

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на
заседании ПЦК учебных
дисциплин
ипрофессиональных
модулей в области
музыкального
образования
Протокол № 1
от «12» сентября 2023 г.
Председатель ПЦК :
О.А.Щепина

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению
экспертным советом
Архангельского
педколледжа
Протокол №1
от «13» сентября 2023 г.
Председатель
экспертного совета:
Н.Ю.Ульянова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____*Л.А.Перова*
«14» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.17 Хоровой класс

Архангельск 2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Горохова Л.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 17 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Хоровой класс» является вариативной частью общепрофессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 12.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2	Правильно сидеть или стоять при пении	Положение корпуса при пении сидя или стоя
ОК 3 ОК 4	При пении употреблять диафрагматический тип дыхания	Типы дыхания
ОК 6 ОК 8 ОК 12	Читать с листа несложные вокально-хоровые произведения, отсчитывая рукой метрические доли	Основы музыкальной грамоты
ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.2	Исполнять вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения
	Петь в высокой позиции, используя головной резонатор	Резонаторы, роль резонанса в пении
	Петь мягким, красивым звуком, сохраняя тембральную ровность вокальных гласных	Гигиена певческого голоса
	Точно интонировать мелодию своей партии, уметь «вести» («держать») партию	Понятия: «унисон», «строй», «ансамбль»
	Петь, правильно формируя гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	Правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении
	Передавать содержание вокально-хорового произведения	Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар
	Исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	32/ 48
в т.ч. в форме практической подготовки	32
в т. ч.:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка		5/5	
Тема 1.1. Хоровое пение	Содержание учебного материала	2	ПК 3.1 ОК 1 ОК 4 ОК 6
	1.Понятие «Хор». Хоровое пение – один из самых древних видов музыкального искусства. Физиологические и психологические аспекты хорового пения.		
	2. Регистры певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток) на упражнениях I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова.		
	3.Гигиена певческого голоса. Техника безопасности и охрана голоса на занятиях и внеурочной деятельности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 1. «Упражнения I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова. Вокально-хоровые упражнения».	1	
2. Практическое занятие 2. «Прослушивание певческих голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона».	1		
Тема 1.2. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ОК 1 ОК 4 ОК 8
	1. Музыкальный звук: Высота звука. Длительность звука. Понятия: «Метр», «Размер», «Темп», «Ритм», «Лад».		

	2. Хоровое сольфеджио. Ручные знаки по методике «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве. Вокально-хоровые упражнения, в которых объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Пение по нотам с использованием «нотного стана» левой руки.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 3. «Дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса. Распевание хора. Исполнение гаммы «До-мажор» в разном темпе и ритме с ручными знаками».	2	
	3. Практическое занятие 4. «Канон «Братец Яков»: разучивание сольфеджио с ручными знаками. Разучивание с текстом».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Назвать и спеть ноты, в одной из предложенных в нотной записи детских народных песен (например, русские народные прибаутки «Петушок», «Ладушки», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила») с использованием «нотного стана» левой руки.	2	
Раздел 2. Вокально-хоровые навыки		22/22	ПК 3.1 ОК 1 ОК 2
Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание	Содержание учебного материала	3	
	1. Понятие «Певческая установка». Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.		
	2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора голоса и ее значение в пении. Опора дыхания и работа диафрагмы. Два типа опоры дыхания при пении. Цепное дыхание в хоре. Дыхание перед началом пения. Различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленный, быстрый. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 5. «Выполнение упражнений, направленных на обучение быстрому, активному и спокойному вдоху и выдоху: дыхательные упражнения без звука с использованием дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Ёжик», «Комарик» и др.)».	2	
	2. Практическое занятие 6. «Вокально-хоровые упражнения на выработку одновременного вдоха и выдоха по руке дирижера. Пение мелодии канона «Братец Яков» по руке дирижера, удерживая дыхание до конца фразы».	1	

