

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Шкодкина И. М., преподаватель
Горохова Л. С., преподаватель
Дымова К. Н., преподаватель
Тихомирова Н. Н., преподаватель
Щепина О. А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей, содержания, смены технологий

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
	управления с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;
	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских

	хоровых коллективов разного состава
Уметь	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
	исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
	использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
	исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
	определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
	использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
	проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
	применять методические приемы вокально-хоровой работы;
	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
	подбирать аккомпанемент по слуху;
	аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	
Знать	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
	специфику голосообразования в пении и в речи;
	стилистические особенности различных вокальных жанров;
	требования к охране и гигиене голоса;
	разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
	методические основы работы над детским песенным репертуаром;
	основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
	средства художественного исполнения инструментальных произведений;
	педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
	жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;
	теоретические основы и методику работы с хором;
	классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
	основы хоровой культуры и дирижерской техники;
	методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
	методические основы работы над детским песенным репертуаром;
технические и художественные приемы хорового дирижирования;	
методические приемы работы с хором, жанровые особенности вокально-хоровой и	

	инструментальной музыки;
	педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
	основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов/ максимальной нагрузки 1116/ 1634

в том числе в форме практической подготовки 872

Из них на освоение МДК 1544

в том числе самостоятельная работа (внеаудиторная) 518

практики, в том числе

производственная 90

Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена квалификационного

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего аудиторных часов	В том числе			Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная аттестация
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 3.1, ОК 1, ОК 6	Раздел 1. Овладение вокальными навыками и певческой культурой	197	111	131	111		66			
ПК 3.2, ПК 3.4, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	834	380	552	380		282			
ПК 3.1, ПК 3.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9	Раздел 3. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью	513	291	343	291	1	170			
	Производственная практика	90	90							90
	Всего:	1634	872	1026	782	1	518			90

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Овладение вокальными навыками и певческой культурой		<i>131/111</i>	
МДК 03.01 . Вокальный класс		<i>131/111</i>	
Тема 1.1 Сольное исполнение	Содержание	12	ПК 3.1
	1.Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса		ОК 1
	2.Специфика голосообразования в пении и в речи		
	3. Стилистические особенности различных вокальных жанров		
	4. Требования к охране и гигиене голоса.		
	5 Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	54	
	1. Практическое занятие 1. «Освоение упражнений для развития вокальных навыков»		
	2. Практическое занятие 2. «Формирование кантилены на материале вокализов»		
	3.Практическое занятие 3. «Работа над чистотой интонирования»		
4. Практическое занятие 4. «Освоение средств художественной выразительности в пении»			
5. Практическое занятие5. «Исполнение произведений с сопровождением»			
6. Практическое занятие 6. «Исполнение с сопровождением народных песен»			

	7. Практическое занятие 7. «Исполнение вокальных произведений без сопровождения»		
	8. Практическое занятие 8. «Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент»		
	9. Практическое занятие 9. «Анализ песенного репертуара дошкольного и школьного возраста»		
	10. Практическое занятие 10. «Чтение с листа вокального репертуара»		
	11. Практическое занятие 11. «Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями»		
	12. Практическое занятие 12. «Формирование навыка публичных выступлений»		
	13. Практическое занятие 13. «Дифференцированный зачёт» (5семестр)		
Тема 1.2. Вокальный ансамбль	Содержание	8	ПК 3.1 ОК 6
	1. Специфика голосообразования в пении и в речи.		
	2. Стилистические особенности различных вокальных жанров.		
	3. Требования к охране и гигиене голоса.		
	4. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	57	
	1. Практическое занятие 14. «Освоение упражнений для развития речевого аппарата»		
	2. Практическое занятие 15. «Освоение упражнений для развития вокальных навыков»		
	3. Практическое занятие 16. «Работа над соблюдением певческой установки»		
4. Практическое занятие 17. «Работа над чистотой интонирования»			
5. Практическое занятие 18. «Исполнение произведений с сопровождением»			
6. Практическое занятие 19. «Исполнение произведений без сопровождения»			
7. Практическое занятие 20. «Исполнение произведения в соответствии с жанровыми особенностями»			

