

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: На примерова Е.Л., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 4 ОК 8 <i>ПК 1.1</i> <i>ПК 1.2</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.4</i> <i>ПК 2.1</i> <i>ПК 2.2</i> <i>ПК 2.3</i> <i>ПК 2.5</i> <i>ПК 3.4</i> <i>ПК 3.5</i>	Строить основные лады, интервалы, аккорды Определять средства музыкальной выразительности Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии Играть секвенции для распевания Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	175/ 262
в т.ч. в форме практической подготовки	76
в т. ч.:	
теоретическое обучение	99
практические занятия	76
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	87
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Элементарная теория		37/17	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	Содержание учебного материала	3	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальный звук, шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков. Обертоновый звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд.	3	
	2. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система. Камертон. Темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Эпгармонизм звуков.		
	3. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Ключи – Соль, Фа, До. Длительность нот. Партитура.		
Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано обертоновый ряд от звуков до, ре. Нотный пример переписать из скрипичного ключа в альтовый и теноровый ключ. Выучить буквенную систему названия звуков.	2		
Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	5	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Ритм в природе. Истоки ритма в человеке (пульс, дыхание, шаг). Метр. Такт, затакт. Простые, сложные и сложные смешанные размеры. Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Особые виды ритмического деления.	3	
	2. Синкопа и её разновидности. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке. Переменные размеры. Понятие о полиритмии и полиметрии. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном. Значение темпа в музыке.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах».	1	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ музыкальных примеров с особыми видами ритмического деления. Знакомство с основными дирижерскими схемами».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать метро-ритмические особенности произведений из репертуара по индивидуальным дисциплинам. Составить таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Составить словарь основных понятий: метр, ритм, размер, синкопа, полиметрия, полиритмия и др.	2	
Тема 1.3. Лад, тональность	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	1. Понятие лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение. Система тяготений. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной гаммы. Тетрахорды. Тональность. 2. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Три вида мажора и минора. Знаки в тональностях. Энгармонизм тональностей. Параллельные тональности.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 3. «Определение знаков в тональности, в тексте музыкальных произведений видов мажора и минора».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть и петь на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до четырех знаков при ключе.	3	
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1
	1. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращения интервалов. Составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	3	

	2. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешения. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы).		ОК 4
	3. Выразительное значение интервалов		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 4. «Построение от звука больших, малых, чистых, увеличенных, уменьшенных интервалов»	1	
	2. Практическое занятие 5. «Построение интервалов в гармоническом мажоре и миноре»	1	
	3. Практическое занятие 6. «Игра на фортепиано интервалов на ступенях гармонического мажора и минора»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Строить письменно, играть на фортепиано интервалы от звука и в тональности, находить их в тексте музыкального произведений.	3	
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала	9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	1. Общее понятие об аккордах. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Типы аккордов. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Построение трезвучий и их обращений от звука. Трезвучия в ладу. Главные трезвучия мажора и минора с обращениями и разрешениями. Понятие о побочных трезвучиях.	4	
	2. Виды септаккордов. Септаккорд в тональности.		
	3. D7 с обращениями и разрешениями. Субдоминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в D7.		
	4. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тонику через обращения в D7. Побочные септаккорды. Доминантовый нонаккорд.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 7. «Построение четырех видов трезвучий и их обращений от звука».	1	
	2. Практическое занятие 8. «Построение семи типов септаккордов от звука»	1	
	3. Практическое занятие 9. «Построение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональности».	1	
	4. Практическое занятие 10. «Построение D7 с обращениями и разрешениями в тональности».	1	

	5. Практическое занятие 11. «Построение вводных септаккордов, септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями в T через обращения D ₇ ».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от заданного звука письменно, играть на фортепиано 4 типа трезвучий и их обращения Строить от звука 7 типов септаккордов письменно, играть на фортепиано. В тональности строить письменно, играть на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешениями, субдоминантсептаккорд, вводные септаккорды с обращениями и разрешить их в тонику через обращения D ₇ .	3	
Тема 1.6. Лад народной музыки	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	1. Малообъёмные лады народной музыки. Пентатоника, её виды. Диатоника. Древнегреческие лады. Средневековые лады. Лады композиторской практики. Переменные лады. Одноимённый лад. Выразительные возможности лада. Знакомство с понятиями полиладовость и политональность.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 12. «Построение письменно и игра на ф-но звукорядов изученных ладов»	1	
	2. Практическое занятие 13. «Анализ музыкальных текстов с использованием ладов народной музыки, игра на ф-но звукорядов изученных ладов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Играть на фортепиано от разных звуков мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический мажор и минор, старинные лады.	2	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.7. Модуляция. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация.	1. Модуляция. Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства.		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4
	2. Хроматизм, льтерация. Альтерированные интервалы. Хроматическая гамма, правила её написания.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 14. «Определение тональностей 1-й степени	1	

