

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

ИДЕИ. ИННОВАЦИИ. РЕШЕНИЯ. УСПЕХ

Сборник материалов

XXIX межрегиональной научно-практической конференции
и XXIV педагогических чтений
(Архангельск, 16 марта 2022 года)

Электронное издание

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИДЕИ. ИННОВАЦИИ. РЕШЕНИЯ. УСПЕХ»

Сборник материалов

*XXIX межрегиональной научно-практической конференции
и XXIV педагогических чтений
(Архангельск, 16 марта 2022 года)*

Электронное издание

Архангельск

КИРА

2022

УДК 377(082)+373.2(082)+376(082)
ББК 74.479я431+74.10я431+74.5я431
С 568

Печатается по решению экспертного совета
Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

- Ю.А. Спехина** *руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- С.В. Гессе** *преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- Т.А. Пряхина** *преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- О.В. Сулова** *преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- Е.С. Сухондяевская** *заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- Ю.В. Федорова** *заведующий библиотекой, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*

С 568 **Современное образование: Идеи. Инновации. Решения. Успех:** сборник материалов XXIX межрегиональной научно-практической конференции и XXIV педагогических чтений (Архангельск, 16 марта 2022 года): [16+] / ГБПОУ АО «Арханг. пед. колледж»; редкол.: Ю. А. Спехина [и др.] – Архангельск: КИРА, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
ISBN 978-5-98450-770-7

В настоящий сборник вошли материалы XXIX межрегиональной научно-практической конференции и XXIV педагогических чтений **«Современное образование: Идеи. Инновации. Решения. Успех»**. Сборник посвящен актуальным вопросам развития современного образования. Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 377(082)+373.2(082)+376(082)
ББК 74.479я431+74.10я431+74.5я431

Минимальные системные требования:

Процессор – 1,3 Гц; оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске; привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-98450-770-7

© ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2022
© Издательство «КИРА», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ СБОРНИКА!	19
РАЗДЕЛ 1.	
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	23
ПЕРОВА Людмила Алексеевна	
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»	23
ГУСЕВА Анна Владимировна	
КАРЦЕВА Светлана Сергеевна	
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ	27
КРУГЛОВА Любовь Владимировна	
РАЗРАБОТКА РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК С УЧЕТОМ СТАНДАРТОВ ВОРЛДСКИЛЛС (НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА)	33
КЛИМОВА Алена Алексеевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К БУДУЩЕМУ ПЕДАГОГУ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	42
ТКАЧЕНКО Михаил Алексеевич	
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИИ 23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ.....	48
ПЕТРОВА Нина Анатольевна	
КУДРЯВЦЕВА Ольга Витальевна	
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	51
ПОДШИВАЛОВА Светлана Августовна	
ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	58
АНТРОПОВА Виталия Алексеевна	
БОГДАНОВ Денис Иванович	
МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕРЕВОДЕ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ	64
КУРНОСОВА Марианна Александровна	
АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО	70
КУШАКОВА Лариса Аркадьевна	
АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	74

НЕПОМИЛУЕВА Татьяна Ивановна	
ПОПОВА Марина Александровна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ 46.01.03. ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ «ПИСЬМО АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЕ».....	78
РЫСЕВА Елена Сергеевна	
ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ.....	82
ГУРЕНКОВА Яна Сергеевна	
ПЕРЕПЕЛКИНА Надежда Сергеевна	
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 3D-ПЕЧАТИ В МЕДИЦИНЕ	86
ТРУФАНОВА Ольга Владимировна	
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ	91
ГЕРАСИМОВА Ольга Николаевна	
ВЗАИМООЦЕНКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ МДК 06.01. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»	95
ПЕРЕТЯГИНА Ольга Андреевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	98
ПАНОВА Любовь Михайловна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	102
БАЛУЕВА Анна Михайловна	
ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ ЧЕРЕЗ САМОКОНТРОЛЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЮ.....	106
ДЫМОВА Клавдия Николаевна	
КАК ИЗБЕЖАТЬ ОДНООБРАЗИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПЕСНИ, НАПИСАННОЙ В КУПЛЕТНОЙ ФОРМЕ.....	111
ПРИСЯЖНЫЙ Олег Михайлович	
ДЕЛОВАЯ ИГРА «СТОЛЯРНЫЙ КОВОРКИНГ».....	115
РАЗДЕЛ 2. ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ	122
ЗИНОВЬЕВА Людмила Васильевна	
ПОПОВА Нина Антоновна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ДОУ	122

ЕРМОЛИНА Татьяна Николаевна	
ВОЕВОДИНА Елена Валерьевна	
ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕРИИ ОБУЧАЮЩИХ СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ	130
ПОПОВА Марина Викторовна	
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО.....	133
НЕВЕРОВА Ирина Александровна	
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	138
ЛЮФТ Евгения Владимировна	
ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	143
РЕЗАНОВА Мария Николаевна	
ПАТРАКОВА Татьяна Викторовна	
ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ НЕСТАНДАРТНОГО СПОРТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ.....	147
ВЕРЕЩАГИНА Любовь Николаевна	
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	151
ЖЕМЧУГОВА Ирина Алексеевна	
ТРОШИНА Марина Александровна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДСТВАМИ «ДЕТСКИЙ САД 2100»	154
СОЛОВЬЕВА Алина Сергеевна	
ДОНЧЕНКО Елена Александровна	
СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	162
СИДОРЕНКО Наталия Юрьевна	
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ. РОЛЕВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. КЕЙС-СТАДИ (СИТУАЦИЯ)».....	167
ГОРБУНОВА Оксана Николаевна	
УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДОО С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	172
ВОЛКОВА Виктория Анатольевна	
WEB-КВЕСТ КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	177

КАРГОПОЛОВА Лидия Васильевна	
МИНИНА Наталья Васильевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	181
ПОНИКАРОВСКАЯ Ирина Сергеевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	185
КОРНИЛОВА Ксения Алексеевна	
МОРОЗОВА Ольга Николаевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКЕ	188
КОРНИЛОВА Ксения Алексеевна	
МАШАРИНА Марина Владимировна	
МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО СИМВОЛИКЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.....	192
БЕССОНОВА Наталья Юрьевна	
МЕДВЕДЕВА Наталья Яковлевна	
ДЕТСКИЙ САД – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ	197
СТЕПАНЧИКОВА Наталья Ивановна	
ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОУ.....	201
ХОЛОПОВА Елена Александровна	
ЛЕТУНОВА Мария Петровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	206
ЯГУШКИНА Анжела Александровна	
ЛАТЫШЕВА Татьяна Сергеевна	
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СО СКАЗКОЙ	212
КАРЕЛИНА Ольга Павловна	
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	216
ЩЕГОЛИХИНА Ольга Яковлевна	
БУЛАЕВА Анна Александровна	
ЦЕННОСТЬ РОДИНЫ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ)	220

ОНЕГИНА Екатерина Сергеевна БРИГАДИНА Алена Юрьевна ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДОЙ	224
АГОШИНА Татьяна Юрьевна МИНИ-МУЗЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ	231
АНФАЛОВА Елена Валентиновна КАРПУШОВА Александра Владимировна ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	236
ДМИТЕРКО Надежда Семеновна ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОПЫТ РАБОТЫ	242
ГОРИНОВА Марина Федоровна ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ КРОССВОРДОВ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	249
ГУБИНА Анна Михайловна АНДРЕЕВА Мария Олеговна ОПЫТ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УЧИМСЯ ЧИТАТЬ».....	254
ВЕРЕТЕННИКОВА Наталья Вадимовна МАТОВА Ольга Викторовна РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЮЧИ.....	259
ПРОНИНА Анастасия Александровна МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАБОТЕ С ЛЭПБУКОМ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»	261
ОКУЛОВА Наталия Васильевна СУХАНОВА Алена Алексеевна ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ».....	266
ДЕРНОВА Надежда Владимировна КОТКИНА Мария Михайловна ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ.....	271
ВЕСЕЛКОВА Юлия Васильевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	275
КОНДРАТЬЕВА Ирина Евгеньевна КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО ИЛИ «КАК МЫ СНИМАЛИ ФИЛЬМ О ПРИРОДЕ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	280

РАСТУНЦЕВА Тамара Васильевна ВЕРЕТЕННИКОВА Наталья Вадимовна ЦЕННОСТЬ ПРИРОДЫ КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ У РЕБЁНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ	285
ВОРОБЬЕВА Ирина Николаевна ДАНИЛОВА Зоя Николаевна ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ЗДОРОВЬЕСОХРАНЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ	289
БУДРИНА Анастасия Николаевна ШУМИЛОВА Александра Сергеевна ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ УВАЖЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	292
ПУДОВА Светлана Валерьевна QR-КОДЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	295
ПЕТУХОВА Татьяна Альбертовна ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	298
ЧЕШИХИНА Людмила Васильевна РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ	300
ЛЕНЧЕНКО Татьяна Васильевна КИРЕЙЧЕВА Анна Фёдоровна МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	304
ВАЛАЛИС Ирина Викторовна СКРИПОВА Людмила Витальевна ИНТЕГРАЦИЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	308
БОРИСОВА Татьяна Сергеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ	314
ЖУКОВА Елена Евгеньевна ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КАРТИНАМИ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ	317
БРИГАДИНА Валерия Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИГР С ПЕСКОМ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	324
ГОРДИЕНКО Лариса Николаевна НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	329

ПЕШЕХОНОВА Наталья Владимировна ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.....	332
ПОДШИВАЛОВА Елена Валерьевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ	338
ЛОДОЧНИКОВА Ольга Евгеньевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ	342
ЗИНОВЬЕВА Елена Геннадьевна ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	347
КУКОВА Надежда Николаевна МОБИЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАСТЕРСКАЯ В КОРОБКЕ», КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ БУМАГОПЛАСТИКУ.....	353
ПАНТЕЛЕЕВА Елена Владимировна НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ШТАМПАМИ ИЗ КАРТОННОЙ ВТУЛКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	358
СМОЛЕНЦЕВА Елена Васильевна ОПЫТ РАБОТЫ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»	362
ЛЕВЫКИНА Оксана Васильевна ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СЕНСОРИКА.....	371
ШЕМЯКИНА Светлана Эдуардовна МИТРОФАНОВА Надежда Васильевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ 3. ДЪЕНЕША В ФОРМИРОВАНИИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ГОДА ЖИЗНИ	375
КОРЖОВА Оксана Васильевна МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	380
ЛЬВОВА Надежда Николаевна КРАВЧЕНКО Лариса Владимировна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ (ОПЫТ РАБОТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ).....	387

КОРЕВОВА Юлия Валентиновна	
ТЕМНИКОВА Ольга Геннадьевна	
ОБОГАЩЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПРЕДМЕТНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЧЕМОДАНЧИК».....	393
ТРЕТЬЯКОВА Елена Николаевна	
МИШУКОВА Тамара Александровна	
ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	399
ФОКИНА Марина Михайловна	
ВЛИЯНИЕ МЕТОДА ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	404
МИХЕЕВА Кристина Викторовна	
БАХТИНА Юлия Петровна	
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	408
ТОМИЛОВА Галина Андреевна	
БЕЛОВА Светлана Викторовна	
К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	412
РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ:	
ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ.....	416
АБРАМОВА Любовь Сергеевна	
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ	416
ПЕПЕЛЯЕВА Ирина Васильевна	
ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	420
АНЦИФЕРОВА Александра Александровна	
ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «УЛИЦЫ ГОРОДА РАССКАЗЫВАЮТ...»	424
РОМАНЮК Екатерина Васильевна	
ШАНЬГИНА Наталья Николаевна	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРА ЗАБОТЛИВО И БЕРЕЖНО ХРАНИМ»	431
ПРОТАСОВА Любовь Эдмундовна	
АРДАМАЦКАЯ Ольга Михайловна	
ПАСПОРТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»	434
АНДРЕЕВА Татьяна Владимировна	
КОРОБЦОВА Юлия Борисовна	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я ВЫБИРАЮ САМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	438

ГРИНЬКОВА Юлия Владимировна	
КОРЕЛЬСКАЯ Анна Николаевна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И БЫТУ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	445
АНДРИЕНКО Марина Сергеевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	448
БОЧКАРЕВА Татьяна Мячеславовна	
ПЕТРОВСКАЯ Марина Александровна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ГРУППОВОГО ПРОЕКТА «Я Б В СПАСАТЕЛИ ПОШЁЛ!» С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ	454
ЗОТОВА Лира Геннадьевна	
ЛУЧИНСКАЯ Наталья Анатольевна	
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ «В ТЕАТР ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ».....	457
КЛИМОВСКАЯ Ксения Сергеевна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ.....	461
КОРНЕЕВА Лариса Анатольевна	
ШИМОНЮК Ксения Викторовна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ПРИРОДА – НАШ ДОМ! МУСОР НЕ НУЖЕН В НЁМ!»	463
АСЛАНОВА Сабина Джавадовна	
ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «БУМАГА – ВТОРУЮ ЖИЗНЬ!».....	470
СОЛОВЬЕВА Светлана Борисовна	
ПУТИЛОВА Ольга Владимировна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ»	473
ПISКУНОВА Светлана Михайловна	
МАРТЬЯНОВА Людмила Михайловна	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»)	477
КУЛИНА Светлана Валентиновна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СОХРАНИМ ЕЛОЧКУ - ЗЕЛЕНУЮ ИГОЛОЧКУ»	481
ЧИСТЯКОВА Ольга Владимировна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЯ И СПОРТ. ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ»	485

МАЛЬЦЕВА Галина Степановна, ОПЫТ РЕЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА В ДОО «КАК СДЕЛАТЬ МОРОЖЕНОЕ ДОМА»	491
КОСАРЕВА Татьяна Пантелеймоновна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТА «ЧАЙ – НАПИТОК НЕ ПРОСТОЙ» В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	495
КОРЕХОВА Екатерина Юрьевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»	500
БОЯНЕЦКАЯ Людмила Михайловна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО	509
ДРОБАЧЕВСКАЯ Юлия Николаевна РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЗА ЗДОРОВЬЕМ В ДЕТСКИЙ САД!»	515
ЕЛИЗАРОВА Лариса Геннадьевна БЕЗОБРАЗОВА Ирина Николаевна ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «С МИРУ ПО НОТКЕ»	521
КУРДЮКОВА Лилия Николаевна РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ	523
ЛУККОНЕН Елена Анатольевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МОЯ СЕМЬЯ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	527
ЛОКТЕВА Екатерина Александровна БРЫЖИНОВА Людмила Викторовна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В ДОО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «СТАТЬ АРТИСТАМИ ХОТИМ»	530
ПУШКИНА Елизавета Артемьевна ЕМЕЛЬЯНОВА Лариса Викторовна ПРОЕКТ «МЫ – ВМЕСТЕ» ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ОБЖ.....	533
ЯКОВЛЕВА Елена Вениаминовна НАСОНОВА Екатерина Сергеевна РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЕШОК ИСТОРИЙ»	542
ОБРОСКОВА Марина Николаевна МЕДВЕДЕВА Наталья Викторовна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ВОЛШЕБСТВО ОРИГАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	545
АРИСТОВА Олеся Валерьевна РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЫЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»	549

БРЫЖИНОВА Людмила Викторовна ЗЕЛЯНИНА Наталья Ивановна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО (ЗАНИМАТЕЛЬНО О ГЕОМЕТРИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)	554
РАЗДЕЛ 4. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	557
ЧЕРНОВА Татьяна Анатольевна ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	557
ПАНФИЛОВА Александра Анатольевна БИНАРНЫЕ ЗАНЯТИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	562
РОГОЗИНА Ирина Алексеевна ЕРМОЛИНА Наталья Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	567
МИТЬКИНА Юлия Валерьевна РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЧЕРЕЗ НЕЙРОГИМНАСТИКУ В ДОО.....	571
ЧЕСНОКОВА Тамара Алексеевна ЦЫВАРЕВА Лариса Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....	576
ПОПОВА Екатерина Борисовна ЦЫГАНКОВА Татьяна Александровна ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РИТМОПЛАСТИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР	580
СОКОЛОВА Юлия Михайловна РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	585
ГРОБОВА Надежда Николаевна ПЕРЕТЯГИНА Татьяна Николаевна ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	591
БЕЛОШЕИНА Елена Александровна ЖУРИНА Наталья Евгеньевна ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	596

БОБКОВА Ольга Адольфовна КОЛЫЧЕВА Татьяна Леонидовна МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	601
БУНИНА Дарья Викторовна ПISКУНОВА Анна Витальевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗА О ПРОФЕССИИ ВЗРОСЛОГО	605
ЯЦИШИНА Наталья Владимировна СОВРЕМЕННОЕ ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	610
МИХАЙЛОВА Юлия Евгеньевна КРУПНОВА Светлана Борисовна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТ-ИГРА	613
ИВАЩУК Ирина Григорьевна ОЖОГОВА Ксения Константиновна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «ПОПУГАЙЧИК ГОВОРУША И КОМПАНИЯ» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	619
КЕТОВА Анна Леонидовна КОКАРЕВА Евгения Александровна СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР.....	625
ЛОСЕВА Мария Андреевна ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЛАСТМАССОВОЙ БУТЫЛКИ И ПЛАСТИКА»	628
КАРПОВА Инна Викторовна РАДИНА Мария Владимировна ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	632
ЗАВЬЯЛОВА Ирина Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОГО ПЕСОЧНОГО ПЛАНШЕТА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	638
ЛЕОНТЬЕВА Елена Николаевна МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – ОСНОВА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»	643

КИЗИНА Ольга Алексеевна	
КОЗЛОВА Елена Алексеевна	
ПРОГРАММА КЛУБА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»	649
РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ	657
ЗАНЯТНОВА Светлана Михайловна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	657
РОХИНА Наталья Леонидовна	
ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ – БАЗОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ	662
БОЛЬШАКОВА Елена Викторовна	
КРЫЛОВА Ирина Васильевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ. ОПЫТ ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ	666
КЕМОВА Екатерина Артёмовна	
УЛЬЯНОВА Надежда Николаевна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЧЕРЕЗ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ.....	670
ГРИГОРЬЕВА Александра Кирилловна	
КЛАСТЕР – ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ СИСТЕМАТИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	677
КУЛЬПИНОВА Светлана Александровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ГЛАГОЛ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	680
МЯКШИНА Анжелика Олеговна	
СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЕ ДНЕВНИК.РУ	685
ШАРОВА Екатерина Николаевна	
КОНСТАНТИНОВА Нина Валентиновна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	691
АЛЕКСЕЕВА Анастасия Юрьевна	
ЖДАНОВА Мария Николаевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО МИКРОСКОПА В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ	694
АФНАСОВА Нина Александровна	
КАК ОБУЧАТЬ НЕУСПЕВАЮЩЕГО ШКОЛЬНИКА	699
ТОРОПОВА Галина Владимировна	
ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	703

ШИК Елена Ивановна	
КАЛЯМИНА Светлана Владимировна	
КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕТВЁРТОГО КЛАССА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СЕВЕРНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ «С ЛЮБОВЬЮ О ЛИТЕРАТУРНОМ СЕВЕРЕ»	706
РАЗДЕЛ 6. ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	714
МЕЛЬНИКОВА Надежда Геннадиевна	
РЯБОВА Юлия Васильевна	
ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ.....	714
ЛОКТЕВА Жанна Альбертовна	
ПОПОВА Валентина Владимировна	
УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	720
БУТОРИНА Галина Вадимовна	
ЗАОСТРОВЦЕВА Яна Олеговна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.....	726
МАЛКОВА Алена Сергеевна	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС.....	730
ДРАЧКОВА Елена Алексеевна	
МАЛЕЕВА Марина Викторовна	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ СЕТЕВЫЕ СООБЩЕСТВА.....	733
КОКОРИНА Любовь Федоровна	
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЕЙ.....	737
БУРЧЕВСКАЯ Ольга Владимировна	
ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ.....	741
ШУБИНА Татьяна Петровна	
МОГУТОВА Ольга Юрьевна	
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «ШАГАЕМ НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ»	745
ВАСИЛЬЕВА Юлия Сергеевна,	
СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	754

КУЛЕШОВА Лариса Федоровна СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ.....	757
КОРОЛЕВА Татьяна Евгеньевна ГАЗЕТА ДОО КАК ИНФОРМАЦИОННО–КОММУНИКАТИВНОЕ СРЕДСТВО СОТРУДНИЧЕСТВА.....	761
МОКЕЕВА Ольга Михайловна ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	764
ПЕРМИЛОВСКАЯ Ольга Николаевна СИДОРОВА Ирина Васильевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СЕМЕЙНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ДОО	768
КОЖИНА Анастасия Леонидовна ВЗАИМОСВЯЗЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И СПЛОЧЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОО	773
ЛЯПИНА Мария Васильевна К ВОПРОСУ ОБ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ	779
РАЗДЕЛ 7. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ – БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ	781
ЖИЛИНА Александра Васильевна КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ К ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-11 КЛАССОВ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ» (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В 2021 ГОДУ)	781
ГЛАЗОВА Любовь Александровна КУКУШКИНА Мария Валерьевна ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К УЧАСТИЮ В ЧЕМПИОНАТЕ BABY SKILLS ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ И ФИТНЕС»	787
ОПОКИНА Светлана Николаевна ПРОФПРОЕКТ «ПЕРЕКРЁСТОК СЕМИ ДОРОГ»	792
ДРОЧНЕВА Елена Николаевна ПОДШИВАЛОВА Марина Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ»	804
ЗАЙЦЕВА Татьяна Валерьевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОТЫ В ДОО ПО ТЕМЕ: «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА»	808

МАЗУРОВА Лариса Евгеньевна ДОШКОЛЬНИК: РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ	810
НАЗАРЕНКО Ольга Васильевна ТРЕТЬЯК Наталья Ивановна РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЯ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ» ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 157.....	817
ДАВЫДОВА Юлия Александровна ИСУПОВА Наталья Владимировна ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ РАБОТНИКОВ ПОЧТЫ	821
БОГДАНОВА Ксения Сергеевна ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ»	824
РАЗДЕЛ 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА	826
ДРОЗДОВА Светлана Николаевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ УЧЕНЫЙ»	826
ИРИСОВА Ольга Константиновн АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	830
ИСТОМИНА Ирина Юрьевна ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ШАХМАТЫ»	833
ЦИВИЛЕВА Анжела ГРИГОРЬЕВА Татьяна Сергеевна СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ВЕРЫ АЛЕКСЕЕВНЫ РОДИНОЙ	839

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ СБОРНИКА!

Образование в современном мире играет одну из главных ролей, поскольку является основным источником генерирования, совершенствования и развития человеческого капитала. В связи с постоянными и быстрыми изменениями технологий, главным образом информационных, а также различного рода инновациями в социально-экономической сфере, наблюдается постепенная модификация системы образования как в Российской Федерации.

Социально-экономические изменения в мире диктуют другой подход в воспитании и образовании нового поколения. Процессы столь стремительны, что приходится догонять, а не опережать события, а ведь именно школа является показателем развития нашего общества: в ней рождается новое поколение, и поэтому в школе должны происходить процессы обновления, влияющие на все сферы развития общества. В данном случае имеются в виду не только общеобразовательные школы, но и профессиональные образовательные организации.

Образование в стране должно соответствовать растущему уровню потребностей производства и экономики, и дело не в том, чтобы обновление происходило в одночасье: новые люди – новые знания. Школа наша имеет богатейшее педагогическое наследие и историю, которой можно гордиться, уважать ее и на ней учиться.

В условиях нелинейности и неопределенности социально-экономических процессов в мире главной целью современного образования, помимо приобретения знаний, становится выработка у учащихся навыков и компетенций, которые позволят им максимально эффективно функционировать в стремительно изменяющейся среде.

Какие драйверы образования выделяют сегодня? Драйвер (от англ. Drive рулить). Термин употребляется обычно в смысле «нечто, запускающее что-то» или как «нечто, начинающее и обеспечивающее движение / развитие в той или иной области». На основе ключевых направления развития российского образования для достижения Целей и задач устойчивого развития в системе образования» до 2035 г. (http://edu2035.fironir.ru/index.php/stati-opublikovannye-uchastnikami-soobshchestva/86-klyuchevye-napravleniya-2035#_Тoc32484585) выделены следующие системные драйверы.

Перспективный системный драйвер 1. Приоритет творческой, проектной деятельности в образовании. Повсеместное распространение технологий автоматизации. Люди будут должны заниматься такой работой, которую автоматика выполнять не сможет. Значительная часть этой работы станет творческой как следствие, способность к художественному творчеству будет становиться массовым явлением. Люди меньше будут работать с механизмами

и больше – с другими людьми. Почти каждый из работников обладает, как минимум, простейшими навыками программирования. Работник системы образования – представитель творческой составляющей общества, однако навыки программирования (на уровне сбора информации и персонализации учебной программы, отдельных учебных модулей) ему будут нужны.

Перспективный системный драйвер 2. Удаленная, сетевая деятельность в образовании. Размывается понятие локального рабочего места, руководитель в будущем должен обладать навыками работы с удаленными, распределенными командами. Развитие локальных систем производства (прежде всего 3D печати, дистанционно-управляемых роботов и симуляторов) сворачивает сложные производственные цепочки до настольных устройств и приближает их к конечному пользователю. Следовательно, так же возрастают возможности для проведения дистанционных уроков и образовательных мероприятий, повышения квалификации.

Перспективный системный драйвер 3. Повышение роли индивидуальности и креативности в образовании. Инновационная экономика требует не только высокой технологической компетенции. Она не только предоставляет возможности единых массовых технологических решений для населения, но и создает условия для индивидуализированного потребления, для создания уникальных продуктов. Такая экономика требует, как повышения ценности индивидуальности, так и высокой креативности.

Перспективный системный драйвер 4. Потребность в новых технологиях управления в образовании. Управление образовательными системами на основе «больших данных» и при помощи «машинного обучения» позволит делать точные и объективные выводы по текущему состоянию всей системы образования и осуществлять адресный анализ ситуации вплоть до уровня отдельной образовательной организации, класса и даже одного обучающегося. Точность прогнозов и оценок существенно повысится, появится база для долгосрочного планирования деятельности. Повысится эффективность и скорость принятия управленческих решений.

Перспективный системный драйвер 5. Потребность в новых технологиях оценки качества образования. В оценке качества образования будет доминировать «посткомпетентностный подход» оценка уровня сформированной абстрактных компетенций уйдет в прошлое в силу чрезвычайно высокой скорости изменений в экономике и технике образовательная система будет не в состоянии успевать достаточно быстро реагировать на изменения в отрыве от производства.

Перспективный системный драйвер 6. Индивидуализация образования Формирование индивидуальных траекторий обучения под запросы заказчиков. Во-первых, растет число осознанных студентов (автодидактов), которые сами в состоянии сформулировать свои цели обучения и необходи-

мый набор компетенций. Во-вторых, растет спрос со стороны работодателей на специалистов, обладающих определенным и подтвержденным набором компетенций. В-третьих, «внесистемные» игроки уже сейчас предлагают индивидуализированные образовательные продукты, отвечающие запросам обучающихся и работодателей.

Перспективный системный драйвер 7. Прагматизация образования. Ориентация образовательных учреждений на запросы экономики и общества, формирование образовательных программ на основе актуальных запросов работодателя, развитие практик ориентированных исследований. В «новом» образовании становится всё более важно получать образование из первых рук, как непосредственную передачу практического опыта, это влечет за собой необходимость обеспечить работу обучающихся в командах над реальными проектами.

Перспективный системный драйвер 8. Обучение на основе деятельности. Обучающимся предлагается внести свой вклад в учебный процесс путем участия в различных мероприятиях, например, выступая на форумах, принимая участие в спортивных или тематических викторинах, или разыгрывая судебное разбирательство в юридических классах. Для того чтобы процесс обучения сделать продуктивным используются ролевые игры, тематические исследования, проекты, презентации и некоторые другие подобные инструменты.

Перспективный системный драйвер 9. Создание образовательных программ роботом и сближение виртуальной и обыденной реальности в образовании. Использование искусственного интеллекта и машинного обучения в реализации образовательных программ и для построения индивидуальной образовательной траектории обучения и формирования обратной связи, в части подбора заданий мотивирующего и развивающего уровня.

Данный сборник отражает направления и результаты опыта работы, проводимой педагогическими работниками в сфере дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительного образования детей. Большинство публикаций основано на практике работы педагогов и носят выраженный практический характер.

Естественно, что представленные статьи далеко не в полном объеме отражают весь спектр проблематики, заявленной в рамках педагогических чтений. Вместе с этим, они позволяют получить достаточно полное представление о наиболее актуальных и сложных вопросах, решением которых занимаются педагогические работники. В этом отношении сборник может быть полезен как для опытных педагогов, определившихся с тематикой своего самообразования, личного интереса, так и для начинающих педагогов, которые еще на подступах к педагогическим исследованиям.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться разработками и проектами, публикацию в сборнике статей. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

*Ю.А.Спехина,
руководитель по инновационному и методическому
развитию Архангельского педагогического колледжа,
Почетный работник среднего профессионального образования*

РАЗДЕЛ 1.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»

Перова Людмила Алексеевна,

*директор, к.п.н., Почетный работник СПО,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Современное профессиональное образование должно соответствовать требованиям экономики и запросам рынка труда каждого региона, и конечно, Архангельской области. В Архангельской области развитие системы образования является одним из приоритетных направлений. В настоящее время на территории региона действует стратегия социально-экономического развития Архангельской области до 2035 года, утвержденная законом Архангельской области от 18 февраля 2019 года № 57-5-ОЗ (4).

В государственной программе Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской области (2013-2025 годы)» заявлены требования к системе дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования, ориентированные под непосредственный запрос рынка и обеспечивающие квалифицированными кадрами экономику Архангельской области. В соответствии со стратегией ставятся задачи обеспечения формирования современной цифровой и материально-технической инфраструктуры общеобразовательных организаций, внедрения современных цифровых технологий в основные общеобразовательные программы; создания в системе дополнительного образования совместно с высшими учебными заведениями и колледжами технологических мастерских для освоения школьниками высоких технологий; формирование комфортной среды для непрерывного образования и обновления профессиональных компетенций, создание технологической платформы сетевого взаимодействия в целях ускоренного переобучения специалистов (4).

В стратегии социально-экономического развития Архангельской области выделен проект «Профессионал». Задачами проекта является формирование сети центров опережающей подготовки в области высоких технологий,

в которых будут реализовываться экспериментальные интенсивные образовательные программы СПО с сокращением сроков подготовки и быстрым выходом молодежи на рынок труда по современным специальностям, использующим цифровые технологии. Также планируется развитие цифровой образовательной среды с целью получения профессии: создание и внедрение современных цифровых аппаратных комплексов-симуляторов, тренажеров и соответствующих комплексов методического обеспечения для отработки практических умений студентами СПО; введение в образовательный процесс организаций СПО и высшего образования системы индивидуализации учебного процесса типа LMS; развитие практики смешанного обучения по программам СПО и программам высшего образования; сопровождение онлайн-курсов практическими и лабораторными работами на местах. В результате к 2030 году 100 процентов студентов СПО будут иметь возможность отрабатывать практические умения по профессии на базе современных цифровых аппаратных симуляторов и тренажеров (5).

Архангельский педагогический колледж ведет свою историю с 1931 года (1). В настоящее время колледж отличается динамичностью и мобильностью, является базовым педагогическим колледжем Архангельской области, обеспечивающий подготовку педагогических кадров в соответствии с международными стандартами и передовыми технологиями по УГС 44.00.00 «Образование и педагогические науки», а также по специальностям и профессиям сферы туризма, дизайна и мебельного производства. На сегодняшний день в колледже ведется обучение по следующим специальностям и профессиям: специальности – Преподавание в начальных классах, Дошкольное образование, Музыкальное образование, Педагогика дополнительного образования, Физическая культура, Дизайн, Туризм, Документационное обеспечение управления и архивоведение; профессии – Мастер столярного и мебельного производства, Исполнитель художественно-оформительских работ.

Возможности Архангельского педагогического колледжа достаточно широки. Это и совершенствование и внедрение новых услуг для населения; развитие дистанционных и сетевых форм обучения, закрепленных нормативными актами и ФГОС СПО; развитие Ресурсного центра; активное развитие дополнительного профессионального образования позволит увеличить внебюджетный доход; опыт разработки грифованных пособий, экспертной деятельности педагогов и опыт издательской деятельности будут способствовать методическому обеспечению ресурсного центра и сетевого взаимодействия; удобное месторасположение, наличие 2 общежитий в центре города позволит размещать обучающихся при реализации сетевых форм обучения.

Слабыми сторонами в колледже является отсутствие нормативной базы в колледже, регламентирующей сетевое взаимодействие и, как следствие, не-

высокий уровень сетевого взаимодействия. Следует отметить недостаточными уровнем развития студенческого самоуправления и уровень развития дополнительного образования обучающихся. Проблемами являются и отсутствие условий для обучения студентов с ОВЗ и недостаточный уровень комплексной безопасности колледжа. Старение педагогических кадров ведет к проблемам внедрения инновационных технологий. Информатизация образовательного пространства не удовлетворяет потребностям сегодняшнего дня.

Риски – это недостаточное финансирование, нежелание преподавателей обучаться новым технологиям, недоработки законодательства в отношении создания малых предприятий на базе колледжа, низкая заинтересованность работодателей инвестировать в колледж.

В соответствии с национальным проектом «Образование» повышение качества подготовки кадров в Архангельском педагогическом колледже, соответствующей требованиям экономики и запросам рынка труда Архангельской области, является стратегической задачей колледжа (3).

Для ее решения необходимо поставить ряд важных задач.

Первая из них – **обновление материально-технической базы колледжа**. Для решения данной задачи планируется выявление дефицитов и потребностей в обновлении материально-технической базы, разработка программы модернизации колледжа, и непосредственно создание мастерских. Целевым индикатором решения данной задачи будет являться оснащение мастерских современной материально-технической базой по компетенциям. Планируется создание таких мастерских начиная с 2021 года до 2024 года – 9.

Следующая серьезная задача – **приведение квалификации преподавательского состава колледжа в соответствие современным требованиям к кадрам**. Для этого запланированы следующие мероприятия: организация стажировок и обучения экспертов; организация обучения и стажировок главных региональных экспертов; обучение и стажировка педагогов по программам Академии Ворлдскиллс; повышение квалификации по программе «Эксперт демонстрационного экзамена». Количество преподавателей и мастеров производственного обучения, прошедших повышение квалификации, должно постоянно расти: к 2024 году количество достигнет 61 человек (2).

Третья задача – **реализация программ профессионального обучения**. Для того, чтобы ее решить, необходимо расширить номенклатуру программ профессионального обучения, внедрить итоговую аттестацию в форме демонстрационного экзамена в программы профессионального обучения. Важным является привлечение предприятий к участию в оценке выполнения заданий демонстрационного экзамена. К 2024 году количество программ профессионального обучения по наиболее востребованным и перспективным профессиям доведем до 10.

Создание малых инновационных предприятий на базе колледжа – это следующий шаг для достижения цели. Вначале займемся разработкой локальной нормативной базы и анализом возможностей колледжа по созданию малых инновационных предприятий. Далее начнем готовить проекты малых инновационных предприятий. В перечень малых предприятий на базе колледжа, несомненно, войдут туристская студенческая фирма «Аллея путешествий», детская развивающая студия «Умушка», хостел для школьников. Таким образом, к 2024 году их станет 3.

Далее выделяем пятую задачу – **выстраивание эффективной модели подготовки участников чемпионата профессионального мастерства**. В данную модель входят следующие мероприятия: организация и проведение отборочных соревнований в колледже, участие в ежегодном региональном чемпионате «Молодые профессионалы»; подготовка членов сборной Архангельской области к чемпионатам «Молодые профессионалы» различного уровня; организация стажировок конкурсантов в образовательных организациях и на площадках предприятий. Благодаря этим мероприятиям количество победителей будет достаточно высоким.

Таким образом, задачу повышения качества подготовки кадров в Архангельском педагогическом колледже, соответствующей требованиям экономики и запросам рынка труда Архангельской области, являясь стратегической задачей колледжа, возможна для решения.

Список информационных источников

1. Архангельский педагогический колледж / Е.И. Овсянкин – Архангельск, 2011. – 431 с.)
2. Режим доступа: https://www.gubkin.ru/education-2019/base_doc/8_fed_projects.pdf
3. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/professionals/>
4. Режим доступа: <https://dvinaland.ru/gov/iogv/minec/strategy/>
5. Режим доступа: <https://www.economy.gov.ru/material/file/d8a358138851afa87fcf5deb9fcd4a83/28022019ar.pdf>

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Гусева Анна Владимировна,

*преподаватель,
государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ростовский педагогический колледж»*

Карцева Светлана Сергеевна,

*преподаватель,
государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ростовский педагогический колледж»*

Новые технологии, глобализация, демографические проблемы изменили общество. Результатов профессионального образования, которых было достаточно предыдущим поколениям, например знаний в области полученной специальности, мало, чтобы стать успешным в профессии в наше время. Критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы, социальные умения работодатели и исследователи образования признали наиболее важными для специалистов XXI века.

Во всём мире актуальна образовательная повестка, направленная на создание условий для развития ключевых навыков XXI века.

На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» была представлена новая модель, в которой образовательные результаты, способные формироваться на всех этапах обучения, разделены на три типа: базовая грамотность, компетентности и качества характера (1).

Центральную часть этой модели занимают компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество).

Почему именно они были выделены в качестве ключевых или основных?

Известен ряд исследований, целью которых было выяснить, на какие компетенции ориентируется профессиональное сообщество, что закладывают в национальную образовательную повестку те или иные страны. Одно из них было проведено в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, к числу которых как раз принадлежат современные лидеры образования – Гонконг, Южная Корея, Сингапур, Япония, быстро поднимающийся в мировом рей-

тинге образовательных достижений Вьетнам (6). Исследователи изучили документы, определяющие образовательную политику и образовательные стандарты этих стран, и выделили наиболее часто встречающиеся в них компетенции, ценности, установки и другие образовательные результаты, которые должны формироваться у обучающихся. Среди них первые позиции занимают критическое и инновационное, или креативное, мышление, умение управлять собой и взаимодействовать с другими. Аналогичное исследование, одно из последних и наиболее масштабных, проведённое в 152 странах, показало, что наиболее часто в документах, определяющих направление развития образования и его содержание, говорится о таких компетенциях, как коммуникация, креативность, критическое мышление и решение проблем.

В основе этих компетенций лежат способности и умения учащихся, которые проявляются как воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата (4). На наш взгляд, выделенные умения лежат в основе проектно-исследовательской деятельности учащихся, являются основой умения учиться автономно и в кооперации с другими.

Подробнее остановимся на компонентах структуры компетенций «4К».

Основой в понимании критического мышления можно считать подход, сформулированный в работах К. Поппера, прежде всего его «критическую установку», т.е. утверждение, что мы учимся на ошибках, а не посредством накопления данных (2).

Второй важный момент – это понимание того, что наилучшим условием для критического мышления является социальная ситуация общения и взаимодействия: «Я могу ошибаться, и ты можешь ошибаться, но совместными усилиями мы можем постепенно приближаться к истине».

В качестве основных элементов критического мышления можно выделить несколько основных умений:

- анализ – умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами;
- оценка – умение оценить надёжность утверждений, убедительность доводов;
- объяснение (аргументация) – умение объяснить ход своих мыслей, защитить свои выводы;
- выведение гипотез (планирование решений) – умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации;
- саморегуляция (контроль) – рефлексия, самопроверка и коррекция.

Креативность включает в себя:

1. Любознательность (активный интерес):

- интерес к окружающему миру (ситуации задания) и желание узнать больше об окружающем мире (о различных аспектах ситуации задания; проговаривание ассоциации);
- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей.

Здесь выделяются два аспекта:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Коммуникация проявляется в умении студента задавать вопросы одногруппникам и отвечать на их вопросы понятным для них образом, в случае необходимости обращаться за разъяснением того, что оказывается непонятным в сообщениях или рассуждениях, и, в свою очередь, умении разъяснить свои идеи и предложения.

Структура этой компетенции/навыка представлена так.

1. Готовность к коммуникации:

- отсутствие страха при вступлении в коммуникацию;
- инициирование коммуникации;
- готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос.

2. Адаптация к цели и контексту коммуникации и к партнеру:

- в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации;
- умение ориентироваться на эмоциональный статус партнера.

3. Убеждающая коммуникация:

- использование вербальных (словарного запаса и знания правил языка) и невербальных средств (жесты, мимика, интонация) для достижения цели коммуникации.

В рамках различных компетентностных моделей под кооперацией понимается эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в различных командах.

Кооперация описывается как умение и готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями.

ми даже в ущерб собственным, в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный.

Структура этой компетенции/навыка представлена так:

1. Принятие общих целей:

- умение разделять цели команды и ставить их выше собственных целей;
- умение работать в команде;
- умение встраивать результат своей работы в коллективное решение;
- умение управлять своими эмоциями в командной работе.

2. Социальное взаимодействие:

- участие в обсуждении;
- умение договариваться, взаимодействовать уважительно;
- выслушивать и принимать чужие мнения;
- координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им;
- готовность взять на себя ответственность за общий результат.

3. Выполнение взятых на себя обязательств:

- готовность занять такую позицию и принять такую роль, которая эффективна для работы в команде;
- ответственное выполнение своей части работы;
- достижение качественного результата.

4. Самостоятельность и инициативность:

- способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи;
- умение вовлекать всех членов команды в решение задачи, оказывать им психологическую поддержку, мотивировать к решению выделенной проблемы [4].

Мы предлагаем рассмотреть формирование четырех «К» на примере социального проектирования как одного из видов проектно-исследовательской деятельности (табл. 1).

Таблица 1
Формирование компетенций будущего
на примере социального проектирования

Компетенция	Пример формирования в ходе проектно-исследовательской деятельности
Критическое мышление	<p>Анализ проблемы, раскрытие цели через постановку задач проекта, анализ ресурсов проекта, планирование содержания (этапы, мероприятия, сроки, ответственные)</p> <p>Оценка рисков реализации проекта Прогнозирование результатов, Разработка критериев результативности</p> <p>Защита проекта, публичная презентация</p> <p>Поиск информации из различных источников</p>
Креативность	<p>Поиск вариантов решения проблемы (генерирование идей)</p> <p>Нестандартный подход к решению выделенной проблемной ситуации проекта</p> <p>Корректировка содержания деятельности в ходе реализации проекта в изменившихся условиях</p>
Коммуникативность	<p>Внутренние коммуникации: Внутри проектной группы – распределение ролей и обязанностей, взаимодействие между участниками; Внешние коммуникации: Оформление и защита проекта, привлечение социальных партнеров</p>
Кооперация	<p>Работа проектной групп: совместное планирование, встраивание результата своей работы в коллективное решение, готовность взять на себя ответственность за общий результат проекта, вовлечение всех членов команды в решение задач проекта</p>

Мы уверены в том, что проектно-исследовательская деятельность студентов является тем эффективным инструментом, который комплексно развивает помимо профессиональных, надпредметные компетенции, навыки будущего, т.е. комплексные характеристики «мягких навыков», необходимые для выполнения сложных комплексных задач и повышения конкурентоспособности будущих специалистов.

Список информационных источников

1. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ / Н.А. Авдеенко и др. – Текст: непосредственный // Вопросы образования. – 2018. – № 4. – С. 282-304.
2. Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире / Е. Лошкарева и др. // Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)». Текст: электронный. – Режим доступа: [https:// worldskills.ru/assets/ docs/media/WSdoklad_12_okt_ rus.pdf](https://worldskills.ru/assets/docs/media/WSdoklad_12_okt_rus.pdf). (дата обращения 11.02.2022).
3. Компетенции 21 века в национальных стандартах школьного образования: аналит. обзор в рамках проекта подготовки международ. докл. «Ключевые компетенции и новая грамотность: от деклараций к реальности». Текст: электронный. – Режим доступа: https://vbudushee.ru/files/4countrycases_1.pdf. (дата обращения 15.02.2022).
4. Поиск и измерение навыков 21 века. – Текст: электронный. – Режим доступа: [https://intalent.pro/article/ poisk-i-izmerenie-navykov-21-veka.html](https://intalent.pro/article/poisk-i-izmerenie-navykov-21-veka.html) (дата обращения 14.02.2022).
5. Социальное проектирование в образовании и практике социальной работы: учеб. пособие / А.В. Старшинова и др.; под общ. ред. А.В. Старшиновой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 160 с. – Текст: непосредственный.
6. Фадель, Ч. Четырехмерное образование: компетенции, необходимые для успеха / Фадель Ч. – М.: Точка, 2018. – 240 с. – Текст: непосредственный.

РАЗРАБОТКА РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК С УЧЕТОМ СТАНДАРТОВ ВОРЛДСКИЛЛС (НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА)

Круглова Любовь Владимировна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) предполагает компетентностную модель подготовки специалиста, обладающего определенными профессиональными и общими компетенциями¹. Под компетенцией во ФГОС СПО понимается способность применять знания, умения, и практический опыт для успешной деятельности в определенной области, проявлять личностные качества. Одной из форм организации компетентностного подхода в условиях СПО является практика, которая играет важную роль в становлении будущего специалиста.

Вступление в законную силу Приказа Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»², потребовало актуализации программ основных видов практик.

С изменением социально-экономических условий меняется цель образовательной политики. Ученый-педагог В.И. Андреев отмечает, «для того чтобы Россия обрела статус конкурентоспособной державы, мы должны воспитать новое поколение конкурентоспособных лидеров, способных к непрерывному творческому саморазвитию своей конкурентоспособности»³.

¹ **hardskills** («жесткие» навыки) – профессиональные навыки. Теоретические и практические навыки специалиста, его опыт в конкретной области и технические знания.

softskills(«гибкие» навыки) – качества личности. Ответственность, целеустремленность, позитивный настрой и прочие свойства характера человека, которые нужны при работе.

² О практической подготовке обучающихся: Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 05.08.2020 № 885/ 390 // КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 16.04.2021).– Текст: электронный

³ Андреев В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности./ В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013 – 468 с. Электронный ресурс <https://logos-press.ru/docs/konkurent.pdf>

Воспитать конкурентоспособного специалиста – мастера своего дела – мы можем, внося в содержание образовательных программ не только требования работодателей и профессиональных стандартов, но и стандартов мирового уровня, отраженные в конкурсном движении Ворлдскиллс.

Ворлдскиллс – международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие навыков мастерства⁴. От традиционных ремесел до многопрофильных профессий в области промышленности и сфере услуг в 75 странах-участницах движения Ворлдскиллс оказывает прямое влияние на рост профессионального образования во всем мире.

В соответствии с приказом Минпросвещения РФ от 08.11.2021 N 800 государственная итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена для выпускников, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, а также осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена, поэтому учет стандартов Ворлдскиллс при организации учебной и производственной практик, и в частности, разработке программ практик является актуальным и необходимым условием качественной подготовки специалистов среднего звена.

Образовательная деятельность при освоении основных профессиональных образовательных программ или отдельных компонентов этих программ организуется в форме практической подготовки. Образовательная деятельность при освоении иных образовательных программ или отдельных компонентов этих программ может быть организована в форме практической подготовки.

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы.

Рабочая программа учебной и производственной практик – нормативный документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также объем, порядок, содержание обучения и требования к условиям реализации учебной и производственной практик в рамках профессионального модуля.

Общедоверительными нормативными актами, являющимися базой для разработки рабочих программ учебной и производственной практик, являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. ФЗ-273.

⁴WorldskillsRussia — URL: [https:// worldskills .ru/](https://worldskills.ru/)

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., №464.
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390. «О практической подготовке обучающихся».
4. Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 18.11.2020 № 1430/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390».
5. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальностям и профессиям, утвержденные и введенные в действие в соответствии с приказами Минобрнауки России (ФГОС СПО).

Также для разработки рабочих программ учебной и производственной практик необходимо учитывать локальные нормативные акты.

На базе ГБПОУ АО «Архангельский педколледж» ведется подготовка обучающихся по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Основными документами для составления рабочих программ учебной и производственной практики являются:

- федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальности;
- учебный план колледжа по специальности, в котором определено место учебной и производственной практик;
- программы профессиональных модулей по специальности;
- стандарты Ворлдскиллс по компетенции D1 Физическая культура, спорт и фитнес.

В ходе работы с ФГОС СПО необходимо изучить требования к результатам освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) и профессионального модуля (перечень общих и профессиональных компетенций, практический опыт).

Анализ учебного плана по специальности позволит изучить объем времени (в часах), отводимого на учебную и производственную практики.

При анализе программ профессиональных модулей (ПМ) формулируются наименования тем учебной практики, содержания производственной практики исходя из видов работ, определённых в программах ПМ.

Для учета стандартов Ворлдскиллс по компетенции D1 Физическая культура, спорт и фитнес необходимо составить карту дефицита компетенций обучающихся.

В настоящий момент в ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» реализуется проект «Колледж – территория стандартов WS», целью которого является создание условий, обеспечивающих совершенствование системы подготовки квалифицированных кадров на уровне современных российских, международных стандартов и передовых технологий, в том числе стандартов WS, за счет изменения содержания, технологий обучения и системы оценки качества подготовки.

Одним из ключевых мероприятий проекта является актуализация и разработка рабочих программ с расширением содержания на основе «Карты дефицита компетенций». Изучив требования к знаниям и умениям по компетенции D1 Физическая культура, спорт и фитнес, закрепленные техническим описанием компетенции, мы составили «карту дефицита компетенций» по специальности 49.02.01 Физическая культура. Карта представляет собой перечень знаний и умений по шести разделам: общие требования к организации и проведению рабочего процесса с учетом техники безопасности, охраны труда и санитарно-гигиенических норм, планирование организации и содержания физкультурно-спортивной деятельности, проведение анализа различных видов спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности, осуществление коммуникации с участниками различных видов спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности, использование современных технологий в процессе организации различных видов спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Также карта содержит наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и видов работ учебной и производственной практики, на которых указанные знания и умения будут отрабатываться.

Программа учебной практики реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. В соответствии с рассмотренными стандартами Ворлдскиллс были внесены дополнения в перечень умений, подлежащих усвоению в период учебной практики в соответствии с картой дефицитов.

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен уметь по видам профессиональной деятельности:

Осваиваемые умения

ПМ.01 Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам физической культуры;
- **осуществлять отбор содержания в зависимости от целеполагания, вида деятельности и возрастных особенностей;**
- использовать различные методы и формы организации учебных занятий по физической культуре, строить их с учетом возрастных особенностей и уровня физической подготовленности обучающихся;
- подбирать, готовить к занятию и использовать спортивное оборудование и инвентарь **с учетом специфики планируемой деятельности и существующих правил безопасности и Санитарно-гигиенических норм;**
- **осуществлять расстановку субъектов и размещение спортивного инвентаря / оборудования с учетом существующих правил безопасности, санитарно-гигиенических норм и планируемого вида деятельности;**
- **выполнять требования к внешнему виду в зависимости от планируемой деятельности, с учетом существующих правил безопасности и санитарно-гигиенических норм;**
- использовать различные методы и приемы обучения двигательным действиям, методики развития физических качеств;
- **применять приемы страховки и само страховки при выполнении физических упражнений в зависимости от планируемой деятельности, с учетом существующих правил безопасности и санитарно-гигиенических норм; соблюдать правила СанПиНа;**
- **планировать распределение времени в зависимости от предстоящего вида деятельности;**
- **соблюдать существующие правила по окончании запланированного вида деятельности;**
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися: **выстраивать монолог и диалог; поддерживать аудиальный контакт с аудиторией;**
- **грамотно применять профессиональную терминологию в зависимости от вида деятельности;**
- **осуществлять качественный показ техники двигательных действий;**
- **проводить педагогический контроль техники выполнения двигательного действия и исправлять ошибки на занятиях;**
- **учитывать анатомо-физиологические особенности различных возрастных групп населения при организации и проведении различных видов деятельности;**

- **осуществлять дозировку физической нагрузки при организации и проведении различных видов деятельности;**
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроке, выставлять отметки;
- **осуществлять видеосъемку и фотосъемку; переносить отснятый материал для дальнейшей работы; применять правила работы с интерактивным оборудованием; производить видеомонтаж; производить аудиомонтаж (голосового и музыкального сопровождения);**
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения предмету, корректировать и совершенствовать их.

ПМ.02 Организация и проведение внеурочной работы и занятий по программам дополнительного образования в области физической культуры

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения внеурочной работы и занятий по программам дополнительного образования в области физической культуры;
- использовать различные методы и формы организации внеурочных мероприятий и занятий, строить их с учетом возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, уровня их физической подготовленности;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности;
- комплектовать состав кружка, секции, студии, клубного или другого детского объединения и сохранять состав обучающихся в течение срока обучения;
- планировать и проводить педагогически целесообразную работу с родителями;
- подбирать, готовить к занятию и использовать спортивное оборудование и инвентарь;
- использовать различные методы и приемы обучения двигательным действиям, методики развития физических качеств, дозировать физическую нагрузку в соответствии с функциональными возможностями организма обучающихся при проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-оздоровительных занятий;
- применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях;

- организовывать, проводить соревнования и осуществлять судейство;
- **применять новейшие технологии и оборудование для организации тренировочного процесса в области спорта и фитнеса;**
- **применять современные технологии для организации консультаций населения по основам здорового образа жизни; использовать программное обеспечение (Smart Notebook, Audacity, Movie maker, MAGIX Movie Edit Pro) для демонстрации разных видов деятельности;**
- осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятии;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий и занятий;
- анализировать внеурочные мероприятия и занятия, корректировать и совершенствовать процесс организации физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельности.

ПМ.03. Методическое обеспечение процесса физического воспитания

- анализировать образовательные стандарты и примерные программы;
- определять цели и задачи, планировать физическое воспитание обучающихся в образовательном учреждении;
- осуществлять планирование с учетом возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, уровня их физической подготовленности;
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
- **разрабатывать и оформлять документы в зависимости от вида деятельности и предъявляемых требований;**
- **разрабатывать и оформлять презентационный материал (текстовый и цифровой) в зависимости от вида деятельности и предъявляемых требований;**
- с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.

В соответствии с требованиями стандартов Ворлдскиллс, разработанной картой дефицитов были внесены дополнения в виды работ на производственной практике. Результаты работы представлены в таблице.

Название практики	Вид работ
Производственная практика ПМ.01	1. Разработка и проведение фрагмента основной части учебного занятия по физической культуре для обучающихся школьного возраста (9-11 класс).
Производственная практика ПМ.02	2. Разработка и проведение фрагмента индивидуального тренировочного занятия по общей физической подготовке в соответствии с заданными условиями. 3. Разработка и проведение аэробно-танцевального фрагмента как элемента спортивно-массового мероприятия. 4. Разработка и проведение фрагмента основной части физкультурно-оздоровительного занятия с использованием новых видов оборудования. 5. Разработка и проведение комплекса упражнений производственной гимнастики с учетом вида профессиональной деятельности.
Производственная практика ПМ.03	6. Разработка и проведение экспресс-консультации по привлечению разных возрастных групп населения к ЗОЖ с использованием современных технологий.

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству образования. Решение данной задачи многоаспектно, одним из аспектов может быть разработка рабочих программ практики в соответствии со стандартами Ворлдскиллс, основанных на оценке профессионального мастерства в соответствии со спецификациями стандартов компетенций.

Список информационных источников

1. Документация движения «WorldSkills Russia» Официальный сайт движения «WorldSkills Russia». Текст: электронный. – Режим доступа <http://worldskills.ru/> (дата обращения: 21.09.2021). – Загл. с экрана.
2. Национальный проект «Образование» федерального проекта «Молодые профессионалы» стоит модернизация, повышение престижа и качества среднего профессионального образования // Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
3. О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Приказ Минпросвещения России от 21 октября 2019 года № 569. (Зарегистрирован 26 ноября 2019 года № 56633) (официально опубликован 26 ноября 2019 г.). // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
4. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 464 от 14 июня 2013 г.; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 441 от 28.08.2020 г. // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
5. О практической подготовке обучающихся: Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России № 885/390 от 05.08.2020 (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778) (официально опубликован 11.09.2020) // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
6. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273 – ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
7. Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования, необходимых для применения в области реализации приоритетных направлений модернизации и технологического развития экономики Российской Федерации. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03 сентября 2021 года №2443-р. // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
8. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464. (Зарегистрировано в Минюсте России 30 июля 2013 г. №29200). // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
9. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 49.02.01 Физическая культура (Зарегистрирован в Минюсте РФ от 27.11.2014 г. № 34956): Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1355 // Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
10. Общая и профессиональная педагогика: учебник / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 553 с. – Текст непосредственный.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К БУДУЩЕМУ ПЕДАГОГУ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Климова Алена Алексеевна,

*руководитель практики,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Современному обществу нужны компетентные педагоги. Если разобрать значение слова компетентность, то мы увидим, что в основе значения слова находятся такие понятия как знание, опыт и навыки, нужные для эффективной деятельности в заданной предметной области. После внедрения Федеральных государственных стандартов в систему среднего профессионального образования, триединство «знания, умения, навыки», заменили и объединили в набор общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК). Эти ОК и ПК выступают в качестве одного из результатов освоения образовательной программы в целом. Это является несомненным плюсом, так как независимо от региона получения профессионального образования, каждый педагог будет иметь одинаковый набор ОК и ПК в своей профессиональной деятельности. Будущим педагогам необходимо быть готовым к профессиональной педагогической деятельности в новых условиях труда⁵. Мы полагаем, что по завершении обучения выпускник педагогического колледжа должен соответствовать так называемому эталону, должен знать и применять на практике свои знания, которые включены в ПК и ОК, таким образом создается некий «портрет выпускника педагогического колледжа». Профессиональные компетенции позволяют определить уровень знаний, умений и навыков педагога в вопросах воспитания. Основным результатом педагогической деятельности в области профессиональной подготовки будущих специалистов является формирование профессиональной компетентности как условия их конкурентоспособности на рынке труда. Такие авторы, как Байденко В.И., Зимняя И.А. интерпретируют компетентность как интегрированную характеристику качеств личности, имеющую процессуальную направленность и мотивационный аспект, базирующуюся на знаниях, умениях и навыках, проявляющихся в деятельности (реальной или смоделированной). Компетенция-открытая система знаний, умений и навыков, кото-

⁵ Сафронов В.В. Организационно- педагогические условия эффективного управления образовательной системой среднего профессионального образования// Среднее профессиональное образование.2020. №1 (293)

рые активизируются и обогащаются в деятельности по мере возникновения и решения реальных жизненно и профессионально важных проблем, возникающих перед человеком- носителем компетенции. Таким образом, компетенция – это некий ресурс, а компетентность – проявление этого ресурса в деятельности⁶. В рамках нашего исследования, мы делаем упор на профессиональные компетенции будущих педагогов дошкольного образования (квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста. Если проанализировать содержание ФГОС, познакомиться с ПК, то мы увидим, например, компетенция 3.2. (ПК) Проводить занятия с детьми дошкольного возраста. Из этого следует, что компетентность – это проявление знаний, умений и навыков при проведении занятий с детьми дошкольного возраста на педагогической практике.

В научных трудах Беспалько В.П., Лернера И.Я., Мухаметзяновой Г.В., Новикова А.М. компетентность педагога рассматривается как интеграция способностей, качеств и свойств личности, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Зимняя И.А. рассматривает профессиональные компетенции как интегрированные характеристики качеств личности, позволяющие осуществлять деятельность в соответствии с профессиональными и социальными требованиями, а также личностными ожиданиями⁷.

Хуторской А.В. считает, что компетенции – это совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественной продуктивной деятельности после обучения⁸.

Звонников В.И., Челышкова М.Б. рассматривают компетенции как характеристики интегральные и надпредметные, которые могут проявляться в способности осуществления деятельности в конкретных проблемных ситуациях в процессе или после окончания обучения⁹. Как считают данные авторы, компетентность – это совокупность компетенций. Компетенция понимается авторами, как характеристика подготовки, представленная в одномерной шкале и являющаяся составным элементом компетентности¹⁰.

6 Белкин А.С. Педагогическая компетентность. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003.

7 И.А. Зимняя// Эксперимент и инновации в школе. 2009. №2. С.7-14.

8 А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская// Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сб. науч. тр./ Под ред. А.А. Орлова.- Тула: Изд-во Тул. гос. пед. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. Вып.1. С.117-137

9 В.И. Звонников, М.Б. Челышкова Оценка качества подготовки обучающихся в рамках требований ФГОС ВПО: создание фондов оценочных средств для аттестации студентов вузов при реализации компетентностно-ориентированных ООП ВПО нового поколения: Установочные организационно-методические материалы тематического семинарского цикла.- М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. 30 с.

10 М.Б. Челышкова, В.И. Звонников Оценивание компетенций в образовании: учебное пособие – Москва: Изд. дом ГУУ, 2011. 229 с.

В рамках британского подхода профессиональные компетенции делятся на следующие компоненты:

1. Когнитивные компетенции, включающие в себя знания, приобретенные при обучении, либо созданные на личном опыте и в процессе самоактуализации. При этом, несмотря на использование привычного термина «знания» для обозначения компетентностных итогов обучения, планировалось, что традиционная интерпретация знания (что знают), дополненная пониманием (почему знают), будет отличаться от компетенций.
2. Функциональные компетенции (навыки или ноу-хау), включающие характеристики того, что выпускник высшего учебного заведения может выполнить и способен показать в определенной профессиональной сфере.
3. Личностные компетенции, по-другому называемые поведенческими, обуславливающие относительно устойчивые характеристики личности выпускника высшего учебного заведения и интегрально соединенные с эффективным и качественным выполнением профессиональных задач;
4. Этические компетенции, предусмотренные для обозначения тех сформированных личностных и профессиональных ценностей, которые связаны со способностью выпускника принимать аргументированные и обоснованные решения в жизненных или профессиональных ситуациях.
5. Метакомпетенции, обуславливающие способность студента преодолевать неуверенность, нерешительность, воспринимать критические замечания руководства и делать правильные выводы из замечаний руководителей или коллег¹¹.

Так или иначе, но профессиональные компетенции формируются в первую очередь в рамках производственной практики. При трактовке оценок уровня освоения компетенций необходимо учитывать, что на формирование компетенций влияют многие факторы: содержание образования, организационно – технологическая среда колледжа, методы и формы обучения, стиль взаимодействия преподавателей с обучающимися, система контроля качества в учреждении среднего профессионального образования, вовлеченность студентов в учебно- воспитательный процесс, общий «микроклимат» учебного заведения, особенности организации производственной практики.

¹¹ М.Б. Челышкова, В.И. Звонников *Оценивание компетенций в образовании: учебное пособие* – Москва: Изд.дом ГУУ, 2011. 229 с.

Барышникова И.Е. рассматривает профессиональную компетентность как единое целое из компонентов: эмоционально-волевого, мотивационно-ценностного, когнитивного, коммуникативного, креативно-деятельностного¹².

Как считает Георге И.В., совокупность освоенных ОК и ПК интегрируется в понятие профессиональная компетентность специалиста в той или иной области.¹³

Проанализировав нормативную базу, можно прийти к выводу, что понятие профессиональная компетентность изменялось со временем. Так, в приказе Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 №291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» мы видим, что пункт 5 определяет целью практики комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование ОК и ПК, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» определяет целью практики освоение образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Не смотря на то, что поменялись документы, регламентирующие работу колледжей по организации производственной практики, осталось неизменным ключевое определение – формирование компетенций.

Таким образом, в настоящее время во время прохождения практики формируются ОК и ПК, в конечном результате, после прохождения всех видов практики, можно говорить о том, что постепенно создаётся компетентностная модель выпускника учреждения среднего профессионального образования.

Во время образовательного процесса, обучающиеся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» осваивают пять основных профессиональных модулей:

12 И.Е. Барышникова. Профессиональная компетентность: виды, структура и современные подходы [Электронный ресурс] /Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С.Пушкина. Акмеология, психология профессиональной деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-vidy-struktura-i-sovremennye-podhody> (дата обращения 01.04.2021).

13 И.В. Георге. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организаций высшего образования на основе организации самостоятельной работы: монография.- Тюмень: ТИУ, 2016. 143 с.

В рамках каждого модуля определены профессиональные компетенции (ПК). В рамках данных компетенций предусмотрены различные виды работ, которые должны быть оценены в ходе производственной практики.

При организации и проведении данной работы каждый обучающийся получает среднюю отметку за ПК. При оценивании практики учитывается качество разработанных конспектов, умение организовывать и проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

Проанализировав аттестационные листы, мы пришли к выводу, что качество освоения ПК на производственной практике у обучающихся Архангельского педагогического колледжа улучшается. Несомненно, увеличение процента успешности прохождения практики и более высокого уровня освоения ПК, можно связать с внедрением в образовательный процесс методически указаний по педагогической практике для обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», разработанных преподавателями кафедры теории и методики дошкольного образования. Методические указания по педагогической практике содержат материалы для выполнения видов работ на практике обучающимися в рамках профессиональных модулей. В методических указаниях представлены особенности организации работы на практике; даны рекомендации для обучающихся по составлению конспектов и проведению образовательной деятельности в рамках профессиональных модулей.

Таким образом, можно сделать вывод об успешности формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», в ходе прохождения производственной практики.

