Приложение 2.13
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования
Протокол № 9
от «13» мая 2025 г.
Председатель
Щепина О.А.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа
Протокол № 3
от «19» мая 2025 г.
Председатель экспертного совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
_____Л.А. Перова
«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08 Сольфеджио

Архангельск 2025

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Напримерова Е.Л., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6
2.2. Содержание дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 14
3.1. Материально-техническое обеспечение 14
3.2. Учебно-методическое обеспечение 14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.08 Сольфеджио»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.
Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:
В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	**Знания**
ОК 1 ОК 4 ОК 8 ПК 1.1 ПК1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5	Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию	Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса
	Анализировать на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	Дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах
	Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки	
	Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом	
	Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	126/189
в т.ч. в форме практической подготовки	100
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	100
Самостоятельная работа	63
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Лад. Тональность		**14/11**	
Тема 1.1 Мажор. Звукоряд. Ступени.	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4**
	1.Настройка в тональности по камертону. Три вида мажора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетрахорды.	1	
	2. Тональные одноголосные секвенции. Виды движения мелодии в пределах октавы.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 1. «Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетрахордам.	2	
	2. Практическое занятие 2. «Пение несложных примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив), одноголосных мелодий.	1	
	3. Практическое занятие 3. «Определение на слух видов мажора, поступенного и скачкообразного движений мелодии в пределах октавы, устойчивых и неустойчивых звуков в мажорных тональностях. Запись диктантов в пройденных тональностях».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на освоение настройки по камертону в мажорные тональности до трех ключевых знаков. Петь звукоряды мажорных гамм трех разновидностей, устойчивые ступени с опеванием, одноголосные мелодии.	**2**	
Тема 1.2. Минор. Звукоряд. Ступени	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2**
	1. Настройка в тональности по камертону. Три вида минора. Пение звуков тонического трезвучия. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением. Тетрахорды.	1	

	2. Тональные одноголосные секвенции в миноре. Виды движения мелодии в пределах октавы.		**ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4**
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 4. «Выполнение упражнений на освоение настройки в тональности по камертону. Пение трех видов минорных гамм до 5 ключевых знаков. Интонирование устойчивых ступеней с опеванием. Пение вводных звуков с разрешением в тонику. Пение гамм по тетрахордам.	2	
	2. Практическое занятие 5. «Пение легких примеров тональных одноголосных секвенций (звено секвенции – интонационно и ритмически ясный мотив), одноголосных мелодий».	1	
	3. Практическое занятие 6. «Определение лада музыкальных примеров из школьного и дошкольного репертуара. Запись диктантов в пройденных тональностях».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на освоение настройки по камертону в минорные тональности до трех ключевых знаков. Петь звукоряды минорных гамм трех разновидностей, устойчивые ступени с опеванием, одноголосные мелодии.	**2**	
Тема 1.3. Ладовые тяготения в трёх видах мажора и минора	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4**
	1. Ладовые тяготения мажора и минора в натуральном гармоническом и мелодическом видах.	1	
	2. Определение по камертону тональностей, включающих звук ля в качестве примы, терции или квинты тонического трезвучия.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 7. «Освоение ладовых тяготений мажора и минора в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Пение мажорных и минорных звукорядов трех видов в тональностях до 3-х знаков в ритмических вариантах. Определение видов мажора и минора, устойчивых и неустойчивых звуков в усвоенных видах мажора и минора».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Петь мажорные и минорные звукоряды трех видов в тональностях до 3-х ключевых знаков в ритмических вариантах, запись самодиктантов мелодий известных песен.	**1**	
Раздел 2 Метр. Размер		**11/9**	

Тема 2.1. Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4**
	1. Простые размеры. Тактирование в простых размерах. Затакт в музыкальных примерах.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 8. «Пение различных ритмических примеров в простых размерах с тактированием (на одном звуке, на звукоряде гаммы)».	1	
	2. Практическое занятие 9. «Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 2/4, ¾, 3/8. Определение затакта в музыкальных примерах».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь ритмические примеры в простых размерах с тактированием. Сольфеджировать одноголосные мелодии в простых размерах 2/4, ¾, 3/, запись самодиктантов мелодий известных песен.	**2**	
Тема 2.2. Сложные размеры: 4/4, 6/8	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4**
	1. Ритмические группировки в сложных размерах.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 10. «Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8, в тональностях до 3-х – 4-х ключевых знаков».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные мелодии, включающие ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8, мелодии с транспонированием.	**2**	
Тема 2.3. Ритмические диктанты	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4**
	1. Слуховое усвоение различных ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с нотами с точкой, лигами, паузами	-	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 11. Слуховое усвоение различных ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с нотами с точкой, лигами, паузами. Устные ритмические диктанты.	2	
	2. Практическое занятие 12. «Запись ритма несложных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8».	1	
Раздел 3. Интервалы		**22/18**	

