

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Старицын К.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 03. ВЫПОЛНЕНИЕ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности: **выполнение оформительских работ** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций¹

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Выполнение оформительских работ
ПК 3.1.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен²:

Иметь практический опыт	росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций;
уметь	самостоятельно выполнять простые рисунки;

¹ В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

² Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;</p> <p>выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);</p> <p>выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;</p> <p>использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;</p> <p>изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;</p> <p>выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;</p>
знать	<p>назначение оформительского искусства;</p> <p>особенности наружного оформления и оформления в интерьере;</p> <p>основы рисунка и живописи;</p> <p>принципы построения орнамента;</p> <p>приемы стилизации элементов;</p> <p>основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;</p> <p>способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;</p> <p>различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;</p> <p>приемы выполнения росписи простого композиционного решения;</p> <p>основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;</p> <p>правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;</p> <p>правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.</p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1088

Из них на освоение МДК 332

в том числе самостоятельная работа 110

практики, в том числе учебная 216

производственная 540

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудитория учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1-3.3	Раздел ПМ.03 Выполнение оформительских работ	332	222	122	110	216	540
	Производственная практика, часов	540					540
	Всего:	1088	222	122	110	216	540

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03 Выполнение оформительских работ		1088	
МДК 03. 01 Техника оформительских работ		222	
Тема 1.1. Выполнение росписи рисунков композиционного решения	Содержание	60	
	1. Вводное занятие, инструктаж по Т.Б.	1	2
	2. Выполнение простых рисунков;	1	
	3. Выполнение несложных эскизов;	1	
	4. Перенос рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон;	1	
	5. Изготовление простых трафаретов; припорохов под многоцветную роспись	1	
	6. Масштабирование изображения методом квадратов, концентрических окружностей;	2	
	7. Масштабирование при помощи компьютерной техники;	2	
	8. Увеличение изображения при помощи проектора;	2	
	9. Выполнение росписи темперой по контурному рисунку;	2	
	10. Изготовление многоцветного трафарета для аэрографии;	2	
	11. Работа аэрографом;	2	
	12. Выполнение окрашивания поверхности методами «набрызг» и «торцевание»;	2	
	13. Применение многоцветного трафарета для шрифтовых композиций;	2	
	14. Выполнение многоцветного рисунка для имитации витража;	2	
	15. Нанесение «контура» на стекло;	2	
	16. основы живописи	25	
	Практические занятия	25	
	1. Выполнение рисунков гипсовых геометрических тел с натуры	5	
	2. Масштабирование при помощи сетки	2	
	3. увеличение изображения при помощи проектора	2	
	4. увеличение изображения при помощи компьютера	2	
	5. разметка прямого и обратного трафаретов	2	
	6. выполнение росписи по контуру	2	
	7. выполнение простых рисунков для росписи	2	

	8	изготовление прямого и обратного трафаретов	2	
	9	выполнение рисунков с натуры акварельными красками,	2	
	10	выполнение рисунков с натуры гуашевыми красками,	2	
	11	имитация витража	2	
	Самостоятельная работа		40	
	Содержание		32	
Тема 1.2 Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов	1.	Технологическая последовательность изготовления накладных букв и элементов орнамента;	3	2
	2	Техника аппликации в шрифтовых композициях, материалы;	3	
	3	Плоскостная аппликация;	2	
	4	Объемная аппликация	2	
	5	Ажурная аппликация;	3	
	6	Декупаж	3	
	7	Разметка и вырезание букв из пленки «оракал»	3	
	8	Выполнение накладных букв из листового металла (на ребро, на плоскость, объемное исполнение)	3	
	9	Выпиливание накладных букв из дерева: приемы работы, обработка, крепление к поверхности;	1	
	10	Выполнение объемных элементов в технике маркетри: выбор шпона	2	
	11	Технология резки, порядок набора и наклеивания шпона;	1	
	12	Выполнение объемных букв из пенопласта: термостанок, вырезание букв, крепление к поверхности;	2	
	13	Выполнение накладных букв и элементов орнамента из гипса и пластических материалов; инструменты и приспособления;	1	
	14	Изготовление и подготовка форм к работе; отливка, обработка	1	
	15	Инструменты и оборудование для выполнения объемных элементов из гипса, цемента, пластмасс	1	
	16	создание модели	1	
		Практические занятия		
	1	Подготовка формы к отливке	1	
	2	Подготовка готовых элементов к последующей отделке	2	
	3	Выполнение объемных элементов из пенопласта	2	
	4	Работа с самоклеющимися пленками («оракал»)	2	
	5	Подготовка исходных изображений графических элементов из различных материалов, их цветового решения для использования в художественно-оформительских работах;	2	
	6	Выполнение аппликации.	1	
	7	Освоение приемов маркетри.	1	
	8	Инструменты и оборудование для выполнения объемных элементов из гипса, цемента, пластмасс, создание модели	1	

