

Министерство образования Архангельской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ**

по профессии
**54.01.01 ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Квалификация: исполнитель художественно
оформительских работ
Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 2 года 10 мес.
на базе основного общего образования
Профиль получаемого профессионального
образования при реализации среднего общего
образования: социально-экономический
Укрупнённая группа:
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды
искусств

Одобрено на заседании педагогического
совета

Утверждено Приказом директора ГБПОУ
АО «Архангельский педколледж»

Согласовано с предприятием-
работодателем

протокол № 2 от 18 июня 2024 г.

приказ № 34 от 25 июня 2024 г.

Перова П.А.



2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Нормативная база разработки основной профессиональной образовательной программы (ППКРС)	3
1.2. Структура основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы (ППКРС)	6
1.3. Нормативный срок освоения программы	8
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ППКРС)	8
2.1. Основные виды деятельности выпускника и соответствующие им компетенции	8
3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	14
3.3. Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей	15
3.4. Рабочая программа воспитания	15
3.5. Календарный план воспитательной работы	15
4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ППКРС)	16
4.1. Общесистемные требования к условиям реализации ППКРС	16
4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации ППКРС	16
4.3. Оснащение баз практик	16
4.4. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	17
4.5. Требования к финансовым условиям реализации ППКРС	17
4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества ППКРС	18
4.7. Требования к организации воспитания обучающихся	19
4.8. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
4.9. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	20
5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ППКРС)	20
5.1. Текущий контроль и оценка видов профессиональной деятельности, общих и профессиональных компетенций, промежуточная аттестация	20
5.2. Государственная итоговая аттестация	22
Приложение 1. Рабочие программы дисциплин и модулей	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная база разработки профессиональной основной образовательной программы (ППКРС)

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют следующие нормативные документы:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последующей редакции Федеральных законов);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, Приказов Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 7 июня 2012 года, регистрационный номер 24480);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 02 августа 2013 года № 668 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ»;
4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 22 декабря 2022 г. регистрационный номер 71763);
5. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 20.12.2022 № 1152), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 21 сентября 2022 г., регистрационный номер 70167);
6. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 апреля 2021 г. № 153 «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 29.07.2021 № 502, от 09.08.2022 № 709), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 13 мая 2021 г., регистрационный номер 63394);
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 14.05.2014 N 518, от 18.11.2015 N 1350, от 25.11.2016 N 1477, Приказов Минпросвещения России от 03.12.2019 N 655, от 20.01.2021 N 15), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 26 декабря 2013 года, регистрационный номер 30861);
8. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 17 июня 2022 г., регистрационный номер 68887);
9. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О

- практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки России N 1430, Минпросвещения России № 652 от 18.11.2020), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный номер 59778);
10. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 05.05.2022 N 311), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 7 декабря 2021 г., регистрационный номер 66211);
 11. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 г. № 906 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 24 ноября 2022 г., регистрационный номер 71119);
 12. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 октября 2020 г. № 546 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.04.2022 № 196, от 21.04.2022 № 255, от 07.10.2022 № 889, с изм., внесенными Приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 113), (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 22 декабря 2020 г., регистрационный номер 61709);
 13. Распоряжения Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. N Р-98 «Об утверждении концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
 14. Инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования (письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.07.2020 N 05-772 «О направлении инструктивно-методического письма»);
 15. Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 N 05-401 «О направлении методических рекомендаций»).
 16. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила»), (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 регистрационный номер 61573);
 17. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы..."), (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 регистрационный номер 62296);
 18. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (вместе с «СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы»), (зарегистрировано в Минюсте России 11.11.2020 регистрационный номер 60833);
 19. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 (ред. от 14.04.2022) «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг», (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 14.04.2022 № 12), (зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 регистрационный номер 61953);
20. Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 15.08.2022 № 03-1190 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации цикла внеурочных занятий "Разговоры о важном");
 21. Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2015 года № 06-846).
 22. Приказ Минобрнауки России № 845, Минпросвещения России № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2020 № 59557)
 23. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799)
 24. Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 19.05.2022 № 465/345 "О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрирован 17.06.2022 № 68888);
 25. Устава ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» утвержденного Министерством образования и науки АО 13.05.2019г. №741.
 26. ПОЛОЖЕНИЕ «О выпускной квалификационной работе», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 24.09.2012 г. пр. № 1, с изм.
 27. ПОЛОЖЕНИЕ «О порядке проведения государственной итоговой аттестации
 28. по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 26.05.2014 г. , пр. №9, с изм. 20.21.2021, протокол №4
 29. Распоряжение №479 от 21.12.2021 г.
 30. ПОЛОЖЕНИЕ «Об организации самостоятельной образовательной деятельности обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 26.09.2016 г., протокол №1, с изм.03.2021 г., протокол №7, распоряжение от 16.03.2021 г., №135.
 31. ПОЛОЖЕНИЕ «О промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 25.06.2012 г., пр. № 10, Приказ № 35 от 26.06. 2012 г., с изм.03.2021 г., протокол №7, распоряжение от 16.03.2021 г., №135.
 32. ПОЛОЖЕНИЕ «О перезачете и переаттестации дисциплин и элементов учебных планов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования ГБПОУ АО «Архангельский

- педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 13.05.2013 г. пр. № 9, приказ № 57-1 от 21.05. 2013 г., с изм. 22.03.2021 г., протокол №, распоряжение от 16.03.2021 г., №135.
33. ПОЛОЖЕНИЕ «О разработке учебного плана по очной форме обучения в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 27.10.14 г., пр.№2, распоряжение 160/1 от 28.10.2014 г., с изм. 28.10.2023 г., протокол №1, распоряжение №294 от 20.10.2023г.
34. ПОЛОЖЕНИЕ «О реализации права обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» на обучение по индивидуальному учебному плану», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 25.11.2013г., пр.№3, приказ № 122-1 от 25.11.2013 г., с изм. 15.03.2021 г., протокол №7, распоряжение от 16.03.2021 г., №135.
35. ПОЛОЖЕНИЕ «О выполнении курсовой работы в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 27.10.2014 г., пр. №1, с изм. от 25.04.2022, протокол №8, распоряжение №177 от 29.04.2022 г.
36. ПОЛОЖЕНИЕ «Об основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) по профессиям/специальностям среднего профессионального образования ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 28.01.2013 г. пр. № 5, приказ № 8-а от 28.01.2013 г., с изм.25.11, протокол №2, распоряжение № 325/1от 25.11.2023 г.
37. ПОЛОЖЕНИЕ «О порядке участия обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» в формировании содержания своего профессионального образования», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 25.11.2013 г. пр. № 3, приказ № 122-1 от 25.11. 2013 г., с изм. 15.03.2021 г., протокол №7, распоряжение от 16.03.2021 г., №135
38. ПОЛОЖЕНИЕ «Об учебной и производственной практике обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», осваивающих основные профессиональные образовательные программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программы подготовки специалистов среднего звена», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 19.01.2015 г., пр.№6, распоряжение №3/1 от 19.01.2015 г., с изм. от 25.04.2022, протокол №8, распоряжение №177 от 29.04.2022 г.
39. ПОЛОЖЕНИЕ «О практической подготовке обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 26.10.2020 г., протокол №2, распоряжение №366/1 от 26.10.2020 г.
40. ПОЛОЖЕНИЕ «Об организации текущего контроля и оценивании уровня усвоения дисциплин и компетенций обучающихся ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», РАССМОТРЕНО Советом колледжа 24.04.2012 пр. № 9, приказ № 84 от 26 ноября 2012 г., с изм. 25.01.2021 г., протокол №5, распоряжение №22/1 от 25.01.2021 г.

1.2. Структура профессиональной основной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Профессиональная основная образовательная программа – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), реализуемая в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ представляет собой систему документов, разработанных и утвержденных образовательной организацией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 августа 2013 года № 668 зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 29492 от 20 августа 2013 г. в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 N 389, Приказа Минпросвещения России от 13.07.2021 N 450)

ППКРС регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин;
- рабочие программы профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практики;
- рабочая программа воспитания, календарный учебный график воспитательной работы;
- методические материалы, обеспечивающие качественную реализацию соответствующей ППКРС.

Образовательная программа включает циклы:

- общеобразовательный цикл;
- общепрофессиональный цикл;
- профессиональный цикл;

Структура и объем образовательной программы представлен в следующих таблицах:

Структура образовательной программы	Объем образовательной программы в академических часах
Дисциплины (модули)	Не менее 1040 часов
Практика	Не менее 1404 часа
Государственная итоговая аттестация	72
Общий объем образовательной программы	
на базе основного общего образования	5562

Индекс	Обязательная часть циклов ООП	В т.ч. обязательных учебных занятий (в академических часах)
	Всего (объем основной образовательной программы), включая получение среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования	5562
	Аудиторная нагрузка, в том числе:	4176
	Теоретические занятия, включая получение среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования	910
	Практические и лабораторные занятия	3266
	Самостоятельная работа	1386
УП.00	Учебная практика	504 (14 нед.)
ПП.00	Производственная практика	900 (25 нед.)
ПА.00	Промежуточная аттестация	180 (5 нед.)
ГИА.00	Государственная (итоговая аттестация)	72 (2 нед.)

1.3. Нормативный срок освоения программы

Образовательная база приема	Наименование квалификации	Нормативный срок освоения ОПОП СПО при очной форме получения образования
на базе основного общего образования	исполнитель художественно - оформительских работ	2 года 10 месяцев

Срок освоения ОПОП СПО по очно-заочной форме получения образования увеличивается:

на базе основного общего образования – не более чем на 1,5 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок получения образования по образовательной программе вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на 6 месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ

2.1. Основные виды деятельности выпускника и соответствующие им компетенции

Выпускник, освоивший ППКРС, должен быть готов к выполнению следующих **основных видов деятельности** согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена:

Обучающийся по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ готовится к следующим видам деятельности:

Выполнение подготовительных работ.

Выполнение шрифтовых работ.

Выполнение оформительских работ.

Изготовление рекламно-агитационных материалов.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы **общие и профессиональные компетенции**.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Выполнение подготовительных работ:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

Выполнение шрифтовых работ:

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ:

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

Изготовление рекламно-агитационных материалов:

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

Учебный план является частью ППКРС.

Учебный план определяет объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам, перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим, распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям, государственной итоговой аттестации, их распределение по семестрам, объемы времени, отведенные на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.

Индекс	Наименование	Всего час	В т.ч. в форме практической подготовки, ак.ч.	Курс изучения
1	2	3	4	5
О.00	Общеобразовательные учебные предметы	1404	804	1-2
ОУП.00	Общие учебные предметы	1404	804	1-2
ОУП.01	Русский язык	118	78	1
ОУП.02.01	Литература	154	72	1-2
ОУП.02.02	Родная литература	36	8	
ОУП.03	История	136	22	1
ОУП.04	Обществознание	160	60	1
ОУП.05	Основы безопасности жизни и защита Родины	68	20	1
ОУП.06	География	68	30	1
ОУП.07	Математика	160	100	1-2
ОУП.08	Физика	68	34	1
ОУП.09	Химия	36	18	1
ОУП.10	Биология	50	30	1
ОУП.11.01	Иностранный язык	78	78	1
ОУП.11.02	Второй иностранный язык	36	36	
ОУП.12	Физическая культура	92	92	1
ОУП.13	Информатика	112	104	1
ОУП.14	Учебно-просекная деятельность, в том числе выполнение	32	22	1

	индивидуального итогового проекта			
		648	550	
ДУ11.01	Основы пластической анатомии	50	30	3
ДУ11.02	Рисунок и живопись	292	268	2
ДУ11.03	Основы экспозиционно-выставочной деятельности	76	66	3
ДУ11.04	Мировая художественная культура	36	12	3
ДУ11.05	Психология общения	36	26	3
ДУ11.06	Основы декоративно-прикладного искусства	158	148	3
ОП.00	Общепрофессиональный учебный цикл	204	132	2-3
ОП.01	Основы дизайна и композиции	96	76	3
ОП.02	Основы материаловедения	40	22	3
ОП.03	Безопасность жизнедеятельности	68	34	3
П.00	Профессиональный учебный цикл	1880	1740	2-3
ПМ.01	Выполнение подготовительных работ	322	312	2
МДК.01.01.	Техника подготовительных работ в художественном оформлении	70	60	2
УП.01	Учебная практика	108	108	2
ПП.01	Производственная практика	144	144	2
ПМ.02	Выполнение шрифтовых работ	228	198	2-3
МДК.02.01.	Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	84	54	2
УП.02	Учебная практика	72	72	3
ПП.02	Производственная практика	72	72	3
ПМ.03	Выполнение оформительских работ	978	918	2
МДК.03.01	Техника оформительских работ	222	162	2
УП.03	Учебная практика	216	216	2
ПП.03	Производственная практика	540	540	2
ПМ.04	Изготовление рекламно-агитационных материалов	352	312	2
МДК.04.01	Рекламно-агитационные материалы	100	60	2
УП.04	Учебная практика	108	108	2
ПП.04	Производственная практика	144	144	2
ФК.00	Физическая культура	40	40	
Объем образовательной программы		4176		1-3
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	72		3
Срок обучения		2 г. 10 мес.		

Обоснование распределения часов вариативной части ОПОП

<i>Структура образовательной программы</i>	<i>Объём образовательной программы в академических часах по ФГОС/ в рабочем учебном плане</i>	<i>Объём вариативной части в академических часах</i>	<i>Обоснование вариативной части</i>
Общепрофессиональный учебный цикл	112/204	92	
Основы дизайна и композиции	/96	54	Увеличена УД с целью формирования знаний об основных приемах художественного проектирования эстетического облика среды, умений создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна.
Основы материаловедения	/40	4	Увеличена УД с целью обогащения знаний о современных материалах используемых в области дизайна.
Безопасность жизнедеятельности	32/68	34	Увеличена УД с целью обогащения знаний о средствах индивидуальной защиты.
Профессиональные модули	424/476	52	
МДК 04.01 Рекламно-агитационные материалы		52	Увеличен МДК с целью развития следующих умений: изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах.
ИТОГО:	536/680	144	

3.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ППКРС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Календарный учебный график.

	обучение						Промежуточная аттестация, нед.	Практика	ГИА	Каникулы, нед.	Всего, нед.
	Всего за год		1 семестр		2 семестр						
	нед.	час.	нед.	час.	нед.	час.					
1 курс	35,5	1278	17	612	18,5	666	1	4	0	11,5	52
2 курс	25	900	9,5	342	15,5	558	2,5	14	0	10,5	52
3 курс	16,5	594	7,5	270	9	324	1,5	21	2	2	43
Итого	77	2772	34	1224	43	1548	5	39	2	24	147

3.3. Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей

Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей и практики разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ разрабатываются преподавателями колледжа, рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии, экспертном совете, утверждаются заместителем директора колледжа.

Приложение 1.

3.4. Рабочая программа воспитания

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы.

Цель рабочей программы воспитания – формирование общих компетенций специалистов среднего звена.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями.
Приложение 2.

3.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложение 3.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ

Требования к условиям реализации ППКРС включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому, учебно-методическому обеспечению, кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы.

4.1. Общесистемные требования к условиям реализации ППКРС

Колледж располагает на праве собственности или ином законном основании материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации ППКРС

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

шрифтовых работ;
оформительских работ;
безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории:

материаловедения;
композиции и дизайна;
рекламно-агитационных материалов.

Мастерские:

изобразительного искусства.

Спортивный комплекс:

Образовательная организация для реализации учебной дисциплины «Физическая культура» располагает спортивной инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
актовый зал.

4.3 Оснащение баз практик

Практика является обязательным разделом ППКРС. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППКРС предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика и производственная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных

компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

4.4. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

ППКРС должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППКРС.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация ППКРС должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППКРС.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине общепрофессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными организациями, в том числе образовательными организациями, и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации ППКРС

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и

укрупненным группам профессий (специальностей), утверждаемые Минпросвещения России ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества ППКРС

Качество ППКРС определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы колледж при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной программы привлекает работодателей и их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников колледжа.

Внешняя оценка качества ППКРС может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших ППКРС, отвечающими требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

4.7. Требования к организации воспитания обучающихся

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

4.8. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов

Особенности отражены в нормативных актах:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательной программе среднего общего образования осуществляется на основании:

– Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) ст. 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015)

– Локальных актов колледжа: Положения о правилах приёма в колледж, Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся, Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации .

Согласно п. 1.13 ФГОС СПО при обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

В колледже создаются специальные условия для получения образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

адаптация официальных сайтов образовательных организаций в сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

размещение в доступных для учащихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий;

присутствие ассистента, оказывающего учащемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт) или аудиофайлов;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий;

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

в) обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

обеспечение беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и имеющими инвалидность проводятся индивидуальные и мелкогрупповые консультации.

Согласно п.2.5. ФГОС СПО для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины "Физическая культура" с учетом состояния их здоровья.

Для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются:

необходимые условия для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения;

условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными

возможностями здоровья совместно с другими обучающимися.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные организации, на основании заключения медицинской организации и письменного обращения родителей (законных представителей) обучение по общеобразовательным программам организуется дистанционно с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.9. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Мастера производственного обучения должны иметь на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ

5.1. Текущий контроль и оценка видов профессиональной деятельности, общих и профессиональных компетенций, промежуточная аттестация

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и иные методы и формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются после предварительного положительного заключения работодателей.

В колледже созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и другие. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Формами и процедурами текущего контроля знаний, умений, общих и профессиональных компетенций являются следующие: устный опрос, письменный опрос, тестирование (письменное и компьютерное), графический диктант, контроль выполнения практических заданий, самостоятельная работа, программированный контроль, собеседование, конспектирование, эссе, творческие работы, кейс, составление таблицы, создание презентации, компьютерные симуляции, портфолио, метод развивающей кооперации, групповая дискуссия, тренинг (в т.ч. психологический), круглый стол, работа с электронным УМК, проверка выполнения домашнего задания, проверка подготовленных рефератов, деловая и ролевая игра, контроль выполнения и проверка отчетности по лабораторным и практическим работам, контрольная работа, разбор конкретных ситуаций, решение проблемных задач и педагогических ситуаций и др.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией - (экзамен (квалификационный)).

Экзамен (квалификационный) представляет собой совокупность регламентированных процедур, посредством которых экзаменационной комиссией проводится оценивание профессиональной квалификации (совокупности компетенций) обучающихся, завершающих освоение профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальностям среднего профессионального образования. Целью проведения экзамена (квалификационного) выступает оценка готовности обучающихся к выполнению определенного вида профессиональной деятельности посредством оценивания уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, формируемых в ходе освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, прохождения учебной и производственной практики в составе профессионального модуля.

Экзамен (квалификационный) проводится в последнем семестре освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием представителя (представителей) работодателя.

Экзамен (квалификационный) включает в себя один или несколько видов аттестационных испытаний, направленных на оценку готовности обучающихся, завершающих освоение профессионального модуля, к реализации вида профессиональной деятельности. Видами аттестационных испытаний могут быть следующие:

- выполнение комплексного практического задания. Технология оценивания – сопоставление продемонстрированных параметров деятельности и/или характеристик продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям;
- выполнение серии практических заданий. Технология оценивания – сопоставление продемонстрированных параметров деятельности и/или характеристик продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям;
- защита курсовой работы (проекта) в рамках основной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена. Технология оценивания – сопоставление продукта (проекта) с эталоном и оценка продемонстрированных на защите умений посредством экспертных оценок членами экзаменационной комиссии.
- защита портфолио. Технология оценивания – сопоставление установленных квалификационных требований с набором материалов и документов, содержащихся в портфолио.

Кроме представленных видов аттестационных испытаний могут использоваться иные, обусловленные спецификой вида профессиональной деятельности и условий обучения, а также сочетание указанных видов аттестационных испытаний. Экзамен (квалификационный)

может проводиться в форме демонстрационного экзамена или с элементами демонстрационного экзамена.