Тема 3.1. Диатонические интервалы	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Особенности интонирования в пении диатонических интервалов с обращениями.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 13. «Пение в тональностях до 5-ти ключевых знаков диатонических интервалов. Пение от заданного звука диатонических интервалов, восходящих и нисходящих».	1	
	2. Практическое занятие 14. «Пение обращений интервалов в тональности и от звука».	1	
	3. Практическое занятие 15. «Определение на слух диатонических интервалов в пределах октавы в мелодическом и гармоническом видах. Запись диктантов в пройденных тональностях».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от заданных звуков диатонические интервалы с обращениями, запись самодиктантов в тональностях до трех знаков при ключе.	**2**	
Тема 3.2. Диатоническая пара тритонов с разрешением	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1.Диатонические тритоны с разрешением.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 16. «Пение в тональностях до пяти ключевых знаков диатонической пары тритонов с разрешением, одноголосных мелодий с транспонированием».	3	
	2. Практическое занятие 17. «Определение на слух диатонической пары тритонов, запись диктантов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь диатонические тритоны с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков. запись самодиктантов в тональностях до трех знаков при ключе.	**2**	
Тема 3.3. Две пары тритонов с разрешением	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1**
	1.Тритоны в гармоническом виде мажора и минора.	1	
	В том числе, практических занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 18. «Пение интервальных последовательностей с включением двух пар тритонов, запись диктантов».	3	
	2. Практическое занятие 19. «Определение на слух тритонов и интервальных последовательностей с включением двух пар тритонов».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Петь тритоны с разрешением, интервальные последовательности в тональностях до пяти ключевых знаков, песенные мелодии с транспонированием.	**3**	**ОК 4** **ОК 8**
Тема 3.4. Характерные интервалы	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 3.2** **ПК 3.3** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	1. Характерные интервалы в тональности с разрешением: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 20. «Пение характерных интервалов в тональности с разрешением, запись диктантов».	3	
	2. Практическое занятие 21. «Пение интервальных последовательностей с включением характерных интервалов».	2	
	3. Практическое занятие 22. «Определение на слух характерных интервалов с разрешением».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности с включением характерных интервалов, одноголосные мелодии, запись самодиктантов.	**4**	
Раздел 4. Аккорды		**39/30**	
Тема 4.1. Трезвучия и их обращения	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1** **ПК 1.2** **ПК 2.1** **ПК 2.2** **ПК 2.3** **ПК 2.5** **ПК 2.3** **ПК 3.2** **ПК 3.3** **ОК 1** **ОК 4** **ОК 8**
	1. Мажорные и минорные трезвучия, их обращения.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 23. «Пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Пение в тональностях главных трезвучий и их обращений».	2	
	2. Практическое занятие 24. «Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Определение на слух несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением главных трезвучий и их обращений».	1	
	3. Практическое занятие 25. «Пение побочных трезвучий II, III, VI, VII ступеней в основном виде».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, в заданной тональности главные трезвучия с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия II, III, VI, VII ступеней, аккордовые последовательности в тесном расположении.	**3**	

