

Лариса Альбертовна Власова,
Елена Львовна Напримерова
ГБПОУ АО «Архангельский педколледж» г. Архангельск

Создание аккомпанемента к инструментальной и вокальной мелодии

В практической деятельности педагога-музыканта самым востребованным музыкальным материалом является песенный репертуар. Сюда входят мелодии школьного и дошкольного репертуара, популярные эстрадные песни и романсы. Многочисленные сборники с популярными песенными и эстрадными мелодиями с выписанными по буквенно-цифровой системе аккордами, значительно облегчают работу педагога. Этот весьма разнообразный нотный материал, как правило, нуждается в обработке, а иногда и вовсе отсутствует. Поскольку известная мелодия относительно легко может быть исполнена на фортепиано или голосом, мы сосредоточимся на некоторых приемах ее гармонизации. Мы намеренно остановимся на приемах гармонизации мелодии, которые с нашей точки зрения требуют более детального рассмотрения. Потребность такой детализации подсказывает практика работы с мелодиями разных жанров и характера. Многократное использование типовых приемов гармонизации мелодии способствует формированию необходимых слуховых и двигательных стереотипов, облегчающих исполнение инструментального гармонического сопровождения.

Для построения несложных, но достаточно профессионально звучащих аккомпанементов возможны варианты гармонизации мелодии трезвучиями с включением II ступени. Использование трезвучия с побочным тоном дает весьма широкий выбор вариантов фигурации и способствует специфически эстраднему звучанию.

Рассмотрим несколько вариантов аккомпанемента к следующей мелодии:

Куда исчезли все цветы

Печалью *mp* C Am F G7 П.Сигер

C Am F G7

Спокойная лирическая мелодия предполагает использование равномерной ритмической пульсации в аккомпанементе. Включение II ступени в трезвучия гармонического сопровождения, создает весьма «терпкий» колорит и усиливает эмоциональность мелодии.

Для более мягкого звучания при повторении трезвучия на третью долю II ступень может не употребляться.

Во втором проведении или куплете, чтобы избежать монотонности, возможны небольшие изменения в аккомпанементе. При условии уверенного проведения солирующей партии голосом, или другим инструментом, с присущей эстрадной музыке специфической артикуляцией и фразировкой, возможна следующая фигурация, требующая определенного акцентирования.

Чтобы мелодия прозвучала более «стильно», фигурацию следует ритмически заострить.

Предлагаем небольшой этюд-упражнение с данной фигурацией в виде аккордовой последовательности от трех функций: T - S - D:

Далее продолжить еще 4 такта по такому же принципу, но в движении сверху-вниз. Завершить можно произвольно, как вариант на тонике.

Использование II ступени в трезвучии весьма уместно в трехдольных размерах 3/4, 6/8, 12/8. При дублировании мелодии правой рукой, возможен следующий вариант фигурации:

ПАМЯТЬ Э. Уэббер

В четырехдольном размере подобная фигурация звучит иначе:

МЕЛОДИЯ Х. Иглесиас

Для интенсивного усвоения данной фигурации можно сочинить небольшой этюд в форме периода. В качестве гармонической основы используем следующую последовательность аккордов: Gm | Cm | F | B^bD |

Gm | Cm | F | Gm |

В мелодии используем секвенцию, состоящую из двух звеньев по два такта с допустимыми мелодическими изменениями:

Этот же этюд в других ритмических условиях:

The image displays two systems of musical notation for a piano piece in G minor, 6/8 time. The first system consists of two measures. The first measure features a Gm chord and a melodic line in the right hand with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure features a Cm chord and continues the melodic and accompaniment patterns. The second system also consists of two measures. The first measure features an F chord and continues the melodic and accompaniment patterns. The second measure features a Bb chord and continues the melodic and accompaniment patterns. The final measure of the second system features a Gm chord and continues the melodic and accompaniment patterns.

С помощью данных приемов гармонизации можно создать яркий, насыщенный, «объемный» аккомпанемент к вокальной и инструментальной мелодии, соответствующий стилистическим особенностям эстрадной музыки.