	8. Практическое занятие 21. «Исполнение произведения эмоционально выразительно»		
	9. Практическое занятие 22. «Формирование навыка публичных выступлений»		
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.		66	
1. Изучение и закрепление темы по методической литературе			
2. Изучение основной терминологии по теме			
3. Выполнение упражнений на певческую установку			
4. Выполнение комплекса мимических и артикуляционных упражнений			
5. Выполнение комплекса дыхательных упражнений			
6. Разучивание нотного текста вокальных произведений			
7. Работа над литературным текстом вокальных произведений			
8. Работа над аккомпанементом в песнях детского репертуара.			
9. Подготовка к урокам, занятиям, досуговым мероприятиям			
Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора		552/380	
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		552/380	
Тема 1. Хоровое дирижирование	Содержание	48	ПК 3.2 ОК 8 ОК 9
	1. Основы дирижерской техники. Дирижерские схемы и их применение в различных размерах. Ауфтакт и его виды. Дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом. Приемы управления детским составом исполнителей. Анализ звучания песенно-хоровой партитуры.		
	2. Анализ и самоанализ дирижерско - хоровой деятельности.		
	3. Чтение с листа разнообразного хорового репертуара и точное интонирование мелодии.		

	4. Методические приёмы работы с хором.		
	5. Технические и художественные приёмы хорового дирижирования. Средства выразительности в дирижировании. Принципы фразировки. Принципы вокального интонирования. Художественный образ произведения и способы его передачи. Разносторонний по содержанию и стилям хоровой репертуар. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	6. Жанровые особенности вокально-хоровой музыки. Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Методы анализа произведений вокально – хорового жанра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	79	
	1. Практическое занятие 23. «Анализ песенно – хоровой партитуры»		
	2. Практическое занятие 24. «Освоение технических приёмов дирижирования.		
	3. Практическое занятие 25. «Освоение художественных приёмов дирижирования»		
	4. Практическое занятие 26. «Выявление жанровых особенностей вокально - хоровой музыки»		
	5. Практическое занятие 27. «Чтение с листа вокально – хорового репертуара»		
	6. Практическое занятие 28. «Работа над точностью интонирования мелодии»		
	7. Практическое занятие 29. «Исполнение произведений хорового жанра»		
	8. Практическое занятие 30. «Освоение методических приёмов вокально – хоровой работы»		
	9. Практическое занятие 31. «Исполнение под собственный аккомпанемент детской песни»		
	10. Практическое занятие 32. «Определение и грамотное объяснение задач исполнения»		
	11. Практическое занятие 33. «Практическое занятие Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков»		
	12. Практическое занятие 34. «Анализ и самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности»		
	13. Практическое занятие 35. «Дифференцированный зачёт» (4 семестр)		
Тема 2. Практика работы	Содержание	18	ПК 3.2

с хором	1. Управление хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.	111	ОК 3 ОК 7	
	2. Методические приёмы работы с хором.			
	3. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
	1. Практическое занятие 36. «Определение и грамотное объяснение задач исполнения»			
	2. Практическое занятие 37. «Применение методических приемов вокально – хоровой работы»			
	3. Практическое занятие 38. «Применение упражнений для развития вокальных навыков»			
	4. Практическое занятие 39. «Работа над точным интонированием мелодии»			
	5. Практическое занятие 40. «Управление хоровым коллективом с использованием» технических приёмов дирижирования.			
	6. Практическое занятие 41. «Управление хоровым коллективом с использованием художественных приёмов дирижирования»			
	7. Практическое занятие 42. «Анализ звучания песенно – хоровой партитуры»			
	8. Практическое занятие 43. «Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста»			
9. Практическое занятие 44. «Анализ дирижёрско – хоровой деятельности»				
10. Практическое занятие 45. «Самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности»				
11. Практическое занятие 46. «Аккомпанирование детскому хоровому коллективу»				
Тема 3. Хоровой класс	Содержание	40	ПК 3.2.	
	1. Основы хоровой культуры.		ОК 1	
	2. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	175	ОК 6	
	1. Практическое занятие 47. «Работа над хоровым репертуаром»			
	2. Практическое занятие 48. «Освоение приёмов вокально – хоровой работы над произведениями без сопровождения»			
	3. Практическое занятие 49. «Освоение приемов вокально-хоровой работы над произведениями с сопровождением»			
	4. Практическое занятие 50. «Чтение с листа вокально-хорового репертуара»			
	5. Практическое занятие 51. «Развитие навыков точного интонирования мелодии»			