Список информационных источников

1. Белкин, А.С. Педагогическая компетентность / А.С. Белкин. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003 - 188 с. - Текст: непосредственный.
2. Барышникова, И.Е. Профессиональная компетентность: виды, структура и современные подходы / Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Акмеология, психология профессиональной деятельности. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-vidy-struktura-i-sovremennye-podhody> (дата обращения 01.04.2021). - Режим доступа: общий. - Текст: электронный.
3. Георге, И.В. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организаций высшего образования на основе организации самостоятельной работы: монография / И.В. Георге. – Тюмень: ТИУ, 2016. – Текст: непосредственный.
4. Звонников, В.И. Оценка качества подготовки обучающихся в рамках требований ФГОС ВПО: создание фондов оценочных средств для аттестации студентов вузов при реализации компетентностно- ориентированных ООП ВПО нового поколения: установочные организационно-методические материалы тематического семинарского цикла / Звонников, В.И., Челышкова, М.Б. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. - 30 с. –Текст: непосредственный.
5. Зимняя, И.А. Эксперимент и инновации в школе / Зимняя И.А. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – Текст: непосредственный.
6. Сафронов, В.В. Организационно-педагогические условия эффективного управления образовательной системой среднего профессионального образования / Сафронов В.В. – Текст: непосредственный // Среднее профессиональное образование.- 2020. - №1 (293).
7. Хуторский, А.В. Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвузовский сб. науч. тр. / Хуторский, А.В., Хуторская, Л.Н.; под ред. А.А. Орлова.- Тула: Изд-во Тул. гос. пед. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. - Вып.1. - С. 117-137. - Текст: непосредственный.
8. Челышкова, М.Б. Оценивание компетенций в образовании: учебное пособие / Челышкова М.Б., Звонников В.И. – Москва: Изд.дом ГУУ, 2011. - 229 с. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИИ 23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ

Ткаченко Михаил Алексеевич,

*мастер производственного обучения,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Плесецкий торгово-промышленный техникум»*

Актуальность представленной в публикации проблемы заключается в том, что компетентностно-ориентированный подход в обучении, согласно Федеральному государственному стандарту, позволяет подготовить специалиста, удовлетворяющего работодателей в современных условиях, обладающего соответствующими компетенциями и хорошо ориентирующегося в реалиях современного производства (5).

Успех формирования профессионального интереса к выбранной профессии определяется содержанием, организационными формами и методами обучения. В формировании интереса у студентов к выбранной профессии решающая роль принадлежит мастеру производственного обучения.

Воспитание профессионального мастерства с более широкой задачей – формированием личности молодого рабочего, творчески инициативно, относящегося к выбранной профессии. Чтобы быть инициативным, студент должен понимать необходимость своего творческого труда, с любовью относиться к своей профессии и к любой выполняемой работе (2).

В первую очередь мастер производственного обучения объясняет студентам необходимость выбранной ими профессии, какого уровня мастерства они могут достичь во время обучения в техникуме, какие теоретические знания потребуются для этого. Мастер должен уделять большое внимание рациональной организации труда студентов, помогать преодолевать трудности на пути к овладению профессией, создавать условия для того, чтобы студенты могли ощущать радость от успеха, от качественно выполненной работы.

Во время учебной практики уделяется особое внимание каждому студенту, мастер присматривается к его сноровке, деловым качествам, а затем определяет дальнейший план работы с каждым студентом. Для достижения данной цели на занятиях учебной практики использование эффективных форм и методов организации практической подготовки способствует формированию профессиональных компетенций у обучающихся.

Сущность компетентного подхода в обучении – это освоение обучающимися умений и навыков на основе полученных знаний, позволяющих им действовать в различных ситуациях. И в практической подготовке особое внимание уделяем формированию умений и навыков.

Формирование профессиональных компетенций у обучающихся – одна из главных задач профессионального образования. При этом общие знания и умения должны трансформироваться в определенный порядок действий, которые приведут к успешному результату (4).

Профессиональные компетенции мастера по ремонту и техническому обслуживанию автомобилей отражают его умения и навыки. В своей работе на практических занятиях для наиболее эффективного обеспечения формирования профессиональных компетенций применяю следующие методы.

Кейс–метод. Он предназначен для совершенствования навыков и получения опыта, работы с информацией, умения анализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, и выбора практического решения; окончание процесса работы с кейсом – оценка предложенных алгоритмов решения по материалам кейса и выработка путей решения в контексте поставленной проблемы.

Методика использования данного метода позволяет разрабатывать модель конкретной ситуации, происходящей в реальной профессиональной практике, и отражает тот комплекс знаний и практических профессионально-ориентированных навыков, которые студентам нужно получить. При этом мастер может выступать в роли ведущего кейса, формирует вопросы, фиксирует ответы, поддерживает дискуссию, то есть в роли диспетчера процесса сотворчества в системе «обучающиеся – кейс – мастер» (1).

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством мастера производственного обучения самостоятельной поисковой деятельности студентов по решению учебных проблем, в ходе которых формируются новые знания, умения и навыки, развиваются эрудиция, творческое мышление. Перед студентами ставится проблема или проблемная ситуация и предлагается найти способ решения проблемы. Например, проблемная ситуация: при осуществлении сборки двигателя была оборвана шпилька крепления корпуса распределительного вала. Необходимо решить проблему устранения данной неисправности, понять причину ее возникновения. Студенты начинают искать способы решения проблемы (3).

Данная технология обучения позволяет применять частично-поисковую и самостоятельную исследовательскую деятельность. Развивает критическое и логическое мышление, позволяет уже во время обучения ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Неотъемлемый компонент производственного обучения – конкурс профессионального мастерства – это хорошо отлаженный инструмент развития

профессии и повышения её статуса. Конкурсное движение позволяет обучающимся оценить свои силы, самоутвердиться, показать свои профессиональные знания и умения.

Важным условием воспитания профессионального интереса у студентов является наличие в учебной мастерской необходимого материала и современного оборудования, инструментов, которые бы отвечали всем современным требованиям ФГОС СПО.

Студенты, впервые пришедшие в учебную мастерскую, особое внимание обращают на оборудование и оснащение учебной мастерской.

От первого впечатления в мастерской зависит дальнейшее настроение студента, что влияет на их трудовую деятельность в дальнейшем.

Хотелось бы, чтобы введение в действие новых стандартов сопровождалось обновлением материальной базы.

Список информационных источников

1. Режим доступа: <https://infourok.ru/keystehnologii-v-pr>
2. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyam/u>
3. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/proche>
4. Режим доступа: <https://spravochnick.ru/pedagogika/komp>
5. Режим доступа: <http://repo.ssau.ru/bitstream/Monograf>

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Петрова Нина Анатольевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

Кудрявцева Ольга Витальевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»*

В настоящее время изменились цели и задачи образования, происходит смещение приоритетов с усвоения знаний на формирование компетентностей. Выполняя государственный заказ, каждое учебное заведение, в том числе и профессиональное, стремится воспитать творчески мыслящего ученика, способного свободно ориентироваться в информационном потоке, умеющего оценивать ситуацию и принимать правильные решения. Одной из технологий, способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития критического мышления. Критическое мышление – это такой тип мышления, при котором обучающийся способен самостоятельно и умело использовать структуры и интеллектуальные стандарты, присущие данному типу мышления.

Технология развития критического мышления позволяет сделать урок более продуктивным, помогает обучающимся сформировать собственную позицию, стимулирует мыслительную деятельность и развивает познавательную активность, повышают уровень самоорганизации. Приемы критического мышления помогают ученику конструировать учебный процесс, отслеживать направления своего развития, самому определять конечный результат. Становится очевидным, что применение даже некоторых приёмов технологии развития критического мышления даёт возможность активизировать мыслительную деятельность обучающихся. Технология РКМ помогает преподавателю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие студентов в образовательном процессе и тем самым повысить эффективность обучения.

Технология развития критического мышления

Цель технологии – обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения обучающихся в образовательный процесс.

Принцип технологии – формирование среды, в которой комфортно и ученику, и учителю.

Целью уроков с применением технологии развития критического мышления является развитие критического мышления и творческого потенциала студента, развитие умений сотрудничать и работать в группе, самостоятельно систематизировать информацию, решать учебные проблемы.

Преподаватель, работая с данной технологией, направляет усилия учеников, сталкивает различные суждения, создаёт условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений, даёт учащимся возможность самостоятельно делать выводы, готовит новые познавательные ситуации внутри уже существующих.

Результаты обучающихся, которые необходимо получить при использовании технологии развития критического мышления:

- научиться мыслить критически, выражать свои мысли, работать сообща, оценивать работы друг друга;
- проявлять лидерские качества;
- объективно воспринимать критику, обсуждать и приходиться к единому мнению;
- применять информационные технологии.

Основными трудностями, с которыми сталкивается преподаватель при использовании технологии развития критического мышления, можно назвать подготовку специального информационного материала и невысокий уровень сформированности у студентов умений самостоятельной работы.

Технологические этапы урока с применением критического мышления

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий (этапов, фаз) организации учебного процесса: «Вызов – осмысление – рефлексия».

Первая стадия – вызов.

- актуализировать и обобщить имеющиеся знания по данной теме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

На стадии вызова важно свободное высказывание своей точки зрения без боязни ошибиться и быть исправленным учителем; фиксировать все высказывания; сочетание индивидуальной и групповой работы студентов. Роль учителя на стадии вызова заключается в том, чтобы стимулировать учащихся

к актуализации того, что они уже знают по изучаемой теме. При успешной реализации стадии вызова у учащихся должен возникнуть стимул для работы на этапе получения новой информации.

Вторая стадия – осмысление.

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

На второй стадии обучаемый вступает в контакт с новой информацией. Этот контакт может принимать форму чтения текста, просмотра фильма, прослушивания выступлений или выполнения опытов. Это также стадия обучения, во время которой преподаватель оказывает наименьшее влияние на обучаемого. Именно во время этой стадии обучаемый должен самостоятельно и активно участвовать в данной работе.

Третья стадия – рефлексия.

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На данной стадии обучающиеся делают новые знания своими. Информация анализируется, перерабатывается, учащиеся возвращаются к первоначальным записям – предложениям, вносят изменения, дополнения, выполняют практические задания на основе изученной информации.

Приемы технологии развития критического мышления на уроках химии и биологии

Приемы, используемые на стадии вызова «Перепутанные логические цепочки»

Группе представлены события или объекты в неправильной последовательности и предлагается восстановить правильный порядок цепи. Студенты высказывают своё мнение и знакомятся с правильным ответом, определяют, были ли верны их предположения. Этот прием способствует развитию внимания и логического мышления.

«Ключевые слова»

Рассказ-предположение по ключевым словам. Обучающимся предлагается составить мини-рассказ из предложенных слов, при составлении которого они используют свои предыдущие знания, делают определенные прогнозы.

«Верите ли вы, что ...»

Учитель предлагает несколько утверждений по еще неизученной теме. Студенты работают индивидуально, в парах, в группе, выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты.

На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Примеры вопросов для блиц-опроса «Верю – Не Верю»:

- Д.И. Менделеев отверг теорию электролитической диссоциации? (Да);
- азотную кислоту называют «царской водкой»? (Нет);
- в XIX веке в Петербургской Академии наук обсуждалась возможность называть соляную кислоту водородом хлоровичем, воду – водородом кислородовичем? (Да);
- кальцинированная сода – это соль кальция? (Нет. Это безводный карбонат натрия).

Приемы, используемые на стадии осмысления:

«Маркировка текста»

Он заключается в том, что, работая с текстом, обучающиеся делают карандашом следующие пометки:

«+» – мне это известно;

«-» – это противоречит тому, что я знал;

«!» – это для меня является новым;

«?» – мне это непонятно, или я хочу узнать по данному вопросу больше.

Таким образом, в процессе чтения текста учащиеся делают пометки на полях в соответствии со своими знаниями и пониманием. Время на работу отводится в зависимости от объема текста. Затем результаты работы могут обсуждаться фронтально или в группах.

«Лист решения проблем»

Этот прием можно использовать при решении задач по химии и биологии, особенно со слабыми учениками, также при выполнении экспериментальных задач с опытами на уроках химии. Организуется детальная поэтапная разборка материала. Ученики самостоятельно ставят перед собой проблему и ищут пути ее решения:

Проблема	Что есть для решения	Чего не хватает	Решение

«Таблица аргументов»

Студенту предлагаются аргументы по изучаемому вопросу, и они должны их опровергнуть или подтвердить фактами из лекции или при работе с учебником.

Аргумент	Почему «Да»	Почему «Нет»

«Зигзаг»

Учебный материал разбивается на отдельные блоки. Группе предлагается для изучения свой блок, изучая который она перерабатывает информацию и представляет её в виде таблицы, кластера. Затем эту обработанную информацию один из участников группы представляет всему классу. В итоге выстраивается весь текст целиком, только в наиболее сжатом варианте с выделением ключевых положений. При работе с данным приемом наиболее важным является умение слушать партнера, делать записи.

Приемы, используемые на стадии рефлексии

«Синквейн» – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в коротких выражениях. Обучающиеся пересматривают свои знания и систематизируют их. Каждому студенту дается 3-5 минут, чтобы написать синквейн. Затем его можно обсудить в парах, после чего – ознакомить с синквейнами группу. Синквейн имеет следующую структуру:

- в первой строчке тема называется одним словом (существительным);
- вторая строчка – это описание темы в двух словах (два прилагательных);
- третья строка – описание действия в рамках темы тремя глаголами;
- четвертая – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
- пятая – одно слово-синоним, выражающее эмоциональное отношение к теме.

Пример:

По теме «Неметаллы»

Неметаллы

Разнообразные, аллотропные

Не куются, не проводят, не
блестят

Нет правил без исключения

Антиподы

По теме «Клетка»

Эукариотическая, прокариоти-
ческая

Делится, размножается, об-
новляется

Клетка – элементарная частица
живой материи

Жизнь

Гук

«Эссе» – письменное задание, которое помогает ученикам подвести итог работы на уроке. Обычно предлагается два вопроса, на которые нужно дать короткий, но в то же время полный ответ. Студенты пишут на предложенную тему, не останавливаются, не перечитывают, не исправляют.

Что вы узнали по пройденной теме?

Что хотели бы узнать в большем объеме?

«Самоанализ»

Тренинг навыков рефлексии собственных состояний «знаю - не знаю».

Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи.

Содержание урока	Знаю уверенно	Надо повторить
Тип связи		
Механизм		
Пример		

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / недоволен
3. Урок для меня показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был	понятен / непонятен полезен / бесполезен интересен / скучен
7. Домашнее задание мне кажется	легким / трудным интересным / неинтересным

«Кластер» – позволяет охватить большое количество информации, систематизировать знания, расширяет возможности самостоятельного мышления, сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластеры («гроздь») – графический способ организации учебного материала, выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

Уроки с применением технологии развития критического мышления отличаются от уроков в традиционном обучении. Обучающиеся на таких уроках не сидят пассивно, слушая преподавателя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают. На уроках с использованием приемов

технологии критического мышления студенты развивают аналитическое и критическое мышление, умение ориентироваться в источниках информации, сортировать с точки зрения ее важности, делать выводы, формируют культуру общения, стимулируют самостоятельную поисковую деятельность. Использование данной технологии на уроках улучшает успеваемость, повышает уровень усвоения и качество знаний, а самое главное – повышает мотивацию студентов к обучению.

Список информационных источников

1. ФГОС Основное общее образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Галкина, Е.А. Технологии обучения биологии: учебно-методическое пособие / Галкина Е.А.; Краснояр. гос. пед. ун-т им В.П. Астафьева. - Красноярск, 2011. – 176 с. – Текст: непосредственный.
3. Клустер, Дэвид. Что такое критическое мышление? Клустер Дэвид // Интернет-журнал. Русский язык. – Издательский дом «Первое сентября». – № 29. – 2002.
4. Лазутченкова, Е.Г. Методическое пособие по педагогическим технологиям / Лазутченкова Е.Г. - РЦ СПб Колледж туризма.
5. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления / Селевко Г.К. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – Текст: непосредственный.

ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подшивалова Светлана Августовна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»,
г. Северодвинск*

Современный рынок труда требует достижения нового качества профессионального образования. Все большую популярность приобретают инновационные подходы и технологии, с основным акцентом на формирование профессиональных и общих компетенций, проявляющихся в способности решать проблемы и задачи в различных сферах деятельности – экономической, политической, культурологической, информационной.

Формирование профессиональных компетенций студентов находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы, накопленным за годы обучения. Проявление самостоятельности – это моделирование будущей профессиональной деятельности, в которой не будет преподавателей, но будут руководители, оценивающие самостоятельность как одно из самых востребованных профессиональных качеств.

Самостоятельная работа должна быть организована преподавателями как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. На мой взгляд, достаточно сложной задачей является создание соответствующих условий для приобретения устойчивых навыков информационной культуры с использованием различных видов деятельности.

Активная самостоятельная работа студентов возможна при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Одним из главных условий при этом является понимание полезности выполняемой студентами работы. Если студент знает, что результаты его работы будут в дальнейшем использованы в лекционном курсе, в методическом пособии, в публикациях, то и отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону, и качество выполняемой работы возрастает.

Мотивационным фактором в интенсивной самостоятельной работе является поощрение студентов за работу.

Огромным стимулом для студента может быть преподаватель-профессионал и творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой потенциал, определить перспективы внутреннего роста. Главная задача каждого педагога и образовательного процесса

в целом состоит в том, чтобы научить студента самостоятельно использовать свой интеллектуальный, психологический, творческий и мотивационный ресурс. Необходимо помочь студенту перейти от «формального» мотива до осознанной самостоятельной познавательной деятельности.

В практике преподавания успешно используются современные технологии, обеспечивающие формирование профессиональной компетентности, готовности к самообразованию и самореализации. К ним следует отнести технологию проектной деятельности.

Проектная технология основана на самостоятельном индивидуальном или коллективном выполнении студентами проектных заданий различного типа. Процесс работы над творческим проектом позволяет использовать все ранее сформированные навыки и умения, интегрировать фоновые знания. При этом максимально вовлекаются креативные возможности личности, такие как постановка цели, задач, выбор порядка их решения, накопление и анализ исходной информации, определение основных вариантов решения проблемного вопроса, формулирование выводов и заключений и оформление их в логическую форму, публичное представление.

В честь празднования 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в год Памяти и Славы в нашем техникуме был объявлен дистанционный конкурс, в котором приняли участие студенты второго курса всех групп. Конкурс получил название на двух языках – русском и английском – «Страницы памяти» и «The Pages of Memory». Целью конкурса было сохранение памяти об истории города Северодвинска в годы Великой Отечественной войны. При проведении конкурса мы ставили перед собой и решали следующие задачи: воспитывать чувство патриотизма у студентов; пробуждать их интерес к изучению истории памятных мест в Северодвинске, связанных с Великой Отечественной войной; показать связь поколений и роль личности в истории.

Конкурс проходил по двум номинациям: «Поклонимся Великим тем годам!» и «Золотые Звезды северян». Условием конкурса было изложение информации на английском и русском языках, при этом учитывалась достоверность всех фактов, грамотность русских и английских текстов. Работы, посвященные ветеранам Великой Отечественной войны, Ягринлагу, Северным конвоям, мемориальному комплексу «Скорбящая Мать – Родина» и другие, получились очень интересными, разными по объему найденного и обработанного материала. Я представляю в статье одну из лучших проектных работ по теме «Госпитали Молотовска во время Великой Отечественной войны», которая заняла первое место.

Molotovsk hospitals during the Great Patriotic War

When the Great Patriotic War began, about 40 thousand people lived in Molotovsk. 14 thousand went to the front line, about 4 thousand didn't return back home. During the war there were 4 evacuation hospitals in Molotovsk: No.2522 was located in present gymnasium No.8, No.4870 occupied the building of boys' secondary school No.1 (now it's progymnasium No.1), No.4871 was situated in Tortsev St. and No.1142 was in the building of maternity hospital (now it's the city museum). The first echelons of wounded began to arrive just within a few days after the beginning of the war.

Schoolchildren took an active part in equipping the hospitals. When the wounded arrived, schools took patronage over them. They performed concerts, read books, poems and newspapers to the wounded as well as wrote letters. Schoolchildren corresponded with the front-line soldiers and created Timur teams. Children of school No.4 collected and transferred funds for the construction of a tank. In a while they received a thankful telegram from Joseph Vissarionovich Stalin.



Dedicated work of doctors and nurses is one of the brightest pages in the history of our city. Medical workers as military-obligated were among the first to receive summonses from the military office — some as early as in the evening of June 22, 1941. The city has just unfolded evacuation hospital No.2522, which was headed by A.I. Menshikova. According to the memoirs of witnesses, «ordinary people were bringing dishes, linen, furniture, and books. In the school premises on the first floor there was a sanitary inspection room, where documents were checked, medical records were filled in, and clothes of those who arrived from the front line were disinfected. Many soldiers were admitted in a serious condition, as they were made only the initial treatment of wounds, and those were gunshot bullet and shrapnel hits, complex fractures, deep lacerations, spinal injuries; in winter there were a lot of frostbitten, a lot of infectious patients. There were 300-350 injured people in the hospital at the same time. The volume of work, especially in the days of echelons arrival, was very large. And the wounded arrived (mostly

from the Karelian front line) in Isakogorka and Molotovsk, where there was no railway yet, so they were delivered by carts or on foot».

Since June 9, 1942 evacuation hospital No.1142 began working in Molotovsk. In 1943, there were 600 beds for surgical and therapeutic patients in it.

Hospital No.4870 functioned in boys' secondary school No.1 (today progymnasium No.1) from 1942 to 1944. According to some information, it was staffed only by our town medical workers. It was difficult for hospitals to cope with the flow of wounded soldiers but doctors did everything to save the soldiers arriving from the front line.



Medical staff in hospital No.2522 conducted not only their professional work, but also their household. The hospitals had kitchen-gardens where vegetables were grown for patients' meals. As it turned out, there is not so much information about the evacuation hospitals in Molotovsk. Indifferent people collect and try to save it.



Госпитали Молотовска во время Великой Отечественной войны

Когда началась Великая Отечественная война, в Молотовске проживало около 40 тысяч человек. 14 тысяч ушли на фронт, а около 4 тысяч не вернулись обратно. Во время войны в Молотовске было 4 эвакуогоспиталя: №2522 располагался в нынешней гимназии №8, №4870 занял здание мужской средней школы №1 (сейчас это прогимназия №1), №4871 — на улице Торцева, а №1142 находился в здании родильного дома (сейчас это краеведческий музей). Первые эшелоны раненых стали поступать уже через несколько дней после начала войны.

Учащиеся школ принимали активное участие в оборудовании госпиталей. Когда прибыли раненые, школы взяли над ними шефство. Выступали с концертами, читали раненым книги, стихи и газеты, а также писали письма. Школьники вели переписку с фронтовиками, создавали тимуровские команды. Дети школы №4 собрали и перечислили денежные средства на постройку танка, за что получили от Иосифа Виссарионовича Сталина благодарственную телеграмму.

Самоотверженная работа врачей и медсестёр — это одна из самых ярких страниц в истории нашего города. Медицинские работники, как военно-обязанные, одними из первых получили повестки из военкомата — некоторые уже вечером 22 июня 1941 года.

В городе ещё только разворачивался эвакуогоспиталь №2522, который возглавила А.И. Меньшикова. По воспоминаниям очевидцев, «простые люди приносили посуду, бельё, мебель, книги. В помещении школы на первом этаже был оборудован санпропускник, где проверялись документы, заполнялись истории болезни, велась дезинфекция одежды, прибывшей с фронта. Многие бойцы поступали в тяжёлом состоянии, так как им была сделана только первичная обработка ран, а это огнестрельные пулевые и осколочные попадания, сложные переломы, глубокие рваные раны, повреждения позвоночника; зимой поступало много с обморожениями, немало было инфекционных больных. В госпитале одновременно находилось 300—350 раненых. Объём работы, особенно в дни прихода эшелонов, был очень большой. А прибывали раненые (в основном с Карельского фронта) на Исакогорку, и в Молотовск, до которого ещё не было железной дороги, их доставляли на подводах или пешком».

С 9 июня 1942 года в Молотовске начал работу эвакуогоспиталь №1142. В 1943 году здесь было 600 коек для хирургических и терапевтических больных. Госпиталь №4870 в мужской средней школе №1 (сегодня прогимназия №1) работал с 1942 по 1944 год. По некоторым свидетельствам, он был укомплектован только нашими городскими медработниками. Госпиталю

было сложно справляться с потоком раненых солдат, но врачи сделали всё для спасения солдат, прибывающих с фронта.

Медицинский персонал в госпитале №2522 вёл не только свою профессиональную работу, но и хозяйство. У госпиталей были разбиты огороды, на которых выращивали овощи на стол больным. Как оказалось, информации о работе эвакуогоспиталей в Молотовске не так уж и много. Неравнодушные люди собирают её и стараются сохранить.

Список информационных источников

1. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: учеб. – метод. пособие / А.В. Меренков, С.В. Куньщиков. – Екатеринбург: Изд – во Урал.ун-та, 2018. – 80 с. – Текст: непосредственный.
2. Северодвинск. Испытание на прочность / Составитель Масленников А. – Архангельск: Правда Севера, 1998 – 474 с. – Текст: непосредственный.
3. <https://www.echosevera.ru/culture>
4. arh – ru/publications

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕРЕВОДЕ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Антропова Виталия Алексеевна,

*обучающаяся 2 курса,
специальность «Фрезеровщик-универсал»;
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»,
г. Северодвинск*

Богданов Денис Иванович,

*обучающийся 2 курса,
специальность «Электромонтер по ремонту
и обслуживанию электрооборудования»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»,
г. Северодвинск*

Музыка разносится по миру, музыка звучит в душах людей. Это один из лучших способов передачи эмоций. Ведь не зря бытует мнение, что музыку нужно не просто слушать, ее нужно чувствовать. Одним из самых красивых и чувственных музыкальных жанров является, бесспорно, джаз, а одним из величайших его исполнителей – Луи Армстронг.

Чарующая композиция «Какой прекрасный мир!» (What a wonderful world!) стала последним хитом Луи Армстронга, которую он записал в возрасте шестидесяти шести лет, за четыре года до смерти. Это произошло в 1967 году, когда продюсер Боб Тиль и автор – песенник Джордж Дэвид Вайс предложили ему исполнить песню “What a wonderful world!”. Запись сингла была сделана буквально за одну ночь! В начале 1968 года ее представили британской публике, и вскоре эта песня возглавила The UK Singles Chart.

Интерес к песне “What a wonderful world! ” в США пробудился из – за сложной политической ситуации в стране. Американцы устраивали массовые протесты против войны во Вьетнаме. К этому добавились беспорядки на расовой почве, охватившие более 100 городов. Недовольные громили еврейские кварталы, был введен комендантский час, страна находилась на пороге гражданской войны.

К середине 60 – х Луи Армстронг уже считался живой легендой. Он имел немало суперпопулярных песен в своем репертуаре и внес значительный вклад в развитие джаза и продвижение джаз – культуры. Кроме того, исполнитель пользовался уважением у населения с разным цветом кожи.

Поэтому многие посчитали, что его композиция способна успокоить общество. Луи Армстронга рассматривали как «идеального посла восстановления межрасовых отношений между белым сообществом и афро – американцами».

Армстронг тоже чувствовал, что страна нуждалась в этой песне, что она будет вселять чувство надежды и оптимизма.

На одном из своих выступлений Луи Армстронг предварил исполнение песни следующими словами, обращаясь к зрителям, которые критично отнеслись к композиции: « Эй, дорогуша, о чем ты? Какой прекрасный мир? Как насчет войн повсюду? Ты их тоже называешь прекрасными... Но почему бы вам немного не послушать старика? Мне кажется, это не мир так плох, а то, что мы делаем с ним, и все, что я хочу сказать: посмотри, что за прекрасный мир мог бы быть, если бы мы дали ему шанс. Любовь, детки, любовь. В этом весь секрет».

Настоящим хитом в США песня «What a wonderful world!» стала только в 1988 году, когда на экраны вышел художественный фильм Барри Левинсона «Доброе утро, Вьетнам». В картине жизнерадостная песня резко контрастирует с ужасными сценами войны и заставляет задуматься о многом.

Когда слышишь хриловатый, очень глубокий и проникновенный голос Луи Армстронга, то сразу попадаешь под магию его невероятного тембра, веришь в то, что он говорит. Эта бесподобная песня производит огромное впечатление на людей любого возраста, заставляет замереть, остановиться и поразмышлять о жизни. Те, кто слышат песню впервые, хотят понять английский текст, вникнуть в его красоту и глубину.

Обучение иностранному языку через перевод поэтических произведений – одна из наиболее продуктивных технологий для совершенствования понимания языка, которая развивает человека, расширяет его познание себя и мира. Обычно знание иностранного языка воспринимается как умение разговаривать, читать, переводить – то есть, понимать созданные на данном языке тексты. Однако перевод, особенно поэзии, является сложной индивидуальной и уникальной деятельностью, которая требует осознанного соотнесения целого комплекса значений и смыслов, «вытекающих» и «втекающих» в огромный смысловой универсум: начиная от смыслового универсума человека и его жизни в целом, смысловых универсумов культур отдельных народов, заканчивая смысловыми универсумами автора текста. Это множество создает бесчисленное количество вариантов понимания текстового материала, то есть бесчисленное количество возможных переводов.[1]

«Трудная и в то же время творческая задача переводчика поэзии состоит в том, чтобы декодировать компрессию исходного языкового материала, извлечь из нее смыслы и далее представить их в компрессии нового

языкового и культурного кода таким образом, чтобы стихотворение звучало как оригинал». [2]

Переводов композиции “What a wonderful world!” много, мы же попытались дать свои варианты, когда в техникуме был объявлен конкурс переводов этой песни среди студентов. Все сданные переводы были проверены членами жюри на плагиат. К основным критериям оценивания качества переводов, разработанным жюри, относились: соблюдение языковых и стилистических норм русского языка, умение передать культурный контекст и эквивалентность стиля и жанра перевода стилю и жанру оригинала, отсутствие смысловых искажений. Слова песни кажутся простыми, но это не снижает степень сложности перевода.

Работы, демонстрирующие машинный (сделанный с помощью компьютерных программ-переводчиков) перевод, снимались с участия в конкурсе. Первоначальный дословный перевод постепенно преобразился благодаря стараниям начинающих переводчиков в прекрасные тексты, которые мы приводим ниже. Члены жюри пришли к единогласному решению по результатам конкурса, и эти работы были признаны лучшими.

Как чудесен этот мир!

Перевод Антроповой Виталии

Зелень деревьев,
Красота алых роз,
Колдовство их цветенья
Тронет тебя до слез!
Небеса голубые,
Облака в вышине,
После – сказки ночные,
Как чудесно мне!
Радуга после дождя –
Счастье нашего бытия,
Радует все меня,
И я говорю:
«Я люблю вас, друзья!»

Слышу плач детей,
Уговоры их мам,
Малыши будут умней,
Это понятно нам.
И я говорю:
«Как чудесно мне!»

Какой чудесный мир!

Я вижу деревья и красные розы,
Они цветут для меня и тебя.
Я вижу радугу, яркие грозы!
«Чудесный мир», - думаю про себя.
Голубое небо и облака,
Светлый день и темная ночь.
Птицы смотрят на меня свысока.
Мигом вся грусть уходит прочь.
Радуга в небе играет лучами,
На лицах проходящих мимо людей.
Все здороваются со своими друзьями,
Спорят, кто любит кого сильнее.

Я вижу, как младенцы растут.
Они узнают больше, чем я.
Какой чудесный мир тут!
Какая же красота!

Однажды музыкального критика газеты The Telegraph Нила Маккормика спросили о том, какую песню он считает самой счастливой за все времена. Он ответил, что свой голос он навсегда отдал песне «What a wonderful world!» в исполнении Луи Армстронга: «Это прекрасная льющаяся мелодия и простые жизнеутверждающие стихи! Но то, что делает песню такой сильной – это вокал Луи Армстронга, не самодовольный или покровительственный, его голос такой старый и потрескавшийся, что в нем есть чувство утраты, горький оттенок человека, оглянувшегося назад, человека, который уже прожил долгую жизнь и остро осознает, как она драгоценна. Кажется, что в песне есть почти незаметная тень меланхолии, которая на самом деле очаровывает счастьем. Вы можете ее поставить в любой ситуации, и люди остановятся и будут улыбаться».

Список информационных источников

1. Арпентьева, М.Р. Многомерные миры языка: 1 Международная науч.-практ. конф. 28.10 1015г. / РУДН М., 2015. – Текст: непосредственный.
2. Фатеева, Н. А. Постпереводческий анализ и послетекстовый комментарий в переводе поэзии / Фатеева Н.А. – Текст: непосредственный // Иностранные языки в высшей школе, 2016.
3. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
4. Режим доступа: <https://song-story.ru>
5. Режим доступа: <https://www.learnenglishbest.com>

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО

Курносова Марианна Александровна,

*начальник управления
воспитательной работы и социальной защиты,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В России растет интерес молодежи к среднему профессиональному образованию (СПО). Основной мотив отказа от высшего образования – ухудшающееся материальное положение, а также шансы более раннего выхода на рынок труда. Такой вывод сделан в исследовании Российской академии народного хозяйства и госслужбы (РАНХиГС). В Архангельской области более 45 колледжей и техникумов, в которых обучаются свыше 27 000 студентов. В ПОО основной упор сделан на получение профессиональных компетенций. К сожалению, согласно опросу среди работодателей, большинство из них отмечает, что молодые специалисты не умеют общаться с клиентом, работать в команде, выстраивать межличностные отношения, планировать свою деятельность и анализировать ее, искать, отбирать и передавать необходимую информацию, а также отсутствует ориентация на результат [1; 2; 4].

В то время как внедрение федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях привело к реализации компетентного подхода и стало основой изменения формируемых результатов подготовки специалиста. С позиций компетентного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей [1; 3].

Все это говорит о том, что молодые специалисты по окончании ПОО должны владеть не только профессиональными, но и надпрофессиональными компетенциями.

Если формирование профессиональных компетенций достаточно прозрачно, то остается открытым вопрос о качестве формирования надпрофессиональных компетенций.

В связи с этим непростая задача встает перед всей системой воспитательной работы, которая должна работать на развитие студентов, но из-за нехватки времени, кадров и знаний об актуальных форматах работы с молодежью, а также большого количества запросов по разным тематикам, сконцентрирована в основном на социальной и профилактической работе, лишь формально подходя к реализации программ социально-активной направ-

ленности. В данном вопросе поможет развитие системы студенческого самоуправления, так как именно студенческие советы ПОО позволяют создать вспомогательную систему воспитательной работе, увеличивая охват занятых студентов, организуя не только развлекательный, но и развивающий досуг для них.

Правильно выстроенная работа воспитательных отделов и студенческих советов ПОО позволит создавать мероприятия, направленные на овладение студентами надпрофессиональными компетенциями. Обучение навыкам, повышающим возможность трудоустройства, путем неформального образования позволит привлечь большее количество обучающихся в деятельность студенческих советов. Кроме того, грамотно организованная профориентация и трудоустройства силами администрации и студенческого совета позволит привлечь новых обучающихся в образовательную организацию, которые будут настроены на получение не только профессиональных, но и социально-ориентированных навыков, чтобы в будущем также быть конкурентоспособными на рынке труда.

Командой Российского союза молодежи Архангельской области и ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» был проведен социологический опрос среди студентов СПО Архангельской области, в котором приняли участие 20 ПОО. По ответам респондентов становится ясно, что наиболее активная аудитория, заинтересованная в развитии органов студенческого самоуправления, — это студенты 1 и 2 курсов, что составляет более 75% от общего числа ответов. Один из вопросов уточнял проблемы и сложности в работе студенческих советов. Большинство респондентов (60%) не сталкивались с проблемами при организации деятельности ССУ, так как либо не состоят в органах студенческого самоуправления, либо не видят проблем из-за того, что студенческие советы в их ПОО только начали формироваться. 12% опрошенных от общего числа респондентов выделяют следующие проблемы: низкая заинтересованность студентов и нарушение взаимодействия администрации и студенческого совета ПОО.

Данные выводы подтверждаются результатами социологического исследования, проведенного Ассоциацией студентов и студенческих объединений России и Российским Союзом Молодежи. Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что главной задачей становится создание четкой организации взаимодействия специалистов воспитательной работы со студенческим советом самоуправления ПОО, т.к. от качества их командной работы зависит профессиональное становление обучающихся.

Более локальное исследование по надпрофессиональным компетенциям проводилось среди обучающихся педагогических колледжей Архангельской области в феврале 2021 года (ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», ГБПОУ АО «Каргопольский педагогический кол-

ледж», ГБПОУ АО «Архангельский государственный многопрофильный колледж»), которые обучаются по программам «Преподавание в младших классах» и «Дошкольное образование».

Практически все участники опроса (98%) согласились с тем, что такие надпрофессиональные навыки как коммуникабельность, умение работать в команде, тайм-менеджмент, креативность имеют такую же важность в профессиональном росте, как и профессиональные компетенции.

Для своей специальности студенты направлений «Преподавание в начальных классах» и «Дошкольное образование» считают самыми необходимыми следующие надпрофессиональные навыки: креативность и умение работать в команде.

Больше половины опрошенных (61,1%) уверены, что успешная профессиональная деятельность в равной степени зависит от профессиональных навыков (компетенций) и надпрофессиональных навыков (компетенций).

В итоге следует отметить, что ориентация на развитие надпрофессиональных компетенций обучающихся ПОО ни в коем случае не является данью моде, скорее, это объективная необходимость. В определенной степени коррелируя с образовательными результатами, надпрофессиональные компетенции существенно дополняют, конкретизируют и содержательно наполняют их.

В решении представленной в статье проблематике на региональном уровне мог бы быть успешен опыт создания регионального образовательного центра, который бы передавал технологии общественной работы специалистам и студентам. Однако, на данный момент в Архангельской области нет площадки, на которой могли бы собираться студенты СПО с целью развития студенческих советов, повышения надпрофессиональных навыков, обмена опытом и лучшими практиками.

Список информационных источников

1. Программа модернизации образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, в целях устранения дефицита квалифицированных рабочих кадров в субъектах Российской Федерации, одобренная координационным советом по среднему профессиональному образованию Министерства образования науки Российской Федерации (одобрена Координационным советом по среднему профессиональному образованию Министерства образования науки Российской Федерации 25 апреля 2018 г.) – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://rcdpo.ru/download/programma-modernizacii-obrazovatelnyx-organizacij-realizuyushhix-programmy-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-v-celyax-ustraneniya-deficita-kvalificirovannyx-rabochix-kadrov-v-subektax-rossijsko/> (дата обращения 18.03.2022).
2. Ивонина, А.И. Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников / Ивонина А.И., Чуланова О.Л., Давлетшина Ю.М. // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2017. №1. С. 1-18. – Текст: электронный ресурс. – Режим доступа: <http://naukoveendie.ru/PDF/90EVN117.pdf> (дата обращения 18.03.2022).
3. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании / Лебедев О.Е. // Школьные технологии. - 2004. - №5. - С.3 - 12. – Текст: электронный. - Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0389/3_0389-1.shtml (дата обращения 18.03.2022).
4. Мау, В.А. Фундаментальные знания не стареют / Мау В.А. // Интернет-журнал «Вести образования». 2019. – Текст: электронный. – Режим доступа: https://vogazeta.ru/articles/2019/9/2/quality_of_education/9176-fundamentalnye_znaniya_ne_stareyut (дата обращения 18.03.2022).

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Кушакова Лариса Аркадьевна,

*преподаватель
государственное бюджетное
профессиональное образование учреждение
Архангельской области
«Плесецкий торгово-промышленный техникум»*

Развитие экономики характеризуется стремительностью изменений на рынке труда, нарастанием конкуренции. В современном обществе возросла социальная потребность в думающих, нестандартно мыслящих, творческих, способных к постоянному саморазвитию, высококвалифицированных специалистах.

Главной целью профессионального образования является подготовка конкурентоспособных выпускников, соответствующих требованиям профессиональных стандартов (2).

Образование является инструментом, с помощью которого человек может добиться успеха в жизни.

Учебный процесс можно рассматривать как систему взаимодействия преподавателя и студента, опирающуюся на сотрудничество, в котором цели и интересы участников совпадают. Для преподавателей одной из главных задач является выбор методов и технологий обучения, обеспечивающих процесс формирования у студентов общих и профессиональных компетенций (5).

Математическое образование является отражением истории развития человеческой мысли. Именно поэтому математическое образование всегда играло важную роль в культурном развитии личности человека. Математик и педагог, автор нескольких учебных пособий, Игорь Фёдорович Шарыгин сказал: «Для нормального развития человека с момента рождения нужна полноценная интеллектуальная пища. Математика является одним из немногих полноценных, экологически чистых интеллектуальных продуктов, потребляемых в системе образования» (1).

Изучение математики помогает овладевать обучающимся навыками анализа комплексного подхода ко всякой проблеме, умению применять в своей деятельности как оценочные, так и точные количественные и качественные методы исследования.

Важной задачей обучения становится обеспечение некоторого гарантированного уровня математической подготовки всех обучающихся независимо от выбранной профессии.

Изучение математики направлено на:

- овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, возможности продолжения дальнейшего образования;
- формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники;
- интеллектуальное развитие: логического мышления, интуицию, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, ясность и точность мысли, способность к преодолению трудностей;
- воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса (6).

Математика – сложный предмет, который требует осмысленного системного труда. Одной из проблем в обучении является непонимание студентами, что математику не надо заучивать («зазубривать»), надо стремиться её понимать! И, к сожалению, многим обучающимся этот предмет кажется скучным, трудным, ненужным.

Здесь необходима педагогическая находчивость, которая имеет целью заинтересовать, используя учебно-познавательные компетенции.

Одним из этапов урока является **этап актуализации знаний** – проверка ранее усвоенных знаний и умений в целях подготовки к новой теме (4).

Организовать эту работу можно различными способами (вот некоторые из них):

– прием фронтальной работы

а) в виде разминки (задаёт ритм урока). Устную разминку можно использовать в начале урока перед новой темой, в этом случае она должна включать актуализацию опорных понятий, пройденных раньше, которые необходимо восстановить в памяти перед изучением новой темы. Этот прием вовлекает в деятельность всю аудиторию, развивает внимание, быстроту реакции, умение слушать и слышать вопрос, четко и конкретно мыслить, отвечать. Интересно, что в этом случае работают даже пассивные обучающиеся, кто обычно молчит, стесняется публичных ответов. Вопросы используются простые (репродуктивные) и требуют однозначного, быстрого ответа. Разминка занимает 5-7 минут.

ПРИМЕР:

Алгебра (Раздел «Тригонометрические функции любого угла»):

$\sin \alpha$ – это ...

$\cos \alpha$ – это ...

Отношение $\sin \alpha$ к $\cos \alpha$ – это ...

Геометрия:

Какие прямые не пересекаются в пространстве?

Какие прямые в пространстве лежат в одной плоскости?

Какие прямые не пересекаются, но лежат в разных плоскостях?

б) с использованием геометрического материала (тел и фигур). При этом у обучающихся развиваются познавательные интересы, внимание, умение анализировать связь между разделами геометрии.

– **математические диктанты**, которые разделены на несколько видов:

а) **Вычислительный диктант** – при использовании этого приема обучающиеся вспоминают понятия, а затем совершают между ними какое-либо действие и ответ записывают в тетрадь.

Интерес состоит в следующем: во-первых, устный счет сам по себе полезен на уроках математики. Во-вторых, идёт процесс повторения понятий, определений, величин.

ПРИМЕР: Найти градусную меру угла: $\pi = \dots$

π

4

5π

6

б) **Буквенный диктант** (ценен для развивающего обучения) – обучающиеся отвечают про себя на вопрос, а записывают лишь первую букву ответа (слова). Затем из выделенных (записанных) букв составляют слово. При использовании приема вопросы формулируются из тем по математике или из любых предметов курса. Его можно использовать перед объяснением новой темы, в этом случае обучающиеся называют тему занятия (**ПРИЗМА**).

1) Назовите число 3,14 (Пи) – П.

2) Параллелограмм, у которого все стороны равны называется ... (Ромб) – Р.

3) К какому множеству чисел относится число $\sqrt{5}$? (Иррациональных) – И.

4) Как называется число, записанное в обыкновенной дроби под чертой? (Знаменатель) – З.

5) Расстояние от начала координат до точки – это ... (Модуль) – М.

6) Какой раздел математики изучает числа, их свойства? (Арифметика) – А.

в) **Цифровой диктант** – этот прием, пришедший к нам из программированного обучения, где основой является идея о постоянной обратной связи, очень эффективно используется для быстрой фронтальной проверки усвоения и закрепления знаний. Преподаватель произносит некоторое утверждение, и если студент согласен, то он ставит единицу (1), если нет – нуль (0). В результате из полученных цифр получается число.

Все, кто получил правильное число, получают «плюс» (оценку) за работу (балл за данный этап урока) (3).

В качестве домашнего задания обучающимся можно дать возможность самим попробовать составить аналогичные задания. Такие задания можно дать как индивидуально каждому, так и в паре или в группе. Подобные диктанты с большим удовольствием составляют сами студенты.

Ещё одним из видов домашнего задания может быть составление кроссворда – в данном случае обучающимся необходимо вспомнить пройденный материал, грамотно записать математические термины. В кроссворде может быть столбец с зашифрованной темой на следующий урок. При составлении кроссвордов студенты читают большой объем и нового, и ранее изученного материала, стараясь найти интересные и трудные вопросы.

При выполнении подобных заданий происходит формирование компетенций: учебно-познавательных, информационных и коммуникативных, личностного самосовершенствования.

Таким образом, для повышения познавательной активности обучающихся существуют различные методы, которые можно использовать эффективно в своей деятельности.

Список информационных источников

1. Режим доступа: https://diary.ru/~eek/p117426359_dve-knigi-s
2. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9191/>
3. Режим доступа: <https://pandia.ru/text/82/561/84797.php>
4. Режим доступа: https://pedsovet.su/metodika/6841_aktualizac
5. Режим доступа: <https://spravochnick.ru/pedagogika/vzaimodey>
6. Режим доступа: <https://studbooks.net/1867639/pedagogika/tse>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ 46.01.03. ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ «ПИСЬМО АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЕ»

Непомилуева Татьяна Ивановна,

*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Плесецкий торгово-промышленный техникум»*

Попова Марина Александровна,

*мастер производственного обучения
государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Плесецкий торгово-промышленный техникум»*

Основной темой данного проекта является поздравительная открытка английской королеве как этап обучения написанию деловых поздравительных писем в рамках спецдисциплины. В делопроизводстве – термин «письмо-поздравление».

Данный проект удовлетворяет потребности не только студентов, но и преподавателей и мастера производственного обучения по профессии. Итог работы даст возможность иметь опыт, что, как и кому можно писать в официальном письме международного формата.

Проект создавался в совместной работе мастера производственного обучения по профессии Мастер отделочных строительных работ как руководителя технологической стороны письма-поздравления и преподавателя английского языка как руководителя содержания нового продукта.

Потенциальный потребитель проекта – среднестатистический студент по профессии 43.03.01. Делопроизводитель не ниже 2-3 курса. Идея проекта заключается в формировании умения сочетать теоретические знания по дисциплине «Документационное обеспечение деятельности организации» и учебной практики по профессии с творческим потенциалом и условиями реальной жизненной ситуации.

Типовыми особенностями проекта являются:

- практико-ориентированный характер создаваемого продукта;
- групповой по количеству участников;
- проект средней продолжительности;

- по содержанию включает знакомство обучающихся с миром международных отношений;
- по профилю знаний – межпредметный;
- с открытой координацией;
- международный по уровню контактов;
- морфологический по типу объекта проектирования.

Целью проекта является формирование способности к установлению межкультурных взаимоотношений посредством делового письма-поздравления.

Задачи проекта являются планомерными шагами к достижению заявленной цели:

- 1) познакомить с типами деловых писем;
- 2) рассмотреть различия в написании внутренних и международных писем;
- 3) изучить особенности официального письма-поздравления;
- 4) изучить формы обращения к официальным лицам иностранных государств;
- 5) изучить особенности написания адреса в международном формате;
- 6) изучить технологический процесс изготовления творческого продукта;
- 7) формировать профессиональные компетенции;
- 8) формировать эстетический вкус при выполнении творческих работ;
- 9) изучить возможности интернет-приложений при отправлении международных писем.

Актуальность данного проекта заключается в том, что изучение иностранного языка происходит в некотором отрыве от реальной жизни. Используемые шаблоны международных деловых писем остаются только в теории и учебной практике. В условиях обучения студент по профессии 43.03.01. Делопроизводитель не имеет возможности применить знания на практике и получить «обратную связь».

Также при реализации проекта происходит формирование общих и профессиональных компетенции согласно ФГОС по профессии (1).

В процессе реализации проекта получилось применить следующие идеи, методы, способы, приемы, техники и технологии: поисковый метод; интерактивный метод; наглядный метод; проблемно-исследовательскую технологию; технологию имитационного моделирования; технологию решения творческих задач; приемы умственной деятельности; разложение проектной задачи на самостоятельные действия. (3)

Идея создать инновационный продукт пришла во время подготовки уроков об одном важном празднике Британии – Рождестве.

Далее собираем группу делопроизводителей и проводим отбор заинтересованных в конечном результате участников. В процесс включились 4 человека из 8, то есть половина группы.

Затем проводим «мозговой штурм» – первоначально собираем идеи, как «впечатлить» английскую королеву.

После создания эскиза, на основе которого будет создана открытка, в работу включается мастер производственного обучения по профессии мастер отделочных строительных работ. Его задача – научить участников правильно сочетать материалы для создания открытки и применять средства скрепления этих материалов. Данный этап занял почти неделю, так как делопроизводители проводили эксперименты, склеивая разные по структуре картон, бумагу и фольгинированные изделия несколькими видами клея. Для этого девушки должны были изучить инструкции для рационального технологического процесса.

Данная работа была необходима, так как на прилавках огромный выбор склеивающих составов, но существует высокий риск получить повреждение материалов открытки.

После результатов эксперимента отбираем сочетающиеся и сочетаемые материалы и клей и начинаем создавать творческую основу открытки. Используем следующие данные: для оформления открытки мы использовали эмали ВД-АК номер 1179. Палитра цветов эмали универсальной – синий, белый и золотой. Для защиты окрашенной поверхности использовали декоративный лак. Для увеличения объема использовали декоративные изделия из фольгинированной бумаги и фатина. Склеивали с помощью клея Момент – пластик, клей Титан. Данный процесс занял 3 дня, так как необходимо было просушивание каждого слоя открытки в отдельности.

Следующий этап создания письма-открытки соответствует профессиональным компетенциям профессии Делопроизводитель. Мы вспоминаем виды писем, уделяем особое внимание оформлению письма-поздравления (2). Далее изучаем особенности международной корреспонденции (4). Затем изучаем опыт написания подобных писем коллег из разных групп в социальных сетях. (5) Кроме этого, изучаем формы обращения к королеве и рекомендации с официального королевского сайта и подробно разбираем написание адреса получателя иностранного государства (6). Проанализировав полученные данные, создаем поздравление, упаковываем открытку в конверт для международного сообщения, отправляем, отслеживаем движение нашего продукта из одной страны в другую. Конечной точкой является получение письма адресатом.

Данный проект не потребовал особых условий для достижения результата. При осуществлении задумки мы уделили внимание следующим рискам:

- 1) содержание письма должно соответствовать деловому этикету – выполнено;

- 2) выполненная открытка может отличаться от задуманной – готовый продукт получился интереснее и живее, хотя и были непредвиденные проблемы в виде отклеивания частей декора;
- 3) шанс получить обратный ответ от Королевы существовал, но, читая отзывы коллег, делаем вывод, что не на все письма Елизавета II дает ответ. При этом находим информацию, что семья будущего монарха принца Уильяма терпеливо даёт ответ на каждую открытку.

Итоги проекта:

- заинтересованные и замотивированные на дальнейшее изучение английского языка и традиций Англии студенты;
- новые знания в области международного делопроизводства;
- новые знания в области декоративно-прикладного творчества;
- сплоченная командная работа.

Список информационных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 №639 ФГОС по профессии Делопроизводитель
2. Делопроизводство и документооборот: учебное пособие / В.А. Кудряев и др. – М.: Инфра-м, 1999. – с. 67. – Текст: непосредственный.
3. Режим доступа: <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/povyshenie-kvalifikatsii/177-sovremennye-metody-realizatsii-innovatsionnykh-proektov-v-obrazovatelnykh-organizatsiyakh-2>
4. Режим доступа: http://www.k2x2.info/delovaja_literatura/delovaja_perepiska_uchebnoe_posobie/p3.php
5. Режим доступа: www.royal.uk

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Рысева Елена Сергеевна,

*преподаватель,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский медицинский колледж»*

Любая из изучаемых в системе среднего профессионального образования дисциплин может оказывать определённое влияние на самоопределение обучающихся в выбранной профессии, и иностранный язык не исключение. В профессиональном самоопределении студентов не последнюю роль играет преподаватель иностранного языка. Средствами своей дисциплины он может определённым образом помочь студенту повлиять на выбор будущего направления в профессии.

Иностранный язык, его знание, умение общаться на нём, читать нужную значимую в профессиональном плане информацию – всё это может способствовать мотивации его изучения и через содержание обучения на занятиях иностранного языка с помощью текстов, диалогов, бесед можно раскрывать информацию о выбранной профессии. В курсе обучения в нашем медицинском колледже тема профориентации проходит через базовые для всех медицинских специальностей учебник Тони Грайса «Nursing» издания «Оксфорд Юниверсити Пресс». В этой серии учебников «Oxford English for Careers» каждый модуль знакомит студентов с одной из специальностей среднего звена – медицинская сестра хирургического отделения, парамедик, сестра-хозяйка, сестра психоневрологического отделения, акушерка, регистратор и т.д.

Изучение иностранного языка должно быть направлено на получение научной, профессионально значимой информации; на овладение видами речевой деятельности, позволяющими в дальнейшем её продуктивное использование. Иностранный язык служит средством коммуникации, приема и передачи информации об окружающем мире. Коммуникация представляет для студентов особый интерес и это необходимо учитывать при профориентированном обучении, используя при этом интерактивные методики обучения [1, с. 94].

Современные методики предполагают более активное изучение иностранного языка с использованием методики сотрудничества, проектной методики, автономного обучения на основе развития познавательной потребности, связанной с профессиональными мотивами, так как с помощью

иностранного языка студенты расширяют свои знания и кругозор. В качестве одного из примеров проектной работы авторы вышеназванного учебника предлагают студентам (задание из модуля 1) найти информацию в Интернете о работе штатной медсестры в Великобритании – её должностные обязанности, квалификацию и необходимый стаж работы, уровень средней зарплаты.

Потребность в получении знаний из разных областей профессиональной деятельности либо информация по конкретной специальности становится мотивом речевой деятельности тогда, когда студенты осознают, что иностранный язык может помочь найти нужную и значимую в профессиональном плане информацию. Практическое использование этой информации при выполнении речевой деятельности вызывает чувство удовлетворения познавательной потребности обучающихся и положительно влияет на их отношение к изучению иностранного языка [2, с. 27].

Работая с материалами зарубежных учебных пособий, студенты овладевают не только языком, но и приемами работы со специальной литературой, лексикой, системой сокращений, аббревиатур, обозначений и специфическими для будущей профессии понятиями. Пример такого понятия по акушерскому делу в учебнике «Nursing» - это подача искусственной вентиляции легких (ИВЛ) при родах – «getting gas and air».

У обучающихся совершенствуются общедисциплинарные умения, умения работы с текстом, различного рода информацией. Важной представляется интеграция иностранного языка с другими дисциплинами учебной программы, в нашем случае – с профессиональными медицинскими модулями.

Для достижения основной цели образования – подготовки компетентного специалиста для рынка труда – необходимо создавать определенные условия и психологические установки в организации процесса обучения. Ведущее место в этом процессе должны занимать базовые знания предыдущих этапов обучения. Важно использовать преемственность и интеграцию в обучении, учить студентов применять полученные знания в реальных условиях жизни и использовать активные методы приобретения новой информации. Например, тема «Симптомы» базируется на школьной лексике, но расширяется в курсе профессионального обучения и далее используется в профессиональной деятельности диспетчера скорой помощи. Вызовы 911 представлены в учебнике «Nursing» диалогической речью в текстах для аудирования и в разделах чтения различных модулей.

При обучении иностранному языку обеспечить высокую степень активности и самостоятельности всех её участников позволяет применение интерактивных методов. В условиях профессионально ориентированного обучения необходимо использовать следующие методы интерактивного обучения: деловые игры, диспуты, интервью, дискуссии, инсценировки, конференции.

Они могут имитировать те проблемные ситуации, которые встречаются в профессиональной деятельности специалиста в реальных условиях [3].

В рамках дисциплины «Английский язык» мною уже в течение нескольких лет проводятся бинарные занятия с коллегами медицинского профиля, деловые игры под общим названием «Медицинская конференция с зарубежным участием» по таким темам как «Сохранение здоровья человека на Севере», «Ожирение и здоровье», «Болезни путешественников» и др. Студентам выпускных групп в качестве самостоятельной работы предлагаю написать эссе на профориентированную тему «Почему я выбрал эту медицинскую профессию» или «Человек, который поразил меня в своей медицинской профессии», затем в рамках внеаудиторной работы проводится конкурс на лучшее эссе. Результатом этого конкурса становится, с одной стороны, получение значимой, интересной информации в профессии, с другой, - это будет упражнение в письменной речи. Данные методы способствуют реализации принципа профессиональной направленности обучения, который позволяет повысить интерес студентов к занятиям по иностранному языку и тем самым оптимизировать учебный процесс.

Эффективность проведения такого рода практических занятий зависит от того, насколько правильно организована самостоятельная работа обучающихся. Они должны не только усваивать определенную сумму знаний, но и научиться самостоятельно их приобретать. Познавательная самостоятельность развивается при глубоком и осмысленном усвоении обучающимися основ наук, овладении навыками работы с книгой, электронными источниками и применении полученных знаний в практической деятельности [3].

Интерактивные методы обучения иностранному языку активизируют формы учебной деятельности, способствуют вовлечению студентов в совместную деятельность по достижению поставленных целей, мотивации изучения и использования в жизни иностранного языка, воспитанию позитивного отношения к культуре страны изучаемого языка, снятию психологических барьеров в боязни сделать грамматические или лексические ошибки при говорении на иностранном языке [3].

В сегодняшних условиях иностранный язык становится одним из средств освоения специальности, формирования и развития профессиональных интересов у обучающихся, он способствует активизации познавательной деятельности и готовности обучаемых использовать полученные знания в достижении поставленных целей, что соответствует цели профориентированного обучения иностранному языку в системе среднего профессионального образования.

Список информационных источников

1. Ангеловский, А.А. Формирование конкурентоспособности студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ангеловский А.А. - Магнитогорск, 2004. - 193 с. – Текст: непосредственный.
2. Згага, П. Современные тенденции в сфере высшего образования в Европе / Згага П. – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2006. – №1. - С. 26-34.
3. Трубина, Г.Ф. Обучение иностранному языку и профессиональное самоопределение старшеклассников / Трубина Г.Ф. Текст: электронный. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-inostrannomu-yazyku-i-professionalnoe-samoopredelenie-starsheklassnikov> (дата обращения: 10.02.2022).

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 3D-ПЕЧАТИ В МЕДИЦИНЕ

Гуренкова Яна Сергеевна,

*Обучающаяся отделения «Лечебное дело»,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский медицинский колледж»*

Научный руководитель –

Перепелкина Надежда Сергеевна,

*преподаватель,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский медицинский колледж»*

В последнее время во многих сферах жизни общества активно применяются современные 3D-технологии. Их стремительное совершенствование позволяет использовать 3D-принтеры в самых различных областях науки, медицины и техники.

Так как сегодня много уникальных методов современной печати активно применяются в медицине, и список объектов, которые уже вполне успешно создаются с помощью технологии трёхмерной печати демонстрирует огромный потенциал, мы посчитали данную тему актуальной, решили выяснить что представляет собой технология 3D-печати, ее преимущества и основные направления в медицине.

Для более детального обзора данной темы, рассмотрим некоторые термины.

Трёхмерная графика — раздел компьютерной графики, посвящённый методам создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях: длины, ширины и высоты.

Этапы создания 3D-объекта включают в себя 3D-моделирование, 3D-печать, пост-обработку.

3D-моделирование — процесс создания зрительного трехмерного объёмного образа объекта в компьютерной программе.

3D-печать – это процесс создания с помощью 3D-принтера физического объекта на основе трехмерной цифровой модели, обычно путем последовательного наложения множества тонких слоев материала на основу в виде плоской платформы или осевого каркаса.

Постобработка – это постпечатный процесс шлифовки, сглаживания или покраски поверхности, чтобы выращенная 3D-модель выглядела максимально качественно и профессионально.

Преимущества 3D-технологии: скорость печати, высокая точность и построение объекта в желаемой геометрической форме. Первый трехмерный 3D-принтер был создан Чарльзом Халлом в 1988 году, одним из основателей корпорации 3D-Systems [3].

Биопечать — относительно новое направление развития медицины, которое появилось благодаря стремительному развитию аддитивных технологий. (Additive Manufacturing – от слова аддитивность – прибавляемый).

В основе биопечати заложен принцип послойного создания объемного живого объекта по цифровой трехмерной модели, который «выращивается» из определённого биологического материала, живых клеток, молекул.

Согласно сложившейся ситуации в медицине исследуемую область классифицируют по двум большим группам:

3D-печать на основе неживых материалов (пластики, металлы) и 3D-клеточная биопечать, в которой в свою очередь принципиальным образом выделяют четыре направления биофабрикации:

- плоских элементов (пример, кожа);
- сосудов (вены, артерии);
- полых органов (мочевой пузырь);
- внутренних объемных органов (печень, почка, селезенка) [1].

Биопечать происходит с использованием специально разработанных 3D-биопринтеров. Картриджи принтеров при этом заправляют сфероидами — конгломератами клеток, которые наносят на специальную подложку — своеобразную биобумагу. Напечатав один слой из клеточных сфероидов, сверху наносят второй, который срастается с первым. Так постепенно получают объемный живой объект — ткань или орган. 3D-печать имеет огромный потенциал в медицине.

Первый удачный эксперимент по трехмерной печати человеческих органов произошел в 2006 году. Ученые из Wake Forest Института Регенеративной медицины (США) спроектировали и распечатали семь мочевых пузырей для пациентов-добровольцев [4].

Благодаря применению 3D-печати в медицине, качество медицинских услуг возросло в разы. Аддитивный процесс затронул несколько сфер здравоохранения, и это снизило смертность среди пациентов, нуждающихся в качественных и срочных медицинских услугах.

На данный момент 3D-печать используется в стоматологии, трансплантологии, пластической хирургии, травматологии, протезировании и многих других отраслях медицины.

Среди множества направлений 3D-печати в медицине можно выделить наиболее развитые:

1. Замена черепа.
2. Протезирование суставов.

3. Стоматология и челюстно-лицевая хирургия.
4. Печать медицинского оборудования.
5. Помощь в хирургической операции [1].

Перечислим некоторые преимущества использования аддитивной 3D-печати в медицине:

- Высокая точность 3D-печати костей скелета, областей мозга с новообразованиями или других органов с патологией помогают врачам и студентам медицинских вузов изучать материал, практиковаться и планировать хирургические манипуляции;
- Изготовление имплантатов и протезов на заказ по индивидуальным анатомическим параметрам пациента упрощает работу врача и повышает приживаемость имплантата или протеза;
- Создание новых тканей и органов на основе клеток пациента дает надежду врачам и пациентам на решение проблемы нехватки доноров и материала для пересадки органов и тканей;
- Печать стерильного инструментария. В эпоху тяжелых и неизлечимых вирусных инфекций, одноразовые стерильные инструменты сводят на нет заражение во время медицинских манипуляций [2].

С целью выявления осведомленности обучающихся и выявления актуальности получения необходимых знаний о возможностях применения современных технологий 3D-печати в медицине нами было проведено исследование, в ходе которого удалось подтвердить выдвинутую гипотезу.

Задачи исследования:

- изучить литературу и Интернет-ресурсы по теме;
- выявить и представить информацию по теме;
- выяснить имеют ли обучающиеся представление о возможностях использования 3D-печати в медицине;
- провести анкетирование среди обучающихся разных курсов;
- проанализировать результаты анкетирования;
- проанализировать результаты анкетирования.

Объект исследования: Технология 3D-печати.

Предмет исследования: осведомленность обучающихся о возможностях использования современных технологий 3D-печати в медицине

Гипотеза: выявление уровня осведомленности обучающихся о возможностях применения 3D-печати в медицине позволит определить актуальность получения необходимых знаний по данной теме

Методы исследования:

- изучение литературных источников, Интернет-ресурсов и анализ полученных сведений;
- анкетирование;
- качественная и количественная обработка данных.

В процессе решения задач было проведено анкетирование, в ходе которого респондентам было предложено ответить на ряд вопросов. В анкетировании приняли участие студенты 1,2,3,4 курсов отделений «Сестринское дело», «Лечебное дело» и «Акушерское дело».

Общее число опрошенных – 116 человек. Возраст большинства респондентов от 18 до 22 лет.

На вопрос «Знаете ли вы, что такое 3D-принтер?», подавляющее большинство респондентов ответили: «Да».

83% (96 человек) респондентов узнали о 3D-принтере из Интернета, (71%) респондентов знают об изготовлении человеческих органов, протезов, имплантатов на 3D-принтере, а 23% не обладают такой информацией. Большая часть респондентов (90%) относится положительно к трехмерной печати органов в медицине.

92% опрошенных считают, что можно облегчить жизнь и изменить будущее с помощью 3D-принтера. Они объясняют это тем, что технология трехмерной печати создает точные модели внутренних органов, протезов, тем самым облегчая и спасая жизнь нуждающимся в них людям.

Однако 85% полагают, что повсеместное использование 3D-принтеров может вызвать отрицательные последствия, например, сокращение рабочих мест, отторжение некачественных моделей органов, вероятность использования в корыстных целях и т.д.

93% хотели бы узнать дополнительную информацию о 3D-технологиях в медицине. Наиболее интересными направлениями трехмерной печати в медицине для опрошенных являются стоматология и челюстно-лицевая хирургия (33%) и протезирование суставов (30%), так как студенты связывают их с выбором будущей профессии и желанием помочь близким. Практически всем респондентам (96%) было бы интересно самим изготовить 3D-модель.