	родства для данной. Нахождение модуляций в тональности 1-й степени родства в тексте музыкальных произведений»		
	Самостоятельная работа обучающихся Определить родственные тональности для данной. Определить модуляции в произведениях из репертуара по индивидуальным дисциплинам.	2	
Тема 1.8. Строение музыкальной речи.	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальная речь. Расчленённость музыкальных построений. Построение. Цезура. Каденция. Виды каденций.	2	
	2. Период, предложения, фраза, мотив, различные синтаксические структуры. Мелодия, её роль в музыке. Главные (конструктивные) стороны мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Колористические стороны мелодии: регистр, тональность, темп, динамика. Типы движения мелодии. Кульминация. Гомофонный и полифонический склад.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 15. «Анализировать мелодии в форме периода, определить выразительные средства».	1	
	2. Практическое занятие 16. «Анализ музыкальных текстов в форме периода»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать построения в форме периода, определить виды каденций, модуляции	1	
Раздел 2. Гармония		138/59	
Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4
	1. Аккорды. Типы аккордов. Большие и малые трезвучия. 4-х голосный склад. Удвоения в трезвучии. Мелодическое положение.	8	
	2. Способы соединения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	3. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	4. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ОК 8
	1. Практическое занятие 17. «Построение главных трезвучий в тесном и широком расположении».	1	
	2. Практическое занятие 18. «Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»	1	
	3. Практическое занятие 19. «Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения».	2	
	4. Практическое занятие 20. «Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать фрагменты произведения: Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 1, ч.2 , (такты 1-8); Л.Бетховен. Соната для фортепиано.ор. 2, № 2, ч.2 , (такты 1-8). Строить письменно и играть на фортепиано Т, S и D трезвучия в тесном и широком расположении в разных мелодических положениях в заданных тональностях. Выполнить гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе.	5	
Тема 2.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 21. «Гармонизация мелодии главными трезвучиями».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.	3	
Тема 2.3. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1
	1.Способы перемещения трезвучий. Техника и значение перемещений.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 22. «Гармонизация мелодии с использованием перемещения трезвучий, игра на фортепиано автентических, плагальных и полных гармонических оборотов».	1	
	2. Практическое занятие 23. «Гармонический анализ музыкальных	1	

	текстов»		ОК 4 ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодии с использованием перемещения трезвучий. Играть на фортепиано гармонический оборот Т-S-D-T по тонам вверх и вниз.	2	
Тема 2.4. Период, предложение, каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Построение, цезура, период, предложение, разновидности каденций (полная совершенная и несовершенная, неполная плагальная и автентическая).	3	
	2. К6/4. Функциональные особенности. К 6/4. Голосоведение. Метрические условия. Перемещение К6/4.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 24. «Анализ каденций в тексте музыкальных произведений».	1	
	2. Практическое занятие 25. «Гармонизация мелодии с использованием К6/4».	1	
	Самостоятельная работа		
Гармонизовать мелодии с использованием К 6/4, определить виды каденций.	3		
Тема 2.5. Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Анализ мелодического движения. Гармония и мелодическое движение. Гармония и метр. Гармония и ритм. Гармония и форма темы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 26. «Анализ построений в форме периода, сочинение мелодии к заданному басу»	1	
	2. Практическое занятие 27. «Гармонизация баса»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Гармонизовать мелодию и бас. Анализировать построения в форме периода.	2		
Тема 2.6. Скачки терций	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1
	1. Скачки терций при гармоническом соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.	2	

	В том числе практических и лабораторных занятий	2	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Практическое занятие 28. «Гармонизация мелодии со скачками терций в сопрано и теноре».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодии с использованием скачков терций в сопрано и теноре.	2	
Тема 2.7. Сектаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Определение и обозначение сектаккордов, удвоение. Мелодическое положение, расположение сектаккордов.	7	
	2. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения.		
	3. Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения.		
	4. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом.		
	5. Соединение двух сектаккордов.		
	6. Скачки при соединении двух сектаккордов. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 29. «Гармонизация мелодии и баса с использованием сектаккордов главных трезвучий».	2	
	2. Практическое занятие 30. «Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии с использованием сектаккордов».	1	
	3. Практическое занятие 31. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием сектаккордов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Гармонизовать мелодию и бас с использованием сектаккордов главных ступеней. Сочинить аккомпанемент к песенной мелодии с использованием сектаккордов.	5		
Тема 2.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	1. Проходящие квартсектаккорды D64 и T64.	2	
	2. Вспомогательные квартсектаккорды S64 и T64. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	