При организации промежуточной аттестации по профессиональному модулю может использоваться накопительная система оценивания освоения вида профессиональной деятельности обучающимися. Отдельные компетенции в составе вида профессиональной деятельности, трудоемкость демонстрации которых существенно превышает ограниченное время экзамена (квалификационного), могут быть оценены в процессе прохождения учебной и/или производственной практики при наличии документального оформления полученных результатов (аттестационный лист по практике). Кроме этого, во внимание экзаменационной комиссии берутся и результаты аттестации по междисциплинарным курсам, входящим в состав профессионального модуля. Возможно проведение комплексного экзамена (квалификационного) по нескольким профессиональным модулям.

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарных курсов и предусмотренных практик.

В период подготовки к экзамену (квалификационному) могут быть организованы консультации за счет времени, отведенного рабочим учебным планом на консультации.

Объектом оценивания на экзамене (квалификационном) выступает профессиональная квалификация обучающихся.

Для проведения экзамена (квалификационного) создаются условия, которые максимально приближают оценочные процедуры к будущей профессиональной деятельности обучающихся, обеспечивается материально-техническое оснащение оценочных процедур.

Для проведения экзамена (квалификационного) колледж формирует комплект контрольно-оценочных средств.

Для проведения экзамена (квалификационного) формируется экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии должны входить представитель (представители) работодателя и преподаватели, ведущие междисциплинарные курсы, входящие в состав профессионального модуля или руководители практики, входящей в состав профессионального модуля. В день проведения экзамена (квалификационного) другие формы учебной нагрузки не предусматриваются.

По результатам экзамена (квалификационного) в отношении каждого обучающегося экзаменационной комиссией выносятся одно из следующих решений:

- вид профессиональной деятельности освоен на оценку удовлетворительно;
- вид профессиональной деятельности освоен на оценку хорошо;
- вид профессиональной деятельности освоен на оценку отлично;
- вид профессиональной деятельности не освоен.

Решение экзаменационной комиссии фиксируется в индивидуальной оценочной ведомости по профессиональному модулю, в экзаменационной ведомости по профессиональному модулю, в зачетной книжке обучающегося, в журнале учебных занятий группы.

5.2. Государственная итоговая аттестация

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Программа государственной (итоговой) аттестации — является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ (квалификация - исполнитель художественно-оформительских работ - 4 разряда) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) профессии: Выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнение подготовительных работ:

ПК. 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ

ПК. 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК. 1.3. Составлять колера.

ПК. 1.4. Оформлять фоны.

2. Выполнение шрифтовых работ:

ПК. 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК. 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов ПК. 2.3.

Выполнять художественные изделия.

3. Выполнение оформительских работ:

ПК. 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК. 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК. 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

4. Изготовление рекламно-агитационных материалов:

ПК. 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК. 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК. 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК. 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

Цель проведения государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников по профессии **54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ** требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, готовности и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации.

1.2. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию –2 недели: с 11 июня по 24 июня

Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких модулей.

Выпускная квалификационная работа должна предусматривать сложность работы не ниже 4 разряда по профессии рабочего.

Государственная итоговая аттестация проводится в последнем семестре обучения.

2.2.Содержание государственной итоговой аттестации

2.2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Тема выпускной квалификационной работы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
Изготовление декоративного светильника	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Создание рельефного панно из деревянных	ПМ 03 Выполнение оформительских работ

элементов	ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Полигональный контурный рисунок на деревянной основе	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Создание панно в технике коллаж	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Создание декоративного панно с совмещением природного материала и декоративных материалов	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Винтажное декорирование деревянной мебели	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Создание композиции из природного материала	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Композиция с элементами зооморфной скульптуры	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Роспись функционального изделия из ткани	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Изготовление декоративного светильника из комбинированных материалов	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Изготовление стеклянной столешницы с изображением в технике «художественной пескоструйной обработки»	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Создание анимационного логотипа графическом редакторе по заказу	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 04 Изготовление рекламно-агитационных материалов
Винтажное декорирование деревянного стула	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Изготовление декоративной модели растения в технике «папье-маше»	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 01 Выполнение подготовительных работ
Изготовление панно в технике «холодный батик»	ПМ 03 Выполнение оформительских работ ПМ 02 Выполнение шрифтовых работ

Темы выпускных квалификационных работ должны иметь практикоориентированный характер и соответствовать следующим требованиям:

-разрабатываться преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей либо предлагаются работодателем;

- рассматриваться на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий;
- утверждаться директором колледжа после положительного заключения работодателей.

Структура выпускной квалификационной работы Выпускная квалификационная работа является самостоятельной работой студентов на заключительном этапе обучения, усиливает технологичность учебного процесса и ориентирует его на индивидуализацию учебной деятельности.

Перед студентами ставятся задачи:

- систематизировать и закреплять теоретические и практические знания, применять эти знания при решении конкретных практико-ориентированных задач;
- выявить уровень подготовки студентов для ведения самостоятельной производственной работы;
- показать умение пользоваться различными источниками информации, а также специальной технической литературой, стандартами, справочным материалом и нормативными документами;
- показать уровень подготовленности в технологических процессах, в вопросах охраны труда и применения материалов, инструментов и оборудования.

Выпускная квалификационная работа по профессии представлена письменной экзаменационной работой и выпускной практической квалификационной работой.

Структура письменной экзаменационной работы Письменная экзаменационная работа имеет следующую структуру:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
 - 1 Историческая справка
 - 2 Назначение изделия
 - 3 Композиционно-цветовое решение
 - 4 Конструктивно-технологический раздел
 - 5 Материально-техническое обеспечение
5. Охрана труда
6. Заключение
7. Список использованной литературы
8. Приложения

Титульный лист содержит: реквизиты учредителя ОУ, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», наименование темы письменной экзаменационной работы, Ф.И.О. автора письменной экзаменационной работы, № группы, Ф.И.О. преподавателя, дата, место и год защиты.

Содержание (оглавление) включает перечисление частей работы, начиная от введения и заканчивая приложениями, с указанием страницы, на которой начинается каждая часть.

Во введении автору письменной экзаменационной работы рекомендуется отразить актуальность темы, раскрыть её практическую значимость, определить цель и задачи.

Содержание основной части наиболее важно, так как при работе над данным разделом наиболее четко проявляется профессиональная подготовленность студентов, их творческие способности. Данный раздел показывает насколько усвоен студентами материал по специальным предметам профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.

4.1. Историческая справка

Историческая справка включает в себя историю возникновения и развития техники и технологии оформления и ее актуальность на сегодняшний день.

4.2. Назначение изделия

Раздел описывает особенности применение изделия в эстетическом и практическом аспектах.

4.3. Композиционно-цветовое решение

Данный раздел включает в себя описание формы изделия с точки зрения композиции. Содержит описание цветового решения изделия и его оформления с учетом соответствия стилю, особенностям психолого-физиологического восприятия и условий среды эксплуатации.

4.4. Конструктивно-технологический раздел

Конструктивно-технологический раздел раскрывает особенности конструкции изделия в той части, которая непосредственно связана с выбранной темой. В разделе описывается операционная последовательность изготовления изделия, которое может оформляться в виде таблицы (технологической карты) либо в виде текста.

4.5. Материально-техническое обеспечение

Раздел содержит перечень материалов, выбранных в качестве основы и использующихся при оформлении изделий непосредственно с раскрытием их свойств и художественных характеристик. Так же необходимо дать описание инструментов и приспособлений, применяемых при выполнении описываемого изделия.

Охрана труда

Этот раздел содержит информацию по характеристикам помещения, его подготовке и уборке, организацию труда и рабочего места, исходя из специфики трудовых процессов.

Особое внимание следует уделить опасностям в работе и мерах по предотвращению травматизма. Так же раздел может содержать информацию по оказанию первой медицинской помощи.

Заключение должно содержать краткие выводы по поставленным во введении задачам, итоговые результаты и практические рекомендации. Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным задачам и в нем не следует повторять содержание введения и основной части работы.

Список использованной литературы оформляется в виде списка использованной литературы. Источником информации присваиваются порядковые номера.

Приложение или приложения. Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде приложений.

Обязательными приложениями письменной экзаменационной работы являются:

1. Эскиз изделия (А-4)
2. Изображение выполненного изделия в интерьере (А-4)
3. Технологический процесс выполнения изделия (поэтапная фотофиксация, А-4)

Приложения располагаются на отдельных листах. При этом в правом верхнем углу листа с приложением пишется «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

3. Условия реализации программы государственной (итоговой) аттестации

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы государственной (итоговой) аттестации предполагает наличие кабинета подготовки к государственной (итоговой) аттестации. Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя,
- компьютер, принтер,
- рабочие места для студентов,
 - лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.
 - график проведения консультаций по выпускным квалификационным работам,
 - комплект учебно-методической документации.

При защите выпускной квалификационной работы для защиты выпускной работы отводится специально подготовленный кабинет. Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии,
- компьютер, мультимедийный проектор, экран,
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

3.2 Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. Программа итоговой государственной аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ
3. Справочники по профессии/специальности
4. Литература по профессии/специальности
5. Периодические издания по профессии/специальности

3.3. Общие требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, предусмотренная Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

2. Защита выпускной квалификационной работы включает доклад студента (не более 15-20 минут) с демонстрацией презентации (при необходимости), отзыв руководителя, вопросы членов комиссии, ответы студента.

3. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются и определяются преподавателями междисциплинарных курсов совместно с мастерами производственного

обучения, рассматриваются предметно-цикловой комиссией профессионального обучения и сервиса, согласовываются с работодателями и утверждаются приказом директора колледжа. Темы выпускных квалификационных работ выдаются не позднее, чем за шесть месяцев до процедуры государственной (итоговой) аттестации. Темы должны соответствовать содержанию, объему знаний, умений и практическому опыту, содержанию профессиональных модулей, предусмотренных стандартами по профессии Исполнитель художественно-оформительских, учебными программами и квалификационной характеристикой. Темы должны отражать комплексный характер работ.

4. Письменная экзаменационная работа выполняется с целью проверки соответствия знаний студентов стандарту по профессии и квалификационной характеристики (в части раздела знаний и практического их применения). Объем письменных экзаменационных работ не должен превышать 15-20 страниц печатного текста.

5. Выполнением выпускных квалификационных работ руководит научный руководитель, закрепленный приказом директора колледжа. При необходимости назначаются консультанты. Студенты должны получать необходимую помощь от научного руководителя, мастеров производственного обучения. Студент должен сдать выпускную квалификационную работу руководителю не позднее, чем за две недели до заседания государственной экзаменационной комиссии. Научный руководитель за 10 дней до защиты проверяет выпускную квалификационную работу и выставляют оценку с краткой ее мотивировкой. Выпускная квалификационная работа вместе с отзывом передается заместителю председателя государственной (итоговой) аттестации. Выпускная квалификационная работа регистрируется и передается в государственную аттестационную комиссию. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы объявляется приказом по колледжу. Не позднее, чем за два дня до заседания государственной экзаменационной комиссии письменные экзаменационные работы необходимо выдать студентам для подготовки к ее защите.

6. Выпускная практическая квалификационная работа выявляет уровень профессиональной подготовки выпускника, предусмотренный содержанием профессионального модуля и квалификационной характеристикой. Выпускные практические квалификационные работы выполняются в учебных мастерских колледжа или в условиях производства под руководством мастеров производственного обучения. Выпускная практическая квалификационная работа выполняется студентами в присутствии комиссии. Выпускная практическая квалификационная работа должна быть сдана на проверку не позднее, чем за 2 дня до заседания государственной экзаменационной комиссии. Выпускная практическая квалификационная работа считается принятой при условии, если задание выполнено в полном соответствии с техническими требованиями и в установленный срок.

7. Рекомендуется не позднее, чем за два дня до защиты письменной экзаменационной работы и выпускной практической квалификационной работы провести собрание со студентами, на котором разъяснить значение и порядок проведения предстоящей процедуры и порядок присвоения квалификации по профессии.

8. В процедуру защиты входит: выступление мастера производственного обучения с производственной характеристикой на студента, отзывами на письменную экзаменационную работу и выпускную практическую квалификационную работу, дополнительные сведения, характеризующие студента.

9. Защита студентами письменной экзаменационной работы и выпускной практической квалификационной работы должна отражать: краткую характеристику и назначение работы или темы; материально-техническое обеспечение работы или темы; технологический процесс выполнения. Комиссия вправе после защиты студента задавать ему дополнительные вопросы в рамках его темы или работы, с целью определения объективной оценки.

10. После окончания защиты государственная аттестационная комиссия обсуждает результаты и объявляет итоги защиты письменных экзаменационных работ с указанием оценки и присвоенного разряда по профессии. По завершении процедуры защиты

экзаменационной комиссией обсуждается итоговая оценка и квалификация студента. Решение комиссии доводится до студентов в день защиты.

11. По результатам государственной (итоговой) аттестации выпускникам присваивается квалификация по профессии и выдается документ государственного образца об уровне образования и квалификации.

12. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на государственной (итоговой) аттестации, может быть предоставлено право повторной аттестации в срок до 6 месяцев по его письменному заявлению, решению педагогического совета, утвержденному приказом директора колледжа.

3.4. Кадровое обеспечение государственной (итоговой) аттестации

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации и лиц, приглашённых из сторонних организаций: педагогических работников, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, первую или высшую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

4. Оценка результатов государственной итоговой аттестации

Основные критерии оценки письменной экзаменационной работы:

теоретический уровень содержания работы;
 степень разработанности темы;
 широта базы используемых источников, использование специальной литературы, документов, статистики;
 творческий и самостоятельный подход к написанию работы;
 практическая значимость изученной проблемы;
 язык и стиль изложения;
 аккуратность оформления.

Основные критерии оценки выпускной практической квалификационной работы:

соответствие выполнения изделия установленному технологическому процессу;
 соответствие выполнения изделия нормам времени;
 соответствие выполнения изделия установленным требованиям к качеству;
 демонстрация подбора инструмента и оборудования в соответствии с технологией выполняемой работы;
 соблюдение требований организации рабочего места при выполнении работы;
 соблюдение требований охраны труда при изготовлении изделия.

Нормы оценки выпускных практических квалификационных работ:

оценка "5" (отлично) - выпускник уверенно и точно владеет приемами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется оборудованием, инструментами, рационально организует рабочее место, соблюдает требования безопасности труда;

оценка "4" (хорошо) - владеет приемами работ практического задания, но возможны отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым, правильно организует рабочее место, соблюдает требования безопасности труда;

оценка "3" (удовлетворительно) - ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью мастера, отдельных несущественных ошибок в организации рабочего места и соблюдении требований безопасности труда;

оценка "2" (неудовлетворительно) - аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания, допускает серьезные ошибки в организации рабочего места, требования безопасности труда не соблюдаются.

Нормы оценки письменных экзаменационных работ:

оценка "5" (отлично) ставится в случае, когда содержание представленной работы соответствует ее названию, просматривается четкая целевая направленность, необходимая глубина исследования. Технологический процесс изготовления изделия описан полно, точно.

При защите работы аттестуемый логически последовательно излагает материал, базируясь на прочных теоретических знаниях по избранной теме. Стил ь изложения корректен, работа оформлена грамотно, на основании Межгосударственного стандарта. Допустима одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания излагаемого материала;

оценка "4" (хорошо) - содержание представленной работы соответствует ее названию, просматривается целевая направленность. Технологический процесс изготовления изделия описан достаточно полно, точно. При защите работы аттестуемый соблюдает логическую последовательность изложения материала, но обоснования для полного раскрытия темы недостаточны. Допущены одна ошибка или два-три недочета в оформлении работы, выкладках, эскизах, чертежах;

оценка "3" (удовлетворительно) - допущено более одной ошибки или трех недочетов, но при этом аттестуемый обладает обязательными знаниями по излагаемой работе. Технологический процесс изготовления изделия описан не достаточно полно.

оценка "2" (неудовлетворительно) - допущены существенные ошибки, аттестуемый не обладает обязательными знаниями по излагаемой теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Приложение 1
к ОПОП профессии
54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 01 ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Архангельск 2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля**
 - 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
.....
 - 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
.....
- 2. Структура и содержание профессионального модуля**
 - 2.1. Трудоемкость освоения модуля
 - 2.2. Структура профессионального модуля
 - 2.3. Содержание профессионального модуля
- 3. Условия реализации профессионального модуля**
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
- 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«01 ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ»**

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «выполнение подготовительных работ».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Использовать воинскую обязанность, в том числе применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Выполнение подготовительных работ
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 1.3	Составлять колера
ПК 1.4	Оформлять фоны

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	<i>название</i>
Иметь практический опыт	изготовление стендов, планшетов, подъемников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
	подготовки рабочих поверхностей;
	составления колеров;
	оформление фона различными способами
Уметь	соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
	обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
	приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
	подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
	использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)
Знать	технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
	назначение, классификацию, разновидности устройство
	инструментов и приспособлений для выполнения
	художественно-оформительских работ, правила пользования
	основные операции обработки древесины (разметка,
	раскладывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
	последовательность операций по изготовлению заготовок и
	порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
	требования предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
	правила подготовки поверхности под отделку;
	состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
	способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
	виды, назначение, состав и свойства красителей;
правила составления колеров;	

	правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ.
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	70	60
Курсовая работа (проект)	0	–
Самостоятельная работа	35	–
Практика, в т.ч.:	252	252
учебная	108	108
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК ПМ.01 в форме дифференцированного зачёта</i> <i>УП в форме дифференцированного зачёта</i> <i>ПП в форме зачёта</i> <i>ПМ ПМ01 в форме экзамена</i>	24	–
Всего	357	312

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Раздел ПМ. Техника и технология подготовительных работ в оформительском деле	129	60	70	60	-	35	24	108	144
	Учебная практика	108	108						108	
	Производственная практика	144	144							144
	Промежуточная аттестация	24								
	Всего:	129	60	70	60	-	35	24	108	144

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической	Код ПК, ОК
--	---	---	------------

курсов (МДК) и тем		подготовки, акад ч	
1	2	3	4
Раздел1.. Техника и технология подготовительных работ в оформительском деле		357/312	
МДК. 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении		70/60	
Тема 1.1. Основные операции обработки древесины	Содержание	2	ОК 01, ОК 3, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1;ПК 1.2;
	Разметка древесины, раскладывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование		
	Последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ		
	В том числе практических и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1 «Обработка заготовки для изготовления конструкций основ. Изготовление деревянного подрамника»	6	
	Самостоятельная работа <i>«Изучение видов конструкционных материалов для изготовления основ»</i>	7	
Тема 1.2. Подготовка поверхностей для выполнения художественно-оформительских работ	Содержание	8	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 1.1;ПК 1.2; ПК1.3; ПК 1.4;
	Правила подготовки поверхности под отделку (металл, дерево)		
	Назначения, классификация, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ		
	Основные требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям		
	Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов		
	Способы приготовления клеевых, масляных и эмульсированных материалов		
	Виды, назначения, состав и свойства красителей		
	Правила составления колеров		
	Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ		
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Практическое занятие 2 «Тренировочные упражнения различными	6	

	видами инструментов»		
	Практическое занятие 3 «Обтягивание планшетов бумагой»	6	
	Практическое занятие 4 «Обтягивание планшетов тканью. Его грунтование»	6	
	Практическое занятие 5 «Присмы имитации различных природных искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика и т.д.)»	30	
	Самостоятельная работа <i>«Копирование графики и рельефа различных материалов»</i>	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01. Написание рефератов		35	
Тематика самостоятельной внеаудиторной работы Подбор инструментов и материалов для выполнения подготовительных работ; Эксперименты с фактурами и их отделкой; Подбор референсов для работ на полученных поверхностях; Составление и оформление портфолио			
Учебная практика Виды работ Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов Подготовка рабочих поверхностей, их грунтовка Соблюдение последовательности выполнения подготовительных работ		108	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 1.1; ПК 1.2
Производственная практика Виды работ Изготовление планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ Подготовка рабочих поверхностей Составление колеров Оформление фона различными способами		144	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4
Всего		357	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹

Кабинет оформительских работ

Столярная мастерская

Базы практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ/Я. Т. Беккерман . - М.: Высшая школа 2014.-100 с.
2. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. Учебное пособие для начального профессионального образования. 4-е изд / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - М.: Академия, 2015.- 204 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. <http://stroim-domik.ru/sbooks/book/26/art/B-map>
Работы по дереву и стеклу
2. <http://justremont.ru/90-prigotovlenie-razlichnyx-okrasochnyx-sostavov.html>
Приготовление различных красочных составов
3. <http://www.buildinn.ru/index.php/malarnye.html?start=11>
Эмульсированные составы

3.2.3. Дополнительные источники

1. Александровский А. Материалы для декоративных штукатурных, плиточных и мозаичных работ/ А. Александровский, К. Н. Попов.- М.: Высшая школа, 1986.- 225 с.
2. Андреева Е. Художественная работа по дереву / Е. Андреева.- М.: Стройиздат, 2009.- 300 с.
3. Данции М. И. Промышленность полимерных строительных материалов / М. И. Даницин, Г. Н. Серкова .- М.: Стройиздат, 2006.- 233 с.
4. Суржаненко А. Е. Малярные и штукатурные работы / А. Е. Суржаненко, А. М. Шепелев.- М.: Высшая школа, 1991.- 347 с.
5. Шепелев А. М. Штукатурные работы / А. М. Шепелев.- М.: Стройиздат, 2008.- 270с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля)	Критерии оценки	Методы оценки
ПК. 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ	Осознанное изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ с учётом специфики размещаемой на них работы	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов	Оптимальная подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов, с учётом специфики наносимых далее ЛКМ.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК. 1.3. Составлять колера	Колерование базовых красок с учётом особенностей колористики и изменения цвета при высыхании	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю

<p>ПК 1.4. Оформлять фоны</p>	<p>Оформление фона с учётом стилистики и тематики основного изображения</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов</p>	<p>- формирование выбора и применение методов и способов решения текущих задач</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>- осуществление текущего и итогового контроля; - оценка собственной деятельности и коррекция при выполнении художественно-оформительских работ.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- работа с современными устройствами на производстве -осваивать нейросети</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>- осуществлять эффективное взаимодействие с коллегами -уметь находить компромиссы в спорных ситуациях</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>-понимать возможность применения профессиональных зун, для исполнения воинской обязанности</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачёта, экзамена квалификационного</p>		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 02 ВЫПОЛНЕНИЕ ШРИФТОВЫХ РАБОТ**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля**
 - 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
.....
 - 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
.....
- 2. Структура и содержание профессионального модуля**
 - 2.1. Трудоемкость освоения модуля
 - 2.2. Структура профессионального модуля
 - 2.3. Содержание профессионального модуля
- 3. Условия реализации профессионального модуля**
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
- 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«02 ВЫПОЛНЕНИЕ ШРИФТОВЫХ РАБОТ»**

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Выполнение шрифтовых работ».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Использовать воинскую обязанность, в том числе применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД1	Выполнение шрифтовых работ
ПК2.1	Изготавливать простые шаблоны.
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтовых декоративных элементов.
ПК2.3	Выполнять художественные надписи.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	<i>название</i>
Иметь практический опыт	изготовления простых шаблонов;
	вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
	выполнение художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
Уметь	выполнять надписи различными шрифтами;
	наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
	выполнять основные приемы техники черчения;
	производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам
	переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
	заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки
	наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест
Знать	основные понятия черчения
	правила выполнения чертежей
	основные сведения о чертёжном шрифте
	основные виды шрифтов, их назначение
	ритмы набора шрифтов
	последовательность выполнения шрифтовых работ
	методы расчета текста по строкам и высоте
	методы перевода и увеличения знаков;
	приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
	приемы заполнения оконтуренных знаков;
	приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
	приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно– прозрачных трафаретов, нормографов;

	правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
	правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	84	54
Курсовая работа (проект)	0	–
Самостоятельная работа	42	–
Практика, в т.ч.:	144	144
учебная	72	72
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК ПМ.01 в форме дифференцированного зачёта</i> <i>УП в форме дифференцированного зачёта</i> <i>ПП в форме зачёта</i> <i>ПМ ПМ01 в форме экзамена</i>	24	–
Всего	270	198

ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3 ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Раздел ПМ. Выполнение шрифтовых работ.	150	54	84	54	-	42	24	72	72
	Учебная практика	72	72						72	
	Производственная практика	72	72							72
	Промежуточная аттестация	24								
	Всего:	150	54	84	54	-	42	24	72	72

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1.. Техника и технология подготовительных работ в оформительском деле		270/198	
МДК. 01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении		84/54	
Тема 1.1. Основы черчения	Содержание	8	ОК 01, ОК 3, ОК 5, ОК 6 ПК 2.3;
	Изучение форматов и их размеров		
	Линии. Проведение линий разной толщины, разными инструментами, с применением разного материала на разных поверхностях.		
	Оформление работ. Основная надпись.		
	Отмывка, заливка гуашью, тушью при помощи аэрографа		
	Изучение чертежных шрифтов		
	Основные изображения в архитектуре и машиностроительном черчении		
	В том числе практических и лабораторных работ	6	
Практическое занятие 1 «Проведение линий разной толщины по линейке, при помощи циркуля, лекала карандашом, рейсфедером, плакатными перьями по бумаге, стеклу или пластику»	1		

	Практическое занятие 2 «Проведение окружностей кистью и рейсфедером.»	0,5	
	Практическое занятие 3 «Приемы проведения линий для рамки, параллельных линий, сопряжения с окружностями».	0,5	
	Практическое занятие 4 «Оформление работ. Основная надпись»	1	
	Практическое занятие 5 «Отмывка, заливка гуашью, тушью при помощи аэрографа».	1	
	Практическое занятие 6 «Изучение чертовых шрифтов»	1	
	Практическое занятие 7 «Основные изображения в архитектуре и машиностроительном черчении»	1	
Тема 1.2. Выполнение надписей различными шрифтами	Содержание	12	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.3;
	Элементы слов и букв		
	Развитие рукописных шрифтов		
	Виды современных шрифтов. Назначение		
	Требования к исполнению шрифтов в плакате		
	Ритм набора шрифтов		
	Методы расчета текста по строкам и высоте		
	Методы перевода и увеличения знаков		
	Методы перевода и увеличения знаков		
	Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления		
	Приемы заполнения оконтуренных знаков		
	Приемы заполнения оконтуренных знаков		
	Приемы заправки кистью шрифтов, виньсток		
	Правила охраны труда при выполнении шрифтовых работ		
	В том числе практических и лабораторных работ	12	
Практическое занятие 8 «Выполнение копий исторических и национальных видов шрифтов»	3		
Практическое занятие 9 «Выполнение копий современных шрифтов»	3		
Практическое занятие 10 «Выполнение примеров светлого и жирного, широкого и узкого, плотного и разряженного написаний рубленным шрифтом»	3		
Практическое занятие 11 «Выполнение шрифтовых композиций с графическими включениями по образцам с изменением размеров изученными способами и заливкой элементов кистью по контуру»	3		

Тема 1.3. Изготовление простых шаблонов	Содержание	6	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.1;
	Примеры выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов.		
	Виды и назначение шаблонов.		
	Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ		
	В том числе практических и лабораторных работ	18	
	Практическое занятие12 «Разработка шаблона для создания декоративной композиции»	6	
	Практическое занятие13 «Выполнение изображения- шаблона. Применение в плакате»	6	
Практическое занятие14 «Выполнение шаблона для создания паттерна».	6		
Тема 1.4. Изготовление трафаретов оригинальных шрифтов и орнаментов	Содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2;
	Примеры выполнения шрифтовых работ с применением, пленочно-прозрачных		
	Выполнение клеевых трафаретов. Ручной и автоматический способы.		
	В том числе практических и лабораторных работ	18	
	Практическое занятие15 Нанесение туши и акрила через бумажный трафарет.	6	
	Практическое занятие16 Нанесение краски через трафарет на ткань и водостойкую поверхность (стекло, пластик), в том числе с использованием в качестве трафарета подручного материала (кружева, шестерни...)	6	
	Практическое занятие17 Нанесение краски через многослойный прорезной трафарет	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01. Отработка навыков проведения линий разной толщины разным материалам на разных поверхностях. Поиск новых решений по подбору материала и созданию эффектов в проведении прямых линий. Подготовка планшетов к работе. Выполнение текстов с использованием чертежного шрифта с использованием рапидографа. Выполнение копий исторических и национальных видов шрифтов. Выполнение копий современных шрифтов Выполнение примеров светлого и жирного, широкого и узкого, плотного и разряженного написаний рубленным. Выполнение надписей на соответствие рисунка букв содержанию текста. Перенесение изображений с образцов разными способами, в том числе с пропорциональным изменением размеров. Отработка навыков заполнения кистью шрифтов, виньеток. Самостоятельная внеаудиторная работа Подбор решений по достижению определенных эффектов за счет сочетания материала и основы. Подготовка планшетов к работе. Упражнения на отработку устойчивых навыков в оформлении проектных и оформительских		42	

работ рамкой, заголовками, пояснительными надписями и комментариями. Выполнение упражнений на расчет текста по строкам и высоте.		
Учебная практика Виды работ Выполнение надписей различными шрифтами, наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнение основных приемов техники черчения; разметка шрифтовых композиций по готовым шаблонам и трафаретам; перевод на намеченные места букв и нумераций шрифта; заполнение кистью и маркером оконтуренных букв и цифровых знаков; нанесение надписей, нумераций и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.	72	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.1; ПК 2.2
Производственная практика Виды работ Изготовление простых шаблонов; вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнение художественных надписей различных видов.	72	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3
Всего	270	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение²

Кабинет шрифтовых работ, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.
Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение³

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Плакат, 1988.-192с., ил.
2. Виноградов В.Н. , Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. Черчение –М.: АСТ 2009.- 152с., ил.
3. Владимир Ефимов «Великие шрифты. Шесть из тридцати», книга первая «Истоки» М.: ПараТайп 2007.- 94с., ил.
4. Теория шрифтового искусства. Учебное пособие. Казанский национальный исследовательский технологический университет. Яманова Р.Р., Хамматова В.В. 2014. Казань. 84 стр.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Ю.Ф. Шпаковский Шрифты. Справочное пособие дизайнера 2006г. Издательство Харвест 171с. <https://bibliotekus.artlebedev.ru/books/shrifty-spravochnoye-posobiye-dizaynera/> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Е.В. Данилова к.п.н. Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Шрифтовые работы» «Череповецкий государственный университет» Данные материалы предназначены для студентов 2 курса специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и содержат перечень самостоятельных работ и требования к их выполнению по дисциплине Шрифтовые работы в художественном оформлении. <https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-po-vypolnениiu-samo-10.html> (дата обращения: 12.05.2024).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лебедев Е.В. Искусство художника оформителя. Практические советы – М.: Высшая школа, 1981.
 2. Беккерман Я.И. Технология оформительских работ: Учебное пособие для ПТУ.- М.: Высшая школа, 1991.- 128с.: ил.
 3. Беккерман Я.И. Материалы для художественно- оформительских работ. Учебное пособие для профтехобразования.- М.: Высшая школа, 1989.-95с.
 4. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.: Книга, 1990.-102с.
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля)	Критерии оценки	Методы оценки
ПК. 2.1. Изготавливать простые шаблоны.	Изготовление простых шаблонов с пониманием их дальнейшего применения в шрифтовой работе	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтовых декоративных элементов.	Вырезание трафаретов оригинальных шрифтовых декоративных элементов с учётом стилистики будущей работы и особенностей нанесения материала.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК. 1.3. Выполнять художественные надписи.	Выполнение художественных надписей свободной рукой с пониманием специфики выбранной техники и влияние на технические и эстетические качества работы.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим

		<p>работам</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов</p>	<p>- формирование выбора и применение методов и способов решения текущих задач</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>- осуществление текущего и итогового контроля; - оценка собственной деятельности и коррекция при выполнении художественно-оформительских работ.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- работа с современными устройствами на производстве -осваивать нейросети</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный</p>

		экзамен по профессиональному модулю
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- осуществлять эффективное взаимодействие с коллегами - уметь находить компромиссы в спорных ситуациях	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- понимать возможность применения профессиональных зун, для исполнения воинской обязанности	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачёта, экзамена квалификационного		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 03. ВЫПОЛНЕНИЕ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	3
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	3
2. Структура и содержание профессионального модуля	
2.1. Трудоемкость освоения модуля	
2.2. Структура профессионального модуля	
2.3. Содержание профессионального модуля	
3. Условия реализации профессионального модуля	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«03 ВЫПОЛНЕНИЕ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «выполнение оформительских работ».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Использовать воинскую обязанность, в том числе применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Выполнение оформительских работ
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	<i>название</i>
Иметь практический опыт	росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
	изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
	составления колеров;
	создания объемно-пространственных композиций;
Уметь	самостоятельно выполнять простые рисунки;
	переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
	увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
	выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
	выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
	использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
	изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
	выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
Знать	назначение оформительского искусства;
	особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
	основы рисунка и живописи;
	принципы построения орнамента;
	приемы стилизации элементов;
	основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
	способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

	различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
	приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
	основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
	правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
	правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	222	162
Курсовая работа (проект)	0	–
Самостоятельная работа	111	–
Практика, в т.ч.:	756	756
учебная	216	216
производственная	540	540
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК ПМ.01 в форме дифференцированного зачёта</i> <i>УП в форме дифференцированного зачёта</i> <i>ПП в форме зачёта</i> <i>ПМ ПМ01 в форме экзамена</i>	24	–
Всего	1089	918

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Раздел ПМ.03 Выполнение оформительских работ	129	162	222	162	-	111	24	216	540
	Учебная практика	216	216						216	
	Производственная практика	540	540							540
	Промежуточная аттестация	24								
	Всего:	129	162	222	60	-	111	24	216	540

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4

Раздел ПМ03 Выполнение оформительских работ		1089/918		
МДК. 03.01. Техника оформительских работ		222/162		
Тема 1.1. Охрана труда при выполнении художественно-оформительских работ	Содержание	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	
	Правила охраны пожарной, электробезопасности труда и организации рабочего места исполнителя художественно-оформительских работ в учебной мастерской			
	Правила безопасного пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ			
Тема 1.2. Выполнение простых рисунков. Их увеличение и перенос для изготовления трафаретов	Содержание	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 3.1	
	Выполнение простых рисунков в оформительских работах			
	Увеличение изображения различными методами			
	Перенос простых рисунков с эскиза на различные материалы			
	В том числе практических и лабораторных работ			36
	Практическое занятие 1 «Выполнение простого рисунка»			6
	Практическое занятие 2 «Увеличение изображения методом квадратов»			12
	Практическое занятие 3 «Перенос простых рисунков с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись»			18
Тема 1.3. Выполнение художественных работ в различных техниках	Содержание	18	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 3.1; ПК 3.2;	
	Освоение приёмов работы с бумагой. Технологии паль-маше, сгибания, скручивания. Работа с целлюлозой. Бумага ручной работы.			
	Освоение приёмов работы с тканью. Батик. Традиции и современность.			
	Освоение приёмов работы с природным материалом.			
	Работа со стеклом. Виды витражей.			
	Мозаика и коллаж. Принципы создания. Особенности.			
	Лепка и другие скульптурные технологии.			
	В том числе практических и лабораторных работ			48
	Практическое занятие 4 «Выполнение упражнений на различные приёмы работы с бумагой».			12
Практическое занятие 5 «Выполнение панно в технике аппликация (коллаж)»	24			

	Практическое занятие 6 «Работа с тканью. Кастомизация одежды.	12	
Тема 1.4. Различные техники обработки материалов в художественно-оформительских работах	Содержание	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 3.1
	Чеканка. Приёмы и способы работы теснением. Оформление рельефа.		
	Резьба по дереву. Виды. Инструмент. Правила безопасности.		
	Роспись по дереву. Виды. Материалы. Техники.		
	В том числе практических и лабораторных работ	30	
	Практическое занятие 7 «Выполнение упражнения по имитации чеканки»	12	
	Практическое занятие 8 «Выполнение упражнения по прорисовке элементов росписи в разных техниках»	6	
Практическое занятие 9 «Выполнение упражнения по резьбе по дереву (получение заготовки для ксилографии)»	12		
Тема 1.5. Орнамент в художественно-оформительских работах	Содержание	18	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 3.1
	Орнамент различных стран и эпох. Возникновение орнамента. Назначение. Актуальность.		
	Методы построения геометрического, растительного орнамента. Образность зооморфного и антропоморфного орнаментов разных видов росписи.		
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Практическое занятие 10 «Выполнение упражнения по прорисовке элементов геометрического орнамента»	6	
	Практическое занятие 11 «Выполнение упражнения по прорисовке элементов растительного орнамента»	6	
	Практическое занятие 12 «Выполнение упражнения по прорисовке элементов зооморфного и антропоморфного орнамента»	12	
	Практическое занятие 13 «Выполнение росписи комбинированной композиции».	12	
Тема 1.5. Объёмно-пространственные композиции	Содержание	10	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 3.3
	Виды объёмно-пространственных композиций. Назначение.		
	Способы эскизирования и проектирования объёмно-пространственных композиций.		
	В том числе практических и лабораторных работ	12	
	Практическое занятие 14 «Разработка эскиза для объёмно-	12	

	пространственной композиции»		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 03. Написанис рефератов		111	
Тематика самостоятельной внеаудиторной работы Подбор инструментов и материалов для выполнения подготовительных работ; Эксперименты с фактурами и их отделкой; Подбор референсов для работ на полученных поверхностях; Составление и оформленис портфолио			
Учебная практика Виды работ Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов Подготовка рабочих поверхностей, их грунтовка Соблюдение последовательности выполнения подготовительных работ		216	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1; ПК 3.2 ПК3.3
Производственная практика Виды работ Изготовление планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ Подготовка рабочих поверхностей Составление колеров Оформление фона различными способами		540	ПК 3.1; ПК 3.2; ПК3.3
Всего		1089	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ
Столярная мастерская
Базы практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ/Я. Т. Беккерман.-М.: Высшая школа 2014.-100 с.
2. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. Учебное пособие для начального профессионального образования. 4-е изд / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина.- М.: Академия, 2015.- 204 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. <http://stroim-domik.ru/sbooks/book/26/art/B-map>
Работы по дереву и стеклу
2. <https://multiurok.ru/files/vse-vidy-rospisi-po-derevu-v-rossii.html> Все виды росписей по дереву в России. Презентация В.Шипицыной 2020г.
3. https://old.bigenc.ru/fine_art/text/1917061 Статья из Большой российской энциклопедии по видам витражей. 2017г.
4. Учебное пособие Предназначено для обучения рабочей профессии Исполнитель художественно-оформительских работ в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в соответствии с программой профессионального модуля ПМ.06 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в части междисциплинарного комплекса МДК.06.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ», в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 года, №658. <https://khtk27.ru/wp-content/uploads/2023/02/ИНОР-учебное-пособие-Dodatko-TN-2023>. (дата обращения: 12.05.2024).
5. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине "МДК.05.01 Производство художественно-оформительских работ" для студентов 2-го курса, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Воронеж 2022 <https://bf.cchgeu.ru/upload/iblock/f66/jlya24zom45iq1wff1bubl4sl093rb33/MU-KHud.-Of..pdf> (дата обращения: 05.06.2024).

3.2.3. Дополнительные источники

1. О.В. Круглова. Народная роспись Северной Двины.- М.: Изобразительное искусство, 1978.- 225 с.

2. Андреева Е. Художественная работа по дереву / Е. Андреева.- М.: Стройиздат, 2009.- 300 с.
3. Дании М. И. Промышленность полимерных строительных материалов / М. И. Даницин, Г. Н. Серкова .- М.: Стройиздат, 2006.- 233 с.
4. С.Е.Беляева, Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, М., АКАДЕМИА, 2008. -260с.
5. А.П.Степанова, Теория орнамента: учебное пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 149 стр.
6. Н.А.Рочегова, Е.В.Барчугова, Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. 2-е издание, , М., АКАДЕМИА, 2011..