	в хоровых произведениях»		
	6. Практическое занятие 52. «Использование технических и художественных приемов хорового дирижирования»		
	7. Практическое занятие 53. «Использование методических приемов вокально – хоровой работы»		
	8. Практическое занятие 54. «Анализ звучания песенно – хоровой партитуры»		
	9. Практическое занятие 55. «Работа над песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста»		
	10. Практическое занятие 56. «Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности»		
	11. Практическое занятие 57. «Исполнение произведений педагогического репертуара»		
Тема 4. Хоровая аранжировка	Содержание	33	ПК 3.4 ОК 4 ОК 5
	1. Основные виды аранжировки: переложение, аранжировка, обработка.		
	2. Принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.		
	3. Принципы аранжировки произведений для детских хоровых коллективов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	1. Практическое занятие 58. «Аранжировка одноголосных партитур сопровождением на двухголосное произведение»	1	
	2. Практическое занятие 59. «Аранжировка произведений для детского хора»	1	
	3. Практическое занятие 60. «Аранжировка песен и хоровых произведений на основе анализа аккомпанемента»	1	
	4. Практическое занятие 61. «Переложение с трёх- и четырёхголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный детский хор»	2	
	5. Практическое занятие 62. «Обработка народных песен»	1	
6. Практическое занятие 63. «Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор»	1		
7. Практическое занятие 64. «Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трехголосный детский хор»	1		
8. Практическое занятие 65. «Переложение одно и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав»	2		
Тема 5. Хороведение	Содержание	33	ПК 3.2.

			ОК 2
	1. Основы хоровой культуры. История становления хорового искусства. Хор как вокальная организация. Жанровые особенности хоровой музыки.		ОК 9
	2. Теоретические основы и методика работы с хором.		
	3. Охрана и гигиена голоса. Специфика голосообразования в пении и речи. Требования к охране и гигиене голоса.		
	4. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.		
	5. Классификация необходимых элементов хоровой звучности. Классификация певческих голосов и хоровых партий. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре.		
	6. Методы анализа произведений вокально-хорового жанра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Практическое занятие 66. «Анализ дирижерско-хоровой деятельности»	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие 67. «Анализ технических и художественных приёмов хорового дирижирования»	<i>1</i>	
	3. Практическое занятие 68. «Анализ песенно-хоровой партитуры»	<i>1</i>	
	4. Практическое занятие 69. «Анализ песенного репертуара для дошкольного и школьного возраста»	<i>1</i>	
	5. Практическое занятие 70. «Анализ партитуры и составление плана работы над хоровым произведением»	<i>1</i>	
	Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2.	282	
	1. Выполнение метроритмических упражнений по определённым схемам.		
	2. Систематическая работа по выучиванию партитур на фортепиано.		
	3. Пение партий сольфеджио и с текстом.		
	4. Работа над выразительностью исполнения произведения посредством жеста.		
	5. Работа по выучиванию мелодии, литературного текста и аккомпанемента детских песен.		
	6. Письменное оформление аннотации на хоровое произведение.		

