

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ VI РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖНОГО
ТВОРЧЕСТВА «РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА В
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Архангельск
2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет цели и задачи, условия, порядок организации и проведения, требования к участникам, условия участия, функционал жюри, порядок определения победителей VI регионального фестиваля молодежного творчества «Российская студенческая весна в Архангельской области» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является региональным конкурсным мероприятием Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2021-2022 учебном году среди обучающихся образовательных организаций высшего и профессионального образования, и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р. Кроме того, фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.3. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы.

1.4. Учредителями и организаторами Фестиваля выступают Архангельская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» и Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова» (далее – САФУ), которые формируют организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), осуществляющий общее руководство организацией и проведением Фестиваля.

1.5. Победители и призеры Фестиваля в направлениях «Музыкальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа» и «Арт», из числа студентов образовательных организаций высшего образования, рекомендуются Оргкомитетом для участия в национальном финале программы XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования. Фестиваль проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и является центральным мероприятием Российского Союза Молодежи, которое состоится с 18 по 24 мая 2022 г. в городе Самара (Самарская область).

1.6. Победители и призеры Фестиваля в направлениях «Музыкальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа» и «Арт», из числа студентов профессиональных образовательных организаций, рекомендуются Оргкомитетом для участия в национальном финале программы XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»

профессиональных образовательных организаций. Фестиваль проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и является центральным мероприятием Российского Союза Молодежи, которое состоится с 3 по 9 июня 2022 г. в городе Челябинск (Челябинская область).

1.7. Партнерами Фестиваля по организации конкурсных этапов и участия победителей и призеров Фестиваля в национальном финале программы XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» являются:

- Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи»;
- Министерство по делам молодежи и спорту Архангельской области;
- Министерство образования Архангельской области;
- Министерство культуры Архангельской области;
- Государственное автономное учреждение Архангельской области «Молодежный центр»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северный государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации.
- профессиональные образовательные организации Архангельской области;

1.8. Сроки проведения Фестиваля: 15 апреля – 16 мая 2022 года.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих творческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО

3.1. Учредители и организаторы Фестиваля:

- формируют состав Оргкомитета и его структуру;
- предлагают кандидатуру руководителя Оргкомитета – Генерального директора Фестиваля.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет координацию и контроль общей организации Фестиваля;
- обеспечивает организацию проведения номинаций;
- формирует и утверждает состав жюри Фестиваля, организует его работу;
- организует обучение Участников на мастер-классах;
- готовит перечень организаций и лиц, выступающих в качестве спонсоров Фестиваля, осуществляет взаимодействие с партнерами Фестиваля;
- разрабатывает фирменный стиль, графический логотип Фестиваля;
- определяет партнеров по рекламе Фестиваля;
- обеспечивает контроль соблюдения порядка и условий проведения Фестиваля;
- редактирует в случае необходимости конкурсные номера во время репетиций.

3.3. Генеральный директор Фестиваля:

- осуществляет общее руководство Фестивалем;
- принимает решения по всем вопросам стратегического, экономического и политического характера;
- утверждает план подготовки, программу проведения Фестиваля;
- утверждает фирменный стиль, графический логотип Фестиваля.

3.4. По согласованию с учредителями и организаторами Фестиваля, в состав Оргкомитета могут быть делегированы представители Партнеров Фестиваля.

3.5. Информационную поддержку Фестиваля осуществляет пресс-служба Архангельской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», медиа-центр и пресс-служба ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», пресс-службы партнеров Фестиваля и информационные партнеры Фестиваля.

4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. В Фестивале могут принимать участие обучающиеся образовательных учреждений высшего образования Архангельской области и обучающиеся профессиональных образовательных учреждений Архангельской области всех форм

обучения, а также обучающие, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования (далее – Участники).

4.2. Участвующие в конкурсной программе Фестиваля обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в соответствующем профилю их обучения направлениям фестиваля («Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное» и «Оригинальный жанр») могут принимать участие только в категории «Профильная». Остальные Участники относятся к категории «Непрофильная».

4.3. Возраст Участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

4.4. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. Для участия в Фестивале участникам необходимо зарегистрироваться и заполнить конкурсную заявку на портале «Клуб РСМ» не ранее 14 апреля и не позднее 23:59 26 апреля 2022 года по ссылке — <https://club.ruy.ru/events/42/>

Факт заполнения и подачи заявки подтверждает принятие Участником условий участия в Фестивале, согласие с данным Положением, а также согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке. В течение суток после получения заявки Участник получает подтверждение участия от Оргкомитета Фестиваля на адрес электронной почты, указанный Участником в заявке.