Тема 2.2. Звукообразование Звуковедение	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ОК 3 ОК 4
	1. Звукообразование – процесс образования звука определенной высоты, силы и тембра, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. «Атака» звука, как момент его возникновения и последующего за ним звучания. Два вида атаки звука.		
	2. Звуковедение (штрихи): legato, staccato, nonlegato и marcato. Пауза. Цезура.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 7. «Исполнение традиционных вокально-хоровых упражнений на развитие головного резонирования звука: вокализация на различные слоги, формирование гласных, расширение диапазона. Пение упражнений со штрихами legato, staccato, nonlegato и marcato».	2	
	2. Практическое занятие 8. «Вокально-хоровая работа над разнохарактерными произведениями из репертуара хора. Выработка естественного, свободно льющегося звука, без напряжения (форсировки), с использованием преимущественно мягкой атаки звука в работе над произведениями из репертуара хора».	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Спеть и выучить мелодию одного произведения из репертуара хора с текстом, контролируя дыхание.	2		
Тема 2.3 Дикция и артикуляция	Содержание учебного материала	7	ПК 3.1 ОК 3 ОК 4 ОК 6
	1. Певческая дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение и роль в пении. Формирование певческих гласных звуков, быстрота и четкость произношения согласных. Правила орфоэпии.		
	2. Правила переноса согласных с конца слога на начало последующего и протяженностью гласных («Гласные – река, согласные- берега»). Развитие согласованности артикуляционных органов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	7	
	1. Практическое занятие 9. «Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на выработку певческого положения гортани».	1	
	2. Практическое занятие 10. «Произнесение текстов скороговорок, чистоговорок в определенном темпоритме. Пропевание скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб», «Андрей-воробей» и/или другие».	2	

	3. Практическое занятие 11. «Исполнение вокально-хоровых упражнений на округлое звучание гласных, на их протяженность и сглаженность».	2	
	4. Практическое занятие 12. «Работа над текстом произведений из репертуара хора. Произнесение текстов песенного репертуара с соблюдением правил переноса согласных».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать скороговорку, произнести текст в медленном и быстром темпах . Прочитать выразительно текст произведения из репертуара хора.	3	
Тема 2.4. Чистота интонирования (строй)	Содержание учебного материала	4	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 1 ОК 2 ОК 6
	1. Мелодический строй. Унисон в хоре. Слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом.		
	2. Канон- пример полифонического изложения в музыке. Пение a'cappella. Разделение хора на две партии. Исполнение канона двухголосно.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическое занятие 13. «Исполнение одноголосных упражнений и произведений. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в мажоре и миноре. Работа с партитурой. Освоение интервальных соотношений, пение двухголосных упражнений, канона».	2	
	2. Практическое занятие 14. «Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Пение a'cappella».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх от I-ой до V -ой ступени лада и вниз, исполняя её a'cappella с использованием «нотного стана» левой руки. Исполнить наизусть, точно интонируя, мелодию произведения из репертуара хора.	3	
Тема 2.5. Ансамбль в хоре	Содержание учебного материала	4	
	1. Ансамбль. Ансамбль в хоре, как единство, техническое и творческое, при совместном пении. Виды ансамбля: интонационный, метро-ритмический, дикционно-орфоэпический, тембровый ансамбль, динамический, агогический (темп) ансамбль.		ПК 3.1 ОК 2 ОК 6 ОК 8
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	

	1. Практическое занятие 15. «Работа над интонационным ансамблем в хоре: пение вокально-хоровых упражнений, русских народных песен («Как на тоненький ледок», «На горе то калина» или др.) с движением руки, показывающей мелодический рисунок, по Пальцам, пение по нотной записи».	1	
	2. Практическое занятие 16. «Упражнения на развитие чувства ритма. Пение гаммы До-мажор ровным и пунктирным ритмом. Исполнение вокально-хоровых упражнений, произведений с целью установления ритмического ансамбля в хоре».	1	
	3. Практическое занятие 17. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установление динамического равновесия в неподвижных нюансах (mf,mp). Выработывание динамического ансамбля при исполнении crescendo и diminuendo. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок».	1	
	4. Практическое занятие 18. «Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления тембрового ансамбля (использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер»). Работа над пониманием певцов стиля, образной сферы, характера исполняемых произведений».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать одно из произведений хора и определить в ней метр, ритм, темп, динамику, содержание и характер.	2	
Раздел 3. Исполнительское мастерство хорового коллектива		5/5	
Тема 3.1. Формирование навыков пения без сопровождения	Содержание учебного материала	2	
	1. Пение «а саррелла». Слуховой самоконтроль. Музыкальный слух (мелодический и гармонический). Лад. Тоника.		ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 12
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Практическое занятие 19. «Вокально-хоровые упражнения на развитие ладового чувства, чувства тоника»	1	
	2. Практическое занятие 20. «Пение устойчивых и неустойчивых звуков».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение партий по хоровой партитуре с тактированием (пульсацией) одной рукой.	2	

