет при выполнении всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»	261

Морозова И.В.	Современные подходы к физкультурно-оздоровительной работе в ДОО при проведении кружка «Крепыш»	264
Батова Н.В.	Фитбол-гимнастика как одно из средств развития физических способностей детей старшего дошкольного возраста	268

**РАЗДЕЛ 8.
КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА: ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ**

Ануфриева Е.А. Великанова М.И.	Модель инклюзивного образования ребёнка с особыми образовательными потребностями в дошкольной образовательной организации	273
Агапитова Г.Я. Александрова К.А.	Особенности работы с детьми дошкольного возраста с разным уровнем развития	281
Добрякова Г.Л. Забродина Л.Н.	Создание специальных условий для обучения и воспитания дошкольников с особыми образовательными потребностями	285
Бухтаярова Е.Ю.	Наглядное моделирование как средство обучения старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составлению творческих рассказов	288
Зубова Л.И. Кабзистова А.А.	Театрализованная деятельность как средство развития связного высказывания у детей с нарушениями речи	295
Куликова Н.В.	Социально-коммуникативное развитие дошкольников с ЗПР посредством погружения в проблемные ситуации	297
Петрова Е.В. Петрова Н.В.	Речевое общение как условие личностного развития дошкольников с интеллектуальной недостаточностью	300
Азановская И.А. Лысенко С.Д.	Использование коммуникативных игр в развитии навыков общения у дошкольников с ОВЗ	304
Попова Е.Г.	Песочная терапия как одна из здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с ОВЗ	310
Калачышева М.Г.	Особенности работы с детьми с ЗПР на занятиях по плаванию	315
Якубенко Н.М.	Коррекционно-игровые упражнения как средство развития артикуляционной моторики детей с ограниченными возможностями здоровья	318
Валуйская О.Н. Лобанова О.В.	Лэпбук как средство развития речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с ТНР	323
Перетягина Т.Н.	Использование элементов аудирования в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи	328
Михайлова О.В. Чешкова А.Д.	Анимационная студия как эффективное средство развития связной речи и творческих способностей у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи	332

Веретенникова Н.В. Матова О.В.	Роль учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе при нарушениях речи у детей	335
Сундырева И.В. Кокорина Ю.Ю.	Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством реализации проекта «На кончиках пальцев»	339

РАЗДЕЛ 9. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СОДЕРЖАНИЕ И ОПЫТ

Красавина Т.Е. Дорофеева О.В.	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность	342
Лудкова О.Н. Ксенафонтова А.Г.	Специфика применения метода проектов в обогащении представлений о семье у детей 5-6 лет	347
Выучейская Е.В. Есипова Е.Ю.	Приобщение дошкольников к природоохранной деятельности в рамках реализации проекта «Эколята – дошколята»	353
Шаньгина Н.Н. Швакова М.В. Бахтина Ю.П.	Реализация проекта «Путешествие в организм человека»	359
Шумихина Ю.В. Кармакулова А.В.	Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через проектно-исследовательскую деятельность. Опыт реализации проекта «Детям о войне»	361
Попова Р.Д. Окунева И.Н.	Реализация инновационного проекта «Новодвинск - мой любимый город»	365
Лукконен Е.А. Шишаева М.П.	Проект «Мой родной город Архангельск»	368
Вихарева И.А. Добринова О.В.	Реализации инновационного проекта в ДОУ «Чтобы зубы не болели...»	373
Васильева Т.В. Боровая М.Л.	Опыт реализации инновационного проекта «Новый год у ворот!» в ДОУ	379
Пестова М.С. Рудакова И.В.	Организация эффективного сотрудничества педагогов, родителей и детей в проекте «Главное – вместе!»	391
Буторина Е.С.	Реализация инновационного проекта «Земля – наш дом»	397

РАЗДЕЛ 10. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

Куперман Н.А. Назаренко О.В.	Оказание психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям (законным представителям детей) через официальный сайт ДОО	400
---------------------------------	---	-----