На вопрос «3D-печать какого прототипа органа, имплантата вы хотели бы создать сами, больше половины опрошенных (58%) ответили: «Внутренние объемные органы: сердце, печень, почка.» Аргументы были следующими:

- это жизненно важные органы;
- необходимо для близких людей;
- для наглядного примера в медицинских организациях;
- много болеющих людей, нуждающихся в пересадке органов.

21% респондентов написали, что желают изготовить 3D-печать сосудов, объясняя следующими причинами:

- сейчас много сосудистых заболеваний и проблемы с ними будет проще решать;
- это жизненно важные органы;
- когда невозможно сохранить сосуды и их приходится удалять.

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Результаты опроса показали, что данная тема является актуальной для студентов АМК и вызывает у них большой интерес. Большое количество обучающихся имеют представление что такое 3D-принтер и узнали о нем из интернета.

Недостаточная осведомленность по теме объясняет тот факт, что на некоторые вопросы не было получено однозначного ответа.

Студенты не обладают полной информацией о применении 3D-технологий в медицине, частично знают о преимуществах их использования.

Многие не знают, как осуществляется технология 3D-печати в медицине, хотели бы познакомиться более подробно с ее основами, современными направлениями, необходимыми для будущей профессии и оказания помощи близким людям. Практически все опрошенные обучающиеся имеют желание сами изготовить трехмерную модель прототипа человеческого органа.

Поэтому большая часть респондентов заинтересованы в получении знаний по теме.

Гипотеза, поставленная в начале исследования, подтвердилась. Действительно, выявление недостаточного уровня осведомленности обучающихся о возможностях применения современных 3D-технологий в медицине, говорит об актуальности приобретения дополнительных знаний по теме.

В заключение хотелось бы привести слова известного писателя Максима Горького: «Знать необходимо не затем, чтоб только знать, но для того, чтобы научиться быть полезным. Познавая новое и применяя его в жизни, мы помогаем другим людям».

Список информационных источников

1. Калагова, А.В. Применение современных технологий 3D-печати в медицине / А.В. Калагова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 54-56. – URL: <https://moluch.ru/archive/240/55584/> (дата обращения: 9.02.2022).
2. Обзор применение 3D-принтеров в медицине. - URL: <https://top3dshop.ru/blog/3d-printers-in-medicine.html#ispolzovanie-3d-pechati-v-medicine> (дата обращения: 9.02.2022). – Текст: электронный.
3. Проект «3D принтер – технология будущего». – URL: <https://obuchonok.ru/node/3084> (дата обращения 10.02.2022).– Текст: электронный.
4. Путеводитель по 3D-печати в медицине. – URL: <https://vektor.ru/blog/3d-tehnologii-v-medicine.html#perspektivy-razvitiya-3d-pechati-v-medicine> (дата обращения: 10.02.2022). – Текст: электронный.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Труфанова Ольга Владимировна,

*документовед,
государственное бюджетное
профессиональное образование
учреждение Архангельской области*

*У вас не будет второго шанса,
чтобы произвести первое впечатление.*

Коко Шанель

Имидж организации зависит от масштабов ее деятельности, материально-технической базы и финансового состояния. Он демонстрируется через торговую марку, рекламную символику. Об имидже организации и персонала, работающего в ней, свидетельствуют отношения с партнерами, клиентами, социальными и общественными организациями. Имидж – это и репутация, сложившаяся в профессиональной среде. Имидж организации существенно зависит от репутации ее руководителей, от их личного имиджа, культуры и стиля руководства и взаимодействия.

Понятие «имидж» появилось в XX в., до этого времени в ходу были такие категории: **«доброе имя»** (по отношению к личности), **«репутация»** (по отношению и к личности, и к организации). Первое отражало соблюдение приличий, следование нормам закона светского и религиозного порядка в повседневной семейной жизни; второе в большей степени характеризует деловые качества, успешность в своем ремесле. Порядочный человек боялся запятнать свое имя, а делец – «подмочить репутацию». «Дурная молва» (и о человеке, и об организации, и о месте) имело быстрое распространение («сарафанное радио»).

Внимание к имиджу в целом актуализировалось в последние годы в связи с обострившейся проблемой выбора (выбора товаров и услуг, общественных организаций, лидеров и руководителей) и наличием конкуренций на разнообразных рынках – потребительском, политическом, трудовом и прочих. Чтобы продать товар, услугу, привлечь на свою сторону избирателя, чтобы успешно устроиться на работу, конкурировать на рынке, индивид или организация (коммерческая фирма, общественная или образовательная организация) должны создать себе соответствующий имидж.

Одна из главных функций положительного имиджа организации, так же, как и в случае с персональным имиджем, – **создание кредита доверия**. Для

имиджа организации важна **узнаваемость и степень известности** (узнаваемость личности изначально предопределяется ее неповторимым габитусом, а цель – быть известным – не является общепринятой). Успешность организации, существующей в конкурентной среде, тесно связана с продвижением имени и временем существования компании, чем дольше, тем лучше, это говорит о ее устойчивости. Позитивный имидж определяет конкурентоспособность организации, ее роль в обществе.

Имидж организации (от англ. Image – образ) – это представление о профиле, виде ее деятельности, о том, что и как она делает, о качестве ее товаров и услуг, их особенностях, складывающееся на основе ее внешнего облика (2).

Имидж организации – общественный образ организации, привлекательность, репутация, доверие, складывающиеся у клиентов, партнеров, общественности. Его основу составляют существующий стиль внутренних и внешних деловых и межличностных отношений персонала и официальная атрибутика – название, эмблема, товарный знак (3).

Имидж – репутация, престиж фирмы, качество товара, точность выполнения принятых обязательств, формы общения с клиентами (1).

Устойчивый позитивный имидж образовательной организации можно рассматривать как важный современный компонент методического продукта и как дополнительный ресурс управления и развития образовательного учреждения. Целенаправленно создаваемый имидж представляет собой не набор случайных компонентов, а стройную систему взаимосвязанных качеств, цельную совокупность характеристик. Имидж образовательной организации состоит из следующих компонентов:

1. Стиль образовательной организации, который заключается в эффективной организационной культуре; наличии и функционировании детских и юношеских объединений, визуальной самобытности, традициях, стиле взаимодействия между участниками образовательного процесса.
2. Качество образовательных услуг, которые отображаются во вкладе учебного заведения в развитие образовательной подготовки обучающихся, их воспитанности, психических функциях, творческих способностях; формирование здорового образа жизни; ясное видение целей образования и воспитания, сформулированное в миссии образовательной организации.
3. Уровень психологического комфорта предполагает уважение в системе взаимоотношений «преподаватель – обучающийся»; бесконфликтное общение, оптимизм и доброжелательность в коллективе, своевременная психологическая помощь отдельным участникам образовательного процесса.

4. Образ персонала – это квалификация, личные качества, внешний облик, педагогическая, социальная и управленческая компетентность сотрудников.
5. Внешняя атрибутика подразумевает наличие фирменного стиля, формы, газеты, собственного сайта в Интернете.
6. Позитивный образ руководителя:
 - персональные физические особенности (характер, культура);
 - социальные характеристики (образование, биография, образ жизни);
 - профессиональные характеристики (технологии знания, обучения, воспитания).

Важно помнить, что представитель педагогического коллектива или же фирменный стиль и атрибутика – все это является звеном одного целого, которое несет информацию в общественность. От того, как формируется этот образ, и зависит успех организации. Для того чтобы в полной мере образ образовательной организации приобрел позитивный имидж, необходимо спланировать этот образ и на основе имеющихся ресурсов выработать механизмы и способы управления.

Сформированный позитивный имидж образовательной организации позволит решить ряд задач:

- повысить привлекательность организации, в первую очередь, для родителей, обучающихся и персонала;
- увеличить эффективность мероприятий по информированию населения относительно новых образовательных услуг;
- облегчить процесс введения новых образовательных услуг;
- приумножить уровень организационной культуры;
- способствовать улучшению социально-психологического микроклимата в коллективе.

Следовательно, формирование положительного имиджа образовательной организации является необходимым условием поддержания конкурентоспособности и увеличения числа обучающихся. В результате выработанный благоприятный имидж образовательной организации может стать своеобразным мериллом степени развития всего учреждения, оценки перспективности его начинаний, зрелости и профессионализма всего коллектива, методической работы в организации.

Положительный имидж играет основную роль в поддержании организации в конкурентоспособном состоянии. Конкурентоспособность – основной фактор, определяющий успех образовательной организации. Вследствие этого при создании устойчивого и благоприятного образа образовательной организации необходим четко проработанный план, который приведет к желаемым результатам.

Список информационных источников

1. Беляева, М. А. АЗЫ ИМИДЖЕЛОГИИ: имидж личности, организации, территории: учебное пособие для вузов / М.А. Беляева, В.А. Самкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 184 с. – Текст: непосредственный.
2. Менеджмент для педагогических специальностей: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / В.А. Абчук, А.П. Панфилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с. – Текст: непосредственный.
3. Семенов А.К. Терминология менеджмента: словарь / Семенов А.К, Набоков В.И. – Москва, 2002 г. – Текст: непосредственный.
4. Пономарев, Н.Л. Образовательные инновации. Государственная политика и управление: учеб. пособие для студентов вузов / Н.Л. Пономарев, Б.М. Смирнов. – М.: Академия, 2007. – 208 с. Текст: непосредственный.

ВЗАИМООЦЕНКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ МДК 06.01. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Герасимова Ольга Николаевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Практическое занятие – организационная форма учебного занятия, в ходе которого обучающиеся выполняют практическое задание под руководством преподавателя. В рамках ПМ 06.01 студенты изучают МДК 06.01. «Теоретические и методические основы реализации современных педагогических технологий», осваивают следующие темы: «Информационно-коммуникационные технологии в организации образовательной деятельности дошкольников», «Использование интерактивной доски в образовательном процессе», «Робототехника LEGO Education WeDo, WeDo 2.0», «Программы для мобильного планетария».

С целью объективной оценки качества освоения междисциплинарного курса (МДК) обучающимися проводится текущий контроль. Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения практических занятий. Объектом текущего контроля является положительно оцененная работа студента, выполненная на практическом занятии.

Внутригрупповая взаимооценка основывается на оценках разнообразных личностных и межличностных характеристик путем взаимного опроса членов группы, оценивающих работу друг друга в совместной деятельности. Внутригрупповая взаимооценка сочетается с самооценкой обучающегося и позволяет получать данные об оценке, данной ему другими членами группы. Главный смысл взаимооценки — взаимоконтроль, самостоятельное оценивание собственной и чужой деятельности. В центре обучения технологии контрольно-оценочной деятельности находится обучающийся. Обучающийся должен научиться наблюдать и анализировать деятельность своих одноклассников. Ведь обнаружить ошибки в работе одноклассника гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля обучающийся переносит на свою деятельность (самоконтроль). При работе в группах разрешается выставлять отметки друг другу и учитывать их при оценивании работы группы. Для этой цели используются листы самооценивания работы в группе.

Приведу пример из практической работы. Тема 1. Создание мультфильма с использованием LEGO Duplo. Студенты, работая в группе, разрабатывают сценарий, делают раскадровку сценария, готовят декорации, проводят фотосъемку материала будущего мультфильма, монтируют мультфильм в программе Movavi Video Editor.

Для того чтобы оценить, какой вклад каждый студент внес в работу группы, используется Лист № 1.

Лист № 1 Карта оценки работы студента в группе

Обучающиеся могут изменить список и вес каждого пункта, согласовав эти изменения в группе и сообщив преподавателю.

ФИО студента	
Оцениваемые виды активности (факторы)	Баллы
1. Идеи и предложения по сценарию	1
2. Лидерство и организация группы	1
3. Сбор конструктора	1
4. Подготовка декораций	1
5. Подготовка и съемка мультфильма	1
Итого	5 баллов

Уровень выполнения работы

Высокий – 5 баллов, отлично.

Выше среднего – 4 балла, хорошо.

Средний – 3 балла, удовлетворительно.

Низкий – 0-2 балла, неудовлетворительно.

Следующая самооценка – это оценка работы, выполненной группой, то есть оценка мультфильма.

Лист № 2 Карта оценивания созданного мультфильма

Подгруппа ФИО		Баллы
1	В работе есть титры. (название мультфильма, ФИО кто выполнил работу)	1
2	Название мультфильма соответствует сюжету.	1
3	Передний план открыт и не загромождает персонажей	1

4	Длительность мультфильма – 2 минуты.	1
5	Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре	1
6	Отсутствует дрожание камеры.	1
7	Плавные переходы между кадрами	1
8	Озвучка соответствует кадрам мультфильма	1
9	Отсутствуют лишние предметы в кадре (рука, стол, стена)	1
	ИТОГО	9 баллов

Уровень выполнения работы

Высокий – 9 баллов, «отлично».

Выше среднего – 6-8 баллов, «хорошо».

Средний – 3-5 баллов, «удовлетворительно».

Низкий – 0-2 балла, «неудовлетворительно».

Чем может помочь оценивание студенту?

- помогает студентам учиться на ошибках;
- помогает понять студентам, что у них получается;
- помогает студентам обнаруживать, что они не умеют делать.

Список информационных источников

1. <http://www.ktek23.info/newsite/18/%D0%92%D0%B8%D0%B4%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf>
2. <https://studfile.net/preview/9730382/page:46/> (дата обращения: 28.01.2022).
3. <http://www.deaf74.ru/images/sooo/doc/pol-kontrattest.pdf> (дата обращения: 22.01.2022).
4. <http://charko.narod.ru/tekst/an6/3.html> (дата обращения: 28.12.2021).
5. Чернышева, С.А. Возможности самооценки и взаимооценки знаний студентов на уроках технологии в педагогическом колледже / С.А. Чернышева. — Текст: электронный // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — Москва: Буки-Веди, 2014. — С. 247-250. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6512/> (дата обращения: 28.12.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Перетягина Ольга Андреевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Архангельский государственный многопрофильный колледж»*

В обучении и образовании интеллект-карты приобретают всё большую популярность. Их создают с целью большего удобства и эффективности не только для процесса обучения.

Одним из значимых является метод интеллект-карт, в основу которого положены исследования и разработки английского психолога и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзена. Эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Обработка информации в мозге человека сводится к её обработке правым и левым полушарием одновременно.

Интеллект-карта, ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей (по-английски — «mind map») — метод может называться по-разному, но это всегда визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями. Такая диаграмма строится вокруг центральной идеи, концепции, темы или проблемы, от которой отходят «ветви» со связанными идеями. С помощью ментальных карт можно структурировать любой материал — от простого списка литературы до учебного плана [1, с. 195].

Метод интеллект-карт достаточно хорошо изучен, и его эффективность в обучении доказана исследованиями и опытом многих пользователей.

Технология предназначена для индивидуального использования, но ее можно применять и в группе, например, обучить каждого студента или учащегося использовать эту методику, а затем в режиме группового взаимодействия сравнивать его результаты с результатами других. Можно осуществить также групповое картирование мышления с составлением единой ментальной карты. Метод картирования мышления помогает человеку справиться с информационным потоком, управлять им и структурировать его. Картирование позволяет лучше использовать возможности мозга, поскольку с его помощью можно:

- объединить информацию;
- отобразить взаимосвязи;

– визуализировать мысли. Ментальная карта наглядно отражает ассоциативные связи в мозге человека [3, с. 31].

С помощью ментальных карт объёмную тему можно наглядно разбить на подразделы и микротемы, а масштабный проект — на конкретные задачи.

Диаграммы связей можно рисовать на доске, планшете или бумаге. Также используют стикеры: лучше запастись разноцветными листочками, чтобы наглядно представлять идеи на разных уровнях схемы.

Независимо от способа создания интеллект-карта всегда будет обладать древовидной структурой, обозначающей иерархию между элементами.

Есть семь правил создания интеллект-карт:

- 1) Располагать лист горизонтально;
- 2) Начинать интеллект-карту всегда надо с центра (выделить основу);
- 3) Рисовать «ветви» (никаких прямых линий) от центра в стороны;
- 4) Каждый ключевой блок необходимо заключать в визуальную рамку;
- 5) Показывать иерархию и связь разными цветами;
- 6) Выбирать сильные слова для ключевых блоков;
- 7) Писать печатными буквами [2, с. 26].

В качестве примера рассмотрим использование метода интеллект-карт на теоретическом учебном занятии по охране труда. Тема занятия: «Защита человека от негативных факторов производственной среды».

Обучающиеся работают в парах. Выдаётся материал в распечатанном виде по новой теме, который им необходимо изучить и систематизировать. Перед ними ставится задача – создать интеллект-карту по данной теме. Обучающимся выдаются листы формата А4, они сами решают, из какого количества листов будет состоять данная интеллект-карта, если их будет 2 или 4, то они склеивают их между собой.

В центре всегда находится ключевая идея, тема, проблема, задача или название проекта. Лучше выделить её ярким цветом и записать крупным шрифтом. В данном случае это способы защиты.

Следующий уровень содержит ключевые категории, подразделы, ступени или главы, которые относятся к центральной идее. Лучше всего давать им короткие названия из 1-2 слов. Обучающиеся проводят 4 «ветви» от ключевой темы, в данном случае – виды негативных факторов: физические, химические, биологические и механические.

Обучающиеся раскрывают содержание каждой «ветви». Переходят к конкретным идеям и детализации. Чтобы наглядно представить иерархию разных уровней. Изображают с помощью иллюстраций способы защиты человека от каждого негативного фактора. В своей работе обучающиеся используют цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.

Работая в парах, обучающиеся вместе изучают предложенный материал, обсуждают, как расположить блоки в интеллект-карте относительно глав-

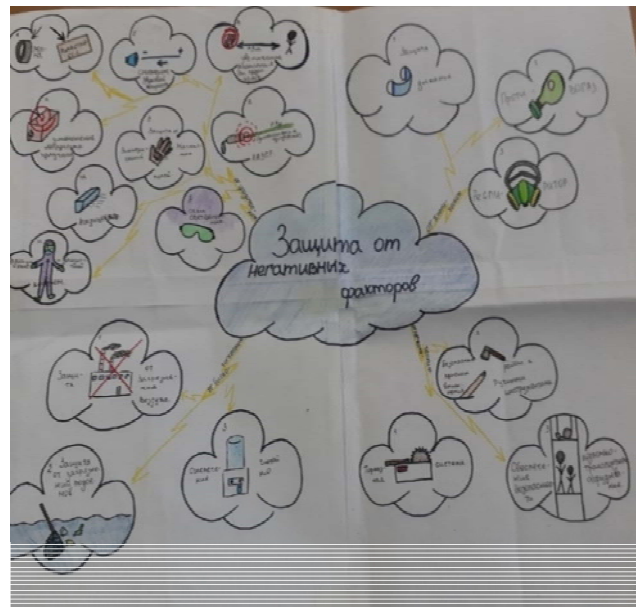
ного звена, также решают, как лучше изобразить каждый способ защиты. Оформляют карту под себя, как они её видят. Каждая интеллект-карта индивидуальна.

Особенностью интеллект-карт является то, что в них должно быть минимум слов, а больше иллюстраций.

После выполнения данной работы студенты представляют свои интеллект-карты, сдают их преподавателю. И получают оценки за выполненную работу. Данные интеллект-карты можно использовать в работе с другими группами студентов, как материал для изучения новой темы.

Обобщая работу по использованию метода интеллект-карт на учебных занятиях, можно сделать следующие выводы о его применении: привлекают возможности решать разнообразные задачи (познавательные, информационно-коммуникационные, рефлексивные); интеллект-карты позволяют работать с большим объёмом учебного материала, позволяют сделать обучение увлекательным и творческим; метод эффективен для организации коллективной деятельности, работы в группах, парах, индивидуальной работы. Обучающиеся добиваются хороших результатов при работе с текстом, сворачивая и разворачивая информацию; лучше запоминают информацию благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста.

В итоге интеллект-карты, созданные обучающимися, выглядят вот так:



Список информационных источников

1. Веденева, О.А. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учеб. пособие / О.А. Веденева. – М.: Мир науки, 2016 – 284 с. – Текст: непосредственный.
2. Воробьева, В.М. Эффективное использование метода интеллект–карт на уроках: методическое пособие / В.М. Воробьева, Л.В. Чурикова, Л.Г. Будунова. – Москва: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 44 с. – Текст: непосредственный.
3. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Панова Любовь Михайловна,

*преподаватель,
государственное профессиональное
образовательное учреждение Ярославской области
«Ростовский педагогический колледж»*

Целью подготовки педагога-музыканта в контексте реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) третьего поколения является становление профессиональной компетентности педагога-музыканта, владеющего всеми необходимыми педагогическими технологиями, методами и средствами обучения (3). Образовательная деятельность педагогов средних профессиональных учреждений направлена на поиск совершенно иных подходов к обучению и оцениванию учебных достижений студентов. Именно педагог является ресурсом повышения качества образования. Основным средством достижения новых образовательных результатов являются современные педагогические технологии, а именно – технологии деятельностного типа.

В образовательной практике понятие «педагогическая технология» используется на трех иерархически соподчиненных уровнях (Г.К. Селевко):

- 1) общепедагогический уровень: характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения;
- 2) частно-методический (предметный) уровень: употребляется в значении «частная методика», то есть как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета;
- 3) локальный (модульный) уровень: представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитания отдельных личностных качеств, технология урока, усвоения новых знаний, технология повторения и контроля материала, технология самостоятельной работы и др.) (1).

Исходя из данных выше определений, можно выделить основные признаки технологии. Во-первых, технология определяется как деятельность, деятельность учителя и учащихся. Во-вторых, эта деятельность обязательно опирается на педагогические законы и закономерности. В-третьих, обучаю-

щая и учебная деятельность предварительно тщательно проектируются. В-четвертых, она дает гарантированно высокий результат (1).

Одной из ведущих технологий современного образования является личностно-ориентированная педагогическая технология. В центре ее стоит личность студента.

В рамках личностно-ориентированного обучения находится технология разноуровневого обучения, которая предполагает дифференцированный подход к каждому обучающемуся, при условии овладения базисным ядром программы (2).

В процессе обучения по специальности 53.02.01 Музыкальное образование при выполнении заданий междисциплинарного курса (МДК) 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях каждый студент демонстрирует фрагмент урока музыки и разучивает песню, например, для учащихся младших классов. В рамках данной технологии обучающийся выбирает такую песню, которую он может выучить исходя из индивидуальных и музыкальных данных. В этом случае студент выполняет базовое условие – демонстрирует методику работы с песней для конкретной возрастной аудитории, но выбор песни сопряжен с его индивидуальными возможностями.

На занятиях МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя студенты детально прорабатывают содержание ФГОС Начального общего образования, предметной области Искусство, учебный предмет Музыка. Педагог предлагает выбрать и подготовить ряд сообщений. Каждый студент выбирает такую тему, которая его интересует и соответствует возможностям. Как показывает опыт использования заданий такого типа, студенты выполняют их качественно. Обсуждение в группе стимулирует каждого к готовности аргументировать ответы на вопросы, принимать участие в обсуждении, тем самым создавая ситуацию успеха для каждого студента.

Важной составляющей любого занятия как в школе, так и колледже является технология проблемного обучения. Получение знаний в рамках действия этой технологии основывается на решении теоретических или практических задач в создающихся проблемных ситуациях. Наиболее показателен опыт, приобретаемый студентами на занятиях МДК 02.01. Конструируя урок музыки, студент создает проблемную задачу, которую должны выполнить учащиеся при формулировании ими темы урока. Данное условие является обязательным при проведении урока. Представленный пример является показательным с нескольких сторон. Во-первых, сам педагог должен иметь опыт практической работы с обучающимися и арсенал создания проблемных задач. В нашем колледже данный профессиональный модуль ведет педагог, который совмещает педагогическую деятельность в колледже с работой

в общеобразовательном учреждении. Во-вторых, студенты имеют возможность разработки своего видения создания данного этапа урока и вариативные подходы, которые возникают в процессе обсуждения в группе.

Важными факторами проблемного обучения являются самостоятельность решения, поиск вариантов, творческий подход и оригинальность. Следует отметить, что непосредственно урок музыки и музыкальные произведения создают ситуации поиска вариантов исполнения песни как всем классом, так и в игре на музыкальных инструментах. Необходимо только «настроить» студента на создание атмосферы урока музыки как урока-размышления, в котором сам учитель наравне с учащимися ищет ответы на поставленные вопросы.

Используя технологию проблемного обучения, мы формируем у студентов общие и профессиональные компетенции, а также достигаем высокого уровня их развития, развития способности к самообразованию.

Технология проектного обучения является на данный момент также одной из ведущих для современного образования. Возможностей создания ситуаций для использования проектов в обучении довольно много. Мы создаем следующую ситуацию, которая приводит студентов к возможности ее решения с помощью проекта: в классе учитель музыки решил создать шумовой оркестр. Но на данный момент достаточного количества разнообразного инструментария нет в наличии. Поэтому он предлагает учащимся самим изготовить шумовые инструменты из подручных предметов. Таким образом, образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию к учению. Мы создаем конструктивный проект. Сам студент разрабатывает этапы проекта, демонстрирует ход его выполнения, конечным продуктом которого является созданный им шумовой инструмент. И, конечно, приобретается опыт создания и выполнения проекта.

Технология формирующего оценивания предполагает определённый алгоритм взаимодействия учителя и учащихся. Обучаясь в колледже, студент на своём опыте постигает субъективность оценивания собственных достижений или неудач. Задача педагога показать различные подходы к оцениванию учащихся на уроке музыки. Мы предлагаем студентам создать пример для оценивания учащихся по теме «Оркестр русских народных инструментов»: написать мини-статью, в которой они должны преднамеренно допустить ошибки. Получился следующий вариант: В воскресенье в филармонии проходил концерт оркестра народных русских инструментов, который исполнял народную музыку. Зрители расселись по местам, дирижер взмахнул палочкой и мощно зазвучал хор. Звонко прозвучала мелодия у контрабасов, им откликнулись неторопливые домры. Музыка восхищала, удивляла звучанием незнакомых народных мелодий и произведений русских композиторов – А.С. Пушкина, М.И. Глинки, В.А.

Моцарта. Для большей убедительности музыкального образа литавры изображали трели птиц. Зрители были довольны игрой оркестра.

Формирующее оценивание направлено на ученика и работает для него. Данная технология устраняет недостатки традиционной системы.

В национальной Доктрине развития образования и Федеральной программе развития образования в качестве ведущих выделяются задачи сохранения и укрепления здоровья, оптимизации учебного процесса, разработки и внедрения здоровьесберегающих технологий обучения и формирования ценности здоровья и здорового образа жизни (4).

Включение арт-педагогических методов и приемов в учебно-образовательный процесс имеет ряд преимуществ. Поэтому студенты знакомятся с некоторыми музыкотерапевтическими упражнениями такими, как тонирование, вокалотерапия, кинезитерапия, эмоционально коррелирующее восприятие музыки, релаксация. Кроме этого, в рамках МДК 04.01, составляя календарно-тематическое планирование уроков музыки на определенный период, включают перечисленные выше упражнения в содержание уроков. В период прохождения производственной практики «Пробные уроки музыки в школе», студенты проводят упражнения в работе с учащимся.

Изучение и использование учителем основ различных видов арт-педагогики является важным фактором повышения психолого-педагогической эффективности уроков как для учащихся начальных классов, так и для учащихся средней общеобразовательной школы (4).

Таким образом, следует отметить, что главным достоинством представленных технологий является то, что они достаточно легко вливаются в общий образовательный процесс как в условиях классно-урочных занятий, так и в процесс формирования профессионализма будущих учителей музыки.

Список информационных источников

1. Современные образовательные технологии и методы обучения: методические рекомендации / сост. Шепелева Е.Ю. – Балаково: ПКТиМ, 2014. – 33 с. – Текст: непосредственный.
2. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с. – Текст: непосредственный.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с. – Текст: непосредственный.
4. Фалетрова, О.М. Музыка и здоровье школьников. Музыка как средство сохранения психо-эмоционального здоровья учащихся: методические рекомендации / О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. – Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2010. – 30 с. – Текст: непосредственный.

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ ЧЕРЕЗ САМОКОНТРОЛЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЮ

Балуева Анна Михайловна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Сегодня в вокальной педагогике при подготовке студента ведущим принципом является принцип научности. Осознание и оценка студентом собственных действий, психических процессов и состояний – это и есть самоконтроль, самонаблюдение, самоанализ. Основной формой оптимизации учебного процесса является проблемное обучение, которое решает задачи формирования продуктивного поискового мышления. Формировать у студентов способность к самостоятельному мышлению, научить их соединять теоретические вопросы с практикой, развивать ассоциативные связи и речевые способности – главные задачи педагога вокального класса. Успешность вокального обучения зависит не только от педагога, но и от личности обучающегося. Доброжелательная атмосфера на занятиях помогает сложиться необходимому творческому контакту между педагогом и студентом. Педагогу необходимо добиться от студента творческого состояния – это такое состояние, когда сознание должно быть свободно от всех отвлекающих моментов и направлено только на выполнение поставленных задач. Студенты, имеющие вокальный опыт до поступления в учебное заведение, безусловно, обладают более развитым интонационным слухом и могут рассчитывать на более быстрые успехи в овладении вокальным искусством. Я хочу сказать, что важное и первостепенное значение имеет среда, в которой развивается личность. На занятиях в вокальном классе от студента требуется работоспособность, целеустремлённость, концентрация внимания, мобилизация внутренних сил, желание познать. Между студентом и преподавателем должен сложиться творческий контакт. Такому контакту способствует спокойная, доброжелательная атмосфера на занятиях. На занятии следует добиваться от студента сознательного и активного творческого состояния. Сознание должно быть свободно от всех отвлекающих моментов и направлено на выполнение поставленных задач.

В ходе вокального обучения студент должен осознать суть вокальных явлений (дыхания, формирования гласных и согласных, понятия резонанса, регистра, атаки звука и т.д.), уметь объяснить причинно-следственные связи между явлениями певческого процесса, опираясь на анализ звучания. С це-

лью оптимизации и эффективности процесса обучения я использую формы и методы контроля, направленные на закрепление полученных знаний на предыдущем занятии; выработку у обучающегося умения творчески использовать и применять эти знания; использование наглядных средств обучения, методов зрительного самоконтроля (пение перед зеркалом); приобщение к самостоятельной работе: декламация текста произведения, работа над артикуляционным аппаратом (уклад языка, нижней челюсти, губ, мягкого нёба, положение гортани, контроль за осанкой во время пения); освоение методов саморегуляции.

Певческий голос – самый сложный инструмент. Изучение этого инструмента и овладение им для певца является более трудной и сложной задачей, чем для инструменталиста. Поющий не имеет возможности при помощи зрения управлять процессом голосообразования, он одновременно сам является и инструментом, и исполнителем. Человеческий голосовой аппарат по существу относится к саморегулирующей системе, тесно связанной с головным мозгом. Кора головного мозга, по словам выдающегося физиолога И.П. Павлова, «держит в своём ведении все явления, происходящие в теле». У обучающегося необходимо сформировать очень точное, идеальное представление о желаемом звуке. Только имея это точное представление об идеальном звучании, возможно самостоятельно оценить воспроизводимый звук (самоконтроль). Поющий как бы настраивает свой инструмент в соответствии с тем идеалом звучания, представление о котором у него создалось. Музыкант-инструменталист во время игры проверяет звук слухом и ищет руками именно то положение, которое даст наилучшее звучание. Аналогично этому поющий человек использует не только слух, но и мышечные, вибрационные и другие ощущения для нахождения лучшего звучания голоса, получая информацию от всех органов человеческого организма.

Явление певческого самоконтроля и саморегуляции заключается в том, что вся информация от органов чувств поступает по нервным каналам в соответствующие участки головного мозга, которые её перерабатывают и посылают в голосовой аппарат необходимые сигналы на нервные окончания в мышцах гортани, голосовые связки, систему дыхания, на резонаторные полости, органы артикуляции. Тесная связь между слуховой и голосовой функцией представляет систему хорошо развитых обратных связей мозга. Под влиянием вокальной тренировки слух делается «тоньше», точнее осуществляется корректировка деятельности всех мышц, участвующих в процессе голосообразования. Поэтому воспитанием самоконтроля и саморегуляцией в вокальном классе занимаемся постоянно. Много внимания уделяем развитию слухового самоконтроля. «Следует учиться больше умом, чем голосом...» – напутствие Джованни Ламперти. «Вокальный слух – это умение не только слушать звучание своего голоса, но и ощущать, что делается в го-

лосовом аппарате» (2). Каждый обучающийся задается вопросом «как я это делаю, почему голос звучит хорошо или почему плохо?», тем самым воспитывается привычка к самоконтролю и саморегуляции. Педагог обязательно в ходе проведения занятий «подчёркивает» положительные моменты голосообразования у студента и заостряет на них внимание поющего. В связи с этим крайне важно и необходимо присутствие в классе сольного пения на занятиях других студентов, это будет одним из неперенных условий развития и формирования вокального слуха у будущих педагогов-музыкантов. Хотя слух и является ведущим фактором в освоении вокальной технологии, однако он не остаётся единственным средством самоконтроля. Взятый сам по себе, отдельно от прочих факторов самоконтроля, он может сильно подвести певца особенно малоопытного. Попадая в непривычные акустические условия, поющий не может сразу наладить самоконтроль. Его голос может потерять звонкость, полётность, ухудшиться по тембру, детонировать. «Певцы, контролируя своё пение в основном по слуховым ощущениям от звучания своего голоса, сильно зависят от акустической обстановки, в которой приходится петь. Изменение акустических условий мешает им точно осуществлять контроль над голосом. В разной обстановке они поют по-разному: то, что удаётся в классе, не удаётся на сцене в связи с изменением условий слухового контроля. У таких певцов слабо развито мышечное чувство, и плохая мышечная память, что мешает им хорошо усваивать певческие навыки и прочно удерживать их в памяти» (4).

В процессе фонации, необходимо сознательно привлекать внимание студента не только к качеству звучания голоса, но и к анализу работы всего голосового аппарата. Здесь же, в целях самоконтроля могут служить резонаторные, вибрационные и мышечные ощущения. «Если слух стоит на первом месте среди обратных связей, принимающих участие в контроле за голосообразованием у певца», – пишет Л.Д. Дмитриев, – то на второе место столь же определённо следует поставить мышечное чувство – двигательный контроль». Исходя из практической работы в классе сольного пения, следует сделать вывод о сугубой индивидуальности певческих ощущений в процессе голосообразования. В связи с этим неперенным и необходимым условием в своей практической работе со студентами считаю основным принцип индивидуального подхода. Мирзоева М.М. по этому поводу пишет: «Одних больше занимают мышечные ощущения, другие легче улавливают резонаторные, вибрационные ощущения. Нужно стремиться к определённой последовательности, устойчивости и сознательному процессу звукообразования. Необходимо развивать все виды ощущения, но у каждого певца должен быть свой собственный контроль» (1). Для вокалиста большое значение имеют мышечные, вибрационные и зрительные ощущения,

но наилучшим типом для пения следует считать певца, у которого хорошо поддаётся контролю и регулированию слух и мышечное чувство.

Саморегуляция формируется только в процессе обучения. Общие закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме. Основоположителем современных методов психической саморегуляции принято считать немецкого врача И. Шульца, который в 1932 году предложил Методику аутогенной тренировки. Существенное место среди методов психической саморегуляции занимает также система педагогических приёмов, разработанных К. Станиславским и З. Мейерхольдом для обучения актёрскому мастерству. В связи с этим Станиславский писал: «Вы не можете себе представить, каким злом может быть для творческого процесса мышечная судорога и телесные зажимы. Зажим может появиться и в диафрагме, и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушать правильность этого процесса...» (3). Навыки свободного расслабления мышц, умения контролировать и устранять подобные зажимы является одним из важных условий в процессе вокальной работы. Используя методы саморегуляции, аутогенной тренировки, самовнушения можно освоить навыки свободного, произвольного расслабления мышц голосового аппарата. Суть систем и упражнений саморегуляции в том, чтобы достичь сосредоточенности на чувствах, образах, ощущениях. Развить творческое воображение, совершенствовать внимание, снять излишнее волнение перед предстоящим выступлением, полностью сосредоточиться на выполнении творческой задачи.

Основная задача самоконтроля и саморегуляции в классе сольного пения в целях оптимизации учебного процесса предусматривает определенный объем самостоятельной работы студента, которую планирует, организовывает и проверяет преподаватель. Овладение навыками самостоятельной работы способствует улучшению практической подготовленности студентов, под которой понимается умение эффективно применять теоретические и практические знания и навыки. Такая организация педагогического процесса позволяет добиться того, что самостоятельная практическая деятельность студентов оптимизирует их познавательную деятельность. В дальнейшем в своей профессиональной деятельности, специалист должен научиться различать все тонкости звучания своего голоса. Наличие такого психического комплекса, как воля, целеустремленность, трудолюбие, внимание, умение организовать свой певческий и жизненный режим помогают гораздо быстрее добиться успехов в овладении своим голосом. Поющий одновременно является музыкантом, контролёром вокальной технологии, инструментом и исполнителем, создателем художественной концепции и её выразителем. В этом соединении проявляется специфика искусства пения, его огромная трудность.

Список информационных источников

1. Аспелунд, Д.А. Развитие певца и его голоса / Д.А. Аспелунд. – М.: Музыка - 1982. – 439 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка - 2008. – 674 с. – Текст: непосредственный.
3. Морозов, В.П. Резонансная теория искусства пения / В.П. Морозов. – М.: Музыка - 2002. – 285 с. – Текст: непосредственный.
4. Пустынникова, Г.Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса / Г.Н. Пустынникова. – М.:Изд. Дом АЛЬЯНС, 2009. – 90 с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К.С. Собр. соч. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1959. – Текст: непосредственный.
6. Шадриков, В.Д. Профессиональные способности / Шадриков В.Д. – М.: ГУ-ВШЭ. - 2010. – 279 с. – Текст: непосредственный.
7. Шатская, О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного «Я» и динамических свойств личности / Шатская О.В. // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, №1. - 2015. – С. 119-122. – Текст: непосредственный.
8. Яковлева, А.С. Вопросы вокального образования / А.Я. Яковлева. – М., 1984. – 274 с. – Текст: непосредственный.

КАК ИЗБЕЖАТЬ ОДНООБРАЗИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПЕСНИ, НАПИСАННОЙ В КУПЛЕТНОЙ ФОРМЕ

Дымова Клавдия Николаевна,

*преподаватель,
Почетный работник сферы образования
Российской Федерации,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Длительные наблюдения за выступлениями детских хоров, исполняющих песни сочиненные в куплетной форме позволяют сделать вывод, что в большинстве своем хормейстеры – учителя музыки и музыкальные руководители трактуют их однообразно, неинтересно, используют однотипные средства выразительности, слабо работают со словом и драматургией произведения. Особенно это демонстрируют начинающие руководители, в силу небольшого опыта работы, не владеющие арсеналом разнообразных средств исполнения песни в концертном варианте звучания. Данная рекомендательная статья направлена на конкретизацию приемов и подходов в вокально-хоровой работе с детской песней, написанной в куплетной форме. Все нижеизложенные советы исключительно авторские, обобщив довольно длительный опыт работы с хорами, удалось конкретизировать и систематизировать приемы и методы анализа и работы над данным жанром вокально-хорового исполнительства. Анализируя литературу можно сделать вывод, что авторы разъясняют теорию различных форм вокально-хоровой музыки, в том числе и куплетной, но не касаются вопросов интерпретации, не отвечают на вопрос: «Как избежать однообразия исполнения песни, написанной в куплетной форме?». Можно найти лишь обрывочные, незначительные и разрозненные рекомендации, не создающие объемную картину методики работы, над таким казалось бы простым, но в тоже время достаточно сложным для исполнения жанром песен, написанных в куплетной форме. Такие формы как куплетно-вариационная, двухчастная или трехчастная, строфическая изначально строятся по принципу контраста – мелодия, ритм, темп, динамика, лад, склад письма в каждой части меняются. Эти формы даже без особенных усилий работы над выразительной стороной исполнения прозвучат разнообразно, не монотонно и не скучно.

Распространенной формой жанра песни является куплетная форма, в основном все детские песни пишутся в этой форме. Куплет состоит запева и припева, хотя часто возникает ошибочное представление и куплетом называют запев. В куплете повторяется одна и та же мелодия на различные слова.

Запев в основном пишется в форме периода, который состоит из двух предложений, четырех фраз. Припев может иметь различные сочетания количества фраз, но чаще он имеет примерно такую, математическую формулу, как и запев.

«Музыкальная форма (лат. forma вид, облик) композиционная схема, принцип построения и следования музыкального материала» (<https://ru.wikipedia.org>).

В данной статье будет рассматриваться интерпретация песни в достаточно распространенном построении – в куплетной форме, это запев, состоящий из двух предложений и такой же припев.

Опыт работы над жанром детской песни показывает, что начинающий учитель музыки или музыкальный руководитель совершают типичную ошибку при интерпретировании песни, а именно исполняют ее однообразно и монотонно. В таком варианте исполнения песня не имеет развития, звучит неинтересно и скучно. Как разнообразить исполнение, создать яркое для восприятия музыкальное полотно, интересное как для исполнителя, так и для слушателя? Прежде всего, учителю необходимо сделать тщательный предварительный анализ песни, продумать и представить, возможно, и «предслышать» как она прозвучит в конечном варианте. Как сделать так, чтобы песня не прозвучала как мелодия «шарманки», «занудно» и неинтересно, однопланово и невыразительно?

Первая задача анализа песни для создания дальнейшей ее интерпретации – изучение поэтического текста. Песни чаще сочиняются на готовые стихи. Композитор, создавая мелодию, гармонию, темп, ритм произведения выражает содержательный смысл стихов средствами выразительности. В каждом куплете выражены какие-либо идеи, которые необходимо продумать, определить смысловую кульминацию и динамическими средствами выразительности наиболее выразительно «сконструировать» куплет. Сначала педагог прорабатывает запев. Для того чтобы запев не прозвучал однообразно необходимо сделать расстановку логических акцентов внутри каждой фразы, соизмеряя уровень динамической шкалы, наиболее яркий нюанс должен появиться на кульминационном слове всего запева. Далее тщательная работа проводится над трактовкой припева. Чаще всего в припевах повторяется и мелодия и текст, работа над припевом и анализ проводится не в отдельно взятом куплете, а в произведении в целом. Надо определить в каком из куплетов и почему припев должен прозвучать громче или тише, затем проанализировать фразировку припева, распределив смысловые акценты на определенное слово и скоординировать меру динамики каждой фразы в отдельности и припева в целом. Затем хормейстер продумывает кульминацию всей песни, на какой куплет, какую фразу, какое слово и даже слог придется самая яркая исполнительская точка. Кульминация должны

быть в каждом куплете, но основная одна! К ней выстраивается весь исполнительский план, все средства должны отразить главную идею песни.

Далее необходимо сделать вокально-хоровой анализ песни, написанной в куплетной форме. Анализу подлежит дикция и орфоэпия песни. Необходимо проанализировать трудности и специфику произношения слов в пении, аргументировать, почему основная кульминация приходится на то или иное слово. Главный смысловой акцент, «главное» слово нужно определить в отдельно взятом куплете и в произведении в целом. Определить на какую гласную в слове приходится пик логического акцента, продумать, как ее артикуляционно сформировать, какова будет сила исполнительского нюанса, каков штрих и как ее окрасить тембром, совпадает ли ударение в слове с сильной долей в музыке. Далее рассмотреть сочетание согласных и гласных, как правильно их исполнить, какие звуки необходимо выделить, а какие надо приглушить, какими приемами и упражнениями этого добиться, продумать и убедить певцов в важности качественного произношения при пении определенных слов текста в кульминации и в менее значимых фрагментах и фразах песни. В этой статье не рассматривается подробно специфика певческой дикции, а лишь дается последовательность и задачи анализа песни для создания выразительной интерпретации. Более подробно с этим вопросом можно познакомиться в учебниках по хороведению, в разделе «Дикция и орфоэпия».

Достаточно эффективным приемом в интерпретации песни является распределение исполнительского материала различными группами хора, это – весь хор, группа хора, отдельно взятая партия хора, солист, дуэт, группа мальчиков, группа девочек. По степени значимости подбирают какой состав будет исполнять запев или припев, первый или второй куплет, отдельно взятые фразы, или даже отдельно взятое слово. Такая трактовка привлекает внимание слушателей, активизирует внимание хора и отдельных певцов и безусловно разнообразит исполнение. Хормейстер должен тщательно продумать и подобрать исполнителей, связать распределение «ролей» с основной идеей произведения, все должно быть уместно - это необходимое условие!

Рекомендуется продумывать хоровую аранжировку произведения (песни). Если в песне появятся подголоски, хоровая педаль, хоровой аккомпанемент, пение «закрытым ртом» или на определенный слог, то наверняка песня приобретет новое звучание. Аранжировка в разных куплетах может быть не одинаковая, это условие также «украсит» исполнение.

Возможно, потребуется изменить в течение произведения некоторые средства выразительности, а именно темп, динамику, штрихи. Не обязательно это делать кардинально, иногда незначительные изменения темпа (ускорение или замедление), а также постепенное усиление звучания или

затихание, изменение штриха «легато» на «нон-легато», «стакатто» может вполне улучшить исполнение произведения.

Применение во время звучания музыкальных инструментов также действенный прием, это может быть барабан, тарелочки, треугольник, бубен, маракас, трещотка, металлофон, губная гармошка и другие. Хормейстеру необходимо внимательно проанализировать жанр и содержание песни, при необходимости выбрать тот или иной сопровождающий фортепиано инструмент. Ритмическую партитуру также нужно сочинить, прописать, выбрать исполнителей и отрепетировать исполнение.

Желательно все идеи трактовки песни изложить письменно, «прослушать внутренним слухом», пропеть с аккомпанементом окончательно сформированный материал. Только детализация выразительных средств, их разнообразие, своевременность и уместность помогут привлечь хор к исполнению песни, а слушателей к ее запоминающемуся восприятию.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «СТОЛЯРНЫЙ КОВОРКИНГ»

Присяжный Олег Михайлович,

*мастер производственного обучения,
Федеральное казенное профессиональное
образовательное учреждение №1
Федеральной службы исполнения наказаний*

*Мы вполне можем строить нашу жизнь
и наш мир на других ценностях — ценностях
созидания, саморазвития и трудолюбия.*

Павел Валерьевич Дуров

В условиях рыночной экономики безработица является одной из социально-экономических проблем. В России в числе безработных оказываются в первую очередь социально «слабые» демографические группы (пожилые работники, женщины с детьми, молодежь, беженцы и др.), в их числе и лица, освобожденные из исправительных учреждений.

В этих условиях одним из важнейших направлений деятельности современных учебных заведений является адаптация выпускников на рынке труда. Педагогическим работникам необходимо искать механизмы формирования у обучающихся необходимых знаний, качеств, а также готовности к предпринимательской деятельности. Особо остро эта потребность возникает в образовательных учреждениях в системе ФСИН. Задача педагогов не только привить и закрепить трудовые навыки у обучающихся осужденных, но содействовать их ресоциализации через профессию.

Ресоциализация осужденных – это целенаправленный процесс возвращения осужденного и приобретения им необходимых возможностей и (или) способностей к жизни в обществе с соблюдением норм права.

Подготовка инициативного, энергичного и целеустремленного специалиста, способного к предпринимательской активности, созданию и реализации инновационных идей – одна из целей образовательных учреждений в местах лишения свободы.

Важную роль в формировании будущего специалиста играет не только учебная, но и воспитательная работа. Педагогическим работникам необходимо придерживаться принципа вариативности, включающего различные варианты технологий и содержания воспитания. К одному из основных условий реализации воспитания относится применение различных видов, форм и содержаний деятельности всех участников воспитательного процесса. Важнейшей составляющей воспитательной работы в образовательном

процессе является инновационная деятельность и мастера производственного обучения.

Учитывая особенности контингента обучающихся в местах лишения свободы, воспитательную работу нужно проводить с учетом индивидуальных особенностей личности и характера осужденных. При проведении воспитательных мероприятий необходимо учитывать тяжесть и характер совершенного преступления, возраст, образование, профессиональную подготовку, образ жизни до осуждения, отношение осужденного к содеянному и к наказанию, отношение к другим людям.

Одним из видов проведения мероприятий воспитательного характера выступает деловая игра.

Учебная деловая игра – это вариативная, динамично развивающаяся форма организации целенаправленного взаимодействия деятельности и общения всех участников при осуществлении педагогического руководства со стороны педагогического работника. Сущность этой формы составляет взаимосвязь имитационного моделирования и ролевого поведения участников игры в процессе решения ими типовых профессиональных и учебных задач достаточно высокого уровня проблематики.

В искусственно воссозданных условиях человек проигрывает разные жизненные и производственные ситуации, что является необходимым для его развития, изменения его социальных позиций, ролей в обществе, для формирования профессиональных интересов, потребностей и навыков.

Деловая игра является нормативной моделью процессов деятельности. Используемый игровой метод – это прежде всего исполнение роли по определенным правилам. Кроме того, особое значение принадлежит поднятой в игре проблеме: она обуславливает воспитательную и обучающую ценность той или иной конкретной игры, а также выступает источником развития и создания новых проблемных ситуаций уже внутри игрового поля.

Деловые игры всегда находят положительный отклик у обучающихся осужденных. Они дают возможность участникам абстрагироваться от монотонной, угнетающей обстановки и погрузиться в непривычную среду, найти ресурсы для личного развития.

Одним из таких мероприятий в нашем образовательном учреждении стала деловая игра «Столярный коворкинг».

Деловая игра проводилась в рамках воспитательной работы с обучающимися, с целью личностного развития обучающихся, их социализации, развития позитивного отношения к общественным ценностям.

Кроме того, Деловая игра была направлена на приобретение опыта применения сформированных общих компетенций на практике, таких как:

- планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития;

- умение работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению;
- планировать предпринимательскую, деятельность в профессиональной сфере.

Коворкинг (от англ. *coworking*, рус.— «сотрудничество») в широком смысле – подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве. Проведенный среди осужденных опрос показал, что о коворкинге им мало что известно. Опрашиваемые проявляли интерес и любопытство к этому мероприятию, поэтому на этапе подготовки к игре перед педагогическими работниками не стояла проблема мотивации участников.

В основу Деловой игры были заложены критерии классификации деловых игр Л.В. Ежовой:

- **по времени проведения:** без ограничения времени;
- **по оценке деятельности:** оценка того, кто как работал, отсутствует;
- **по конечной цели:** обучающая – направленная на появление новых знаний и закрепление навыков участников.

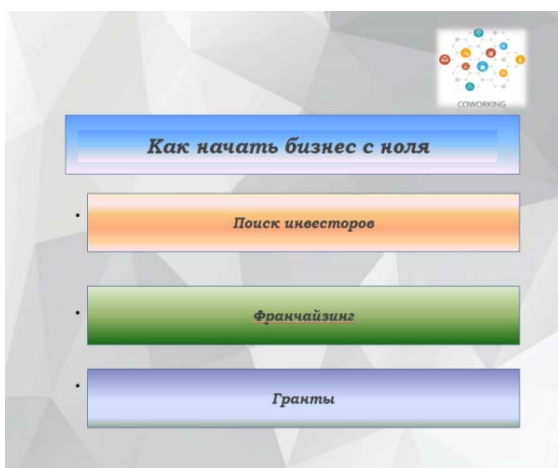
Деловая игра носила ролевой характер – каждый участник имел определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием.

Для проведения Деловой игры в столярной мастерской образовательного учреждения было организовано пространство, для того, чтобы все участники имели равную возможность включиться в игровое действие, а также чтобы не мешали друг другу.

Деловая игра проводилась в 4 этапа:

1. Введение. Этот этап помог участникам понять цель игры, основные правила ее проведения. Кроме того, ведущий рассказал участникам о специфике объекта «Коворкинг». Осужденные узнали о преимуществах «Столярного коворкинга», способах запуска подобных проектов, а также побеседовали на тему достоинств изделий из древесины.





2. Разделение участников. В зависимости от индивидуальных и психологических особенностей среди участников были распределены роли. Одному из участников выпала роль Хозяина коворкинга, остальные были посетителями.

3. Изучение ситуации. На этом этапе ведущий довел до участников необходимую информацию, касающуюся роли каждого. Перед участниками были поставлены задачи, которые они должны были решить в ходе игры.

Задачи Хозяина коворкинга:

- рассказать Посетителям об оборудовании и инструментах;
- выяснить у Посетителей, что они желают изготовить;
- распределить Посетителей по рабочим местам так, чтобы они не мешали друг другу в ходе работы;
- провести инструктаж по технике безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Задачи Посетителей:

- определиться с выбором изделия, на которых они должны были работать;
- самостоятельно или при помощи Хозяина отобрать инструменты и материалы для работы.

4. Игровой процесс.

После изучения ситуации, в процессе игры, участникам предстояло спроектировать возможные решения поставленной задачи.



Участники, выполняющие роль Посетителей коворкинга, на свой выбор изготовили менажницы, уличное кашпо «Заборчик» и кормушку для птиц. Хозяин Коворкинга также был занят изготовлением доски для подачи холодных закусок.



5. Общая дискуссия и обобщение результатов.

Вся игра заняла около 3 часов. В конце мероприятия участники продемонстрировали свои изделия и узнали среднюю рыночную стоимость подобных изделий.



В завершении все участники поделились впечатлениями об игре и ответили на вопросы:

1. Что нового, интересного вы извлекли из данной деловой обучающей игры?
2. Какие вновь приобретенные навыки вы сможете использовать в дальнейшей работе?
3. Хотели бы вы посетить аналогичные деловые игры в дальнейшем?
4. Что, как вам кажется, было менее интересным, важным?
5. Как бы вы оценили личность Хозяина коворкинга и его профессиональные качества?
6. Что, как вам кажется, можно было бы добавить в данную деловую игру?

На протяжении всей игры за участниками наблюдал ведущий. Роль ведущего при проведении игры весьма многогранна: до игры – он инструктор, в процессе игры – консультант, по ее окончании – судья и, наконец, – руководитель дискуссии. Все это требует от ведущего соответствующих знаний, умений и навыков.

Ведущий должен чувствовать специфику данной формы групповой работы. Игра – это живое моделирование реально происходящих процессов и ситуаций жизни, и здесь инструкциями и правилами ход игры предусмотреть невозможно. Каждый раз одна и та же игра (по сюжету и правилам) проходит по-разному, и главная роль в этом – роль ведущего.

Несмотря на то, что ведущий должен управлять процессом, ему не следует вмешиваться в игру. Следует предоставить участникам допустимую самостоятельность. Лишь в тех случаях, когда игра заходит в тупик, можно дать совет, устранить неясность, но не стоит помогать участникам принимать решения.

Игра должна проходить в атмосфере творчества, эмоционального подъема, психологической безопасности, поскольку она является ценным опытом межличностного и межгруппового взаимодействия, усвоение которого может стать очередным шагом к выработке навыков эффективного существования в социуме.

Список информационных источников

1. Методические рекомендации по организации учебно-технических и деловых игр / Ананьева Е.Г., Алексеев В.Е., Губенков С.Ю. и др. – М., 1991. - 87 с. – Текст: непосредственный.
2. Ежова, Л.В. Постановка и решение управленческих задач на промышленных предприятиях методом деловых игр / Ежова Л.В. - СПб.: Нева, 2005. - 98 с. – Текст: непосредственный.
3. Технология формирования социальных навыков / Под общ. ред. С.В. Березина, К.С. Лисецкого. - 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Изд-во «Универс-групп», 2005. – 224 с. – Текст: непосредственный.

РАЗДЕЛ 2. ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Зиновьева Людмила Васильевна,

*заведующий,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Попова Нина Антоновна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!».

Что же означает сам термин «технология»? Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология – это целостный научно обоснованный проект определенной педагогической системы от ее теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающий их цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия организации.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;

- информационно-коммуникативные технологии;
- игровая технология;
- технологии предметно-развивающей среды.

Что же такое «технология»? Изучением этого понятия занимались многие учёные и педагоги: В.М. Шепель, Б.Т. Лихачев, В.П. Беспалько, И.П. Волков, Ю.К. Бабанский, Н.Р. Талызина, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова.

Все они брали за основу происхождение слова «технология» от греческого «*techne*» – искусство, мастерство, умения и «*логия*» – наука. Технология – это наука о мастерстве.

Педагогическая технология – это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса (В.А. Сластенин).

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- концептуальность;
- системность;
- управляемость;
- эффективность;
- воспроизводимость.

Сущность педагогической технологии заключается в том, что в ней выражена пошаговость этапов. Педагогическая технология включает в себя набор определённых профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу ещё в процессе создания предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной педагогической деятельности.

Педагогические технологии широко используются как в работе с детьми и их родителями, так и в нашем педагогическом коллективе МБДОУ № 69 «Дюймовочка» города Северодвинска.

Взаимодействие педагогов, детей и их родителей в ДОО осуществляется на основе современных образовательных технологий. Мы, как педагоги, шагающие в ногу со временем, используем в своей работе современные образовательные технологии.

1. Здоровьесберегающая технология

Целью данной технологии является создание условий для формирования у воспитанников представления о здоровом образе жизни, об умении оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребёнка на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья.

Здоровьесберегающую технологию мы используем в повседневной деятельности, в течение рабочего дня, с целью сохранения и укрепления здоровья детей. Ставим перед собой главную воспитательную задачу при взаимодействии с родителями наших воспитанников – выработать у детей разумное отношение к своему организму, привить необходимые культурно-гигиенические навыки, научить вести здоровый образ жизни с детства. Обязательно используем музыкальное сопровождение.

Благодаря здоровьесберегающему направлению в нашей работе, у ребят формируется осмысленное отношение к здоровью как важной жизненной ценности.

В своей работе педагоги используют разнообразные формы и методы здоровьесберегающих технологий:

- релаксация (упражнения на снятие нервного напряжения у детей); общая релаксация «Глазки закрываются», лежа на полу упражнения на расслабление тела;
- оздоровительная гимнастика и основные развивающие упражнения во время непрерывной образовательной деятельности по физическому развитию;
- физкультминутки, динамические паузы; («Как мы живём», «Раз поднялись», «Листики», «Ветер дует нам в лицо» и т. д.);
- упражнения для глаз, дыхания, пальцев рук и др. («Паучок», «Гимнастика для глаз», «Ёжик», «Задуй свечку»).

С помощью физкультминуток, пальчиковых гимнастик активно переключаем детей на другой вид деятельности, повышаем их работоспособность в образовательной деятельности.

Нашими педагогами широко используются отдельные приёмы описанных технологий в разных нетрадиционных и традиционных формах организации педагогического процесса: во время непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах и в свободной деятельности детей. Обязательным оздоровительным моментом в работе с дошкольниками является прогулка.

Внедряя в свою практику здоровьесберегающие технологии, мы активно используем нестандартное оборудование для массажа и самомассажа с детьми (массажёры, колючие мячи – «Су-Джок», искусственные разноцветные камешки), для подвижных игр («Парашют», «Гусеница», «Широкие штаны», «Координационная лестница» и т.д.).

Воспитанники выполняют упражнения для укрепления мышц плечевого сустава с использованием разного оборудования (гантели, мячи, султанчики, флажки, кубики и т.д.).

Для профилактики плоскостопия широко используем различные дорожки для ходьбы, наполненные природными и бросовыми материалами (мелкие камушки, горох, фасоль, различные виды круп – гречка, пшено, перловка, бусинки, пуговицы, круглые палочки и т.д.).

Для эмоциональных разминок, которые не только снимают эмоциональное напряжение, но и настраивают на позитив и развивают волевое внимание детей, используем разминку «Солнышко» и психогимнастику «Зеваки».

2. Технологии проектной деятельности

Цель: развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут не только быть источником информации, реальной помощи, поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

В нашем МБДОУ № 69 «Дюймовочка» начиная со вторых младших по подготовительные группы инструктором по физической культуре разработан и реализован краткосрочный здоровьесберегающий проект «Неделя здоровья», посвященный 7 апреля – Всемирному дню здоровья. Цель проекта: создание единого здоровьесберегающего пространства и формирование навыков здорового образа жизни у детей и их родителей.

Проектом была предусмотрена ежедневная, систематическая, профилактическая работа с детьми по здоровьесбережению. В ходе проекта проведены беседы, занятия, экскурсии, наблюдения. Итогом проекта стало спортивное развлечение «Будь здоров, малыш!» и выставка детских рисунков «Спорт в моей семье».

Краткосрочный проект, посвященный Дню Великой Победы, – 9 Мая: «Хочешь мира – помни о войне». Цель проекта: знакомство детей с подвигами нашего народа в Великой Отечественной войне, формирование у них устойчивого интереса к истории России. В ходе проекта были проведены беседы с детьми познавательного характера, оформлена книжная выставка.

Итогом проекта стала выставка детских рисунков «Подвиг народа», а самые лучшие рисунки продолжили участие в городских конкурсах.

По окончании проекта был проведен утренник, посвященный Дню Великой Победы, с участием приглашенных гостей – военнослужащего в отставке, представителя предприятия АО «ПО «Севмаш».

Педагоги нашего ДОУ работали над многими другими проектами: «Животные жарких стран», «В гостях у сказки», «Птицы – наши друзья», «Полет к звездам» и другие. Принимают активное участие в муниципальных проектах: «Живая книга природы», «Сцена для всех», «Окна Победы», «Знайки безопасности», «Давайте дружить», «Мой друг – светофор» и т. д.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель: систематизация знаний педагогов по развитию познавательно-исследовательской деятельности детей, совершенствование педагогического мастерства.

Исследовательская деятельность рассматривается в воспитательно-образовательном процессе как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. В своей работе педагоги используют методы и приемы организации экспериментально-исследовательской деятельности: эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе), опыты. А также фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия. Во время непрерывной образовательной деятельности и в свободной деятельности широко используем «Бизиборды», «Лэпбуки», «Мнемотаблицы» для заучивания стихов, обучению детей рассказыванию и пересказу.

Исследовательская деятельность – это формирование у детей способности к исследовательскому типу мышления. Наши воспитанники – дети любознательные, стремятся узнать много нового и интересного. Именно эта технология помогает детям пополнить и укрепить их знания об окружающем мире.

4. Информационно – коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, значительно отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (планшет, компьютер, интерактивная доска и др.).

Современное общество ставит перед педагогами следующие задачи: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых

технологий, наставником в выборе компьютерных программ, сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей. Решение этих задач невозможно без использования современных информационно-коммуникационных технологий.

В своей работе педагоги активно используют такие информационно-коммуникативные технологии, как:

- использование Интернета в педагогической деятельности с целью самообразования, подбора иллюстративного материала к НОД, беседам, для оформления стенда развивающей среды;
- показ презентаций;
- музыкальное сопровождение к занятиям, релаксациям, физкультминуткам.

5. Игровая технология

Игра – ведущий вид деятельности ребенка. В игре он развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому приоритетной задачей является оптимизация и организация в группе специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности воспитанников.

Создавая проблемные ситуации в игровой деятельности, педагоги побуждают детей высказывать своё мнение, делать выводы, приучают не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

Игровые технологии тесно связаны с решением основных задач воспитательной и образовательной работы детского сада.

Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательной организацией задачи воспитания и обучения разносторонне развитой творческой личности

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем.

К игровым технологиям относятся:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определённым признакам;

- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя. Обучение в форме игры может и должно быть интересным и занимательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали чётко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребёнком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребёнка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

6. Технологии предметно-развивающей среды

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, игры в помещении и на свежем воздухе, а также с различными средствами передвижения, все эти игры воспитатели используют в своей педагогической практике.

Во всех группах есть картотека пальчиковых, театрализованных, подвижных, сюжетно-ролевых, дидактических игр, игр на развитие эмоций.

Немаловажным условием успешного развития детей считаем создание предметно-развивающей среды, которая позволит нашим воспитанникам удовлетворить свои интересы в различных видах детской деятельности. «Я все могу взять, достать, дотянуться!» – является для нас одним из основных принципов в организации среды в группе.

Нами создана развивающая предметно-пространственная среда, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, приспособленная для реализации программы и развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, возможности для уединения. Для этого меняем содержание среды в зависимости от поставленных образовательных задач, организуем пространство группы в виде центров активности. Постоянно обогащаем новым дидактическим и игровым материалом по проведению ис-

следовательской деятельности, творческими работами, неоформленным материалом. Центр детского экспериментирования в группах мы преобразовали в мини-лабораторию исследовательской деятельности. Создаем мини-музеи («Музей часов», музей «Истоки прошлого», музей «Кукольного театра» и т.д.).

Работая с детьми и их родителями, мы пришли к выводу, что использование современных педагогических технологий в нашей профессиональной деятельности необходимо, так как это даёт положительный результат:

- повышается общий уровень освоения основной образовательной программы МБДОУ № 69 «Дюймовочка» г. Северодвинска;
- активно развиваются у наших воспитанников социально-коммуникативные навыки;
- мы отмечаем развитие творческого, исследовательского и аналитического мышления у детей старшего дошкольного возраста;
- наблюдается заинтересованность и включённость родителей в воспитательно-образовательный процесс.

В перспективе мы планируем продолжать работу по использованию современных образовательных технологий в воспитании и образовании наших воспитанников. Хочется отметить, что все образовательные технологии взаимосвязаны между собой. И только та технология даст необходимый результат, которая одухотворена её главным автором – педагогом! Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Список информационных источников

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – Текст: непосредственный.
2. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольника: библиотека программы: методики / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – Текст: непосредственный.
3. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: проектное обучение / Н.В. Матяш. – М.: Academia, 2018 – 256 с. – Текст: непосредственный.
4. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: учебное пособие / Сальникова Т.П. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – Текст: непосредственный.
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии: учебное пособие / Селевко Г.К. – М.: Народное образование, 1998. – Текст: непосредственный.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕРИИ ОБУЧАЮЩИХ СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ

Ермолина Татьяна Николаевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 183»*

Воеводина Елена Валерьевна,

*педагог-психолог
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 183»*

Как показывает наблюдение, количество детей с речевыми нарушениями постоянно растет. В связи с этим уровень усвоения программы ДО снижен. Чтобы решить эту проблему, в детском саду согласованно трудятся педагоги и специалисты. Задача узких специалистов состоит не только в проведении индивидуальной коррекционно-развивающей работы с воспитанниками, но и в оказании методической помощи педагогам при проведении образовательной деятельности по разделу «Речевое развитие».