	9	Приготовление формовочной массы	1	
	10	Подготовка формы к отливке	1	
	11	Подготовка готовых элементов к последующей отделке	1	
	12	Выполнение объемных элементов из папье-маше	1	
	13	Создание модели для отливки из гипса	1	
	14	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа		25	
Тема 1.3. Создание объемно-пространственных композиций	Содержание		36	
	1	выполнение объемных элементов из пенопласта	3	2
	3.	декоративные элементы из пенопласта	3	
	4.	Чеканка: инструменты, материалы.	3	
	5.	выполнение эскиза композиции в масштабе;	3	
	6.	Маркетри: инструменты и материалы;	3	
	7.	Эскиз композиции;	3	
	8.	технические приемы выполнения маркетри.	3	
	9.	Написание текстов на текстиле;	3	
	10.	расчет текста, разметка по шаблону;	3	
	11.	заполнение оконтуренных букв гуашью, эмалью, масляной краской.	3	
	12.	Написание текстов на стекле, разметка с помощью трафаретов, выполнение текста по загрунтованной поверхности, заполнение контура краской.	3	
	13.	Контроль качества выполненных работ; устранение ошибок.	3	
	Практические занятия		27	
	1.	Подбор и подготовка материалов для аппликации.	3	
	2.	Расчет текста для надписей. Грунтовка табличек, выполнение надписей.	3	
	3	обработка поверхностей, шпатлевание, грунтовка	3	
4	выколотка по моделям чеканка из листа	3		
5	Выполнение росписи по дереву	3		
6	Выполнение надписей на ткани.	3		
7	Выполнение надписей на стекле.	3		
8	Выполнение витража	3		
9	Освоение приемов шелкографии.	3		
Самостоятельная работа		17		
Тема 1.4. Различные техники обработки материалов	Содержание		13	
	1	инструменты для резьбы по дереву	2	2
	2	разновидности резьбы	2	
	3	плоскорельефная резьба	2	
	4	прорезная, или ажурная резьба	4	

	5	объемная резьба	3	
	Практические занятия		11	
	1	выбор материала для резьбы по дереву	2	
	2	положение ножа при выполнении резьбы	2	
	3	трехгранно-выемчатая резьба	3	
	4	плоскорельефная резьба	2	
	5	отделка, зачистка	2	
	Самостоятельная работа		28	
	экзамен			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 03.			110	
<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов, композиций, графических работ; - решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; - подготовка к деловым, ролевым играм; - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; - подготовка курсовых работ, проектов, рефератов, докладов; - подготовка сообщений для выступления на семинаре, конференции; - ответы на контрольные вопросы; - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование). 				
Примерная тематика домашних заданий				
<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - работа со словарем и справочниками; - составление плана текста; - поиск заданных тем в Интернете - подбор рисунков на заданную тему - конспектирование текста и выписки из текста для подготовки к лабораторно-практическим занятиям; - ознакомление с нормативными документами. 				
Учебная практика			216	
Виды работ:				
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; - изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов; - создание объемно-пространственных композиций. 				
Производственная практика			540	
Виды работ				
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение простых рисунков 				

<ul style="list-style-type: none">- перенос простых рисунков с эскиза на основу- выполнение увеличения изображения методом квадратов и с помощью проектора- выполнение мозаики- выполнение росписей различными красочными составами;- выполнение росписи рисунков и монтирование объемных элементов различных материалов;- выполнение разметки по готовым шаблонам и трафаретам;- перевод на намеченные места букв и нумерации шрифта;- заполнение кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;- нанесение надписей, нумераций и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.		
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебной мастерской:

- доска классная – 1
- стол для учащихся – 15
- стол для мастера п/о – 1
- стулья – 31
- экран – 1

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, ноутбук

Средства обучения:

1. Объемные средства:

✓ Образцы работ

2. Инструктивно-техническая документация

✓ комплекты заданий для тестирования;

✓ дидактический раздаточный материал (карточки-задания);

✓ комплекты технологических карт для выполнения практических работ по темам программы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ/Я. Т. Беккерман .- М.: Высшая школа 1989.-100 с.

2. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. Учебное пособие для начального профессионального образования. / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина.- М.: Академия, 2010.- 208 с.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Александровский А. Материалы для декоративных штукатурных, плиточных и мозаичных работ/ А. Александровский, К. Н. Попов.- М.: Высшая школа, 1986.- 225 с.

2. Андреева Е. Художественная работа по дереву / Е. Андреева.- М.: Стройиздат, 2009.- 300 с.

3. Дании М. И. Промышленность полимерных строительных материалов / М. И. Даницин, Г. Н. Серкова .- М.: Стройиздат, 2006.- 233 с.
4. Суржаненко А. Е. Малярные и штукатурные работы / А. Е. Суржаненко, А. М. Шепелев.- М.: Высшая школа, 1991.- 347 с.
5. Шепелов А. М. Штукатурные работы / А. М. Шепелев.- М.: Стройиздат, 2008.- 270с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<i>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>ПК. 3.1 Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор инструментов и материалов для работы; ✓ Технологическая последовательность выполнения и правила охраны труда; ✓ Точность и скорость выполнения рисунка; ✓ Правильность выполняемой разметки в зависимости от эскиза; ✓ Качество и правильность выполнения работы в карандаше; ✓ Качество выполнения работы в цвете. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Устный опрос; ✓ Проверочная работа по темам Защиты практических работ

<p>ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор инструментов и материалов для работы; ✓ Техническая последовательность выполнения и правила охраны труда ✓ Точность и скорость выполнения работы; ✓ Выбор способа для изготовления и декорирования изделия в определенной технике. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Устный опрос ✓ Проверочная работа по темам ✓ Защиты практических работ
<p>ПК. 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор инструментов и материалов для работы; ✓ Техническая последовательность выполнения; ✓ Точность и скорость выполнения работы; ✓ Эскизирование в соответствии с требованиями к заданию; ✓ Выполнение работы в соответствии с эскизом 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Устный опрос ✓ Проверочная работа по темам

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------	---------------------------------------	----------------------------------

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Демонстрация интереса к будущей профессии.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной практики, на учебных занятиях по учебной практике, анкетирование работодателя.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов	- Выбор и применение методов и способов решения	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- Осуществление текущего и итогового контроля; - Оценка собственной деятельности и коррекция при выполнении художественно-оформительских работ.	
ОК 4. Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- Эффективный поиск необходимой информации; - Использование различных источников, включая электронные	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- Работа с современными устройствами на производстве	
ОК 6. Работать в команде,	- Взаимодействие с	