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля)	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК. 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p>	<p>*подбор инструментов и материалов для работы; *обоснование технологической последовательности изготовления конструкций основ для художественно-оформительских работ; соблюдение правил охраны труда при работе: *демонстрация качества и правильность выполнения работы *демонстрация качества обработки заготовок для изготовления конструкций основ</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p>	<p>*обоснование точного подбора инструментов и материалов для работы; *демонстрация технологической последовательности подготовки рабочих поверхностей; соблюдение правил охраны труда при работе; *обоснование способов обработки рабочих поверхностей, их грунтовка</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>

<p>ПК. 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции</p>	<p>Создание объемно-пространственных композиций, соответствующих требованиям композиции и учитывающие особенности создания, монтажа и эксплуатации</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов</p>	<p>- формирование выбора и применение методов и способов решения текущих задач</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>- осуществление текущего и итогового контроля; - оценка собственной деятельности и коррекция при выполнении художественно-оформительских работ.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации необходимой</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических</p>

для эффективного выполнения профессиональных задач	источников, исключая электронные	работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- работа с современными устройствами на производстве -осваивать нейросети	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- осуществлять эффективное взаимодействие с коллегами -уметь находить компромиссы в спорных ситуациях	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-понимать возможность применения профессиональных зун, для исполнения воинской обязанности	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачёта, экзамена квалификационного		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 04. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКЛАМНО-АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Архангельск 2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	3
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	3
2. Структура и содержание профессионального модуля	

2.1. Трудоемкость освоения модуля	
2.2. Структура профессионального модуля	
2.3. Содержание профессионального модуля	
3. Условия реализации профессионального модуля	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«04 ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКЛАМНО-АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «изготовление рекламно-агитационных материалов».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Использовать воинскую обязанность, в том числе применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Изготовление рекламно-агитационных материалов
ПК 4.1	Выполнять элементы макетирования.
ПК 4.2	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
ПК 4.3	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
ПК 4.4	Контролировать качество выполненных работ.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

	<i>название</i>
Иметь практический опыт	участия в макетировании рекламно- агитационных материалов
	обработки исходных изображений
	выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении
	рекламно-агитационных материалов
	создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции
Уметь	изготавливать различные виды агитационно- рекламных материалов
	выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др
	использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри
	написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах
	контролировать качество материалов и выполненных работ
Знать	основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения
	основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов
	особенности художественного оформления в рекламе
	принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций
	требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость
	четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста
	технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов
	приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах

	приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов
	способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах;
	современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать
	области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений
	требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ
	правила составления колеров;
	правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	100	60
Курсовая работа (проект)	0	–
Самостоятельная работа	50	–
Практика, в т.ч.:	252	252
учебная	108	108
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК ПМ.01 в форме дифференцированного зачёта</i> <i>УП в форме дифференцированного зачёта</i> <i>ПП в форме зачёта</i> <i>ПМ ПМ01 в форме экзамена</i>	6	–
Всего	402	312

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 4.1; ПК 4.2; ПК 4.3; ПК 4.4; ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Раздел ПМ. Изготовление рекламно-агитационных материалов.	258	60	100	60	-	50	24	108	144
	Учебная практика	108	108						108	
	Производственная практика	144	144							144
	Промежуточная аттестация	24								
	Всего:	402	60	100	60	-	50	24	108	144

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4

Раздел ПМ Изготовление рекламно-агитационных материалов.		402/312	
МДК 04. Изготовление рекламно-агитационных материалов.		100/60	
Тема 1.1. Выполнение элементов макетирования	Содержание	8	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1;
	Назначение и виды макетов		
	Материалы для макетирования и способы их обработки		
	Макеты зданий и помещений.		
	Макеты, как самостоятельные арт- объекты.		
	В том числе практических и лабораторных работ	16	
	Практическое занятие 1 «Основы бумажной пластики. Создание геометрических «примитивов»»	4	
	Практическое занятие 2 «Выполнение макета упаковки.»	4	
	Практическое занятие 3 «Выполнение объёмных букв»	4	
Практическое занятие 4 «Выполнение макета арт- объекта с самостоятельным подбором материала»	4		
Тема 1.2. Подготовка к использованию исходных изображений в том числе фотографических.	Содержание	8	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.2;
	Приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;		
	Приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;		
	Требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ;		
	Современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать;		
	В том числе практических и лабораторных работ	16	
	Практическое занятие 4 «Обработка фотографии для реализации в плакате 3-х заданных стилей».	4	
	Практическое занятие 5 «Выполнение работ с использованием рамок, диаграмм, плашек, орнаментов.»	4	
Практическое занятие 6 «Выполнение задания по реализации заданного сюжета в трех разных техниках».	8		
Тема 1.3 Комбинирование	Содержание	24	ОК 01, ОК 02,

элементов оформления и надписи в рекламных материалах	Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.3	
	Основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов			
	Особенности художественного оформления в рекламе			
	Принципы построения изобразительно-шифровых композиций			
	Технологическая последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;			
	В том числе практических и лабораторных работ			28
	Практическое задание 7 «Прорисовка композиций элементов графического дизайна с образцов. Оценка примеров, собственные предложения».			4
	Практическое задание 8 «Прорисовка эскиза вывески с фотографии с техническим комментарием по реализации проекта».			4
	Практическое задание 9 «Прорисовка эскиза афиши с фотографии с комментарием по композиции, подбору цвета и шрифта».			4
	Практическое задание 10 «Прорисовка проекта постоянного и тематического оформления витрин по фотографии с комментарием цветового и композиционного решения».			8
Практическое задание 11 «Создание проекта комплекса рекламно- агитационных материалов с пояснительной запиской».	8			
Самостоятельная работа при изучении раздела	50			
Выполнение макетов букв и упаковки, выполнение макетов будущих работ, в том числе с элементом ландшафта или интерьера. Изготовление различных видов агитационно- рекламных материалов; выполнение работ по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др. Поиск образцов сюжетов и техник. Анализ состояния рекламно- агитационного материала в городе. Поиск оптимальных методов эскизирования рекламно- агитационного материала.				
Самостоятельная внеаудиторная работа				
Отработка навыков работы с бумагой и другими листовыми материалами. Создание композиций из простых геометрических форм с использованием бумаги. Создание сложных фигур из бумаги по готовым схемам. Создание и обработка изображений под ретро – стиль, советский плакат, французский шик и т.д.				
Учебная практика	108	ОК 01, ОК 02,		

<p>Виды работ Выполнение макета упаковки по собственной композиции. Выполнение макета арт- объекта с элементом ландшафта. Выполнение макета части интерьера с включением предмета декорирования. Изготовление различных видов агитационно- рекламных материалов; выполнение работ по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; изготовление накладных букв и цифр в различных материалах написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах; контролировать качество материалов и выполненных работ.</p>		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1; ПК 4.2; ПК 4.3; ПК 4.4
<p>Производственная практика Виды работ Макетирование рекламно- агитационных материалов; обработка исходных изображений; выполнение комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создание внутренней и наружной агитации по собственной композиции.</p>	144	ПК 4.1; ПК 4.2; ПК 4.3; ПК 4.4
<p>Всего</p>	402	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория рекламно-агитационных материалов

Базы практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аксенова К.А. Реклама и рекламная деятельность: Учебник для вузов. / К.А. Аксенова. – М.: Приор-издат, 2005
2. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, изд.2-е, испр. и доп.- М.: Плакат, 1988.-192с., ил.
3. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие М.: Астрель, 2004.-249с., ил.
4. Владимир Ефимов «Великие шрифты. Шесть из тридцати», книга первая «Истоки» М.: ПараТайп 2007.- 94с., ил.

3.2.2. Основные электронные издания

1. <https://urait.ru> > book > osnovy-reklamy-426478 –учебник по рекламе 2018г., содержит базовые знания по особенностям рекламы и наглядной агитации (дата обращения: 12.05.2024).
2. <https://www.marketologi.ru/publikatsii/knigi/reklama-i-svjazi-s-obshhestvennostju-uchebnik-dlja-bakalavrov/>- издание по маркетингу для бакалавров.Гильдия маркетологов 2019г.
3. <https://www.marketologi.ru/publikatsii/knigi/brending-uchebnik-i-praktikum/>- учебник по основам рекламы учебник «Брендинг», имеющий междисциплинарный характер, полностью соответствует ФГОС ВО 3+ и предназначен для студентов, обучающихся на бакалавров и магистров по направлениям «Менеджмент», «Реклама и связи с общественностью», «Финансы и кредит», «Юриспруденция», «Дизайн». Учебник может быть полезен аспирантам, преподавателям и практическим работникам, занимающимся менеджментом, маркетингом, нематериальными активами, оценкой бизнеса, интеллектуальной собственностью, рекламой, связями с общественностью, айдентикой. (СПб: Питер. 2004. 381 с. (дата обращения: 15.04.2024).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Беккерман Я.И. Технология оформительских работ: Учебное пособие для ПТУ.- М.: Высшая школа, 1991.- 128с.: ил.
2. Беккерман Я.И. Материалы для художественно- оформительских работ. Учебное пособие для профтехобразования.- М.: Высшая школа, 1989.-95с.
3. Керрин Харпер Ваш дом. Стили интерьера. М.: Кладезь- букс 223с.- ил.
4. Лебедев Е.В. Искусство художника оформителя. Практические советы – М.: Высшая школа, 1981.
5. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.: Книга, 1990.-102с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля)	Критерии оценки	Методы оценки
ПК4.1 Выполнение элементов макетирования.	Качество выполнения макетов. Своевременное завершение работы. Использование рациональных методов. Подбор оптимальных материалов согласно требованиям точности воспроизведения внешнего вида прототипов и удобства обработки.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК4.2 Подготовка к использованию исходных изображений, в том числе фотографических.	Точный подбор и обработка изображений с учетом стиля, размера, цветовой гаммы, техники исполнения рекламного – агитационного материала. Свободное владение средствами обработки изображений.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК4.3 Комбинирование элементов	Выполнение работ, в которых оформление и текст связаны	В ходе учебных занятий:

оформления и надписей в рекламных материалах.	одной композицией. Сочетание элементов оформления и надписей согласно конкретным требованиям композиции, материаловедения и шрифтоведения.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК4.4 Умение контролировать качество выполненных работ.	Самостоятельная и точная оценка качества работы с позиции возможности реализации проекта или изделия в заданных условиях. Готовность делать правильные выводы и рекомендации по улучшению качества работ.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация понимания сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному

		модулю
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов</p>	<p>Планирование как учебной, так и профессиональной деятельности. Демонстрация умения организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Осуществление анализа рабочих ситуаций . Выполнение контроля и оценки собственной деятельности с последующей корректировкой. Готовность нести ответственность за результат своей работы.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ОК4. Осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>Получение информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен,</p>

		квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация эффективного использования информационно-коммуникационных технологий профессиональной деятельности.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Демонстрация умения работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-понимать возможность применения профессиональных знаний для исполнения воинской обязанности	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация:

		Дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен по профессиональному модулю
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачёта, экзамена квалификационного		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
_____Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
ОП.02 ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.02 ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы материаловедения»: «Формирование представлений о основных материалах, использующихся при выполнении художественно-оформительских работ».

Дисциплина «Основы материаловедения» включена в основную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7	подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;	общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
ПК 1.1	применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ.	характеристики конструкционных материалов: материалов, металлов, керамики, стекла, пластических масс;
ПК 1.2		характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;
ПК 1.3		сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовые составы;
ПК 1.4		влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;
ПК 2.1		меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями.
ПК 2.1		
ПК 2.3		
ПК 3.1		
ПК 3.2		
ПК 3.3		
ПК 4.1		
ПК 4.2		
ПК 4.3		
ПК 4.4		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	22
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	–
Самостоятельная работа	20	–
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	–
Всего	60	20

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы материаловедения		60/20	
Тема 1.1. Художественные материалы.	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Общие сведения, классификация и назначение живописных материалов. Марки	4	
	2. Общие сведения, классификация и назначение графических материалов. Марки	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Нанесение лессировочных и корпусных составов»</i>	4	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Создание графической работы гвоздём по наждачной бумаге либо по заготовке, предварительно загрунтованной тёмной шпательковой»</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Создание художественных материалов или изменение свойств готовых с описанием и демонстрацией результатов нанесения.</i>	7	
Тема 1.2. Декоративно-отделочные	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1
	1. Классификация декоративно-отделочных материалов. Особенности применения ЛКМ. Сорта и марки.	4	

материалы	2. Влияние состава ЛКМ и принципов схватывания на совместимость		ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	3. Материалы для создания рельефа.		
	4. Материалы для цветовых эффектов и изменения степени блеска.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическое занятие 3. «Создание рельефных изображений при помощи глиттера, итихеля, дримеля либо тиснением на бумаге»	4	
	1. Практическое занятие 4. «Выполнение рисунков матовым по глянцевой поверхности или наоборот»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Найти примеры использования декоративно-отделочных материалов, сфотографировать, предположить сценарий появления и дать описание.	7	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Конструкционные материалы	1. Бумага. Состав, плотность. Свойства целлюлозы.	8	
	2. Древесина и древесные материалы (ДСП, ДВП, МДФ) Свойства, доступность.		
	3. Пластики. ПВХ, акрил. Свойства, доступность.		
	4. Металл. Каркасные, листовые и отделочные позиции.		
	5. Камень, гипс, керамика, цемент и образующие. Свойства, доступность.		
	6. Стекло. Виды, свойства.		
	7. Текстиль. Тканное и не тканное полотно. Состав, доступность, свойства.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	1. Практическое занятие 5. «Получить конструкцию, используя доступные каркасные материалы. Проволока, деревянные шпажки»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики выбранного конструктивного материала и презентовать.	6	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2	
Безопасность при работе с ЛКМ	1. Меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями.	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.
Лаборатория материаловедения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беккерман Я.И.. Материалы для художественно-оформительских работ: учебное пособие для среднего профессионального образования / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с.
2. Фиталева С.В... Основы технологии художественно оформительских работ: учебное пособие для начального профессионального образования / Д.А.Барабошина, С.В.Фиталева.-2-е изд., стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2012.-208с., [8] с. цв. ил. ISBN 978 5 7695 8893 8

3.2.2. Основные электронные издания

1. Свечникова, Людмила Александровна Художественное материаловедение: учебник для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» / Л. А. Свечникова, Н. А. Незговорова, 2020. - 322 с. ; 26.0 усл. печ. л. - Текст : непосредственный : электронный. ISBN978-5-7638-4407-8 <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=BOOK1-620.22%2807%29%2F%D0%A1+244-270140>
2. Группа авторов ИнфоурокИЗО, МХККонспектыЛекции по дисциплине "Материаловедение" для студентов колледжа <https://infourok.ru/lekcii-po-discipline-materialovedenie-dlya-studentov-kolledzha-1293089.html>

3.2.3. Дополнительные источники

1. М.М.Радкевич Материаловедение и технология художественной обработки материалов: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.М.Радкевич.-2-е изд., стер.-М.:Издательский центр «Инфа-Инженерия»,2023.-205с., [8] с. цв. ил. ISBN 978 4 7695 8893 6

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
общие сведения, классификация, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;	Понимание особенностей выбора того или иного материала для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
характеристики конструкционных материалов: металлов, керамики, стекла, пластических масс;	Понимание особенностей выбора того или иного конструкционного материала для решения конкретных художественных задач	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;	Понимание особенностей выбора того или иного декоративно-отделочного материала для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовые составы;	Осознанный выбор сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовые составы для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;	Учёт физико-химических свойств материалов для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с	Выбор оптимальных меробеспечения безопасности при хранении и	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических

легковоспламеняющимися жидкостями.	работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями.при решении конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ	Оптимальный выбор материалов в соответствии с особенностями применяемых работ.	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Безопасность жизнедеятельности**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 54.01.01 «Исполнители художественно-оформительских работ».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Голубев В.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО и увеличенной за счёт вариативной части на 34 часа по профессии 54.01.01 «Исполнители художественно-оформительских работ». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – 7, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, ПК 3.1 - 3.3, ПК 4.1 - 4.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	Организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России
	Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации
	Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	Основы военной службы и обороны государства Задачи и основные мероприятия гражданской обороны
	Применять первичные средства пожаротушения	Способы защиты населения от оружия массового поражения
	Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии	Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах
	Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией	Организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке
	Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных	Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений,

	условиях военной службы	в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО
	Оказывать первую помощь пострадавшим	Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы
		Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	68/ 102
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	34
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Устойчивость работы объектов экономики		19/14	
Тема 1.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала 1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций	1 1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1
Тема 1.2. Организация гражданской обороны	Содержание учебного материала 1. Ядерное оружие. Химическое и биологическое оружие. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения. В том числе практических занятий: 1. Практическое занятие 1. «Средства индивидуальной защиты от оружия массового поражения. Отработка нормативов по надеванию противогаза и ОЗК». 2. Практическое занятие 2. «Средства коллективной защиты от оружия массового поражения. Приборы радиационной и химической разведки и контроля». Самостоятельная работа обучающихся Составление структуры гражданской обороны для организации (педколледжа)	5 5 2 3 2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 1 ОК 2 ОК 7
Тема 1.3.Защита	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2

населения и территорий при стихийных бедствиях	1. Защита при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах. Защита при снежных заносах, сход лавин, метели, вьюге, селях, оползнях. 2. Защита при наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах.	1	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
	Самостоятельная работа обучающихся Перечисление нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность организации (предприятия) в области чрезвычайных ситуаций Составление мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций на примере объекта экономики г. Архангельска.	6	
Тема 1.4. Защита населения и территорий при авариях (катастрофах) на транспорте	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 3
	1. Защита при автомобильных и железнодорожных авариях (катастрофах). Защита при авариях (катастрофах) на воздушном и водном транспорте	1	
Тема 1.5. Защита населения на территории при авариях (катастрофах) на производственных объектах	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 2 ОК 3
	1. Защита при авариях (катастрофах) на пожароопасных объектах	1	
	2. Защита при авариях (катастрофах) на взрывоопасных объектах		
	3. Защита при авариях (катастрофах) на гидродинамически опасных объектах		
	4. Защита при авариях (катастрофах) на химически опасных объектах		
	5. Защита при авариях (катастрофах) на радиационно-опасных объектах		
	В том числе практических занятий:	5	
	1. Практическое занятие 3. «Отработка порядка и правил действий при возникновении пожара, пользовании средствами пожаротушения».	2	
	2. Практическое занятие 4. «Отработка действий при возникновении аварии с выбросом сильно действующих ядовитых веществ».	2	
3. Практическое занятие 5. «Отработка действий при возникновении радиационной аварии».	1		
Самостоятельная работа обучающихся Анализ природных условий нашего региона. Составление таблицы	8		

	Выявление возможных природных чрезвычайных ситуаций Архангельской области и их последствий. Составление презентации Выявление потенциально опасных объектов Архангельской области и возможных чрезвычайных ситуаций техногенного характера на них. Составление конспекта		
Тема 1.6. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2
	1.Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке	1	
Тема 1.7. Обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке. Понятие устойчивости работы объектов экономики	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3 ОК 7
	1.Устойчивость объектов экономики. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.		
	2.Обеспечение безопасности при эпидемии.		
	3.Обеспечение безопасности при нахождении на территории ведения боевых действий и во время общественных беспорядков.		
	4.Обеспечение безопасности в случае захвата заложником.		
	5.Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершённом теракте.		
	В том числе практических занятий:	2	
1. Практическое занятие 6. «Составление перечня объектов по подготовке к переводу на аварийный режим работы. Составление перечня правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций».	2		
Самостоятельная работа обучающихся			
Выявление основных факторов, влияющих на устойчивость объекта в условиях чрезвычайных ситуаций (на примере одного из объектов экономики согласно специальности)	2		
Тема 1.8. Источники опасности и негативные факторы в системе «Человек и среда обитания»	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2
	1.Основные виды потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту.		
	2.Человек и технические системы.		
	3.Производственный травматизм. Охрана труда на производстве.		
	В том числе практических занятий:	2	
	1.Практическое занятие 7. Система инструктажей на производстве.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			