Захарова А.В.	Современные подходы к организации взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации	405
Михайлова М.А. Елукова М.О.	Эффективные формы работы с родителями в дошкольной образовательной организации в современных условиях	413
Мищихина Л.В.	Социальное партнерство ДООУ и семьи – основа развития личности ребенка	419
Морозова М.А.	Влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка	423
Нестерова О.А.	Взаимодействие педагогов детского сада с семьями воспитанников в соответствии с ФГОС ДО	428
Попова Е.В. Потолова Ю.М.	Детский сад и семья: интерактивные формы взаимодействия	432
Речкалова Е.Ю. Азановская А.В.	Взаимодействие с семьями, дети из которых не посещают детский сад, в процессе организации совместных занятий	436
Скобелева Е.Ю. Васьковская Н.А.	Семейная театрализованная студия – одна из активных форм взаимодействия с участниками образовательных отношений	439
Казанченко Н.А. Пупцева О.Н.	ФГОС ДО об ознакомлении дошкольников с трудом взрослых. значение ранней профориентации. региональный компонент	443
Другова Л.А.	Вовлечение родителей воспитанников в создание единого культурно образовательного пространства «Детский сад – семья»	447
Сухорукова О.К. Кузнецова Е.А.	Инновационные формы работы с родителями Организация взаимодействия с родителями воспитанников посредством QR- кода	451 454
Иващук И.Г. Казнина М.П.	Детская телестудия как инновационная форма взаимодействия всех участников образовательных отношений в ДОО	456
Ложкова М.А. Холодова И.В.	Организация мероприятий с родителями по аналогии телевизионных игр	460
Кукушкина М.В.	Родительский клуб в системе сопровождения детей раннего возраста	464
Фатьянова С.В.	Проектная деятельность как современная форма взаимодействия педагогов, детей и родителей	467
Узкая А.А.	Проект «Вместе весело шагать» как эффективная форма работы с родителями младших дошкольников	471
Борисова И.А.	Приобщение воспитанников к музыкальной культуре посредством социального партнерства с ДМШ №36 г. Северодвинска	473
Валяева Н.В. Трапезникова О.С.	Интерактивная игра как одна из инновационных практик социального партнёрства	479

**РАЗДЕЛ 11.
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Владими́рова Е.В.	Экономическое воспитание детей дошкольного возраста	484
Лыскова Е.В.	Основы формирования финансовой грамотности детей в дошкольной образовательной организации	485
Брыкалина Н.В.	Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через профориентацию	488
Насонова Е.С.	Использование игровых форм взаимодействия участников образовательных отношений при формировании основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста	490
Слободян Т.Н.	Квест-игра как форма организации образовательной деятельности дошкольников	493
Львова И.В.	Использование современного оборудования для развития дошкольников	496
Синицына А.О.	Использование метода «Системный оператор» технологии ТРИЗ в формировании информационной компетентности детей старшего дошкольного возраста с ОНР	500
Владими́рова Е.В. Белинская О.Г.	Ознакомление дошкольников с культурно-историческими традициями Архангельской области	505
Бородкина М.Н. Ефимова С.Б.	Инновационные формы работы с дошкольниками в музыкальном воспитании	508
Жолобова С.Ю.	Музыкально-дидактические игры с использованием информационно-коммуникативных технологий как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	511
Елизарова Л.Г. Шерняева А.И.	Ценностные ориентации маленьких северян 90-х и современных	514

**РАЗДЕЛ 12.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Туманова Е.А. Буторина М.В.	Наставничество как эффективная форма работы с молодыми педагогами	516
Туманова Е.А.	Обобщение и презентация педагогического опыта средствами электронного портфолио	520
Шмидт М.А.	Технология организации работы педагога по методической теме	522
Ермолина В. Ермолин Б.В.	Об актуальности организации планирования как функции управления в дошкольной образовательной организации	527

**РАЗДЕЛ 13.
ОПЫТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ**

Печуркина В.А. Комлева И.В.	Служебные собаки в силовых ведомствах Российской Федерации и Соединённых Штатов Америки	530
Альменева А.Е. Спехина Ю.А.	Влияние громкой музыки на когнитивные способности обучающихся	537
Тюльпина В.Д. Ядренникова С.В.	Формирование здорового образа жизни у обучающихся организаций среднего профессионального образования	542
Некрасова Е.Д. Малиновская И.В.	Выявление зависимости между сформированностью пространственных отношений, саморегуляцией и успешностью освоения математики	546
Бондарева Д.С. Сухондяевская Е.С.	Проектная деятельность как способ формирования патриотического воспитания	549
Костин А.В. Григорьева Т.С.	«Я ту войну не прошла окопами»	551
Труфанова О.В.	Электронный документооборот: преимущества и недостатки	556
Пономарев Е. Балуева А.М.	К сущности понятия «анархизм»	559
Ермолина В. Ермолин Б.В.	Формы работы при проведении научных чтений	566
Пряхина Т.А.	Викторина как форма интерактивной работы с обучающимися (из опыта организации и проведения интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»)»	569

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕСУРСЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ

*Сборник материалов
XXVII межрегиональной студенческой
научно-практической конференции
и XXII межрегиональных педагогических чтений
(Архангельск, 27-28 февраля 2020 года)*

16+

Подписано в печать 14.07.2020. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офисная.
Печ. л. 34,18. Тираж 130 экз. Заказ № 20066.

Издательство «КИРА»
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 65-47-11.

Отпечатано с готового оригинал-макета
Типография «КИРА»
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, 34, тел. 65-47-11.
e-mail: oookira@yandex.ru