

Приложение 2.1
к ОПОП-П по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 1
от «14» октября 2025 г.
Председатель ПЦК:
А.С. Пуртова, к.ф.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «07» ноября 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа

Л.А. Перова
от «07» ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 История изобразительного искусства

Архангельск 2025

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Сорокина Е.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Рабочая программа может быть использована при профессиональной подготовке по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, а также в других образовательных учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования, в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программы переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 71 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 48 часов;
самостоятельной работы студента 23 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	71
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа студента (всего)	23
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие и функции искусства.		2
	2	Теории происхождения искусства Классификация видов искусств.		2
Раздел 1. Развитие искусства от первобытных времен до XX века			29	
Тема 1. 1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала		2	
	1	Периодизация первобытного искусства		2
	2	Памятники культуры и искусства первобытного времени. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика- на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом, Ласко (Франция), Альтамира (Испания). Стилизация изображений в искусстве неолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Мегалитические сооружения.		2
	Самостоятельная работа студентов		1	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции и с дополнительными источниками информации по теме. 3. Работа над материалом по учебнику и. 4. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)			
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала		12	
	1	Искусство древней Месопотамии. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф - основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.		2

	2	Искусство древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.		2	
	3	Искусство древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Миниатюрная живопись.		2	
	4	Искусство древнего Китая. Гармония инь и ян - основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Памятники архитектуры - Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Древняя столица Чанлань - образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Китайская картина - живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа, объединение изобразительного искусства с пейзажем. Роль каллиграфии в живописи. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.		2	
	5	Искусство древней Греции. Эстетика равновесия сил -основа греческой античности. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф - пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Греческая скульптура, её эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре.		2	
	6	Искусство древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка - модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон - образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.		2	
	Самостоятельная работа студентов			3	
1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции и с дополнительными источниками информации по теме. 3. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.					
Тема 1.3. Искусство	Содержание учебного материала			4	

западноевропейского средневековья	1	Искусство Западной и Центральной Европы в средние века. Искусство раннего Средневековья. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Искусство позднего Средневековья. Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.		2
	2	Искусство Византии. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово - купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.		2
	3	Средневековая арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		2
	Самостоятельная работа студентов		2	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций. 4. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация.			
Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		3	2
	1	Искусство итальянского Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне (1266-1337). Раннее Возрождение (XV в.). Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Гуманизм произведений. Сближение искусства с наукой. Поиск обобщённости и монументальности формы, во всех видах искусства: архитектура - Филиппе Брануллески (1377-1448), скульптура - Донателло (1386-1466), живопись - Мазаччо (1401 - 1423), Андрея Мантенья (1431 - 1506), Сандро Боттичелли (1444-1510). Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля(1483 - 1520), Микеланджело (1475-1564), Джорджоне (1475 - 1510), Тициана (1477-1576).		

	2	Искусство Северного Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.		1
	Самостоятельная работа студентов		2	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций. 4. Поиск образов культуры эпохи Возрождения в искусстве последующих эпох и их интерпретация.			
	Содержание учебного материала		6	
Тема 1.5. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII - XIX вв.)	1	Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Барокко. Новое мировосприятие и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Классицизм. Искусство Франции. Формирование светской французской культуры. Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен (1593-1665), Клод Лоррен (1601-1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «Зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра. Реализм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо (1573-1610): демократические тенденции в его творчестве. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс (1580-1666), Рембрандт Ван - Рейн (1606-1669), Ян Вермеер Дельфтский (163 -1675), мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль-Греко (1541-1614), Хосе Рибера (1591- 1652), Сильва Диего Веласкес (1599-1660). Мировое значение испанской живописи XVII века.		2