	Выявление возможных массовых поражений на территории нашего региона, их последствий	6	ПК 4.3 ОК 2 ОК 3
Раздел 2. Основы военной службы и медицинских знаний		48/19	
Тема 2.1. Вооружённые Силы России на современном этапе	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2
	1. Состав и организационная структура Вооружённых Сил	1	ПК 2.2
	2. Виды Вооружённых Сил и рода войск.	1	ПК 2.3
	3. Система руководства и управления Вооружёнными Силами.	1	ПК 3.1
	4. Военская обязанность и комплектование Вооружённых Сил личным составом.	1	ПК 3.2
	5. Порядок прохождения военной службы.	1	ПК 3.3
	Самостоятельная работа обучающихся		ПК 3.4
Анализ организации и порядок призыва граждан на военную службу Проанализировать один из ритуалов Вооруженных сил Российской Федерации	4	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 6	
Тема 2.2. Общие сведения о ранах, осложнения раны, остановка кровотечения, обработка ран	Содержание учебного материала	7	ОК 3
	1. Правовые основы оказания первой помощи. Общие сведения о ранах. Осложнения ран.	1	ПК 1.2
	2. Способы остановки кровотечения и обработки ран.		ПК 2.2
	В том числе практических занятий:	6	ПК 2.3
	1. Практическое занятие 8. «Способы остановки кровотечения».	2	ПК 3.1
	2. Практическое занятие 9. «Правила наложения жгута и тугой повязки при артериальном кровотечении».	2	ПК 3.2
	3. Практическое занятие 10. «Способы наложения повязок. Десмургия».	2	ПК 3.3
			ПК 3.4
			ПК 4.1
			ПК 4.2
			ПК 4.3
Тема 2.3. Первая помощь при поражении электрическим током	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2
	1. Первая помощь при поражении электрическим током. Электротравмы, удар молнии.	1	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2
Тема 2.4. Первая помощь при ушибах, переломах, вывихах, синдроме длительного сдавливания	Содержание учебного материала	30	ПК 1.2
	1. Первая помощь при ушибах.	1	ПК 2.2
	2. Первая помощь при переломах.	1	ПК 2.3
	3. Первая помощь при вывихах.	2	ПК 3.1
	4. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания.	2	ПК 3.2
	5. Первая помощь при нарушении сердечной деятельности.	2	ПК 3.3

	6. Шок. Причины возникновения шока. Фазы шока. Профилактика возникновения шока. Первая помощь при коллапсе.	2	ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
	7. Первая помощь при термических, химических, электрических и радиационных ожогах. Определение площади ожога. Прогнозирование тяжести ожога.	2	
	8. Тепловой удар. Солнечный удар. Причины и признаки теплового и солнечного удара. Первая помощь при тепловом и солнечном ударах.	2	
	9. Укусы насекомых и животных. Аллергические реакции.	2	
	10. Приемы обращения со средствами оказания первой помощи (аптечки первой помощи, ИПП-1, АИ-2, шины, носилки, подручные средства).	2	
	В том числе практических занятий:	12	
	1. Практическое занятие 11. «Наложение бинтовых повязок на голову и верхние конечности».	2	
	2. Практическое занятие 12. «Наложение бинтовых повязок на туловище и нижние конечности».	2	
	3. Практическое занятие 13. «Первая помощь при переломах. Наложение шины на место перелома, транспортировка пораженного».	2	
	4. Практическое занятие 14. «Наложение повязок медицинскими и подручными средствами».	2	
	5. Практическое занятие 15. «Синкопальные состояния. Обморок. Первая помощь при обмороке».	2	
	6. Практическое занятие 16. «Отработка сердечно-лёгочной реанимации».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по выявлению возможных травм и внезапных заболеваний при организации экскурсий с детьми на территории Архангельской области. Разработка мероприятий по их профилактике. Выявление возможных травм и внезапных заболеваний при работе по своей специальности. Разработка мероприятий по их профилактике.	6	
Тема 2.5. Первая помощь при попадании инородных тел, отравлении	Содержание учебного материала	5	ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3
	1. Отравление. Острые и хронические отравления. Пищевое отравление. Первая помощь при пищевом отравлении. Самопомощь и первая помощь при отравлении вредными газами. Профилактика отравлений.	4	
	В том числе практических занятий:	1	
	1. Практическое занятие 17. «Инородное тело. Первая помощь при попадании инородного тела в глаза. Первая помощь при попадании инородного тела в нос. Принципы оказания первой помощи при попадании инородного тела в ухо».	1	

			ОК 3
Итоговое занятие	Содержание учебного материала	1	ПК 1.2
	1. Практическое занятие 18. «Дифференцированный зачёт».	1	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Безопасность жизнедеятельности», оснащенный в соответствии требованиями образовательной программы по профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.magbvt.ru>.
2. Официальный сайт МЧС РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России	точность в определении принципов устойчивости объектов экономики, в том числе образовательной организации и прогнозирование развития событий и оценка последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России	тестирование
Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации	точность знаний основных видов потенциальных опасностей и их последствий в профессиональной деятельности и быту, основанных на принципах снижения вероятности их реализации	тестирование
Основы военной службы и обороны государства	точность в описании основ военной службы и обороны государства	тестирование
Задачи и основные мероприятия гражданской обороны	точность в определении задач и основных мероприятий гражданской обороны по требованиям ГО и ЧС РФ	тестирование
Способы защиты населения от оружия массового поражения	точность в описании способов защиты населения от оружия массового поражения	тестирование
Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах	точность в описании алгоритма безопасного поведения при пожаре	тестирование
Организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	точность знаний алгоритма призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке	тестирование
Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских	точность в описании основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения,	тестирование

подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные профессиям СПО	состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные профессиям СПО	
Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы	точность в соотношении получаемой специальности с областью применения при исполнении обязанностей военной службы	тестирование
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим	точность в описании порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим	тестирование
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	соответствие требованиям организации и проведения мероприятий по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Практическая работа 4 Практическая работа 5
Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	принятие решений профилактических мер для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту в соответствии с требованиями	Практическая работа 6
Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	соответствие требованиям использования средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	Практическая работа 1 Практическая работа 2
Применять первичные средства пожаротушения	соответствие требованиям применения первичных средств пожаротушения	Практическая работа 3
Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии	точность в соотношении перечня военно-учетных специальностей и самостоятельное определение среди них родственных по полученной профессии	Практическая работа 6
Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной	точность в применении профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских	Практическая работа 6

профессией	должностях в соответствии с полученной профессией	
Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы	применение различных способов бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы, точность в принятии решений	Практическая работа 7 Решение ситуационных задач
Оказывать первую помощь пострадавшим	точность в принятии решений при оказании первой помощи пострадавшим, точность выполнения перевязок, сердечно-лёгочной реанимации	Практическая работа 8 Практическая работа 9 Практическая работа 10 Практическая работа 11 Практическая работа 12 Практическая работа 13 Практическая работа 14 Практическая работа 15 Практическая работа 16 Практическая работа 17
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

<p>РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК учебных дисциплин и профессиональных модулей в области физической культуры и дополнительного образования Протокол № 10 от «11» июня 2024 г. Председатель ПЦК: <i>Л.В.Голубева</i></p>	<p>РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 3 от «13» июня 2024 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю. Ульянова</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа _____ Л.А. Перова «14» июня 2024 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Основы пластической анатомии

Рабочая программа дисциплины **ОП 04. Основы пластической анатомии** разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ с целью повышения качества профессиональной подготовки обучающихся за счет часов вариативной части.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Спехина Ю.А., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 04. ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цель дисциплины «ОП 04. Основы пластической анатомии» сформировать систему знаний о внешних формах и строении тела человека в норме, в состоянии покоя и движении, изменении рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид и положение тела и его отдельных частей.

Дисциплина «ОП 04. Основы пластической анатомии» включена в вариативную часть цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> - показывать и называть кости скелета (топография костей); -делать рисунки костей скелета человека с помощью наглядных пособий; - давать характеристику суставов по плану; -обосновывать строение сустава и характер движения в нем; -обосновывать необходимость знаний о мышцах для художников; -узнавать, показывать и называть мышцы на наглядных пособиях (топография мышц); - анализировать пластику лица; - применять знания о костной и мышечной системе при рисовании фигуры человека; -строить фигуру человека на основе пропорциональных схем; - проводить анализ изображения человека с точки зрения анатомии. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия пластической анатомии; - названия костей человека; - связь костной и мышечной системы человека; - возрастные особенности скелета человека; - суставы и их местоположение; - особенности строения и функции мышц; -основные группы мышц и их названия; - анатомические особенности деталей лица и особенности их изображения; -пропорции ребенка, взрослого, мужчины, женщины; -план разбора и построения фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	50	30
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	25	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-	-
Всего	50	30

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Введение. Пластическая анатомия. Предмет изучения дисциплины. Основные понятия и термины. Опорно-двигательная система. Понятие опорно-двигательной системы, ее значение.	1	ОК 01
Тема 1. Пластическая анатомия скелета человека	Содержание учебного материала	10	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.
	Скелет человека. Значение и функции скелета. Кости, классификация костей. Строение костей. Скелет туловища, возрастные особенности скелета.	2	
	Позвоночник человека. Позвонки – кости позвоночника. Особенности строения шейных, грудных, поясничных позвонков, крестца, копчика. Соединение костей и их типы. Движение костей в суставах.	2	
	Грудная клетка. Ребра и грудина. Соединение костей грудной клетки.	1	
	Череп человека. Кости черепа. Строение мозгового отдела. Строение лицевого отдела. Форма черепа. Пластика черепа и ее влияние на внешность. Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа человека. Соединение костей черепа. Соединения черепа и позвоночника.	1	
	Скелет конечностей. Кости пояса верхних конечностей. Скелет свободной верхней конечности. Пояс нижних конечностей. Скелет свободной нижней конечности. Соединение костей конечностей. Суставы. Движения в суставах.	4	
	В том числе, практических занятий	10	
	Практическое занятие 1. «Выявление особенностей строения позвоночника человека. Изображение позвонков человека».	2	
	Практическое занятие 2. «Рисование черепа человека. Топография костей черепа».	2	
	Практическое занятие 3. «Рисование костей верхних и нижних конечностей. Топография костей конечностей».	2	
	Практическое занятие 4. «Выявление особенностей соединения костей верхних конечностей. Обоснование строения сустава и характера движения в нем».	2	
Практическое занятие 5. «Выявление особенностей соединения костей нижних конечностей. Обоснование строения сустава и характера движения в нем»	2		
Тема 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека	Содержание учебного материала	5	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5.; ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 2.1, ПК 2.4.
	Общее понятие о мышечной системе. Мышечная ткань. Строение мышц. Типы мышц. Мышцы туловища и конечностей.	1	
	Мышцы головы: особенности их строения. Названия мышц и их расположение. Мимика лица. Мышцы шеи, их название и расположение.	1	
	Детали лица. Анатомические особенности глаза, рта, уха, носа. Особенности изображения.	2	

	Пластика мышечной системы. Связь костной и мышечной системы. Подкожно-жировая клетчатка и ее влияние на пластику человека. Положения и движения тела. Координация движения. Особенности рельефа тела в различных положениях. План разбора и построения фигуры.	1	
	В том числе, практических занятий	13	
	Практическое занятие 6. «Рисование мышц головы и шеи. Топография мышц»	1	
	Практическое занятие 7. «Рисование мышц груди и живота. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 8. «Рисование мышц спины. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 9. «Рисование мышц верхних конечностей. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 10. «Рисование мышц нижних конечностей. Топография мышц»	2	
	Практическое занятие 11. «Изображение деталей лица человека. Анализ пластики лица»	2	
	Практическое занятие 12. «Анатомический анализ положений и движений человеческого тела»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Разбор построения фигуры человека.	2	
Тема 3. Пропорция фигуры и головы человека	Содержание учебного материала	4	
	Определение пропорций фигуры человека. Понятие канона, модуля. Каноны Др.Египта, Др.Греции, Античный квадрат, Античный круг, Каноны Дюрера, Боттичелли, Да Винчи и др. «Золотое сечение» в пластической анатомии. Постоянные соотношения фигуры человека. Возрастные половые и индивидуальные особенности пропорций фигуры человека.	1	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 09; и ПК 1.5; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.4.
	Пропорции фигуры человека. Основные пропорциональные схемы 1:7 и 1:8.	1	
	Пропорции головы человека. Каноны пропорции головы. Соотношение деталей лица. Положение линии глаз и рта. Элементы лица, влияющие на пропорции. Средние данные пропорций лица. Формы лица. Анатомическая основа деталей лица человека.	1	
	Тип телосложения человека. Типы телосложения (долхоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конституции (липосом, атлет, пикник).	1	
	В том числе, практических занятий	5	
	Практическое занятие 13. «Построение фигуры человека по пропорциональной схеме»	1	
	Практическое занятие 14. «Построение головы человека по схеме»	2	
	Практическая работа 15. «Определение типа конституции»	2	
	Дифференцированный зачет	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет Пластической анатомии, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 15
стол для учителя – 1
стулья – 31
проектор – 1
персональный компьютер - 1
экран – 1

Средства обучения:

1. Объемные средства

*Скелет человека.

2. Инструктивно-техническая документация

*Комплекты заданий для тестирования.

*Дидактический раздаточный материал (карточки-задания): позвонки человека, позвонки и позвоночник, грудная клетка, скелеты человека и позвоночных животных, локомоция птиц, локомоция собаки, локомоция лягушки, плечевая кость, кости кисти, бедренная кость, кости стопы, типы суставов, суставы верхних конечностей, суставы нижних конечностей, мышцы головы, мышцы туловища, мышцы верхних конечностей, мышцы верхних конечностей, мышцы спины, мышцы груди, мышцы руки (задняя поверхность), мышцы руки (передняя поверхность согнутая), мышцы руки (передняя поверхность разогнутая), мышцы ног (передняя поверхность), мышцы спины и рук, мышцы груди и живота, мышцы спины и рук, мышцы ног (задняя поверхность), мышцы рук, груди.

*Комплекты инструкционных карт для выполнения практических работ.

*Комплекты заданий для анализа фигуры.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. /М.Ц.Рабинович - М.: Изобраз. искусство, 2000. – 367 с. : ил.

3.2.2. Электронные издания

1. Атлас анатомии человека. Режим доступа: <https://myklad.org/5/2/11/atlas-anatomii-cheloveka.html>

2. Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/books/u_anatomij/page0001.asp

3. Атлас анатомии человека. Режим доступа: https://vk.com/doc1516963_134637233?hash=a313542a8fdd97f7e3&dl=41032fe3986cb81ff2

3.2.3. Дополнительные источники

1. Василевская, Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. / Л.А.Василевская. - М.: Высшая шк., 1999.- 120 с. : ил.
2. Васильев, С.В. Основы возрастной и конституциональной антропологии. /С.В.Васильев. - М.: РОУ, 1998.-178 с. : ил.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. для сред. спец. обр. учр./ Г.И.Кулебакин; под общей ред. Т.Л.Кильпе. – М.: Высш.шк., 1998.- 160 с. : ил.
4. Лукина, С.Ф. Конституция человека. / С.Ф. Лукина, Л.В. Морозова Архангельск.: ПГУ, 2002. – 70 с.
5. Морфология человека./Под ред. Б.А. Никитюка, В.П. Чтецова, М.: Изд-во МГУ, 1999.- 345с. : ил.
6. Хосе, М. Как рисовать портрет. / М. Хосе. - М.: Арт-Родник, 2000. – 100 с.: ил.
7. Чиварди, Дж. Рисунок. Человеческое тело. / Дж. Чиварди. - М.: Эксмо, 1999. – 256 с. : ил.
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 500 с. : ил.
9. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л.Гордон.- М.: Эксмо, 2002.- 150 с. : ил.
10. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005.-100 с.
11. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2005. – 150 с.
12. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека./ Дж.Хамм, пер. с англ. А.В.Жабцев. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 158 с. : ил.
13. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: «Астрель», 2001.216с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения: - показывать и называть кости скелета (топография костей); -делать рисунки костей скелета человека с помощью наглядных пособий;	обучающийся анатомически правильно и точно изображает позвоночник и позвонки человека, череп человека, кости верхних и нижних конечностей; соблюдает пропорциональные отношения частей в рисунке; анатомически верно дает названия костей, в соответствии с принятыми названиями; при устной защите практической работы точно	Практические работы по теме 1.

	показывает кости на скелете человека работа оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	
- давать характеристику суставов по плану; -обосновывать строение сустава и характер движения в нем;	обучающийся анатомически правильно и точно изображает соединения костей человека, соблюдает пропорциональные отношения частей в рисунке; верно, в соответствии с принятыми названиями, дает названия соединениям костей, точно и правильно показывает соединения костей на скелете, указывает их местоположение; правильно дает характеристику суставов по плану, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 2.
-обосновывать необходимость знаний о мышцах для художников; -узнавать, показывать и называть мышцы на наглядных пособиях (топография мышц);	обучающийся анатомически правильно и точно изображает мышцы головы и шеи, груди живота, спины, мышц верхних и нижних конечностей; точно соблюдает пропорциональные отношения между крупными мышечными массивами; штриховка мышц указывает на направление мышечных волокон; правильно показывает и называет мышцы на рисунках, таблицах; верно называет особенности строения, их основные функции; убедительно обосновывает значение знаний о мышечной системе для	Практические работы по теме 3.

	художников, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	
- анализировать пластику лица;	обучающийся анатомически правильно изображает детали лица; правильно и точно анализирует изменения в пластике лица человека, называя мышцы, определяет эмоции, оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 3.
- применять знания о костной и мышечной системе при рисовании фигуры человека; -строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных схем;	обучающийся точно и без ошибок воспроизводит по памяти выполнение построения фигуры человека по пропорциональным схемам; дифференцирует пропорции для мужской и женской фигуры; схемы построения выполняет самостоятельно; при устной защите работы без ошибок воспроизводит алгоритм построения головы и фигуры по пропорциональной схеме; оформляет рисунки в альбоме в соответствии с требованиями к анатомическим рисункам.	Практические работы по теме 3.
- проводить анализ изображения человека с точки зрения анатомии.	обучающийся, соблюдая план разбора и построения фигуры человека правильно анализирует представленные репродукции; точно указывает движения в фигуре человека, участвующие кости и мышца, характер их сокращения; в ответе верно указывает на связь костной и мышечной системы.	Практические работы по теме 3.
Знания:		

- основные понятия пластической анатомии;	Обучающийся точно и в соответствии с принятыми в анатомии использует термины, дает им определения.	Устный опрос, тестирование, защита практической работы.
- связь костной и мышечной системы человека;	Обучающийся обосновывает связь костной и мышечной системы.	
- возрастные особенности скелета человека;	Обучающийся верно дает полную характеристику возрастных особенностей скелета человека.	
- суставы и их местоположение;	Обучающийся дает точную характеристику суставов в соответствии с планом характеристики, показывает местоположение на скелете человека.	
- особенности строения и функции мышц;	Обучающийся полно и точно раскрывает особенности строения мышц, перечисляет их функции.	
-основные группы мышц и их названия;	Обучающийся точно и верно называет группы мышц, точно показывает их на наглядны пособиях.	
- анатомические особенности деталей лица и особенности их изображения;	Обучающийся перечисляет анатомические особенности деталей лица и их изображения.	
-пропорции ребенка, взрослого, мужчины, женщины;	Обучающийся точно перечисляет пропорции ребенка, взрослого человека, женской и мужской фигуры.	
-план разбора и построения головы и фигуры человека.	Обучающийся точно воспроизводит план разбора и построения головы и фигуры человека.	