<p>7. Оформление плана репетиционной работы к практическим занятиям по хоровой практике.</p> <p>8. Знакомство с творчеством композитора и поэта – создателями хорового произведения.</p> <p>9. Анализ литературного текста.</p> <p>10. Систематическая проработка конспекта занятий, нотной, методической и учебной литературы.</p> <p>11. Подбор интонационно – слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения.</p> <p>12. Освоение игры на фортепиано переложённой хоровой партитуры.</p> <p>13. Анализ перекладываемого произведения с учётом особенностей художественного замысла композитора.</p> <p>14. Изучение литературы по аранжировке хоровых произведений.</p> <p>15. Выполнение переложений для практики в школе и ДООУ.</p> <p>16. Систематизация методов и приемов по организации и работе детских хоровых коллективов.</p> <p>17. Составление плана репетиционной работы над хоровым произведением в школе и ДООУ.</p> <p>18. Подбор произведений для младшего и среднего хора с учётом диапазона детских голосов.</p>			
Раздел 3. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью		433/381	
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс		343/291	
Тема 1. Фортепиано	Содержание	11	ПК 3.1. ОК 1 ОК 5
	1. Основы фортепианного исполнительства: приёмы звукоизвлечения, принципы фразировки, педализации.		
	2 Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения малых форм (этюды). Технические особенности фактуры. Принципы координации игровых движений. Аппликатурные принципы в разных видах техники. Соответствие средств выразительности и технических приёмов жанру		

этюда.		
3. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения малых форм (пьесы). Структура произведения. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Соответствие средств выразительности и технических приёмов художественному образу. Средства художественного исполнения пьесы.		
4. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Полифонические произведения. Разновидности полифонической фактуры, полифонические жанры. Структура произведения. Стилиевые особенности. Средства художественного исполнения полифонического произведения.		
5. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар. Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо – сонаты). Структура. Логика становления художественного образа. Особенности фразировки. Кульминации в разделах и общая кульминация. Жанровые и стилиевые особенности. Средства художественного исполнения произведения крупной формы.		
В том числе практических занятий и лабораторных работ	146	
1. Практическое занятие 71. «Анализ структуры музыкального произведения»		
2. Практическое занятие 72. «Работа над приёмами звукоизвлечения»		
3. Практическое занятие 73. «Освоение технических приёмов исполнения»		
4. Практическое занятие 74. «Освоение средств художественного исполнения»		
5. Практическое занятие 75. «Освоение принципов фразировки»		
6. Практическое занятие 76. «Освоение принципов педализации»		
7. Практическое занятие 77. «Освоение жанровых особенностей произведения»		
8. Практическое занятие 78. «Освоение стилистических особенностей произведения»		
9. Практическое занятие 79. «Освоение гомофонно – гармонической фактуры»		
10. Практическое занятие 80. «Упражнения на развитие гармонического слуха»		
11. Практическое занятие 81. «Упражнения на развитие мелодического слуха»		
12. Практическое занятие 82. «Исполнение произведения крупной формы»		
13. Практическое занятие 83. «Исполнение этюда»		
14. Практическое занятие 84. «Исполнение пьесы»		

	15. Практическое занятие 85. «Исполнение дошкольного педагогического репертуара»		
	16. Практическое занятие 86. «Исполнение музыки для музыкально-ритмических движений и танцев»		
	17. Практическое занятие 87. «Исполнение школьного педагогического репертуара»		
	18. Практическое занятие 88. «Освоение полифонической фактуры»		
	19. Практическое занятие 89. «Упражнения на развитие полифонического слуха»		
	20. Практическое занятие 90. «Исполнение полифонического произведения»		
	21. Практическое занятие 91. «Чтение нот с листа»		
	22. Практическое занятие 92. «Формирование навыка самоконтроля в работе»		
	23. Практическое занятие 93. «Овладение концертными навыками»		
	24. Практическое занятие 94. «Дифференцированный зачёт» (7 семестр)		
Тема 2. Аккомпанемент	Содержание	14	ПК 3.3. ПК 3.1. ОК 1 ОК 3
	1. Вокально-хоровой репертуар. Типы и виды аккомпанементов. Особенности аккомпанирования солисту, ансамблю, хоровым коллективам. Принципы фразировки, педализации.		
	2. Педагогический инструментальный репертуар. Особенности аккомпанирования музыкально – ритмическим движениям и танцам (темповые, жанровые, метро – ритмические соответствия). Принципы фразировки, педализации.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	66	
	1. Практическое занятие 95. «Освоение жанровых особенностей вокально-хоровой музыки»		
	2. Практическое занятие 96. «Освоение фактуры аккомпанемента»		
	2. Практическое занятие 97. «Исполнение аккомпанемента к ритмическим движениям»		
	3. Практическое занятие 98. «Исполнение аккомпанемента к танцам»		
	4. Практическое занятие 99. «Исполнение аккомпанемента к песням дошкольного		