Тема 4.2. Доминант-септаккорд (Д7) и его обращения	**Содержание учебного материала**	**7**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.	2	
	В том числе, практических занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 26. «Пение в тональностях до 5-ти знаков Д7 с обращениями и разрешениями. Пение от звука Д7 и его обращений с разрешением».	2	
	2. Практическое занятие 27. «Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении с включением Д7 и его обращений».	2	
	3. Практическое занятие 28. Определение на слух Д7 и его обращений. Определение на слух аккордовых последовательностей с включением Д7 и его обращений».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от звука и в заданной тональности Д7 с обращениями и разрешениями, аккордовые последовательности в тесном расположении с включением Д7 с обращениями и разрешениями, запись самодиктантов.	**4**	
Тема 4.3. Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешением	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения с разрешением.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 29. «Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий, их обращений с разрешением в тональностях до пяти знаков в мажоре в тесном расположении аккордов»	2	
	2. Практическое занятие 30. «Определение на слух изученных гармонических средств»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения с разрешением, одноголосные мелодии с транспонированием.	**3**	
Тема 4.4. Септаккорд II ступени, вводные септаккорды с обращениями и	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3**
	1. Септаккорд II ступени, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.	**1**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 31. «Пение септаккорда II ступени (малого минорного, малого с уменьшенной квинтой) с плагальным и автентическим разрешением.	1	
	2. Практическое занятие 32. «Пение вводных септаккордов с обращениями, разрешение	1	

разрешениями	VII7 в тонику через V7 в тональностях до пяти знаков».		**ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	3. Практическое занятие 33. «Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении, с включением II7, VII7 с обращениями и разрешениями.	1	
	4. Практическое занятие 34. «Определение на слух гармонических последовательностей с II7, VII 7 и их обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь септаккорды II7 и VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях до пяти знаков при ключе, аккордовые последовательности в тесном и широком расположении с включением изученных гармонических средств.	**3**	
Тема 4.5. Типы септаккордов и их обращений	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Типы септаккордов и их обращений.	**1**	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 35. «Пение всех септаккордов и их обращений от звука (больших, малых, уменьшенного)».	2	
	2. Практическое занятие 36. «Определение на слух септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного), запись диктантов».	2	
	3. Практическое занятие 37. «Определение на слух четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до трех-четырех ключевых знаков».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь все типы септаккордов и их обращений от звука, четырехголосные гармонические последовательности с включением изученных гармонических средств.	**3**	
Тема 4.6. Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности с употреблением всех пройденных гармонических	**Содержание учебного материала**	**7**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Трехголосные и четырехголосные аккордовые последовательности.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**6**	
	1. Практическое занятие 38. «Пение гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений».	2	
	2. Практическое занятие 39. «Определение на слух 3-х и 4-хголосных гармонических последовательностей в тесном и широком расположении с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков, запись диктантов».	2	
	3. Практическое занятие 40. «Пение гармонических последовательностей с	2	

средств	употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до 5-ти знаков».		
	Самостоятельная работа обучающихся Петь гармонические последовательностей с включением главных, побочных трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, песни школьного репертуара с транспонированием.	**4**	
Тема 4.7. Модуляции в тональности 1 степени родства	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК**
	1. Модулирующие гармонические построения.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 41. «Интонирование модулирующих гармонических построений».	2	
	2. Практическое занятие 42. «Определение на слух четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь модулирующие построения в тональности 1 степени родства, песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	**3**	
Раздел 5. Альтерация		**10/8**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
Тема 5.1. Неустойчивые ступени с альтерацией в мажоре	**Содержание учебного материала**	**5**	
	1. Неустойчивые ступени мажора с альтерацией и разрешением.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 43. «Пение неустойчивых ступеней мажора с альтерацией и разрешением их по тяготению, одноголосных мелодий».	2	
	2. Практическое занятие 44. «Пение гармонических последовательностей с участием альтерированных интервалов и аккордов».	1	
	3. Практическое занятие 45. «Определение на слух пройденных элементов, запись диктантов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь гармонические последовательностей с участием альтерированных интервалов и аккордов в мажоре.	**2**	
Тема 5.2. Неустойчивые	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2**
	1. Неустойчивые ступени минора с альтерацией и разрешением.	1	