Анализируя данные мониторинга образовательной деятельности, методический совет ДОО пришел к выводу, что педагогам недостаточно индивидуальных консультаций по проведению НОД, требуется обучение практическим приемам работы.

С этой целью в 2020-2021 учебном году в МБДОУ Детский сад № 183 был организован годичный семинар – практикум «Успешный воспитатель». В ходе встреч педагоги получали теоретическую справку по основным разделам речевого развития: воспитатели учились выполнять звукобуквенный анализ слов, столкнулись с трудностями в анализе слов с йотированными гласными, узнали, какие слова не стоит предлагать детям разбора, получили памятки о правильности поведения ЗБА. Также педагогам были предложены игры для развития фонематического восприятия. Большой интерес вызвали игры, направленные на дифференцирование неречевых звуков «Угадай, что гремит», «Угадай, что я делаю», материал для проведения данных игр всегда под рукой. На одном из семинаров коллективные команды педагогов пока-

зали свои знания в правильности постановки ударения. Более сложные случаи были представлены в стихотворной форме. Педагоги составляли схемы предложений с предлогами и без них, закрепляли правила написания предложений.

Также каждое занятие предусматривало блок практических заданий, которые позволили педагогам освоить психологические приемы, позволяющие сделать процесс обучения более эффективным: игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия и слухового внимания, ориентировки в пространстве, межполушарного взаимодействия; познакомились с особенностями развития зрительно-моторной координации дошкольников и приемами пополнения активного словарного запаса через обогащение сенсорного опыта.

По мнению участников семинара – практикума, педагоги стали более уверенно чувствовать себя на занятиях по развитию речи, у них появилась возможность самостоятельно использовать игры и упражнения для отработки речевых навыков вне занятий. Воспитатели ввели в занятия игры и упражнения, снижающие утомление, уровень агрессии воспитанников, развивающие концентрацию внимания, коммуникативные навыки.

В 2021-2022 учебном году семинар – практикум продолжен по запросу педагогов ДОО. В программу занятий, кроме практических приемов речевого развития, развития познавательной сферы дошкольников, включен мини-курс для сотрудников «Счастье внутри», а также блоги, направленные на коррекцию нежелательного поведения дошкольников. В перспективе – разработка модулей по другим областям образовательной программы.

Занятия № 3 из серии обучающих семинаров – практикумов «Успешный воспитатель».

Цель: повешение профессиональной компетентности педагогов.

Задачи.

1. Познакомить педагогов с правилами проведения звуко-буквенного анализа.
2. Обучить педагогов способам проведения игр и упражнений, направленных на развитие навыков проведения звуко-буквенного анализа.
3. Познакомить педагогов с особенностями становления координации в режиме «Глаз-рука» у дошкольников.
4. Познакомить педагогов с играми и упражнениями, направленными на закрепление знаний схемы тела, умения ориентироваться на листе бумаги, в пространстве.

План проведения

1. Приветствие. «Я пришел сюда, чтобы...»
 2. Теоретическая справка о правилах проведения ЗБА (презентация)
 3. Практикум: игры и упражнения, направленные на развитие навыков ЗБА:
 - Угадай, что услышал;
 - Зажги свет в окне;
 - Гараж;
 - Улитка;
 - Волшебный мешок и др.
 4. Графический эксперимент «Звезда» (развитие зрительно-моторной координации)
 5. Практикум: игры, направленные на закрепление знания схемы тела:
 - хвост к хвосту;
 - зеркало;
 - запрещенное движение и др.
 6. Практикум: игры, направленные на закрепление умения ориентироваться на листе бумаги, в пространстве:
 - муха;
 - кладоискатели;
 - графический диктант.
- Рефлексия.
- Круг мнений «Я ухожу с ...»

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО

Попова Марина Викторовна,

*педагог-психолог
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Организация образовательного процесса в детском саду в современных инновационных условиях связана с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. ФГОС ДО определяет новый подход к дошкольному образованию, где одним из основных требований является эффективное применение всех педагогических ресурсов для достижения максимального результата в воспитании и развитии будущих школьников. Данное положение требует от каждого педагога, в том числе и педагога-психолога, поиска новых форм, методов организации деятельности дошкольников, применения современных образовательных технологий в целях оказания ребенку необходимой своевременной индивидуализированной психолого-педагогической помощи.

Слово «технология» происходит от греческого слова – «*techne*» – искусство, мастерство, умение и «*logos*» – наука, закон. Дословно понятие «технология» можно трактовать как «наука о мастерстве».

Под психолого-педагогическими технологиями, в свою очередь, понимается определенная система содержания, средств и методов обучения и воспитания, направленных на решение психологических задач.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОО осуществляется на основе современных образовательных технологий.

Среди современных образовательных технологий педагога-психолога, которые используются в нашей работе, можно выделить следующие:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- нейрокоррекционные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

В настоящее время в образовательном процессе выдвигаются идеи развития и саморазвития личности, раскрытия творческого потенциала ребенка, его активности и самостоятельности. Использование личностно-ориентированной технологии осуществляется как действующая воспитатель-

ная система обеспечения комфортных, безопасных условий на основе уважения личности ребенка, учета особенностей его развития, где каждый ребенок является активным участником образовательного процесса со своим индивидуальным темпом деятельности и способностью к усвоению материала, со своими интересами, склонностями.

Данные принципы реализую на разных этапах индивидуальной и подгрупповой работы с воспитанниками (например, во время диагностического обследования ребенку предлагаются разные наборы наглядного материала, и возможность выбрать тот, который понравился ему; учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников; проведение с родителями и педагогами индивидуальных консультаций, помогающих грамотно организовать общение, воспитание, обучение с детьми в условиях семьи и ДОО).

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение возможности сохранения здоровья, формирование у субъекта образовательного процесса необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

В рамках профессиональной деятельности педагога-психолога активно применяются такие здоровьесберегающие технологии как:

- сохранения и стимулирования здоровья (гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), динамические паузы, пальчиковые игротренинги и пр.);
- обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры, элементы игротренингов, игровой самомассаж);
- коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика и др.);
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (исследование особенностей личностной сферы (стрессоустойчивость, копинг-стратегии и пр.), тренинги по профилактике эмоционального выгорания, консультации, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья).

Особое место в работе педагога-психолога занимают коррекционно здоровьесберегающие технологии.

Применение традиционных методов, приемов и средств в индивидуальной коррекционной работе психолога зачастую не приносит ожидаемый результат. Это обуславливает необходимость поиска новых эффективных методов работы с детьми. Особое место среди них занимают методы арт-терапии.

Авторы отмечают, что именно с опытом творческой деятельности связано формирование таких качеств личности, как: инициативность, гибкость, уверенность в себе, свобода мышления и суждений, а также толерантность и др. Именно творчество порождает новое отношение человека к жизни, отношение, которое связано с готовностью к изменению, развитию, а также принятию жизни во всей ее полноте.

В работе мы используем такие виды арт-терапии, как музыкотерапия, кинезитерапия, изотерапия и др.

Особое внимание обратим на одно из основных направлений арт-терапии – имаготерапию. Само слово «имаготерапия» происходит от латинского слова *imago*, обозначающего «образ, представление».

Под имаготерапией в психологии понимается психотерапевтический метод, заключающийся в тренировке клиента в воспроизведении определенного комплекса характерных образов с коррекционной целью [1].

В его основу положен принцип театрализации психотерапевтического процесса. Авторы особо акцентируют внимание на том факте, что имаготерапия опирается на теоретические постулаты об образе, а также о единстве личности и образа.

В работе педагога-психолога ДОО большую актуальность составляют куклотерапия, либропсихотерапия, а также сказкотерапия.

Осипова А.А. выделяет в процессе куклотерапии два этапа: изготовление кукол и использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний [1].

Следовательно, можно утверждать, что технология куклотерапии заключается в усилении эмоционального напряжения, которое систематически испытывает клиент, до такого уровня, чтобы оно могло перейти в новую форму – расслабление или катарсис.

Еще в качестве одной разновидности имаготерапии называют либропсихотерапию – лечебное чтение, или библиотерапию – специальное коррекционное воздействие на клиента при помощи чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния [1,4].

Авторы данной методики утверждают, что коррекционное чтение от чтения обычного отличается своей направленностью на определенные психические процессы, состояния, свойства личности: измененные – для их нормализации; а нормальные – для их уравнивания [1,4].

Осипова А.А. считает, что наиболее приемлемой методикой для работы с детьми является один из видов библиотерапии, а именно сказкотерапия.

Под сказкотерапией подразумевается метод, применяющий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром [1,4].

В рамках здоровьесберегающих технологий в работе мы используем нейропсихологические технологии.

Элементы нейропсихологической коррекции применяются в рамках подгрупповой и индивидуальной работы с детьми 6-7 лет из групп компенсирующей направленности ОНР [2,3]: пальчиковые упражнения: «Колечки с усложнениями», «Обратные колечки» и пр.; упражнения на развитие меж-

полушарного взаимодействия («Кулак-ребро-ладонь». «Нос, пол, потолок», прописи для двух рук и пр.).

Давно известно, что развитие мелкой моторики связано с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые, в свою очередь, «отвечают» за формирование многих сложнейших психических функций и учебных навыков. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Развитие межполушарного взаимодействия, в свою очередь, является основой интеллектуального развития ребенка.

На сегодняшний день согласно ФГОС ДО каждое дошкольное учреждение должно повышать качество образовательно-воспитательного процесса через совершенствование информационной культуры и активное использование компьютерных технологий.

В связи со сложившейся в последние годы ситуацией в мире интерактивные технологии обрели качественно новое значение в жизни всего населения. Дошкольное образование не стало исключением. Дистанционный формат взаимодействия подтолкнул даже опытных педагогов к освоению мирового информационного пространства.

Использование цифровых образовательных ресурсов в деятельности дошкольного образовательного учреждения в настоящее время является одним из приоритетов современного образования. Интерактивные системы применяются во всех направлениях работы педагога-психолога:

- в работе с детьми (используется ПК для индивидуальной работы по развитию и коррекции познавательных способностей детей, эмоциональных, личностных и поведенческих качеств ребенка. В рамках подгрупповой и групповой работы разрабатываются мультимедийные презентации, используемые посредством интерактивного оборудования – интерактивных досок и пр. Планируется использовать в ближайшее время ПК с целью сбора диагностического материала – покупка и установка специальных программ);
- в работе с родителями: в каждой группе созданы собственные странички в социальных сетях, например в сети «В Контакте», где специалисты размещают информационные, консультативные материалы для родителей, также есть возможность принимать участие в родительских собраниях посредством программы ZOOM. Помимо этого, информация о проведенных мероприятиях, интересных событиях из жизни МАДОУ размещается на официальном сайте детского сада;
- в работе с педагогами (проведение консультаций, тренинговых мероприятий с применением интерактивного оборудования);

- в рамках самообразования – педагог-психолог систематически повышает квалификацию посредством вебинаров, интернет-конкурсов и олимпиад, принимает участие в конференциях, а также активно проходит курсы повышения квалификации в дистанционном формате и пр.;
- в рамках методической работы (создание программ и комплексов занятий, анкет для обследования, написание заключений, характеристик и пр.).

Все используемые в нашей работе технологии одинаково эффективны, безопасны как в работе с взрослыми, так и с детьми.

Расширение возможностей использования современных образовательных технологий в работе педагога-психолога позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс развивающим, привлекательным для ребенка; приводит к повышению эффективности коррекционно-развивающих психолого-педагогических воздействий, способствует активизации личностного потенциала дошкольника, стимулирует познавательную активность, обеспечивая его разностороннее развитие, и, в целом, влияет на повышение и эффективность качества образования в детском саду.

Список информационных источников

1. Осипова, А.А. Общая психокоррекция / Осипова А.А. - М.: Сфера, 2004. - 512 с. – Текст: непосредственный.
2. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / Семенович А.В. - М.: Генезис, 2007. – 474 с. – Текст: непосредственный.
3. Слюсарева, Е.С. Методы психологической коррекции / Слюсарева Е.С., Козловская Г.Ю.- Ставрополь, 2011. – 240 с. – Текст: непосредственный.
4. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Трясорукова Т.П. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – Текст: непосредственный.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Неверова Ирина Александровна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

Игра – это не только источник положительных эмоций, это ещё и возможность развивать качества, необходимые для дальнейшей жизни. Во время игры ребёнок, даже не подозревая об этом, может получать новые знания, умения, навыки, развивать способности. Любая игра – это, прежде всего, общение со сверстниками или взрослым. Именно в этот момент ребёнок учится уважительно относиться к чужим победам и достойно переносить свои неудачи. Из большого разнообразия игр хочется выделить дидактические игры, которые в руках педагога становятся интересным, захватывающим, эмоциональным и творческим средством воспитания гармонично развитой личности ребенка.

Эффективность формирования двигательных навыков во многом зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. Дидактический материал относится к приёму наглядного метода. Например, для уточнения техники физических упражнений используют наглядные пособия в виде плоскостных изображений (картины, рисунки, фотографии, видеоролики, презентации). Рассматривая их, дети уточняют свои зрительные представления о физических упражнениях, что способствует более качественному выполнению упражнений.

Развитие познавательного интереса детей, их любознательности, стремления к самостоятельному поиску – одна из основных задач в развитии ребенка-дошкольника. Применение педагогом дидактического материала на занятиях по физической культуре повышает у детей интерес к выполнению физических упражнений, к занятиям физкультурой в целом. Правильно организованные и систематически проводимые дидактические игры, помогают пополнить у детей словарный запас, расширить знания в области спорта, здорового образа жизни.

Приём дидактического материала на занятиях позволяет привлечь и сконцентрировать внимание детей, создать эмоциональное положительное отношение к предлагаемым заданиям. Организуя дидактическую игру, создаются условия, при которых ребенок, достигая игровой цели, усваивает программный материал.

Представленные ниже дидактические игры по физическому воспитанию способствуют закреплению у детей знаний, полученных на тематических занятиях по физическому воспитанию. Основная их цель – формирование у детей устойчивого интереса к физкультуре и спорту. Все игры многофункциональны. Они не только развивают интерес к спорту, но и способствуют формированию и развитию таких психических процессов, как:

- развитию восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени;
- развитию зрительного и слухового внимания;
- формированию и развитию мыслительных операций (сравнения, сопоставления, обобщения, исключения, классификации), операций анализа и синтеза;
- формированию логического мышления детей;
- формированию общей и мелкой моторики рук.

Методические рекомендации к использованию дидактических игр:

- В дидактические игры следует играть во время самостоятельной или совместной деятельности детей и педагога;
- Для игры в настольные игры следует выбирать стол, за которым смогут комфортно сидеть все участники игры;
- Участие в играх педагога повышает интерес детей к действиям, способствует развитию дружеских отношений;
- Для развития активности и самостоятельности целесообразно роль ведущего поручать кому-нибудь из ребят;
- Новую игру следует четко, кратко объяснить, отдельные моменты можно показать;
- Ход игры и ее правила объясняются перед началом. При необходимости воспитатель может показать и с помощью вопросов выяснить, как дети поняли игру;
- Все указания по ходу игры нужно давать в спокойном тоне, отмечать правильное выполнение заданий, соблюдение правил;
- Деятельность детей в игре оценивается всеми ее участниками; при этом важно отмечать соблюдение правил, качество ответов, самостоятельность в организации и проведении игр;
- После игры необходимо дать объективный анализ поведения всех играющих, выполнения ими всех правил, что способствует формированию дружеских отношений и сознательного отношения каждого ребенка к своему поведению.

Описание дидактических игр:

1. «Спортивный инвентарь». **Возраст:** 3-4 года. **Цели и задачи:** формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей со спортивным инвентарем; учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь, определять его назначение; развивать мышление, внимание, память, логику.

Правила: в комплект входят карточки с черно-белым изображением спортивного инвентаря и к ним цветные части этих картинок (от 3 до 12 частей). Ребенок выбирает черно-белую картинку и на нее накладывает цветные части этой картинки. После того, как ребенок соберет картинку, он должен назвать спортивный инвентарь, который на ней изображен.

Усложнение: Собрать картинку, не опираясь на черно-белое изображение. Рассказать, как можно использовать данный инвентарь.

2. «Сложи картинку». **Возраст:** 5-7 лет. **Цели и задачи:** формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей с видами спорта; учить детей узнавать и называть виды спорта; развивать воображение, мышление, логику.

Картинки с изображением видов спорта или спортивного инвентаря разрезаны на различные геометрические фигуры.

Правила: игрок собирает картинку из разрезанных частей. Собрав, ребенок рассказывает, что получилось на картинке.

3. «Найди пару». **Возраст:** 3-5 лет. **Цели и задачи:** формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; знакомить детей с видами спорта; учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь и оборудование, определять к какому виду спорта он относится; развивать умение анализировать и обобщать; развивать творческое мышление и воображение.

Правила: 1 вариант: играют от 2 до 4 человек. Ведущий сортирует карточки по парам и делит их поровну между игроками. По команде игроки должны подобрать парные карточки и сложить их. Побеждает тот, кто первым справился с заданием и правильно назвал спортивный инвентарь.

2 вариант: играют от 2 до 4 человек и ведущий. Ведущий сортирует карточки: в одну стопку кладет одну карточку из пары, а в другую – вторую карточку из пары. Одну стопку он раздает игрокам, а вторую кладет на стол картинками вниз. Ведущий берет одну карточку и показывает ее игрокам. Тот игрок, у которого находится пара от этой карточки, называет, что изображено на картинке, и в каком виде спорта это используют. Если ответ верен, то игрок забирает карточку себе, если нет, то ведущий оставляет карточку себе. Побеждает тот, у кого больше собранных пар.

4. «Две половинки». **Возраст:** 2-3 года. **Цели и задачи:** учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь, основные виды движения; развивать мышление и память; формировать интерес к физкультуре.

Картинки с изображением спортивного инвентаря и основных видов движений инвентаря разрезаны на две половинки.

Правила: 1 вариант. Ребенок складывает две половинки, чтобы получилась картинка.

2 вариант. Ребенок ищет в стопке картинок нужную половинку. Собрав картинку, ребенок должен назвать то, что на ней изображено.

3 вариант. Собрав картинку, ребенок должен назвать то, что на ней изображено. Если это движение, то ребенок должен его показать. Если это инвентарь, то ребенок должен найти его в группе и показать, какие упражнения можно с ним выполнять.

5. «Хорошо и плохо». **Возраст:** 3-6 лет. **Цели и задачи:** приучать детей к здоровому образу жизни; учить детей сравнивать хорошее и плохое, полезное и вредное; прививать детям желание вести здоровый образ жизни; развивать мышление, логику, память.

Правила: детям раздаются карточки, на которых изображены ситуации вредные для здоровья. Игроки должны определить, почему это вредно и найти парную карточку с изображением ситуации полезной для здоровья.

6.«У кого больше». **Возраст:** 5-7 лет. **Цели и задачи:** закреплять у детей знания цвета, геометрических форм, чисел.

Правила. По всему залу произвольно разложены плоские геометрические фигуры или предметы разных геометрических форм. Дети под музыку выполняют произвольные движения, не задевая лежащих предметов, и друг друга. По сигналу (свисток, бубен) дети быстро собирают предметы. Выигрывает тот, кто собрал больше предметов. Предметов должно быть больше, чем детей в 3-4 раза. В этой игре могут быть различные варианты:

- собрать как можно больше любых предметов;
- собрать как можно больше предметов заданной формы (круг, квадрат и т.п.) и любого цвета;
- собрать как можно больше предметов любой формы, но одного цвета;
- собрать как можно больше любых предметов парами, тройками (по цвету, форме).

7.«Что я знаю о спорте». **Возраст:** 5-7 лет. **Цели и задачи:** формировать у детей интерес к физкультуре и спорту; закреплять знания о летних видах спорта, необходимом инвентаре, оборудовании, экипировки для данных видов спорта; развивать мышление, память, логику.

Правила: играют 2-6 человек.

В игре используют игровое поле, фишки, кубик с цифрами 1-3. Игроки поочередно бросают кубик и передвигают фишки, отвечая на вопросы. Если игрок правильно ответил, он получает жетон. Когда один из игроков доходит до финиша, игра заканчивается и подсчитывается количество жетонов.

Побеждает тот, у кого их больше.

Вопрос определяет цвет рамки символа, на который попадает фишка:
Желтый – название вида спорта;
Красный – оборудование и инвентарь для данного спорта;
Синий – одежда и обувь для данного спорта;
Серый – в какой стране зародился данный вид спорта;
Зеленый – как определяется победитель;
Коричневый – одиночный или командный вид спорта.

Список информационных источников

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Аникеева Н.П. - М.: Просвещение, 1990. – Текст: непосредственный.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / Бондаренко А.К. - М.: Просвещение, 1991. – Текст: непосредственный.
3. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Губанова Н.Ф. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. – Текст: непосредственный.
4. Катаева, А.А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / Катаева А.А., Стребелева Е.А. - М.: Владос, 2004. – Текст: непосредственный.
5. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / под ред. О.С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 1996. – Текст: непосредственный.
6. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду / Рунова М.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. – С. 238-239. – Текст: непосредственный.
7. Сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции / Сост. А.В. Дзюбань, Архангельск: КИРА, 2017. – 209 с. – Текст: непосредственный.
8. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. – Минск, 1976. – Текст: непосредственный.
9. Хухлаева, Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / Хухлаева Д.В. - М.: Просвещение, 1984. – С. 35-36. – Текст: непосредственный.

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Люфт Евгения Владимировна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонек»*

*До тех пор, пока позвоночник гибкий – человек молод,
но как только исчезнет гибкость – человек стареет.*

Ж. П. Моро

В современном обществе особое место отводится охране и укреплению физического и психического здоровья граждан, в том числе их социального благополучия. Здоровый образ жизни в наше время становится необходимым условием культурного развития человека.

Поэтому крайне важно правильно организовывать физическое развитие именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

В настоящее время появилось много новых методик, направленных на обновление содержания деятельности по физической культуре. Одна из методик, которая используется нами, – игровой стретчинг. Автором методики является Елена Владимировна Сулим [3].

Что такое стретчинг? Стретчинг возник в пятидесятые годы в Швеции, но только спустя двадцать лет стал активно применяться в спорте и оздоровительной физической культуре. Эта методика заслужила широкое признание во всем мире, так как она построена с учетом всех знаний анатомии и физиологии. Она максимально использует скрытые возможности организма и поэтому наиболее эффективна [2].

Игровой стретчинг – комплекс упражнений, способствующих повышению эластичности различных мышечных групп. Французский специалист и популяризатор стретчинга Ж.П. Моро в своих исследованиях показал, что для ребенка такие занятия могут стать эффективной формой совершенствования двигательных навыков и познания мира движений. Благодаря стретчингу, увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмами дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг обладает и психологическим эффектом: улуч-

шает настроение, поднимает самооценку, создает ощущение комфорта и спокойствия в целом. Занятия игровым стретчингом помогают ребенку развивать чувство ритма, укрепить мышцы, выровнять осанку, снять закомплексованность [2].

Эта методика позволяет с детства сохранить гибкость тела, правильную осанку, а, следовательно, здоровье и хорошее расположение духа.

Наши дети загружены телевидением, компьютером. А ведь именно игра – это творческая деятельность детей. И хотя в нашем сознании игра – это дело несерьезное, дети живут в игре, действие образов игры не прекращается с её окончанием. Реализовать этот мир игры в целях оздоровления и развития ребенка и является целью данной методики [1].

Цель: развитие физических качеств ребенка, его индивидуальности, способности к творческому самовыражению посредством фитнес технологии игровой стретчинг.

Задачи:

Развивать гибкость, пластику, общую физическую выносливость посредством игрового стретчинга.

Способствовать оздоровлению организма через технологию игрового стретчинга.

Сформировать у детей представление о средствах двигательной выразительности, обучить поиску образных средств выразительности передачи движений, развивать импровизированные способности.

Воспитывать дружеские взаимоотношения, ответственное отношение к выполнению заданий, стремление доводить начатое до конца.

Методика использования.

Занятия по методике игрового стретчинга проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры. На каждом занятии рассказывается новая сказка, в которой дети превращаются в животных, насекомых выполняя в такой форме сложные упражнения. В структуру занятия входят три части: вводная, основная и заключительная.

В первой (вводной части) занятия дети выполняют музыкальную разминку. Задача разминки подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных упражнений в последующей (основной) части занятия.

Во второй (основной) части переходим к игровому стретчингу. Рассказывается сказка, по ходу которой дети выполняют упражнения стретчинга, все упражнения связаны сюжетом сказки, упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий.

В конце второй части занятия детям предлагается подвижная игра, которая тоже подбирается в соответствии с темой занятия.

В третьей (заключительной) части занятия решается задача восстановления организма после физических нагрузок. Этому способствуют дыхательные упражнения и релаксация [4].

За одно занятие дети делают:

2-3 упражнения для мышц живота.

2-3 упражнения для мышц спины.

1 упражнения для укрепления позвоночника.

2-3 упражнения для укрепления мышц спины.

1-2 упражнения для укрепления мышц ног,

1-2 упражнения для развития стоп,

1 упражнения для развития плечевого пояса или на равновесие [6].

Подбирается музыка с ярко выраженным ритмом. Музыка способствует положительному эмоциональному состоянию, побуждает активное желание выразить музыку в движении.

Использование игрового стретчинга в работе с детьми.

Физкультминутка – кратковременные физические упражнения – проводится в перерыве между занятиями, а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). С помощью включения в физкультминутку движений по методике игрового стретчинга снимается утомление, восстанавливается эмоционально-положительное состояние ребенка.

Совместная деятельность, в отличие от занятий, не имеет четкой структуры, конкретного программного содержания и не ограничена по времени, организуется в утренние и вечерние часы и проводится в свободной форме. В вечернее время игровой стретчинг как совместная деятельность может быть организован как кружковая работа.

Самостоятельная двигательная деятельность. Знания и умения, двигательные навыки, сформированные у ребенка в организованных формах двигательной деятельности, успешно переносятся в повседневную жизнь, в самостоятельную двигательную деятельность в течение дня. Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проводятся в игровой форме и тем самым становятся очень интересны и привлекательны для детей, вполне понятно, что дошкольники переносят их в свою повседневную жизнь. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку [5].

Упражнения по методике игрового стретчинга могут быть включены в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в физкультурные досуги, праздники.

Работа с родителями.

Для родителей целесообразно донести необходимую информацию о методике игрового стретчинга на родительских собраниях, в виде консультаций в информационном уголке, в форме индивидуальных бесед. Особенно ценны задания на дом, где прописаны упражнения игрового стретчинга отдельно и в сюжетной связи, доступные для выполнения их с детьми в домашних условиях.

Взаимодействие с педагогами.

Для того чтобы педагоги дошкольного учреждения могли включать упражнения игрового стретчинга в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в совместную двигательную деятельность с детьми, в двигательную деятельность на прогулке, могли корректировать самостоятельное выполнение детьми стретчинговых упражнений, проводим индивидуальные и групповые консультации, открытые занятия, семинары, практикумы.

Педагоги, занимающиеся физическим развитием детей дошкольного возраста, обязаны:

- иметь чёткие позиции в отношении к собственному здоровью, искать действенные способы своего оздоровления;
- быть убеждёнными в значимости физической культуры как одной из задач и важнейшего средства разностороннего развития личности;
- систематически заниматься оздоровительными видами физических упражнений, вести здоровый образ жизни;
- Поэтому мы призываем вас, коллеги: «Начните с себя!»

Список информационных источников

1. Буренина, А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика» / Буренина А.И. - Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 1999 г. – Текст: непосредственный.
2. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – Москва: Линка-Пресс, 2009 г. – Текст: непосредственный.
3. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг / Назарова А.Г. - Санкт-Петербург: Учебно-методический центр «Аллегро», 2004 г. – Текст: непосредственный.
4. Нельсон. Анатомия упражнений на растяжку / Нельсон, Кокконен. – Москва: Попурри, 2014 г. – Текст: непосредственный.
5. Сулим, Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинга / Сулим Е.В. - Москва, 2012 г. – Текст: непосредственный.
6. Томпсон, В. Стретчинг для здоровья и долголетия / Томпсон В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ НЕСТАНДАРТНОГО СПОРТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Резанова Мария Николаевна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 89 «Умка»,
г. Северодвинск*

Патракова Татьяна Викторовна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 89 «Умка»,
г. Северодвинск*

Период дошкольного детства наиболее важный в становлении двигательных функций ребёнка, его физических качеств.

В процессе физического воспитания следует создать такие условия, при которых физические возможности ребёнка-дошкольника смогут максимально раскрыться. Немаловажную роль в решении этой задачи может сыграть нестандартное оборудование.

Нестандартным оборудованием можно считать такие материальные средства, которые не входят в состав перечня ГОСТа и стандартных спецификаций, но используются в комплектации детских дошкольных учреждений, при этом удовлетворяют требованиям СанПин и не противоречащее другим нормам.

Так, в нашей ДОО широко используется координационная (скоростная) лестница. Данное оборудование является нестандартным для детского сада, но считается одним из самых эффективных и распространенных тренажеров для развития ловкости, скоростных и скоростно-силовых качеств, баланса, реакции, координации, маневренности, выносливости спортсменов. Тренажер представляет собой имитацию горизонтальной лестницы, выполненной из полиэстера, нейлона или резины, которые выкладываются на поверхность земли (пола). Некоторые модели можно подстроить под невысокие бортики. Эта лестница в сложенном состоянии очень компактна, мало весит и легко переносится в специальном чехле. Ее размеры неизменны, бывают различия ширины и количества перекладин в зависимости от фирмы производителя: расстояние между перекладинами (можно изменять самостоятельно) –

0,4 м; ширина лестницы около 0,5 м; длина от 6 до 10 м; количество перекладин варьируется от 12 до 20 в зависимости от длины. Лестница применяется при тренировках на земле (игровой зал, открытая площадка, трава). Тренажер располагается на горизонтальной поверхности и раскладывается на всю длину. Число и размер ячеек может меняться (увеличиваться или уменьшаться) так, чтобы отрабатывались все элементы движения с необходимой амплитудой и частотой. Лестницы могут соединяться между собой.

Данное нестандартное спортивное оборудование способствует повышению интереса детей к выполнению двигательных заданий, упражнениям в основных видах движений (ходьбе, беге, прыжках, метании) и закреплению двигательных навыков. Его использование мы адаптировали для работы с дошкольниками: применяем для индивидуальных и групповых тренировок воспитанников, для организации и проведения подвижных игр, выполнения альтернативных двигательных заданий, например, в работе с мячом (рис. 1, 2). Лестница выступает в качестве ориентира для упражнений, средством для изменения и ограничения площади выполнения двигательных заданий. Для удобства мы разработали и оформили индивидуальные карточки-схемы двигательных заданий (рис. 3, 4), описали варианты подвижных игр.

Следует отметить, что в основе работы с пособием лежит взаимосвязь моторных и мыслительных операций. Пособие является эффективным в процессе становления у дошкольников самостоятельности, саморегуляции, целенаправленности в двигательной активности. Оно позволяет решать следующие задачи:

- обогащать двигательно-игровой опыт детей посредством использования нестандартного спортивного оборудования;
- способствовать развитию и укреплению опорно-мышечного аппарата;
- упражнять детей в выполнении знакомых видов движений; формировать двигательные умения и навыки;
- развивать скоростно-силовые качества: ловкость, быстроту, выносливость, координацию;
- активизировать психические процессы в двигательной деятельности: внимательность, память, зрительное восприятие;
- закреплять умение ориентироваться по карточкам-схемам при выполнении двигательных заданий;
- разнообразить тренировочные нагрузки, создать положительный эмоциональный фон.

Координационную лестницу можно использовать в любой части физического занятия, а также при организации совместной и самостоятельной деятельности детей. Для разминки целесообразно брать 2-3 упражнения в ходьбе, беге, прыжках, которые повторяются 2-3 раза; для основной части подбирается серия из 3-4 упражнений, каждое из которых повторяется 5-10

раз без перерыва. После каждого подхода необходимо сделать минутный перерыв.

Прежде чем приступить к тренировкам на тренажере, следует познакомить детей с правилами: 1) упражнение выполнять с поднятой головой, смотреть перед собой; 2) при движении на «лестнице» соблюдать дистанцию во избежание столкновения; 3) не наступать на рейки лестницы, если этого не требует инструкция.

Приведем варианты двигательных заданий упражнений с использованием координационной лестницы:

- обычная ходьба (бег) по ячейкам («клеткам») лестницы (в каждую, через 1/2/3 ячейки);
- ходьба «скрестно» по ячейкам лестницы (в каждую, через 1 ячейку);
- бег с высоким подниманием бедра в быстром темпе по ячейкам лестницы;
- прыжки на двух ногах прямо по ячейкам лестницы (в каждую, через 1/2/3 клетки) по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки на двух ногах прямо по «клеткам» лестницы с поворотом на 90°, 180° по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки на двух ногах боком по «клеткам» лестницы (в каждую, через 1/2/3 клетки) по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки на двух ногах боком «вперед-назад» по «клеткам» лестницы;
- прыжки на одной ноге прямо по «клеткам» лестницы (в каждую, через 1/2/3 клетки) по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки на одной ноге боком по «клеткам» лестницы (в каждую, через 1/2/3 клетки) по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки «ноги вместе – ноги врозь» по «клеткам» лестницы (в каждую, через 1/2 клетки) по словесной инструкции/ карточке-схеме;
- прыжки на двух ногах справа – налево с продвижением вперед по «клеткам» лестницы (по словесной инструкции/ карточке-схеме);
- прыжки «классики» (чередование прыжков на двух ногах, на одной ноге с продвижением вперед) по «клеткам» лестницы (по словесной инструкции/ карточке-схеме);
- прыжки с чередованием ног прямо через планки лестницы с продвижением вперед/ боком;
- прыжки на двух ногах боком через ширину лестницы с продвижением вперед;
- прыжки на двух ногах «вперед-назад» через ширину лестницы с продвижением вперед;
- передвижение в упоре лежа вправо/влево с опорой на ладони и стопы по клеткам, используя лестницы;

- бросание и ловля мяча по ориентирам (клеткам лестницы): в каждую, через 1/2/3 фигуры с места и в движении;
- ведение мяча (без ловли) по ориентирам (клеткам лестница: в каждую, через 1/2);
- бросание мяча (мешочка) в горизонтальную цель (клетка лестницы);
- бросание и ловля мяча после отскока в паре по ориентирам (клеткам лестницы);
- пролезание в ячейки лестницы, поставленной набок;
- подвижные игры: «Классики», «Пустое место», «Волк во рву», «Ловишки с домом», «Сбей грушу», «Попади в цель» и др.

Рисунок 1, 2. Пример использования пособия



Рисунок 3, 4. Пример карточки-схемы двигательных заданий с использованием координационной лестницы

Прыжки на двух ногах с поворотом на 180°	Чередование прыжков на двух и одной ноге	Прыжки на Двух ногах поворотом на 90°	Прыжки на левой ноге прямо через клетку	Прыжки на левой ноге боком	Прыжки на левой ноге с поворотом на 180°	Чередование прыжков на правой ноге прямо - с поворотом на 90°

Таким образом, эффективность работы педагогов по развитию двигательной сферы воспитанников зависит от степени их участия и заинтересованности. Нестандартное оборудование повышает у детей интерес к физическим упражнениям. Выполнение двигательных заданий по зрительным ориентирам и карточкам-схемам способствует совершенствованию двигательных качеств, мыслительных операций, становлению самостоятельности, произвольности деятельности.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Верещагина Любовь Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является решение задач по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Дошкольное образование подвергается испытаниям, педагогическим экспериментам, и, естественно, актуализируется проблема безопасности образования и здоровья всех участников педагогического процесса. Практически в каждом дошкольном образовательном учреждении происходят инновационные преобразования, связанные с внедрением новых программ и технологий, поиск эффективных моделей организации педагогического процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Поэтому одним из условий обеспечения качества дошкольного образования является использование здоровьесберегающих образовательных технологий, позволяющих организовать процесс воспитания и обучения без излишнего напряжения, подрывающего здоровье. Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач педагогики. Формирование здорового образа жизни начинается уже в детском саду.

Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении имеет огромное значение в процессе оптимизации двигательной активности, способствует разностороннему развитию, укреплению здоровья детей, овладению навыками самооздоровления.

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Остановимся на одном из аспектов этой проблемы – развитии мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

В настоящее время необходимо повышать резко снизившийся уровень речевого развития детей, который находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики пальцев рук. Речевой и двигательный центры в головном мозге находятся рядом и, развиваясь, стимулируют друг друга. Речь совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от пальцев рук. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень разви-

тия мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Следовательно, слабую руку дошкольника обязательно нужно тренировать и развивать. Поэтому развитие мелкой моторики является одной из основных здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании.

Для развития мелкой моторики применяем игровые технологии оздоровительной направленности. Развивая мелкую моторику, соблюдаем следующие принципы:

- принцип комплексного подхода;
- принцип систематичности и последовательности в приобретении знаний и умений;
- принцип «от простого – к сложному»;
- принцип личностно-ориентированного подхода к детям;
- принцип оздоровительной направленности.

Слабую руку ребенка помогают развивать пальчиковые игры. Это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве.

При выполнении каждого упражнения с детьми вовлекаем все пальчики, упражнения выполняем как правой, так и левой рукой. Все пальчиковые игры сопровождаем стихами или потешками, побуждаем детей к повторению за педагогом сначала отдельных слов, а затем и всего текста. Стараемся, чтобы в игре каждый пальчик ребёнка умел двигаться вместе с другими пальчиками и изолированно, сам по себе. Для детей огромное значение имеет выразительность речи и мимика педагога – не забываем об этом. Пальчиковые игры создают благоприятный эмоциональный фон, который снимает эмоциональное напряжение, развивают внимание, память, мышление, речь.

Также используем заучивание рифмованных текстов с зарисовкой их пальчиками. Так дети развивают память и легче запоминают прочитанное произведение.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда, оснащённая играми и пособиями, созданными своими руками, способствует благополучному развитию детей и их успешной социализации. Дети любят играть шнуровками, нанизывать предметы, игры с бельевыми прищепками, сортировки пуговиц или других мелких предметов, играть с молниями, косичками, крышечками, с помощью которых развивают мелкую моторику. Все пособия обязательно создаём с заботой о здоровье детей.

Интерес и яркий эмоциональный настрой вызывает у детей рисование на бумаге пальчиками, штампами, пуговицами, верёвочкой. Картинки, нарисованные данными предметами, радуют детей.

Мелкую моторику также развивают игры с мозаикой, конструктором. Их тоже можно пополнить нетрадиционными бросовыми материалами, яркими и привлекательными для детей (например, крышки от йогурта).

Важное значение для развития мелкой моторики рук имеет массаж. Если при пальчиковой гимнастике возбуждаются локальные участки мозга, то при самомассаже рук происходит воздействие на кору головного мозга, что предохраняет ребенка от переутомления.

Очень эффективен самомассаж рук с применением массажного шарика Су-Джок, остроконечные выступы которого воздействуют на биологически активные точки, и эластичного кольца, с помощью которого массируется каждый пальчик. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук.

Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов Су-Джок терапии развивает мелкую моторику пальцев рук, что приводит к положительной динамике в речевом развитии детей и повышает иммунитет. Су-Джок самомассаж полезен и интересен детям.

Помимо пальчиковых игр и самомассажа мелкую моторику развиваем с помощью «пальчиковых» театров, одновременно знакомим детей с приемами управления пальчиковыми куклами. Инсценировки с использованием пальчиковых театров развивают ловкость рук, движение кистей и пальцев, точность и выразительность движений, а также способствуют развитию речи, артистизма, творческих способностей, воображения. Игры-драматизации с пальчиковым театром очень полезны. Они снижают скованность, раскрепощают.

Таким образом, методы и приемы для развития мелкой моторики выбираем и сочетаем таким образом, чтобы они были разнообразными, не утомительными и приятными для детей, вызывали эмоциональный отклик. Обязательно используем стихотворный текст, способствующий развитию речи и делающий её выразительнее.

Работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста, несомненно, является здоровьесберегающей и проводится систематически.

Список информационных источников

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения / Большакова С.Е. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – Текст: непосредственный.
2. Касаткина, Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Касаткина Е.И. – Текст: непосредственный // Управление ДОУ – 2012. - №5.
3. Сундукова, А.К. Практический опыт здоровьесберегающей деятельности в ДОУ / Сундукова А.К. – М.:Аркти, 2013. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДСТВАМИ «ДЕТСКИЙ САД 2100»

Жемчугова Ирина Алексеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15 «Черемушка»,
г. Северодвинск*

Трошина Марина Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15 «Черемушка»,
г. Северодвинск*

Воспитательно-образовательный процесс современного детского сада характеризуется обращенностью к ребенку, поиском оптимальных условий раскрытия и развития его личностного потенциала. Поэтому обеспечение социально-личностного развития и речевого развития детей является одними из основных задач дошкольного детства.

С 2019 по 2021 год мы стали участниками всероссийского инновационного образовательного проекта по социально-коммуникативному и речевому развитию средствами программы «Детский сад 2100»

Для начала работы по над проектом мы проанализировали программы «Детство» (авторы: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) и «Детский сад 2100» (авторы: Р.Н. Букеев, Е.В. Букеева) и выделили для себя важные позиции в содержании двух программ.

Обе программы:

- направлены на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации ребенка;
- имеют большой набор методических пособий, но пособия программы «Детский сад 2100» включают большой набор дидактического материала, удобного в практическом применении и содержащего большой объём информации для детей;
- задачи программ реализуются в совместной, самостоятельной и специально организованной деятельности, то есть реализуется деятельностный подход к обучению и воспитанию;

- в основе речевого развития программы «Детский сад 2100» отмечается коррекционный логопедический подход, который позволяет обеспечить системное развитие всех компонентов речи на более качественном уровне;
- средства реализации и формы организации деятельности программы «Детский сад 2100» строятся с учетом использования диалогической формы построения занятий, в которых ребенок учится сам открывать новые знания, а потом использует эти знания для самостоятельной деятельности, а также совместно со взрослым оформляет эти знания в определенный продукт своей деятельности, то есть проект;
- программа «Детский сад 2100» может быть использована как автономно, так и парциально по основным направлениям развития дошкольников.

Эти данные привели нас к выводу о возможности использования средств программы «Детский сад 2100» авторы Р.Н. Букеев, Е.В. Букеева, социально-коммуникативного и речевого направления развития дошкольников с целью повышения эффективности работы по данным направлениям в рамках ООП ДО МБДОУ № 15, основанной на программе «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева

Были выделены 3 направления работы:

«Мы вместе» – педагог и ребенок вместе осваивают знания в процессе практической деятельности;

«Мы сами» – использование полученных умений и знаний детей при организации самостоятельной деятельности детей;

«С родителями» – использование полученных знаний в новых условиях.

Работа по социально-коммуникативному направлению с использованием методического комплекта программы «Детский сад 2100» была организована в форме ситуаций, включенных в повседневную жизнь. Решаемые задачи находились в тесной связи с задачами ООП ДО МБДОУ № 15 «Черемушка». Психологические этюды и проблемные задачи способствовали положительному поведению, повышению уверенности в себе, позитивной социализации детей.

Все занятия по речевому развитию строились на основе проблемно-диалогических технологий. Процесс обучения был построен так, что педагог не просто сообщал знания детям, а ребенок сам их открывал в диалоговой форме с педагогом, с использованием учебных материалов. Дети сами «добывали» знания, затем формулировали выводы по теме и оформляли в итоговый продукт деятельности, обобщающий полученные знания (картина, плакат, книжка-малышка и т. д.)

Полученные в ходе работы результаты с использованием средств программы «Детский сад 2100» свидетельствуют о положительной динамике социально-коммуникативного развития наших воспитанников: 2019-2020 год (низкий уровень – 18%, средний уровень – 62%, высокий уровень – 20%), 2020-2021 год (низкий уровень – 14%, средний уровень – 38%, высокий уровень – 38%) и речевого развития: 2019-2020 год (низкий уровень – 18%, средний уровень – 62%, высокий уровень – 20%), 2020-2021 год (низкий уровень – 2%, средний уровень – 30%, высокий уровень – 68%)

Эти результаты позволили сделать вывод о возможности использования средств программы «Детский сад 2100» в рамках реализации задач ООП ДО МБДОУ № 15 «Черемушка» по социально-коммуникативному и речевому развитию дошкольников.

Представляем примерные конспекты занятий по каждому направлению проделанной работы.

Занятие по развитию речи на тему «Зима» в старшей группе

Цель: формирование умения рассказывать о зиме по схеме.

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать знания детей о зиме и зимних развлечениях.
2. Учить отвечать на вопросы полным ответом, развивать навык словообразования.
3. Активизировать словарь детей, используя схемы.
4. Развивать умение обобщать полученные знания посредством составления рассказа по схеме.

Оборудование: мольберт, ватман, карточки с изображением признаков зимы, карточки-схемы, карандаши.

Ход занятия

Воспитатель: «У нас в гостях Незнайка. Он пропустил занятие на тему «Зима» и просит вас помочь ему создать картину на тему «Зима и зимние забавы». Поможем Незнайке?»

Дети: «Да»

Воспитатель: «Перед вами будущая картина (лист ватмана на мольберте). С чего начнем создавать картину? Что отличает зиму от других времен года?»

Дети: «Мороз, лед, птицы улетают, холодно, снег».

Воспитатель: «Скажите, а снег какой?» (ответы детей)

«Давайте мы с вами на него посмотрим, потрогаем (в стаканчиках снег для рассматривания детьми), положите его на ладошку, что происходит со снегом? почему он тает? почему снег называют подарком зимы?» (ответы детей)

Воспитатель: «Скажите, а что же такое снег?»

Дети: «Снег – это замершая вода. Капельки воды замерзают и превращаются в кристаллы, которые соединяются между собой и получается снежинка».

Воспитатель: «Итак, первую деталь к картине мы Незнайке объяснили (карточка снежинки прикрепляется к мольберту). Что еще бывает зимой?»

Дети: «Вьюга, метель, сосульки на крыше, снег на деревьях» (соответствующие карточки прикрепляются к мольберту).

Далее проводится словесная игра «Что может быть зимним?» (лес, погода, одежда и т. д.) и игра «Назови ласково» (снег-снежок, лед-ледок и т.д.).

Воспитатель: «На картине появились изменения в природе зимой.

А что еще меняется зимой с приходом холода и мороза?»

Дети: «Одежда, игры зимние» (дети добавляют карточки на мольберт).

Воспитатель: «А чем можно заниматься зимой на улице?» (ответы детей).

«Давайте составим предложение по схеме со словами ЗИМА и СНЕГ».

(Дети составляют предложения из 2-3 слов по схеме).

Воспитатель: «Наша картина для Незнайки готова. Но что бы ему было легче запомнить, давайте составим рассказ по нашей картине с помощью схемы». (выкладывается схема – карточка

1. Погода.
2. Сезонные изменения.
3. Одежда зимой.
4. Игры на улице.)

Воспитатель: «Поясните для Незнайки, что означает эта схема?» (ответы детей).

Воспитатель: «Чтобы рассказы получились красивыми, давайте вспомним правило:

Говорим всегда красиво
Смело и неторопливо.
Ярко, четко говорим
Потому что не спешим».

Дети составляют рассказы по оформленной картине, опираясь на карту-схему.

Воспитатель: «Ребята, а давайте добавим детали к нашей картине».

Дети делятся на 3 подгруппы. На столах карандаши и листы бумаги.

Дети рисуют снежинки, сугробы, сосульки, лыжи, санки и т.д.

По окончании рисования дети добавляют свои рисунки на мольберт.

Воспитатель: «Давайте вспомним, что для вас сегодня было новым и интересным» (ответы детей).

Незнайка благодарит ребят за помощь и замечательную картину.

Воспитатель: «Вы сегодня создали отличную картину о зиме, а в следующий раз мы можем создать картину о вашем любимом времени года».

**Занятие в старшей группе
по программе социально-личностного развития детей
«Познаю себя» (авторы Корепанова М.В., Харламова Е.В.)
Тема занятия: «Мои мечты»**

Цель занятия: формирование представлений о мечте как побудителе воли к действию.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой, установить зрительный, слуховой и тактильный контакт;
- объединить детей в группу, раскрепостить и стимулировать к активности каждого ребенка;
- способствовать концентрации внимания;
- учить детей представлять хорошие и плохие мечты посредством метафоры, развивать умение управлять своим настроением и мыслями, ориентировать детей на собственные возможности в улучшении настроения, формировать установку на возможность внутреннего самосовершенствования;
- способствовать творческому самовыражению.

Ход занятия

1. «Приветствие»

«Дети, что такое необычное вы видите сейчас?» Ответы детей.

Педагог: «Верно! Мы с вами попали в волшебную страну». Дети осматривают волшебную страну. Помещение будет украшено солнцем, звездами, цветами, шарами, капельками дождя.

«Ребята, как вы думаете, как называется страна, где живут мечты?»

Ответы детей.

Педагог: «Посмотрите, что необычного в этой стране?» Ответы детей.

«Где могут жить мечты?» Ответы детей.

Далее педагог рассказывает стихотворение и показывает по ходу рассказывания на солнце, звезды, цветы, капельки дождя.

Здесь мечта живет везде:

В капельке дождя, в звезде,

В ярких солнечных лучах,

В звонких озорных ручьях.

Вот мечта то здесь, то там

Открывает двери нам.

Мир ее, как волшебство.

Нет прекраснее его!

2. «Ребята, а как вы думаете, на что похожи эти шары с картинками?»

Ответы детей. Педагог: «Сейчас я предлагаю вам взять по одному шарик».

Педагог: «Почему ты выбрал эту картинку?» Ответы детей. Педагог: «Давайте объединим все наши мечты в один сосуд».

3. Педагог: «Давайте помечтаем, закрываем глаза и представляем нашу мечту (под релаксирующую музыку). Какие чувства вы испытываете, когда мечтаете?» Ответы детей. Педагог: «Действительно, чувства могут быть разные, так же, как и мечты, хотите это проверим?» Ответы детей.

4. Упражнение-проекция «Мечты, похожие на салют»

Подходим к столу, на котором стоят три стакана с водой (чистой, грязной и с блестками).

Педагог: «Ребята, представьте, что наши мечты и мысли – это сосуд с водой. Посмотрите на кристаллики, они какие?» Ответы детей. Педагог: «Если мечты чистые, я отпускаю в воду кристаллы, и что происходит с водой?» Ответы детей. Педагог: «Ваши чувства остаются какими?» Ответы детей.

«Верно, если мечты и мысли ясные и чистые, то и вода чистая». Дети рассматривают стакан с чистой водой и кристалликами.

«Но мечты и мысли могут быть очень грустными. Когда это случается? Какие чувства вы испытываете при этом? Какая будет вода в сосуде? Верно, если мечты грустные, то и вода грязная, мутная».

Педагог: «Мечты могут быть волшебными и чудесными?» Ответы детей. Высыпаем блёстки в стакан с водой. «Какой стала вода в стакане?» Ответы детей.

«Давайте прикоснемся к стакану, чтобы зарядиться красивыми мечтами и мыслями».

Дети заряжаются красивыми мечтами и мыслями.

Педагог: «Вы увидели, что мечты бывают разными, а на что ещё они влияют?» Ответы детей.

5. Рассказывание и обсуждение сказки «Мечты».

Цель: с помощью сказки обучать детей приемам развития воображения, стремлений и желания мечтать; посредством сказки акцентировать внимание на том, что исполнение мечты зависит от собственных возможностей и способностей.

Педагог предлагает присесть и послушать сказку.

Педагог: «Жили-были два брата, они были гусеницами. Наблюдая, как беззаботно и легко порхают бабочки над цветами, появилась у братьев гусениц мечта..., захотелось и им стать бабочками. Но так, как на уроки в школе они не ходили, то совсем не представляли себе..., как её осуществить. Раздобыли учебник, в котором подробно рассказывалось о том, что нужно сделать для превращения из гусениц в бабочки. Посмотрев учебник, братья поняли, что для того, чтобы мечта их сбылась, нужно очень много работать. ...Не привыкшие к труду и не имеющие упорства и терпения гусеницы решили отказаться от мечты. И тут им на помощь приходит Мудрая сова. Первым делом

ей нужно было сделать коконы. Это оказалось не так просто, и поэтому сова провозилась с ними до вечера. Но вот работа была завершена. Оставалось только повесить коконы повыше над землей и ждать. С первой частью сова справилась, а потом отправилась домой спать, обещав прийти пораньше, чтобы понаблюдать за тем, как осуществится мечта гусениц. Только вот утром вместо бабочек Мудрая сова обнаружила на поляне гусениц, жующих траву... Дело в том, что братья оказались нетерпеливые, они не захотели ждать и трудиться ... и отказались от своей заветной мечты».

- Ребята, о ком эта сказка?
- Чего они хотели?
- Что они для этого сделали?
- К чему привели поступки героев?
- Какие чувства у вас вызывает эта сказка?
- Что вы узнали из сказки?
- Чему она учит?

6. Игра «Мечты бывают разные»

Педагог: Давайте станем в круг и немного поиграем:

Мечты бывают разные: *(развести руки в стороны)*

Серьезные и праздные. *(хлопки в ладоши)*

Есть мечты большого роста, *(потянутся руками к небу)*

Дорости до них непросто.

Но если мы живем с тобой *(взялись за руки)*

Светлой, радостной мечтой, *(идем по кругу)*

Она согреет сердце наше, *(руки прислоняем к груди)*

И все на свете станет краше. *(потереть ладони)*

А где свет и доброта, *(снова взялись за руки)*

Всегда сбудется мечта! *(в центр сойтись).*

7. Оригами «Мой образ мечты»

Цель: способствовать творческому самовыражению.

Педагог: «Ребята, а символом мечты у многих народов является птица» (педагог показывает птицу, сделанную из бумаги; присаживаются вокруг за общий стол, на нем приготовлены разноцветные листы бумаги).

«Сейчас каждый из вас создаст свой образ мечты, а для этого нам необходим всего лишь лист бумаги». Педагог: «Почему ты выбрал такой цвет для своей птицы мечты? Что у тебя за мечта? А что ты чувствуешь, когда думаешь про свою мечту?»

8. Рефлексия

Цель: получение обратной связи; закрепление положительных эмоций.

«Что сегодня вам больше всего понравилось? Что полезного вы узнали? Чему научились?»

Список информационных источников

1. Кислова, Т.Р. По Дороге к Азбуке: методические рекомендации к образовательной программе речевого развития детей дошкольного возраста / Т.Р. Кислова; под науч. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. – М.: Баласс, 2019. – 480 с. – Текст: непосредственный.
2. Корепанова, М.В. Познаю себя: методические рекомендации к образовательной программе социально – коммуникативного развития детей дошкольного возраста (от двух месяцев до 8 лет) / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2019. – 352 с. – Текст: непосредственный.

СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Соловьева Алина Сергеевна,

*студентка 3 курса,
по специальности «Дошкольное образование»
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Донченко Елена Александровна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Одним из основных направлений развития детей дошкольного возраста, заявленных в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, является «Речевое развитие». Современные дети дошкольного возраста испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми, показывая неумение строить смысловые, развернутые высказывания.

Достаточно хорошее овладение ребенком устной речью, а также использование речи для построения речевого высказывания в ситуации общения является одним из целевых ориентиров, указанных в Стандарте, поэтому ведущей задачей речевого развития является развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Данная статья посвящена анализу проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста посредством составления текстов фантастического содержания.

В соответствии с заявленной проблемой в статье решаются такие задачи:

- 1) обосновать актуальность развития связной речи детей дошкольного возраста посредством составления текстов фантастического содержания;
- 2) проанализировать опыт практической работы по развитию связной речи детей 6-7 лет.

Традиционные формы обучения, развития и воспитания сменяются современными педагогическими технологиями. Современный педагог дошкольной образовательной организации должен быть методически подго-

товлен, чтобы успешно применять современные психолого-педагогические технологии, в том числе и речевого развития [8].

Понятие педагогическая технология охватывает процессы образования, обучения и воспитания. Г.К. Селевко дает определение педагогической технологии как «системе функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенного на научной основе, запрограммированного во времени и в пространстве и приводящего к намеченным результатам» [10, с. 25].

В.И. Загвязинский выделяет характерные признаки педагогической технологии: взаимосвязанные действия педагога и обучающихся, выстроенные по определенному алгоритму, направленному на достижение некоего конкретного педагогического результата [5, с. 104].

Использование педагогических технологий предполагает особое поэтапное построение учебного процесса. В.П. Беспалько выделяет следующие этапы реализации педагогической технологии: постановка «диагностично сформулированной цели»; мотивацию деятельности; «последовательную систему упражнений»; оценку результативности обучения [2, с. 105-117].

Ключевой особенностью технологического построения педагогического процесса является ориентация на четко поставленные цели, поэтому наиболее эффективными в развитии речи детей дошкольного возраста являются технологии, так как направлены на достижение результата при использовании определенного алгоритма методов и приемов [4].

А.Г. Гогоберидзе подтверждая поэтапность реализации педагогических технологий в технологиях развития речи выделяет мотивацию, накопление содержания, освоение речевых форм и коммуникативных умений, развитие речевого творчества, оценку результата речевой деятельности [3, с. 294–297].

Обращаясь к Программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, можно выделить одну из ведущих задач раздела «Связная речь» – задачу развития связного творческого рассказывания. Опираясь на данную задачу, прописанную в программе, мы остановили выбор на реализации технологии составления текстов фантастического содержания [6, с.274].

Г.С. Альтшуллер отмечает, что идеи писателей-фантастов часто используются на ранних этапах развития новой отрасли науки или техники. Фантастика оказывается одним из основных источников идей для возникающей отрасли знания [2, с. 34].

Тексты фантастического содержания – это тексты, характеризующиеся образностью с высокой степенью условности, открытым нарушением реальных логических связей и закономерностей, естественных пропорций и форм воображаемого объекта.

Немаловажную роль имеют тексты фантастического содержания в развитии ребенка как личности, поэтому они относятся к инструментам развития связной речи детей дошкольного возраста. Достоинством текстов фантасти-

ческого содержания является то, что они максимально активизируют творческое мышление ребёнка [технология].

Под связной речью обществом понимается смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение. Связность, по мнению С.Л. Рубинштейна, – это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [9, с. 43].

О.С. Ушакова, специалист в области речевого развития дошкольников, выделяет особенности связной речи: композиция высказывания, проявляющаяся в наличии трех структурных частей (начало, середина, конец); содержательность, проявляющаяся в умении придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; разнообразие способов связи между предложениями и внутри них; грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях [11, с.199].

При исследовательской работе нами был проведен мониторинг, позволяющий выявить уровень овладения связными повествовательными высказываниями детей 6-7 лет. Мониторинг осуществлялся на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Оленёнок». Отметим, что в мониторинге приняли участие 22 ребенка подготовительной к школе группы.

Детям предлагалась серия из четырех сюжетных картинок, разложенных произвольно, не в заданном порядке. Мы просили ребёнка рассмотреть и поставить их в той логической последовательности, в которой считает нужным. Ребенку было необходимо составить связный рассказ, используя каждую картинку по порядку, и озаглавить его после составления. Составленные детьми рассказы оценивались нами по пяти критериям: развитие сюжета, грамматика, структура, средства связи, заголовок текста. Результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

Изучив результаты диагностики, констатируем: 82% детей подготовительной к школе группы в основном показывают неумение выстраивать сюжетную линию. 95% детей использует в речи простые предложения. 59% детей составляют рассказ, в котором присутствует только две структурные части. Практически 100% детей показывают отсутствие средств связи между частями предложения. 68% детей придумывают название к рассказу, которое является неконкретным или сложным.

На основании этого определена проблема, которая состоит в том, что дети старшего дошкольного возраста показывают неумение строить смысловые, развернутые высказывания. Решение проблемы возможно при использовании технологии составления текстов фантастического содержания.

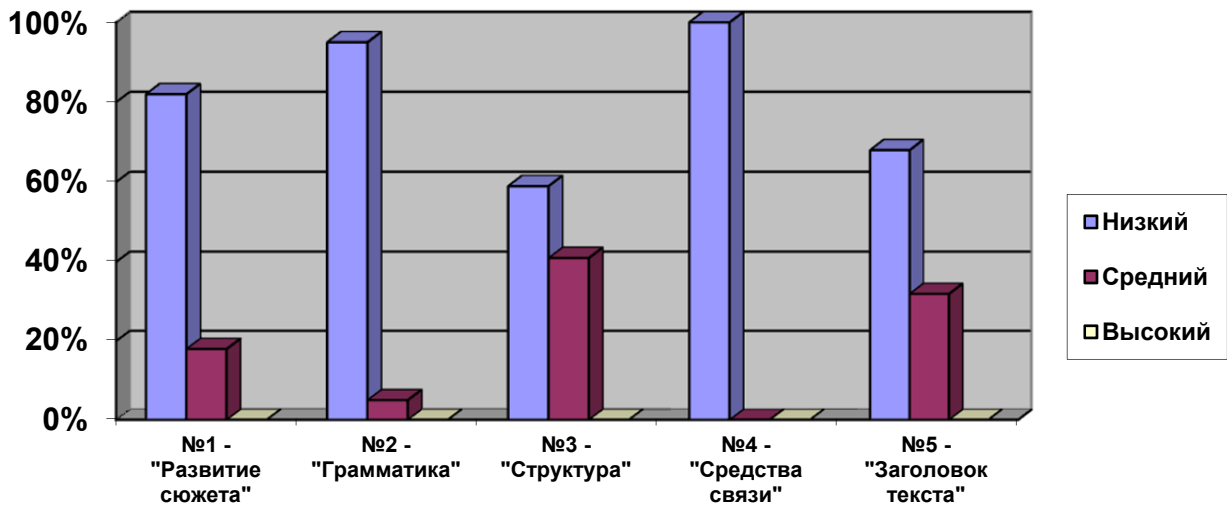


Рис.1. Результаты констатирующего эксперимента

Нами был разработан педагогический проект по развитию связной речи детей 6-7 лет посредством технологии составления текстов фантастического содержания. Планируемая работа по составлению текстов фантастического содержания улучшит уровень овладения связными повествовательными высказываниями детей 6-7 лет.

Список информационных источников

1. Альтшуллер, Г.С. Алгоритм изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М.: Московский рабочий, 1973. – 296 с. – Текст: непосредственный.
2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / Беспалько В.П. – М.: Педагогика, 1989. – Текст: непосредственный.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – Текст: непосредственный.
4. Дружинина, М.В. О подготовке воспитателей детей дошкольного возраста к использованию технологий развития речи / М.В. Дружинина, Е.А. Донченко. – Текст: непосредственный // Известия ВГПУ. – 2019. – № 2. – С. 135.
5. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание 5-е (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336. – Текст: непосредственный.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Текст: электронный. - URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 22.03.2022).
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544. Текст: электронный. - URL: <http://профстандартпедагога.рф> (дата обращения: 02.03.2022).
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М. [и др.]: Питер, 2012. – 705 с. – Текст: непосредственный.
10. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005, - 552 с. – Текст: непосредственный.
11. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Ушакова О.С, Струнина Е.М. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с. – Текст: непосредственный.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ. РОЛЕВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. КЕЙС-СТАДИ (СИТУАЦИЯ)»

Сидоренко Наталия Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение № 13 «Незабудка»,
г. Северодвинск*

Кейс-технологии – это способ организации краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений.

Виды кейс-технологии:

- Анализ конкретных ситуаций;
- Кейс-иллюстрации;
- Фото-кейс;
- Проигрывание ролей (ролевое проектирование).

Ролевое проектирование – это вид кейс-технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей.

Цель: на основе заданной роли оценить поступки и поведение участников предложенной ситуации.

Важной особенностью данной технологии является:

- умение дошкольников принять на себя роль;
- умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданными характеристиками;
- ролевое взаимодействие.

Этапы кейс-технологии и деятельность детей в процессе ролевого проектирования.

Таблица 1

Этапы	Деятельность детей
Знакомство с ситуацией, ее особенностями	Воспринимают предложенную ситуацию
Актуализация знаний	Объединяются парами, распределяют роли, взаимодействуют, сотрудничают, договариваются

Мозговой штурм	Осуществляют поисковую деятельность.
Презентация	Представляют свои роли, осуществляют презентацию.
Рефлексия	Анализируют, делают выводы.

Умения и навыки, которые формируются у дошкольников посредством кейс-технологии «ролевое проектирование»:

- Умение пользоваться основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, умение разрешать конфликты;
- Умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- Умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей;
- Умение принимать собственное решение, опираясь на знания и умения в различных видах деятельности;
- Навык владения разными формами и видами игры, различение условной и реальной ситуаций;
- Навык владения устной речью, умение использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- Навык положительного отношения к миру.

Пример «Настоящие друзья»

Ситуация: «Коле купили новую парковку. Он очень обрадовался и начал с ней играть. Дима проходил мимо, задел парковку ногой, она упала и сломалась...»

Обсуждение ситуации: что произошло?

Обыгрывание ситуаций

Детям предлагается разбиться на пары: один ребенок – мальчик, который играл с парковкой, другой ребенок – мальчик, который сломал парковку.

Детям предлагаются карточки с картинками, характеризующего героя. Например: один герой злой, другой вредный и упрямый или первый герой плаксивый, а другой доброжелательный, один воспитанный, а другой спокойный.