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Е.П. Жукова, преподаватель Архангельского педколледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа «Рисунок и живопись» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин из цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, входящей в состав укрупнённой группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ. Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК1	описывает значимость своей профессии	знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности в профессии
ОК2	распознаёт задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её основные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составляет план действий; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и/или смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результаты и последствия своих действий; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;	знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК3	умеет составлять план действия; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результат и последствия своих действий ;	Знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать; знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

ОК4	определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска;	знает номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; знает приёмы структурирования информации; знает формат оформления поиска информации;
ПК 3.1	самостоятельно выполнять простые рисунки;	Теоретические и практические основы рисунка и живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	438
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	268
Самостоятельная работа	146
Консультации	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Рисунок и живопись	Содержание учебного материала	292/268	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,
Введение	1. Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Конструктивные виды искусства (дизайн, архитектура). Живописные и графические материалы. Подготовка художественных материалов к работе. Организация рабочего места.	2	
Раздел 1. Основы академического рисунка и перспективы		74/66	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1
Тема 1.1 Теоретические основы линейной и наблюдательной перспективы.	Содержание учебного материала	14/12	
	1. Проекционный аппарат. Анализ формы натуры. «Постановка глаза» рисующего. Наблюдательная перспектива при выполнении рисунка предмета с натуры. Виды перспективы. Масштабы: высоты, широт, глубины. Линия горизонта. Поиск точки зрения при рисовании с натуры. Угол зрения. Компонировка изображения на листе.		
	2. Фронтальная перспектива. Проекционный аппарат: картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, точка зрения, главный луч зрения, линии схода, дистанционное расстояние). Алгоритм построения фронтальной перспективы интерьера (центральная перспектива).		
	3. Угловая перспектива. Картинная плоскость: точки схода, линия горизонта, главный луч зрения, масштабные точки. Алгоритм построения угловой перспективы интерьера, предметов мебели.		
	В том числе, практических занятий	12	
	<i>Практическое занятие №1. Рисование куба с натуры</i>	4	
	<i>Практическое занятие №2. Рисование элементов интерьера во фронтальной</i>	4	

	<i>перспективе</i>	
	<i>Практическое занятие №3. Рисование элементов интерьера в угловой перспективе</i>	4
	Самостоятельная внеаудиторная работа	12
	Рисование интерьера во фронтальной перспективе.	6
	Рисование интерьера в угловой перспективе.	6
Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел	Содержание учебного материала	6/6
	1. Этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы геометрических тел); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива геометрических тел. Построение эллипса в перспективе. Воздушная перспектива в натюрморте (выявление планов при тональном разборе).	
	В том числе, практических занятий	6
	<i>Практическое занятие №4. Рисование натюрморта из геометрических тел.</i>	6
	Самостоятельная внеаудиторная работа	16
	Конструктивный рисунок 3 бытовых предметов несложной формы.	8
	Зарисовки предметов простой геометрической формы	8
Тема 1.3 Натюрморт из простых бытовых предметов	Содержание учебного материала	8/8
	1. Этапы рисования натюрморта в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы предметов быта); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива предметов сложной формы. Построение эллипсов у предметов цилиндрической формы. Выявление материальности предмета.	
	В том числе, практических занятий	8
	<i>Практическое занятие № 5. Рисование натюрморта из простых бытовых предметов.</i>	8
Тема 1.4 Зарисовки комнатных растений	Содержание учебного материала	6/6
	1. Наброски и зарисовки растений. Этапы рисования растения: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Применение различных приёмов штриховки для выявления материальности и воздушной перспективы.	
	В том числе, практических занятий	6
	<i>Практическое занятие №6. Рисование комнатного растения.</i>	6
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8
	Зарисовки комнатных растений	8

Тема 1.5 Зарисовки драпировки	Содержание учебного материала	8/6		
	1. Этапы рисования драпировки в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы складок); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Тональный рисунок – степень освещённости разных поверхностей формы (свет, блик, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс). Алгоритм рисования различных складок: трапециевидной, конической и т.п.			
	В том числе, практических занятий	6		
	<i>Практическое занятие №7. Рисование драпировки.</i>	6		
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8		
	Зарисовки складок драпировки	8		
Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта различного материала и фактуры с драпировкой.	Содержание учебного материала	14/12		
	1. Алгоритм построения сложного натюрморта на формате А2: композиционное решение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное решение; тональное решение с моделировкой формы; выявление материала предметов и фактуры; решение задач воздушной перспективы; обобщение и детализация планов.			
	В том числе, практических занятий	12		
	<i>Практическое занятие №8. Рисование натюрморта из предметов быта различного материала и фактуры с драпировкой</i>			
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8		
	<i>Зарисовки предметов различных по фактуре.</i>	8		
Тема 1.6 Учебный рисунок гипсовой розетки	Содержание учебного материала	18/16		
	1. Алгоритм построения гипсовой розетки: композиционное размещение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное уточнение; тональное решение светотени; тональное уточнение рисунка розетки; обобщение рисунка гипсовой розетки.			
	В том числе, практических занятий	16		
	<i>Практическое занятие №9. Рисование гипсовой розетки.</i>	8		
	<i>Практическое занятие №10. Рисование гипсового орнамента</i>	8		
Раздел 2. Основы живописи		146/136	ОК1, ОК2,	
Тема 2.1 Теоретические	Содержание учебного материала	10/8	ОК3, ОК4,	

основы живописи	1. Основные цвета. Ахроматические цвета, хроматические цвета. Свойства цвета: цветовой тон (оттенок), светлота, насыщенность. Тёплые и холодные, родственные, контрастные, дополнительные цвета. Техники: лессировка, по сырому, алла прима.		ОК5, ПК 3.1
	В том числе, практических занятий	8	
	<i>Практическое занятие №11. Упражнение: выполнение лессировки.</i>	4	
	<i>Практическое занятие №12. Выполнение этюда фруктов или овощей.</i>	4	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	6	
	Упражнение: выполнение листьев в смешанной технике.	6	
Тема 2.2 Этюд натюрморта	Содержание учебного материала	28/28	
	1. Этапы выполнения натюрморта. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений цветовых пятен; работа над уточнением цветовых отношений; детализация; обобщение и завершение. Тоновые отношения в натюрморте. Определение светлоты хроматического тона. Светотеневая моделировка формы. Передача объёмности. Цвет предметный и обусловленный. Метод работы цветотоновыми отношениями.		
	В том числе, практических занятий	28	
	<i>Практическое занятие №13. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в тёплой гамме.</i>	6	
	<i>Практическое занятие №14. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов, поставленного против света.</i>	8	
	<i>Практическое занятие №15. Выполнение этюда натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.</i>	6	
	<i>Практическое занятие №16. Выполнение декоративного натюрморта.</i>	8	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	18	
	Выполнение этюда драпировки.	8	
	Выполнение этюда натюрморта из предметов быта. Одноцветная акварель (грязайль).	10	
Тема 2.3 Анималистические зарисовки	Содержание учебного материала	14/12	
	1. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Особенности рисования животных. Этапы выполнения. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений тональных пятен; работа над уточнением тональных отношений. Средства выделения композиционного центра в рисунке. Применение смешанной техники для выявления фактуры. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Влияние спектрального состава освещения на общее цветовое состояние натуры. Средства выделения композиционного центра в		

	живописи.		
	В том числе, практических занятий	12	
	<i>Практическое занятие №17. Этюды животного (птицы)</i>	6	
	<i>Практическое занятие №18 «Зарисовки животных мягкими материалами».</i>	6	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	8	
	Зарисовки животных.	8	
Тема 2.4 Архитектурные и пейзажные зарисовки	Содержание учебного материала	94/88	
	1.Изображение архитектурных форм. Последовательность линейного изображения архитектурных деталей: башен, куполов, наличников, шпилей, дымников, капителей, колонн и т.п. Основные направления архитектурных стилей. Элементы архитектурных сооружений (портики, башни, части фасада.		
	2.Зарисовки городского пространства. Перспективный рисунок городского пространства с заданной точкой восприятия «с птичьего полёта» на основе натуральных зарисовок. Нахождение линии горизонта и точек схода. Основы построения перспективы теней.		
	В том числе, практических занятий	88	
	<i>Практическое занятие №19. «Выполнение зарисовок архитектурных форм»</i>	6	
	<i>Практическое занятие №20. «Выполнение рисунка капители»</i>	8	
	<i>Практическое занятие №21. «Рисование архитектурной фантазии на тему «городское пространство».</i>	12	
	<i>Практическое занятие №22. «Рисование фрагмента архитектурного сооружения»</i>	8	
	<i>Практическое занятие №23. «Выполнение зарисовок растительных форм»</i>	6	
	<i>Практическое занятие №24. «Выполнение этюда пейзажа»</i>	20	
	<i>Практическое занятие №25. «Выполнение этюда городского пейзажа с включением фигуры человека»</i>	16	
	Контрольная работа №2. Этюд натюрморта в пейзаже	12	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	14	
	<i>Этюд пейзажа (материал по выбору)</i>	14	
Раздел 3. Основы		70/66	

академического рисунка человека		
Тема 2.5 Учебный рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала	70/66
	1. Строение тела человека. Пропорции фигуры человека (соотношение частей туловища и верхних и нижних конечностей). Построение каркаса фигуры с помощью модуля (высоты головы). Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение.	
	В том числе, практических занятий	66
	<i>Практическое занятие №26. Рисование фигуры человека (стоящей) с натуры.</i>	12
	<i>Практическое занятие №27. Рисование гипсовой головы.</i>	12
	<i>Практическое занятие №28. Выполнение этюда головы человека с натуры.</i>	12
	<i>Практическое занятие №29. Выполнение этюда фигуры (сидящей) человека с натуры.</i>	16
	Контрольная работа №3. Этюд натюрморта из предметов различной фактуры.	12
	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа	48
	Зарисовки фигуры стоящего человека.	12
	Зарисовки фигуры сидящего человека.	12
	Выполнение автопортрета графическими материалами.	12
	Выполнение этюда головы человека.	12

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет для аудиторных занятий, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; мольберты по количеству обучающихся; натурные столы для постановок; софиты не менее 2 штук; санитарно-технические приборы (раковина со смесителем); техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1 шт.
 стол для учащихся – 20 шт.
 стол для учителя – 1 шт.
 стулья – 40 шт.
 проектор – 1 шт.
 персональный компьютер – 1 шт.
 экран – 1 шт.
 мольберты – 20 шт.
 раковина со смесителем – 1 шт.

Средства обучения: учебно- методический комплект: инструкции для самостоятельного освоения темы курса «Рисунок и живопись» карточки-задания по темам курса; таблицы по темам; натуральные образцы и муляжи, гипсовые модели, драпировки. При изучении теоретической части дисциплины используются средства ИКТ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

Основные источники:

1. Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА – М, 2008. – 256 с.: 16 с. цв.ил. – (Среднее профессиональное образование).
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2004. — 480 с.

3.2.2. Электронные издания

Энциклопедия графических техник

Интернет-ресурсы:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н. В. - Электрон, дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Краморов. С.Н. Конструктивный рисунок.: Академия, 2005. - 108 с.
2. Михайлов. А.Н. Искусство акварели: учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995. - 200 с. - Б. ц.
3. Михайлов. А.Н. Искусство акварели: учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995. - 200 с. - Б. ц.
4. Пучков А. С., Триселев А. В.. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.: ил. 12.
5. Штаничева Н.С., Денисенко В. И. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с.+32 с. цв. вкл. – (Gaudcamus).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практической работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения:		
самостоятельно выполнять простые рисунки	<i>при выполнении графических работ и живописных этюдов применяет основные техники и приёмы; умеет организовать рабочее место и подготовить к работе материалы и инструменты; умеет работать с натуры и выполнять рисунки по представлению и памяти; умеет выполнять изображения пользуясь знаниями по линейной, воздушной и наглядной перспективам;</i>	Практическое занятия № 1-- №29; <i>контрольные работы №1, №2, №3;</i> <i>самостоятельная внесудиторная работа;</i>
Знания:		
основы рисунка и живописи;	<i>знает основы линейной и воздушной перспективы; знает особенности наглядной перспективы; знает технику и приёмы работы с художественными материалами; знает алгоритмы выполнения учебных работ;</i>	Опрос Практические занятия №1-- №29; <i>контрольные работы №1, №2, №3;</i> <i>самостоятельная внесудиторная работа;</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
 Государственное бюджетное профессиональное образовательное
 учреждение Архангельской области
 «Архангельский педагогический колледж»
 (ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
 ОДОБРЕНО
 на заседании ПЦК
 специальных дисциплин в
 области НПО
 Протокол № 10
 от «11» июня 2024 г.
 Председатель ПЦК
 О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
 к утверждению экспертным
 советом Архангельского
 педколледжа
 Протокол № .
 от «...» 202... г.
 Председатель экспертного
 совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 Архангельского
 педколледжа
 _____ Л.А. Перова
 «...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11»июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение⁴

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

3. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
4. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

3. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

2. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
3. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

5. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
6. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

4. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

4. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
5. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

7. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
8. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

5. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

6. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
7. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение⁷

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

9. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
10. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

6. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

8. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
9. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14	

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

11. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
12. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

7. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

10. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
11. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение⁹

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

13. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
14. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

8. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

12. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
13. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14	

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹⁰

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

15. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
16. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

9. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

14. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
15. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

17. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
18. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

10. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

16. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
17. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹²

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

19. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
20. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

11. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

18. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
19. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

21. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
22. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

12. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

20. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
21. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹⁴

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

23. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
24. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

13. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

22. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
23. В.А. Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

25. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
26. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

14. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

24. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
25. В.А. Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

27. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
28. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

15. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

26. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
27. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹⁷

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

29. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
30. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

16. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

28. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
29. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

31. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
32. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

17. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

30. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
31. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение¹⁹

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

33. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
34. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

18. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

32. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
33. В.А. Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11»июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12			
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁰

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

35. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
36. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

19. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

34. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
35. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14	

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²¹

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

37. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
38. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

20. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

36. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
37. В.А. Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и инвента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²²

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

39. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
40. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

21. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

38. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
39. В.А. Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²³

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

41. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
42. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

22. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

40. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
41. В.А. Полушкина «Организация выставки» *Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁴

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

43. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
44. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

23. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

42. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
43. В.А. Полушкина «Организация выставки» *Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

45. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
46. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

24. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

44. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
45. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁶

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

47. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
48. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

25. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

46. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
47. В.А. Полушкина «Организация выставки» *Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁷

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламного-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

49. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
50. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

26. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

48. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
49. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁸

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

51. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
52. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

27. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

50. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
51. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение²⁹

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

53. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
54. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

28. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

52. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
53. В.А. Полушкина «Организация выставки» *Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Экетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение³⁰

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

55. И. В. Андреева *Учебное пособие* / Я. Т. Беккерман. - М.: Высшая школа 2014. - 100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
56. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»:* монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

29. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов* / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

54. А.С. Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности»* / А.С. Минаков. - 2-е изд., стер. - М.: 2023. - 30 с.
55. В.А. Полушкина «Организация выставки» *Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г.* 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социокультурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психофизиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«...»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение³¹

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

57. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
58. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

30. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

56. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
57. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация:</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66	
Тема 1.1. Технологии выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5	
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.		
	3. Освещение. Цветовая гамма.		
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.		
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6	
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12	
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14		
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2	
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18	
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14	

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение³²

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

59. И. В. Андреева *Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4*
60. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева *ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7*

3.2.2. Основные электронные издания

31. Комарова, Л. К. *Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)*

3.2.3. Дополнительные источники

58. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.*
59. В.А.Полушкина *«Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14			

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П. примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

61. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4
62. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

32. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

60. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности» / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.
61. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины		

<p>виды выставок по их функции и социально-культурному значению</p>	<p>Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности структуры выставочного пространства;</p>	<p>Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.</p>	<p>Создание сценариев выставок с учётом антивандальности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>особенности искусственного и естественного освещения</p>	<p>Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>номенклатуру популярного выставочного оборудования</p>	<p>Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования</p>	<p>В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная</p>

		аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности как монтирующих так и посетителей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и	Осознанный учёт особенностей	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение

особенностей пространства	пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётов особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № .
от «...» 202... г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«....»202... г.

Рабочая программа дисциплины

ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Архангельск 2024

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: преподаватель Старицын Кирилл Альбертович

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК специальных дисциплин в области НПО

Протокол № 10 от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК О.В.Алиева

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины	
3. Условия реализации дисциплины	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ДУП.03 ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»: «Формирование представлений о основных принципах экспозиционно-выставочной деятельности с учётом психолого-физиологических, экономических, технических и эстетических факторов».

Дисциплина «Основы экспозиционно-выставочной деятельности» включена в дополнительную часть профессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	виды выставок по их функции и социально-культурному значению;
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	особенности структуры выставочного пространства;
ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3	проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандальность и учёт влияния среды.
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	особенности искусственного и естественного освещения
	выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	номенклатуру популярного выставочного оборудования
		меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной	114

дисциплины /максимальная учебная нагрузка	
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	66
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	66
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-	-
Самостоятельная работа	38	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф.зачета</i>	-	-
Всего	114	66

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3		
Раздел 1. Основы экспозиционно-выставочной деятельности		76/66		
Тема 1.1. Технологи выставочного проектирования	Содержание учебного материала	23	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6	
	1. Задачи экспонирования и пути их решения. Виды экспозиционных пространств.	5		
	2. Геометрия заполнения стен. Композиция работ.			
	3. Освещение. Цветовая гамма.			
	4. Рамы, паспарту и не стандартные способы оформления работ. Элементы и виды монтажа.			
	5. Сценарии работы со зрителем. Интерактивное экспонирование.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	18		
	1. Практическое занятие 1. <i>«Создание брифинга и сценария экспонирования»</i>	6		
	2. Практическое занятие 2. <i>«Разработка и макетирование интерактивного элемента экспозиции»</i>	12		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с наиболее яркими и эффективными примерами экспонирования. Анализ.</i>	14			
Тема 1.2. Подготовка и хранение выставочного материала	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.3 ПК3.1 ПК3.2 ПК4.4 ОК 1	
	1. Условия хранения и транспортировки художественного материала	2		
	2. Восстановление свойств картин и пространственных композиций. Реставрация.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	24		
	1. Практическое занятие 3. <i>«Восстановление свойств художественных работ. Реставрация»</i>	18		
	1. Практическое занятие 4. <i>«Создание художественного фонда. Коллективная работа»</i>	6		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить tutorиалы восстановления различных видов поверхности. Познакомиться с	14		

	видами систем хранения художественных фондов.		ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
Тема 1.3. Средства выставочной коммуникации	Содержание учебного материала	27	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК3.1 ПК4.4 ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6
	1. Афиша выставки	3	
	2. Указатели и информативные таблички		
	3. Этикетаж		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Практическое занятие 5. «Создание брендбука выставки с макетами этикеток»	24	
Самостоятельная работа обучающихся Создать фотоальбом эстетики лучших элементов выставочной коммуникации. Познакомиться с дизайном оформления выставочных коммуникаций популярных музеев мира.	10		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		-	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оформительских работ для выполнения практических заданий.

Лаборатория рекламно-агитационных материалов оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П примерами основных конструктивных, художественных, декоративно-отделочных материалов и образцами их нанесения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. И. В. Андреева Учебное пособие / Я. Т. Беккерман .-М.: Высшая школа 2014.-100 с. по дисциплине «Технологии выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Уровень высшего образования бакалавриат / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск:ЧГИК, 2018 – 205 с. ISBN 978-5-94839-648-4

2. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. — DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. — ISBN 978-5-86443-344-7

3.2.2. Основные электронные издания

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.07.2024)

3.2.3. Дополнительные источники

1. А.С.Минаков доктор ист наук директор Дирекции изучения истории МПГУ ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Методические рекомендации по фондовой и экспозиционной работе для работников образовательных организаций по созданию музейных экспозиций по проекту «Без срока давности / А.С.Минаков.-2-е изд., стер.-М.: 2023.-30 с.

