

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
“АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ”

**Методические рекомендации/указания
по организации самостоятельной внеаудиторной работы
МДК.03.03 «Музыкально-инструментальный класс»
(«Основной музыкальный инструмент»)**

Преподаватель: Дядий Э.В.

Архангельск, 2015 г.

Пояснительная записка

Одной из важнейших составляющих процесса обучения игре на фортепиано является внеаудиторная самостоятельная работа. На протяжении существования музыкальной педагогики этому вопросу всегда уделялось должное внимание и те упоминания, которые встречаются в методических статьях педагогов-пианистов были выстроены в четкую систему. Вот что сказал по этому поводу известный советский пианист-педагог С.И. Савшинский в своей статье «Детская фортепианная педагогика»: «Успешность домашней работы, как и успешность всякой работы, зависит от следующих условий:

1. Заинтересованности обучающегося.
2. Его работоспособности и дисциплинированности, то есть воли и внимания.
3. Правильно намеченного плана развития и обучения (в соответствии с индивидуальными свойствами обучающегося).
4. Правильного выбора заданий.
5. Четкости поставленных перед обучающимся задач.
6. Диагностики причин встретившихся трудностей.
7. Точности указаний и способы работы.....

Способность самообучаться – решающая способность.....

чем полнее и совершеннее он (педагог) выполнил свою задачу, тем раньше ученик сможет обойтись без его помощи. Способность к самообучению требует, чтобы у ученика были развиты: инициатива, стремление к совершенству, любознательность... и критическое чутье... Хорошо научить хороший учитель может только хорошего ученика, то есть такого, который обладает способностью учиться. (прав Л.В. Николаев: «Настоящий учитель каждого – его собственная голова»)).

Являясь индивидуальными дисциплинами предметы музыкального цикла предполагают работу с обучающимся по индивидуальным

траекториям. Коррективы, в методическом подходе, вносит сама личность, степень музыкальной подготовки (или отсутствие ее) и музыкальная одаренность обучающегося.

Имея дело с очень разным, по степени способностей и подготовки контингентом возникает необходимость создания универсальных, то есть доступных всем, рекомендаций и указаний. Имея в виду различные по жанру и стилистике музыкальные произведения, нет смысла касаться **подробно** всего репертуара, тем не менее основные принципы и приемы работы все же будут указаны ниже. Во внеаудиторной самостоятельной работе важно добиться максимальной результативности, а это, при условии следования представленными ниже рекомендациям, применимо и дает результат на практике независимо от музыкального материала, его сложности для усвоения и музыкальной подготовки обучающегося. Основной целью представленных ниже рекомендаций является организация систематических и вдумчивых самостоятельных занятий на музыкальном инструменте, которые дают наиболее быстрые результаты. Важным условием в достижении любой цели является дисциплинированность и умение правильно организовать процесс, в данном случае внеаудиторную самостоятельную работу. Именно этому будут посвящены представленные ниже методические рекомендации и указания, которые носят и узкоспециальный и общий психолого-педагогический характер.

В заключении хочется добавить, что без правильно организованной внеаудиторной самостоятельной работы невозможно сформировать одну из важнейших профессиональных компетенций, которой является педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

Содержание

1. Тема (в соответствии с тематическим планом)
2. Перечень заданий для самостоятельной внеаудиторной работы
3. Цель заданий
4. Содержание и методика выполнения заданий
5. Общие психолого-педагогические рекомендации
6. Сроки выполнения заданий
7. Требования к результатам работы (что должны знать и уметь после выполнения заданий самостоятельной работы, формируемые компетенциям)
8. Критерии оценки
9. Форма отчета, контроля
10. Литература, необходимая для выполнения заданий самостоятельной внеаудиторной работы

Темой внеаудиторной самостоятельной работы является музыкальный репертуар, выбранный преподавателем в начале семестра, который несет в себе цели и задачи в соответствии с тематическим планом. Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает работу с музыкальным репертуаром, отраженным в рабочей учебной программе.

В перечень заданий входят текущие задачи, которые являются наиболее актуальными для данного состояния находящегося в работе музыкального материала.

Целью заданий является введение на более высокий уровень качества исполнения музыкального репертуара.

Содержание заданий изменяется в соответствии с уровнем владения обучающимся музыкальным репертуаром. Методика выполнения проговаривается на аудиторном занятии.