	Исполнять партию наизусть, точно интонируя, на оперном дыхании.		
Тема 3.2. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением хоровых произведений	Содержание учебного материала	3	ПК 3.1 ПК 3.2 ОК 2 ОК 6 ОК 8 ОК 12
	1.Содержание. Образ. Фразировка. Фермата. Лирика. Куплетная форма. Исполнительский план. Агогика.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	3	
	1. Практическое занятие 21. « Работа над кантиленой в произведениях лирического характера. Работа над агогикой, выразительностью исполнения произведений» .	1	
	2. Практическое занятие 22. «Работа над выразительностью штрихов в произведениях патриотического характера. Формирование навыков раскрытия образного содержания произведения».	1	
	3. Практическое занятие 23. «Дифференцированный зачет».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Выбрать одно произведение из репертуара и спеть его в дуэте «a cappella», удерживая свою партию. Выучить и выразительно исполнить партию произведения из хорового репертуара	2		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н.Ваккаи. М.: Музыка, /С.F.PETERS./2012 – 40 с.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella/ Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. М.:Лань, Планета музыки. 2009 г. – 72 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Красноглядова, В.В. Обработки русских народных песен/ В.В.Красноглядова. М.: Советский композитор. 1983. – 40 с.
2. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники/ М.И. Егорычева. М.: Композитор. 1990. – 111 с.
3. Никитин В.М. Хрестоматия дополнительного песенного репертуара. С-Пб. 1995. – 93 с.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. – М.: Музыка, 1994 г.
5. Михеева, Е.Н. Школьный песенный репертуар/Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. Архангельск: Архангельский педагогический колледж. 2010. – 87 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В.Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 80с.
7. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений/ В.М. Подуровский, Н.В.Суслова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 – 320с. ноты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Положение корпуса при пении сидя или стоя	точность в демонстрации певческой позиции	практическая работа 1
Типы дыхания	соблюдение алгоритма при взятии дыхания во время пения	практическая работа 2
Основы музыкальной грамоты	точность при чтении нотного текста	устный опрос
Вокально-хоровые упражнения	исполнение в полном объеме вокально-хоровых упражнений	практическая работа 4
Резонаторы, роль резонанса в пении	точность попадания в резонаторы при пении, стабильность работы резонансной системы голосового аппарата	практическая работа 5
Гигиена певческого голоса	соблюдение определенных правил поведения, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата	практическая работа 6
Понятия: «унисон», «строй», «ансамбль»	точность в определении понятий, исполнение в ансамбле с сохранением самоконтроля, вслушивания и подстраивания своего голоса к другим голосам	практическая работа 7; устный и письменный опрос
Правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении	ясность и точность произношения согласных, и округление гласных при пении	практическая работа 8
Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар	исполнение в полном объеме вокально-хорового репертуара	практическая работа 9
Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	точное выполнение требований дирижерского жеста в репетиционной работе и концертной деятельности	практическая работа 10
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Правильно сидеть или стоять при пении	точное соблюдение правил певческой позиции при пении стоя или сидя	оценка результатов практических работ
При пении употреблять диафрагматический тип дыхания	точное соблюдение правил взятия дыхания при пении	оценка результатов практической работы 12

Читать с листа несложные вокально-хоровые произведения, отсчитывая рукой метрические доли	точное прочтение по нотам мелодии вокально-хорового произведения и ритмичное отсчитывание рукой метрические доли	оценка результатов практической работы 13
Исполнять вокально-хоровые упражнения	исполнение в полном объеме вокально-хоровых упражнений	оценка результатов практической работы 14
Петь в высокой позиции, используя головной резонатор	качественное исполнение лёгким звуком, без напряжения	оценка результатов практической работы 15
Петь мягким, красивым звуком, сохраняя тембральную ровность вокальных гласных	сохранение тембральной ровности вокальных звуков при исполнении всего произведения	оценка результатов практической работы 16
Точно интонировать мелодию своей партии, уметь «вести» («держат») партию	точность в интонировании мелодии при исполнении своей партии	оценка результатов практической работы 17; индивидуальный опрос
Петь, правильно формируя гласные звуки, быстро и четко произносить согласные	точность и четкость в произношении согласных звуков и округления гласных при пении	оценка результатов практической работы 18
Передавать содержание вокально-хорового произведения	точно передано содержание вокально-хорового произведения	оценка результатов практической работы 19
Исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера	точное следование за рукой дирижера при исполнении произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения	оценка результатов практической работы 20; концертное исполнение
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		