2. В.А.Полушкина «Организация выставки» Методические рекомендации: организации выставки Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» Белгород 2023 г. 22 с.;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
виды выставок по их функции и социально-культурному значению	Осознанный выбор типа выставки для конкретного брифинга с учётом социо-культурного значения работ и ивента в целом	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам

		Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
особенности структуры выставочного пространства;	Формирование экспозиции с учётом особенностей структуры выставочного пространства	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
факторы доступности выставочного материала. Преимущества и недостатки. Антивандалность и учёт влияния среды.	Создание сценариев выставок с учётом антивандалности и воздействия прочих факторов, несущих угрозу сохранности экспонатов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
особенности искусственного и естественного освещения	Определение схем и типов освещения для решения экспозиционных задач с учётом психо-физиологических особенностей потребителя	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
номенклатуру популярного выставочного оборудования	Формирование выставочных проектов с учётом использования современного выставочного оборудования	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
меры безопасности при монтаже и эксплуатации выставок	Создание сценариев монтажа выставок с учётом требований безопасности	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ

	как монтирующих так и посетителей	работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
подбирать материалы, технологии и их сочетания в соответствии с художественным замыслом экспозиции, техническими и экономическими возможностями проекта;	Точный подбор материала и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками; для решения конкретных художественных задач по выполнению художественно-оформительских работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
учитывать психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	Разработка экспозиционной структуры выставки с учётом психолого-физиологические и антропометрические факторы при формировании экспозиционного сценария	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
проектировать и создавать элементы коммуникаций. Этикетаж и указатели	Проектирование и создание элементов коммуникаций, этикетажа и указателей с учётом стилистики выставки, технических возможностей и эстетических трендов	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять монтаж работ в зависимости от их свойств и особенностей пространства	Осознанный учёт особенностей пространства при выборе вида и сценария монтажа работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам

		Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
выполнять подготовку работ к экспонированию (реставрация)	Уверенный подбор техник и технологии с учётом особенностей реставрируемых работ	В ходе учебных занятий: Экспертное наблюдение выполнения практических работ Текущий контроль: оценка отчёта по практическим работам Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: Сорокина Е.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «Мировая художественная культура»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.07 «Мировая художественная культура» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.01 «Исполнители художественно-оформительских работ».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – 4, ОК 6.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Основные виды и жанры искусства
	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Изученные направления и стили мировой художественной культуры
	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Шедевры мировой художественной культуры
	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Особенности языка различных видов искусства
	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	36/ 54
в т.ч. в форме практической подготовки	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	12
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Художественная культура первобытного мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Миф — основа ранних представлений о мире. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряды. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03</p>
Тема 2. Культура и искусство Древнего мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Месопотамия. Зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттемнигуру в Уре и Этемнанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>2. Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p> <p>3. Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадэва в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p> <p>4. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке.</p> <p>5. Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе. Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</p> <p>6. Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская.</p>	<p>9</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06</p>

	Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.		
	7. Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Коллизей, Пантеон. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		
	8. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		
	В том числе, практических занятий	9	
	1. Практическое занятие 1. «Выявление особенностей культуры и искусства Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Древней Америки»	4	
	2. Практическое занятие 2. «Анализ крито-микенской культуры, культур Древней Греции, Древнего Рима и раннехристианского искусства».	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Зарисовка зиккурата из Месопотамии, разновидностей ордера и храма Древней Греции с указанием его частей, архитектурных сооружений Древнего Рима.		
	2. Подготовка сообщений по теме с презентациями.		
	3. Подготовка к терминологическому диктанту по темам 1, 2.		
	4. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, в архитектуре.		
Тема 3. Художественная культура Средних веков	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1. Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пресобращения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Собор Св. Софии в Кievo. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храмовой и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	3	
	2. Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаксе. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	2	
	3. Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему «Триумфа покаяния» и «Триумфа Смерти». Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-		

	Мария Новелла во Флоренции. Музыкальное течение Арс нова.		
	В том числе, практических занятий	1	
	1. Практическое занятие 3. «Анализ нового искусства — Арс нова»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Зарисовки романского и готического храмов с указанием их частей.		
	2. Подготовка сообщений по теме с презентациями.		
	3. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох.		
Тема 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04
	1. Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдо-ин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото.	1	
	2. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Подготовка сообщений с презентациями. 2. Подготовка к терминологическому диктанту по темам 1-4. 3. Подготовка к проверке знания изученных произведений искусства, умения соотносить их с культурно-историческими эпохами, стилями по темам 1-4.		
Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	OK 01 OK 02 OK 03
	1. Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгаго письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло».	2	
	2. Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	2	
Тема 6.	Содержание учебного материала	3	OK 01

Художественная культура XVII века	1. Барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Возрождение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».	2	OK 02 OK 03 OK 04
	2. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Подготовка к терминологическому диктанту по темам 5, 6. 2. Подготовка к проверке знания изученных произведений искусства, умения соотносить их с культурно-историческими эпохами, стилями по темам 5, 6.		
Тема 7. Художественная культура XVIII – 1-ой половины XIX века	Содержание учебного материала	4	OK 01 OK 02 OK 03
	1. Рококо. Рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитерья». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багателли» Франсуа Куперена.	1	
	2. Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Людвиг ван Бетховен. «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Петербурга. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терезинев. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	2	
3. Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	1		
Тема 8. Художественная культура 2-ой половины XIX века- начала XX	Содержание учебного материала	3	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04
	1. Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как	1	

века	проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».		
	2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем». «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином». Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1	
	3. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая». «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Анализ произведения искусства конца XIX - начала XX веков по выбору. 2. Сравнительная характеристика искусства XVII - XIX вв		
Тема 9. Художественная культура XX века	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	1. Модернизм. Модернизм в живописи. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евгеньевич Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ранс. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».	1	
	2. Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	1	
	В том числе, практических занятий	2	
	1. Практическое занятие 4. Дифференцированный зачет	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту по темам 7-9. 2. Подготовка к проверке знания изученных произведений искусства, умения соотносить их с культурно-историческими эпохами, стилями по темам 7-9. 3. Проведение исследования местных архитектурных, живописных, декоративно-прикладных объектов и их атрибуция в соответствии с изученными стилями. 		
	Дифференцированный зачет		
	Всего:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Изобразительного искусства», оснащенный в соответствии требования образовательной программы по профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 –256 с.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 11 кл. / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 –288 с.

3.2.2. Основные электронные издания

Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-544 с, 16л. ил.: ил. Режим доступа: <https://goo.su/WISCE9>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. –5-е изд., пересмотр.– М.: Дрофа, 2007 – 333с.

2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 класс : книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков : методическое пособие : среднее общее образование / Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2021 —288 с.

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 20.04.2024).

4. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 20.04.2024).

5. МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой художественной культуре. Директ-Медиа. Режим доступа: <https://mhk2.biblioclub.ru/>(дата обращения: 20.04.2024).

6. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: методическое пособие и программа к учебнику. 11 класс /Л.А. Рапацкая. – М.: Владос, 2020 125с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Основные виды и жанры искусства	точность характеристики видов и жанров искусства, адекватность использования искусствоведческой терминологии	тестирование
Изученные направления и стили мировой художественной культуры	полнота и точность характеристики изученных направлений и стилей мировой художественной культуры	опрос
Шедевры мировой художественной культуры	точность названия, указания автора, определения периода создания шедевров мировой художественной культуры	опрос
Особенности языка различных видов искусства	полнота и точность характеристики особенностей языка различных видов искусства	опрос
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	точный анализ представленных репродукций; точность указания названий изученных произведений, их авторов, периодов создания, правильность определения черт, указывающих на эпоху, стиль, направление, к которым относятся произведения искусства	Практические работы по темам 2, 3. Самостоятельная работа обучающихся по темам 2-4, 8, 9.
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	правильное и точное описание стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства в конкретные исторические периоды.	Самостоятельная работа обучающихся по темам 2, 3, 8, 9.
Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	владение различными способами поиска информации, адекватная оценка её полезности, эффективное применение в соответствии с задачами деятельности	Практические работы по темам 2, 3. Самостоятельная работа обучающихся по темам 2- 4, 8, 9.
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	содержание учебных и творческих заданий соответствует теме, материал глубоко проработан, источники информации использованы правильно и	Практические работы по темам 2, 3. Самостоятельная работа обучающихся по темам 2- 4, 8, 9.

	полно, оформление соответствует требованиям	
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	обоснованность и аргументированность воспроизведения программного учебного материала, правильное использование терминологии, особенностей языка различных видов искусства, описания изученных направлений и стилей мировой художественной культуры, шедевров культуры, в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Практические работы по темам 2, 3. Самостоятельная работа обучающихся по темам 2- 4, 8, 9.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08. Психология общения

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Шалиев С.Н. преподаватель Архангельского педколледжа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины (далее программа)

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины разработано с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» включена в «Общий гуманитарный и социально - экономический цикл».

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения программы учебной дисциплины «Психология общения» обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

3. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекционные занятия	26
Практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Психология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы психологии общения			

Тема 1.1 Понятие об общении	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общение как предмет научного познания. Введение. Категория общения в психологии. Многоплановый характер общения. Виды и уровни общения. Цели и функции общения. Взаимосвязь общения и деятельности. общение и общительность, значение общения в психическом развитии человека.</p> <p>Практическое занятие: 1. Понятие социализации, десоциализации, ресоциализации. Особенности общения на современном этапе развития общества. Деформация общественных отношений.</p> <p>Самостоятельная работа: Составление словаря основных понятий по теме. Подготовка сообщения «Особенности общения в современном мире», «Взаимосвязь общения и деятельности».</p>		
Тема 1.2. Общение как обмен информацией	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Коммуникативная функция общения. Общение как обмен информации. Понятие коммуникация, коммуникатор, реципиент. Единство деятельности, общения и познания в коммуникативном процессе. Коммуникативные барьеры, социальные и психологические причины их возникновения. Одиночество как затрудненное общение. Понятие о вербальных и невербальных средствах общения. Язык и речевая деятельность в процессе общения. Речь как средство коммуникации. Диалог как форма общения. Виды и техника слушания партнера по</p>		

	общению.		
	Практическое занятие: 1. Изучение невербальных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения «Причины одиночества, пути преодоления», «Коммуникативные барьеры, пути их преодоления», «Правила подачи и принятия обратной связи в общении».	2	
Тема 1.3. Общение как взаимодействие	Содержание учебного материала		
	1. Структура межличностного взаимодействия. Интерактивная сторона общения. Общение как организация взаимодействия между общающимися индивидами. Виды социальных взаимодействий: сотрудничество, конкуренция, противостояние. Возрастные особенности интерактивной стороны общения.	3	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	Самостоятельная работа: Проведение самодиагностики стратегии поведения (тест Томаса). Подготовка сообщения «Структура межличностного взаимодействия профессиональной коммуникации педагога».	2	
Тема 1.4. Общение как восприятие партнера по общению	Содержание учебного материала	3	
	1. Социальная перцепция. Межличностное восприятие как основа для взаимопознания и взаимовосприятия. Механизмы социальной перцепции: идентификация, рефлексия. Эффекты межличностного восприятия: проекции, «ореола», стереотипизации, доминирующей потребности и др. Совершенствование социального восприятия.	2	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	Практическое занятие: 1. Психологические основы	1	

	<p>имиджологии. Виды имиджа: личностный, организационный, профессиональный. Способы и приемы создания имиджа.</p> <p>Слагаемые личного обаяния (имиджа) педагога: нравственные характеристики, психологические знания и умения, техника самопрезентации.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подбор и анализ жизненных ситуаций в восприятии людей.</p>	2	
Раздел 2. Прикладные аспекты психологии общения			
Тема 2.1. Межличностное взаимодействие в общении	Содержание учебного материала		
	<p>1. Роль и ролевые ожидания. Понятие социальной роли. Виды и характеристика социальных ролей. Ролевые ожидания. ролевой конфликт. Влияние социальной роли в развитии личности.</p> <p>2. Социальные роли в группе. Значение социальных ролей в группе в эффективной деятельности. Роли и лидерство в группах. Ролевой репертуар педагога.</p>	3	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	<p>Практическое занятие:</p> <p>1. Изучение групповой динамики. Распределение социальных ролей в группе.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подбор ситуаций из личного опыта успешного выполнения социальной роли.</p> <p>2. Изучение метода социометрических измерений.</p> <p>3. Проведение самодиагностики межличностных отношений (Т.Лири).</p>	2	
Тема 2.2. Психология влияния	Содержание учебного материала		
	<p>1. Виды психологического воздействия. Понятие конструктивного и неконструктивного влияния. Убеждение и условие убеждающей</p>	2	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7

	речи. Внушение и его значение в общении людей. Заражение и подражание как механизмы влияния на человека.		
	Практическое занятие: 1. Отработка техники убеждающей речи. 2. Изучение механизмов влияния на человека.	1	
	Самостоятельная работ: 1. Подготовка публичного выступления убеждающего характера. 2. Изучение механизмов влияния на человека. 3. Подбор ситуаций из личного опыта конструктивной неконструктивной критики.	2	
Тема 2.3. Психология конфликта	Содержание учебного материала		
	1. Понятие конфликта, свойства, функции, этапы конфликта. Характеристика видов конфликта. Источники, причины конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Способы разрешения конфликтов. Профилактика, урегулирование и разрешение конфликтов, методы управления ими. Кодекс конструктивного поведения в конфликтной ситуации.	3	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	Практическое занятие: 1. Изучение функций и динамики конфликта. 2. Определение уровня конфликтной личности. 3. Использование приемов управления и урегулирования конфликтов.	1	
	Самостоятельная работа: 1. Выписать правила поведения в конфликтной ситуации. 2. Проведение самодиагностики тест Томаса.	2	
Раздел 3. Основы профессионального общения			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Коммуникативная компетентность педагога	1. Понятие коммуникативной компетентности. Структурные компоненты коммуникативной компетентности. Роль личностных характеристик в общении. Структура и характеристика профессионального общения.	2	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	Практические занятия: 1. Особенности коммуникации в деловом общении. Виды коммуникаций в деловом общении. Структура и характеристика профессионального общения. Особенности коммуникаций с клиентами высокого ценового сегмента. 2. Изучение особенностей коммуникативной компетентности в разных стилях общения.	1	
	Самостоятельная работа: 1. Выписать компоненты коммуникативной компетентности. 2. Проведение самодиагностики коммуникативной компетентности.	1	
Тема 3.2. Этика общения	Содержание учебного материала		
	1. Понятие этики и культуры общения. Культура поведения в педагогическом общении. Этические принципы общения. Понятие репутации и пути ее формирования. Развитие культуры общения. Развитие культуры общения. Характеристика способ овладения культурной общения.	4	ОК 1-9 ПК 2.1, 2.2, 2.5, 2.7
	Самостоятельная работа: 1. Подбор методов самовоспитания культуры общения. 2. Составление вопросов для самопроверки по теме. 3. Разработка рекомендаций этики общения по телефону.	1	
Тема 3.3. Приемы	Содержание учебного материала		

эффективного общения	1. Понятие эффективного общения. Продуктивные способы общения. Оптимизация процесса общения. Правила ведения беседы. Методы развития коммуникативных способностей. 2. Отработка техники влияния и противодействия.	2	
	Практическое занятие: 1. Оптимизм и юмор. Техники выявления скрытых мотивов и интересов собеседника. Техники налаживания контакта. Эмпатия	2	
	Самостоятельная работа: 1. Подбор эффективных приемов при проведении переговоров. 2. Описание сути трансактного подхода в общении (Э. Берн).	2	
Форма контроля: зачет		1	

Уровень освоения дидактических единиц в таблице проставляется напротив дидактических единиц темы. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 — ознакомительный (узнавание изученных объектов, свойств,);
- 2 — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством преподавателя);
- 3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины психология общения

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета психологии.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов (учебники, задачки, дополнительная литература);
- контрольно-диагностические материалы;

Технические средства обучения:

- ПК или ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бодалев А.А. Личность в общении. — М.: Педагогика, 1983 — 272 с.
2. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: учебное пособие. — М.: ИД «ФОРУМ»:ИНФРА-М. 2006. - 192 с. ГРИФ МО СПО.
3. Ильин Е.П. Психология общения межличностных отношений / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2013 — 576 с.
4. Столяренко Л.Д. Психология общения: Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. — Рн/Д: Феникс, 2013 — 317 с.
5. Цветкова Л.А. Коммуникативная компетентность. Психология: Учебники / Под ред. А.А. Крылова. — М.: Проспект, 1999 - 584 с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Сборник задач по социальной психологии и психологии развития: учебное пособие. — М.: «Академия», 1999 — 144 с.
2. Андриенко В.Е. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений/ под ред. В.А. Слостенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2008 — 264 с.
3. Ботвина Р.Н. Этика деловых отношений. - М.: Финансы и статистика, 2001. — 208 с.
4. Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения. Тайны эффективного взаимодействия. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010 — 416 с.
5. Леви В. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2013. — 384 с.
6. Майерс Д. Социальная психология / Перев. с англ. — СПб.: Питер, 1997. — 688 с.
7. Рогов Е.И. Психология общения. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 336 с.
8. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. — 304 с.
9. Основы специальной психологии / Под ред. Л.В. Кузнецовой. — М.: Академия, 2007. — 480 с.
10. Практикум по общей психологии: Учебн. пособие для студентов пед. ин-ов / А.И. Абраменко, А.А. Алексеев, В.В. Богословский и др.; Под ред. А.И. Щербакова, 2-е изд. — М.: Просвещение, 1990.
11. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учебн. пособие: В 2 кн. — М.: ВЛАДОС, 2008. — Кн.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. — 480 с.
12. Хасан Б.И., Сергоманов П.А. Разрешение конфликтов и ведение переговоров — М.: МИРОС, 2002. — 176 с.

13 Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь. 2-е изд. / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2011. - 334 с.

Интернет-ресурсы:

3.3. Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих учебную дисциплину: наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплине, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся учебной дисциплины, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не менее 1 раза в 3 года.

3.4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения»:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь общения и деятельности; - цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; - виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; - источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. 	<p>Текущий контроль:</p> <p>Тема 1.2 Общение как обмен информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - оценка выступлений. <p>Тема 1.4. Общение как восприятие партнера по общению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка индивидуальных выступлений; - индивидуальное сообщение из личного опыта. <p>Тема 2.2. Виды психологического воздействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выступлений; - анализ ситуаций из личного опыта; - самостоятельная работа. <p>Тема 2.3. Психология конфликта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ самодиагностики; - оценка сообщений. <p>Тема 3.3. Приемы эффективного общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ приемов проведения

	<p>переговоров; - обсуждение транзактного подхода в общении.</p> <p>Тема 1.1. Понятие об общении: - устный опрос.</p> <p>Тема 1.3. Общение как взаимодействие: - оценка сообщения.</p> <p>Тема 2.1. Межличностное взаимодействие в общении: - анализ ситуации из личного опыта; - обсуждение видеофрагмента; - анализ самодиагностики; - анализ социометрических измерений;</p> <p>Тема 3.1. Коммуникативная компетентность: - самостоятельная работа; - устный опрос; - анализ самодиагностики.</p> <p>Тема 3.2. Этика общения: - устный опрос; - рефлексия; - оценка сообщений</p>
--	--

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Текущий контроль: Тема 1.2. Общение как обмен информацией. - устный опрос;</p>

<p>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь общения и деятельности; - цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; - виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; - источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выступлений. <p>Тема 1.4. Общение как восприятие партнера по общению.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выступлений; - индивидуальные сообщения из личного опыта. <p>Тема 2.2. Виды психологического воздействия.</p> <p>Понятие конструктивного и неконструктивного влияния. Убеждение и условие убеждающей речи. Внушение и его значение в общении людей. Заражение и подражание как механизмы влияния на человека. Конструктивная и неконструктивная критика как способ воздействия и условие развития навыков общения у ребенка дошкольного возраста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выступлений; - анализ ситуаций из личного опыта; - самостоятельная работа <p>Тема 2.3. Психология конфликта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретация самодиагностики; - оценка сообщений; <p>Тема 3.3. Приемы эффективного общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ приемов проведения переговоров; - обсуждение трансактного подхода в общении (Э. Берн) <p>Тема 1.1. Понятие об общении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос. <p>Тема 1.3. Общение как взаимодействие,</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка сообщения
--	---

	<p>Тема 2.1 Межличностное взаимодействие в общении.</p> <ul style="list-style-type: none">- анализ ситуаций из личного опыта;- обсуждение видеофрагмента;- интерпретация самодиагностики;- анализ социометрических измерений. <p>Тема 3.1. Коммуникативная компетентность педагога</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельная работа;- устный опрос;- анализ интерпретации самодиагностики. <p>Тема 3.2 Этика общения</p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- рефлексия;- оценка сообщения.
--	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
специальных дисциплин в
области НПО
Протокол № 10
от «11» июня 2024 г.
Председатель ПЦК
О.В.Алиева

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «13» июня 2024 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«14» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Архангельск 2024 г.

Рабочая программа ОП.09 «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ.

Организация-разработчик: Архангельский Педагогический колледж

Разработчики: Южанина Татьяна Александровна

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол № 7 от «19» марта 2024 г.