По решению Оргкомитета, срок приёма заявок от участников Фестиваля, в том числе по отдельным направлениям и номинациям, может быть продлен, при условии своевременного оповещения на официальном сайте и в вк-сообществах Фестиваля.

5.2. Конкурсные номинации Фестиваля распределены на 9 направлений:

5.2.1. Вокальное направление

5.2.2. Инструментальное направление

5.2.3. Танцевальное направление

5.2.4. Театральное направление

5.2.5. Направление «Оригинальный жанр»

5.2.6. Направление «Мода»

5.2.7. Направление «Медиа»

5.2.8. Направление «Арт»

5.3. Перечень конкурсных номинаций по каждому из направлений Фестиваля, а также условия и формат участия в них, подробно расписаны в Регламенте Фестиваля, прилагаемом к данному Положению.

5.4. Для участия в конкурсных номинациях направлений «Медиа» и «Арт» кроме заполнения заявки на портале «Клуб РСМ» также необходимо отправить пример собственной авторской работы, соответствующей профилю и тематике номинации на портал «Клуб РСМ» или по адресу rrsm29@mail.ru с указанием ФИО или названия коллектива в теме письма.

5.5. Конкурс проводится в категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.2 настоящего Положения.

5.6. Один коллектив или исполнитель может заявить в одной конкурсной номинации Фестиваля не более одного концертного номера. Участник коллективов имеет право заявить свой сольный номер.

5.7. Последовательность выступления Участников Фестиваля определяется Оргкомитетом.

5.8. Конкурсные смотры Фестиваля по направлениям «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр» и «Мода» проводятся с 27 по 29 апреля 2022 года. Точные даты проведения испытаний конкурсных направлений определяются решением Оргкомитета Фестиваля, и сообщаются участникам не позднее, чем за 2 дня до момента проведения испытаний.

5.9. По решению Оргкомитета, отдельные творческие мероприятия в образовательных организациях, предварительно проведенные по согласованию с Оргкомитетом, могут быть признаны в качестве отборочных внутренних этапов Фестиваля. В этом случае, обучающиеся данных образовательных организаций могут принять участие в Фестивале, только став победителями и призерами вышеуказанных отборочных внутренних этапов.

5.10. Конкурсные работы участников в номинациях направлений «Медиа» и «Арт» выполняются непосредственно в рамках конкурсных смотров остальных направлений Фестиваля и оцениваются жюри по его итогам.

6. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Состав жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа привлеченных специалистов и авторитетных деятелей культуры и искусства по направлениям.

6.2. По каждому конкурсному направлению формируется специальный состав жюри во главе с председателем.

6.3. В своей деятельности жюри Фестиваля руководствуется настоящим Положением.

6.4. При оценке участников жюри придерживается критериев оценки и регламента выступлений, определенных Оргкомитетом Фестиваля.

6.5. Жюри оценивает выступления участников и определяет победителей номинаций по направлениям, готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт Фестиваля.

6.6. Жюри имеет право:

- давать рекомендации участникам;
- проводить по результатам конкурсных просмотров открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления;
- награждать специальными призами отдельных исполнителей или авторов, по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

6.7. Жюри по согласованию с Оргкомитетом имеет право объединять несколько номинаций внутри направления или упразднять номинацию в связи с недостаточным количеством поданных заявок или не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

6.8. Решение жюри обжалованию не подлежит.

6.9. Исполнительная дирекция Фестиваля оставляет за собой право изменения и дополнения состава жюри в период подготовки и проведения Фестиваля.

6.10. Члены жюри имеют право не комментировать свое решение.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Награждение победителей и призеров Фестиваля производится в рамках Гала-концерта Фестиваля, который состоится не позднее 18 мая 2022 года.

7.2. Для творческих выступлений в рамках Гала-концерта Фестиваля приглашаются победители и призеры Фестиваля. По решению Оргкомитета и жюри к участию творческой программе гала-концерта Фестиваля могут быть также привлечены солисты и коллективы, не ставшие победителями и призерами Фестиваля.

7.3. По итогам Фестиваля в каждой конкурсной номинации, признанной членами жюри состоявшейся, победителям и призерам могут быть вручены дипломы Лауреатов I, II, III степени.

7.4. В каждом из девяти направлений фестиваля, может быть также определен один солист или коллектив – обладатель Гран-При фестиваля, как абсолютный победитель в направлении Фестиваля в целом. Одновременное вручение одному участнику награды Гран-При Фестиваля и дипломов Лауреата не допускается.