Тема	Перечень заданий
<p>«Этюд» «Пьеса» «Крупная форма»</p>	<p>1. Разбор нотного текста</p> <p>а) «Выгрывание» точного ритмического рисунка</p> <p>б) Заучивание правильной аппликатуры</p> <p>в) соблюдение правильных штрихов</p> <p>2. «Выгрывание» музыкального материала</p> <p>а) устранение ритмических, аппликатурных и т.д. неточностей</p> <p>б) ускорение темпа исполнения пьесы по мере выучивания</p> <p>3. Работа над техническими трудностями. Вычленение неудобных эпизодов и заучивание их в медленном темпе разным прикосновением.</p> <p>4. Выучивание наизусть нотного текста.</p> <p>5. Работа над чистотой педализации.</p>

«Полифония»	<p>6. Работа над интонацией и фразировкой отдельно в мелодических линиях левой и правой руке.</p> <p>7. Работа над динамическим соотношением голосов.</p> <p>8. Выучивание отдельно сложных полифонических эпизодов используя вес корпуса.</p> <p>9. Добиваться устранения неудобства в сложных, с точки зрения координации движения, эпизодах.</p>
-------------	---

Примечание: указанный выше перечень заданий и приемов разучивания музыкального материала разъясняется с преподавателем на аудиторном занятии. Прежде чем требовать выполнения задания необходимо убедиться в понимании обучающимся поставленных перед ним целей и задач. Приемы заучивания музыкального материала показываются преподавателям и отрабатываются обучающимся на аудиторном занятии.

Общие психолого-педагогические указания:

1. Точные следования указаниям преподавателя: а) следовать пометкам в нотах, б) записывать, при необходимости, домашнее задание.
2. Тренировка в домашних условиях умений в манере и «на ощущениях», полученных в ходе работы с преподавателем.
3. Заниматься на музыкальном инструменте следует, осознавая поставленные задачи и добиваясь их выполнения.
4. Учить нотный текст, на начальном этапе, в удобной динамике (*mf*) и плотным звуком, что является необходимым условием для активизации двигательной (мышечной) памяти.
5. Не забывать о важности правильной аппликатуры.

6. Не музицировать слабовыученный нотный текст. Учить отдельно трудные (неудобные) эпизоды.

7. Для достижения максимального результата концентрировать внимание на поставленной задаче.

8. Поставить за правило: каждое занятие на музыкальном инструменте (независимо от временного отрезка) должно быть результативным с точки зрения достижений.

9. Осознанность процесса существенно сокращает временные затраты и физические усилия.

10. Не сокращать по времени период выучивания нотного текста по нотам. Это незаметно формирует навык чтения нотного текста с листа.

11. Строить самостоятельную внеаудиторную работу в зависимости от порога утомляемости обучающегося. Критерием является не количество времени, проведенного за музыкальным инструментом, а качество сделанного.

12. Систематичность занятий дает большой результат для формирования и развития профессиональных умений и навыков (в идеале – заниматься на музыкальном инструменте каждый день).

Сроки выполнения заданий:

1. Мелкие задачи должны быть выполнены к следующему аудиторному занятию.

2. Более сложные задачи – по мере выучивания (здесь все происходит по индивидуальной траектории, в зависимости от музыкальной подготовки, способностей и дисциплинированности обучающегося).

Требования к результатам работы:

1. Устранение ритмических, аппликатурных, текстовых и т.д. неточностей.

2. Более свободное, чем на предыдущем аудиторном занятии, владение музыкальным материалом.

В процессе самостоятельной внеаудиторной работы формируются такие компетенции как:

а) умение работать самостоятельно с музыкальным материалом разной степени сложности (от классического до профессионального репертуара);

б) формирование таких качеств как дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки

«Отлично» - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы в соответствии с поставленными преподавателем задачами. Повышение качества исполнения музыкального репертуара в сравнении с предыдущим аудиторным занятием.

«Хорошо» - поставленные задачи выполнены не в полном объеме, но наблюдается положительная динамика.

«Удовлетворительно» - медленное исправление и устранение неточностей и ошибок в нотном тексте.

«Неудовлетворительно» - качество исполнения музыкального материала очень слабое. На протяжении нескольких занятий нет динамики в разборе и заучивании репертуара.

Форма контроля - практическое занятие.

Литературой, необходимой для выполнения заданий самостоятельной внеаудиторной работы, являются нотные тексты музыкальных произведений, которые входят в программный музыкальный репертуар (согласно тематическому планированию).

Список литературы

Издание «Музыка» Москва, 1976 г. Сборник статей «Вопросы фортепианной педагогики».