Председатель: Алиева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА
ОП.09 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Основы декоративно-прикладного искусства» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и входит в общепрофессиональный учебный цикл из цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Учебная дисциплина ОП.09 «Основы декоративно-прикладного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по профессии среднего профессионального образования, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК1	описывает значимость своей профессии	знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности в профессии
ОК2	распознаёт задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её основные части; определяет этапы решения задачи; выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составляет план действий; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и/или смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результаты и последствия своих действий; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования;	знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК3	умеет составлять план действия; определяет необходимые ресурсы; владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализует составленный план; оценивает результат и последствия своих действий ;	Знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать; знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте;

ОК4	определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска;	знает номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; знает приёмы структурирования информации; знает формат оформления поиска информации;
ПК 3.1	самостоятельно выполнять простые рисунки;	основы декоративно-прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	237
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	148
Самостоятельная работа	79
Консультации	
Промежуточная аттестация (дифзачет)	2

	<p>Виды народных ремесел и промыслов: художественная резьба по дереву, художественная обработка кости, плетение из бересты, соснового корня, ивы, соломки, керамика, каргопольская игрушка, лоскутное шитье, северная выпивка и ткачество, народный костюм, орнаментальное вязание, роспись по дереву.</p>		
	<p>Северная вышивка, история, этапы развития. Виды вышивки: счетные и свободные швы, тамбур, роспись, по счету, по сетке, кладь, золотое шитье и т.д. Изучение технологических основ северной вышивки. Материаловедение, оборудование образовательного процесса по направлению ремесла. Народная кукла.</p>		
	<p>Керамика, история, этапы развития. Центры керамики: вельская, сомовская игрушка, каргопольская игрушка, тимощельская посуда, соловецкая посуда. Изучение технологических основ изготовления керамических изделий. Материаловедение, оборудование образовательного процесса по направлению ремесла.</p>		
	<p>Северные росписи по дереву. История возникновения и развитие росписей в поселениях вдоль р. Северная Двина: Мезенская роспись, Онежская роспись, Ракульская роспись, Уфтюжская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Шенкурская роспись, Пермоторская роспись.</p>		
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ:</p>	<p>56</p>	
	<p>Практическое занятие № 4. «Изготовление народной куклы из ткани»</p>	<p>4</p>	
	<p>Практическое занятие № 5. «Лепка Каргопольской игрушки»</p>	<p>4</p>	
	<p>Практическое занятие № 6. «Упражнения в росписи Мезенского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 7. «Упражнения в росписи Онежского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 8. «Упражнения в росписи Ракульского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 9. «Упражнения в росписи Уфтюжского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 10. «Упражнения в росписи Борецкого орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 11. «Упражнения в росписи Пучужского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 12. «Упражнения в росписи Шенкурского орнамента»</p>	<p>6</p>	
	<p>Практическое занятие № 13. «Упражнения в росписи Пермоторского орнамента»</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 1.3. Работа с бумагой</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1/48</p>	

	<p>Виды бумаги и картона. Приемы обработки бумаги и картона. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Техники на основе бумаги: «аппликация», «коллаж», «айрис фолдинг», «квиллинг», «бумажная пластика», «скрапбукинг», «декупаж», «3Д моделирование», «папье-маше». Основные понятия, история и развитие данных техник, их отличительные особенности. Виды работ с применением данных техник, их особенности. и технологическая последовательность выполнения. Область применения. Способы выполнения плоскостных и объемных элементов. Способы крепления деталей. Приемы декорирования бумажных элементов. Цветовой строй. Композиция.</p>		<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1</p>
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ:</p>		
	<p>Практическое занятие № 14. «Составление композиции в технике «бумагопластика».</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 15. «Изготовление изделия в технике «аппликация».</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 16. «Изготовление изделия в технике «3Д моделирования».</p>	12	
	<p>Практическое занятие № 17. «Изготовление изделия в технике «декупаж».</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 18. «Изготовление изделия в технике «айрис фолдинг».</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 19. «Изготовление изделия в технике «скрапбукинг».</p>	4	
<p>Тема 1.4. Работа с различными материалами</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные виды декоративно-прикладного искусства: батик, гобелен, различные виды художественной росписи (керамике, пластике, ткани), обработка стекла (витраж, мозаика, декупаж), обработка ткани и волокнистых материалов, художественная обработка разных бросовых материалов (современные технологии). Особенности композиций. Инструменты, материалы и оборудование. Техники и технологии.</p> <p>«Нитяная графика», «стринг-арт», историческая справка. Материалы, инструменты, приспособления для работы, Приемы заполнения угла и окружности. Особенности создания композиции. Многослойный стринг арт. Техника безопасности и организация рабочего места.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ:</p>	<p>2/20</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1</p>

	Практическое занятие № 20. «Изготовление изделия в технике «батик».	8	
	Практическое занятие № 21. «Изготовление изделия в технике «стринг-арт»».	4	
	Практическое занятие № 22. «Выполнение мозаичной композиции из цветного пластика/картона».	8	
Тема 1.5. Работа с тканью	Содержание учебного материала	2/10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 3.1
	Вышивка как вид художественной обработки ткани. История вышивки. Вышивка как популярный вид рукоделия. выразительные средства вышивки. Виды вышивки: счётные и свободные швы, их применение по отдельности и в комбинациях. Способы вышивки: машинный и ручной. Виды изделий с применением вышивки, их назначение. Технология выполнения вышивки крестом. Вышивка лентами, ее особенности, область применения и технологические приемы выполнения. Вышивка бисером, её особенности, область применения и технологические приёмы выполнения.		
	Пэчворк, квилт, квилтинг или лоскутное шитье. Основные узоры и способы оформления изделий в технике лоскутного шитья. Использование ткани или вязаных элементов геометрических форм для соединения в изделиях. Область применения.		
	Мягкая игрушка, классификация по видам, материалам и назначению. Игрушка как художественный образ, ее особенности. Современная текстильная мягкая игрушка. Конструктивные и технологические особенности изготовления текстильной объемной игрушки. Технология изготовления текстильной объемной мягкой игрушки.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ:	10	
	Практическое занятие № 23. «Изготовление текстильной объемной мягкой игрушки».	8	
	Практическое занятие № 24. «Упражнения в технике макраме».	2	
Дифференцированный зачет		2	

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1:

79

1. Выполнение объемной композиции из бумаги.
2. Выполнение многоуровневой (2-3 уровня) плоскостной композиции по художественному произведению. Создание 2-Д объема.
3. Изготовление изделия в технике плетения из газетных трубочек.
4. Изготовление панно в смешанных техниках (с использованием строительных материалов, природных материалов, ткани, искусственных растений и т.п.)
5. Изготовление интерьерного изделия в технике «макраме» («ловец снов»).
6. Изготовление панно в технике росписи по стеклу (имитация витража).
7. Изготовление панно в технике «квиллинг».
8. Изготовление календаря в технике «скрапбукинг».
9. Изготовление панно в технике аппликации из ткани (техника «пицца»).
10. Изготовление панно в технике «стимпанк».
11. Изготовление «топиариев».
12. Изготовление панно в технике «квиллинг»
13. Оформление изделий, выполненных в разных техниках.
14. Анализ видеоматериалов по различным видам декоративно-прикладного искусства.
15. Изучение технологий декоративно-прикладного искусства;
16. Изучение технологий художественной обработки разных материалов;
17. Поиск необходимой информации по ДПИ, художественной обработке материалов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет для аудиторных занятий, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; санитарно-технические приборы (раковина со смесителем); техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1 шт.

стол для учащихся – 20 шт.

стол для учителя – 1 шт.

стулья – 40 шт.

проектор – 1 шт.

персональный компьютер – 1 шт.

экран – 1 шт.

раковина со смесителем – 1 шт.

Средства обучения: учебно- методический комплект: инструкции для самостоятельного освоения темы курса «Основы декоративно-прикладного искусства» карточки-задания по темам курса. При изучении теоретической части дисциплины используются средства ИКТ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с.
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Саратов : Профобразование, 2020. – 101 с.
3. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие для проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. - 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. - 208 с.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2019. - 74 с.
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 74 с.

3.2.2. Электронные издания

Интернет-ресурсы:

1. 1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 20.06.2023).
2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва:

Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153> (дата обращения: 14.06.2023).

4. Ткаченко А.А. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774> (дата обращения: 14.06.2023).

5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672> (дата обращения: 14.06.2023).

6. Хворостов А.С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566> (дата обращения: 14.06.2023).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: "Высшая школа", 2005. — 551 с.
2. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ В. Хофман; пер. с нем. А. Белобратова; ред. И. Чечот и А. Лепорк. — Спб.: Академический проект, 2004 — 560 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практической работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения:		
Уметь самостоятельно выполнять простые композиционные рисунки, творческие работы по направлениям декоративно-прикладного искусства	<i>умеет организовать рабочее место и подготовить к работе материалы и инструменты;</i> <i>умеет выполнять творческие работы по собственной композиции и образцу;</i> <i>умеет выполнять изображения пользуясь знаниями по технологии и техникам ДПИ</i>	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Демонстрация готовых оформленных работ на дифзачете
Знания:		
Знать историю, основы, техники, технологии и правила композиции при выполнении творческих работ ДПИ	<i>знает основы зарождения, развития направлений ДПИ,</i> <i>знает технику и приёмы работы с художественными материалами;</i> <i>знает алгоритмы выполнения учебных и творческих работ;</i>	Опрос. Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Демонстрация готовых оформленных творческих работ на дифзачете и ответы на вопросы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

*Рабочая программа воспитания по специальности (профессии) является приложением 2 к
Общей программе воспитания колледжа*

Рабочая программа воспитания по профессии
54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.3 Целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику профессии 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ
Гражданское воспитание – понимающий профессиональное значение отрасли, профессии Исполнитель художественно оформительских работ для социально-экономического и научно-технологического развития страны
Патриотическое воспитание – осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность
Духовно-нравственное воспитание – обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики; – обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности Дизайнер, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики
Эстетическое воспитание – демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности; – использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия – демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности специальности;
Профессионально-трудовое воспитание – проявляющий уважение к своей профессии и профессиональному сообществу; знающий и соблюдающий нормы профессиональной этики, поддерживающий благоприятный образ профессии в обществе; – применяющий знания о нормах специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой; – обладающий навыками работы в сфере информационных технологий, в том числе, интерактивных\мультимедийных технологий
Ценности научного познания – обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности – проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности- развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ

Модуль «Образовательная деятельность»
– внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, специальности;
– включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов выбранной специальности;
– организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по специальности
Модуль «Кураторство»
– инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности;
– организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности;
Модуль «Наставничество»
– мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности;
- организация под руководством наставника социально-значимых проектов по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ
Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»
– мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты;
– встречи с представителями специальности;
– круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности;
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
– организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности,
- размещение, поддержание, обновление на территории колледжа выставочных объектов, выполненных в ходе обучения по специальности
Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»
– организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальность;
– организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных специальности: презентации, лекции, акции;
– реализация социальных проектов по специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами;
Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

– организация конкурса профессионального мастерства по специальности;
– участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных проектах по специальности;
Вариативный модуль «Выставочная деятельность»
создание выставочного пространства, организация художественной выставки
Оформление работ, формы подачи художником собственных работ

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности (привлечение профильных специалистов образовательной организации)

<p>Привлечение организаций профессиональной направленности с целью реализации воспитательной деятельности в рамках освоения специальности</p> <p>ИП Шадрин «Студия интерьерных решений «Вгоско»</p> <p>Студия дизайна MARKA</p> <p>Культурный центр «Соломбала- АРТ»</p> <p>ГАУ культуры Архангельской обл. «Архангельский театр кукол»</p> <p>ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова</p> <p>ООО «Гранд»</p> <p>ГБОУ дополнительного образования Архангельской области “Детская школа народных ремесел”</p> <p>Гончарная студия Юлии Высоких</p> <p>МУК «Исакогорско-Цигломенский культурный центр»,</p> <p>МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»,</p> <p>«Архангельский городской культурный центр»,</p> <p>АРОО «Федерация компьютерного спорта»</p> <p>МУК «Луч»</p>
Привлечение специалистов других организаций, социальных партнеров
Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности
<p>Разделение функционала связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности осуществляется на основании локальных нормативно-правовых документов колледжа</p> <p>Методическим сопровождением специальности занимается ПЦК учебных дисциплин и профессиональных модулей в области сервиса</p> <p>Организацией практики по специальности Руководитель практики по специальности</p>
Привлечение специалистов других организаций, социальных партнёров (образовательных, социальных и др.)
Молодёжный центр Архангельской области
3.2 Нормативно-методическое обеспечение
Утверждение и внесение изменений в должностные инструкции педагогических работников по вопросам воспитательной деятельности <i>(при наличии)</i>
ПОЛОЖЕНИЕ «О музее народных промыслов и ремесел ГБПОУ АО «Архангельский

педагогический колледж»

Ведение договорных отношений, сетевая форма организации образовательного процесса, сотрудничество с социальными партнёрами

ГБОУ дополнительного образования Архангельской области “Детская школа народных ремесел”

АРОО «Федерация компьютерного спорта»

3.3 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Основания для поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся по специальности:

Активное участие в выставочной деятельности в колледже и предприятиях города

Формы поощрения:

Благодарственное письмо

Благодарственное письмо родителям

3.4 Анализ воспитательного процесса

В колледже обучается одна группа на базе основного общего образования. Студенты по профессии активно оформляют выставки творческих работ в колледже и других организациях города.

Студенты колледжа являются участниками:

- научной практической конференции
- предметных олимпиад по общеобразовательным дисциплинам
- творческих конкурсов рисунков, плакатов, иллюстраций колледжа, города, области

Студенты активно посещают музейные комплексы города, художественные и рекламные студии, становятся активными участниками творческих мастер-классов.

Вовлеченность студентов по профессии в кружки, секции, студенческие объединения низкая – 12%

По итогам 2022-2023 учебного года:

Число детей сирот	0
Число детей, состоящих на различных учетах	0
Число детей, состоящих на внутриколледжном учете	0
обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды	0
Обучающиеся, совершившие самовольные уходы	0

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к ОПОП профессии

54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ

**Календарный план воспитательной работы по профессии 54.01.01
Исполнитель художественно оформительских работ**

Образовательная деятельность					
Сентябрь	Пленэр в музее-заповеднике «Малые Корелы».	Студенты курса	2	Малые Корелы	преподаватели рисунка, живописи
Октябрь	Экскурсии в - городской музейный комплекс «Усадьба М.Т.Куницыной» - дом коммерческого собрания	Студенты курса	2	музейный комплекс «Усадьба М.Т.Куницыной дом коммерческого собрания»	преподаватели профессиональных модулей
Ноябрь	Экскурсия в IT Парк САФУ	Студенты курса	2	IT Парк САФУ, г. Архангельск, Набережная Северной Двины д.2	преподаватели профессиональных модулей
Февраль	Разработка профориентационной экскурсии по профессии «Исполнитель художественно-исполнительских работ».	Студенты курса	2	Музей, мастерские колледжа	преподаватели профессиональных модулей
Март	Мастер-класс «Автопортрет в смешанной технике»	Студенты курса	2	Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных дисциплин
Апрель	Международный день дизайнера Встречи с представителями работодателей, мастер-классы	Студенты курса	2	Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных дисциплин, руководители учебных групп
Апрель	Посещение историко-архитектурного комплекса «Архангельские Гостиные дворы».	Студенты курса	2	Архангельские Гостиные дворы	Преподаватели профессиональных дисциплин
Май, июнь	Посещение усадьбы М.Т. Куницыной «Северные традиции иконописи»	Студенты курса	2	усадьба М.Т. Куницыной	Преподаватели профессиональных дисциплин
Организация предметно-пространственной среды					
Февраль	Оформление выставки История профессии Исполнитель художественно-оформительских работ	Экскурсоводы музея истории		Стенд I корпуса	Методист музея истории
Февраль	Выставка на подоконнике. Персональная выставка творческих работ преподавателей колледжа	Преподаватели колледжа		Библиотека	Преподаватели специальных дисциплин
В течение года	Оформление актового зала к мероприятиям	Студенты курса	2	Колледж	Преподаватели специальных дисциплин
Социальное партнерство и участие работодателей					
Январь	Выставка работ по ПМ.02 в	Студенты	2	«Омега Хаус»	Преподаватели

	«Омега Хаус»	курса		профессиональных модулей
Февраль	Мастер-класс от специалистов изостудии «Хамелеон» «Построение композиции из геометрических тел»	Студенты курса	2 специалистов изостудия «Хамелеон»	Работодатели, преподаватели
Февраль	Мастер-класс от специалистов мастерской центра современного искусства «Знакомство с материалами, поиск интересного сочетания текстур»	Студенты курса	2 ЦСИ	Преподаватели профессиональных модулей
Февраль	Мастер-класс от специалистов мастерской центра современного искусства «Автопортреты из фактурной бумаги»	Студенты курса	2 ЦСИ	Преподаватели профессиональных модулей
Март	Круглый стол с работодателями	Студенты курса	2 ГБПОУ АО Архангельский педагогический колледж	Заместитель директора по учебно-производственной работе, руководитель практики
Март	Мастер-класс от специалистов Центра современного искусства	Студенты курса	2 ГБПОУ АО Архангельский педагогический колледж	Преподаватели профессиональных модулей
май	День российского предпринимательства Диалог с предпринимателями отрасли	Студенты курса	2 Аудитории колледжа	Преподаватели профессиональных модулей
Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство				
В течение года	Реализация курсов по 3d-моделированию, 3d-печать, дизайн на базе АРОО «Федерация компьютерного спорта»	Студенты курса	2 Федерация компьютерного спорта	Преподаватели специальных дисциплин
Октябрь	Экскурсионные поездки с целью повышения мотивации и знакомства со специальностью	Студенты 2 курса	2 Предприятия города	Преподаватели специальных дисциплин
Февраль	Мастер-класс «Построение диалога с клиентом»	Студенты 2 курса	2 Учебные аудитории	Преподаватели профессиональных модулей
Март	«Реклама. Особенности работы с клиентами. Календарный план рекламной продукции» Посещение типографии «Художественная полиграфия»	Студенты 2 курса	2 г. Архангельск, Новгородский просп., 32 (4 этаж, офис 410А)	Преподаватели профессиональных модулей
Март	Мастер-класс «лепка из глины» гончарной студии Юлии Высоких	Студенты 2 курса	2 гончарная студия Юлии Высоких	Представители студии
Апрель	Посещение рекламных и фото студий г. Архангельска с целью ознакомления с возможностями трудоустройства	Студенты 2 курса	2 Рекламные и фото студии г. Архангельска	Преподаватели профессиональных модулей
Вариативный модуль «Выставочная деятельность»				
Сентябрь	Выставка студенческих работ по	Студенты 2 курса	2 Пространства рекреаций	Преподаватели дисциплин

	учебной дисциплины: «Рисунок и живопись»		второго учебного корпуса архангельского педагогического колледжа	
Октябрь	Мастер-класс по изготовлению паспарту для творческой работы	Студенты 2 курса	Учебные аудитории	Преподаватель специальных дисциплин и профессиональных модулей
Январь	Выставка плакатов (работы обучающихся по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ». Выставка готовой продукции, выполненной в учебных мастерских.	Студенты 2 курса	Пространства рекреаций второго учебного корпуса архангельского педагогического колледжа	Преподаватель специальных дисциплин и профессиональных модулей
Февраль	Выставка творческих работ по ПМ «Выполнение подготовительных работ»	Студенты 2 курса	Пространства рекреаций второго учебного корпуса архангельского педагогического колледжа	Преподаватель специальных дисциплин и профессиональных модулей
Февраль - март	Оформление персональных выставок студентов по профессии	Студенты 2 курса	Пространства рекреаций второго учебного корпуса архангельского педагогического колледжа	Преподаватель специальных дисциплин и профессиональных модулей
Апрель	Выставка работ «Акварель на планшетах»	Студенты 2 курса	Пространства рекреаций второго учебного корпуса Архангельского педагогического колледжа	Преподаватель