	2	Западноевропейское искусство XVIII века. Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направления. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Особое развитие бытового жанра: «талантливые празднества», «пасторали», реальные сцены современной жизни. Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Б. Шарден). Реалистическое направление в живописи. Зарождение в последней четверти XVIII века революционного классицизма. Французская революция 1789 года. Художник Жан Луи Давид (1748 - 1825). Неоклассицизм, ампи́р. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».		2
	3	Западноевропейское искусство XIX века. Множество художественных направлений в искусстве, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико (1791 - 1824), Эжен Делакруа (1798-1863). Реализм - ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо (1812-1867), Добиньи (1817-1878), Камиль Коро (1796-1879) и др. Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе (1819-1877), Оноре Домье (1808-1879). Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане (1823-1883), Эдгар Дега (1834-1917), Опост Ренуар (1841-1919), Клод Моне (1840-1917). Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сеззан (1836 - 1906), (1853-1890), Поль Гоген (1848-1903). Ван Гог		2
	Самостоятельная работа студентов		4	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций. 4. Сравнительная характеристика искусства XVII - XIX вв.			
	Тема 1.6. Искусство		2	
Содержание учебного материала				

Западной Европы XX века	1	Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо (1881-1973), Р. Делоне (1885-1941), Ф. Леже (1881-1955). Абстракционизм - беспредметное искусство: П. Мондриан (1872-1944). Д. Поллок (1912-1956), В. Кандинский (1866-1944). Сюрреализм: С. Дали (1904-1989), Х. Миро (1893-1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) - одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		2
	Самостоятельная работа студентов		2	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций.			
Раздел 2. Искусство России X -XX веков			15	
Тема 2.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		3	
	1	Искусство Древней Руси X - XV вв. Культурные связи Киевской Руси XI века. Собор Святой Софии в Киеве (1037 г.), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Распад Киевской Руси на отдельные феодальные княжества в XII в. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII - XIII вв. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), церковь Спаса-Нередицы (1198 г.). Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Эволюция формы покрытия: церковь Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине. Росписи Спаса - Нередицы. Народность типажа. Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса на Ильине. Иконопись новгородской школы XV в. Формирование общерусской культуры. Возникновение и развитие московской архитектурной школы, её связь с Владимиро-Суздальскими традициями. Новый тип храма - церковь Успения в Звенигороде (1399 г.). Особая форма покрытия храма по ступенчатой арке или системой кокошников. Строительство Московского Кремля при Иване III. Крепостные стены и башни (1485-1495), Успенский собор (1475-1479), Архангельский собор (1504-1509), Грановитая палата (1487-1491), Благовещенский собор (1484 - 1490), Колокольня Ивана Великого. Возникновение Московской школы живописи. Работа Андрея Рублёва в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире и в Звенигороде в церкви Успения. Икона «Троица», иконы Звенигородского чина. Гуманизм и гармония живописи Андрея Рублёва. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре (1500-1502). Поэтическая красота и лиризм росписи Дионисия. Интерес к человеческим переживаниям.		2

	2	Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. Создание национального типа столпообразного каменного храма - памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Дальнейшее развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного (1555 - 1560). Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление в искусстве роли народных художественных традиций. Формирование типа каменной городской постройки. Теремной дворец в Московском Кремле. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Создание нового архитектурного стиля «Нарышкинское барокко». Церковь. Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова (1626 - 1686). Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета - парсуны.		2
	Самостоятельная работа студентов		2	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций.			
Тема 2.2. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		3	
	1	Искусство Петровской эпохи. Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини (1670-1734) - создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский (1719-1775) - колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин (около 1690-1741), Д. Матвеев (1701-1793), А. П. Антропов (1716-1796), И. Л. Аргунов (1727-около 1800).		2
	2	Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Централизация политики в области искусства во второй половине XVIII века. Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов (1737-1799) - Пашков дом, М. Ф. Казаков (1738-1812) - здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И. Е. Старов (1744-1817) - Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А. П. Лосенко (1737-1773). Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф. С. Рокотов (1735-1808), Д. Г. Левицкий (1735-1822), В. Л. Боровиковский (1757- 1826). Классицизм в русской скульптуре и связь её с архитектурой. Э. Фальконе (1716-1791) - памятник Петру I. Н.Ф. Шубин (1740-1805) - острота социальных характеристик. М. И. Козловский (1753- 1802) - « Самсон » - героический пафос.		2
	Самостоятельная работа студентов		2	