	репертуара»		
	5. Практическое занятие 100. «Исполнение аккомпанемента к песням школьного репертуара»		
	6. Практическое занятие 101. «Освоение приёмов упрощения фактуры аккомпанемента»		
	7. Практическое занятие 102. «Освоение приёмов усложнения фактуры аккомпанемента»		
	8. Практическое занятие 103. «Освоение приёма соединения фактуры аккомпанемента с голосом, хором»		
	9. Практическое занятие 104. «Подбор аккомпанемента по слуху»		
	10. Практическое занятие 105. «Исполнение аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям»		
	11. Практическое занятие 106. «Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент»		
	12. Практическое занятие 107. «Транспонирование детских песен»		
	13. Практическое занятие 108. «Чтение с листа песенного репертуара»		
	14. Практическое занятие 109. «Зачёт» (5 семестр)		
Тема 3. Аккомпанирование солисту	Содержание	9	ПК 3.3.
	1. Детский песенный репертуар.		ПК 3.1
	2. Стилистические особенности вокальных жанров.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	26	ОК 7
	1. Практическое занятие 110. «Анализ песенного материала»		
	2. Практическое занятие 111. «Работа над точным интонированием мелодии»		
	4. Практическое занятие 112. «Освоение фактуры аккомпанемента»		
	5. Практическое занятие 113. «Соединение фактуры аккомпанемента с голосом»		
	6. Практическое занятие 114. «Освоение жанровых особенностей песенного репертуара»		
7. Практическое занятие 115. «Освоение песенного репертуара дошкольного возраста»			
8. Практическое занятие 116. «Освоение песенного репертуара школьного возраста»			

	9. Практическое занятие 117. «Освоение средств художественного исполнения»		
	10. Практическое занятие 118. «Освоение ансамблевых принципов исполнения»		
	11. Практическое занятие 119. «Транспонирование детских песен»		
	12. Практическое занятие 120. «Освоение навыка аккомпанирования солисту (певцу)»		
	13. Практическое занятие 121. «Дифференцированный зачёт» (3 семестр)		
Тема 4. Инструментальный ансамбль	Содержание	8	ПК 3.1
	1. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.		ПК 3.3
	2. Жанровые особенности инструментальной музыки.		ОК 6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	27	ОК 7
	1. Практическое занятие 122. «Освоение фактуры произведений»		
	2. Практическое занятие 123. «Освоение ансамблевых принципов»		
	3. Практическое занятие 124. «Освоение принципов педализации»		
	4. Практическое занятие 125. «Освоение принципов фразировки»		
	5. Практическое занятие 126. «Освоение технических средств исполнения»		
	6. Практическое занятие 127. «Освоение средств художественного исполнения»		
7. Практическое занятие 128. «Освоение навыка аккомпанирования солисту (инструменталисту)			
8. Практическое занятие 129. «Исполнение инструментальных произведений»			
Тема 5. Детский музыкальный оркестр	Содержание	10	ПК 3.1.
	1. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса		ПК 3.3.
	2. Жанровые особенности инструментальной музыки.		ОК 6
	3. Приёмы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.		ОК 9
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	26	
	1. Практическое занятие 130. «Аккомпанирование ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов»		
	2. Практическое занятие 131. «Освоение ансамблевых принципов»		
3. Практическое занятие 132. «Освоение приёмов звукоизвлечения»			