	1. Практическое занятие 32. «Гармонизация мелодии и баса с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов».	2	ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 33. «Игра на фортепиано последовательностей с проходящими и вспомогательными оборотами»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодию и бас с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов.	3	
Тема 2.9. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала	11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Расположение D7. Приготовление, разрешение D7 Септима проходящая, приготовленная.	6	
	2. Обращения D7, условия их применения. Перемещение D7.		
	3. Скачки при разрешении D7 в Т. Условия применения D7 и его обращений в форме периода,		
	4. Типовые гармонические обороты с использованием D7 с обращениями.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 34. «Гармонизация мелодии и баса с применением D7 и его обращений»	3	
	2. Практическое занятие 35. «Игра на фортепиано типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями, гармонический анализ».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии и бас с использованием типовых гармонических оборотов с D7 и его обращениями. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов. Игра на фортепиано гармонических оборотов с D7-Т по полутонам, D-D2-Т6, D6-D6/5-Т по тонам вверх и вниз.	5		
Тема 2.10. Понятие о неаккордовых звуках	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармоническая роль неаккордовых звуков. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков. Проходящие, вспомогательные, задержания, предъём.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	

	1. Практическое занятие 36. «Нахождение в тексте музыкальных произведений неаккордовых звуков, гармонизация мелодии и баса».	1	ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать музыкальные примеры на все виды неаккордовых звуков.	2	
Тема 2.11. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Трезвучия мажорного и минорного лада. Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В тексте музыкальных произведений определить автентические, плагальные и полные гармонические обороты.	2	
Тема 2.12. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Секстаккорде II ступени. Соединение Π_6 с аккордами T, S, D, K_{64} .	3	
	2. Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Минорное трезвучие S и Π_6 в гармоническом мажоре. Перечень.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 37. «Гармонизация мелодии с использованием секстаккорда II ступени, трезвучия II ступени».	2	
	2. Практическое занятие 38. «Гармонический анализ, игра на фортепиано гармонических последовательностей с Π_6 ».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с использованием секстаккорда II ступени. Составить аккомпанемент к песенной мелодии. с использованием изученных гармонических средств.	3	
Тема 2.13. Трезвучие VI ступени, прерванный оборот, приемы для расширения периода	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4
	1. Функциональная особенность трезвучия V_1 ступени. Прерванный оборот. Трезвучие V_1 ступени в S значении.	3	
	2. Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 39. «Сочинение периода с прерванной	1	

	каденцией, гармонический анализ».		ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	2. Практическое занятие 41. «Гармонизация мелодии с прерванной каденцией»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии с прерванной каденцией. Составить период с прерванной каденцией. Выполнить гармонический анализ.	3	
Тема 2.14. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Приготовление II ₇ аккордами T и S группы. Разрешение II ₇ и его обращений в D и T. Переход II ₇ и его обращений в D ₇ и его обращения. Разрешение в K 6/4.	4	
	2. II ₇ в проходящих оборотах. Плагальная каденция с II _{6/5} . Типовые гармонические обороты с использованием II ₇ и его обращений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 42. «Гармонизация мелодии с использованием II ₇ с обращениями».	2	
	2. Практическое занятие 43. «Игра на фортепиано гармонических оборотов с II ₇ с обращениями, гармонический анализ».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизовать мелодии и басы с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано гармоническую последовательность II _{4/3} -T _{6/4} -II _{6/5} -K-D ₇ -T в тональности до 2-х знаков. Выполнить гармонический анализ.	3	
Тема 2.15. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Вводные септаккорды. Приготовление вводных септаккордов аккордами S и D группы. Разрешение VII ₇ и его обращений в T.	4	
	2. Внутрифункциональный переход VII ₇ и его обращений в D ₇ и его обращения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 44. «Игра на фортепиано гармонических последовательностей с VII ₇ с обращениями, определение VII ₇ в тексте музыкальных произведений».	1	
	2. Практическое занятие 45. «Гармонизация мелодии с использованием	2	

	VII7 с обращениями».		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодию и бас с использованием VII7 с обращениями». Гармоническую последовательность Т-Т6-II6/5-VII4/3-D2-Т6 играть на фортепиано по родственным для До-мажора тональностям.	3	
Тема 2.16. Доминантноаккорд	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1.Полный и неполный D9. Приготовление и разрешение D9. Внутрифункциональное разрешение D9 через D7 (неполный) в Т.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 46. «Гармонизация мелодии и баса с использованием D9».	2	
	2. Практическое занятие 47. «Сочинение аккомпанемента к известной мелодии с использованием изученных гармонических средств»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодию и бас с использованием D9. Гармоническую последовательность Т-D9-D7-Т играть по родственным для До-мажора тональностям. Сочинение аккомпанемента к известной мелодии.	3	
Тема 2.17. Менее употребительные аккорды D группы	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Сектаккорд VII ступени. Применение VII ₆ в качестве проходящего между Т и Т6. Применение VII ₆ при гармонизации тетра хорда в мелодической минорной гамме.	7	
	2. Трезвучие III ступени мажора. Применение III ступени при гармонизации верхнего тетра хорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построения.		
	3. D с секстой. Применение D с секстой, D7 с секстой, D2 с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и VI ст. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	5	
	1. Практическое занятие 48. «Гармонизация мелодии и баса с использованием VII ₆ , II, V ₇ ⁶ .»	1	
	2. Практическое занятие 49. «Игра на фортепиано мажорной и мелодической минорной гаммы с гармонизацией».	2	
	3. Практическое занятие 50. «Гармонический анализ музыкальных	2	