В конце дети и педагог приходят к выводу: Кому же удалось договориться? Почему?

Технология кейс-стади в освоении норм речевого этикета.

Технология кейс-стади (ситуация) – это кейс, в котором описывается ситуация в конкретный период времени, формулируется проблема, предлагается найти пути решения данной проблемы.

Ознакомившись с описанием проблемы, дошкольники самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками.

Технология кейс-стади направлена на:

- Освоение знаний, формирование новых качеств и представлений;
- Развитие способности детей научиться работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать различные проблемы, находить их решение;
- Ориентированное обучение детей с индивидуальными данными;
- Формирование навыков коммуникативного взаимодействия;
- Использование приобретенных в процессе решения кейса знаний и навыков в жизненных ситуациях.

Технологическая карта деятельности по технологии кейс-стади.

Таблица 2

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	Формулирует суть проблемы, кратко описывает ситуацию. Фиксирует внимание на осмысление проблемной ситуации. Мотивирует к поиску фактов и персоналий, которые могут реально взаимодействовать.	Осознает проблему. Присваивает проблему. Концентрируется на поиске решений в данной ситуации.
2. Мозговой штурм	Организует детей в малые группы. Вовлекает детей в дискуссию с целью поиска альтернативных вариантов решения ситуации. Помогают проанализировать принятое решение.	Объединяются в группы. Находят совместное решение. Формулируют выводы.

3. Презентация	Организует презентацию решения кейса. Помогает сравнить предложенные решения.	Участвуют в распределении ролей, представляют свой вариант решения проблемы. Сравнивают и оценивают свой вариант решения проблемы с вариантами, предложенными другими группами.
4. Рефлексия	Побуждает детей к поиску ситуаций, в которых можно применить полученные знания и навыки.	Применяют знания в различных ситуациях.

Что такое речевой этикет?

Речевой этикет – это правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, принятые коллективом в соответствии с обстановкой общения.

Формирование навыков и умений в освоении форм речевого этикета.

1. Умение пользоваться формулами речевого этикета.
2. Соблюдение норм употребления слов, умение говорить так, чтобы обеспечить себе понимание со стороны собеседника.
3. Правильное употребление слов и этикетных формул в разных ситуациях общения.
4. Приобретение опыта этикетного поведения.
5. Потребность использования речевых формул в повседневной жизни.
6. Обогащение речи ребенка словами и конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми.

Тематика кейсов может быть заимствована из знакомых детям литературных произведений или основана на реальных событиях. Удачность выбора ситуации определяется степенью ее соответствия изучаемому знанию, наличием в ней нестандартности, некоторой интриги, что придает ей интересность, побуждает исследовательскую мотивацию.

Кейс «Разговор по телефону» (старшая группа)

Цель:

Закрепление знаний о правилах и нормах речевого этикета.

Продолжение формирования культуры общения.

Воспитание потребности использования речевых формул в повседневной жизни.

Владик звонит Юре по телефону. Трубку берет Юрин папа.

- Юру позвоните.
- Юры нет дома. А с кем я говорю?
- Ну ладно, потом позвоню.

Вопросы:

- Можно ли назвать Владика вежливым и воспитанным?
- Почему?
- Умеет ли Владик разговаривать по телефону?
- О каких правилах речевого этикета забыл мальчик?
- Предложите свой вариант разговора по телефону.

Список информационных источников

1. Пожитнева, В.В. Кейс-технологии для развития одаренности / Пожитнева В.В. – Текст: непосредственный // Химия в школе. – 2008. – №4. – С.13-17.
2. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. вузов / Полат Е.С.; Бухаркина М.Ю. – 2-е изд., стер. М.: Академия, 2008. – 368 с. – Текст: непосредственный.
3. Полат, Е.С. Организация дистанционного обучения в Российской Федерации / Полат Е.С. Текст: непосредственный // Информатика и образование. 2005. № 4.
4. Пырьева, В.В. Кейсовая технология обучения и ее применение при изучении темы «Алгоритмы» / Пырьева В.В. // Информатика и образование. 2009. № 11.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДОО С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Горбунова Оксана Николаевна,

*старший воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Воспитание и развитие детей раннего возраста – одна из самых актуальных проблем современного общества, которая обуславливается целым рядом федеральных документов:

Указ Президента № 240 от 29 мая 2017 года «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» нацеливает на создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет, реализацию программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование.

Выполнение задачи, поставленной в указе Президента РФ № 204 от 7.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 «...достижение к 2021 году стопроцентной доступности дошкольного образования для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет».

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года», где одним из важнейших направлений является создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организации, осуществляющих образовательную деятельность.

Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» направлен на оказание комплексной психолого-педагогической и информационно-просветительской поддержки родителям, на создание условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет, реализацию программ психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье.

Научная концепция разностороннего развития детей младенческого и раннего возраста, разработанной сотрудниками ФГБНУ «ИИДСВ РАО» в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России № 25.9403.2017/БЧ «Система психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса в дошкольном детстве».

18 января 2021 открылся новый корпус МАДОУ Детский сад № 157 «Сиверко», в котором на январь 2021 года функционировало 9 групп раннего возраста; на 1 сентября 2021 года – 2 группы раннего возраста. Коллектив

детского сада в течение года работает над созданием новой модели предоставления дошкольного образования, которая отвечает требованиям заказчика (родителей) и решению задачи, поставленной в указе Президента РФ № 204 от 7.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024», «...достижение к 2021 году стопроцентной доступности дошкольного образования для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет».

Чтобы грамотно организовать работу, мы отметили следующие ключевые моменты:

1 момент – изменение в локально-правовых актах

В первую очередь потребовалось внести изменения в основную образовательную программу нашего детского сада, так как программа была разработана для дошкольного возраста. Также потребовалась корректировка программы развития. Основная образовательная программа дошкольного образования составлена с учётом концептуальных положений Инновационной программы «От рождения до школы», авторы которой для детей раннего возраста ставят одной из основных задач в организации образовательного процесса с детьми раннего возраста «...обеспечивать режим дня, соответствующий возрасту и физическому состоянию ребёнка» [3, с.102]. Поэтому был разработан режим дня для детей раннего возраста, который соответствует санитарным требованиям, а также составлено расписание образовательной деятельности и разработано меню, которое имеет отличия от меню для детей дошкольного возраста.

2 момент – система административно-методической работы с педагогическими кадрами.

Главная роль в становлении личности ребёнка раннего возраста принадлежит окружающим его взрослым. Для успешной реализации задач по воспитанию детей необходим высокий профессиональный уровень педагогов и младшего обслуживающего персонала групп раннего возраста, поэтому постоянно совершенствуется система методической работы. Анализ показал, что большинство наших педагогов имеют педагогический стаж менее 3-х лет, что позволяет сделать вывод о необходимости дополнительной комплексной методической работы с данной группой. По-настоящему современным детский сад делают не стены, а могут сделать только квалифицированные педагоги, способные дать качественное образование и воспитание, выстраивать взаимодействие не только с детьми, но и с родителями.

Для обеспечения развития профессиональной компетентности педагогов нами была выстроена определённая система административно-методической работы с педагогическими кадрами, которая подразумевает активную форму обучения и взаимодействия педагогов в дошкольном образовательном учреждении. В нашем детском саду созданы все условия для своевременного прохождения курсов повышения квалификации педагогиче-

ских работников. Для нас приоритетными стали курсы повышения квалификации по организации работы с детьми раннего возраста (проучено 20 педагогов) и по оказанию первой помощи (проучено 75 педагогов). Мы организовали обучение наших педагогов на рабочем месте.

Актуальным направлением в методической работе детского сада стала организация наставничества, которое помогает воспитателям адаптироваться, получить методическую поддержку в профессиональном становлении. Формой организации наставничества является «Школа молодого педагога». У каждого молодого педагога в саду есть свой наставник, который помогает ему во всех начинаниях. Цель «Школы молодого педагога» – создание условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

3 момент – материально-техническая база детского сада

В инновационной программе от рождения до школы красной нитью проходит мысль о том, что важнейшим условием реализации образовательной программы дошкольного образования является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость [3, с.86].

Детский сад имеет всю необходимую техническую базу. В групповых помещениях – современная мебель, развивающие игрушки и пособия. Много игр и игрушек для детей раннего возраста. На прилегающей территории созданы удобные детские площадки с теньевыми навесами и малыми игровыми формами, а на прогулочных площадках – специальное антитравматическое покрытие.

В нашем детском саду хорошо оснащены современным оборудованием спортивный и музыкальный залы. Для разностороннего развития малышей оборудованы сенсорная комната, студия Монтессори, кабинет песочной анимации. Следует отметить, что мы задействуем коридорное пространство. В коридорах на стенах разместили бизиборды, которые способствуют развитию мелкой моторики рук.

4 момент – адаптация ребенка в дошкольном учреждении

Хомякова Е.Е. отмечает, что одна из проблем, с которой сталкиваются и родители, и педагоги при поступлении ребёнка в дошкольное учреждение, – его адаптация в новой среде. Ребёнок вынужден ломать свои ранее сформированные стереотипы, преодолевать психологическую преграду [8, с.3]. Чтобы избежать осложнений и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходимо организовать помощь детям, поступающим в детский сад и обеспечить постепенный переход ребёнка из семьи в ДООУ. Необходимым условием этого является чёткая продуманная работа педагогов, специалистов, медиков, согласованность действий родителей и детского сада, сбли-

жение их подходов к ребёнку в семье и детском саду с учётом индивидуальных особенностей.

Со дня поступления ребёнка в детский сад воспитателями ведётся лист наблюдений за ребёнком, где отмечаются аппетит, сон, настроение, активность, уровень развития речи. Медицинским работником отслеживается заболеваемость, соответствие главным антропометрическим показателям физического развития.

Родителям малышей предоставлена возможность получить теоретическую и практическую помощь всех специалистов ДОО (психолого-педагогическое сопровождение в рамках консультативного пункта в дистанционном формате). Организована работа Клуба молодой семьи «Вместе лучше», который сотрудничает с ГАУ АО «Центр поддержки молодой семьи».

5 момент – организация видов детской деятельности

Мы предусмотрели многообразие видов детской деятельности (активности) с учетом возрастных норм, актуальных образовательных задач и инициативы ребенка. А именно:

- реализация совместного проекта учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми раннего возраста с целью ранней профилактики речевых нарушений «Попугайчик Говоруша и компания»;
- организация совместной деятельности по песочной анимации;
- проведение игровых занятий с малышами, направленных на благоприятную адаптацию детей к детскому саду;
- реализация дополнительной программы «Развивающая академия «Я сам»; Программа разработана на основе методики Марии Монтессори с целью разностороннего развития детей раннего возраста через создание условий для детской деятельности в Монтессори-среде;
- реализация дополнительной программы «Ступеньки детства», которая направлена на развитие музыкально-речевых способностей у детей через использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно-образовательного процесса с малышами.

Подводя итоги, мы можем сказать, что в ДОО:

- систематизирована нормативно-правовая документация для организации деятельности в группах раннего возраста;
- сформированы управленческие, организационно-методические компетенции педагогических работников по вопросам организации, содержания и функционирования групп для детей раннего возраста от 1 до 3 лет.
- повышена профессиональная компетентность педагогов в вопросах организации непосредственно образовательной, совместной, само-

стоятельной, досуговой деятельности, воспитательной системы с использованием современных комплексов игрового оборудования в данном направлении;

- РППС групп раннего возраста соответствует требованиям ФГОС ДО.

Организация системного подхода и комплексного решения задач воспитания и развития детей раннего возраста позволило качественно изменить образовательное пространство для данной возрастной категории детей и организовать продуктивное сотрудничество с родителями и получение ими качественной, актуальной, профессиональной педагогической поддержки.

Список информационных источников

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (2018 - 2025 г.): [утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/cf742885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/ (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
2. Об образовании: Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). – Текст: электронный // Кодексы и законы: правовая навигационная система: [сайт]. URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 02.12.2021) (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_288278/ (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – Режим доступа <https://base.garant.ru/71937200/> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
5. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
6. От рождения до школы. Инновационная программ дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – Текст: непосредственный.
7. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учебно-методическое пособие / сост. Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – Текст: непосредственный.
8. Хомякова, Е.Е. Комплексные занятия с детьми раннего возраста / Хомякова Е.Е. СПб. :ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2014. – Текст: непосредственный.

WEB-КВЕСТ КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Волкова Виктория Анатольевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Ветерок»*

В настоящее время перед дошкольными образовательными организациями государством поставлена достаточно важная задача: подготовить молодое поколение, владеющее универсальными компетентностями. Необходимость формирования универсальных компетентностей у дошкольников определяется ФГОС ДО. Они формируются в ходе всего образовательного процесса, в разных видах активной детской деятельности (игровой, исследовательской, коммуникативной, познавательной, трудовой и др.). Формирование познавательной компетентности является одним из важнейших условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, для его социализации в современном мире, формирования дальнейших жизненных компетенций.

Детство – это самый незабываемый отрезок жизни человека, когда он активно познает окружающий мир. Всё, что нам удастся изучить в детстве, становится частью бесценного опыта, помогающего ориентироваться во взрослой жизни.

Проблема заключается в том, что современных детей становится всё сложнее заинтересовать образовательным процессом, поскольку все большее место в жизни дошкольника занимают компьютер, игровые приставки, электронные игрушки и т. п. Педагог, учитывая возрастающую конкуренцию со стороны технических средств, вынужден идти в ногу со временем и применять в своей работе современные средства обучения и развития, новые педагогические методики и технологии, оригинальные формы проведения образовательной деятельности. Нами активно используются **разнообразные подходы**, методы и средства: интерактивная игра, проектная **деятельность**, решение проблемных ситуаций, экспериментирования и многое другое.

Одним из таких инновационных средств является образовательный веб-квест. Квест-технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, познавательной активности. Это, прежде всего, дея-

тельность ребёнка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт.

В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности дошкольника.

Web-квесты для детей в сопровождении родителей созданы для того, чтобы побудить детскую любознательность и стимулировать собственную активность ребёнка, познавательную активность (желание узнать новое); коммуникативную активность (желание общаться, делиться своими рассуждениями и впечатлениями с окружающими, и прежде всего с родителями). Web-квест для дошкольников – это совместная и/или самостоятельная поисковая деятельность на просторах сети интернет.

Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий.

В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет игрокам перейти на следующий этап, но, если задание выполнено с ошибками, увы, дальше хода нет. Чтобы пройти дальше, надо постараться выполнить задание правильно.

При прохождении этапов ребёнок и взрослый действуют сообща. Игроков сопровождает инструктор «Инструктор – взрослый». Его задача – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и при необходимости помощь в организации взаимодействия.

Квест – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

Понятно, что и для дошкольного возраста идея квеста идеально подходит: дети сталкиваются с различными проблемами или персонажами, создающими проблемы, придумывают, как с ними справляться, и в конце игры подходят к определенному результату. Это, несомненно, творческий акт, и в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт, развивается воображение. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

В ходе организации работы дошкольников над квестами реализуются следующие задачи:

- ✓ *развивающие* – развитие интереса к предмету, творческих способностей; воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений самостоятельной работы; расширение кругозора, эрудиции;
- ✓ *образовательные* – вовлечение каждого ребёнка в активный творческий процесс; организация индивидуальной и групповой деятельности детей; выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме;
- ✓ *образовательные* – вовлечение каждого ребёнка в активный творческий процесс; организация индивидуальной и групповой деятельности детей; выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме.

А для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать некоторым принципам:

- ✓ задания – не должны быть чересчур сложны для ребёнка и задания должны быть логически связаны друг с другом;
- ✓ методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами;
- ✓ необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес;
- ✓ во время прохождения квеста необходимо использовать разные виды детской деятельности;
- ✓ после прохождения квеста должен быть виден конечный результат.

Сам Web-квест можно создать в конструкторе сайтов Wix.com. Это самый популярный конструктор сайтов в мире, который обладает обширным базовым набором инструментов и параметров для их настроек. Данный сайт подходит как начинающим вебмастерам, так и опытным разработчикам. Первые оценят его простоту и большое количество привлекательных шаблонов, вторые – мощностъ визуального редактора и продвинутые инструменты для работы с кодом.

Задания для Web-квеста, который будет представлен, создан в приложении <https://learningapps.org/>. Данное приложение позволяет создавать не только кроссворды, но и такие задания, как: «Найди пару», задания на классификацию, викторины с выбором ответа, пазлы, задания «Поставь по порядку», сортировка картинок и др. Задания для знакомства с новой информацией являются примитивными и представляют собой самый простой пример использования интернета как источника информации – таким источником, например, является детский портал «Пустунчик».

Любой Web-квест предполагает не только поисковую, но и творческую деятельность. Ознакомившись с новой информацией, дети сами могут сочинить ту или иную историю. И выслать для оценки педагогу.

Пройдя любое испытание, дети хотят получить поощрение. Таким поощрением в нашем Web-квесте является просмотр мультфильма.

Квест-игра обладает огромным развивающим потенциалом; не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребёнка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт.

Таким образом, квест – это игра, которая помогает активизировать педагогов, детей, родителей, позволяет проявить находчивость и наблюдательность, продемонстрировать развитое воображение, творческие, интеллектуальные способности, а также духовно-нравственные качества. При проведении детско-родительских квестов, родители активно включаются в жизнь своих детей, что способствует возникновению доверительных отношений между семьями воспитанников и педагогами, а также улучшает взаимопонимание между детьми и родителями.

Пройти Web-квест вы можете по ссылке:

<https://konkurs15022018.wixsite.com/website-1-copy>

Список информационных источников

1. Баданов, А. Webanketa / Баданов А. // Интерактивности. Web сервисы для образования. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/webanketa> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
2. Гайдаржи, А.А. LearningApps - сервис для создания интерактивных заданий-тренажеров / Гайдаржи А.А. // Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна». Центр «Снейл». - Режим доступа: http://it-pedagog.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=385 (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
3. Каравка, А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями / Каравка А.А. – Текст: непосредственный // Мир науки. - 2015. - №3. - С. 20.
4. Образовательный квест – современная интерактивная технология / Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б. – Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – Режим доступа: <http://wearelinguists.narod.ru/materials/web-quest.pdf> (дата обращения 03.06.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Каргополова Лидия Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-Пух» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Минина Наталья Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-Пух» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В современном мире ребенок поневоле встречается с экономикой, даже если его не учат этому. Он узнаёт, что такое «моё», «твоеё», «наше», «обмен», «деньги», «цена» и пр. Дети – это зеркало мамы и папы, поэтому в плане экономии и планирования финансов они стараются подражать родителям. Если родители сами не умеют правильно планировать финансы, то и ребенок вырастет финансово неграмотным человеком. Если у ребенка не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Обучение экономической культуре не сводится к тому, чтобы учить зарабатывать деньги. На первый план ставится формирование нравственных понятий: честность, обязательность, умение подчинять свои желания возможностям, законопослушность, взаимопомощь и пр. А также ориентация дошкольников в экономическом пространстве современного мира на материале в соответствии с возрастными возможностями. Таким образом, актуальность нашей работы в том, чтобы за счет использования информационной среды максимально полно использовать интерес детей к экономической деятельности, оптимизировать их интеллектуальную нагрузку.

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо

быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Цель нашей работы – сформировать у дошкольников начальные представления о финансовой грамотности.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста основ финансовой грамотности и систематизации знаний мы поставили следующие задачи:

- формировать экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата и т. д.);
- знакомить детей с профессиями, связанными с экономикой, учить воспринимать и ценить окружающий мир как результат труда людей;
- формировать на доступном уровне взаимосвязь понятий: труд-продукт-деньги и то, что стоимость продукта зависит от качества;
- формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости.
- учить правильному отношению к деньгам, способам их получения и разумному использованию;
- развивать финансовую грамотность у дошкольников через создание развивающей предметно-пространственной среды;
- воспитывать социально-личностные качества и ценностные ориентиры, необходимые для рационального поведения в сфере экономики.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что делает этот процесс более осознанным.

Для реализации нашей работы использовались такие формы, как: анкетирование родителей, беседы, непосредственно образовательная деятельность, детское художественное творчество, дидактические игры, чтение художественной литературы, работа с родителями.

Наша работа по формированию основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста строилась поэтапно.

На первом этапе мы занимались изучением методической и энциклопедической литературы и сбором материала, необходимого для реализации цели нашей работы. Провели анкетирование среди родителей. На основе анализа проведенного анкетирования было выявлено, что большинство родителей считает необходимым знакомить детей с финансовой грамотностью. В связи с этим мы выбрали художественную литературу для детей по выбранной теме, оборудование и пособия для практической работы, организовали развивающую среду по теме.

На втором этапе были прочитаны финансовые сказки: «Хранители бюджета», «История одной реки», «Домашнее хозяйство», «Лесное кафе», «Золотое яйцо», «Золотая репка», «Кот Васька и пес Барбос», «Мишин магазин», «Копилка». А также мы читали детям произведения художественной литературы с экономическим содержанием: К. Чуковский «Муха-Цокотуха», А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино», А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». По результатам прочтения была проведена инсценировка нескольких сказок и нарисованы с детьми рисунки, затем организована выставка.

С детьми были проведены беседы по теме: «Что такое деньги?», «История возникновения денег», «Откуда берутся деньги и на что тратятся?», «Что такое реклама», «Чем пахнут ремесла?» (о важности труда, разнообразии профессий), «Для чего родители ходят на работу». Была подготовлена презентация для детей по теме: «Как появились деньги?». Итогом проведения бесед были сделаны лэпбуки «Что такое деньги», «Деньги Мира», «Бюджет семьи», «Коллекция денежных знаков», «Экскурсия в банк».

Проведены дидактические игры «Размен», «Кто кем работает?», «Кто как работает?», «Услуги и товары», «Разложите товар», «Не ошибитесь» «Что важнее?», «Школа банкиров».

Для родителей были составлены консультации: «Ребенок и экономика», «Азы финансовой грамотности дошкольников», «Советы родителям по финансовому воспитанию детей», «Как научить ребенка трудиться»

Изготовление игр на липучках стало дополнением развивающей среды в группе по данной теме. Также проведены такие мероприятия, как: ООД «Что мы знаем о деньгах», «Прогулка в магазин цветов», «Магазин «Детский мир», просмотр мультфильмов: «Как старик корову продавал», «Барбоскины и реклама», «Бизнес крокодила Гены», «Простоквашино. Клад».

На третьем этапе провели квест «На поиски клада», сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Кафе», «Сбербанк», «Почта».

Нами было отмечено, что использование данного формата работы интересно для детей. подача материала доступна детскому восприятию, и стойкий интерес детей прослеживался на всем протяжении нашей работы.

В результате целенаправленной работы в течение года по данному направлению и мониторинга сформированности финансовой грамотности воспитанников изменились качественные показатели уровня сформированности знаний воспитанников. Увеличилось число детей с высоким уровнем на 25%, а детей с низким уровнем развития снизилось на 10%. Результаты свидетельствуют о положительной динамике сформированности экономического мышления дошкольников.

Из выше сказанного можно сделать вывод: поэтапная работа положительно воздействуют на формирование финансовой грамотности и основ экономической культуры у детей дошкольников возраста. Эта работа позволяет активизировать познавательную деятельность детей, совершенствовать коммуникативные качества. У детей появляется интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, творчески подходят к решению игровых задач, улучшились взаимоотношения в детском коллективе.

Список информационных источников

1. Антонова, Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности / Антонова Ю. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Дыбина, О.В. Мир экономики глазами ребенка: методический материал / О.В. Дыбина, Е.А. Сидякина. - Тольятти, 2000. – 70 с. – Текст: непосредственный.
3. Казакова, Н.В. Мы любим рекламу / Н.В. Казакова. – Текст: непосредственный // Обруч, 1999. - №1. - С. 29 - 30.
4. Лунева, Г. Играем в экономику / Г. Лунева. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2003. - №10. - С.51 - 53.
5. Попова, Т. Экономика для малышей, или как Миша стал бизнесменом: пособие для детского чтения / Т. Попова. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Поникаровская Ирина Сергеевна,

*муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Задача Федерального государственного образовательного стандарта **дошкольного образования – формирование** общей культуры личности детей, в которую входит экономическая культура личности **дошкольника**, и характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах [1, с.98].

Благополучие государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной **грамотности молодого поколения**. Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. В изменяющихся условиях современного общества жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с **дошкольного возраста**, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях.

Но у многих родителей дошкольников это вызывает определенные сомнения: зачем детям так рано что-то рассказывать о деньгах? При этом многие родители жалуются на то, что дети не знают цену деньгам, не ценят новые игрушки и ждут дорогих подарков.

Помочь ребенку пополнить знания о жизни современного общества поможет работа по экономическому образованию и воспитанию.

Освоение финансовой грамотности – для ребенка сложный вопрос, который воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Ведущие принципы преемственности и развития, предполагают организацию педагогического процесса с использованием современных развивающих цифровых технологий и средств обучения. При обучении финансовой грамотности старших дошкольников педагогу необходимо не только использовать в практике разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, но и применять современные информационно-коммуникационные технологии.

Цифровые ресурсы позволяют выстраивать образовательный процесс на современном уровне.

ИКТ имеют ряд преимуществ:

- информация на экране в игровой форме вызывает огромный интерес;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- образный тип информации понятен дошкольникам, не умеющим читать и писать;
- полученные знания остаются в памяти на долгий срок и легче воспроизводятся для применения;
- возможность моделировать такие ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни;
- информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.

Основные формы организации образовательной деятельности с использованием ИКТ:

1. Фронтальная работа – трансляция на экран интерактивной доски видеороликов для рассмотрения и обсуждения их содержания с детьми, интерактивные задания для коллективного или группового выполнения упражнений.
2. Самостоятельная познавательная деятельность дошкольников – просмотр роликов, выполнение интерактивных заданий. При самостоятельной познавательной деятельности дошкольников с компьютерами педагог должен находиться рядом с детьми, объяснять, помогать, подсказывать. Это поможет снять напряжение у ребенка, если он затрудняется в выполнении задания или не очень хорошо понял инструкцию, а также если он ещё плохо владеет навыками использования ПК.
3. Индивидуальная работа взрослого с ребенком на компьютере. Подходит для решения педагогических задач, актуальных для конкретного ребенка: диагностика сформированности знаний и умений, коррекция, сопровождение индивидуального развития.

Использование ИКТ позволяет решить следующие дидактические задачи:

- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать мотивацию к обучению;
- расширить словарный запас детей и их знания;
- формировать звуковую культуру речи;
- развивать восприятие, память, внимание, мышление, творческие способности.

Для своей работы создаю дидактические игры с использованием ИКТ по формированию первичных представлений по финансовой грамотности старших дошкольников: «Бюджет моей семьи», «Кто что делает?», «Какие бывают доходы», «Доходы и расходы», «Назови купюру», «Какая купюра лишняя».

При использовании компьютера в работе с детьми дошкольного возраста необходимо знать и соблюдать основные нормативно-правовые документы, регламентирующие безопасность использования информационных технологий. При планировании образовательной деятельности с использованием ИКТ также необходимо помнить о гимнастике для глаз и обязательно проводить динамические паузы, это будет благотворно влиять на работоспособность органов зрения и всего организма ребенка-дошкольника.

Факторы эффективного использования ИКТ, способствовавшие формированию основ финансовой грамотности дошкольников:

- Дети стали лучше воспринимать изучаемый материал за счет того, что образный тип информации понятен дошкольникам, не умеющим читать и писать.
- У воспитанников повысилась мотивация к учебной деятельности за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей.
- Полученные знания у детей остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Таким образом, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка дошкольного возраста достаточно простым и эффективным, повышает культуру занятия, позволяет дифференцировать подход к учащимся, способствует формированию интереса к экономике и, следовательно, положительно влияет на качество финансового образования дошкольников.

Список информационных источников

1. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Бабаева Т.И., Гогоберидзе О.В., Солнцева О.В. и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.– 352с. – Текст: непосредственный.
2. Поиграем в экономику / Н.И. Аксенова, В.М. Левин, Е.А. Луговой, Л.А. Павленко. – Ростов-на-Дону: Рост. отделение Рос. о-ва информатики и вычисл. техники, Б. г. (1994). – 38с.: ил. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКЕ

Корнилова Ксения Алексеевна,

*студентка 4 курса
по специальности «Дошкольное образование»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Морозова Ольга Николаевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Проблема патриотического воспитания широко представлена в педагогической литературе, в русле данной проблемы работали такие авторы, как Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, М.Ю. Новицкая, С.А. Козлова, А.А. Майер. Однако отмечено, что проблема формирования у детей дошкольного возраста представлений о государственной символике России освещена недостаточно.

В примерной рабочей программе воспитания института воспитания Российской академии образования представлены шесть основных направлений работы дошкольных организаций в области воспитания. Одно из первых – патриотическое воспитание.

Основываясь на содержании федерального государственного образовательного стандарта, можно сделать вывод, что одной из задач дошкольного образования является формирование первичных представлений детей о себе, других людях, объектах окружающего мира и Родине. Одно из направлений формирования представлений о Родине – знакомство с государственной символикой [1].

Анализ комплексных программ дошкольного образования показал, что задача ознакомления детей с государственной символикой чаще всего представлена для детей старшего дошкольного возраста [3].

Анализ методической литературы позволяет сделать вывод о том, что формирование представлений о государственной символике способствует воспитанию патриотизма у детей, а также положительно влияет на развитие ребенка. Так, например, развивается любознательность, целеустремлен-

ность. Дети знакомятся с особенностями страны, ее природой, народом, культурой, городами и достопримечательностями; изучают достижения страны, углубляются в историю. Более того, символика формирует преемственность прошлого, настоящего и будущего в исторической жизни народа страны.

С целью выявления уровня сформированности представлений о государственной символике была проведена диагностическая беседа, в которой приняли участие 20 детей подготовительной к школе группы одного из детских садов города Архангельска. Воспитанники отвечали на 10 вопросов:

- Как называется страна, в которой мы живем?
- Как называется столица нашей страны?
- Назовите государственные символы России.
- Сколько цветов в флаге России?
- Назови цвета флага нашей страны.
- Что означают цвета Российского флага?
- Что изображено на гербе?
- Где можно увидеть изображение герба России?
- Где можно увидеть изображение флага России?

Ответы детей оценивались по трёхбалльной шкале. Результаты диагностики представлены в диаграмме (Рис.1.)

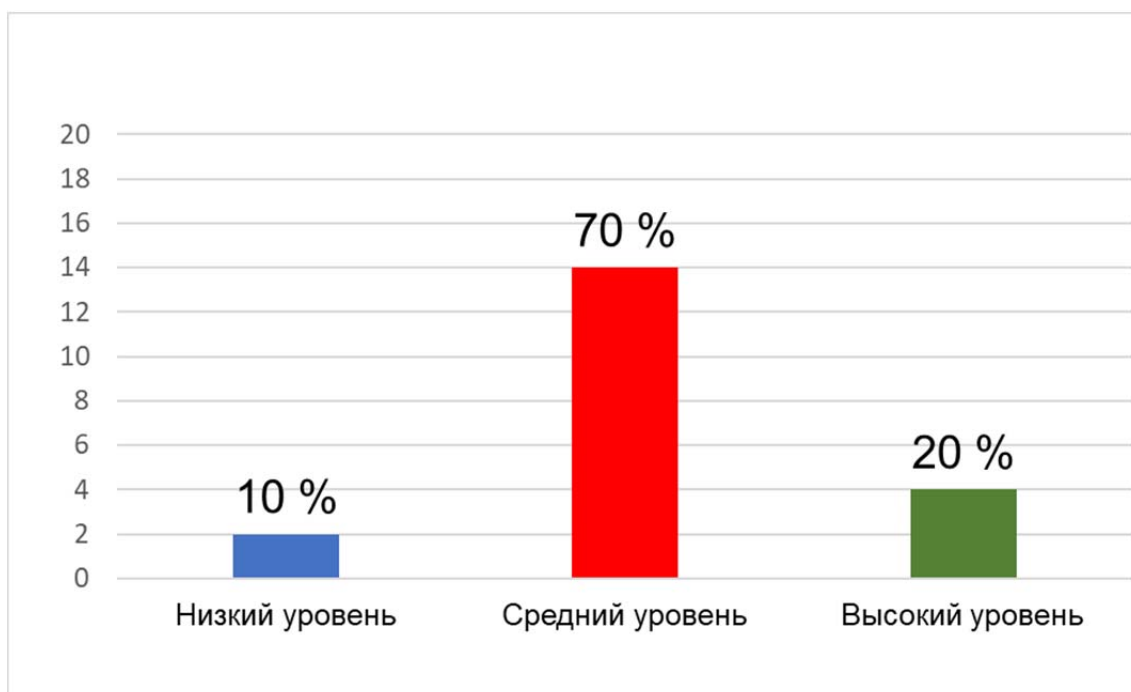


Рис. 1. Уровень сформированности представлений о государственной символике детей 6-7 лет

Результаты, представленные на Рис 1, подтверждают, что большинство испытуемых имеют средний уровень сформированности представлений о государственной символике. В основном дети 6-7 лет узнают символы своего города и страны. Чаще дошкольники затрудняются в ответах на вопросы, касающиеся значения объектов герба и цветов флага.

С целью выяснения мнения родителей (законных представителей) о необходимости знакомства детей с государственной символикой был проведено анкетирование, в котором приняли участие 20 родителей детей старшего дошкольного возраста. Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты анкетирования родителей (законных представителей)

Вопросы	Варианты ответов	Кол-во %
1.Знает ли ваш ребенок, какой герб и флаг у России?	Да	64,3
	Нет	35,7
2.Знает ли ваш ребенок герб и флаг Архангельской области и города Архангельск?	Да	57,1
	Нет	42,8
3.Необходимо ли знакомить детей с символикой: гербом, флагом, гимном?	Да	100
	Нет	0
4.Как вы считаете, нужно ли знать символическое значение цветов, форм, изображений на гербе и флаге?	Да	85,7
	Нет	14,3
5.Влияет ли ознакомление с символами на развитие личности ребенка?	Да	67
	Нет	33
6.Где, по-вашему, ребенок получает основы патриотизма?	В школе	25
	В детском саду	50

Результаты анкетирования показали, что родители осознают значимость ознакомления детей с символами страны, области и города.

Таким образом, результаты диагностики детей и анкетирования родителей указывают на актуальность и перспективность формирования представлений у детей о государственной символике.

Технология патриотического воспитания современных дошкольников, по мнению С.А. Козловой, включает две группы методов: организация практического опыта общественного поведения (метод приучения, показ действия, пример взрослых или других детей, метод организации деятельности); формирование у дошкольников патриотических представлений, суждений, оценок (беседы, чтение художественных произведений, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций) [2].

Анализируя содержание представленных методов и традиционных средств патриотического воспитания дошкольников (игра, труд, учение, художественная деятельность), мы считаем, что проектная деятельность является современным и универсальным средством патриотического воспитания старших дошкольников. В том числе реализация проектной деятельности позволит систематизировать работу по формированию у детей представлений о государственной символике детей.

Таким образом, определены направления дальнейшей работы – разработка и реализация совместного проекта детей, родителей и педагогов.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Козлова, С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студентов фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений / Под ред. С.А. Козловой. – М.: Academia, 2002. – 188 с. – Текст: непосредственный.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. —336 с. – Текст: непосредственный.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО СИМВОЛИКЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Корнилова Ксения Алексеевна,

*студентка 4 курса
по специальности «Дошкольное образование»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Машарина Марина Владимировна,

*преподаватель,
к.п.н., Почетный работник СПО,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Системе образования принадлежит важнейшая роль в гражданском становлении подрастающего поколения. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (от 17 октября 2013 г.) поставлены задачи, направленные на формирование первичных представлений у детей о малой родине и Отечестве.

Анализ современных образовательных программ дошкольного образования позволил сделать вывод, что содержание задач, направленных на воспитание патриотических чувств, идет через знакомство детей с родным городом и символикой страны. Благодаря этому формируется гражданская и национальная самосознательность ребёнка.

Принципиально важным для решения вопроса гражданского становления и патриотизма является правильный выбор форм, методов и приемов работы с дошкольниками, где в доступной форме возможно получить представление о географическом расположении малой родины, своей страны, а также научиться правильно читать символику герба, флага и определять их смысл. Одной из форм работы с детьми в решении таких задач поможет организация мини-музея.

Проект по организации и реализации мини-музея для детей подготовительной к школе группы стал темой нашей опытно-практической работы.

Целью создания мини-музея было приобщение детей к символике малой родины через социокультурную среду мини-музея, в процессе совместной проектной деятельности.

При создании мини-музея перед нами стояли задачи по ознакомлению детей со значением цветов флага, символами и обозначениями на гербах.

Проект предполагал знакомство с символикой страны, области и городов, которые территориально входят в Архангельскую область. Нам было важно дать понять детям, что каждое изображение на гербе носит свое значение. Чтобы прочесть герб того или иного города, необходимо знать его особенности: месторасположение, окружающую природу, промышленность, природные ресурсы и др.

Например, герб города Новодвинска представляет собой зеленую снежинку на белом фоне. Снежинка символизирует северное расположение города. Лучи снежинки похожи на ель. Ель – исходный материал лесопильной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности. Данная промышленность является основной в городе Новодвинске. Именно поэтому снежинка зеленого цвета. Цвета синий и белый символизируют расположение города на берегу Северной Двины. Таким образом, герб несет в себе три значения: месторасположения, природы и промышленности города.

Гербу города Северодвинск изображен цветок шиповника, который растет на острове Ягры. В шестнадцатом веке английский путешественник Ричард Ченслер прибыл на Ягры и был поражен красотой цветка, поэтому решили изобразить цветок на гербе. Герб несет в себе еще и историческое значение.

На гербе Котласа символов изображено больше, чем на предыдущих рассмотренных гербах. Три луча символизируют сосредоточение трех рек в пересечении которых и образовался Котлас. Три звезды означают деревни, первоначально вошедшие в городскую черту: Жернаково, Осокориха, Петрухонская. Дугообразное расположение звезд означает крупнейшие в регионе мосты через Северную Двину — автомобильный и железнодорожный. Крылатое колесо олицетворяет железнодорожный транспорт, развитие которого дало толчок образованию города. Ёлочки — знак лесного края, а также лесопереработки.

Город Мирный имеет особое значение для области, в нем расположен космодром Плесецк. Именно поэтому на гербе изображен золотой наконечник стрелы – стилизованное изображение летательного аппарата – космодрома. Золотой камень символизирует память основателям космодрома. Северное сияние и полярная звезда – это северное расположение города. Герб несет значение промышленности, месторасположения, природы и даже историческое значение.

Герб города Каргополь не похож на предыдущие. Он не несет ни промышленного значения, ни природного, ни значения месторасположения. Он больше связан с историческим или даже мифологическим прочтением. Герб символизирует языческий обряд жертвоприношения барана в «баранье воскресенье». По другой версии жертвенность русских воинов на полях сражений.

Гербы городов Архангельской области не похожи друг на друга и несут разные значения. А какое же значение несет герб Архангельска? На гербе города Архангельск изображён Архангел Михаил, который поражает мячом дьявола.

Для осмысления значения герба Архангельской области в ходе проекта проводится работа по ознакомлению детей с самым первым гербом и его изменениями с момента появления. Герб появился при Петре Первом, он создал эскиз для эмблемы флага Архангелогородского полка. Если присмотреться, то можно увидеть отличия эмблемы от герба. На эмблеме не змей, а лев. По мнению историков, это Химера. Ее побеждает мифологический человек на Пегасе. То есть изначально была лишь эмблема, на основе которой появился герб.

Дети учатся читать разные гербы, понимать их значение. Проводятся игры на закрепление знаний о внешнем виде гербов и флагов, их значении и принадлежности к городам, области или государству. Дети проявляют творчество и свои знания о символике. В ходе работы они коллективно создают герб детского сада, перед этим обсудив его особенности. Герб детского сада отличаться от государственной символики, что не удивительно. Герб детского сада означает уют и атмосферу садика, свободу выбора детей, тепло отношений всех находящихся в нем. В дальнейшем можно придумать гербы к городам из художественной литературы, перед этим обсудив особенности произведений и значение предполагаемых гербов. Например, дети могут создать герб Солнечного города или Космического из повести «Незнайка» Николая Носова, герб Изумрудного города из повести «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова.

Родители активно принимают участие в работе с детьми, они вместе изучают свою семью и создают семейное древо, оформляют его. После чего можно будет создать альбом в группе детского сада педагогом и детьми с древами семей. Все это очень важно, так как каждый ребенок углубляется в историю своей семьи, ее традиции. Такая форма работы побуждает детей к обсуждению данной темы не только с родителями, но и с бабушками, дедушками, тетями и дядями. После можно создать герб семьи. Это совместная деятельность не только закрепляет знания детей о символике, но и способствует поддержке их инициативы, укрепляет детско-родительские отношения.

Работа по организации и реализации мини-музей проводилась в восемь этапов (постановка целей и задач перед детьми и родителями, выбор места проведения, сбор экспонатов и регистрация их в каталоге, оформление мини-музея, разработка тематики и содержания экскурсии для ознакомления детей с экспонатами, разработка календарно-тематического плана работы с детьми и родителями, выбор экскурсоводов, открытие мини-музея и приглашение в него детей и родителей), что обеспечивает системное и последовательное ознакомление детей с символами.

Для выявления проблемы, постановки цели и задач на первом этапе проводятся работа для выявления у детей подготовительной к школе группы знаний о символике страны, области и города, а также опрос педагогов и анкетирование родителей на знание особенностей знакомства детей с символикой.

Для детей подготовлены вопросы и использовалась наглядность с изображением символов. В ходе работы было выявлено, что большая часть детей знакома с символикой. Дети узнают символы своего города и страны. Но дети затруднялись с ответом на вопрос о значении герба и цветов флага.

Было выявлено какую работу педагоги проводят с детьми по знакомству с их Родиной. Анализ анкет родителей показал, что они осознают значимость ознакомления детей с символами страны, области и города. Но мало кто знакомит с этим своих детей дома.

На втором этапе было принято решение о местонахождении мини-музея. Удобнее всего оформлять мини-музей в уголке группы. Для этого необходимо подготовить столы, стенд и полки для экспонатов.

На третьем этапе осуществляется сбор экспонатов по системному оператору для формирования представления о символах у детей, каталог для их регистрации. В мини-музее «Символика Архангельской области» представлены символы Российской Федерации, Архангельской области и ее городов. Также первые гербы Архангельской области, их история, игры на запоминание символов и задания на создания герба детского сада, семьи и города.

Далее планировалась работа по активизации знаний детей о символике Российской Федерации, формируются представления о принадлежности Архангельской области к Российской Федерации.

На четвертом этапе экспонаты объединяются и оформляются мини-музей в группе детского сада. Проводится работы по ознакомлению детей с особенностями символики Архангельской области, ее административным центром, через виртуальные экскурсии, беседы и занятия.

На пятом этапе разрабатывается содержание экскурсии с использованием всех экспонатов, планируется ход экскурсии, детей знакомят с экспонатами для осуществления дальнейшей работы с родителями и детьми.

На шестом этапе необходимо привлечь детей и родителей к проведению экскурсий, подготовить материал для ее реализации.

В процессе подготовке к проведению экскурсии дети учатся узнавать символы своей родины среди других, знакомятся с интересными гербами городов Архангельской области, их значением, связью с природой, месторасположением, историей и промышленностью городов. Формируется умение находить взаимосвязь изображенных объектов с особенностями символики городов области. Главными принципами работы с детьми по данной теме является наглядность и доступность. Сформированные представления у детей позволяют им поделиться своими знания с родителями и другими детьми.

На седьмом этапе выбираются экскурсоводы и осуществляется подготовка их к рассказу и представлению экспонатов. На всех этапах создания мини-музея главным мотивом для детей было само создание, погружение в тему, и они сами в роле экскурсоводов.

На восьмом этапе открывается мини-музей. Приглашаются родители и дети проводят для них экскурсию.

Мини-музей является интересной и необычной формой обучения и развития детей дошкольного возраста. Подобно всем символам: герб, флаг и гимн – это сокровища национальной культуры. Более того, они утверждают преемственность прошлого, настоящего и будущего в исторической жизни народа.

Возможностью мини-музея является не только изучение символики, но и знакомство с городом, его месторасположением, природой, промышленностью и историей.

Все это говорит о том, что формирование представлений о основных символах страны и малой родины у старших дошкольников будет проходить наиболее эффективно при создании и использовании мини-музея.

Разъяснение сущности и значения символов воспитывает патриотизм у детей. Способствовать этому должна систематическая и целенаправленная работа педагогических коллективов образовательных учреждений. Именно поэтому, итоговым мероприятием работы над мини-музеем для нас стала презентация его для педагогов области, с целью обучения их раскрытию столь сложной темы для детей как формирование представлений о символике и ее значении.

ДЕТСКИЙ САД – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Бессонова Наталья Юрьевна,

*старший воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Медведева Наталья Яковлевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Самым чувствительным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке.

В реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по выявлению, поддержке и развитию одаренных дошкольников.

С 2018 по 2021 гг. ДОУ принимал участие в инновационном проекте «Взаимодействие образовательных организаций Архангельской области по внедрению алгоритма создания системы работы с одаренными детьми».

Участие в проекте началось с создания творческой группы «Поиск», цель работы которой – организовать работу с одаренными детьми в ДОУ. В группу «Поиск» входило 5 педагогов, каждый из которых отвечал за определенный вид одаренности.

На начальном этапе была разработана программа «Одаренные дети» с целью выявления, формирования и развития максимальной реализации способностей одаренных детей на основе создания технологии организации работы с одаренными детьми в детском саду. Программа предусматривает работу в трех направлениях: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

Работа с педагогами направлена на создание условий для формирования системы работы с одаренными воспитанниками.

Содержание деятельности по данной работе заключалось в следующем:

- создание творческой группы «Поиск» с целью курирования работы с одаренными детьми в ДООУ;
- внедрение системы работы по развитию детской одаренности;
- разработка методических рекомендации и материалов для проведения различных мероприятий по работе с одаренными детьми;
- обеспечение условий для систематического повышения компетентности педагогов.

Мероприятия, проводимые с педагогами:

- анкетирование педагогов (SWOT-анализ состояния деятельности ДООУ с одарёнными детьми, «Педагогические основы развития детской одаренности»);
- проведение педагогами творческой группы консультации по темам «Особенности одаренных детей», «Виды одаренности», «Развитие одаренности», «Составление индивидуального образовательного маршрута одаренных детей»;
- посещение вебинара АО ИОО по теме «Эффективные технологии в работе с одаренными детьми»;
- закрепление полученных теоретических знаний на семинаре-практикуме «Система педагогического сопровождения одаренного ребенка в ДООУ»;
- проведение педагогического совета в форме деловой игры «Развитие одарённости дошкольника в условиях детского сада и семьи».

Работа с родителями направлена на обучение эффективному взаимодействию с их ребенком.

Содержание деятельности по этому направлению следующее:

- активизация участия родителей в работе с одаренными детьми;
- организация совместной деятельности одаренных детей и родителей;
- просвещение родителей по вопросу детской одаренности – выпуск информационных бюллетеней, консультаций, рекомендаций; опубликование материалов на сайте ДООУ; в газете «Дошколёнок»;
- информирование родителей о достижениях детей.

Мероприятия, проводимые с родителями:

- анкетирование родителей по методике Савенкова А.И. «Карта одаренности»;
- **организация родительской гостиной по теме «Способности и одаренность в дошкольном детстве. Условия их развития», где родители были ознакомлены с системой работы в ДООУ, программой**

по которой будут заниматься их дети, с педагогами, реализующих программу. **Основной вывод родительской гостиной звучал так: «Как бы ни был одарен ваш ребенок, он нуждается в бережных и заботливых родителях, которые придадут природному «материалу» бриллиантовый блеск»;**

- проведение вечера вопросов и ответов «Одаренные, талантливые, способные»;
- организация педагогического совета – деловой игры «Развитие одарённости дошкольника в условиях детского сада и семьи», где родители имели возможность в игровой форме закрепить, теоретические знания и поделиться опытом воспитания одаренных детей;
- консультирование по темам «Признаки одаренности», «Как вести себя с одаренным ребенком», «Правила общения с одаренным ребенком», «Полезные советы мамам и папам маленьких Почемучек»;
- подготовка детей с участием родителей в различных мероприятиях, выставках, конкурсах.

Работа с детьми направлена на выявление и всестороннее развитие склонностей и способностей ребенка.

Содержание деятельности по этому направлению следующее:

- диагностирование склонностей воспитанников, опрос родителей и педагогов.

Основываясь на их наблюдении:

- сформирован банк одаренных детей ДОО;
- созданы индивидуальные маршруты развития ребенка в детском саду.

Работа с детьми была организована по развитию интеллектуальной, художественной, литературной, вокальной одарённости и представлена соответственно следующими центрами:

- лабораторией «Почемучка»;
- «Творческой мастерской»;
- «Литературной гостиной»;
- «Вокальной гостиной».

Занятия проводились педагогами творческой группы «Поиск» в «малых» разновозрастных группах с периодичностью 1 раз в месяц, длительность занятия 20-25 минут.

Дети, входившие в банк одаренных детей, стали участниками различных конкурсов, фестивалей, выставок, конференций.

За три года работы по программе «Одаренные дети» было охвачено 26 детей. 23 ребенка выпустились из детского сада. Педагоги группы «Поиск» в ходе общения с родителями обнаружили, что выпускники выбирают в качестве дополнительного образования, те кружки и студии, где развивают те виды одаренности, которые были выявлены в детском саду.

Результаты работы:

- создание системы работы с одаренными детьми;
- расширение диапазона мероприятий для раскрытия способностей воспитанников;
- создание постоянно обновляемой информационной базы данных одаренных детей ДОУ;
- совершенствование профессионального мастерства педагогов в сфере владения современными методиками работы с одаренными детьми;
- вовлечение родителей как активных участников воспитательно–образовательного процесса в работу с одаренными детьми.

Показателями эффективности работы с одаренными и высокомотивированными детьми так же считаем поддержку родителей и дальнейшее развитие в детях способностей, выявленных в детском саду.

Рациональный подход, педагогическое сопровождение, система работы с родителями дают возможность индивидуального и всестороннего развития личности в образовательном пространстве детского сада.

Список информационных источников

1. Алексеева, Н.В. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение / Алексеева Н.В. – Волгоград: Учитель, 2013. – Текст: непосредственный.
2. Песчинская, С.И. Инновации в работе с одарёнными детьми: метод.пособие / Песчинская, С.И. – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2017. – Текст: непосредственный.
3. Песчинская, С.И. Система работы с одаренными детьми в образовательных организациях Архангельской области: сб. материалов / Песчинская С.И. – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2019. – Текст: непосредственный.

ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОУ

Степанчикова Наталья Ивановна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа №5»*

План:

Введение

Стадии КТД

Ход мероприятия

Заключение.

Список используемой литературы.

Цель: Развитие творческих способностей дошкольников посредством коллективной деятельности.

Задачи:

Совершенствовать умение детей узнавать сказки через загадку по литературным фрагментам, ключевым словам.

Формировать эмоциональную отзывчивость.

Развивать воображение, память, внимание; речь детей, инициативу.

Воспитывать коммуникативные качества.

Анализируя поступки ребят в детском саду и на улицах города, можно заметить, что они стремятся к удовлетворению в первую очередь своих потребностей, желаний, интересов, не считаясь с устремлениями окружающих людей, а порой даже не подозревая о них. Именно в детском саду ребенок должен научиться жить среди людей. А объединит детей коллективная работа. Коллективная форма дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивая привычку к взаимопомощи.

Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые. В работе «Энциклопедия коллективных творческих дел» по Иванову И.П. выделяется несколько видов

КТД по направленности деятельности и дается их описание. Для своей работы по технологии КТД выбрала направление художественные дела. Это направление позволяет целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей, пробуждает желание испробовать себя в творчестве, воспитывает восприимчивость и отзывчивость, благородство души.

В занятии используются игры для развития творчества, логики, мышления, которые учат размышлять, анализировать и воспитывают коммуникативные навыки у детей. Например, отгадывание загадок очень важно в развитии детей, оно закрепляет знания детей о русских народных сказках, создаёт радостное эмоциональное настроение при общении с взрослым и сверстниками.

Игра «По сказочным дорожкам» – это музыкальная игра-сказка, которая создает условия для развития умственной активности (сравнение музыкальных характеристик, осознание выразительности музыкальных образов, поиск вариантов их воплощения с помощью движений, эмоционального расслабления, коллективного творчества).

Собирание пазла – очень увлекательное и полезное занятие, которое помогает развитию координации глаз и мелкой моторики рук, развивает навыки мышления, воспитывают социальные навыки при работе в группах, такие как умение договариваться о совместной работе, уступать друг другу, помогать, подсказывать, поэтому в занятие включена игра в группах «собери пазлы сказок».

Во время занятия дети решают совместно сложные вопросы, например, почему от девочки убежали веснушки? Почему Баба-яга не хочет помогать? Как влияют добрые дела на тех, для кого их делают?

Решая задачу развития коллективного творчества, педагог руководствуется следующими принципами: творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества; учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии; комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Технология коллективных творческих дел позволяет решать образовательные и воспитательные задачи во всех видах детской деятельности, указанных в ФГОС ДО. В основе организации и проведения любого дела лежат 6 стадий: предварительная работа, коллективное планирование, коллективная подготовка дела, коллективное проведение дела, коллективное подведение итогов, последствие.

1 стадия: предварительная работа.

С детьми была проведена беседа накануне праздника 8 марта, о том, как можно проявить свою заботу и внимание к близким людям: маме и бабушке.

Перед детьми ставились проблемные вопросы, требующие разнообразного решения и самостоятельного выбора. Что лучше сделать? В ходе об-

суждения было решено разыграть мини спектакль для мам и бабушек на сюжет «Как от девочки убежали веснушки», уже в названии заключается интрига, почему они убежали? Кто поможет их найти, и с помощью каких добрых дел можно их вернуть? В основе занятия использованы мотивы русской народной сказки «Царевна лягушка», на помощь приходят сказочные герои Василиса Премудрая, Баба-яга, вместе с ними дети вовлечены в решение проблемы посредством загадок, музыкально-подвижных игр, импровизационных танцев, песен, собирания пазлов.

2 стадия: коллективное планирование.

Цель – определение того, что и как нужно сделать, разбудить фантазию, инициировать творчество воспитанников. Совместно с детьми обсуждалось, кто какую роль будет исполнять. Как родители нам могут помочь? В процессе обсуждения дети предлагали поговорить дома с родителями о подготовке костюмов для спектакля, кто сможет принести пазлы, зеркальце, телефон, веник, куклу. Все предложения выслушивались, обсуждались, и принимали решение. На второй стадии воспитанники учатся творческому поиску лучшего варианта решения задачи.

3 стадия: коллективная подготовка.

На этом этапе дети разучивали роли, песни, стихи. Родители также принимали активное участие: готовили костюмы для героев, помогли с атрибутами для спектакля, повторяли с детьми слова песен и стихов.

4 стадия: проведение КТД. Это итог работы, проделанной при подготовке. Проведение коллективного дела делится на три этапа: начало, основную часть и окончание: начало мероприятия как организационный момент должно вызвать определенный психологический настрой воспитанников. Это вступительное слово ведущего и музыка. Основная часть мероприятия отдается осуществлению запланированной деятельности, объем которой соответствует возрасту детей и поставленным задачам. Окончание, так же, как и начало мероприятия, – обязательный этап в его проведении. Главное, чтобы окончание занятия укрепило вызванное основной частью чувство удовлетворенности фактом причастности к коллективу.

5 стадия: коллективное подведение итогов.

Ребятам было предложено проанализировать эмоции, которые испытывала девочка, потерявшая веснушки с помощью карточек с изображением эмоций. Как у неё менялись эмоции по мере развития сюжета? (восторг от желания участвовать в конкурсе, испуг от того, что веснушек нет, разочарование из-за невозможности принять участие, раскаяние, радость). Какие эмоции испытывали все ребята? (сочувствие, грусть, сожаление, надежду, радость).

Предложено детям проанализировать поведение Бабы-яги: почему не захотела вернуть веснушки? (ответ детей – вредничала). Почему не обиделась на проигрыш в танцевальном конкурсе? Радостные эмоции помогают

справиться с неудачей, добрые дела (дети поздравили с праздником прочитав стихи и исполнили песню о бабушке) вызывают ответные чувства благодарности, желание делать добро.

Попросить детей сделать выводы: если обидел маму или кого-нибудь, надо извиниться, если кто-то вредничает, не обижаться, а лучше сделать что-нибудь доброе и весёлое, надо помнить, что улыбка – вещь простая и понятная, доступная для всех. Обязательно должна быть оценка результатов творческих дел учащихся, похвалить за находчивость, дружелюбие, инициативу.

6 стадия: последствие.

Стадия последствия заключается в том, чтобы использовать опыт, накопленный в ходе КТД. Это значит, как можно быстрее, пока опыт не забылся, приступать к коллективной реализации предложений, которые были высказаны при подведении итогов; в следующее КТД включать в более активную работу тех, кто мало потрудился в предыдущем; от дела к делу добиваться роста самостоятельности воспитанников и качества результатов КТД.

Заключение.

Коллективное творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого дошкольника, поскольку является способом организации ярким, наполненным трудом, игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни, и в то же время, одним из основных воспитательных средств.

Изучив и проанализировав существующие в педагогической науке и практике подходы к организации обучения и воспитания, можно утверждать, что современные педагогические технологии повышают эффективность учебно-воспитательного процесса. С их помощью более активно осуществляется процесс создания для воспитанников возможности самореализации и развития творческих способностей. Новые педагогические технологии помогают перестроить процесс обучения, способствуют полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Цель внедрения новых технологий – дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого воспитанника, включив его в активную деятельность. Каждый педагог, используя современные технологии, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности. Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия при решении данной задачи и в работе с конкретными детьми.

Список информационных источников

1. Анухина, М.Г. КТД (коллективное творческое дело) – современная педагогическая технология / Анухина М.Г. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
2. Бартенева, И.Ю. Образовательный модуль к дистанционным курсам по теме «Инновационные технологии в воспитании» / Бартенева И.Ю., Миновская О.В. – Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-22> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
3. Григоренко, Ю.Н. КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования: учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. - М., 2004 г. – Текст: непосредственный.
4. Иванов, И. Сущность современного воспитания / Иванов И. – М.: Наука, 2007. – Текст: непосредственный.
5. Иванов, И.П. Энциклопедия творческих коллективных дел / Иванов И.П. – Режим доступа <http://www.kommunarstvo.ru> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
6. Михайлова, М.П. Методика и организация проведения коллективного творческого дела (КТД) / Михайлова М.П. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/579648> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Холопова Елена Александровна,

воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск

Летунова Мария Петровна,

воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск

Одна из главных задач современной дошкольной педагогики – научить детей мыслить нестандартно, творчески. В отличие от традиционной образовательной схемы «знания – умения – навыки» сегодня актуальны педагогические системы и технологии, направленные на раскрытие и формирование у дошкольников индивидуальных, врожденных, творческих способностей, новаторского, креативного мышления, отступление от шаблонных решений и поиск собственных уникальных идей.

Одной из таких технологий является ТРИЗ-теория решения изобретательских задач. Она была разработана советским инженером Г. Альтшуллером для внедрения новаторства и решения технических проблем в индустрии, но позже адаптирована и стала успешно использоваться в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

ТРИЗ – это набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход. В решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа.

Цель использования ТРИЗ-технологии в работе с дошкольниками – развитие у младших дошкольников мышления, фантазии, творческих способностей, умения решать проблемные ситуации с помощью методов и приемов ТРИЗ-технологии.

Внедрение ТРИЗ-технологии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам решать следующие задачи:

- формировать у детей исследовательские умения: наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать процессы взаимодействия объектов;

- поддерживать инициативу детей, самостоятельность, оценочное и критическое отношения к миру;
- развивать предпосылки диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости);
- воспитывать у детей интерес к творческой деятельности.

При включении ТРИЗ-технологии в работу с детьми необходимо руководствоваться **основными принципами**:

принцип природосообразности в воспитании – необходимо отталкиваться от природы ребенка: его возраста, способностей, закономерности его развития в окружающей реальности;

принцип свободы выбора – должен соблюдаться в любом действии – обучающем или управляющем;

принцип открытости – детям предлагаются задачи, не имеющие единственно верного решения, подразумевающие вариативность;

принцип идеальности – творческие задания по этой методике не требуют специального сложного оборудования, могут быть использованы на любых занятиях, максимально задействовав интересы, возможности и знания дошкольников;

принцип обратной связи – у педагога есть возможность постоянного контроля за освоением дошкольниками мыслительных операций, поскольку задания выстраиваются последовательно, в новых используются элементы предшествующих;

принцип деятельности – любое творческое задание должно основываться на практической деятельности.

ТРИЗ-технология – универсальный инструментарий. Ее можно начинать использовать с детьми младшего дошкольного возраста:

- в образовательной деятельности в процессе различных видов деятельности: в игровой (дидактические и сюжетно-ролевые игры), в изобразительной деятельности и конструировании, при восприятии художественной литературы, в познавательно-исследовательской деятельности в процессе наблюдения, проблемных ситуаций, в коммуникативной деятельности (беседы, общение);
- в совместной образовательной деятельности и культурных практик, осуществляемых в ходе режимных моментов (праздники, развлечения, физминутки, проектная деятельность).

В работе с детьми младшего дошкольного возраста применяются такие методы и приемы ТРИЗ, как:

- морфологический анализ;
- мозговой штурм;
- синектика (метод аналогий);

- метод противоречий;
- моделирование маленькими человечками (ММЧ).

Общий девиз методов работы в ТРИЗ – любознательность и творчество во всех проявлениях.

Морфологический анализ – метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта.

Метод морфологического анализа – это активизация творческого мышления, выявление всех возможных вариантов решения проблемы, обогащение знаний детей об объекте, развитие речи (употребление прилагательных, существительных), умение отстаивать свой вариант ответа.

Первые элементарные представления о морфологическом анализе доступны уже детям младшего дошкольного возраста в виде морфологических таблиц. Знакомство с ними следует начинать с простой одномерной таблицы «Волшебной дорожки». На ней можно установить любые показатели (цвет, форму, размер, материал и другие) в зависимости от цели задания. По этой дорожке путешествует Герой (объект), и с ним происходят самые невероятные изменения.

Пример творческого задания для детей: превращения Колобка в объекты окружающего мира разного цвета округлой формы (например, при попадании на красную дорожку Колобок становится похожим на помидор, яблоко, цветок и т.п.).

В работе с детьми младшего дошкольного возраста также используется двухмерная морфологическая таблица. Творческое задание, предложенное дошкольникам, может быть таким: комбинирование разных характеристик предмета для создания нового объекта (например, Колобок изменяется по форме и материалу – становится квадратным и стеклянным или деревянным и овальным).

При использовании метода морфологического анализа у дошкольников формируются осознанное отношение к анализу объектов, действия познавательного характера.

Мозговой штурм – метод коллективного поиска оригинальных идей, предпочтительная форма для обсуждения задач и проблемных ситуаций.

Использование метода мозгового штурма в работе с дошкольниками дает возможность детям смело высказывать свои мысли и развивать идеи друг друга, позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, помогает преодолевать страх ошибиться, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает, развивает умение позитивно оценивать идеи других, умение сотрудничать.

С младшими дошкольниками решаются проблемные ситуации на основе литературных произведений или ближайшего бытового окружения. Например:

- после прочтения сказки «Заюшкина избушка» детям предлагается подумать и высказать свои идеи о том, «Как выгнать лису из избушки зайчика?»;
- при подготовке к празднику перед детьми ставится проблема «Нужно украсить группу к Новому году, а украшения исчезли, что делать?»

Синектика (метод аналогий) – современный метод активизации знаний ребенка, основанный на применении аналогий.

Использование данного метода позволяет отыскать наиболее оригинальные идеи и решения, формирует у дошкольников особый вид мышления и видения, способствует активизации и развитию творческого воображения и способностей. Метод синектики легко комбинируется с другими методами ТРИЗ.

В ТРИЗ-технологии выделяют личную, прямую и фантастическую аналогии.

Личная аналогия – представление ребенком самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации.

При использовании личной аналогии можно предложить ребенку представить себя на месте образа Героя. Например, изучая лесных животных, предлагаем представить себя храбрым зайцем, больной лисой и т.п.

Прямая аналогия – поиск сходных процессов в других областях знаний.

Игровые задания при прямой аналогии могут быть такими: «На что похоже?» (прямая аналогия по цвету, вкусу, форме, размеру); «Кто такой же?» (прямая аналогия по свойствам и характеру); «Найди друзей» (прямая аналогия по свойствам и качествам).

Фантастическая аналогия – решение проблемы, задачи осуществляется как в волшебной сказке.

Примером фантастической аналогии является решение сказочной задачи с использованием «волшебного стеклышка» («Что было бы в сказке, если бы Красная Шапочка шла по цветному лесу?»).

«Сказка по-новому» помогает дошкольникам по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Например, детям предлагается придумать новый сюжет, взяв за основу сказку «Теремок», но изменив героев и происходящие с ними события.

Метод противоречий – восприятие одного и того же предмета (действия, явления) в качестве противоположных оценок (хорошо – плохо, опасно – неопасно и т.п.).

Метод противоречий способствует воспитанию у детей умения в критической ситуации найти верное решение возникшей проблемы, способно-

сти логически оценить свои действия, чувства справедливости, развитию качеств творческой личности.

Один из приемов метода противоречий – игра «Хорошо-плохо». Например, при изучении темы «Зима» детям детьми проводится игра «Зима – хорошо, зима – плохо», цель которой – закрепить знания детей о зимних явлениях, научить видеть противоречивые свойства в явлениях и предметах.

Моделирование Маленькими Человечками (метод ММЧ) – изучение физических процессов и свойств разных предметов, подменяя сложные пока для детского восприятия понятия «атомы и молекулы» более понятными «маленькими человечками». Например, физические состояния «твердое – жидкое – газообразное» объясняются как «человечки взялись за ручки – человечки стоят рядом – человечки бегают». Для наглядности дошкольникам предлагаются схематические изображения человечков.

Моделирование Маленькими Человечками помогает формированию у детей диалектических представлений о различных объектах и процессах живой и неживой природы, стимулирует любознательность дошкольников, развивает детское мышление.

Знакомство дошкольников с различным состоянием воды, с понятием «тепло» и его ролью на жизнь маленьких человечков проходит в игровой форме. Для вовлечения детей в игру используется игровой персонаж, например, Чебурашка. Чебурашка предлагает детям стать волшебниками: превратиться в снег, лед, понаблюдать за таянием снега, затем его испарением, объяснить, изобразить состояние воды.

В результате использования ТРИЗ-технологии в образовательной деятельности у детей возникает положительное эмоциональное отношение к различным видам деятельности, возрастает познавательная активность и интерес, расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию, обогащается речь, пропадает чувство скованности, застенчивости.

Дети радуются успехам сверстников, помогают другим ребятам в затруднительной ситуации, учатся ценить мнение со стороны.

ТРИЗ-технология способствует повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной потребностей, что особенно актуально в условиях реализации ФГОС; отвечает требованиям современного дошкольного образования и положительно влияет на различные стороны развития ребенка: познавательную активность, успешность и интерес, ответственность, инициативность.

Инновационный опыт работы по ТРИЗ-технологии ориентирует на позитивное восприятие приоритетов развивающего образования в дошкольном возрасте.

Список информационных источников

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: 2008. - 144 с. – Текст: непосредственный.
2. Гришин, И.М. Занимательная «синектика» / Гришин И.М. - СПб.: 2005. – 124 с. – Текст: непосредственный.
3. Иванов, Г.И. Для чего необходимо развивать воображение / Иванов Г.И. – Текст: непосредственный // Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ: материалы VI международной научно-практической конференции. – Челябинск: ТРИЗ-инфо, 2003. - 143 с.
4. Кислов, А.В. Сборник программ по ТРИЗ-РТВ / Кислов А.В., Пчелкина Е.Л.. – С-Пб.: РА ТРИЗ, 2008. - 172 с. – Текст: непосредственный.
5. Страунинг, А.М. Методы активизации мышления. Часть 1: учебно-методическое пособие / Страунинг А.М. - Ростов-на-Дону: Фирма «Аспект – ТРИЗ», 1994. - 92 с. – Текст: непосредственный.
6. Страунинг, А.М. Росток. Программа по ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста / Страунинг. – Обнинск: 1995. - 240 с. – Текст: непосредственный.
Электронные ресурсы:
 1. Российская Ассоциация разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ. Режим доступа: <http://ratriz.ru/>
 2. Сообщество ВК «Я – воспитатель». Режим доступа: <https://vk.com/yavosp> (<http://www.trizland.ru/>)

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СО СКАЗКОЙ

Ягушкина Анжела Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Латышева Татьяна Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №85 «Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

ТРИЗ – «теория решения изобретательских задач». Это самая молодая из известных и популярных инновационных педагогических систем. Придумал ее Генрих Саулович Альтшуллер (1926-1998), известный не только как изобретатель, но и как писатель-фантаст.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Девиз тризовцев: «Можно говорить все!».

В своей работе с дошкольниками по освоению методов и приемов ТРИЗ решаем следующие задачи:

1. Научить находить и разрешать противоречия.
2. Научить детей изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.
3. Решать сказочные задачи и придумывать новые сказки.
4. Обучать детей находить выход из любой сложной ситуации.

Разработана вариативная картотека игр и игровых упражнений на основе ТРИЗ-технологии.

Вариант игры «Давай поменяемся».

Игра проводится подгруппой. Каждый ребенок загадывает свой объект (можно на одну тему) и говорит, что он умеет делать. Затем идет обмен функциями между детьми, загадавшими объект.

Ход игры:

Р1: Я – слон. Я могу обливаться водой из хобота.

Р2: Я – еж. Я могу сворачиваться клубком.

Р3: Я – заяц. Я могу быстро скакать.

Затем идет обмен функциями. Еж теперь может обливаться водой из хобота. Как это? А слон объясняет, как он научился быстро скакать, а заяц – сворачиваться клубком.

Сказка способствует развитию ребёнка в трёх направлениях: речь, мышление, эмоции. **Моделирование сказочного сюжета происходит за счет следующих приемов:**

- **символизация** (анализ сказки и её воспроизведение по опорным карточкам, можно придумывать новые сказки, добавляя героев, изменяя место действия);
- **новое свойство** (персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новые неприсущие ему качества «железный котёнок», «стеклянный человек», «соломенный колобок»);
- **свойство наоборот** (герои сказок приобретает прямо противоположное свойство (волк из «Красной шапочки» стал маленьким);
- **задом наперёд** (попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца);
- **введение в сказку нового объекта** («колобок и воздушный шарик»);
- **рассказчик обманщик** (рассказчик намеренно изменяет сказку, слушатель исправляет);
- **ролевые диалоги** (ролевые ситуации реализуются по телефону, по почте...).

В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не подвергаем критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Возможно, что ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок, в отличие от взрослого, мыслит непосредственно, не приземлённо. Если мы, взрослые, пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни.

В методике ТРИЗ сказки не только слушают и рассказывают, а дети сами становятся авторами, ведь в ТРИЗ сочинение сказок – это такой же естественный процесс, как заучивание стихов, букв и цифр в традиционном обучении, только более интересный.

Как же происходит в ТРИЗ составление сказки? Этот, безусловно, творческий процесс разделен на понятные детям составные элементы, из которых, как стенка из кирпичиков, вырастает самая настоящая волшебная сказка. Конечно же, юным сочинителям не обойтись без помощи взрослых. А самое интересное в этом то, что по технологии ТРИЗ сказки может сочинять абсолютно любой ребенок!

В основу плана составления сказки по методике ТРИЗ положено масштабное исследование российского филолога и фольклориста Владимира Проппа (1895-1970) «Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки», впервые вышедшее в свет почти 100 лет тому назад

в 1928 году и актуальное по сегодняшний день [В. Пропп, 2000]. Структура сказок по Проппу:

- **завязка** – некто отправляется в путешествие (поездку, путь);
- **запрет** – этот некто перед убытием запрещает что-то кому-то из остающихся;
- **нарушение запрета** – остающийся нарушает запрет и попадает в сложную ситуацию;
- **волшебное средство** – то, что поможет разобраться со сложной ситуацией;
- **способ** – чтобы исправить ситуацию, нужно отправиться в путь и предпринять некие действия;
- **преследование и препятствия** – враги пытаются помешать выбраться из сложной ситуации;
- **победа** – герой выпутывается из сложной ситуации, проявив смекалку и прибегнув к помощи друзей;
- **happy end** – все живы, здоровы, счастливы, враги повержены, друзья снова вместе.

Работа со сказками проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного общения.

Наша роль состоит в том, чтобы грамотно совместить традиционные методы и приемы работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и нетрадиционные технологии (рис. 1).



Рис. 1. Компоненты технологии ТРИЗ

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете, необходимо осмысливать сказки,

вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки, которые помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем.

Заключение: читайте и анализируйте с детьми сказки, применяйте методы и приёмы в работе со сказкой, тем самым вы поможете ребёнку осознать, что добро побеждает зло, научите преодолевать трудности, воспитаете любовь к книге и чтению. С помощью сказки вы повысите уровень речевого развития и творческих способностей ребёнка, что очень важно при подготовке к школе. И самое главное: вы оставите у ребёнка неизгладимые впечатления от общения с вами.

Список информационных источников

1. Акишина, А.А. Жесты и мимика в русской речи: лингвострановедческий словарь / Акишина А.А. - М., 1991. – Текст: непосредственный.
2. Аллан, Дж. Ландшафт детской души / Аллан Дж. – СПб.: Минск, 1997. – Текст: непосредственный.
3. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / Богат В., Ньюкалов В. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 1994. - №1. - С. 17-19.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Выготский Л.С. - М.: Современное слово, 1998. – Текст: непосредственный.
5. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.4 / Даль В. - М., 1994. – Текст: непосредственный.
6. Дьяченко, О.М. Методика развития творческого воображения: большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ткаченко, Т.А. - М.: Эксмо, 2006. – Текст: непосредственный.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д.- СПб., 2000. – Текст: непосредственный.
8. Литература и фантазия / Сост. Л. Стрельцова. - М., 1992. – Текст: непосредственный.
9. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Ожегов С.И. - М., 1986. – Текст: непосредственный.
10. Пропп, В.Я. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа).- М., 2000.
11. Пропп, В.Я. Русская сказка. - М., 2000. – Текст: непосредственный.
12. Прохорова, П.Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Прохорова П.Л. – Владимир, 1995. – Текст: непосредственный.
13. Родари, Дж. Грамматика фантазии / Родари Дж.- Калуга, 1992. – Текст: непосредственный.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Карелина Ольга Павловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 96 «Сосенка»*

*Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное;
это – и любовь к своему городу, к своей местности,
к памятникам её культуры, гордость своей историей*

Д.С. Лихачев

Старший дошкольный возраст – благодатное время для воспитателя. У детей есть уже свой небольшой жизненный опыт, знания, сформировавшийся характер и своя детская точка зрения относительно всего на свете. В этом возрасте дети смотрят на мир своим чистым, еще не «замыленным» взглядом, именно поэтому так часто удивляют нас, взрослых, их рассуждения, словообразования. Самые яркие воспоминания у человека остаются именно в этом возрасте. Это самое подходящее время для того, чтобы познакомить детей с историей их края, традициями, исконным укладом предков.

Наш Архангельский край довольно сильно отличался укладом жизни и культурой от мест центральной России: здесь всегда жили свободолюбивые, смелые, предприимчивые люди, поэтому юным поморам надо знать историю своей земли, своих предков, своей семьи.

В последнее время интерес к истории своего народа, особенно истории семьи, стал проявляться у многих людей. Многие вдруг вспомнили, что своих предков дальше бабушек-дедушек в основном не знают. Появились даже сайты, где можно узнать свою родословную. Это не может не радовать, пусть даже это просто новомодное увлечение. Но это увлечение, возможно, заставит задуматься о своих истоках взрослых, нас, родителей наших детей, чтобы в свою очередь передать им свои знания и любовь к истории своей семьи, а через это и любовь к своей малой родине, к своему народу.

Современные требования к организации образовательного процесса дают возможность педагогу создать свою дополнительную образовательную программу по нравственно-патриотическому воспитанию. Региональный компонент – тема настолько огромная, что воспитатель легко может построить

программу, опираясь на темы, которые наиболее интересны самому педагогу. Не зря говорится: чем увлечён педагог, тем увлечены и его подопечные.

Для нас всегда были интересны бытовые традиции, народные промыслы и рукоделие. На этом и сделан акцент при выборе тем по нравственно-патриотическому воспитанию. Это довольно небольшая часть из всего, что можно взять, но нельзя сразу охватить необъятное.

Нами разработана дополнительная общеобразовательная программа «Истоки».

Цель программы: развивать основные представления об истории и традициях поморов Архангельской области.

Задачи:

- развивать интерес к истории своего народа, своей семьи, любознательность, эмоциональный отклик к культуре Русского Севера;
- воспитывать патриотические чувства к своей малой родине, поддерживать интерес, желание познакомиться с традиционным укладом поморов.

В содержание программы входит цикл занятий по знакомству детей с Архангельской областью. Представим некоторые из них.

Занятие 1. Палеотическое поселение

На территории Архангельской области были найдены палеотические стоянки, где жили древние люди больше 10 тысяч лет назад. Это были древние охотники, которые сооружали самые простые жилища. Очень интересно почувствовать себя древним охотником и построить для себя жилище и соорудить очаг с огнём, используя самые простые и доступные материалы: картон, пластилин и природные материалы.

Занятие 2. Мамонт

Раньше у нас водились мамонты, на которых охотились древние охотники. Останки этих больших животных до сих пор находят в условиях вечной мерзлоты. Поэтому ученые могут точно восстановить внешний вид вымерших гигантов. Нарисовать мамонта лучше всего гуашью. Дети довольно много могут рассказать об этих животных, и даже спросить, «не мамонтияна ли у них на обед?»

Занятие 3. Наскальные рисунки

В нашем крае есть интересные памятники глубокой древности – беломорские и онежские петроглифы и наскальные рисунки. Их рисовали древние люди, используя природную краску. Поэтому при рисовании более современных наскальных рисунков мы старались использовать краски природных оттенков. Такое задание вселяет уверенность даже в ребенка, кото-

рый испытывает трудности в рисовании, потому что результат в любом случае хороший: рисунки-то наскальные разные бывают.

Занятие 4. Мы – юные палеобиологи!

В состоянии вечной мерзлоты растения и тела животных могут сохраняться тысячи лет, поэтому учёные могут изучать древние растения, которые остались во льдах. Это нужно для того, чтобы понять, как изменилась природа в нашем крае с древних времён. Для занятия заранее были заморожены природные материалы, любые, что были под рукой, и игрушки, изображающие животных. Детям очень нравится добывать артефакты из оттаявших ледышек, рассматривать их и строить предположения, какие это были растения.

Занятие 5. Тряпичная куколка

Какими куклами играли раньше девочки? Особенными! У них не было лица, и кукол девочки делали себе сами. Вот и мы с ребятами попробовали скрутить куколку из тряпочек. Самую простую. Сейчас практически все игрушки покупают в магазине, а ведь много чего мы можем сделать сами, и эти самодельные игрушки могут быть самыми любимыми, потому что дети их создавали, вкладывали своё старание и умение. Как раз время поговорить и о бережливости, о том, что раньше-то не было никаких магазинов и все, что нужно было, люди делали сами. А уж кукол тем более! И чем красивее и наряднее была куколка, тем более рукодельной и искусной считалась девочка.

Занятие 6. Поморский коч

Поморы всегда славились отважными и опытными мореходами. В каждой крепкой поморской семье была лодка, коч или карбас. Хозяева очень гордились своими судами. С их помощью семья добывала пропитание, зарабатывала на жизнь. Поэтому на Севере была такая традиция: в семье, где была лодка, хозяин дома обязательно делал её точную копию и выставлял на самое почетное место в доме. Мы с ребятами постарались сделать модели лодок из более современных материалов, но обязательно с парусами.

Занятие 7. Северные козули

Козули – это обрядовые рождественские пряники, дошедшие до нас из глубины веков. Раньше в Архангельске почти в каждой семье был свой рецепт козульного теста, который передавался из поколения в поколение и был большим секретом, о котором не рассказывали посторонним. К сожалению, выяснилось, что всего у двоих детей из группы мамы дома пекут пироги, а козули – никто. Поэтому детям в новинку работать с ароматным тестом, вырезать фигурные пряники. Все с нетерпением ждали, когда для нас

испекут козули, чтобы мы сами могли их расписать. Эта традиция в последние годы активно возрождается, но и видоизменяется тоже. Теперь козули пекут почти круглый год, а раньше они были строго рождественским угощением. Детям было интересно узнать, что настоящие козули можно хранить год и с ними ничего не будет.

Занятие 8. Вышитое полотенце

Раньше все полотенца, вся одежда в доме украшались вышивкой – разными символами, оберегами. Наши предки считали, что это не только красиво. Так они отгоняют от дома болезни и неприятности. Девушки, готовя себе приданое, должны были вышить 20-30 полотенец для будущей семейной жизни. Мы с ребятами попробовали воспроизвести такое полотенце в рисунке. Яркими цветными карандашами нарисовали на полотенце традиционную берегиню.

Занятие 9. Девушка в сарафане

Люди в былые времена носили одежду не такую, как сейчас. Девушки и женщины, например, носили длинные сарафаны, вышитые рубахи. Мы попробовали смастерить куколку из бумажного конуса, одетую в нарядный красный сарафан и белую рубаху. А голова у нас – это вырезанная картинка от фантика конфет «Аленка». Куколка получилась яркой. Настоящая северная красавица.

Здесь показана маленькая часть занятий, которые можно провести в рамках регионального компонента. Одним из главных критериев подбора темы занятий была заинтересованность этой темой самого педагога.

Ожидаемые результаты: к окончанию года дети знают

- как давно жили в северных краях люди;
- что они в основном занимались охотой и рыболовством;
- что местные жители называли себя поморами;
- традиционные местные росписи и промыслы: мезенская, пермогорская роспись, каргопольская игрушка;
- поморы были искусными мореходами и рыбаками;
- традиционный поморский женский костюм считается самым красивым и богатым в России.

Таким образом, систематическая работа по воспитанию гражданско-патриотических чувств к малой родине в условиях дошкольного образовательного учреждения имеет свои положительные результаты, а само дошкольное учреждение выступает той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной картины мира и основ гражданственности.

ЦЕННОСТЬ РОДИНЫ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ)

Щеголихина Ольга Яковлевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 96 «Сосенка»*

Булаева Анна Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 96 «Сосенка»*

*Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи
начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу,
к своему детскому саду. Постепенно расширяясь,
эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории,
прошлому и настоящему, ко всему человечеству*

Д.С. Лихачев

Ценность Родины лежит в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;

- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДОО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Возрастной период от 1 до 3 лет	Возрастной период от 3 до 8 лет
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формирование интереса к окружающему миру; ➤ Воспитание внимательного отношения к членам семьи. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формирование интереса и любви к Архангельской области, культурному наследию народа; ➤ Воспитание любви и уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа; ➤ Формирование уважительного отношения к народу России в целом вне зависимости от их этнической принадлежности.

С этого года наш детский сад реализует программу воспитания. Одним из направлений является формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине, подраздел Родная страна. Воспитательные задачи интегрируются во всех образовательных областях и в различных видах детской деятельности.

Интеграция в образовательные области	Интеграция в детскую деятельность
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Социально-коммуникативное развитие; ➤ Познавательное развитие; ➤ Речевое развитие; ➤ Художественно-эстетическое развитие; ➤ Физическое развитие. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Игровая; ➤ Коммуникативная; ➤ Познавательно-исследовательская; ➤ Восприятие художественной литературы и фольклора; ➤ Самообслуживание и элементарный бытовой труд;

	<ul style="list-style-type: none">➤ Конструирование из различного материала;➤ Изобразительная;➤ Музыкальная;➤ Двигательная.
--	--

Воспитывать патриотические чувства мы начинаем с малых лет на занятиях и в совместной деятельности. Как известно, вкладывая в ребенка с ранних лет те или иные чувства, мы обеспечиваем лучшее усвоение и понимание этих чувств. В нашей группе с помощью патриотического стенда, на котором имеется информация не только о символах нашей страны, но и ее история, мы формируем интерес к стране и малой родине, первичные представления о ней. Например, напоминаем детям название города, в котором они живут, побуждаем рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни, что нового узнали, и какие места города им больше всего запомнились. Также знакомим ребят с ближайшим окружением (основными объектами городской инфраструктуры). Развиваем предпосылки творчества.

С детьми старшего возраста продолжаем воспитывать любовь к родному краю, рассказываем детям о самых красивых местах родного города, его достопримечательностях, традициях, о замечательных людях, прославивших свой край.

Расширяем представления детей о родной стране, о государственных праздниках, воспитываем любовь к Родине. Формируем представления о том, что Россия – большая многонациональная страна. Рассказываем детям о том, что Москва – главный город, столица нашей Родины. Знакомим с флагом, гербом и гимном России, что также является неотъемлемым атрибутом нашей страны.

Расширяем знания о Российской армии. Воспитываем уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов во время Великой Отечественной войны. Потому что знание истории своей страны, уважение к тем, кто защищал нашу Родину, не только делает человека порядочным гражданином, но и заставляет беречь и сохранять культурные ценности своей страны. Рассматриваем с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой. Стараемся дать им понять, что все то, что мы сейчас имеем, необходимо ценить и оберегать, а также быть благодарными тем, кто защищал нашу страну.

В каждой группе созданы центры по патриотическому воспитанию, которые пополняются благодаря стараниям наших воспитателей и родителей. Именно от нас, взрослых, зависит то, какими вырастут наши дети. Делая вклад в воспитание детей, мы делаем вклад в счастливое будущее страны.

В начале февраля в нашем детском саду прошел смотр-конкурс на лучший центр патриотического воспитания. Воспитателями были представлены мини-музей, мини-выставки, макеты, дидактические материалы, художественная литература, связанные с воспитанием патриотизма, что способствует лучшему усвоению информации о важности знания своей Родины, а также позволяет нам знакомить детей с жизнью и бытом нашей страны.

На сегодняшний день активно идет работа по подготовке ко Дню защитника Отечества. Дети с воспитателями делают подарки для пап и дедушек. Дома с родителями дети готовятся к выставке семейного творчества «Мой папа/дед может все!» И это уже вошло в традицию нашего детского сада, как и ежегодное участие в акциях «Бессмертный полк», «Окна победы», посвященные празднованию Дня Победы.

Дошкольное детство является благодатным периодом для приобретения знаний о Родине и воспитания чувства патриотизма, поскольку дети данного возраста имеют высокую восприимчивость и легко обучаемы. В связи с этим очень важно, чтобы ребенка в раннем детстве окружали люди, которые были бы для него примером для подражания.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДОЙ

Онегина Екатерина Сергеевна,

*старший воспитатель,
структурное подразделение
«Детский сад № 58 «Сказка
МБОУ «Усть-Вельская СШ №23»
д. Горка Муравьевская, Вельский район,
Архангельская область*

Бригадина Алена Юрьевна,

*воспитатель,
структурное подразделение
«Детский сад № 58 «Сказка»
МБОУ «Усть-Вельская СШ №23»
д. Горка Муравьевская, Вельский район,
Архангельская область*

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и быта человека, находящегося в рамках конкретной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Задумываясь об истоках патриотических чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дерево под окном, и родные напевы, и поразившие нас когда-то факты и события. Все начинается с детства [2, с. 98].

И. Эренбург, говоря о патриотизме, отмечал, что в суждениях о широкой реке не следует забывать о ручьях: они создают реку. И для того, чтобы патриотизм был крепким, непоколебимым, нужно, чтобы он исходил из любви к своей маленькой родине – к родной деревне, городу, краю [1, с.168].

Суть патриотического воспитания в детском саду состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье,

к истории и культуре страны. Наследование нравственных и этических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитание чувства любви к Отечеству [8, с.29].

В нашем детском саду образовательная деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников представляет систему традиционных мероприятий. В данном направлении нами были определены следующие блоки работы:

1. Мой дом – моя семья.
2. Знакомство с народным творчеством.
3. Защитники Отечества.

В своей работе мы рассматриваем патриотическое воспитание только по трем направлениям, но хотелось бы, чтобы родители не забывали, что мы (воспитатели и родители) первыми знакомим детей с Родиной, с окружающей действительностью. Пути воспитания патриотизма могут быть разнообразными, главное – зародить в ребенке это великое чувство – быть гражданином своей страны.

Принципы нашей работы – через малое к большому, через простое к сложному [4, с. 46].

Любовь маленького ребенка к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему родному дому, улице, на которой он живет, к детскому саду, деревне.

Включение семьи в процесс ознакомления дошкольников с социальным окружением создает благоприятные условия для воспитания нравственных чувств. Свою работу мы проводим при тесном взаимодействии с семьей. Родители не только помощники, а равноправные участники формирования детской личности [6, с. 50].

Работу по патриотическому воспитанию мы начинаем во II младшей группе.

Мой дом – моя семья.

Задачи.

1. Дать понятие «семья»: члены семьи любят, заботятся, помогают друг другу.
2. Дать знания, что Родина начинается с родного дома, улицы, деревни.
3. Воспитывать любовь к родной деревне, желание видеть ее красивой.

Семья – первый коллектив ребенка, и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом.

Во II младшей группе провели занятия: «Моя семья», «Петушок и его семья», «Мой дом, моя семья», «Наша дружная семейка». Цель этих занятий – закрепить умение определять наименования родственных отношений

между близкими членами семьи, показать, что члены семьи любят друг друга, мамы и папы заботятся о своих детях.

На родительском собрании «С чего начинается Родина» рассказали о патриотическом воспитании дошкольников, дали задание родителям – изготовить модель семьи в форме ромашки [7, с. 108].

На занятии «Кто где живет?» использовали эскизы домов, в которых живут дети – это было также домашнее задание родителей. Содержание занятия – вызвать желание у детей поделиться своими мыслями, чувствами о своей семье, своем доме.

В средней группе познакомились с понятием «улица». Экскурсии по улицам деревни, рассматривание домов, в которых живут дети нашей группы. Использование эскизов домов в оформлении развивающей среды группы.

В старшем возрасте начали работу с консультации для родителей «Гражданин Отечества». Объяснили родителям, что дети должны как можно раньше увидеть гражданское лицо своих родителей, осознать их как тружеников, вносящих свой вклад в общее дело. С этой целью дали задание родителям рассказать ребенку о своей работе и ее значении, о своих наградах. Провели итоговое занятие «Интересные люди» в форме телепередачи, где дети рассказывали о своих родителях, их профессии [1, с.115].

Познакомили детей с понятием «деревня», объектами: детский сад, школа, магазин, амбулатория, почта, дом культуры. Оформили фотоальбом «Моя деревня». В итоге создали план-схему нашей деревни, который использовали и на занятиях, и в игре.

Народное творчество

Это неисчерпаемый источник патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому выразительному слову, любовь к родному языку. Большой интерес вызывает у детей народные игрушки, предметы декоративного прикладного искусства.

Задачи.

1. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, гордость за талант русского народа.
2. Развивать творческие способности, желание участвовать в общественных мероприятиях.
3. Познакомить с односельчанами – народными умельцами.

По этому направлению работу начали со II младшей группы и проводили ее совместно с родителями, домом культуры, библиотекой, школой [8, с. 30].

Малышей познакомили с народной игрушкой (погремушка, матрешка, свистулька). Цель: знать название народных игрушек, уметь играть с ними.

Организовали совместную деятельность детей, родителей, воспитателей, музыкального руководителя для изготовления музыкальной игрушки.

Оформили уголок «ряженья». Родители сшили сарафаны, кокошники, картузы.

В средней и старшей группе эта работа была продолжена при ознакомлении с дымковскими, каргопольскими игрушками. Цель: уметь называть характерные особенности народных игрушек: яркая, расписная. Понимать, зачем народные мастера делали игрушки.

Знакомство с русским народным творчеством шло через театральную деятельность. Для родителей провели консультацию «Как рассказывать сказки». Сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Кот и лиса», «Кот, козел и баран» волнуют, удивляют ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. Сказки передают из поколения к поколению нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ и ненавидеть то, что ненавидит народ. «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики – писал К.Д.Ушинский, – и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Составили план работы по театральной деятельности, ознакомили с ним родителей. Родители шили костюмы, помогали в оформлении. Они были не только зрителями, но и костюмерами, и художниками-оформителями, и артистами [3, с.29].

Дети с удовольствием участвовали в народных гуляниях, проводимых в детском саду: «Масленица», «Русская березка».

В старшей группе по этому направлению было посещение музея, театральные встречи (школа – детский сад), участие в выставке «От скуки на все руки», «Мой край родной».

Защитники Отечества

Задачи.

1. Дать представление о защитниках Отечества.
2. Формирование активного положительного отношения к защитникам нашей Родины, стремление быть похожими на них.
3. Воспитывать уважение и гордость к людям, защищавшим нашу Родину.

Знакомя дошкольников с защитниками Отечества, мы хотели зародить в них чувства гордости и любви, уважения к защитникам Родины, на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающим эмоциональные переживания.

Как нужно готовиться к тому, чтобы стать защитником Родины? На эту тему были проведены беседы, занятия, спортивные развлечения. Традиционный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья» дает возможность

пройти испытания на силу, ловкость и смелость. Л.Ф. Островская подчеркивает, что в воспитании важную роль играет сила родительского примера. «Родители воспитывают своих детей собственной воспитанностью, – пишет она. – Каждая минута соприкосновения с ребенком должна обогащать его ум, формировать его личность» [3, с.15].

23 февраля и 9 мая в детском саду проходит парад войск. Человек в военной форме пользуется уважением, окружен ореолом героизма и славы.

Малыши участвовали в «параде войск» детского сада, познакомились с воинами различных войск (бывшими выпускниками детского сада). Родители изготовили атрибуты к игре «Пароход».

Дети средней группы разучивали стихи, песни и выступали перед ветеранами. Однажды в группу принес Паша с папой коробочку с наградами своих дедушки и бабушки и рассказали детям, за что они получили награды. После этого было проведено с детьми занятие «За что давали ордена», а с родителями – беседа «Боевая слава нашего народа». Награды – это не игрушка, а семейная реликвия и относиться к ним надо бережно и уважительно.

В старшей группе шла подготовка к 65-летию Победы. 65лет Победы – это событие не могло пройти не замеченным ни для одного человека.

К 65-летию Победы были проведены:

1. «Малые Беломорские игры».
2. «Богатырские забавы».
3. Оформлена Галерея славы (фотовыставка участников Великой Отечественной войны с рассказами об их военном прошлом).
4. Концерт «С поздравлениями к ветеранам» (посещение на дому).
5. Возложение цветов к стеле.
6. Конкурс чтецов «Победа! Какое крылатое слово!»
7. Театрализованное представление в Доме культуры «Я, ты, он, она – вместе целая страна».
8. Выставка рисунков, выполненных в семье «Поклонимся Великим тем годам»
9. «Папа, мама, я – спортивная семья».

Родители сейчас молодые, и очень далеки от них события Великой Отечественной войны. Часто приходится слышать противоречивые мысли о войне. Поэтому нам хотелось выяснить отношения родителей к событиям 1941 – 1945 гг. Провели опрос: «С точки зрения современности 9 Мая – это день памяти, или праздник Победы, или день поминовения?». Мнения родителей были противоречивыми. Родителям были предложены вопросы для беседы с детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Мой дом – моя семья

Совместная деятельность детей и родителей сблизила их. Символично то, что в театрализованном представлении приняли участие опять же несколько поколений.

Заботу о членах своей семьи можно проследить в рассказах детей, например:

- Когда я вырасту, я буду мамой;
- Мои мама и папа будут старые и жить будут со мной вместе, а я буду ухаживать за ними;
- Дом построю большой и жить буду с семьей. Детей будет много (сколько будет, столько и надо), больше лучше, потому что они будут помогать мне.

Дети знают дом, улицу, деревню, используя план-схему легко ориентируются на ней, находят свой дом и другие объекты деревни. Дети – активные участники субботников по уборке территории детского сада и своей улицы, посадке цветов и деревьев.

Анкета «Семья глазами ребенка». Результат. На вопрос «Часто ли родители разговаривают с тобой?» 50% детей ответили «да», а 50% - «нет». Для себя мы сделали вывод – родители недостаточно общаются с детьми, поэтому в дальнейшем мы планируем продолжить работу по этой проблеме [5, с.29].

2. Народное творчество

Дети узнали, что и в нашей деревне живет много замечательных творческих людей. Участие дошкольников в общественных мероприятиях: в выставках, в концерте – дали возможность проявить свои творческие способности, почувствовать полезность своей деятельности и лучше понять события общественной жизни. Все это способствует формированию нравственных чувств.

3. Защитники Отечества

В традицию детского сада вошли:

1. поздравления ветеранов в Доме культуры,
2. посещение на дому участников ВОВ накануне Дня Победы с поздравлениями.

Дети стремятся быть похожими на защитников Отечества, это сильные, смелые и мужественные люди.

Как показали наблюдения и рассказы детей, у них сформировано желание быть защитниками Отечества.

Таким образом, мы приняли решение продолжать работу по патриотическому воспитанию, искать новые формы работы с родителями, привлекая их к сотрудничеству.

Список информационных источников

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н.В. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с. – Текст: непосредственный.
3. Гладкова, Ю. Метод проектов в руководстве работой по нравственно - патриотическому воспитанию / Гладкова Ю. – Текст: непосредственный // Ребёнок в детском саду. - 2008. - №2. – С. 11-14.
4. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Маханева М.Д. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с. – Текст: непосредственный.
5. Писарева, А.Е. Живем в «Ладу»: патриотическое воспитание в ДОУ: методическое пособие / Писарева А.Е., Уткина В.В. - М.: Сфера, 2007. - 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Потаповская, О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содержание, методики, новые формы / Потаповская О. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. – С.14-16.
7. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - М.: Сфера, 2005. - 192 с. – Текст: непосредственный.
8. Формирование нравственных качеств как важный аспект подготовки к школе / А. Меренков, Л. Буйлова, Н. Кленова – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 6. – С. 27-34.

МИНИ-МУЗЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ

Агошина Татьяна Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 18 «Сказка»,
г. Коряжма*

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Одной из главных задач современного дошкольного образования является воспитание у дошкольников любви к Родине.

Чувство Родины начинается с любви к родному городу, которая пробуждается в душе каждого человека еще в раннем детстве.

Что же такое малая родина? Это, то место, где ты родился, где живут твои самые родные и близкие люди, где ты счастлив. Л.Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Поэтому, важно воспитывать эмоционально-положительное отношение детей к тем местам, где родился и живешь; учить видеть и понимать красоту окружающей жизни; воспитывать желание больше узнать об особенностях природы и истории родного города.

Один из способов работы с дошкольниками в данном направлении – это организация мини-музея. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, прославившими город, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Анкетирование родителей в нашей группе показало, что многие взрослые не имеют глубоких знаний об истории своего города, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной. Дети не владеют достаточной информацией о родном городе. А без этого трудно сформировать любовь и уважительное отношение к малой родине.

Для привлечения родителей к данной теме, на родительском собрании, было решено в группе создать мини-музей «Коряжма – моя малая родина».

Основной целью нашего музея является развивать у детей познавательный интерес и формировать чувство любви к **малой родине через создание и использование материалов мини-музея.**

Данная цель была реализована путем решения следующих задач:

- обогащать знаниями об историческом, культурном, географическом, природно-экологическом своеобразии родного города;
- развивать умения использовать свои знания в разных видах деятельности (изобразительной, двигательной, игровой, речевой и т.д.);
- воспитывать чувство уважения и любви к родному городу, гордость за своих земляков.

Создание мини-музея – дело необычайно увлекательное, но в то же время серьезное, кропотливое и сложное.

С родителями, а также с детьми в групповой комнате было выбрано место для мини-музея.

Работа мини-музея распределялась по блокам:

1. Я и моя семья. Детский сад.
2. Мой город.
3. Природа родного города.

Для целенаправленной и систематической работы по ознакомлению детей с родным городом составлен тематический план с учетом возраста, по принципу от простого к сложному. Экспонаты музея использовались для занятий с детьми в утренние часы, непосредственной образовательной деятельности, вечерние время. На центральной стене мини-музея «Коряжма – моя малая родина» расположена карта Архангельской области, где дети могут найти свой родной город, узнать, где он находится. В блоке «Я и моя семья. Детский сад» ребята знакомились с ближайшим окружением: семьей, детским садом, его территорией, улицами, прилегающими к территории детского сада и т.д. Знакомство, проходило в игровой форме, в гости приходила кукла Кедровница. С дошкольниками проводилась НОД: «Моя дружная семья», «Я и моя семья живет в Коряжме», где дети рассказывали о членах своей семьи, используя фотографии, являющиеся экспонатом мини-музея «Кто в домике, живет». При ознакомлении с детским садом, рассматривали альбомы «Мой детский сад», «Как строился наш детский сад», проводились беседы: «Как мы играем в детском саду», «Кто заботится о нас». Также в музее группы работает открытая площадка – экскурсии. В рамках музейной открытой площадки ребята совершили экскурсию по детскому саду (в медицинский кабинет, прачечную, кухню, музыкальный зал). Дети вместе с родителями составляли родословную, и в музее появился альбом «Родословная моей семьи». Для родителей и детей было проведено совместное развлечение «Мамочка любимая».

В блоке «Мой город» младшие дошкольники познакомились с улицами родного города, с некоторыми достопримечательностями, с транспортом и местами отдыха и т.д. Старшие познакомились с историей Коряжмы, достопримечательностями, символикой города, памятниками, предприятиями,

знаменитыми людьми, профессиями, с культурной и спортивной жизнью города. При ознакомлении с Коряжемским храмом Преподобного Лонгина Коряжемского, с детьми проводилась беседа с показом иллюстрации. Большой интерес у детей вызвал макета Колокольни.

При ознакомлении с памятниками был представлен макет «Обелиска Славы». В мини-музее находятся альбомы: «История Коряжмы в фотографиях», «Коряжма современная», «Мир профессий», «Коряжма», «Главное предприятие города». В музее группы находится «игротека», где представлены игры по ознакомлению с родным городом: «Собери герб», «Что лишнее», «Лабиринты», «Главное предприятие нашего города», «Профессии нашего города», «Транспорт нашего города», «Пьедестал почета», «Расскажите о городе». Знакомясь с транспортом нашего города, была оформлена выставка «Транспорт в городе». Дети создавали макеты улиц родного города из строительного материала. Для игры «Путешествие по городу», приготовлены руль, фуражка и иллюстрации «Прогулка по городу». Большой популярностью пользуется у детей библиотека мини-музея, где представлены книги о родном крае: Светланы Дурягиной «Прекрасное будущее сотворим», «Быть добру на Земле»; «Поморская азбука»; «Загадки»; Сделано в Коряжме»; Геннадия Ершова «Доброе утро, Коряжма! Здравствуй, Родной комбинат»; «КЦБК «ИЛИМ»; Попова «Сказки». Совершили экскурсии по улицам города; в тренажерный зал; в пожарную часть, школу, парикмахерскую, выставочный зал, библиотеку, где познакомились с социумом и профессиями своих родителей. Вместе с родителями познакомились с культурной жизнью нашего города. Посещали городские мероприятия «День города», «Масленицу», «День Илима», «Празднование 9 мая», а затем делились своими впечатлениями. Также совершались виртуальные экскурсии при ознакомлении с памятниками города Коряжмы.

Знакомились с известными людьми своего города, а это воспитывает у детей чувство гордости за своих земляков. Интересом пользуется лэпбук «Мой любимый город», где представлена символика города, стихи о Коряжме, дидактические игры: «Памятники нашего города», «Назови достопримечательность», «Заслуженные люди Коряжмы», «Что изготавливают из бумаги»; настольная игра «Путешествие по улицам города»; книжка-гармошка «Как строилась Коряжма». В мини-музее сделана подборка презентаций и видеофильмов о родном городе. На базе музея с детьми проведена интеллектуальная игра «Знатоки родного города».

В блоке «Природа родного города», дети познакомились с животным и растительным миром: «Кедровой рощей – историко-культурным объектом», «Птицами нашего города», «Животными наших лесов», совершили виртуальное путешествие по реке Вычегде и т.д. Чтобы показать красоту Ко-

ряжмы, выставлялась папка передвижка «Я люблю свой город», где представлены фотографии города в разное время года.

Знакомясь с природой родного города, дошкольники узнали о многообразии, особенностях и красоте, учились помогать и оберегать окружающий мир природы. Дети отправились в поход на лыжах в зимний лес, посадили кедр и сирень на территории детского сада. На базе музея с детьми и родителями прошел КВН «Животные родного края».

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь – соавтор, творец композиции, совместной работы воспитателя, детей и их родителей.

Дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, с удовольствием пополняя секцию музея «Сувениры». Ребята рассказывают, откуда у них появилась вещь, кому ее можно подарить.

Экспонаты, находящиеся в мини-музее, постепенно пополнялись, менялись, что-то для детей оставалось знакомым, а что-то появлялось новое.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Большой популярностью у ребят пользуется творческая мастерская нашего музея «Умелые руки не знают скуки», где все вместе создавали плакаты, газеты, альбомы, рисунки и т.д.

В процессе создания **мини-музея** уделялось особое внимание становлению самостоятельной деятельности дошкольников. Поскольку ведущей деятельностью для ребенка является игра, в нашем **мини-музее устроен уголок «Игротека»**. Использовались разнообразные игры: сюжетно-ролевые «Детский сад», «Магазин», «Путешествие по улицам города» и другие. Дидактические игры: «Какое из деревьев растет в нашем городе?», «Времена года в городе» и другие. Строительные игры: «Наш микрорайон», «Мы архитекторы». Все игры и альбомы, книги, представленные в блоках, находятся в свободном доступе детям. Они безопасны в использовании.

Большую помощь в создании мини-музея «Коряжма – моя малая родина» оказали родители детей группы. В процессе практической деятельности повышался интерес родителей к родному городу, его истории, достопримечательностям. Родители вместе с детьми подбирали экспонаты, создавали своими руками, участвовали в выставке рисунков «Мой любимый город», фотовыставке «Любимый город», совместных развлечениях. Для родителей в мини-музее работает библиотечка (подборка книг о родном городе, книги поэтов г. Коряжма). С целью обогащения знаний о родном крае в родительском уголке была создана рубрика «Это интересно», где пред-

ставлен материал о прошлом, современном нашего города. Многие факты из истории своего города родители узнавали впервые.

В процессе работы мини-музея у детей повысился произвольный интерес к историческому прошлому, традициям, людям, живущим в нашем городе, окружающей природе. Дети в группе стали эмоциональнее, сплоченнее. Родители увидели значимость данного музея для развития своих детей. Наш музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды группы и показал значимость совместной работы педагогов и родителей в воспитании и развитии детей.

Список информационных источников

1. Байдина, Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания / Байдина Е.А. – Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – 84 с.
2. Лихачев, Д.С. Любить родной край. Отечество / Лихачев Д.С. – Текст: непосредственный // Краеведческий альманах. - Вып. 1. - 1990. – 224 с.
3. Морозова, А.Н. Музейная педагогика / Морозова А.Н., Мельникова О.В. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с. – Текст: непосредственный.
4. Рыжова, Н.А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1-4 / Н.А. Рыжова. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 96 с. – Текст: непосредственный.
5. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н. А., Логинова Л.В., Данюкова И.А. - М.: Линка-Пресс, 2008 г. – 256 с. – Текст: непосредственный.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Анфалова Елена Валентиновна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-пух»,
г. Северодвинск*

Карпушова Александра Владимировна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-пух»,
г. Северодвинск*

В настоящее время компьютерные технологии стали активно применяться в образовательном процессе. Создается множество простых и сложных компьютерных программ для различных областей познания. В зависимости от возраста ребенка и применяемых программ компьютер может выступать в роли оппонента по игре, быть рассказчиком, репетитором, экзаменатором. Существуют различные компьютерные средства, направленные на развитие различных психических функций детей: зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление и др., которые можно с успехом применять при обучении детей дошкольного возраста. Экспериментально установлено, что при устном изложении материала ребенок за минуту воспринимает и способен переработать до 1 тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц [2, с.61].

Интерактивная доска – это устройство, обеспечивающее интерактивность обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и о чем думают. Форма подачи материала ИД соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции. [4, с.45]

Дидактические свойства ИД

➤ Мультимедийность – совместное использование нескольких средств передачи информации (media), представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, ани-

мации, звука, то есть в комбинации средств передачи информации. Происходит процесс восприятия «многосредовой» информации не одного человека (как в случае работы дошкольника с ПК), а всем коллективом обучающихся, что более удобно и целесообразно для последующего процесса обсуждения и совместной работы.

➤ Моделинг – имитационное моделирование реальных объектов или процессов, явлений, а также имитация посредством компьютера взаимодействия пользователя с реальным миром. Моделинг реализуем при помощи ИД, но только при наличии соответствующего цифрового образовательного ресурса. В данном случае возможности доски делают процесс работы с моделью при помощи персонального компьютера не достоянием одного человека, а открывают этот процесс для группы детей, предоставляя возможность как индивидуального, так и коллективного взаимодействия с моделью, обсуждения ее работы и получившихся результатов.

➤ Высокий уровень производительности процесса обучения за счет одновременной работы со всей группой в целом и использованием заранее подготовленного материала. У дошкольников повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие. Это средство обучения может быть применимо для обучения детей разных возрастов. Электронная интерактивная доска выступает в роли партнера по игре, становится рассказчиком, учителем и даже экзаменатором. НОД с использованием ИД очень увлекательна, она захватывает своей новизной, доступностью, масштабом и просто доставляет удовольствие дошкольникам. Дети с завидной легкостью овладевают способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, но при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению. Поэтому доска используется только как один из приемов на занятиях.

Особенность интерактивной доски SMART – тактильное управление, которое помогает реализовывать различные стили обучения, в том числе и работу с детьми с ограниченными возможностями. Доска реагирует на прикосновение пальца (или любого другого предмета) как нажатие компьютерной мыши [4, с.83].

Общие инструменты интерактивной доски в нашем МБДОУ:

- Карандаш дает возможность подчеркнуть часть слова, целое слово или предложение, обвести изображение или слово, тем самым привлекая внимание учащихся к важной информации. Также карандашом можно вводить рукописный текст на слайдах урока и в документах Word, Excel, Power Point. При работе с этим инструментом можно выбирать цвет и толщину линии;

- Инструмент линии позволяет рисовать линии и стрелки разных цветов, типов и толщины, изображать геометрические фигуры;
- Библиотека изображений дает возможность использовать статичные и анимированные изображения для создания слайдов для образовательной деятельности, оформлять с помощью картинок фон слайдов образовательной деятельности, изменять размер и расположение картинок, добавлять к ним звук. Встроенные в программу WizTeach библиотеки изображений можно дополнять необходимыми изображениями или создавать свои собственные коллекции изображений;
- Виртуальная Клавиатура позволяет вводить текст на любом из установленных на компьютере языков. Ее можно использовать при создании слайдов или во время демонстрации учебного материала, предлагая ввести ученикам правильный ответ или самим исправить преднамеренно сделанную ошибку в тексте слайда;
- Стирать написанные слова или нарисованные изображения на слайде можно с помощью Ластика;
- Инструмент очистка экрана дает возможность мгновенно очистить заполненный слайд.

Преимущества работы с интерактивной доской

- Обучение детей дошкольного возраста и детей становится более привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями. Интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка;
- Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды;
- Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

Интерактивные средства обучения, в том числе интерактивные доски, компьютеры, станут отличными помощниками в диагностике развития детей: развития внимания, памяти, мышления, речи, личности, навыков учебной деятельности.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали

в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению [4, с.55].

У старшего дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, изучаемый материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у дошкольника положительные эмоции. Использование компьютеров в совместной и самостоятельной деятельности (с точки зрения ребенка) является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона. Из чего следует очевидность высокой эффективности использования в обучении информационно-коммуникационных технологий.

Использование ИКТ в нашем детском саду позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Использование ИКТ на занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Для того, чтобы эффективно проводить занятия с использованием интерактивной доски, нами был разработан алгоритм, следуя которому воспитатель может успешно подготовиться к занятию с использованием интерактивной доски.

Алгоритм создания интерактивных игр:

- определить тему, тип и цель занятия;
- составить временную структуру занятия, в соответствии с главной целью наметить задачи и необходимые этапы для их достижения;
- продумать этапы, на которых необходимы инструменты интерактивной доски;
- апробация занятия, из резервов компьютерного обеспечения отбираются наиболее эффективные средства;
- рассматривается целесообразность их применения в сравнении с традиционными средствами;
- отобранные материалы оцениваются во времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм; рекомендуется просмотреть и прохронометрировать все материалы, учесть интерактивный характер материала;
- составляется временная развертка (поминутный план) занятия;

- при недостатке компьютерного иллюстрированного или программного материала проводится поиск в библиотеке или Интернете, или составляется авторская программа;
- из найденного материала собирается презентационная программа, для этого пишется ее сценарий;
- заранее подготовить детей;
- проведение занятия.

Работа с детьми

Работа с детьми включает деятельность детей у доски, познавательную беседу, игру, гимнастику для глаз и др., длится от 20 до 25 минут. При этом использование экрана должно быть не более 7-10 минут. Вместе с тем, основная цель педагога — не выучить ту или иную компьютерную программу с детьми, а использовать ее игровое содержание для развития памяти, мышления, воображения, речи у конкретного ребенка. А этого можно достигнуть, если сам малыш с удовольствием выполняет всю программу.

В нашем детском саду имеется достаточно игр, которые составляют медиатеку детского сада и которые используются во всех областях воспитательно-образовательного процесса. Это творческие игры по технологии ТРИЗ, игры по познавательному и речевому развитию, занимательные игры по математике и обучению грамоте.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Применение интерактивной доски в нашем детском саду позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивает разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребенка к школе.

Список информационных источников

1. Минибаева, И.Н. Компьютерно-игровой комплекс для дошкольников / Минибаева И.Н. – Режим доступа: <http://40204s020.edusite.ru/p110aa1.html> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.
2. Петрова, Е. Развивающие компьютерные игры / Петрова Е. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 8.
3. Плужникова, Л. Использование компьютеров в образовательном процессе / Плужникова Л. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 4.
4. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Удальцова Е. - Минск, 1976 г. – Текст: непосредственный.
5. Ярусова, Е.А. Компьютерные игры – новый вид развивающего обучения / Ярусова Е.А. – Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac203.html> (дата обращения 03.06.2022). – Текст: электронный.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОПЫТ РАБОТЫ

Дмитерко Надежда Семеновна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Города Архангельска»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

Аннотация: современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях. В этой связи в настоящее время одним из приоритетов образования является использование информационных технологий.

Ключевые слова: непосредственно образовательная деятельность, информационные технологии, мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Современные требования, предъявляемые к организации образовательного процесса в детском саду, говорят о том, что необходимо осуществить поиск новых форм взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Информационные технологии как инновация в образовании позволяют создавать большую наглядность представляемого материала; моделировать различные ситуации; активизировать внимание дошкольников за счет сочетания в себе компьютерной анимации, видео, звукового ряда, графических изображений; создавать возможность детально рассмотреть изучаемый материал; осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку за счет выбора содержания и сложности предлагаемых заданий; повышать познавательную активность.

Информационные технологии открывают перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых, интересных, продуктивных форм работы. Это работа с мультимедийной презентацией, видеороликами, использование игр на компьютере, диктофон. Содержание презентаций и виды компьютерных игр обычно зависят от лексических тем. Однако для любой темы можно подобрать целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например, «Подбери пазл», «Угадай, чего не хватает?», «Четвертый лишний», «Найди пять отличий», «Лабиринт», «Чья тень?» (Узнай по силуэту) и т.п.

Применяя информационные технологии, надо помнить, что они оказывают большее влияние на психику детей, чем традиционные игры. Применение информационных технологий на занятиях не должно занимать целое занятие, а должно быть сведено к минимуму, гармонично соединяться с традиционными

ми формами работы. Важно соблюдать правила, предназначенные для того, чтобы свести к минимуму негативное влияние компьютера на здоровье.

В рамках всех образовательных областей возможно применение информационных технологий в структуре непосредственной образовательной деятельности.

План-схема работы по применению информационных технологий в непосредственной образовательной деятельности представлена в таблице 1.

Таблица 1 – План-схема применения информационных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема НОД	Цели и задачи	Структура НОД	Материал, оборудование
Лексическая тема: «Моя малая родина – город Архангельск»			
<p>Образовательная область «Познавательное развитие». Архангельск – город у Белого моря.</p>	<p>Цель: формирование представлений о малой родине, о социокультурных ценностях жителей Архангельска</p> <p>Задачи:</p> <p>1) расширить и уточнить знания детей о достопримечательностях родного города, памятных местах;</p> <p>2) формировать стремление к получению новых знаний и сведений; желания больше узнать о родном крае.</p>	<p>I. Организационный момент Аудиозапись «Гимн города Архангельска».</p> <p>II. Основная часть:</p> <p>1. Сообщение темы НОД.</p> <p>2. Беседа «Большая и малая родина».</p> <p>3. Игра на компьютере «Четвертый лишний» (нахождение достопримечательностей, не принадлежащих городу Архангельску)</p> <p>4. Гимнастика для глаз.</p> <p>5. Словарная работа.</p> <p>6. Физкультминутка.</p> <p>7. Игра-интервью «Если бы я был мэром города Архангельска».</p> <p>III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1. Экран, компьютерная мышь, колонки.</p> <p>2. Микрофон.</p> <p>3. Организация предметно-развивающей среды музея в групповом помещении.</p>

<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Искусство Севера</p>	<p>Цель: формирование основ знаний об истории, культуре малой Родины. Задачи: 1) познакомить с традицией изготовления северных козуль; 2) приобщать дошкольников к искусству Севера.</p>	<p>I. Организационный момент Дидактическая игра «Угадай, что в мешочке». II. Основная часть: 1. Сообщение темы занятия. 2. Просмотр видеоматериала «Искусство северных козуль». 3. Гимнастика для глаз. 4. Беседа по содержанию увиденного. 5. Физкультминутка «Помогаю маме». 6. Самостоятельное украшение детьми силуэтов северных козуль. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1. Видеозапись «Пряничное искусство», экран, компьютерная мышь, колонки. 2. Организация предметно-развивающей среды музея в условиях группового помещения. 3. Материал для художественно-изобразительной деятельности детей.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие».</p>	<p>Цель: совершенствование умения детей вслушиваться в содержание произведения.</p>	<p>I. Организационный момент: 1. Семейное видео «Как мы путешествовали по старому Архангельску».</p>	<p>1. Экран, компьютерная мышь, колонки. 2. Диктофон.</p>
<p>Восприятие художественной литературы Б.Шергин «Детство в Архангельске» (эпизоды)</p>	<p>Задачи: 1) упражнять в умении правильно, развернуто отвечать на вопросы; 2) развивать монологическую речь детей; 3) развивать лексико-грамматический строй речи; 4) воспитывать у детей умение выслушивать рассказ товарища.</p>	<p>I. Гимнастика для глаз II. Основная часть 1. Сообщение темы НОД. 2. Чтение отрывков из произведения Б. Шергина «Детство в Архангельске» 3. Словарная работа (понимание характерных особенностей поморской семьи (преимственность поколений, многодетность, уважение к труду матери, отца), диалектическая речь. 4. Физкультминутка. 5. Рассказы детей под запись на диктофон «Что я расскажу о родном городе?» III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1. Произведение Б. Шергина «Детство в Архангельске» 2. Организация предметно-развивающей среды музея в групповом помещении.</p>

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» «Мы Поморы»</p>	<p>Цель: формирование основ знаний об истории, культуре малой Родины. Задачи: 1) дать представления о жизни и особенностях труда поморов; культуре поморов; 2) воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу жителей Севера.</p>	<p>I. Организационный момент Дети проходят в помещение, организованное по «Русскую избу» Аудиозапись «Поморская песня» (Ольга Смоленникова). II. Основная часть: 1. Сообщение темы НОД. 2. Беседа «Дело мастера боится» (ремесла поморов: гончарное дело, кузнечный промысел, ткачество, сельскохозяйственный труд, косторезание, роспись по дереву и др.) 3. Уточнение и расширение имеющихся знаний об особенностях быта, труда поморов, знаний о народной игрушке с опорой на мультимедийную презентацию. 4. Гимнастика для глаз. 5. Словарная работа. 6. Физкультминутка. 7. Украшение силуэтов Каргопольской игрушки и их презентация детьми. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1. Экран, компьютерная мышь, колонки. 2. Организация предметно-развивающей среды музея предметов старины. 3. Материал для художественно-изобразительной деятельности детей.</p>
---	--	---	--

<p>Образовательная область «Физическое развитие». Мы на Севере не скучаем»</p>	<p>Цель: формирование представления о здоровом образе жизни с учетом климата г. Архангельска. Задачи: 1) знакомить с народными подвижными играми Поморья; 2) совершенствование двигательных умений и навыков.</p>	<p>I. Организационный момент Дети проходят в помещение, организованное по «Русскую избу», где их встречает бабушка. II. Основная часть: 1. Разминка под просмотр семейного видео «Папа, мама, я – спортивная семья». 2. Гимнастика для глаз. 3. Подвижные игры: «Селезень и Утка»; «Прыжки через гору»; «Кри-кри». 4. Упражнения на дыхание. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1. Экран, компьютерная мышь, колонки. 2. Организация предметно-развивающей среды музея предметов старины. 3. Спортивный инвентарь.</p>
--	---	---	---

Таким образом, включение в образовательную деятельность информационных технологий позволяет детям выйти за круг предметов и явлений, доступных ребенку в процессе непосредственного наблюдения, и продемонстрировать то, что удалено территориально во времени или просто невидимо ребенку, а умелое использование информационных технологий повышает качество образовательного процесса и социальный статус педагога.

Список информационных источников

1. Дмитриев, Ю. А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования / Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В., Кротова Т.В. - ЛитРес. – Москва. – 2016. – 230 с. – Текст: непосредственный.
2. Инновационные процессы в современном образовании: опыт и перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. А.Н. Буторина и др.; сост.: А.А. Рыжкова. – Архангельск: КИРА, 2014. - 282 с. – Текст: непосредственный.
3. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании: практ. пособие / Комарова Т.С., Туликов А.В., Комарова И.И. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2011. – 251 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ КРОССВОРДОВ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горинова Марина Федоровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение №67 «Детский сад
«Медвежонок» комбинированного вида*

Применение игровых технологий в ДОУ – одно из требований ФГОС ДО. И не случайно, ведь они отличаются большой привлекательностью для воспитанников и педагогов своей высокой эффективностью и результативностью в сфере образовательной деятельности и стойким интересом со стороны детей.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Из них особенно хочется выделить решение кроссвордов. Согласно «Толковому словарю» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, кроссворд (буквально – «перекресток слов») – это игровая задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Виды кроссвордов разнообразны: с использованием иллюстраций и тематических картинок, с использованием загадок, по первым буквам слов-отгадок, на основе элементарных терминов, на основе обобщающих понятий и т.д.

Решение кроссвордов – очень интересная форма работы для дошкольников, позволяющая стимулировать их мыслительные процессы. Ребенок, решая кроссворд, как будто проходит некий интеллектуальный квест, напрягая свой ум, активизируя память, апеллируя к своему жизненному и образовательному опыту. С помощью кроссвордов развивается умение сосредотачиваться на начатом деле и доводить его до конца. Решение кроссвордов помогает ребенку эффективно наращивать свой словарный запас, что благоприятно влияет на развитие речи, а также всего интеллекта в целом, и позволяет говорить о возможности развития гармоничной разносторонней личности.

В ДОУ обучение детей разгадыванию кроссвордов обычно начинается в старшем дошкольном возрасте и связано с прохождением следующих этапов:

1. Показ ребенку (детям) кроссворда с изображением на его поле различных предметов (явлений, живых существ). Количество слов в кроссворде выбирается по желанию воспитателя, но чаще всего не больше той цифры, которая обозначает возраст знакомящегося

с кроссвордом ребенка. Воспитатель предлагает рассмотреть кроссворд и изображения на нем, назвать их и внести их названия в соответствующие клетки (если ребенок не владеет письмом, то буквы записывает педагог). Параллельно педагог объясняет правила занесения слов в кроссворды – одна буква для одной клетки, возможность начать разгадывать кроссворд с любого места, запись начала слова с клетки, в которой расположена цифра.

2. Работа с подготовленными воспитателем кроссвордами. На этом этапе дети учатся разгадывать кроссворды, пользуясь ранее полученными знаниями, активизируя свой словарный запас и тренируя тем самым свою память.
3. Попытки детей с помощью педагога составлять собственные небольшие кроссворды.

Следует особенно отметить, что решение кроссвордов не является прерогативой исключительно познавательных и речевых занятий. Кроссворды могут быть частью любого занятия в любой образовательной области, в том числе и обобщающего, создавая дополнительное интеллектуальное напряжение, а также могут быть частью (разминочной, основной, завершающей) развлечений, викторин, брейн-рингов, игр-квестов и других мероприятий.

Разгадывая кроссворды, дети обычно чувствуют большую радость от самого поиска правильного ответа, от соревновательного элемента в разгадывании кроссворда (ведь этот процесс может быть как индивидуальной, так и парной, подгрупповой и групповой работы, что придает элемент состязательности этой детской деятельности), от чувства победы, когда кроссворд разгадан. Также разгадывание кроссвордов учит детей не расстраиваться неудачам, а активно преодолевать их (если слово, например, по горизонтали не может быть сразу отгадано ребенком, с помощью отгадывания слов по вертикали можно получить буквы, которые помогут разгадать неразгаданное слово). Решение кроссвордов формирует в детях усидчивость, настойчивость в достижении цели, способствует подготовке руки к письму (если ребенок учится писать), а также воспитывает в детях навык самоконтроля, необходимый для будущей учебы в школе.

Все эти привлекательные стороны и результаты процесса решения кроссвордов в ДОУ создают немалую нагрузку для педагога в их составлении – в подборе слов, определений и эстетичном расположении слов в кроссворде. На помощь воспитателю приходят компьютерные технологии, облегчающие ему процесс составления кроссворда – программы по созданию кроссворда в режиме онлайн. Созданный ими кроссворд можно распечатать на бумаге и предложить решить воспитанникам с помощью карандаша или ручки, а можно перенести на цифровой носитель и воспроизвести на интерактивной доске.

Первая программа, которую бы хотелось отметить – программа «Кроссген». В режиме онлайн в этой программе нужно ввести через пробел и через запятую выбранные для кроссворда слова и нажать кнопку «Создать». В результате программа выдаст готовый кроссворд (слова, определенным образом расставленные по клеткам), к которому можно придумать вопросы, и который при удалении букв можно использовать по назначению.

Программа «CrossMaker. Создай свой кроссворд онлайн» предлагает выбрать размер кроссворда (определенное количество клеток для букв), слова из списка (список можно пополнить любым количеством собственных слов, а также полностью удалить предложенные программой слова и ввести свои) и нажать кнопку для генерирования результата. Заполненный, а также незаполненный (на выбор создающего), с проставленными автоматически цифрами кроссворд можно распечатать в формате Word и предложить для разгадывания дошкольникам. Данная программа, как и предыдущая, не дает определения слов к кроссворду.

«Генератор «Кроссворд» предлагает авторизироваться на сайте, где он расположен (без авторизации невозможно сохранить созданный кроссворд), а после этого добавить самостоятельно слова и определения к ним в одну строку (не более 20) в специальной таблице. После нажатия кнопки «Сформировать» генератор выводит на экран готовый кроссворд на одном листе, где сверху располагаются слова пустые клетки с цифрами, а ниже вопросы (определения) также под цифрами. Готовый кроссворд можно скачать и распечатать.

Интересным представляется Интернет-сервис «Фабрика кроссвордов» – он может создать кроссворд как посредством самостоятельного введения слов на поле, так и с помощью выбора слов из предложенного списка. Для введения нового слова при самостоятельном введении нужно кликнуть мышью по нужной клетке-букве. В данном сервисе существует поле, в которое можно ввести самостоятельно придуманный вопрос к кроссворду, удалить его или переиначить. Для распечатывания кроссворда существуют варианты выведения кроссворда на бумажный лист со словами и заданиями и с пустыми клеточками и цифрами и заданиями. Также можно кроссворд не выводить в формат Word и не распечатывать, а создать ссылку, по которой его можно найти в Сети, и эту ссылку открыть на занятии на интерактивной доске с доступом в Интернет или отправить пользователям – например, в родительскую группу, через которую дети могут решить кроссворд онлайн дома со своими родителями.

Компьютерные программы по созданию кроссвордов значительно облегчают труд воспитателей, которые решают ввести кроссворды в образовательные занятия своих воспитанников и в их свободную деятельность, и дают возможность их широкого применения в среде детей старшего дошкольного возраста, например, при проведении игр-квестов.

Квест-игры, содержанием которых является перемещение команд по определенным станциям-точкам с выполнением на них заданий, которые при своем разрешении дают подсказку для перемещения на следующую точку, активизируют умственные, творческие, физические способности детей, закрепляя, обогащая и обобщая знания, умения и навыки. Хорошим средством обобщения знаний детей в квест-игре может явиться кроссворд. Например, в летнем квесте на придомовой территории детского сада для детей старшего дошкольного возраста «Жуки против ребят, или Сокровища Ромашки» (автор Горинова М.Ф.), образовательной задачей которого послужило обогащение и закрепление знаний детей о природе, в частности, о названиях цветов, времен года, природных явлений, об особенностях питания птиц, последней остановкой, после которой были найдены «Сокровища Ромашки», был именно кроссворд как средство обобщения полученных и активизированных во время прохождения квеста и до него знаний.

Воспитатель или Ромашка читает вслух подсказку.

Ну, что ж, почти уже у цели,

Осталось разгадать

Кроссворд вам про природу,

Слова все записать.

Коли два слова главных вы составите,

То клад чудесный от плена вы избавите.

Дети разгадывают кроссворд и получают словосочетание «За верандой».

Вопросы кроссворда:

- Это время года приходит после осени и перед весной. (**Зима**);
- Это цветок, который обладает нежным запахом и колючими шипами на стебле. (**Роза**);
- Без этой прозрачной, не имеющей запаха и вкуса жидкости не могут жить ни люди, ни животные, на растения. (**Вода**);
- Это лесное дерево с колючими зелеными ветвями, кроме всего прочего является символом Нового года. (**Ель**);
- Это природное явление – звуковая волна – обычно сопровождается молнией. (**Гром**);
- Это солнечное явление противоположно восходу солнца, потому что происходит не утром, как восход, а вечером. (**Закат**);
- Это то, что мы увидим, если поднимем на улице голову. В нем находится Солнце, Луна и тучи. (**Небо**);
- У него есть корни, ствол, ветки и крона, а листья его летом зеленые. (**Дерево**);
- Это часть океана, огромное водное пространство, ограниченное с одного или нескольких сторон сушей. (**Море**);
- Это тонкий снежный слой, который образуется зимней ночью на ветках деревьев, на стеклах окон. (**Иней**).

Данный кроссворд для квеста был составлен в программе «Фабрика кроссвордов», распечатан, прикреплен на стенку прогулочной веранды, решен командами детей и с помощью воспитателя и персонажа квеста Ромашки заполнен.

Также кроссворды уместны в практике проведения занятий в детском саду. Например, на занятиях, посвященных экологии, вызывают интерес кроссворды, имеющие в составе названия животных, птиц, растений и т.д., на занятиях изобразительной деятельностью – имеющие в составе названия инструментов для рисования, средств для рисования, названия жанров искусства, фамилий художников и т.д., на занятиях по физическому развитию – названий видов спорта, спортивного инвентаря, спортивных игр и т.д. Кроссворд может быть представлен в начале занятия или мероприятия для определения темы, может явиться разминкой для команд на интеллектуальных состязаниях (викторинах), их основной частью или обобщением.

Таким образом, можно сказать, что решение кроссвордов – увлекательное занятие, своеобразная гимнастика для мозга детей, мобилизующая и тренирующая их мышление, логику, активизирующая их словарный запас, воспитывающая самоконтроль и стремление достичь поставленную цель. ДООУ работает в данном направлении, широко применяя кроссворды в своей деятельности и давая ребенку развиваться посредством отгадывания и последующего самостоятельного создания кроссвордов. Поскольку создание кроссвордов для применения в дошкольном учреждении требует большого труда для педагогов, целесообразно применение ими программ для автоматического создания кроссвордов в сети Интернет онлайн с последующим применением в индивидуальной, парной, подгрупповой и групповой деятельности.

ОПЫТ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УЧИМСЯ ЧИТАТЬ»

Губина Анна Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида №178 «Россияночка»*

Андреева Мария Олеговна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида №178 «Россияночка»*

Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение лежит в основе обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Понимая, что важнее не учить ребенка читать, а развивать речь, способность различать звуки, развивать способность слушать и слышать, умение рассказывать и т.д. Поэтому, обучая чтению, опираемся на звуковой анализ слова. Звуковой анализ включает, прежде всего, умение сознательно, намеренно, произвольно выделять звуки в слове.

Для того чтобы научиться читать, ребенку нужно сделать два важных открытия: сначала обнаружить, что речь «строится» из звуков, а потом открыть отношения звука и буквы. Звуковой анализ слова ребенок может с помощью интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (ДДДОМ, ДОООМ, ДОМММ). Главная задача всей нашей работы – сделать для ребенка слово, его звуковую оболочку не только ощутимой, но и привлекательной, интересной. Когда дети в игровом, звукоподражательном действии научились протягивать, усиливать, выделять отдельные звуки в словах, различать гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, ставится новая задача запомнить знак, которым записывается на письме данный звук. Для более легкого запоминания букв хорошо их конструировать из палочек, лепить из пластилина, рисовать их на листе бумаги,

штриховать, обводить образец буквы и т.д. В то же время проводится и целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи. Развиваются чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух, формируется правильное звуко- и слово-произношение.

Совершенствование навыков чтения, формирование языкового чутья в рамках нашей программы «Учимся читать» происходит в играх различной сложности и направленности. С помощью игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к чтению являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к чтению, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Процесс обучения чтению строится на общедидактических и специфических принципах:

принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному»);

принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;

принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;

онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Известно, что одной из важных составляющих обучения чтению является хорошо развитый фонематический слух. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи, игры, способствующие развитию у детей навыков фонематического анализа и синтеза.

Гласные и согласные звуки соотносятся с образами соответствующих букв, при этом графический образ подкрепляется двусторонним о букве, что способствует более быстрому запоминанию материала.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному, от изучения звуков к овладению знаниями о буквах, слиянию слоговых элементов в слова.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

Так как дошкольный возраст – это возраст игры, то и обучение проводится в игровой форме. Игра – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях обучения, что позволяет создать ситуации успеха для каждого ребенка, доброжелательную, творческую атмосферу на занятиях. Чтение превращается в увлекательную игру. Строя познавательную деятельность ребёнка на игре, данные методы превращают чтение в желанное, доставляющее радость занятие буквально с первых шагов обучения.

Чтобы успешно реализовать программу по обучению детей чтению используем разнообразные методы и приёмы: заучивание стихотворений о букве, наблюдение «На что похожа буква», воссоздание из силуэтов, закрашивание только гласных, «Поиск» (ищем предметы с заданным звуком, сочетание предмета и надписи, записывание слов самими детьми маркерами на магнитных досках, упражнение «Внимательные ушки», изучение и закрепление букв по кубикам Зайцева (Игра «Поле чудес», «Поезд»), чтение слогов и слов по карточкам, игры с карточками «Зоопарк», «Магазин», игра «Какой буквы не стало».

Развивая фонематический слух малышей, необходимо систематически выделять, узнавать, различать фонемы родного языка, так как хорошо развитый фонематический слух – существенная предпосылка правильного чтения и письма.

Даже если ребенок научился читать, необходимо продолжать развивать его фонематический слух. Игры по определению звука в начале, середине, конце слова очень нравятся детям, во-первых, потому, что они легко справляются с такими заданиями, а во-вторых, такие задания могут быть связаны с определенными действиями. Мы используем эти игры в режимных моментах:

1. Сейчас садятся за столы те дети, в чьем имени есть звук «К».
2. Давайте встанем парами. Те, чье имя начинается на согласный звук, найдут себе пару среди тех, чье имя начинается на гласный звук.
3. В первый ряд встанут те дети, чье имя начинается на твердый согласный звук.
4. Я приглашаю в раздевалку тех детей, чья фамилия начинается на мягкий согласный звук.

5. Я буду произносить различные звуки, те, на ком есть одежда, начинающаяся на этот звук, делают шаг вперед.

6. Поменяйтесь местами те, чья фамилия заканчивается на звук «А».

7. Поменяйтесь местами те, в чьей фамилии совсем нет звука «Н».

И так далее, при любой возможности проводятся такие игры.

Вместе с играми для повышения мотивации к обучению чтению на занятиях используем букварь Надежды Жуковой, он придерживается традиционной системы обучения чтения, а также используем интересные задания из методик Н.Б. Буракова («Экспресс – курсы по обучению чтению») и задания из книги Фединых «Как научить ребенка читать».

Используя в работе пособие «Букварь», мы опираемся на результат тридцатилетнего опыта работы логопеда Н.С. Жуковой. Он сочетает в себе традиционную методику обучения грамоте с оригинальной логопедической методикой. Это позволяет не просто научить ребенка читать, но и предупредить будущие возможные ошибки на письме.

В «Букваре» Жуковой в качестве единицы чтения изначально используется не отдельно взятая буква, а слог. Ребенок пролистнет несколько страничек, узнает несколько букв и сразу же начнет складывать их в слоги. Еще несколько букв – и опять слог. Это позволяет ребенку быстрее овладевать навыками грамотного чтения, а родителю – миновать самый сложный этап в обучении – объяснить, как из звуков образуются слоги.

Чтобы объяснить ребенку, как получается слог, Жукова использует оригинальный графический прием. Вот буква А, рядом буква У, а между ними бежит человечек. Показываем карандашом (указкой) первую букву, передвигает карандаш ко второй букве, а ребёнок тянет первую букву, пока не «добежит» до второй. Вторую букву нужно прочитать так, чтобы «дорожка не разорвалась». Вот и получился слог.

У разных детей разные темпы обучения. Нужно следить, чтобы ребенок не просто механически складывал буквы, но и понимал прочитанное. Кому-то долго не удастся перейти от слогов и отдельных слов к предложениям и текстам, а кто-то сделает это быстро. Не нужно торопиться, но и не тормозить.

Для того чтобы научиться читать, ребенку нужно сделать два важных открытия: сначала обнаружить, что речь «строится» из звуков, а потом понять, что буква – образ звука.

Главная задача всей нашей работы – развивать мотивацию к чтению, поддерживать стойкий интерес к занятиям, совершенствовать навыки чтения в играх легко и непринужденно.

Список информационных источников

1. Борисова, Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками / Борисова Е.А. - М.:ТЦ Сфера, 2008. – Текст: непосредственный.
2. Бортникова, Е.Ф. Развиваем навыки чтения и грамотного письма: для детей 5-6 лет: тетрадь: в 2-х частях / Бортникова Е.Ф. – Екатеринбург: ООО «Литур-опт», 2012. – Текст: непосредственный.
3. Жукова, Н.С. Букварь: учебное пособие / Н.С. Жукова. – М.: Эксмо, 2007. – Текст: непосредственный.
4. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. - М., 1987. – Текст: непосредственный.
5. Крупенчук, О.И.. Пальчиковые игры для детей / Крупенчук О.И. - СПб.:Литера, 2000. – Текст: непосредственный.
6. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. - СПб., 2003. – Текст: непосредственный.
7. Пожиленко, Е.А.. Волшебный мир звуков и слов / Пожиленко Е.А. - М.: Владос, 2002. – Текст: непосредственный.
8. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа» / Ткаченко Т.А. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998. – Текст: непосредственный.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЮЧИ

Веретенникова Наталья Вадимовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение №96 « Сосенка»*

Матова Ольга Викторовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение №56 « Туесок»*

Все начинается с детства. Период детства бывает только однажды, и именно в это время ребенок открывает для себя мир вещей, окружающих предметов, звуков, эмоций. Дошкольный возраст – этап активного речевого развития. В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, а именно родители. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех дошкольника в развитии связной речи.

Известно, что дети, даже без специального обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к речи, создавая новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Но при стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают определённого уровня. Поэтому необходимо целенаправленное обучение, чтобы создать у детей интерес к родному языку и способствовать развитию творческого отношения к речи.

Для того чтобы заниматься развитием речи дошкольников самостоятельно, совсем необязательно превращать занятия в школьные уроки. Существует множество игр, незамысловатых упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать по дороге в детский сад, на прогулке или перед сном ребенка. Используйте для этих занятий то, что ваш ребёнок видит вокруг: дома, на улице, в детском саду. Можно вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей. «Вот автомобиль, а что у него есть?» – «Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор...»; – «А что есть у дерева?» – «Корень, ствол, ветки, листья...» т. д.).

Когда вы вместе с ребенком рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: «Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?». Можно просто спросить: «Какой он?» – так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.

Названия свойств предметов закрепляются и в словесных играх. Спросите у ребенка: «Что бывает высоким?» – «Дом, дерево, человек...» – «А что выше - дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?». Или: «Что бывает широким?» – «Река, улица, лента...» – «А что шире – ручеек или река?». Так дети учатся сравнивать, обобщать, начинают понимать значение отвлеченных слов «высота», «ширина» и др. Можно использовать для игры и другие вопросы, которые помогают освоить свойства предметов: «Что бывает белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым?». Можно сыграть с ребенком в игру «На что похоже?». Гуляя по лесу, задавайте ему такие вопросы: «На что похож лист, облако, тень от дерева?». Отвечайте сами, но слушайте внимательно и ребенка. Ведь у наших малышей такое непосредственное мышление и восприятие.

Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком – это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то нарушится целостность педагогического процесса. А ещё развитие речи дошкольников в игре – это и дополнительная эмоциональная связь между вами и вашим ребенком, это радость от общения, формирование доверительных и дружеских отношений.

Список информационных источников

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. – 168 с. – Текст: непосредственный.
2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. - М., 2006. - 177 с. – Текст: непосредственный.
3. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 1995. - №4.
4. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Просвещение, 1991. – 207 с. – Текст: непосредственный.
5. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М.: Просвещение, 2005. - 218 с. – Текст: непосредственный.
6. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991. – 160 с. – Текст: непосредственный.
7. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / Сост. Т.Н. Доророва. - М., 2005. – 240 с. – Текст: непосредственный.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАБОТЕ С ЛЭПБУКОМ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Пронина Анастасия Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15 «Черёмушка»
комбинированного вида»*

Аннотация. Лэпбук по развитию речи «Волшебная страна» – это учебно-дидактическое пособие, которое знакомит детей со словами антонимами, формирует представления о притяжательных и относительных прилагательных, способах их образования, обогащает словарь словами-признаками. Также учит применять в речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, правильному употреблению в речи предлогов. Умение образовывать глаголы с -тся, -ться. Определять единственное и множественное число предметов.

Актуальность. Игра – один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования.

Игра является основным видом активности дошкольников, в процессе которой развиваются внимание, память, воображение, усваивается социальный опыт, закрепляются знания детей. Поэтому важнейшей задачей является создание условий, необходимых для более широкого внедрения дидактических игр в образовательный процесс детей в дошкольных учреждениях.

Известно, что своевременное овладение правильной речью имеет важное значение для формирования полноценной личности ребенка, успешного обучения в школе и дальнейшей полноценной жизни.

Современные педагоги в связи с внедрением ФГОС дошкольного образования ищут новые подходы, идеи, технологии для того, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников.

Одним из таких средств обучения дошкольников является лэпбук. Это книжка-раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками разных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию и за один прием просмотреть все ее содержимое. Однако, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы, которые объединены одной темой.

Лэпбук – это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования развивающейся предметно-пространственной среде:

- информативен: в одной папке можно разместить достаточно много информации на определенную тематику, а не подбирать различный дидактический материал;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения (есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально);
- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен: существует несколько способов использования каждой его части;
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Использование таких ярких, красочных пособий позволяет решать сразу несколько задач:

- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- увеличить объем коррекционного воздействия.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность педагога наравне с детьми, отображает добровольное присоединение детей к деятельности.

Методические рекомендации для педагогов при работе с лэпбуком «Волшебная страна».

В соответствии с ФГОС ДО выделяются несколько направлений развития и образования детей. При реализации образовательной области «Речевое развитие» важной задачей становится коррекция речевых нарушений дошкольников.

Чтобы повысить интерес детей к занятиям по развитию речи, разработан лэпбук «Волшебная страна». Данное пособие предназначено для работы с детьми 5-7 лет и может быть использовано в разных вариантах:

- как наглядный материал для работы в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной ООД;
- в ходе индивидуальной работы воспитателя с детьми по закреплению речевых задач ОД.

Цель: превратить любое занятие в увлекательное путешествие по исследованию особенностей речевого развития.

Задачи, реализуемые в процессе использования учебно-дидактического пособия лэпбук «Волшебная страна»:

- способствовать речевому развитию детей;
- расширить, обогатить и активизировать словарный запас детей;
- развивать навыки грамматически правильной речи детей, правильное употребление прилагательных, глаголов, предлогов;
- развивать сотрудничество между детьми и воспитателями детского сада.

В лэпбуке представлены игры и речевой материал по развитию речи. Лэпбук имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение, так как развивает речь, память, мышление, мелкую моторику. Это интерактивная папка, информация в которой представлена в виде открывающихся домиков с вынимающимися карточками, с кармашками, дверками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

Исходя из вышеизложенного, данное учебно-дидактическое пособие позволяет воспитателю творчески подойти к процессу развития речи у дошкольников.

Структура пособия.

Дидактическое пособие «Волшебная страна» – настоящая книга-сокровищница, предназначенная для организации интересных познавательных занятий по развитию речи дошкольников.

В комплект входят 18 красочных картинок, которые можно собрать в удивительную познавательную книжку:

- обложка с изображениями зверюшек – своеобразная подсказка о том, что ожидает детей, которые решили заглянуть в чудо-книжку;
- в карманах можно хранить карточки с дидактическими играми по развитию речи, предлагаемыми для данного лэпбука;
- фоны предназначены для оригинального удобного оформления книжки.

В лэпбук входят 8 игр:

- Игра по развитию речи «Противоположности» (антонимы).

Цель: ознакомить детей со словами-антонимами, научить находить изображения, отражающие противоположные свойства предметов и явлений;

- Игра «Чья? Чей? Чье? Чьи?».

Цель: формировать у детей представления о притяжательных прилагательных и правилах их применения в речи. Ход игры: дети находят часть картинки и определяют, к какой картине данная часть относится, отвечая на вопросы «Чья? Чей? Чье? Чьи?»;

- Игра «Из чего приготовлено?».

Цель: ознакомить детей с особенностями применения в речи относительных прилагательных и дать представление о способах их образования. Ход игры: дети подбирают к изображениям продуктов карточки с изображением приготовленных из этих продуктов блюд: капуста – капустный пирог, морковь – морковный сок;

- Игра «Какой, какая?».

Цель: обогащать словарь прилагательными, находить и называть признаки предметов. Ход игры: дети называют животных, изображенных на картинках, и выделяют признаки посредством описания животных, отвечая на вопросы «Какой, какая?»;

- Игра «Назови ласково».

Цель: учить применять в речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Ход игры: дети называют животное ласково: заяц – зайчонок, волк – волчонок;

- Игра «Где?».

Цель: учить правильному употреблению в речи предлогов, определяя местоположение предметов. Ход игры: дети составляют небольшие рассказы по картинке, используя предлоги в, на, за, под, перед, около, позади, впереди;

- Игра «Что делает?».

Цель: научить детей образованию глаголов с -тся, -ться. Ход игры: дети определяют по картинке схожие действия и называют глаголы, отвечая на вопрос, что делает ребенок на картинке?: причесывает – причесывается, катает – катается;

- Игра «Один, два, много».

Цель: научить определять единственное и множественное число предметов, ознакомить с названиями цветов. Ход игры: дети рассказывают, сколько цветов изображено на картинке: одна гвоздика, два тюльпана, много ромашек;

- Игра «Расскажи сказку».

Цель: научить рассказывать сказку с опорой на мнемотаблицу. Ход игры: дети берут карточку и рассказывают сказку, соблюдая последовательность, которая отображена на карточке-схеме.

Заключение.

Результатом использования учебно-дидактического пособия является развитие всех компонентов устной речи. При этом педагогам и родителям важно контролировать правильность выполнения заданий в дидактических играх.

Лэпбук привлекает детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способом подачи имеющейся информации в компактной форме.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что работа с лэпбуком оказывает положительное воздействие на речевое развитие детей. Такая интерактивная папка позволяет:

- обогащать словарный запас детей;
- формировать грамматические категории;
- развивать связную речь;
- совершенствовать мелкую моторику;
- развивать желание выполнять совместное игровое задание.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ»

Окулова Наталия Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 62
«Родничок» комбинированного вида»*

Суханова Алена Алексеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 62
«Родничок» комбинированного вида»*

Речевое развитие **детей** всегда является актуальной задачей для педагогов-дошкольников.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматической правильной диалогической и монологической речи, фонематического слуха. Развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Дошкольная педагогика рассматривает обогащение словаря у детей как одну из важных задач развития речи. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, воспринимать художественную литературу, телевизионные и радиопередачи.

На третьем году жизни словарь детей пополняется в процессе освоения более широкого круга предметов домашнего обихода, с которыми действуют и они сами, и взрослые. Дошкольники осваивают названия предметов более далекого окружения, которые видят на улицах, в парках и других местах (названия транспортных средств, построек, растений, животных и т.д.).

В 3-4 года у ребенка происходит **обогащение словарного запаса**, речевые цепи удлиняются и усложняются. Чем богаче **словарный запас младшего дошкольника**, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах деятельности, повседневной жизни, в общении. Работа над **словом** уточняет представление ребенка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Все это имеет особое значение в **дошкольном возрасте**, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

В современной методике развития речи дошкольников словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка.

Одним из эффективных приемов для развития речи, в том числе и для обогащения словаря детей, является использование дидактической игры. Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Именно в дидактической игре ребенок получает возможность совершенствоваться, обогащаться, закреплять, активизировать словарь.

Обогащать словарь детей необходимо на основе представлений о ближайшем окружении детей. Семья ребенка и все, что с ней связано, является эмоционально значимым для ребенка 3-4 лет.

Мы поставили перед собой цель – обогатить словарь детей по теме «Семья». В рамках работы с детьми над данной темой мы решали следующие задачи:

- активизировать в словаре детей слова, обозначающие членов семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра), их имена;
- обогатить словарь детей словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами (мама – мамочка, папа – папочка, брат – братик и т.п.);
- обогатить словарь детей прилагательными, характеризующими членов семьи (добрая, ласковая, сильный, заботливая и т.п.);
- обогатить словарь детей глаголами, характеризующими бытовые действия членов семьи (моет, стирает, готовит, вяжет, чинит, пилит, помогает, заколачивает).

Для решения задач по обогащению словаря детей мы использовали разные виды дидактических игр: игры с предметами («Назови ласково»), настольно-печатные («Кто что делает») и словесные игры («Кто что делает», «Скажи, о ком говорю»).

Для повышения интереса детей к словарной работе мы изготовили пособие «Моя семья», в которое включили дидактические игры по обогащению словаря детей в рамках данной темы.



Рис. 1. Пособие «Моя семья».

В пособии «Моя семья» окошками закрыты картинки, изображающие членов семьи (мама, папа, дедушка, бабушка, брат, сестра). Использовать пособие можно для организации разных дидактических игр.

«С кем я живу?»

Цель – активизировать в словаре детей слова, обозначающие членов семьи, (мама, папа, бабушка, дедушка), закреплять умение детей четко называть членов своей семьи; воспитывать любовь к своей семье.

Ход игры: открыть окошко и назвать членов семьи.

«Доброе слово»

Цель – учить детей согласовывать имена существительных с прилагательными, развивать речь детей, память, воспитывать вежливость и обходительность.

Ход игры: воспитатель поочередно открывает окошки и предлагает ребенку сказать:

«Мама какая?»

«Папа какой?»

«Бабушка какая?»

Проведенная нами работа позволяет сделать вывод, что дидактические игры являются эффективным средством для обогащения словаря детей 3-4 лет по теме «Моя семья». Использование разнообразных дидактических игр позволило обогатить словарь детей словами, обозначающие членов семьи, словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами, прилагательными, характеризующими членов семьи, глаголами, характеризующими бытовые действия членов семьи.

Список информационных источников

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Бондаренко А.К. - М.: Просвещение, 1991. – Текст: непосредственный.
2. Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада / Бондаренко А.К. - М.: Просвещение, 1974. – Текст: непосредственный.
3. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2019. – Текст: непосредственный.
4. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей 3-4 лет / Ушакова О.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2009. – Текст: непосредственный.

Приложение 1.

Картотека дидактических игр по обогащению словаря детей по теме
«Моя семья»

Игра с предметом (мячом)

«Назови ласково»

Цель – учить детей ласково, с любовью обращаться к своим родным, развивать связную речь, мышление, воспитывать любовь к своей семье.

Материал: мяч.

Ход игры: воспитатель бросает мяч ребенку и предлагает назвать определенное слово ласково: например, мама – мамочка, папа – папочка т.д.

Настольно-печатные игры

«Кто что делает?»

Цель – обогатить словарь детей глаголами, характеризующими бытовые действия членов семьи.

Ход игры: на столе разложены наборы картин из лото «Наша семья». Дети выбирают картинку и называют действие лица, изображенного на картинке: Девочка прыгает. Девочка пьет чай. Девочка рисует. Мама шьет. Мама варит.

Словесные игры

«Скажи, как зовут ...»

Цель – закреплять умение детей четко называть членов своей семьи; воспитывать любовь к своей семье.

Ход игры: дети становятся в круг, поочередно называют имена тех, с кем живут: мамы, папы, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Например: Мою маму зовут Алиса, папу Андрей, брата Максим, бабушку Вера, дедушку Петр.

«Скажи, о ком говорю»

Цель – обогащать словарь детей прилагательными, характеризующими членов семьи, закреплять умение детей четко называть членов своей семьи; развивать память, связную речь; воспитывать любовь к своей семье.

Ход игры: воспитатель говорит детям: «О ком можно так сказать: старый, добрый, мудрый?» (Дедушка)

«О ком можно так сказать: заботливая, добрая, мудрая» (Бабушка)

«О ком можно так сказать: смелый, сильный, мужественный» (Папа)

«О ком можно так сказать: красивая, добрая, нежная» (Мама).

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Дернова Надежда Владимировна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 69
«Дюймовочка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Коткина Мария Михайловна,

*учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Центр развития ребенка –
«Детский сад № 34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

Полноценная речь ребёнка является непременным условием его успешного обучения, а также более легкой адаптации в школе. Одной из важнейших задач воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении является подготовка ребёнка к усвоению знаний и умений в школе. Объём их достаточно велик. В начальной школе ребёнку необходимо овладеть новым видом речи – письменной речью. Кроме графомоторных навыков, которые приобретаются первоклассником в процессе длительных и многократно повторяющихся упражнений, ученику необходимо овладеть правописанием, то есть грамотным письмом.

Русское правописание базируется на нескольких основных принципах, среди которых ведущим можно считать фонетический. Именно он является основой графики. Это как бы основное правило, имеющее массу исключений. В соответствии с этим принципом буквенное обозначение полностью соответствует тем фонемам, которые слышны в слове вне зависимости от того, в сильной или слабой позиции они находятся («пиши, как слышишь»). Именно поэтому необходимой предпосылкой является достаточная зрелость фонематического восприятия.

Для овладения русским письмом важно знать, как правильно произносится слово, и уметь анализировать его звуковую сторону.

Поэтому существует необходимость определенной работы с дошкольниками по формированию, развитию и совершенствованию фонематического слуха и фонематического восприятия.

Понятия фонематического слуха и фонематического восприятия часто употребляются как тождественные или близкие по значению.

В процессе речевого развития у ребёнка вырабатывается фонематический слух.

Фонематический слух:

- осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих оболочку слова, он формируется у ребёнка в процессе речевого развития в первую очередь;
- осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов»;
- осуществляет прием и оценку чужой речи;
- осуществляет контроль над собственной речью – это важнейший стимул формирования нормативного произношения.

При недостаточной сформированности фонематического слуха у ребёнка в речи часто встречаются замены и смешение похожих по некоторым признакам звуков (звонкие – глухие, твёрдые – мягкие, свистящие – шипящие).

Фонематическое восприятие – это способность анализировать звуковой состав слова. Она включает в себя три действия, формируются в процессе обучения при условии сохранного фонематического слуха.

Во-первых, это умение определить наличие звука в слове.

Во-вторых, умение определить место звука в слове.

В-третьих, умение определить количество звуков в слове.

На логопедический пункт ежегодно зачисляются дети с логопедическим заключением фонетико-фонематическое недоразвитие речи, где помимо коррекции звукопроизношения должна проводиться работа по формированию и развитию фонематического восприятия и навыков звукового анализа. Это необходимо, так как у поступающих на логопункт детей имеются, кроме фонетических дефектов (неправильного произношения звуков речи), дефекты или недоразвитие фонематического восприятия, которое выражено в разной степени – значительной и незначительной.

Приступая к подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков, одновременно начинаем и работу над формированием фонематического восприятия. Объединяем детей по схожим дефектам (не только в плане звукопроизношения, но и нарушению фонематического восприятия) в подгруппы по 2-3 человека. Как часть занятия или как организационный момент используем игры на восприятие неречевых звуков, игры на воспроизведение ритмического рисунка, на различение высоты и силы голоса. С этой целью используется, и логопедическая компьютерная программа «Учимся говорить правильно», раздел «Неречевые звуки», а также «Игры для тигров», что создает у детей интерес и более устойчивое внимание к данному виду работы.

После того, как с заданиями на восприятие неречевых звуков дети справляются достаточно легко, переходим к восприятию и различению речевых звуков, используя игры и упражнения по методике Т.А. Ткаченко, не затрагивая непроизносимых детьми звуков.

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов в развитии фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения. Кроме того, используем задания на подбор слов с заданным звуком, отбор картинок на нужный звук, найти овощ или фрукт с автоматизируемым звуком и обвести эту картинку (работа с трафаретами на разные лексические темы). Предлагаем в подгруппе и соревновательный момент «Кто больше придумает слов с заданным звуком». Ребятам очень нравится «Дорожка заданий»: двое или трое детей встают в одну линию и, выполняя правильно задание логопеда, продвигаются на шаг вперед. Можно предложить следующие задания на развитие фонематического восприятия:

- запомни и повтори слоговую цепочку;
- назови первый звук в слове;
- назови последний звук в слове;
- определи гласный звук;
- сосчитай сколько звуков в слове;
- определи, где стоит звук (в начале, середине, конце слова);
- и другие задания, в зависимости от этапа обучения.

Затем задания усложняем и учим ребенка определять место поставленного звука в слове: выбери из картинок только те, где нужный звук в начале (конце, середине) слова, «Поезд» («Игры для тигров»), «Рассели картинки по домикам» («Учимся говорить правильно»).

Итак, практический опыт показывает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонематической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем развитии фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Таким образом, при планомерной работе по развитию фонематического восприятия, несомненно становление его высших ступеней – звукового анализа и синтеза, благодаря чему дети с ФФНР в дальнейшем овладевают грамотным чтением и письмом.

Список информационных источников

1. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: пособие для логопеда / Каше Г.А. – М.: Просвещение, 1985. – Текст: непосредственный.
2. Коноваленко, В.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН: пособие для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. – М.: Гном-Пресс, Новая школа, 1998. – Текст: непосредственный.
3. Коноваленко, В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения: пособие для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. – М.: Гном-Пресс, Новая школа, 1998. – Текст: непосредственный.
4. Методы обследования речи у детей: выпуск II / под общ. ред. И.Т. Власенко и Г.В. Чиркиной. – М.: Институт коррекционной педагогики, 1996 г. – Текст: непосредственный.
5. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь: развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа / Ткаченко Т.А. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – Текст: непосредственный.
6. Ткаченко, Т. А. Логопедическая тетрадь: совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте / Ткаченко Т. А. – М.: Эгси; Чебоксары: Чувашия, 1999. – Текст: непосредственный.
7. Филичева, Т.Б. Основы логопедии / Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. – М.: Просвещение, 1989. – Текст: непосредственный.
8. Филичева, Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение: учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Филичева Т.Б., Туманова Т.В. – М.: Гном-Пресс, 1999. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Веселкова Юлия Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 12 «Голубок»
г. Коряжма*

Приоритетной задачей национального проекта «Образование» является информатизация образовательного пространства, которое включает в себя оснащение современной техникой, позволяющей в полной мере реализовывать информационно-коммуникационные технологии обучения.

ИКТ сегодня – один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, подготавливает детей к жизни в информационном обществе.

Учитывая факторы времени (перенасыщенность детей различной информацией), воспитатель ставит перед собой сложную проблему – сделать процесс обучения интересным, занимательным, развивающим. Одна из актуальных возможностей – использование ИКТ в образовательной деятельности.

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема развития речи ребенка-дошкольника. Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития.

Из-за неразвитости речи, бедности словарного запаса у детей часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи, отсутствует учебная мотивация. Возможности компьютерных технологий позволяют погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать занятие более содержательным, интересным, привлекательным и по-настоящему современным.

Начав работать по теме с детьми четвертого года жизни, нами была выдвинута гипотеза: применение ИКТ в процессе НОД по развитию речи и использование соответствующих возрасту методов и приёмов будут способствовать решению задач речевого развития детей, накоплению и обогащению их словарного запаса, развитию связной речи, умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении. Таким образом, дадут обучающий и развивающий эффект.

Целью работы в данном направлении является развитие всех компонентов устной речи детей дошкольного возраста через использование современных информационных технологий.

Выполнение поставленной цели стало возможным при решении следующих задач:

1. Формирование и развитие звуковой культуры.
2. Формирование правильного словопроизношения.
3. Формирование и развитие связной, грамматически правильной речи.
4. Воспитание интереса к знакомству с книжной культурой, детской литературой.

Исходя из поставленных задач, был разработан план по развитию речи у детей дошкольного возраста:

1. Изучить структуру и содержание парциальной программы по развитию речи О.С.Ушаковой, реализуемой в ДОУ.
2. Провести диагностику индивидуального развития детей по заданному направлению.
3. Поставить задачи для реализации плана.
4. Создать картотеку мультимедийных презентаций и медиатеку для использования во время НОД по развитию речи.
5. Апробировать на практике.
6. Определить эффективность использования мультимедийных презентаций в работе с детьми по направлению «речевое развитие».

Для выявления уровня речевого развития у детей на начальном этапе, была проведена диагностика по образовательной области «Речевое развитие». Результаты выявились недостаточные: средний уровень составил – 35,3%; низкий уровень составил – 64,7%; высокий уровень отсутствовал.

Признавая, что компьютерные презентации – новое мощное средство для интеллектуального развития детей, использование их в учебно-воспитательных целях с детьми строилось с учетом здоровьесберегающих технологий на основе выполнения следующих правил:

1. Уточнить состояние здоровья ребенка у медсестры ДОУ, нет ли у кого-то из детей группы противопоказаний для работы с ИК-техникой.
2. Соблюдать время просмотра мультимедийной презентации (3- 5 минут).
3. Во время показа следить за осанкой ребенка.
4. После просмотра мультимедиа презентации проводить подвижные игры и физминутки.

Применяя на практике мультимедийные презентации, тоже необходимо опираться на дидактические принципы:

1. Принцип активности: используя ИКТ, стимулировать познавательную активность детей, тем самым, повышая интерес к участию в НОД по развитию речи за счет новизны, реалистичности и динамичности

изображения, использования минимизированных анимационных эффектов.

2. Руководствуясь принципом научности, преследовать цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. ИКТ дают педагогу возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, неискаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, звукозаписи). Различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому необходимо быть особо внимательными при отборе материала.
3. Реализуя принцип доступности, отбирать наглядный материал, формы и методы организации образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей.
4. Принцип систематичности и последовательности – усвоение учебного материала идет в определенном порядке в соответствии с перспективным и календарно-тематическим планированием.
5. Принцип наглядности, которому в полной мере соответствуют мультимедийные технологии.

Формы использования презентаций в качестве обучающего средства различны, находятся в прямой зависимости от формы организации педпроцесса по речевому развитию. Это и работа со всеми детьми, подгруппами и индивидуально.

При реализации темы мультимедиа презентации использовались на разных этапах НОД: при объяснении нового материала; закреплении изучаемой темы; при контроле знаний.

В процессе НОД по речевому развитию наиболее востребован демонстрационно-методический комплекс, позволяющий использовать мультимедийные презентации: мультимедиа дает возможность подать обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей информацией, представляя ее нетрадиционно. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

В рамках таких занятий открывается перспектива использования новых методов и приемов, активизирующих мыслительную деятельность и творческое воображение как визуально, так и с помощью слухового анализатора: большое количество иллюстраций, увеличивают эффективность усвоения детьми материала, который подается наглядно, динамично, зрелищно.

Таким образом, в практике работы по данной теме, систематического применения ИКТ в ходе НОД по развитию речи, обозначились следующие варианты использования презентаций:

1. Составление предложений из слов по картинке, по схеме, опорным словам.
2. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.
3. Разучивание стихотворений по мнемотаблице.
4. Проведение дидактических речевых игр типа: «Чего не стало», «Покажи и назови», «Чего не хватает», «Что лишнее?».
5. Ознакомление с произведениями художественной литературы. Детям очень нравится красочное изображение сюжетов любимых произведений, и это стимулирует их активность к слушанию.
6. Использование физкультурных минуток.
7. Проведение гимнастики для глаз, в том числе с использованием анимированных картинок.

На заключительном этапе был проведен анализ эффективности использования мультимедийных презентаций в работе с детьми по направлению «речевое развитие» с помощью диагностики. Результаты значительно улучшились: низкий уровень – 0%, средний уровень – 20,5%, высокий уровень – 79,5%.

Диагностические данные показали, что дети достаточно хорошо владеют устной речью, могут использовать речь для построения речевого высказывания в виде предложения, в том числе сложноподчинённого, для выражения своих мыслей, чувств и желаний, проявляют интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картин, иллюстраций, эмоционально откликаются на различные произведения культуры.

Гипотеза подтвердилась. Так, проводимые в системе развивающие образовательные ситуации по речевому развитию с использованием мультимедийных презентаций, дали позитивные результаты в развитии речи детей дошкольного возраста.

В процессе работы по теме создан продукт в виде картотеки мультимедийных презентаций и медиатеки (готовые мультимедиа презентации) для использования во время НОД по развитию речи детей 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет, который является современным дополнением к учебно-методическому комплексу по программе Ушаковой О.С.

До настоящего времени в комплект программы входили книга с конспектами НОД и рабочая тетрадь на каждый возраст.

Перспектива:

1. разработать и дополнить медиатеку материалами для использования презентаций по данному направлению во второй младшей группе: в работе с детьми 3-4 лет.

2. корректировать имеющиеся материалы при необходимости.

Таким образом, применение компьютерных технологий в дошкольном обучении возможно и необходимо, они способствуют повышению интереса к обучению, всестороннему, в том числе речевому развитию дошкольников. Мультимедийные презентации вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения.

Список информационных источников

1. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.И. и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – Текст: непосредственный.
2. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 3-5 лет / Ушакова О.С. - 3-е изд., доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016. - Текст: непосредственный.
3. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет / Ушакова О.С. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – Текст: непосредственный.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО ИЛИ «КАК МЫ СНИМАЛИ ФИЛЬМ О ПРИРОДЕ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кондратьева Ирина Евгеньевна,

воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, так как является возрастом первоначального становления личности ребенка.

Жизнь в социуме предполагает постоянное общение людей, успешность которого часто зависит от их умения договариваться.

У детей часто не сформированы коммуникативные умения, они не умеют войти в игру, обратиться к сверстнику, взрослому. Проявляют неуверенность, робость, что мешает проявить свою активность. Не умеют самостоятельно разрешать конфликтные ситуации [2]. Проявляют нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности, грубость, упрямство. Трудности общения дошкольников со сверстниками и взрослыми нередко становятся причиной низкого статуса в группе сверстников, тревожности, препятствуют полноценному развитию ребенка [5].

В педагогической науке и практике постоянно идет процесс поиска новых методов, технологий и форм работы с дошкольниками, которые позволили бы наиболее эффективно решать задачи современного дошкольного образования, в том числе способствующих формированию творческой личности, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми. При этом исследуются не только новые разработки, но и пересматриваются отношения к технологиям и методикам советского периода развития педагогики. Одной из таких методик является «коллективное творческое дело».

Методика «коллективное творческое дело» разработана и внедрена в практику работы с детьми доктором педагогических наук, академиком, профессором И.П. Ивановым в 60-е годы XX века [4].

Коллективное творческое дело – это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Методика «коллективное творческое дело» – деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика социального творчества» [3], где дети и взрослые создают определенный продукт. При этом не важно, что

этот продукт уже был когда-либо создан. Главное, чтобы детская группа создавала его впервые. [7].

Отличительными признаками коллективного творческого дела являются:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела;
- социальный характер творческого дела (для кого это нужно?);
- высокая мотивация создателей продукта в коллективном творческом деле [3].

Совместная практическая деятельность по воплощению в жизнь коллективного творческого дела, способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей, реализации коммуникационных потребностей детей, обучает правилам и формам общения при совместной работе.

В основе коллективного творческого дела лежат три основные идеи:

1. Оно *коллективное*, потому что осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива – ребят и их педагогов, как их общая забота. Это такая организация дела, при которой у всех есть роли, все воодушевлены на поиск деятельности, все проходят ступени общих дел: поиск, отбор, защиту, подготовку, свершение, обсуждение (анализ) совместных действий.
2. Оно *творческое*, потому что представляет собой непрерывный поиск лучших решений. Дело не только выполняется, но и организуется сообща – задумывается, планируется, оценивается. Это новое в старом опыте, старое - в новом деле, это субъективное творчество – изобретение и открытие, сделанное впервые одним ребенком или коллективом ребят, это личное творческое начало.
3. *Дело*, потому что оно представляет собой заботу о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях. [7]

В процессе коллективного творческого дела развиваются все стороны личности:

- познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы);
- эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности);
- действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера) [6].

В основе организации и проведения любого дела лежат 6 стадий.

1. Предварительная работа.
2. Коллективное планирование.
3. Коллективная подготовка дела.
4. Коллективное проведение дела.
5. Коллективное подведение итогов.
6. Последствие. [1]

Признаки коллективного творческого дела:

- это коллективная деятельность (взаимодействие детей и педагогов в процессе всего дела);
- творческая составляющая (развитие творческих способностей, нестандартного мышления в процессе совместной творческой деятельности детей и взрослых);
- мотивация (желание достижение цели в процессе дела);
- анализ дела (мнение участников – детей, анализ и выводы – для педагогов);
- все участники дела должны быть задействованы.

При организации коллективного творческого дела необходимо соблюдать главные принципы:

- воспитывать детей в совместной развивающей деятельности, предоставляя им максимальную самостоятельность в любой момент, на каждом этапе организации коллективных дел, создавать вместе с ними, а не вместо них;
- обеспечивать смену ролей и деятельности для каждого ребенка, что ведёт к развитию его умений, характера, способностей.

Мы предложили детям познавательное коллективное творческое дело – снять фильм о путешествии по экологической тропе и об объектах на ней для детей других групп. Общее дело «Подготовка и съёмка фильма о природе» позволило создать условия с одной стороны для формирования экологических представлений детей подготовительной к школе группы, с другой стороны для развития общественной активности личности, помогло каждому ребёнку войти в общество сверстников, включиться в социум, усвоить ценности человеческой культуры, сохранить и развить свои лучшие индивидуальные качества.

Первая стадия – предварительная работа. Мы предложили детям снять фильм о природе на экологической тропе для ребят из другой группы. В группе уже реализовывался проект «Детское телевидение», поэтому воспитанникам были знакомы приёмы и способы действия при съёмке фильмов.

Вторая стадия – коллективное планирование. Для детей был организован сбор – старт для распределения ролей, обсуждения действий в соответствии с ролью. На этом этапе воспитанники действовали самостоятельно. Они выбрали режиссёра фильма, задача которого – координация процесса съёмки фильма; распределили между собой роли экскурсоводов, операторов, помощников экскурсоводов. Остальные дети исполняли роль экскурсионной группы – «массовки». Педагог в процессе планирования коллективного дела выступала в роли партнёра. Участвуя в совместном обсуждении с воспитанниками общего дела, записывала выдвинутые варианты, задавала наводящие,

уточняющие вопросы, предлагала обосновать выдвинутые идеи, ставила дополнительные задачи.

Третья стадия – коллективная подготовка дела. Экскурсоводы получили от воспитателя необходимую информацию об объектах природы на экологической тропе и начали её разучивать дома вместе с родителями.

Четвёртая стадия – проведение коллективного творческого дела. Съёмка фильма проходила в течение нескольких дней. Каждый участник выполнял свою роль: экскурсоводы рассказывали о природных объектах, операторы снимали, помощники помогали экскурсоводам и операторам, экскурсионная группа слушала. Снимая фильм на объектах экологической тропы, дошкольники действовали малыми подгруппами и целой группой. Режиссёр координировал деятельность всех детей во время подготовки фильма, помогая участникам творческого дела, подсказывая экскурсоводам, подбадривая их во время съёмки, пытаясь сгладить конфликтные ситуации и споры, которые возникали во время работы над материалом будущего фильма.

Пятая стадия – коллективное подведение итогов коллективного творческого дела, общий сбор коллектива и просмотр фильма. Каждый высказал свое мнение о том, что получилось, что не удалось, оценили, как справились со своей ролью участники, обсудили сложности, которые возникли во время съёмки фильма. Так для режиссёра самым сложным в коллективном деле оказалось, чтобы никто не поссорился. Экскурсоводы терялись перед камерой, иногда забывали слова. У операторов не сразу получалось снять материал с первого дубля. Только помощникам было всё легко. Задача воспитателя состояла в том, чтобы во время обсуждения итогов коллективного творческого дела все участники высказались очень корректно и никого не обидели. После того, когда фильм был полностью готов, его передали воспитанникам другой группы.

Шестая стадия – ближайшее последствие коллективного творческого дела. Дети решили всегда дружить, даже после окончания детского сада, когда будут учиться в школе.

Коллективное творческое дело имеет огромное влияние на формирование личности каждого дошкольника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью совместной деятельности. В то же время данная форма организации детской деятельности является эффективным воспитательным средством. Важно, чтобы это были дела, в которых детей и взрослых объединяли бы общие интересы, заботы, а их отношения строились бы на принципах сотрудничества и сотворчества.

В дальнейшем планируется использовать в работе с дошкольниками разные виды коллективных творческих дел. Участвуя в дружеском общении, воспитанники не только удовлетворяют и углубляют познавательные интере-

сы, но и расширяют кругозор, наблюдательность, зоркость, внимательность, общительность, отзывчивость, душевную щедрость и тактичность, осуществляется эмоциональное развитие.

Как известно, готовых рецептов воспитания не бывает. Главное, чтобы дети нашли себя, реализовались в деле, насытились роскошью общения, содружеством и сотворчеством.

Список информационных источников

1. Волокитина, Л.И. Методика КТД как основа современных образовательных технологий / Волокитина Л.И. – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/metodika-ktd-kak-osnova-sovremennih-vospitatelnih-tehnologiy-3896422.html> (дата обращения 08.02.2022). – Текст: электронный.
2. Дехтярева, И.Н. Технология КТД И.П. Иванова / Дехтярева И.Н. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/572072/page/tehnologiya-ktd-i-p-ivanova-kollektivnye-tvorcheskie-dela> (дата обращения 08.02.2022). – Текст: электронный.
3. Доронина, Л.Н. Формирование навыков сотрудничества у старших дошкольников посредством технологии взаимодействия в паре / Доронина Л.Н. – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/formirovanie-navykov-sotrudnichestva-u-starshih-doshkolnikov-posredstvom-tehnologii-vzaimodejstviya-v-pare-4997945.html> (дата обращения 08.02.2022) – Текст: электронный.
4. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / Иванов И.П. – М.: Педагогика, 1989г. – Режим доступа: URL: <https://pandia.ru/text/77/279/68734.php> (дата обращения 10.02.2022). – Текст: электронный.
5. Никифорова, С.В. Воспитание положительного отношения к миру у старших дошкольников / Никифорова С.В. ; Кафедра технологий социальной работы. - Режим доступа: URL: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/7762> (дата обращения 16.02.2022). – Текст: электронный.
6. Рыбцова, Т.М. Использование технологии коллективных творческих дел в современном дошкольном образовании / Рыбцова Т.М. – Режим доступа: URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/7647> (дата обращения 08.02.2022). – Текст: электронный.
7. Царева, Н.П. Игорь Петрович Иванов и коммунарская методика. Педагогика общей заботы: понятийный аппарат. Коммунарская методика / Царева Н.П. – Режим доступа: URL: <http://kommunarstvo.ru/kontsep/konslo.html> (дата обращения 08.02.2022). – Текст: электронный.

ЦЕННОСТЬ ПРИРОДЫ КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ У РЕБЁНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Растунцева Тамара Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» Детский сад
комбинированного вида №96 «Сосенка»*

Веретенникова Наталья Вадимовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» Детский сад
комбинированного вида №96 «Сосенка»*

*Все прекрасное на Земле – от Солнца, и всё хорошее от человека.
Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы.
А человеку нужна Родина. Охранять природу – значит охранять Родину*

М.Пришвин

Одним из направлений воспитательной работы с дошкольниками является патриотическое воспитание, в основе которого лежат **ценности Родины и природы**.

Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности.

Поэтому важно прикоснуться к этой проблеме с детьми уже в детском саду и начинать экологическое образование нужно с объектов ближайшего окружения, нужно учить детей видеть интересные явления, красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира. Дошкольный возраст – самый ценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

В связи с этим вовлечение дошкольников в проектную деятельность, направленную на образование в области окружающей среды, на экологиче-

ское воспитание является актуальным. Данная деятельность способствует формированию у воспитанников экологической культуры и культуры природолюбия, усвоению ребёнком во время образовательного и воспитательного процессов теоретических и практических знаний и умений, а также основ коммуникативной, речевой и общей культуры.

Участие во Всероссийском природоохранном социально-образовательном проекте «Эколята-дошколята» способствует развитию познавательного интереса, любознательности, активного желания узнавать новое, неизвестное в окружающем мире, процессу формирования экологической культуры ребёнка и позволяет закрепить на практике теоретические знания о природе и природных объектах.

Цель проекта: создание условий для формирования элементарных экологических знаний и природоохранного отношения к природным объектам. Цель проекта достигается через решение многих задач: углубление знаний детей об окружающей природе, знакомство с разнообразием животного и растительного мира их малой родины; развитие понимания ребенком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы; осознание необходимости сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека; помощь ребенку самоопределиваться в построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром; способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности, умение самостоятельно решать различные экологические задачи; расширение общего кругозора детей, развитие их творческих способностей.

Проект предполагает использование различных форм, методов, технологий, приёмов работы. В рамках реализации Проекта предусматривается разносторонняя деятельность с использованием образов сказочных героев «Эколят» – друзей и защитников природы. На торжественной церемонии воспитанники принимаются в «Эколята-дошколята». Ребенок будет понимать, что он вошёл в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней. Проект представляет собой комплекс занятий, акций, заданий и мероприятий, тематических книг и игр, подчиненных цели воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к природе, осознания того, что он может стать настоящим другом природы. Особое внимание в проекте уделяется формированию у воспитанников целостного взгляда на окружающую природу. При этом человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Он подчиняется закономерностям её развития, и от его деятельности зависит состояние окружающей природной среды.

Проект реализуется в несколько этапов. На *первом этапе* проводится подбор методической и художественной литературы, репродукций, произ-

ведений искусства; готовятся атрибуты, изготавливаются персонажи – сказочные герои «Эколята», пособия и элементы формы; составляется план работы. *На втором, основном, самом насыщенном этапе, реализуется содержание плана работы, в который включены непосредственно образовательная деятельность, деятельность детей вне занятий, мероприятия с родителями.* Заключительный, третий этап, предполагает демонстрацию творческих работ, листовок, стенгазет, выступления с презентацией.

Работу по проекту мы начали с беседы, позволяющей сделать вывод об отношении детей к природе, понимания ими сути экологической культуры. Вхождение в проект началось с рассказа педагогов о проекте, о сказочных героях Эколятах – друзьях и защитниках Природы – Умнице, Шалуне, Тихоне и Ёлочке. Мы старались донести до каждого ребёнка, что он вошёл в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней.

В торжественной обстановке прошёл **День Эколят**. Воспитанники были приняты в «Эколята-дошколята», они получили форму, сшитую родителями, – пилотки и галстуки, эмблемы. Была произнесена «Клятва Эколят – молодых защитников Природы». Детям вручили свидетельства участника природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята». В заключении прозвучал «Гимн Эколят». К проекту привлечены родители (законные представители), поскольку только совместная работа по принципу "педагог – ребенок – родитель" способствует достижению положительных результатов. Реализация проекта будет способствовать формированию у родителей потребности в знаниях об экологической культуре в жизни и желание передавать их детям собственным примером. Для повышения педагогической грамотности родителей в вопросе экологического воспитания дошкольников была проведена консультация «Экологическое воспитание дошкольников». Родители участвовали в оформлении фотовыставок «Ребёнок и природа», стенгазеты «Красоты родного края». Важной задачей является обучение правилам поведения детей на природе. Родители не остались в стороне и вместе с детьми выполнили пособие: запрещающие знаки-правила поведения в лесу. Дети рассказали, что нельзя делать, так как это вредит природе и губит её. Педагоги привели примеры к каждому правилу и обратили внимание детей, что произойдёт, если эти правила не будут выполняться. Связь с родителями осуществляется и в дистанционном режиме. Организована группа Вконтакте, где размещаются материалы по проекту.

Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам – уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края. Мы стали участниками акций «Бумаге – вторую жизнь», «Крышечки во благо», «Большая помощь маленькому другу».

Сортируя отходы, сохраняем природу! Под таким девизом прошёл урок, на котором дети получили знания об опасности загрязнения нашей планеты, о важности и практике современного способа отдельного сбора отходов и переработки вторичного сырья для создания из них новых вещей. Дети с удовольствием занимаются настольными играми «Раздели мусор», «Азбука природолюбия»; любят они и раскраски. В родительском уголке были размещены листовки по отдельному сбору мусора. Активизировать мышление, практическую деятельность родителей и дошкольников, продемонстрировать вариативность использования бросовых поделочных материалов помогло изготовление костюмов на развлечение к 1 апреля.

Практические навыки по уходу за растениями ребята получают в уголке природы: учатся рыхлить землю, правильно поливать растения, высаживать чеснок, выращивать рассаду для клумбы. Здесь дошкольники уточняют названия, знакомятся с особенностями строения и отличительными признаками цветов, получают представление о многообразии живой природы. Наблюдая за деревьями на участке, дети знакомятся с характерными особенностями и отличиями лиственных и хвойных деревьев, учатся видеть изменения в жизни растений в разные сезоны года.

Расширению знаний дошкольников о мире пернатых, об особенностях их жизнедеятельности в зимний период, воспитанию заботливого отношения к птицам, привитию практических навыков оказания помощи зимующим птицам способствовало занятие «Зимующие птицы» и участие родителей в экологической акции «Птичьи истории» в рамках Всероссийской эколого-культурной акции «Покормите птиц». Номинация «Эко-кормушка». На территории детского сада родители установили скворечники, кормушку. Во время прогулки ребята подкармливают птиц, наблюдая и уточняя представления о повадках и внешнем виде птиц, рассматривают и сравнивают птичьи следы на снегу. Наблюдение за пернатыми развивает способность выявлять причинно-следственные связи и закономерности в природных явлениях.

В результате взаимодействия всех участников проекта ожидаются положительные изменения в отношении детей к объектам природы. Благодаря реализации проекта, у детей сформируются устойчивые экологические знания, формы и правила взаимодействия с природой, разовьётся чувство сопереживания к ней. Участие в проекте поможет ребёнку войти в таинственный и прекрасный мир природы, подружиться с ней, познакомиться с её особенностями, солнцем, воздухом, водой, растениями и животными. Авторы надеются, что экологическая культура станет неотъемлемой частью жизни наших воспитанников. А участие в проекте семьи повысит компетентность родителей, поможет понять важность и возможности воспитания у детей природоохранного поведения, укрепит детско-родительские отношения.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И ЗДОРОВЬЕСОХРАНЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ

Воробьева Ирина Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение № 20 «Земляничка»*

Данилова Зоя Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение № 20 «Земляничка»*

Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

В эпоху высокой информатизации нашего общества наши дети становятся заложниками современных технологий (таких как компьютеры, телевидение и различные гаджеты). Сложившаяся практика крайне негативно сказывается на здоровье подрастающего поколения. В дошкольном возрасте любые перегрузки могут губительно сказаться на детском организме.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок» – «успешный ребенок», невозможно решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий при тесном взаимодействии с семьей по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей.

Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности нашего дошкольного учреждения выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий и приобщение всех участников образовательных отношений (родители (законные представители), учреждения социума, социальными партнерами) к активному взаимодействию.

Цель: создание единого здоровьесберегающего пространства «Детский сад – семья» для всестороннего полноценного развития и укрепления здоровья детей дошкольного возраста через привлечение семьи и формирования у них осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи:

Создание условий в ДООУ для эмоционального и психофизического благополучия дошкольника и его семьи посредством приобщения к здоровому образу жизни.

Систематизация знания о полезных и вредных продуктах и привычках в ДООУ и в семье.

Совершенствование воспитательно-образовательного процесса по направлению «Здоровый образ жизни» при активном использовании полученных представлений в ДООУ и семье.

Результативность

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий позволяет повысить результативность всего образовательно-воспитательного процесса, сформировать у всех участников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

В реализации данных задач используются различные формы и тематика организации мероприятий: оформление творческих выставок, выпуск газеты, совместная продуктивная деятельность с семьей, презентации, акции, спортивно-тематические развлечения.

О проблеме здоровьесбережения надо говорить дошкольникам. А систематическое включение родителей/законных представителей в образовательный процесс ДООУ с использованием здоровьесберегающих технологий позволяет наблюдать положительную динамику развития дошкольников.

Становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддержка и сохранение его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения реализуется через использование различных дидактических пособий. Педагоги активно участвуют в обновлении развивающей предметно-пространственной среды, оформляют разнообразные игры по ЗОЖ, знакомящие с правилами здорового питания, строением человека, его организмом.

Валеологическое просвещение родителей направлено на обеспечение валеологической образованности родителей наших воспитанников, обретение ими валеологической компетентности. Совместно оформлены тематические выставки: «Если хочешь быть здоров», «День всемирного футбола», «Международный день эскимо».

Родители приняли участие в выпуске мини-газет «Прежде чем за стол мне сесть, я подумаю, что съесть», «Нет табачному дыму», «Стоп-ГРИПП!!!». В рамках родительского клуба «Семейная академия» организованы спортивные мероприятия. Актуальная информация о здоровом образе жизни,

закаливании, физической активности размещается в социальном сообществе в ВК «Земляничные новости».

С участием педагогов, родителей и воспитанников проходят мероприятия, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка, а также развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольника: «За здоровьем в детский сад»; «Как поморы север покоряли»; «Богатыри»; «Будь здоров».

Педагоги при реализации образовательных проектов активно планируют групповые мероприятия «Чтобы зубки не болели», «Сок выжимаем, витамины получаем».

В ДООУ реализуется проект «Разговор о правильном питании», «Чистые ладошки».

В рамках организации работы по созданию пространства «Детский сад – семья» нами установлены положительные тенденции в физическом развитии, формировании потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании, и формировании начальных представлений о ЗОЖ. Анализ полученных результатов свидетельствует об эффективности проведенной работы.

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ УВАЖЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Будрина Анастасия Николаевна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Шумилова Александра Сергеевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Действующий Федеральный государственный образовательный стандарт требует переосмысления педагогами содержания и форм работы с дошкольниками. Одним из важнейших принципов, которым должна соответствовать образовательная программа дошкольного образовательного учреждения, является принцип интеграции образовательных областей, что обеспечивает детям целостное восприятие окружающего мира. Руководствуясь этим принципом в нашей дошкольной организации, совместно с педагогами группы, мы провели несколько мероприятий экологического и патриотического воспитания на основе интеграции двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Одним из таких событий стал традиционный праздник народов Крайнего Севера – «День северного оленя». И тема праздника выбрана не случайно. Город Северодвинск отнесен к Арктической зоне, объединяющей малые народы Севера, а сохранение их культурного наследия – задача нынешнего поколения. Воспитание уважения к традициям северных народов – направляющая идея проведенного мероприятия, а познавательное развитие и физическое развитие реализовано через игровую деятельность в ходе состязаний «Дня северного оленя».

Для педагогов было важно создать на празднике для детей «эффект погружения» в ситуацию, среду, а значит, необходимо заранее создать «почву»

в виде представлений об укладе жизни, быте, трудовой деятельности, традициях северных народов. Поэтому предварительная работа включала в себя проведение выставки, демонстрирующей макеты чума, нарт, фигурки оленеводов и оленей, фотографии оленей и сцен быта ненцев. Прочтение ненецкой сказки «Храбрый олень», прослушивание необычных аутентичных северных напевов в записи, просмотр мультипликационных фильмов «Олешка – белые рожки» и «Храбрый олененок» помогли детям через эмоциональные образы составить представление о жизни людей в тундре. Проведенная с детьми беседа «Северный олень – животное Красной книги Архангельской области» обратила внимание ребят на ценность культуры северных народов и на то, как сохраняется популяция северных оленей.

Эта подготовительно – ознакомительная работа перед праздником в группе компенсирующей направленности для ребят с ОНР помогла обогатить не только познавательную сферу детей, но и сделать насыщеннее их словарный запас, в том числе и малознакомыми, диалектными словами и выражениями.

Праздник «День оленя» был призван познакомить детей с проведением традиционного Дня оленевода максимально приближено к оригиналу. Поэтому ведущие были одеты в традиционные ненецкие женский и мужской костюмы, а состязания и игры, предложенные детям, аутентичны народным: гонки на оленьих упряжках, прыжки через нарты, перетягивание хорея, музыкальная игра под живое звучание варгана. Эти приемы создают незабываемую атмосферу присутствия на настоящем Дне оленевода через визуальные, музыкальные образы, а познавательное развитие подкрепляется двигательной активностью в игровой форме.

В ходе проведения праздника в гости к детям пришли оленеводы Таiane и её брат Илко, чтобы рассказать о жизни на Крайнем Севере. Они познакомили детей с традиционными играми и состязаниями оленеводов в прыжках через нарты, перетягивания хорея, в гонках на оленьих упряжках...

Дети с удовольствием отгадывали «Оленьи загадки», собирали «Полярную мозаику». Завороженно слушали необычные аутентичные северные напевы в записи, а когда таинственные звуки варгана зазвучали в руках Таiane, восторгу детей не было предела!

Педагоги получили от детей большой эмоциональный отклик. Игра «Дети в чуме» настолько захватила ребят, что после мероприятия они рассказывали о воображаемом чуме, как о реальном предмете, который был на празднике! На самом деле, ребята настолько погрузились в воображаемую атмосферу жизни оленеводов, что по окончании действия дети удивлялись, что они снова в саду, здоровались с педагогами, которые были на празднике вместе детьми! Вот как сильно воображение, а трепетная работа педагогов помогла окунуться в северную сказку. Проведение подобных

мероприятий помогает воспитывать любовь и уважение к традициям народов Севера, его культуре и истории, бережное отношение к животным, занесённым в Красную книгу.

Праздник «По следам северного оленя» состоялся благодаря сотрудничеству с Ненецким землячеством «Тосавей» в г. Северодвинске.

Костюмы, атрибуты, материалы для выставки предоставлены председателем землячества. Со специалистами детского сада была проведена консультация по традиционным состязаниям Дня северного оленя. Нам любезно рассказали об интересных детских играх, которые с удовольствием будут использованы на занятиях физической культурой с детьми нашего сада.

Успешный опыт сотрудничества детского сада с социальными институтами города как раз и помогает педагогам воспитывать уважение к традициям северных народов через интеграцию познавательной и двигательной деятельности дошкольников.

С использованием фото- и видеоматериалов мероприятия, педагоги подготовили видеоролик для освещения его родителям воспитанников группы, в которой проводился праздник. Предлагаем познакомиться с ним и погрузиться в атмосферу «Дня северного оленя», пройдя по ссылке https://vk.com/public198406899?z=video1953892_456239086%2Fb2d733a7f3375f0677%2Fpl_post_-198406899_368.

Список информационных источников

1. Детские подвижные игры народов СССР: пособие для воспитателя детского сада / Сост. А.В. Кенеман; под. ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с. – Текст: непосредственный.
2. Красная книга России / Ю.А. Дунаева и др.; коллектив художников. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – Текст: непосредственный.
3. Русские народные игры: пособие для воспитателя детского сада / Сост. Литвинова М.Ф.; под ред. Л.В. Русской. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с. – Текст: непосредственный.
4. Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет / Авт. – сост. М.П. Асташина. – Волгоград: Учитель. – 100 с. – Текст: непосредственный.
5. Храбрый олень: ненецкая сказка / в пересказе А. Старостина. – Москва: Детская литература, 1982 г. – Текст: непосредственный.
6. Этнографические записи землячества «Тосавей» г. Северодвинска.

QR-КОДЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пудова Светлана Валерьевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №18 «Сказка»,
г. Коряжма*

В век компьютерных технологий мир не стоит на месте, как не стоит на месте и образование. Чтобы идти в ногу с современной молодёжью и не потерять их интерес к обучению, педагогу необходимо внедрять в образовательный процесс компьютерные технологии.

Применяя в детском саду ИКТ, например, QR-код, музыкальный руководитель может повысить познавательную активность дошкольников и привлечь внимание родителей (законных представителей) воспитанников к музыкальной деятельности.

В холле детского сада был создан мини-музей «Русские народные музыкальные инструменты». Мини-музей состоит из 8-ми корзинок: 1 – духовые инструменты, 2 – струнные инструменты, 3 – клавишно-пневматические инструменты, 4 – ударные инструменты, 5 – музыкально-дидактические игры, 6 – детям о русских традициях, 7 – история русских народных инструментов, 8 – загадки, стихи, речевые игры и упражнения.

В корзинках размещены иллюстрации с музыкальными инструментами, благодаря которым дети могут вспомнить их название, классифицировать по группам. В корзинке ударных музыкальных инструментов размещены иллюстрации бубна, барабана, ложек, треугольника и т.п. При рассматривании картинки с изображением деревянных ложек дети могут послушать стихотворение:

Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдёт любой.

С помощью QR-кода педагог вместе с детьми слушает, как звучит музыкальный инструмент.

Корзинка «Музыкально-дидактические игры» наполнена дидактическими играми: «Четвёртый лишний», «Кто на каких инструментах играет?», «Найди ударные инструменты», «Назови музыканта» и т.д. Музыкально-

дидактические игры помогут дошколятам развить творческую активность, определенные умения и навыки, воспитать желание играть самостоятельно, развить чувство ритма, помогут правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а также работать над новым репертуаром. В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников сформируется чувство товарищества, ответственности, что немаловажно при игре в оркестре.

Есть корзинка и с информацией об истории русских народных инструментах. Здесь дети познакомятся с историей музыкальных инструментов, с историей создания оркестра русских народных инструментов, узнают, какие русские народные музыкальные инструменты нашли отражение в изобразительном искусстве.

Интересна корзинка и под названием «Детям о русских традициях». Наполняемость корзинки зависит от времени года. Осенью мы помещаем в корзинки картинки с информацией о народных праздниках: «Покров день», «Синичкин день», зимой – «Новый год», «Святки», «Коляда», «Крещенский сочельник», весной – «Масленица», «Пасха», «Вербное воскресенье», «Красная горка». С помощью QR-кода слушаем с детьми не только песни, но и звуки природы – это пение синички или слушание стихотворения про народную традицию «Святки».

Несомненный плюс данного мини-музея состоит в том, что он доступен всем воспитанникам ДООУ.

QR-коды целесообразно применять и в работе с родителями (законными представителями) воспитанников. Это может быть информационный плакат для родителей с QR-кодом, где QR-код ведет на онлайн облако, в котором размещены фотографии или видеоролик с какого-либо мероприятия. Можно сделать поздравительную открытку для родителей, например, с праздником «День России», где каждый взрослый с помощью QR-кода будет иметь возможность послушать гимн нашей страны.