	<p>4. Практическое занятие 133. «Освоение видов ритмических рисунков»</p> <p>5. Практическое занятие 134. «Освоение принципов фразировки»</p> <p>6. Практическое занятие 135. «Освоение жанровых особенностей»</p> <p>7. Практическое занятие 136. «Освоение средств художественного исполнения»</p> <p>8. Практическое занятие 137. «Аранжировка произведений для детского музыкального оркестра»</p> <p>9. Практическое занятие 138. «Управление с использованием дирижёрских навыков оркестром детских музыкальных инструментов»</p> <p>10. Практическое занятие 139. «Исполнение произведений педагогического репертуара»</p>		
<p>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</p> <p>1. Систематическая работа над развитием пианистической техники</p> <p>2. Работа с нотным текстом</p> <p>3. Создание целостного музыкального образа произведения</p> <p>4. Систематическое чтение с листа разнообразного репертуара</p> <p>5. Подготовка к исполнению песни под собственный аккомпанемент</p> <p>6. Закрепление практических навыков сопровождения музыкально-ритмических движений</p> <p>7. Закрепление навыков переработки фактуры сопровождения</p> <p>8. Поиск сведений и исторических справок о жанрах исполняемых произведений и их авторах</p> <p>9. Закрепление практических навыков подбора аккомпанемента по слуху и транспонирования</p> <p>10. Изучение и анализ специальной учебно-методической литературы и Интернет-ресурсов</p> <p>11. Подготовка к урокам музыки, занятиям, внеурочным мероприятиям, концертным выступлениям.</p>		<p>170</p>	
<p>Производственная практика по ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Наблюдение и анализ хоровых занятий;</p>		<p>90</p>	<p>ПК 3.1. ПК 3.2.</p>

<p>2. Участие в организации и проведении работы хорового кружка;</p> <p>3. Управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;</p> <p>4. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <p>5. Аккомпанирование детским составам исполнителей - солисту, ансамблю, хору, ансамблю детских музыкальных инструментов;</p> <p>6. Аккомпанирование различным видам ритмических движений и танцам.</p>		<p>ПК 3.3.</p> <p>ПК 3.4.</p> <p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК 6</p> <p>ОК 7</p> <p>ОК 9</p>
<p>Курсовой проект (работа) Обучающийся имеет право выбора выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам). Тематика курсовых проектов (работ)</p> <p>1.Звукоизобразительность в фортепианной музыке.</p> <p>2. Музыка Баха для детей как пример полифонического стиля.</p> <p>3. Жанровые особенности «Детских альбомов» композиторов – классиков.</p> <p>4. Жанровые особенности «Детских альбомов» современных композиторов.</p> <p>5. Роль аккомпанемента в детской песне.</p>		
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) Лекционное занятие: Определение направления тематики курсовых работ.</p>	<i>1</i>	
<p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовыми работами</p> <p>1.Планирование выполнения курсовой работы</p> <p>2.Определение задач работы</p> <p>3.Изучение литературных источников</p>		
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного</p>		
<p>Всего:</p>	<i>1634/ 872</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты индивидуальных занятий музыкой, «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестровых занятий», в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: в сопровождении фортепиано: для среднего голоса/ Н. Ваккаи. - М.: Музыка, /С.Ф.ПETERS./ 2012. – 40 с.
2. Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: В сопровождении фортепиано: для низкого голоса/ Ваккаи Н. - М.: Музыка, /С.Ф.ПETERS./ 2011.–40 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 72 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство/ В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. – 270 с.
5. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности/ Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Кочнев, И. Вокальный словарь/ И. Кочнев, А. Яковлева. – СПб.: 2008. – 62 с.
7. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения. В 4 выпусках/ Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М.: Музыка, 2005.
8. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/ В. В. Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 80с.
9. Марзкези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях: нотное издание/ М. Марзкези. – М.: Музыка, 2011. – 152 с.
10. Милькович, Е.С. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов/ Е. С. Милькович. - М.: Музыка, 2005. – 174 с.
11. Осенева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором/ М. С. Осенева, В. А. Самарин. - М.: АCADEMA, 2003. – 192 с.
12. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова. – М.: Музыка, 2005. – 96 с.
13. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 2. ч. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
14. Пушечникова, С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогического колледжа. Вып. 3. ч. 1: учебное пособие/ С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
15. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка/ В. А. Самарин, Ю. Игнатъев. - М.: АCADEMA, 2002. – 352 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях - соответствие используемых технических приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения; - соответствие используемых художественных приёмов жанровым и стилистическим особенностям исполняемого произведения. 	<p>исполнение произведений на индивидуальных практических занятиях;</p> <p>исполнение произведений на академических концертах, на конкурсах, фестивалях;</p> <p>экспертное наблюдение и оценивание исполнения произведений в процессе педагогической практики</p>
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - качество управления детским хоровым коллективом; - обоснованность определения и грамотность постановки задач исполнения; - целесообразность отбора методических приёмов вокально-хоровой работы; - соответствие технических и художественных приёмов дирижирования музыкальному образу исполняемого произведения 	<p>оценивание дирижёрских навыков на индивидуальных и практических занятиях;</p> <p>экспертное наблюдение и оценивание используемых дирижёрских навыков на занятиях по практике работы с хором;</p> <p>анализ и самоанализ дирижёрско – хоровой деятельности обучающихся</p> <p>экспертное наблюдение и оценка за управлением детским хоровым коллективом в процессе педагогической практики</p>
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	<ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения аккомпанемента - соответствие средств выразительности разным 	<p>исполнение аккомпанемента на индивидуальных занятиях;</p> <p>аккомпанирование на академических концертах;</p>