	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций.		
Тема 2.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	3	
	1 Русское искусство первой половины XIX века. Национальный и гражданский подъем русского - искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально - народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 -1814) - Казанский собор. А. Л. Захаров (1761-1811) - Адмиралтейство. Тома де Томен (1750 -1813) - ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росси (1755-1848) - Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города. Скульптура. И. П. Мартос (1752- 1835) - памятник Минину и Пожарскому. Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783 - 1836), В. А. Тропинин (1766- 1857). Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791-1830). Бытовая живопись: А. Г. Венецианов(1780 - 1847). Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799-1852). Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова(1806-1858). Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815-1852).		2
	2 Русское искусство второй половины XIX века. Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников. В.Г.Перов (1833-1882) - один из основоположников критического реализма в живописи. Н.Н.Крамской (1837-1887) - идейный руководитель и организатор общества передвижников. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835-1911), В. М. Максимов (1844-1911), В. Е. Маковский (1846-1920), Н. А. Ярошенко (1846 - 1898), К. А. Савицкий (1844-1905). Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842 - 1904). Русский реалистический пейзаж 60-80 годов. А. К. Саврасов (1830-1897), Ф. А. Васильев (1850-1873), И. Н. Шишкин (1892-1898), А. И. Куинджи (1842-1910), Айвазовский (1817-1900). Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844-1930), В. И. Сурикова (1848-1916), В. М. Васнецова (1848-1926).		2
	Самостоятельная работа студентов	1	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций.		

Тема 2.4. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Содержание учебного материала		3	
	1	Живопись конца XIX- начала XX века. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856-1910), К. Коровин (1861-1939). Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства»-принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907-1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин, П. Уткин, Н. Сапунов и др. «Бубновый валет» (1910-1916)-объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др.). Скульптуры Л. Голубкина, С.Коненкова.		2
	2	Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве: творчество Н. Рериха, И. Билибина, С. Малютина.		2
	Самостоятельная работа студентов		1	
	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций. 4. Сравнительный анализ произведений по выбору.			
Тема 2. 5. Искусство России XX века	Содержание учебного материала		3	
	1	Русское искусство 1917-1930 гг. Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. Супрематизм - К.Малевич, А.Родченко. Конструктивизм - Л.Попова Н.Удальцова, В. Степанова. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Работы Шагала М. Революционная тематика в работах А.Дейнеки, К.Петрова-Водкина. Социалистический реализм - основной творческий метод, продолжение дореволюционного метода критического реализма, приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись М. В. Нестерова и П. Д. Корина. Скульптура. В. И. Мухина «Рабочий и колхозница».		2
	2	Русское искусство 1940-1980 гг. Андеграунд - направление в творчестве отечественных художников 1960-1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству - социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.		2
	3	Современное изобразительное искусство России. 90-е годы - возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.		2
	Самостоятельная работа студентов		2	

	1. Составление словаря понятий. 2. Работа с конспектом лекции. 3. Работа над материалом по учебнику и с дополнительными источниками информации по теме. Подготовка докладов, презентаций. 4. Проведение историко-этнографического исследования местных архитектурных, живописных, декоративно-прикладных объектов и их атрибуция в соответствии с изученными стилями.		
	Дифференцированный зачёт	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Примечание: в программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «История изобразительного искусства» контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- доска классная;
- столы для студентов;
- стулья для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- экран.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор.

Средства обучения:

Инструктивно - техническая документация:

- комплект заданий для тестирования.

Плоскостные средства:

- иллюстративный материал по дисциплине.

Презентации по разделам предмета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень.- М.: Академия, 2018.- 240 с. (Рекомендовано Минобрнауки РФ)
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. Книга для учителя.- М.: Академия, 2018.- 240 с. (Рекомендовано Минобрнауки РФ)
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов СПО.- М.: Академия, 2018.- 544 с. (Гриф МО РФ)

Дополнительные источники:

1. Варданын Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 400 с.
2. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10 - 11 классы. - М.: ООО ТИД Русское слово - РС, 2018.-128 с.

3. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень. - М.: Дрофа, 2017. - 368 с.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень. - М.: Дрофа, 2017. - 368с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): 10 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков.- М.: Академия, 2016.- 224 с.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): 11 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков.- М.: Академия, 2016.- 336 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).- М.: Академия, 2016.- 48 с.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).- М.: Академия, 2016.- 48 с.
9. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья: методические материалы для учителя МХК. - М.: МХК, 2017.- 200 с.
10. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. - М.: МХК, 2016. -55 с.
11. Ивлев С.А.. Художественная культура Античности: методические материалы для учителя МХК. - М.: МХК, 2017.-152 с.
12. Киселева Н.В. Информационные технологии на уроках МХК.- Волгоград: Учитель, 2017.- 103 с.
13. Короткова М. В. Методика изучения истории повседневной культуры в школе. Сборник учебно-методических материалов.- М.: Русское слово, 2016.- 151 с.
14. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. - М.: Дрофа, 2018.- 177 стр.
15. Краткая история искусств. - М.: АСТ-ПРЕСС: Галат, 2018. - 624 с.
16. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства.- Волгоград: Учитель, 2018.-347 с.
17. Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам. - Волгоград: Учитель, 2018. - 198 с.
18. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002- 96 с.
19. Предтеченская Л.М. «Конспекты уроков по МХК.: 10-й класс. Художественная культура второй половины XIX-начала XX века : пособие для учителя М., Владос, 2017.- 349 с.
20. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. Ч. 2.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019.- 315 с.
21. Садохин А.П. Мировая художественная культура.- М.: Юнити-Дана, 2018.- 495 с.

- Интернет-ресурсы:

- *Ресурсы локального доступа:*
- 1. Культура древних цивилизаций. Компакт-диск для компьютера: Шедевры мирового искусства. Жанры. Эпохи и стили [Электронный ресурс]. - Электрон, дан. и прогр. (1 Гб) – Е.: ДиректМедиа, 2009. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM) : цв.;12см. + рук. пользователя

- Систем, требования: ПК с операц. системой Windows ME/NT4/2000/XP/ Vista/7, DVD-ROM; дисковод CD- ROM. - Загл. с этикетки диска.

2. Мировая художественная культура. 10-11 классы Компакт-диск для компьютера: каталог мультимедиа экспонатов по видам искусства (архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, кино, театр). [Электронный ресурс]. - Электрон, дан. и прогр. (1 Гб) – Мин. образования РФ, 2004. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12см. + рук. пользователя - Систем, требования: ПК с операц. системой Windows ME/NT4/2000/XP/ Vista/7, DVD-ROM; дисковод CD- ROM. - Загл. с этикетки диска.
3. Сокровища мирового искусства Компакт-диск для компьютера: Шедевры мирового искусства. Жанры. Эпохи и стили [Электронный ресурс]. - Электрон, дан. и прогр. (1 Гб) – Е.: ДиректМедиа, 2009. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12см. + рук. пользователя - Систем, требования: ПК с операц. системой Windows ME/NT4/2000/XP/ Vista/7, DVD-ROM; дисковод CD- ROM. - Загл. с этикетки диска.

● *Ресурсы удаленного доступа:*

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 25.04.2020).
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020).
3. Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020).
4. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretVakovgallerV.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020).
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020).
6. Русский Музей (Санкт-Петербург) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusmuseum.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020).
7. Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. (дата обращения: 15.04.2020)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

1	2
Умения:	
-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;	Экспертная оценка во время занятия по результатам практического задания - определение стилевых особенностей шедевра, изображенного на иллюстрации. Устный и письменный опрос студентов. Дифференцированный зачёт.
-использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Оценка уровня подготовки заданий самостоятельной работы студентов.
Знания:	
-характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Устный и письменный опрос студентов. Тестирование. Дифференцированный зачёт.
-процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Устный и письменный опрос студентов. Дифференцированный зачёт.