7.5. По решению жюри в отдельных номинациях участникам могут присуждаться специальные призы и дипломы.

7.6. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.7. В рамках Фестиваля по решению Оргкомитета и Жюри будут вручены специальные призы «За искренность исполнения» и «За преданность творчеству» имени Марины Махиной, посвященные памяти многолетнего члена оргкомитета Фестиваля, руководителя и специалиста Университетского творческого центра САФУ Марины Васильевны Махиной (1966–2021).

7.8. Всем участникам Фестиваля формируются сертификаты участника в электронном виде. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

7.9. Руководители творческих коллективов и наставники сольных исполнителей, ставших призерами и победителями Фестиваля, могут быть награждены благодарственными письмами от лица Оргкомитета, при условии указания участниками соответствующих сведений при подаче заявки.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Региональная дирекция Программы
поддержки и развития студенческого творчества
«Российская студенческая весна»**

(руководитель – Сучков Игорь Сергеевич)

163001, г. Архангельск, ул. Федота Шубина, д. 9, оф. 104

Тел.: +79539326187

rrsm29@mail.ru

<https://arkhangelsk.ruy.ru/>

<https://vk.com/festsafu>

<https://vk.com/ruy29>

По вопросам участия в фестивале:

Щекина Алина (для студентов вузов)

+79539319711

shekinaaliy99@gmail.com

Картенович Софья (для студентов колледжей и техникумов)

+79118784389

kartenovich.sonya16@yandex.ru

**Данное Положение является официальным приглашением к участию
в VI региональном фестивале молодежного творчества
«Российская студенческая весна в Архангельской области»**

**Регламент конкурсных направлений
VI регионального фестиваля молодежного творчества
«Российская студенческая весна в Архангельской области»**

Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1.1. **Народное пение –**
 - 1.1.1. Традиционная народная песня
 - 1.1.2. Стилизация народной песни
- 1.2. **Академическое пение**
 - 1.2.1. Классический репертуар
 - 1.2.2. Песни с академическим вокалом
- 1.3. **Эстрадное пение**
 - 1.3.1. Отечественная песня
 - 1.3.2. Зарубежная песня
- 1.4. **Авторская песня**
- 1.5. **Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

- 1.6. **Рэп**
- 1.7. **Бит-бокс**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.8. ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не **более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)**. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть **не более 8 минут**, а в номинации «Диджеинг» должна быть **не более 12 минут**. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Участникам конкурсной программы в номинации «Диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью **до 12 минут**.

▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты
- 2.2. Струнные инструменты
- 2.3. Клавишные инструменты
- 2.4. Духовые инструменты
- 2.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

2.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

2.7. Электронная музыка –

2.7.1. Электронная музыка

2.7.2. Диджеинг

Соло		-
------	--	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Народный танец –

3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

3.3. Современный танец

3.4. Уличный танец

3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
--------------------	----------------------------	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

3.6. Чир данс шоу

-	-	Большие составы (от 12 чел.)
---	---	---------------------------------

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть <i>не более 12 минут</i>. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
4.1. Художественное слово –		
4.1.1. Проза		
4.1.2. Поэзия		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.2. Эстрадный монолог		
Соло	-	
4.3. Эстрадная миниатюра		
4.4. Театр малых форм		
4.4.1. Драматический театр		
4.4.2. Пластический театр		
4.4.3. Музыкальный театр		
4.4.4. Эксперимент		
-	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапедия», «бамбук» и т.п.) без страховки. ▪ <i>К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.</i> ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
5.1. Цирковое искусство
5.1.1. Акробатика
5.1.2. Воздушная гимнастика
5.1.3. <i>Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</i>

5.1.4. <i>Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</i>		
5.1.5. Жонглирование		
5.1.6. Клоунада		
5.2. Оригинальный номер		
5.3. Пантомима		
5.4. Иллюзия		
5.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		
5.6. <i>Искусство сценического костюма (Перформанс)</i>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		

6. МОДА	
▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие <i>из не менее 5 полноценных комплектов</i> – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:	
6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) 6.2. Мода с элементами «этно» 6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) 6.4. Вечерняя мода	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

7. МЕДИА	
- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. - Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. - Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.1. Видеорепортаж	Коллективы (2 чел.)
7.2. Публикация 7.3. Фоторепортаж	Индивидуальная работа
7.4. Аудиоподкаст	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал Дополнительные критерии в номинации Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда. Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция. Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий. Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление. SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта	

8. АРТ	
▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:	
8.1. Графический дизайн	Индивидуальная работа
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения..	