	текстов».		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодию и бас с использованием изученных гармонических средств. Играть на фортепиано мажорную и мелодическую минорную гаммы с гармонизацией.	5	
Тема 2.18. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Широкое применение натурального минора в русской и украинской народной песне.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 51. «Гармонизация мелодии и баса с фригийскими оборотами».	1	
	2. Практическое занятие 52. «Игра на фортепиано фригийских оборотов, определение их в тексте музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Гармонизовать мелодию и бас с использованием фригийских оборотов. Играть на фортепиано гармонические обороты: t-III- S- D, t2- S6- D в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе. Сочинить аккомпанемент к народной песне.	3	
Тема 2.19. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Диатоническая секвенция. Мелодическая и гармоническая секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важных средств гармонического развития.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	1	
	1. Практическое занятие 53 «Игра на фортепиано диатонических секвенций, определение их в тексте музыкальных произведений»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Играть на фортепиано «золотую секвенцию» в тональностях до двух знаков при ключе. Гармонизовать мелодию с использованием изученных гармонических	2		

	средств.		
Тема 2.20. Двойная доминанта в каденции, внутри построения, альтерация в DD	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1.Группа аккордов DD. DD в каденции. Разрешение DD в D, K6/4 и проходящий T6/4. Переход DD в диссонирующие аккорды S и D-группы.	4	
	2. Альтерированные аккорды DD. Приготовление альтерированных аккордов DD аккордами T, S, DD. Разрешение альтерированной DD в K6/4 и D.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 54 «Строить аккорды группы DD, гармонизация мелодии с аккордами группы DD».	1	
	2. Практическое занятие 55. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием аккордов группы DD. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Строить аккорды группы DD. Играть на фортепиано гармонические последовательности с аккордами группы DD, находить их в тексте музыкальных произведений.	4		
Тема 2.21. Модуляция в тональности 1-ой степени родства	Содержание учебного материала	5	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1
	1.Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Модуляция совершенная и несовершенная. Модуляция в тональности 1-ой степени родства.	3	
	2. Процесс модуляции, его этапы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 56. «Гармонизация мелодии и баса с модуляциями в родственные тональности».	1	
	2. Практическое занятие 57. «Игра на фортепиано построений с модуляциями в тональности 1-ой степени родства. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии».	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить аккомпанемент к песенной мелодии. Играть модулирующие построения в тональности 1-ой степени родства. Выполнить гармонический анализ музыкальных текстов с модуляцией в родственные тональности.</p>	4	<p>ОК 4 ОК 8</p>
<p>Тема 2.22. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Органный пункт. Модулирующие секвенции</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	9	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8</p>
	1. Альтерация аккордов D группы.	7	
	2. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени (неаполитанский секстаккорд),		
	3. Тонический и доминантовый органный пункт. Другие виды органного пункта.		
	4. Модулирующие секвенции, область их применения.		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p>	2	
	1. Практическое занятие 58. «Гармонический анализ музыкальных текстов с использованием изученных гармонических средств»	1	
	2. Практическое занятие 59. «Дифференцированный зачет»	1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Играть на фортепиано модулирующие секвенции для распевания.</p>	2		
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета			
Всего:		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е.А. Гармония – М., музыка, 1996.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., музыка, 1994 г.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки – М., музыка, 1994

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 224 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы	точность в определении основных элементов музыкального языка, основ голосоведения, разновидностей фактур, основных гармонических закономерностей и приемов	устный опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Строить лады, интервалы, аккорды	точность в построении ладов, интервалов, аккордов.	оценка результатов практических работ
Строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении	точность в построении и разрешении аккордов и их последований в четырехголосном гармоническом изложении	оценка результатов практических работ
Анализировать строение мелодии в форме периода	соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа строения мелодии в форме периода.	оценка результатов практических работ
Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	точность в осуществлении гармонического анализа музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями	оценка результатов практических работ
Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	Точность в определении характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры	оценка результатов практических работ
Определять средства музыкальной выразительности	Точность в определении средств музыкальной выразительности	оценка результатов практических работ
Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	соблюдение алгоритма и точность в подборе аккомпанемента к песенной мелодии	оценка результатов практических работ
Играть секвенции для распевания	соблюдение алгоритма и точность при исполнении секвенций для распевания	оценка результатов практических работ
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета		