

## **Самостоятельная работа студента при подготовке домашнего задания в Музыкально-инструментальном классе (фортепиано)**

**Шандрук Н.В., преподаватель колледжа**

Процесс подготовки домашнего задания обучающимися требует постоянного внимания со стороны педагога. Необходимо помочь обучающемуся в составлении расписания и выявлении времени на подготовку задания.

Важное условие плодотворных домашних заданий – всемерное развитие инициативы, навыков самостоятельной работы. Педагог, воспитавший в студенте пытливость мысли, дает ему вернейший ключ к самостоятельной творческой работе. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если студент понимает какую художественную цель преследуют указания педагога – рекомендуемая аппликатура, динамика, оттенки звука и т.д.

Педагогу необходимо направлять усилия к развитию у студента навыков самостоятельной работы, обеспечивающих ее плодотворность.

- Умение думать;
- Умение слушать;
- Умение понимать;
- Умение видеть нотный текст.

В организации самостоятельной работы важно дать понять студентам следующее:

1 Отношение к игре на фортепиано должно быть как к серьезному делу. Это не только удовольствие, но и обязательность. Регулярность занятий, которые не должны зависеть от вдохновения или настроения.

2 Самостоятельная работа требует внимания:

- к звуку, к слушанию конкретного звучания;
- к достижению цели в каждый данный момент;

3 Внимательно относиться к нотному тексту.

Успешность самостоятельной работы студента зависит от планомерной ее организации. В целом в работе над музыкальным произведением можно выделить три этапа.

1 этап. Устный анализ нотного текста:

- композитор, название произведения;
- темп, характер;
- тональность, ключевые и случайные знаки;
- размер, длительности нот;
- аппликатура и штрихи.

2 этап. Ознакомительное проигрывание со счетом вслух

- умение видеть вертикаль (два нотных стана);
- стараться не смотреть на клавиатуру;
- соблюдать правильную аппликатуру;
- осуществлять слуховой контроль.

3 этап. Детальная работа над нотным текстом

- работа над партиями каждой рукой с нахождением и исправлением допущенных ошибок во время проигрывания;
- игра двумя руками.

Очень часто студент проделывает лишнюю и даже вредную работу, разбирая и заучивая ошибки. Он много тратит времени на их исправление, механически заучивает ранее получавшийся пассаж и он перестает выходить, заученная неверно аппликатура требует много времени на переучивание и т.д. И только педагог должен научить студента продуктивно работать, не сводить на нет достигнутое ранее. Успеху самостоятельной работы во многом сопутствует привычка к самоконтролю. Важно, чтобы студент не только умел слушать себя, но и знал, что именно нуждается в проверке: фальшивые ли ноты, неточности голосоведения, неуместные изменения темпа. Если студент привыкнет к подобному самоконтролю, он сможет без помощи педагога исправлять многие недостатки своего исполнения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978 – 286 с.
- 2 Зак, Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания [Текст] / Я.И. Зак, сост. М.Г. Соколова. – М.: Советский композитор, 1980 – 208 с.
- 3 Любомирова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] /Н.А. Любомирова. - М.: Музыка, 1982 – 143 с.
- 4 Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста [Текст]: методич. пособие / составители М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М.: Музыка, 1979 – 73 с.
- 5 Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984 – 176 с.