ступени с альтерацией в миноре	**В том числе практических и лабораторных занятий**	**4**	**ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Практическое занятие 46. «Пение неустойчивых ступеней минора с альтерацией и разрешением их по тяготению, одноголосных мелодий».	2	
	2. Практическое занятие 47. «Пение гармонических последовательностей с участием альтерированных интервалов и аккордов в миноре».	1	
	3. Практическое занятие 48. «Определение на слух диатонических и альтерированных ступеней минорного лада, запись диктантов»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь гармонические последовательностости с участием альтерированных интервалов и аккордов в миноре, одноголосные мелодии, запись самодиктантов.	**3**	
Раздел 6. Сольфеджирование		**30/24**	
Тема 6.1. Чтение с листа	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Чтение с листа музыкальных примеров.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 49. «Чтение с листа одноголосных мелодий с транспортированием, определение на слух пройденных элементов».	2	
	2. Практическое занятие 50. «Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 2-х 3-х знаков».	2	
	3. Практическое занятие 51. «Чтение с листа несложных двух и трехголосных примеров (однотональных и модулирующих)».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь с листа романсы русских композиторов. (М. Глинка, А. Даргомыжский, А Варламов и др.)	**1**	
Тема 6.2. Сольфеджирование одноголосия	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5**
	1. Сольфеджирование одноголосных мелодий.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**5**	
	1. Практическое занятие 52. «Сольфеджирование одноголосных мелодий с метроритмическими трудностями».	3	
	2. Практическое занятие 53. «Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями в тональности диатонического родства»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные мелодии, включающие ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 5-х знаков при ключе, сольфеджировать одноголосие наизусть, сольфеджировать одноголосные мелодии с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями, петь выученный романс под собственное сопровождение, романсы русских композиторов.	**4**	**ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
Тема 6.3. Лады народной музыки	**Содержание учебного материала**	**4**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1.Лады народной музыки.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1.Практическое занятие 54. «Пение звукорядов ладов народной музыки, определение на слух пройденных элементов».	2	
	2.Практическое занятие 55. «Пение мелодий в ладах народной музыки».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь от звука звукоряды ладов народной музыки, сольфеджировать музыкальные примеры в ладах народной музыки, запись самодиктантов.	**2**	
Тема 6.4. Сольфеджирование 2-х и 3-х голосных примеров	**Содержание учебного материала**	**6**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Двухголосные и трехголосные музыкальные примеры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**3**	
	1. Практическое занятие 56. «Чтение с листа двухголосных примеров в тональностях до 3-х знаков при ключе».	1	
	2. Практическое занятие 57. «Сольфеджирование несложных двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков при ключе (однотональных и модулирующих)».	1	
	3. Практическое занятие 58. «Сольфеджирование двух и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосные, трехголосные примеры с игрой на фортепиано (один голос петь, остальные играть), петь песни школьного репертуара под собственный	**3**	

	аккомпанемент.		
Тема 6.5. Сольфеджирование несложного четырёхголосия	**Содержание учебного материала**	**5**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Интонирование несложного четырёхголосия	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Практическое занятие 59. «Сольфеджирование несложного четырёхголосия, определение на слух пройденных элементов»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать четырехголосные примеры с игрой на фортепиано (три голоса играть, один петь).	**2**	
Тема 6.6. Чтение с листа профессионального репертуара	**Содержание учебного материала**	**3**	**ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 1 ОК 4 ОК 8**
	1. Чтение с листа детского репертуара под собственный аккомпанемент.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Практическое занятие 60. «Чтение с листа несложных песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент».	1	
	3. Практическое занятие 62. «Дифференцированный зачет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь под собственный аккомпанемент песни дошкольного и школьного репертуара	**3**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета			
Всего:		**126**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет ««Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2015. – 176 с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2015. - 110 с.
3. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2015. – 128 с.
4. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М.: Музыка, 2014. – 136с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		
Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса	точность в определении приемов настройки по камертону, закономерностей музыкального синтаксиса	устный опрос
дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах	точность выполнения дирижерских схем тактирования во всех употребительных размерах	оценка результатов практических работ
Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины		
Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию	точность в интонировании звукорядов гаммы, ступеней лада, аккордов, мелодии	оценка результатов практических работ
Анализировать на слух одно-, двух. – трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	точность при выполнении анализа на слух одно-, двух. – трехголосия, гармонической вертикали, воспроизведении их на фортепиано, записи фрагментов музыкальных произведений	оценка результатов практических работ
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки	Точность в осуществлении анализа и корректировки интонационных и ритмических ошибок,	оценка результатов практических работ
Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом	точность в сольфеджировании с листа «a capella» и с аккомпанементом	оценка результатов практических работ
Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	соблюдение алгоритма и точность в выполнении транспонирования, подборе аккомпанемента по слуху	оценка результатов практических работ