



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

Сборник научных и методических трудов



Казань 2014

ГОТОВНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СТУДЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА

Тихомирова Н.Н., преподаватель

Архангельский педагогический колледж, г. Архангельск

Всякий продуктивный труд предполагает предварительное и точное представление его результатов. Невозможно представить, чтобы музыкант-исполнитель достиг успеха без глубокого знания и внутреннего слышания музыки, которую он собирается исполнять. Это особенно важно в работе с хором, где убедительное исполнение может быть достигнуто лишь при условии, что дирижер превратил свой замысел в коллективный, то есть увлек им своим замыслом весь хор и каждого его участника. Естественно, что дирижер, желая этого добиться, не может прийти на репетицию без глубоко и детально продуманной партитуры.

Сложная, многообразная работа дирижера над хоровой партитурой требует умения организовать процесс самостоятельной работы в определенном порядке.

Важным этапом работы над хоровой партитурой является ее исполнение на фортепиано. Крайне важно, чтобы студент понял, что партитура при исполнении на фортепиано должна звучать «почоровому», т.е. максимально приближенно к тембру голоса. Это довольно трудно, т.к. необходимо при игре обострить слух волевым усилием, заставить себя слушать гармонию, аккорды, интервалы, далее дифференцируя внимание на вычленение из музыкальной ткани мелодической линии отдельной партии, наиболее ярко исполнить ее.

Ощущение вокальной линии, дыхания и вокальной окраски звука поможет ему приблизиться к хоровому звучанию. Полностью выучить партитуру — это значит выразительно играть ее на фортепиано, слыша за каждым звуком инструмента звук хора. Безукоризненное знание и добросовестное исполнение и! горского текста — основа основ при показе хоровой партитуры на фортепиано. Все, чего дирижер по-настоящему добьется от своего голоса и фортепиано, он достигнет и в хоре.

Общеизвестно, как трудно добиться того, чтобы рояль запел.

Первое условие — слушать и слышать, как «тянется» звук! Научившись этому, молодой дирижер обнаружит богатейший звуковой мир. Он поймет, что окраска звука, его характер и длительность зависят от того как поднять руку (иначе говоря «дать дыхание»), каким пальцем и как прикоснуться к клавиатуре, а главное — каким этот звук слышит играющий до того, как он его возьмет.

Второе условие — умение слушать линию музыкальной мысли. Технически определиться в характерных тембровых и артикуляционных особенностях каждого пальца, говоря «п-хоровому», осуществить средствами аппликатуры монолитный или дифференцированный хоровой ансамбль.

Хоровая партитура при исполнении на фортепиано должна звучать концертно, отточенно, с тонким вкусом. В процессе самостоятельной работы над хоровой партитурой мы рекомендуем применять приемы достижения особых фортепианных ощущений — «вязкой», «липучей», «плоской» кисти; использовать «ручную педаль», максимально контролировать голосоведение партий. Хормейстер должен стараться избегать ненужных цезур, находя оптимально удобную аппкатуру. Педаль инструмента необходимо использовать аккуратно, предельно вслушиваясь и не допуская смещения гармонии. Важно следить за качеством звучания в процессе проигрывания и пропевания голосом каждой партии отдельно, в сочетании партий и исполнении партитуры без одного из голосов. Необходимо исполнять хоровую партитуру, предварительно наметив цезуры, определив фразировку и проанализировав форму в целом. Студенту необходимо понять значимость этого этапа самостоятельной работы, постараться «проникнуться» музыкой, «впитать» ее в себя. Лишь поняв, услышав внутренне музыку, войдя в энергетику произведения, захочется услышать его в исполнении живого голоса, хора.

Помимо игры хоровой партитуры в целом, игры и пения отдельных партий, надо включить работу над отдельными элементами, их сочетанием, шлифовку исполнения по мотивам, фразам. Работа на этом этапе делится на «эмоциональную» и «логическую».

Подкрепляя исполнение новыми знаниями о музыке, нужно чаще задавать вопрос: *почему?* Почему именно так композитор изложил музыку? Почему таков лад, тональность, ритм, темп? Какие средства музыкальной выразительности использовал?

Таким путем можно приблизиться к таинству создания и звучания музыки, глубже проникнуть в нее чувствами и понять мысленно. Есть музыка, не требующая глубокого логического вмешательства, достаточно ее эмоционально пропустить через себя и она будет услышана. Какой из путей или оба вместе выбрать — подскажет интуиция и уровень сложности произведения.

Показ произведения на репетиции — это исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прежде чем играть, хормейстер должен нацелить хор на деятельное, активное слушание. Целевая установка по смыслу, тону речи, интонации, формулировке должна вытекать из вступительного слова и гибко переходить на новый этап работы. Можно попросить одну из партой петь вместе с исполнением на фортепиано, можно при показе играть партитуру и петь один из голосов, выпуская его при игре, либо исполнять одну из партий вместе со звучанием всей партитуры. Иногда можно попросить хор вступать поочередно каждую партию, что активизирует внимание и дает возможность сразу включить всех в творческий процесс.

Таким образом, качественная самостоятельная работа над хоровой партитурой на фортепиано является показателем важной компетенции дирижера хора — готовности к созданию целостной художественно-исполнительской концепции, обеспечивающей раскрытие содержания музыкального произведения.