	<p>жанрам, стилям, формам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие технических приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю); - соответствие художественных приёмов исполнения принципам аккомпанирования детскому составу исполнителей (солисту, хору, ансамблю). 	<p>экспертное наблюдение и оценка аккомпанирования детскому составу исполнителей в процессе педагогической практики</p>
<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие аранжировки исполнительским возможностям детского хорового коллектива; - соответствие качества аранжировки установленным требованиям к данному виду работ; - соответствие аранжировки жанровым особенностям произведения. 	<p>выполнение аранжировки произведений на практических занятиях</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - успешное выполнение заданий самостоятельной работы по программе модуля; - проявление активности по освоению профессиональных компетенций на занятиях, производственной практике 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование правильных и точных инструкций при организации собственной деятельности; - обоснованное использование методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального образования; - владение методами самоанализа и самооценки. 	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>отчёты по выполнению заданий самостоятельной работы по программе модуля;</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на</p>

		<p>производственной практике;</p> <p>наблюдение за алгоритмом выполнения заданий</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- грамотное использование алгоритмов решения ситуационных задач, проблем и принятия решения в нестандартных ситуациях;</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- регулярное использование разнообразных информационных источников при освоении программы профессионального модуля</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p> <p>самооценка и самоанализ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- эффективный поиск и использование разнообразных источников информации;</p> <p>- грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики;</p> <p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ;</p> <p>отчёты по результатам практических и самостоятельных работ;</p> <p>письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике;</p> <p>самооценка и самоанализ</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с</p>	<p>-успешное взаимодействие с обучающимися</p>	<p>наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной</p>

руководством, коллегами социальными партнёрами	и преподавателями в ходе обучения - успешное взаимодействие с членами хорового коллектива и аккомпаниатором.	практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ; отчёты по результатам практических и самостоятельных работ; самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- владение алгоритмами деятельности организации обучающихся; - осуществление рефлексии собственной деятельности, направленной на анализ качества организации и осуществления образовательного процесса.	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики; отчёты по результатам практических и самостоятельных работ; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ; самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-организация самостоятельных занятий - самостоятельное и осознанное планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня владение методами самообразования	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ; отчёты по результатам практических и самостоятельных работ; самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в	- освоение новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её	наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной

<p>условия обновлений её целей, содержания, смены технологий</p>	<p>целей, содержания.</p>	<p>практики; экспертная оценка в процессе выполнения практических работ; отчёты по результатам практических и самостоятельных работ; самооценка и самоанализ; письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме квалификационного экзамена.</p>		