Применять в своей работе QR-коды могут и педагоги образовательного учреждения, тем самым усовершенствовав работу с детьми в музыкальном уголке группы. С помощью QR-кода педагог с детьми может прослушать музыкальное произведение, поиграть в разные музыкальные игры: «Определи песню, танец, марш»; «Что делают дети в домике?», «Подбери картинку к музыке», «Отгадай инструмент по звуку» и т.д. Тем самым можно сделать образовательный процесс увлекательным и интересным.



Рис. 1. Использование QR-кодов в работе с детьми

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование QR-кода в образовании дает педагогу возможность воплотить свои творческие идеи и в увлекательной форме привлечь детей и их родителей участвовать в воспитательно-образовательном процессе детского сада.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Петухова Татьяна Альбертовна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего
вида № 117«Веселые звоночки»*

В детском саду мной была организована театральная студия «Волшебный мир театра» для детей старшего дошкольного возраста.

Студия – это группа детей, объединенная общими интересами, задачами и деятельностью. Ее основная цель – развитие творческих способностей, талантов детей, конкретный профиль деятельности, углубленное изучение доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых методик.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. Нужно создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр.

Цель программы дополнительного образования «Волшебный мир театра» – развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и театральных представлений.

В учебно-тематический план входят разделы: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Театрализованная игра», «Мы – артисты».

Дети знакомятся с основами театральной культуры, вместе с педагогами оборудуют театральную студию в групповой комнате, получают знания по темам «Театральные профессии», «Театральный этикет» через беседы и просмотр презентаций. Очень нравится детям участие в театральных играх-импровизациях «Фантазеры», «Зоопарк», «Угадай-ка», «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я», «Сценки-малышки из знакомой книжки». Играя, они воспроизводят жесты, мимику, интонации. Предварительно знакомясь с пиктограммами, показывают радость, обиду, страх, удивление.

На занятиях «Театрализованная игра», «Сказки на столе», «Куклы на сцене» знакомятся с куклами настольного и кукольного театра, учатся действовать куклами, проявляют себя в театральной деятельности.

Программа предполагает тесное сотрудничество с родителями воспитанников и активное участие их. Успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Занятия

«Что такое театр», «В театр с мамой» проводятся совместно с родителями. Изготавливаются афиши, программки, билеты, знакомятся с книгами, фотографиями по данной теме. Дети и родители совместно смотрят кукольный спектакль. А в антракте посещают выставку «Театральные куклы» и знакомятся со стендом «Театр». Для реализации программы дети активно принимали участие в конкурсах «Лишь слову жизнь дана» в номинациях «Исполнитель литературных произведений», «Драматические спектакли».

Искусство играет огромную роль в формировании духовно-развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств. Общение с искусством развивает эстетический вкус, интеллект, творческий потенциал. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Чешихина Людмила Васильевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Родничок»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений становления детской личности. Чувства и переживания развиваются на протяжении всего дошкольного детства, поэтому педагогам необходимо постоянно обогащать эмоциональную сферу детей.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования решение задач эмоционального развития дошкольников предполагается в рамках реализации таких образовательных областей, как «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие». В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» решаются задачи развития у детей эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», частью которой является раздел «Музыка», предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру.

Наибольшее влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка оказывает музыка, так как она может передавать эмоциональное состояние человека, выражать все богатство чувств. Б.М. Теплов писал, что «в наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения».

Восприятие музыки является одним из видов музыкальной деятельности детей, который наиболее способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Проблему эмоциональной отзывчивости рассматривали такие исследователи, как Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Д.М. Кабалевский, Б.М. Теплов, О.П. Радынова.

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская считают, что эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность погружаться в ее настроение, способность

вчувствоваться, вживаться в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки [2, 180].

О.П. Радынова отмечает, что развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность [5, 25].

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей старшего дошкольного возраста – это главная составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание вызывает у него сопереживание, сочувствие, соответствующее содержанию музыкального произведения.

Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать музыку осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения, если с ними проводится специально организованная работа по слушанию музыки.

Работу по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста мы организуем на музыкальных занятиях и на музыкальных развлечениях.

В начале года мы составляем репертуар для слушания детьми. Отбор музыкальных произведений для слушания мы производили с учетом следующих требований:

- эмоциональность, чувственность музыки;
- яркость, насыщенность музыкального образа и музыкального повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;
- богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;
- подготовленность ребенка к конкретному эмоциональному переживанию в процессе слушания музыки (наличие опыта переживания эмоции);
- художественность и выразительность исполнения музыкального произведения.

В процессе организации слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста мы придерживаемся следующих правил:

- создание у детей настроения на восприятие музыки;
- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него;
- повторное слушание с последующим анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;
- закрепление представлений у детей о прослушанной музыке, запоминание произведения.

Для развития эмоциональной отзывчивости, знакомства с различными эмоциональными состояниями у старших дошкольников мы использовали сле-

дующие музыкальные произведения: П. Чайковский «Итальянская песенка»; П. Чайковский «Болезнь куклы»; П. Чайковский «Новая кукла»; П. Чайковский «Баба Яга». М. Глинка «Марш Черномора»; Д. Кабалевский «Клоуны»; А. Дворжак «Симфония № 9 (часть 2)» – отрывок; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Для обогащения эмоционального опыта старших дошкольников мы предлагали детям для прослушивания произведение К. Сен-Санса «Карнавал животных», в котором отдельные отрывки выражают разные настроения и чувства.

В работе по развитию эмоциональной отзывчивости мы использовали различные методы и приемы: наглядно-слуховой (исполнение музыкального произведения педагогом и слушание произведения в записи), наглядно-зрительный (использование репродукций картин, иллюстраций), словесный (беседа о характере произведения, рассказ о композиторе), практический (двигательные импровизации детей после прослушивания детьми произведения).

Так как у детей недостаточно развиты представления об основных эмоциях, мы использовали наглядно-дидактический материал. Предлагали детям картинки с изображением детей и взрослых с ярко выраженными эмоциональными состояниями. Обсуждали с детьми, что чувствуют люди, изображенные на картинке, какое у них настроение, как мы догадались об этом. Картинки с изображением основных эмоций мы использовали в ходе слушания музыки: предлагали детям подобрать соответствующую прослушанной музыке картинку. Обсуждали с детьми, почему они выбрали ту или иную картинку.

Большое влияние на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей имеет беседа. После прослушивания каждого музыкального произведения мы проводили с детьми беседу. В ходе беседы мы подводили детей к характеристике эмоционально-образного содержания музыки. Побуждали детей использовать прилагательные, характеризующие музыку: веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т.д.

Для того чтобы дети могли выразить полученные впечатления после прослушивания музыки, мы предлагали детям передать настроение музыки в танцевальных импровизациях. Например, придумать, как танцуют веселые клоуны, как двигаются рыбки в аквариуме.

Использование разнообразных по характеру музыкальных произведений, применение наглядности, проведение бесед по содержанию произведений способствуют достижению положительной динамики в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с. — Текст: непосредственный.
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой . Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. — СПб.: Детство –Пресс, 2010. — Текст: непосредственный.
4. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е .Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2019. – Текст: непосредственный.
5. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общ. ред. О.П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — Текст: непосредственный.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ленченко Татьяна Васильевна,
*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Кирейчева Анна Фёдоровна,
*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Только тот, кто любит, ценит и уважает
накопленное и сохранённое предшествующим
поколением, может любить Родину, узнать её,
стать подлинным патриотом.*

С. Михалков

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящих в состав России.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) ставятся цели по патриотическому воспитанию, его всестороннему личностному, морально-нравственному и познавательному развитию, развитию инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности: – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – учет этнокультурной ситуации развития детей.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, совершать хорошие поступки.

Работа по патриотическому воспитанию детей осуществляется через ознакомление с государственными праздниками, должна носить комплексный характер. Воспитание патриотических чувств у дошкольников – непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего детства. Государственные праздники и символы России утверждены уже достаточно давно – в 2000 году. Они стали привычны, понятны, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Однако задача привития «чувства гордости, глубокого уважения и почитания праздников и символов государства Российской Федерации, другой российской символики и исторических святынь Отечества» по-прежнему остаётся актуальной. При ознакомлении с государственными праздниками мы используем различные формы, методы и приёмы работы.

Организуя праздники нравственно-патриотической тематики, мы одновременно и учим, и воспитываем наших детей. Проведение патриотических праздников в ДОУ – это хорошая, добрая традиция.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию реализуем по следующим направлениям: военно-патриотическое воспитание, воспитание любви к малой родине, знакомство с северным народным творчеством.

В военно-патриотическом воспитании особое значение имеет тема «Защитники Отечества». Эта тема очень любима детьми. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, «Ты не бойся, мама!» муз. М. Протасова, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть такими же сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Праздник «День защитников Отечества» в детском саду – хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных воинов Российской Армии. В нашем детском саду ежегодно проводится «КВН», посвященный Дню защитника Отечества.

Нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. Мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим их с песнями тех времен. Ежегодно проводим музыкальный конкурс патриотических песен, приуроченный ко дню Великой Победы. Песни военных лет содержат большой потенциал средств, позволяющих затронуть душу ребёнка. Они просты,

образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. В нашем репертуаре «О той весне» муз. Е. Плотниковой, «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при их восприятии и исполнении, надолго останутся в памяти дошкольника и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Воспитание патриотических чувств дошкольника начинается с любви и уважения к своим родителям: маме и папе, бабушке и дедушке. Огромное значение нравственного воспитания детей дошкольного возраста прослеживается при подготовке и проведении праздников «День матери», «Международный женский день», где дети с теплотой и добротой исполняют песни о маме, бабушке, воспитателях. В репертуаре «Песенка-чудесенка» муз. М. Протасова, «Мамочка, милая, я тебя люблю» муз. Т. Кулиновой, «Зореньки краше» муз. В. Канищева, «Молодая бабушка» муз. А. Евтодьевой. При исполнении этих песен у детей формируется любовь к маме, уважение к женщине, к девочке, формируются такие качества, как доброта, понимание, любовь.

Нравственное воспитание дошкольника – это также воспитание любви и уважения к родному дому, в котором он родился и вырос, родному городу, а именно к нашему северному городу – Северодвинску, расположенному на берегу Белого моря, который имеет свою неповторимую историю. Суровое обаяние природы, слаженный ритм заводов, величие трудовых свершений, и конечно же, людей, победивших стихию и построивших на берегу сурового моря современный город, известный всему миру.

В течение учебного года проводятся: музыкально-литературная гостиная «Мой город – Северодвинск», викторина «Улицы имени исследователей Арктики», цикл комплексных занятий «Памятники города Северодвинска», «Улицы города Северодвинска»; встречи с поэтами города Северодвинска Юлией Барановой-Подольской, Валентиной Яблонской, Вячеславом Полкановым, Александром Ширшиковым. В репертуаре гимн Северодвинска, авторы М. Приходько, А. Ипатов, песнь о Северодвинске, автор А. Конурин, песня «И все-таки море останется морем», муз. Я. Френкеля, танец моряков «Яблочко» и др.

Важное место в воспитании дошкольников занимают народные праздники, связанные с традициями народа, так как они объединяют в себе почти все элементы нравственно-патриотического воспитания. В нашем детском саду проводятся фольклорные праздники Маргаритинская Ярмарка, Колядки, Масленица, фестиваль детского творчества по сказкам С. Писахова. Дети исполняют кадрили, инсценируют песни, частушки, хороводы, играют на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, шеркунки, рубель и др.). В праздники и развлечения включаем устный фольклор (сказки, по-

тешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что делает процесс восприятия народного искусства более ярким.

Таким образом, воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников является задачей важной и сложной, решить которую возможно с привлечением большого арсенала средств и методов, создания педагогических условий.

В заключение хочется сказать, что, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы зарождаем в них нравственность и патриотизм, а они неотделимы от воспитания чувства национальной гордости.

Список информационных источников

1. Александрова, Э.И. Система патриотического воспитания в ДОУ / Александрова Э.И. – Волгоград: Учитель, 2007 г. – Текст: непосредственный.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / Бакушинский А.В. - М., 1980. – Текст: непосредственный.
3. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России: гражданско – патриотическое воспитание дошкольников / Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. - М., 2007г. – Текст б непосредственный.
4. .Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А - М.: АРКТИ, 2003, - 160 с. – Текст: непосредственный.
5. Натарова, В.И. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Натарова В.И. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005, 205 с. – Текст: непосредственный.
6. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.
7. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / Шангина И.И. – СПб.,2008. – Текст: непосредственный.

ИНТЕГРАЦИЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Валалис Ирина Викторовна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад 19
«Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Скрипова Людмила Витальевна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад 19
«Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Вопрос о развитии творческого потенциала ребёнка остаётся актуальным. Необходимым условием гармоничного воспитания является предоставление ребёнку широкого выбора разнообразных деятельностей, близких его способностям и задаткам. Общеизвестно, что предметом деятельности ребёнка к концу дошкольного возраста становится не только внешний мир, но и отчасти его собственный внутренний мир. Все виды детской деятельности должны опираться на принцип единства сфер духовной жизнедеятельности ребёнка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Таким образом, творческое развитие ребёнка – это гармоничное развитие его личности и индивидуальности. Е.Л. Яковлева развитие творческой деятельности связывает с развитием способности выразить своё эмоциональное содержание.

Творчество ребёнка – это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе. И роль взрослого в этом процессе заключается не только в обогащении его представлений о мире, но и в помощи в овладении им средствами выражения его эмоционально переживаемых идей и, главное, смыслов построения человеческого мира, существующих в нём отношений, законов и ценностей. Такой подход способствует обогащению детского развития.

Пономарёв Я.А. разработал универсальное определение творчества как взаимодействия людей, ведущего к развитию. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация обогащённых форм взаимодействия ребёнка со взрослым в процессе

различных видов детской деятельности. Амплификация взаимодействия возможна через применение средств арт-педагогики. Характерной особенностью арт-педагогики является то, что она основана на средствах искусства и художественно-творческой деятельности с развивающим и воспитывающим потенциалом.

Мы пришли к выводу, что интеграция элементов разных видов детского творчества возможна в процессе совместной деятельности дошкольников и взрослых (педагогов, родителей), организованной в рамках реализации дополнительной образовательной программы. Выбранная форма позволяет каждому участнику в процессе одной образовательной ситуации осмыслить опыт происходящих событий и выразить своё отношение к ним при помощи разнообразных культурных средств – цвета, линии, формы, звука, движения, сюжета. Пребывание в эмоционально-благоприятной, личностно-ориентированной среде, где ребёнок выступает в роли равного партнёра, позволяет создать условия для свободного исследования, изучения собственных чувств и переживаний, самовыражения, развитию творческих задатков. Позитивный опыт творческого самовыражения и дружеского взаимодействия дети переносят в повседневную жизнедеятельность. Разработанная нами программа универсальна в том плане, что позволяет включить элементы разных видов искусств для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Для определения индивидуально-типологических особенностей художественно-эстетического, творческого, эмоционально-коммуникативного развития детей 6-7 лет проведён мониторинг.

Анализ самостоятельной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста показал:

- дети отражают ряд сюжетных логических эпизодов, но игровые сюжеты однообразны, преобладает бытовая тематика;
- доминируют действия, связанные с выполнением роли, реже развёртывают игровые действия, передающие отношения к другим людям;
- в игровых действиях не всегда удаётся передать характер игрового персонажа;
- редко организуют игры-фантазирования.

Результаты мониторинга уровня развития музыкальных способностей детей по методике О.П. Радыновой:

- воспитанники эмоционально отзываются на музыку, но оценочные суждения односложны, не хватает эмоционального опыта в восприятии художественных образов и умении высказываться;
- называют музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путаются в названиях произведений;

- у многих отсутствует выразительность мимики и пантомимики, дети не сопереживают тем чувствам, которые выражены в произведении;
- затрудняются передать эмоции и смысловое содержание музыкального произведения в движении, не проявляют оригинальность.

Для диагностики творческого мышления было предложено задание «Закончи рисунки» из теста Торренса:

- все участники превратили предложенные фигуры в завершённые рисунки, что характеризует творческую продуктивность на высоком уровне;
- преобладают статистически распространённые рисунки, что свидетельствует о слабой степени развития оригинальности мышления;
- при назывании рисунков дети давали простые очевидные заголовки, то есть недостаточно сформирована способность вычленять главное, осуществлять мыслительные операции синтеза и обобщения.

Формой основного этапа работы была выбрана совместная деятельность «Творческая мастерская». Встречи проводились в кабинете, оснащённом мультимедийным интерактивным оборудованием, 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 40 минут. Участниками совместной творческой деятельности являлись: воспитанники подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности, объединённые в три подгруппы, музыкальный руководитель, педагог-психолог, воспитатели, родители (законные представители) воспитанников.

Цель – раскрытие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности с использованием арт-педагогических методов.

Задачи:

- побуждать детей к проявлениям различных форм творческой активности (музыкальной, музыкально-двигательной, художественной);
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость и осознанность восприятия музыки, творческое «слышание» музыки;
- совершенствовать коммуникативную компетентность старших дошкольников;
- расширять активный словарь детей, умение сравнивать, анализировать, высказывать оценочные суждения, обосновывать своё мнение, фантазировать;
- формировать представления детей о информационно-коммуникационных технологиях и первичные навыки работы с интерактивным оборудованием в процессе создания мультимедийных проектов.

В рамках реализации программы участники совместной деятельности ознакомились с творчеством и интересными фактами жизни композиторов: П.И. Чайковского, А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Гайдна, Э. Грига. В процессе

слушания дети сравнивали знакомые музыкальные произведения, находили общие и отличительные черты, высказывали свои музыкальные предпочтения. При анализе музыкальных произведений все вместе определяли, какие инструменты солируют. Для того, чтобы дети смогли не только услышать, но и увидеть инструменты оркестра в «живом исполнении», использовались авторские интерактивные плакаты «Симфонический оркестр», «Оркестр русских народных инструментов», «Духовой оркестр». Данные пособия просты в использовании и доступны для восприятия детьми старшего дошкольного возраста. Дети активно включались в игровой процесс, заинтересованно откликались на предложенные им задания и в простой игровой форме приобретали новые знания. При помощи управляющих кнопок плаката играющие попадали в гости к различным группам инструментов, смогли услышать и увидеть, как играет оркестр или какой-либо отдельный инструмент, узнать интересные факты из истории, а затем проверить свои знания в мультимедийных авторских играх: «Угадай что звучит», «Какой инструмент лишний», «Музыкальная угадайка», «Прогулка в музыкальный лес». Дети выражали эмоционально-образное содержание музыкального произведения в импровизированных пластических движениях, в ассоциативном рисовании. В технике «рисование по сырому» воспитанники с помощью изо-средств – цвета и линий – передавали контрастный характер музыки.

Из знакомого музыкального материала, предложенного в ходе данных встреч, воспитанники самостоятельно выбрали произведение Иосифа Гайдна «Соната ре-мажор» для творческого воплощения музыкального замысла в других видах художественной деятельности. Участники встреч обменивались вербальными ассоциациями, рождёнными восприятием музыки. Придуманные образы в процессе коллективного обсуждения, объединились в игровой сюжет, отражающий характер и настроение музыки. Через психогимнастические этюды дети проигрывали эмоции, поступки персонажей и сочинённый сюжет. Ребятам было предложено перенести придуманный и обыгранный сюжет в мультипликацию. Персонажи для мультфильма (бабочки, цветы, тучи, птицы, капли дождя, солнце, солнечные лучи) решили создать из авторских ассоциативных рисунков. Их цветовое решение подсказывало, какой образ возможно воплотить. Дети рисовали контур и вырезали задуманный объект.

Исходя из технических возможностей мультфильм делали методом перекладки. В процессе работы над мультфильмом дети опробовали на себе роли создателей мультфильма: сценариста, художника, оператора, актёра, звукорежиссера, аниматора. Ребята в соответствии с заданной ролью выполняли практические действия – готовили композицию для кадра и вносили в неё динамические изменения, снимали фото, озвучивали сюжет. Особый интерес воспитанники проявили к работе с компьютером. Дети в парах под

руководством взрослого записывали голоса друг друга, таким образом все смогли получить элементарные практические навыки работы с программой звукозаписи Audacity. На этапе компьютерной вёрстки мультфильма участники могли оценить промежуточные результаты своего труда, дети предлагали варианты исправления видимых ошибок. Например, во время просмотра одной из смонтированных частей мультфильма заметили, что радуга получилась слишком большого размера, приняли решение переделать этот фрагмент, и предложение ребят выложить радугу из пластиковых крышек поддержали все участники творческого процесса.

В итоге после долгого, кропотливого труда мультфильм был готов. Состоялся премьерный показ «Соната ре-мажор, Иосиф Гайдн»! Именно так назвали дети свой мультфильм, объяснив выбор названия своим желанием ознакомить друзей, родителей, других детей с произведением Гайдна и «рассказать» им с помощью арт-средств музыкальный сюжет. Первыми зрителями были создатели мультфильма.

Родители являлись активными участниками совместной творческой деятельности. Работа велась в дистанционном режиме, создана беседа в социальной сети ВКонтакте, которая так и называлась «Творческая мастерская». Еженедельно в беседе выкладывался фото- и видеоотчёт о проделанной работе, где родители оживлённо обсуждали успехи своих детей, давали советы по созданию мультфильма. Также большое значение имел обмен информацией о том, какую музыку и с творчеством какого композитора знакомятся дети на каждом этапе. Родители самостоятельно вместе с ребёнком прослушивали музыкальные произведения и находили интересную информацию об авторах музыки. Незаменимую помощь родители оказывали в подготовке объектов для мультфильма. Интересен приём фото-загадок для родителей, где каждый узнавал ладошку своего ребёнка. Аудио файлы с записью голосов детей отправлялись в беседу, и родители отгадывали, чей голос.

На встречах «Творческой мастерской» удалось создать атмосферу развивающего обучения с соблюдением условий принятия и поддержки каждого ребёнка. Участники вошли в художественное пространство, проживая ситуацию соприкосновения с мировым опытом и соотнесения с ним своего. Получили опыт освоения различных видов деятельности для использования их в творческой практике. У воспитанников появилась эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и осознанность их восприятия, проявление предпочтений, желание слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства. Значительно расширился кругозор в области музыкального искусства. Дети стали более любознательными, активными, умеющими учиться и фантазировать, способными видеть чудо в привычных вещах, целеустремлёнными, желающими творить. Арт-педагогические виды деятельности чередовались в зависимости

от образовательных задач, потребностей и желания детей. Основным творческим проектом выступил авторский мультфильм, процесс создания которого объединил применение разных методов. У детей сформировалась рефлексивная способность активно участвовать в обсуждении, смело высказывать своё мнение, самостоятельно искать разные варианты решения проблемных ситуаций. Развилось умение нестандартно мыслить, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму творческого процесса. Дети приобрели первичные навыки работы с компьютером, познакомились с технологией создания мультфильмов. Получила дальнейшее развитие коммуникативная компетентность воспитанников: учились осознавать свои чувства и настроение других, коллективная деятельность помогла развитию произвольности и саморегуляции, повысилась уверенность в себе за счёт социального признания ценности созданного продукта.

Список информационных источников

1. Бехтерев, В.М. О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства / Бехтерев В.М. - М., 1976. – Текст: непосредственный.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Ветлугина Н.А. – М.: Просвещение, 1967. – Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Выготский Л.С. - М., 1968. – Текст: непосредственный.
4. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / Ермолаева М.В. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с. – Текст: непосредственный.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / Кожохина С.К. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей / Красный Ю.Е. – М.: Просвещение, 2007. 175 с. – Текст: непосредственный.
7. Музыкальное воспитание дошкольников / Радынова О.П., Катинене А., Палавандишвили М. — М., 1997, с. 28 - 30. – Текст: непосредственный.
8. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / Радынова О.П. - М.: Гном-Пресс, 1999. — 80 с. – Текст: непосредственный.
9. Теплов, Б.М. Избранные труды. Т. 1 / Теплов Б.М. - М., 1985. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

Борисова Татьяна Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонек»*

Сегодня детские сады вынуждены жить в новых реалиях и приспосабливаться к новым условиям, поскольку пандемия внесла свои коррективы в размеренный ритм жизни многих дошкольников. При этом большого результата добиваются педагоги, которые могут приспосабливаться к новым условиям современного мира, постоянно обучаться новому и применять полученные знания на практике.

Изменить привычный образ жизни и находиться постоянно дома – это стресс не только для взрослых, но и для детей. Как комфортно организовать досуг для ребенка на карантине – в настоящее время актуальная проблема.

Мы не советуем пособия, видеоуроки, приложения. Уверены, что каждый родитель, подумав минутку, придумает кучу идей. Для этого необязательно сразу бежать что-то покупать. В каждом доме, где есть ребенок, есть краски, бумага, соль, ватные палочки, диски, и есть время, чтобы немножко посвятить его общению, рисованию, придумыванию, фантазированию.

Рисование – это обязательный этап в развитии каждого человека. Все мы в детстве рисовали: кто-то в альбомах, кто-то мелом на асфальте, кто-то на обоях или линолеуме. Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности (рисунки, поделки и др.) – это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром, по рисункам можно определить состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка по причине своей доступности. Существует много приемов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков. И родитель, и его ребенок получают от таких занятий не только удовольствие, но и много пользы.

Нетрадиционные техники рисования выделяются уникальностью материала, техникой нанесения рисунка, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах [2].

Для того, чтобы понять, требуется ли родителям помощь в организации деятельности детей в домашних условиях в период самоизоляции, мы провели анкетирование «Определение интереса к изобразительной деятельности» [3]. Согласно анкетированию, более 50% респондентов ответили, что их дети любят рисовать. Основными материалами рисования являются наборы цветных карандашей и фломастеры. Также более 70% родителей отметили, что вопрос организации деятельности детей в период самоизоляции стоит очень остро.

По итогам анкетирования, родителям были предложены рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Для каждой возрастной группы они свои.

На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошки, ставить на бумаге кляксы и получать необычный рисунок [2].

Рекомендовано применять следующие нетрадиционные техники рисования детям младшего дошкольного возраста: рисование пальчиками и рисование ладошкой, а также пуантилизм (рисование ватными палочками). Детям младшего дошкольного возраста также можно использовать технику «оттиск печатками из картофеля» и «рисование поролоном». С помощью поролона размазывают и примакивают краску. Используют для передачи фактуры меха животных и раскрашивания фон.

Были даны родителям следующие советы:

1. материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить.
2. знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства.
3. предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.
4. не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием.
5. хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален [1]!

Подводя итог, хочется отметить, что для детей любого возраста важно сейчас опереться на эмоционально устойчивого взрослого. Нетрадиционное

рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей! Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании [4].

Благодаря плодотворному сотрудничеству с родителями (законными представителями), временный период самоизоляции никак не сказался на деятельности ребенка, а, наоборот, положительно сказался на развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. Исламова, М.В. Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей» / Исламова М.В. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/konsultatsiia-dlia-roditelei-netraditsionnye-tekhn.html>. (дата обращения 06.06.2022). – Текст: электронный.
2. Логинова, Л.А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л.А. Логинова. — Текст: электронный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273-275. — URL: <https://moluch.ru/archive/230/53464/> (дата обращения: 06.02.2022).
3. Нетрадиционные техники рисования как средство творческого развития детей дошкольного возраста: методические рекомендации / МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «МЕДВЕЖОНОК» Г. НАДЫМА». - Режим доступа: <https://medvezhonok.edusite.su/> (дата обращения 06.06.2022). – Текст: электронный.
4. Сорокина, А.Р. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей / А.Р. Сорокина. — Текст: электронный // Молодой ученый. — 2019. — № 44 (282). — С. 354-355. — URL: <https://moluch.ru/archive/282/63579/> (дата обращения: 06.02.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КАРТИНАМИ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ

Жукова Елена Евгеньевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Детский сад №86
«Жемчужинка» Центр развития ребенка»,
г. Северодвинск*

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия; изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. А стремление к таинственному, необычному, жажда чуда заложены в человеке так же, как и стремление к прекрасному.

А. Эйнштейн по этому поводу говорил: «Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, – это ощущение таинственности» [6, 766]. Ярко выраженное ощущение таинственности лежит в основе всех наиболее глубоких тенденций в науке и искусстве. Занимаясь творчеством, люди часто испытывают эстетическое удовлетворение, которое, как правило, повышает их творческую энергию, стимулирует поиск истины. Творчество включает в себя не только познание, но и красоту, эстетическое наслаждение самим процессом и результатом творческого труда.

Проникновение в мир неизвестного, раскрытие глубокой гармонии и удивительного разнообразия явлений, восторг перед открывающейся красотой познанных закономерностей, ощущение силы человеческого разума, сознание растущей власти, которую человек благодаря науке приобретает над природой и обществом, порождают гамму чувств и сильнейших человеческих переживаний, глубоко входящих в процесс творческих исканий: удовлетворения, восторга, удивления. Красота искусства, науки определяется

ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, и отражает гармонию окружающего мира.

Чтобы полнее использовать мотивы творчества, их роль в активизации науки, важно научиться воздействовать на них. Поэтому мы считаем, что формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Знакомство с произведениями искусства, занятия различными видами художественной деятельности создают для развития творчества особенно благоприятные условия.

Данные экспериментального изучения проблемы развития детского изобразительного творчества посредством изоискусства (В.А. Езикеева, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева и др.) показали, что наиболее полно и осознанно воспринимают произведения искусства дети шестого и седьмого годов жизни. Дети этого возраста могут проанализировать содержание произведений искусства, понять и выделить средства выразительности, которыми воспользовались мастера-художники. Изучением вопросов, связанных с анализом используемых методов и приёмов при ознакомлении дошкольников с живописью, занимались Р.М. Чумичева, Б.М. Неменский, В.С. Кузин, А.В. Соколов, Н.А. Курочкина. Несмотря на проведённые исследования, пути формирования творческих способностей изучены ещё недостаточно. Это послужило основанием для дальнейшего изучения данной проблемы. Художественный пейзаж – высшая степень восприятия человеком природы. Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморта, портрета) многоплановостью, линейной и воздушной перспективой. В ней предстаёт во взаимосвязи богатое разнообразие форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Как научить детей видеть всё это великолепие, расшевелить чувства, разбудить воображение, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа – вот сложнейшая задача взрослого.

При разработке системы работы по ознакомлению дошкольников с пейзажной живописью мы опирались на методические рекомендации Р.М. Чумичевой, Н.А. Курочкиной. Целью обучения явилось формирование творческих способностей. В соответствии с поставленной целью были обозначены следующие задачи:

- через ознакомление с пейзажной живописью углубить знания в области изобразительного искусства;
- развить у детей умение анализировать содержание картины – «читать картину», обучать видению эстетических достоинств произведения;
- мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведениям пейзажной живописи;
- повысить уровень композиционных навыков и умений;

- расширить представления о средствах выразительности и научить их использовать в работе;
- развить образное вариативное мышление;
- развить воображение как предпосылку формирования базиса личностной культуры.

Вышеуказанные задачи решались в ходе обучения. В содержание обучения детей была введена разработанная система непрерывной образовательной деятельности. Организованное нами обучение структурно представляло собой три взаимосвязанных и соответствовавших главной цели этапа: первый, второй, третий.

Первый этап включал в себя вводные беседы: «Кто такой художник?», «Труд художника», «Язык живописи и графики»; искусствоведческие рассказы по картинам И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники» и картине С. Жуковского «Синяя вода». На этом этапе использовались современные формы работы – ИКТ (фотографии, слайды, мультимедийные презентации). Фотографии, слайды нами были созданы в приложении Microsoft Office Picture Manager, а презентации – с помощью приложения Microsoft Power Point. Электронная база презентаций хранится в рабочем компьютере. Файлы систематизированы по следующим разделам:

1. Творчество В. Васильева.
2. Творчество Е. Волкова.
3. Творчество М. Глущенко.
4. Творчество И. Грабаря.
5. Творчество А. Грицадя.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество А. Куинджи.
8. Творчество Г. Нисского.
9. Творчество Н. Ромадина.
10. Творчество Б. Рязова.
11. Творчество А. Саврасова.
12. Творчество И. Шишкина.
13. Творчество К. Юона.

С целью накопления информации по интересующей нас теме в группе создана медиатека – это организованное пространство для индивидуальной и массовой работы с информацией на электронных носителях (дисках).

Помимо формирования навыка «чтения картины», искусствоведческие рассказы помогли дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема», «содержание», «выразительные средства». После искусствоведческих рассказов были предложены конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание работы с тем, чтобы подвести детей к пониманию содержания произведений, например: «Что

изображено в картине?», «Где расположены изображённые в картине предметы?», «Как вы думаете, что самое главное в картине?». Часто использовался приём «вхождения в картину», помогающий воссозданию предшествующих и последующих событий, связанных с содержанием картин. Этот приём тесно связан с игрой, творческой фантазией. Далее использовался рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине. После того, как дети стали иметь представления о том, кто такой художник и в чём заключается его труд, уяснили понятия («тема», «содержание», «выразительные средства картины»), мы перешли ко второму этапу работы.

На втором этапе работы рассматривание картин начиналось с постановки вопросов более обобщающего характера: «О чём картина?», «Почему думаете так?», «Как бы вы назвали картину?», «Почему именно так?», «Какое настроение вызывает картина?». Затем использовался приём точных установок: «Что самое главное в картине?», «Что в ней изображено?», «Как художник это показал?», «О чём картина?». Такой приём позволяет научить дошкольников понимать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности. Далее использовался приём композиционных и колористических вариантов; задавались конкретные вопросы – эмоциональные установки: «Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину?», «О чём тебе думается, что представляется?». На основе применения конкретных вопросов мы подводили детей к пониманию сложного обобщающего образа: «Почему понравилась картина?», «Чем она интересна?».

На третьем этапе работы были введены следующие методические приёмы: сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника. В начале детям было предложено сравнить две картины разных художников жанра-пейзажа И. Грабаря и И. Шишкина, отражающие разное настроение. Затем для сравнения были предложены две картины одного художника, но разного колористического решения («Золотая осень» и «Март» И. Левитана). После использовался приём классификации произведений об одном времени года, но отражающие состояние природы в разное время суток: «Лунная ночь. Зима» К. Коровина и «Зимний день» М. Глущенко.

Затем дети учились классифицировать картины, рассказывающие об одном времени года, но отражающие разное состояние природы, её переходные моменты: «Начало зимы» Б. Рязова, «Подмосковье. Февраль» Г. Нисского, «Конец зимы» К. Юона. Далее было предложено сравнить, что общего изображено в произведениях «Берёзовая роща» А. Куинджи и «Берёзовая роща» И. Левитана. В процессе мысленного создания собственной картины использовались игровые элементы: «Кто расскажет лучше о своей картине?», «Почему вам понравилась картина И. Левитана о весне, наводнении?».

В конце намеченной работы дошкольники отвечали: «Нам понравилась картина «Весна. Большая вода» И. Левитана, потому что художник изобразил интересное природное явление – разлив воды, выход реки из берегов. Художник изобразил весеннее небо. Пейзажист использовал голубые, белые, серые цвета. Глядя на картину мастера, мы ощущаем радость. Кажется, скоро будет тепло. Такие длинные тени от деревьев бывают только в солнечный день».

Содержание второго и третьего этапов было реализовано ещё двумя важными аспектами: расширением спектра изобразительных материалов и изучением нетрадиционных живописных техник. В план работы мы включили задания с использованием толстых и тонких фломастеров; гелевых ручек; восковых, угольных мелков; чёрной туши; акриловых красок; гуаши с блёстками. Детям было предложено работать различными инструментами: кистями из натурального волоса (№1, №2, №3, №5), щетины; деревянными, ватными палочками; поролоновыми тампонами разного диаметра.

Мы стали учить получать изображения бумажными салфетками, зубными щётками, мятой бумагой, сжатой тканью, шнурками, пластмассовыми крышечками, формочками, печатками. В процессе изобразительной деятельности мы стали включать творческие задания, основанные на манипуляции с бумагой, водой, красками. Процесс формирования умений и навыков мы не отделяли от процесса творческого образного выражения ребёнком своих впечатлений. Для этого создавали такие ситуации, чтобы ребёнок сам искал способ решения проблемы, например: «Как можно нарисовать пушистый снег на ветках деревьев?», «Что получится, если рисовать по мокрой бумаге?», «Что получится, если краски смешать?», «Какие краски помогут создать весёлое (грустное) настроение?», «Какими красками можно изобразить тишь на море, а какими бурю?».

Часто в процессе образовательной деятельности мы использовали приём обучения техники рисования на основе ассоциаций. При этом роль слова приобретала ключевое значение. Например, при сравнении гуаши и акварели сначала сравнивали слова: «Гуашь – какое слово? (сильное, яркое). Гуашь – какая краска? (сильная, яркая)». Предлагали найти рисунки, нарисованные гуашью. Затем спрашивали о том, как произносится слово «акварель» (нежно), что оно напоминает (капель). Побуждали детей к размышлению о том, какая краска победит, если они обе встретятся в рисунке. Предлагали рассуждать, что лучше рисовать акварелью, а что – гуашью.

Определяя содержание изобразительной деятельности в старшей группе детского сада, мы подбирали темы так, чтобы каждый ребёнок смог выразить своё представление об образе. С интересом дети восприняли тему «Зимняя сказка», в которой было предложено нарисовать красавицу-берёзку или могучую старую ель. Тонкими, хрупкими белоствольными красавицами

представили ребята берёзы, а старые ели изобразили с толстыми, могучими стволами и пушистыми хвойными ветвями.

При подготовке к рисованию на темы: «Зимнее утро», «Зимняя ночь» вместе с детьми обсуждали, какого цвета может быть небо, солнце, снег. Часто предлагали узнавать в цветовых пятнах и линиях, созданных с помощью ритма, образы падающих хлопьев снега, звёзд, морских раковин, майских жуков. Одновременно с этим шла работа над формированием технических навыков, совершенствовались формообразующие движения. Дети учились изображать деревья разными способами: на основе цветового пятна создавали образ берёзы; длинными и короткими мазками изображали хвою ели; петлеобразными и шарообразными линиями рисовали кроны лиственных деревьев. Детям предлагалось использовать сначала один изобразительный материал, затем шло обучение по использованию двух, например: акварели и фломастеров; белой гуаши и угля. Позже дети имели право выбора материала. Могли работать по своему желанию гуашью или акварелью.

На третьем этапе обучения, когда дети могли классифицировать картины пейзажного жанра (подготовительный к школе возраст), были предложены варианты работ с новыми живописными (акриловые краски, гуашь с блёстками) и графическими материалами (гелиевые ручки, чёрная тушь). Помимо расширения спектра изобразительных материалов, было осуществлено знакомство с новыми изобразительными нетрадиционными техниками (кляксография, монотипия, пальцевая живопись, набрызг, граттаж и др.). Создавая рисунки на темы: «Небесная высь», «Осень на опушке краски разводила...», «Ель на фоне снежных сугробов», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Космический пейзаж», «Закат на море», «Лебеди, плавающие в пруду», «Весенний сад», дети осваивали разные способы изображения: прижимание мятой бумагой; печатание пластмассовыми крышечками, колпачками фломастеров; раздувание тушевого пятна; получение оттисков ладоней, пальцев, срезов овощей.

Благодаря проведённой целенаправленной работе, содержание образов детских рисунков стало разнообразнее. Дети научились самостоятельно передавать художественный образ, наиболее полно раскрывать задуманное. Полученные рисунки стали отличаться оригинальностью, наполняться деталями. Был сформирован интерес к процессу творчества, появились более смелые и удачные композиционные решения, а цветовая гамма начала использоваться в соответствии с замыслом.

Наш опыт не претендует на окончательное разрешение проблемы, а лишь показывает возможность положительных результатов по формированию творческих способностей при применении описанной системы работы через ознакомление с пейзажным жанром, использование нетрадиционных живописных и графических техник, разнообразных изобразительных материалов.

Список информационных источников

1. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству (по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд») / Л.Ю. Бушкова. – М.: Просвещение, 2008. – 212 с. – Текст: непосредственный.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Венгер Н.Ю. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1982. - № 11. – С. 32-38.
3. Запорожец, А.В.. Избранные психологические труды: в 2 т. – т. 1 / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. - 316 с. – Текст: непосредственный.
4. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 40 с. – Текст: непосредственный.
5. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 1981. – Текст: непосредственный.
6. Рапацевич, Е.С. Современный словарь по педагогике / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современный словоминск, 2001. – С. 765 – 766. – Текст: непосредственный.
7. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИГР С ПЕСКОМ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бригадина Валерия Николаевна,

*педагог-психолог,
структурное подразделение
«Детский сад №58 «Сказка»
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Усть-Вельская СШ №23»*

*«... лучшая игрушка для ребёнка та,
которую он может заставить измениться
самым разнообразным образом ...
для детей лучшая игрушка – куча песка.»*

К. Д. Ушинский

Педагогам дошкольных организации хорошо известно и понятно, что на занятиях с детьми важно использовать игровые методы и формы работы, соответствующие возрасту детей, а также позволяющие не только работать «головой», но и руками. Данное положение является одним из основных, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту Дошкольного образования [1]. Этим условиям соответствует, используемая в последнее время в практике педагогов-психологов, инновационная методика «Sandplay» или «Игра песком». В ряде источников данная методика называется технологией и близка песочной терапии и анимации, которые более известны.

Почему же данная технология привлекает специалистов, работающих с дошкольниками?! А потому, что песок – это естественное «живое» средство, которое имеет большой ряд достоинств:

- «универсальность» – возможность применения во всех образовательных областях (на слайде перспективный план на неделю);
- это интересная «увлекательная» игра для детей;
- доступность;
- предметность – использование разнообразных инструментов, предметов - заместителей, игрушек, природных материалов;
- многофункциональность – решает множество образовательных задач;
- дает расслабляющий «релаксационный» эффект и т.д. [4, с. 3-5].

Несмотря на всю полезность технологии игр с песком и в виду некоторых трудностей и ограничений ее применения с дошкольниками, воспитатели используют данную методику редко. Поэтому цель данной статьи –

иллюстрация доступных форм использования песка воспитателями возрастных групп как средства развития и обучения детей. Здесь важно отметить, что использование песка и игр с ним не ограничивается «юнгианской» песочницей или световым столом, а может успешно применяться в песочницах на прогулочных участках, в изготовлении игровых пособий, а также импровизированных песочницах из небольших контейнеров, подносов в группах или даже дома [2].

Педагоги и родители могут изготовить своими руками интересные пособия для детей дошкольного возраста:

- шумовые (маракасы, коробочки);
- физкультурное оборудование (гантели, мешочки прямоугольные (малые и ортопедические), мячи, кегли);
- волшебный кувшин (песок с мелкими игрушками);
- зашумленные картинки, тактильные дорожки.

Песок дает возможность развивать творческое мышление и воображение путем применения творческих игр и упражнений, а также различных видов самого песка: цветного, кинетического, кварцевого песка разной фракции, речного, мраморного.

Игры с песком могут быть индивидуальными, парными и групповыми, приведем примеры парных игр: «Откопай ладошку», «Секретики», «Сапер» и групповые игры и упражнения «Построим город», «Совместное рисование», «Кладоискатели» и другие [4, с. 60].

В ходе применения игр с песком в работе с детьми дошкольного возраста важно следовать следующим этапам [4, с. 14]:

- знакомство с песком, его видами и свойствами, с правилами работы, с оборудованием, организация экспериментальной деятельности;
- возможность детям самостоятельно действовать с песком;
- включения игр с песком в образовательную деятельность в качестве «сюрпризного момента»;
- использование игр в песочнице как непосредственного средства обучения;
- применение игр в песочнице как поощрение.

Также технология игр с песком не исключает, а только приветствует применение других более традиционных форм работы с дошкольниками – это включение литературных форм, различных здоровьесберегающих техник, благотворное влияние которых усиливается воздействием песка, организация экспериментальной и проектной деятельности, включение наглядности и т.д. [5, с.29].

Игры с песком могут быть включены во все образовательные области и лексические темы. Представляем пример недельного тематического планирования для детей старшего дошкольного возраста – таблица 1 [6, с.20].

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
«Знакомство с окружающим миром»	«Рисование»/ «Лепка»/ «Аппликация»	«ФЭМП»	«Развитие речи»	«Физкультура»
Отгадывание загадок и поиск фигурок-отгадок; Сортировка (делим песочницу на несколько территорий: прибрежные животные, животные тропического леса и саванны хищные и травоядные и раскладываем фигурки животных)	Рисование животных с использованием техники вертикальной засыпки фона и контурного изображения / Лепка из кинетического песка «Царь зверей отдыхает»/ Аппликация из цветного песка «У жирафа пятна, пятна».	Игра «Карта зоопарка» (в песочнице нарисован квадрат, разделенный на 9 клеток и в них геометрические фигуры), в соответствии с заданием дети проставляют номера клеток, затем расставляют животных. Упражнение «Порядковый счет» (расставить животных и пересчитать, сколько, который по счету и т.д.) Упражнение «Мы делили апельсин» (1\2, 1\4)	Развитие речевого дыхания (змея шипит, слон трубит, тигр рычит вместе с пересыпанием песка); Помоги детенышу найти маму (рисуем дорожки и называем детенышей); Счет с проговариванием названия животного (один лев, два льва) и один-много. (один слон – много слонов)	Общеукрепляющий комплекс и упражнения с мешочками с песком (приседания, поднимание рук вверх, в стороны, наклоны и т.д.)
<p>Пальчиковая гимнастика «Мамы и детеныши» За мамой-слонихой («шагают» в песочнице кулаками) шагает слонёнок («шагают» пальцами), За мамой змеей ползет (ползут ладонью) – змееныш (ползут указательными пальцами), За львицей шагает маленький львёнок (снова шагают), За крокодилицей следует крокодиленок (снова ползут), А за зеброй спешит полосатый зебрёнок (шагают пальцами с прискоком)»</p> <p>Чтение художественной литературы (чтение и показ в песочнице) «Где обедал воробей?» М.Я. Маршак, Б. Житков «Про слона», «Сказки об удивительные животные Африки» С. Георгиев, загадки. «Следы животных», «Кого не стало?» (зрительная память), «Угощение для животных», «4-лишний» с фигурками (в парах) «Части и целое»</p>				

Также представляем подборку игр и упражнений [3], направленных на становление инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста [1], которые могут использовать все специалисты дошкольной образовательной организации.

«Большая стройка»

Цель: развивать навыки позитивного взаимоотношения, стимулировать проявлять инициативу в коллективной работе.

Дети выбирают роль строителя или архитектора. В соответствии с ролью дети участвуют в работе – строят в песочнице город (квартиру, лес, группу и т.д.). Затем дети рассказывают, какие трудные ситуации могут произойти в общении строителей и архитекторов, и предложить решения. Педагог наблюдает и выявляет детей, кто какую роль охотнее выбрал (архитекторы – инициативные дети, строители – принимают инициативу от других) и тех, кто с ролью не справляется (строитель, который не слушает архитектора, пытается реализовать свои задумки, архитектор, который не может руководить строителями, а подчиняется им). Также оцениваются решения конфликтов, и кто стал инициатором.

«Узоры на песке»

Цель: закреплять умение составлять и выявлять закономерности, развивать самостоятельность в выборе способа представления задания.

Детям в парах предлагается придумать друг для друга узор, используя любую технику (выкладывание из мелких предметов, изображение схемы на песке или на доске), затем дети дополняют ряд в соответствие с образцом.

«Секреты песка»

Цель: развивать тактильное восприятие, побуждать к познавательной активности и самостоятельности.

Детям демонстрируются карточки с алгоритмом опытов по изучению свойств песка (сыпучесть, состоит из мельчайших частиц, водопроницаемость, нерастворимость, сухой-мокрый). Детям предлагается, используя различные инструменты проверить и рассказать о свойствах песка, схематично изобразить исследованные свойства.

«Импровизированный рисунок»

Цель: развитие творческого воображения, самостоятельности.

Детям предлагается, используя любые нетрадиционные инструменты для рисования (мяч, машинка, совок, грабли и т.д.), под музыку выполнять движения ими и «нарисовать» рисунок. Дети рассматривают получившиеся изображения, при желании дорисовывают и называют, какие предметы они видят.

«Следы невиданных зверей»

Цель: обработка приёмов песочной анимации, становление инициативности в выборе.

Детям предлагается выбрать из списка животное (например: крокозябл, солнцекрыл и т.д.), придумать, как могли бы выглядеть его следы, изобразить их, используя любой из приемов песочной анимации (отпечаток, клубок, насыпание и т.д.) [3].

Игры с песком – увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, помогающее разнообразить, «оживить» образовательную деятельность в дошкольной организации, положительно влияющее на развитие ребенка во всех областях. Также игры с песком позволяют реализовывать принципы, которые заложены в ФГОС ДО.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Бригадина, В.Н. Игры с песком развиваем инициативность и самостоятельность / Бригадина В.Н. - Режим доступа: https://vestnikprosveshheniya.ru/publikacii/na_por_tale/material?n=23227 (дата обращения 18.03.2022). – Текст: электронный.
3. Бригадина, В.Н. Игры с песком в работе с детьми с задержкой психического развития / Бригадина В.Н., Куклина С.Н. - Режим доступа: http://kargcollege.ru/images/stories/PDF/2021/pedchteniya-zo/9/2_Brigadina.pdf (дата обращения 18.03.2022). - Текст: электронный.
4. Зехова, М.С. Улыбки на песке: примерная программа и занятия по песочной анимации с детьми: метод. пособие. – Архангельск: Издательство АО ИОО, 2018. – 74 с. – Текст: непосредственный.
5. Киселёва, Т.И. Использование современных коррекционно – образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ / Киселева Т.И. – Текст: непосредственный // Коррекционная работа в ДОУ. -2017. - № 4 - С. 35-42.
6. Куприенко, Н.А. Планирование работы по использованию песочной терапии для детей старшего дошкольного возраста / Куприенко Н.А. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2018. - №5. – С.15-21.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гордиенко Лариса Николаевна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Современная система воспитания детей дошкольного возраста направлена на развитие личности человека с активной позицией, который может решать различные жизненные ситуации, имеет своё мнение и умеет отстаивать его. И поэтому большая роль уделяется воспитанию в детях чувства патриотизма, любви к Родине, уважение к героическому прошлому России.

В основе нравственно-патриотического воспитания лежит развитие нравственных чувств ребенка. В процессе работы по данному направлению используются разнообразные средства. Но именно музыкальное воспитание дошкольников имеет много возможностей для их полноценного развития, потому что музыка – такой вид искусства, где проявляются эмоциональная отзывчивость детей, творческий потенциал, фантазия и воображение. Под воздействием музыки происходит эмоционально-образное восприятие окружающего мира, развиваются нравственно-патриотические чувства. Разнообразные средства и возможности музыкального искусства через эмоциональное восприятие также содействуют развитию патриотизма личности. Именно сила эмоционального восприятия способна оказывать мощное воздействие на ребенка.

Большую познавательную ценность имеет народное творчество. Дети очень любят слушать народные песни, проникаются ими. Любовь ко всему народному, русскому берёт истоки откуда-то далеко, наверное, от предков. Народные танцы включаются во многие праздничные мероприятия: танец «Барыня», «Калинка» – в осенний репертуар, хороводы девочек – в весенние праздники. Народные мелодии и наигрыши сопровождают постановки народных сказок, применяются в совместной и самостоятельной деятельности. Народная музыка обладает огромными воспитательными возможностями.

Развитие патриотизма невозможно без воспитания любви и уважения к своей матери. Песни о маме устойчиво вошли в репертуар дошкольников на праздники 8 марта и День матери, они вызывают искренние и непосредственные чувства детей.

Уже очень давно, а в последние годы особенно, важной темой для нашего русского народа стала тема Великой Отечественной войны. Празднич-

ные мероприятия – неотъемлемая часть жизни детского сада, и именно здесь в полной мере воспитываются патриотические чувства, гордость за свою Родину и её героическое прошлое. Дети исполняют песни и танцы военных лет и глубоко проникаются героической темой, а музыкальный репертуар военной тематики становится им понятным и близким. Стало доброй традицией исполнение песен взрослыми, педагогами и родителями на праздничных мероприятиях детского сада.

Очень важен репертуар музыкальных произведений, который используется в работе по нравственно-патриотическому воспитанию. В арсенале музыкальных руководителей есть огромный выбор репертуара, многие произведения из которых являются шедеврами мирового музыкального искусства.

Воспитательные средства и формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию очень разнообразны. Например, педагогические мастерские, клубы, детско-родительские сообщества.

В нашем детском саду с 2013 года работает познавательный клуб «Мир вокруг нас», в состав которого входят воспитатели групп разного возраста, в том числе музыкальный руководитель. Мероприятия познавательного клуба проходят один раз в месяц. Темы клуба ориентированы на развитие у детей нравственно-патриотических чувств через познание исторического и культурного прошлого нашего северного края, а также нашего города. И именно музыкальная деятельность обязательно включается во все мероприятия.

Одна из тем клуба – «Песни, танцы Севера» (Знакомство с Северным русским народным хором и ансамблем песни и пляски «Сиверко»). В ходе этой деятельности дошкольники узнали, что в нашем городе есть народные коллективы песни и пляски, познакомились с самобытным северным танцем и разнообразием народного северного костюма. Видеоролики с выступлением коллективов произвели такое впечатление на детей, что воспитанники сами попробовали исполнить разные элементы народного северного танца и хоровода.

Песни Северного народного хора звучали и в других мероприятиях клуба. Например, в театральных постановках сказок Степана Писахова «Перепилица» и Бориса Шергина «Горшочек лиха мыть».

Музыкальные народные игры «Пирог», «Козёл», «Горшки», «Селезень» и многие другие использовались в мероприятиях: «Как поморы дома строили», «Сын земли поморской», «Как Иван Грозный указ создавал», «Быт поморской семьи».

В ходе деятельности познавательного клуба дети овладевают доступным объёмом представлений и понятий об окружающем мире, а также у дошкольников формируется положительное отношение к знаниям об окружающем мире.

Возможности и средства музыкального искусства уникальны в плане эмоционального восприятия. Оно оказывает огромное воздействие на ребёнка. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира под воздействием музыки может стать основой формирования патриотизма, ведь дошкольный период – это время, когда воспитание и развитие всех качеств наиболее стремительно и эффективно.

Список информационных источников

1. Головкина, Л.Н. Рекомендации к использованию литературных новинок по патриотическому воспитанию в детском саду / Головкина Л.Н. – URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-194490.html> (дата обращения 24.04.2022). - Текст: электронный.
2. Иванова, С.Ю. Современный российский патриотизм / Иванова С.Ю., Лутовинов В.И. – Ростов-н-Дону: Издательство ЮНЦ РАН, 2008. – 320 с. – Текст: непосредственный.
3. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Пешехонова Наталья Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Искусство – это художественное творчество, одна из важнейших областей духовной жизни человечества, а также это вид творческой деятельности, в котором объединяются познание мира в художественных образах, создание объектов, воплощающих духовное, идейное содержание в чувственном материале – слове, музыке, танце, красках, пластических средствах.

Искусство является самым уникальным явлением в жизни общества. Его возникновение не связано с добыванием пищи и нахождением укрытия, оно появилось на заре развития человечества, как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Ни для кого не секрет, что основы духовных ценностей закладываются с раннего возраста. Важным средством формирования духовного мира является искусство. Тонкий ценитель искусства А.А. Блок говорил: «Живопись учит смотреть и видеть. Благодаря этому, живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети». Воспитание творческого восприятия пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Познание детьми произведений изобразительного искусства позволяет не только воспитывать любовь и интерес к живописи, но и:

1. Формировать основы мировоззрения. Например, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношением его в процессе труда, к ценностям.
2. Развивать речь. Описывая произведения искусства, широко используются средства поэтического языка, развивается связная и монологическая речь.

3. Формировать нравственное сознание. Дети обогащают свой нравственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносят воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношения между людьми в реальные жизненные ситуации.
4. Развивать мышление. Рассматривая и осмысливая произведения, дети учатся делать обобщения на основе анализа, синтеза, учатся делать выводы, формировать свои собственные суждения и умозаключения.
5. Развивать эстетические чувства – видеть красоту природы, окружающего мира, человеческих поступков и взаимоотношений, которые проявляются сначала в эмоциях и речевой реакции детей на произведения искусства, затем в их собственной деятельности.

Под методами ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства мы будем понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей.

Использование ИКТ в работе с детьми

Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайдфильмов, видеофрагментов, элементов и приемов графического изображения). Использование презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности. Мы используем:

- демонстрацию (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников);
- видеоэкскурсии;
- видеофрагменты, интерактивные модели при проектировании их на большой экран.

Презентации используются в непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, а также для более подробного знакомства с тем или иным явлением природы, животным и т.д.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. В изобразительной деятельности дети тоже могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д. Занятия по рисованию

включают в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования, где дети используют различные способы и материалы для рисования, а также сочетают их между собой. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами и техникой, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Технология квест-игры

Игра для детей любого возраста является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагогов содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Но изюминка такой организации игровой **деятельности состоит в том**, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению последнего итогового задания, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию мира искусства.

Необходимо сразу отметить, что избранные методы должны опираться на традиционные – наглядные, словесные и практические методы и соответствовать характеру познавательной деятельности.

Для успешной реализации образовательной области «Художественное эстетическое развитие» в дошкольном возрасте используются следующие методы:

1. Наглядные.
2. Словесные.
3. Метод наблюдения. Этот метод лежит в основе всей системы изобразительного искусства, так как искусство – это средство познания и отражения окружающей действительности. От степени развития у детей умения наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное зависит успех развития их творческих способностей.
4. Использование картин и репродукций. Картины применяются для уточнения представлений детей об окружающем мире и для пояснения средств и способов изображения. Применение картины обеспечивает повторность восприятия и возможность выделять главное, характерное для последующего изображения. Рассмотрение картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного

предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

5. Использование образов художественной литературы. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено характерное, типичное, свойственное данному явлению и выделяет его среди других. Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. Воспитателю следует серьёзно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предметов, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение). Художественный литературный образ вызывает работу не только воспроизводящего воображения, но и творческого. [2, с. 152]

Р.М. Чумичева в своей книге **«Дошкольникам о живописи»** предлагает для более успешного **ознакомления с произведениями изобразительного искусства следующие методы и приемы.**

1. **Прием** пояснения применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине, помогает уточнить ответы детей. Этот **прием** помогает всматриваться в картину. Содержание эмоционально окрашено, богато интонациями. Дети внимательно слушают рассказ по картине, смотрят и видят детали, соотносят **изображенные** предметы с реальными, выделяют главное в содержании произведения, устанавливают связи между предметами и явлениями, **изображенными на картине**. Используется в случае, когда дети затрудняются с ответом.
2. **Прием** сравнения можно использовать для того, чтобы развивать у детей мыслительные процессы – умение делать анализ и выводы на основе умозаключений. Например, я использую при сравнении одной картины с другой. Направляю внимание детей на колорит картины – сочетание красок, характерное, например, для весеннего дня. Прошу детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный (ясный) день в картине.
3. **Прием** акцентирования деталей раскрывает выразительность части картины, именно на ней сосредотачивает внимание, усиливает восприятие детей и помогает им установить взаимосвязь между частью и целым в картине. Прежде чем спрашивать «о чем картина?», надо научить детально рассматривать произведение. Вопросы обобщенного характера задаются в том случае, если дети приобрели умение ее анализировать.

4. **Прием** активизации предполагает эмоциональный отклик у детей на картину.
5. **Прием** оживления детских эмоций способствует оживлению у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (выразительное чтение или прослушивание музыкального произведения).
6. **Прием** «вхождения» в картину. Используя этот **прием**, я предлагаю детям представить себя на месте **изображенного человека**. Этот **прием оживляет**, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, переносит на **изображаемое место**, учит сопереживанию и будит воображение детей. Этот **прием** тесно связан с игрой и творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.
7. **Прием** музыкального сопровождения используется как перед восприятием картины, так и во время ее рассматривания. Музыка является фоном для рассказа воспитателя или детей об **изображенном**. Можно, подбирая музыку, устанавливать связь между живописным и музыкальным образом.
8. Игровой **прием**, при помощи которого можно заинтересовать ребенка содержанием картин. Игровые **приемы** сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность, вызывают интерес к произведению, формируют положительное отношение к **искусству в целом**. Например, «Кто точнее передаст движение руки», «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?», «Узнай, к какому портрету относится эта музыка», «Открой тайну человека, которую скрыл художник», «Придумай название к данному портрету».[3, с.24]

Средствами ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства выступают как сами произведения изобразительного искусства, так и печатное их воспроизведение: иллюстрации в книгах, репродукции картин, фотографии произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, различные эстампы, гравюры, литографии, образцы декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выбор методов и приёмов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства зависит от содержания и задач занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства; от возраста детей и уровня их развития.

Список информационных источников

1. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКИЙ ПРЕСС», 2014. - 352 с. – Текст: непосредственный.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Казакова Т.Г. – М.: Гуманитар.издательский центр ВЛАДОС, 2006.- 255с. – Текст: непосредственный.
3. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада / Чумичева Р. М. -М.: Просвящение, 1992.- 126 с. – Текст: непосредственный.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРИРОДЫ

Подшивалова Елена Валерьевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №18 «Сказка»,
г. Коряжма*

Природа является средой обитания человека, источником его жизненной силы и вдохновения человека. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его сенсорное восприятие, вызывает чувство восторга.

Взаимодействуя с окружающей природой в разное время года, ребёнок наиболее полно познаёт красоту окружающего мира, с помощью органов чувств, воспринимает все множество природных объектов и явлений природы: познает форму, величину, звуки, краски, пространственное положение и многое другое. По мнению педагога В.А. Сухомлинского, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, чтобы ребёнок научился понимать природу, это качество нужно прививать с раннего детства.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомления детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество детей, наполняет творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями. Стремление передать образы природы в своих рисунках приводит к углублению и уточнению знаний, представлений о природных объектах и явлениях, а также обогащает содержание образами природы. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокий эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. К сожалению, если эти качества не начать развивать в дошкольном возрасте, то в последующем снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую).

Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдатель-

ность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Процесс создания образа складывается из двух частей: формирования зрительного представления и его воспроизведения. Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительной.

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом, а форму – в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).
2. Овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве (без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать).
3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с навыками изображения и являются их составной частью.

Целью данной работы является развитие у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в процессе изображения явлений природы и её объектов. Основными задачами является развитие умения детей творчески вглядываться в окружающий мир через организацию наблюдений в природе, овладение комплексом изобразительных навыков, технических умений, а также развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в различной технике рисования.

Прослеживаются также и воспитательные задачи: углубление нравственно-эстетических чувств детей (стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями), воспитание аккуратности, терпения.

Но творить без определённых знаний детям не так-то и легко. Поэтому с помощью наблюдений, игр, познавательных бесед, чтения художественной литературы и рассматривания к ней иллюстраций, а также репродукций картин знаменитых художников до детей доносится красота окружающего мира, воспитывается эмоциональная отзывчивость к красоте природы. Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве, ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, кроме того, искусство помогает формировать эмоционально-ценностное отношение к миру.

Обогащая опыт детей наблюдениями, показывая объекты и явления природы, дети не всегда могут увидеть красоту самостоятельно, тогда на помощь приходит педагог, для этого он сам должен уметь жить в гармонии с природой. Дети очень наблюдательны и внимательны к словам воспитателя, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых.

Рисование – более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация. Рисование красками, нанесение мазков на бумагу привлекает внима-

ние ребенка еще в раннем возрасте. Дети дошкольного возраста постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному изображению объектов, явлений.

В младшей группе в ходе предварительной подготовки к рисованию рассматриваем конкретные объекты, доступные для самостоятельного изображения детей. Дети младшего возраста чаще всего повторяют известные им изображения.

Дети среднего возраста способны к созданию более выразительных образов природы.

Старшие дети более самостоятельны в предварительном замысле и поиске способов изображения. Их замыслы разнообразны и оригинальны. Старшие дети более смело, свободно, осмысленно используют различные средства выразительности.

Рисование по памяти чаще всего проводят в подготовительной группе или в старшей в конце года. Для рисования по памяти обычно выбираются изображение простых пейзажей. Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной).

В исследовании Т.Г. Казаковой показано, что ребенку-дошкольнику доступно изображение предмета с натуры без передачи объема и перспективы. Дошкольник изображает форму линейным контуром, строение, относительную величину частей в предмете, цвет, расположение в пространстве.

Изобразительный материал в работе может быть разным: акварель, гуашь, восковые мелки; но один и тот же материал, например, гуашевая краска, может использоваться в различной технике (набрызгом, смешивая краску с крупной или солью, рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, монотипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска). Разнообразить можно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это тоже влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Итак, рисовать природу – это не всегда изображать то, что ты видишь, но всегда передавать на листе то, что чувствуешь. В процессе создания рисунка ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. Создавая свою картину, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Таким образом, изображение природы в рисунке оказывает большое влияние на художественное и творческое развитие личности ребенка, воспитание его эстетического вкуса. Искусство и изобразительная активность самих детей поможет им закрепить и углубить знания о родной природе, о месте и роли человека, живущего с ней в единении.

Список информационных источников

1. Комарова, Т. Детское художественное творчество / Комарова Т. – М., 2005. – Текст: непосредственный.
2. Мелик-Пашаев, А. Ступени творчества / Мелик-Пашаев А., Новлянская З. . – М., 1987. – Текст: непосредственный.
3. Саккулина, Н. Изобразительная деятельность в детском саду / Саккулина Н., Комарова Т. . – М., 1982. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

Лодочникова Ольга Евгеньевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

К.Д. Ушинский сказал: «Лучшая игрушка для детей – это куча песка». Казалось бы, что проще? Но у современных воспитанников простая кучка песка не вызовет ни интереса, ни желания поиграть, потому что дети XXI века рано сталкиваются с миром компьютерных технологий. Это естественный процесс, примета нашего времени. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что дошкольное детство является уникальным периодом стремительного роста и развития детей. Правильно подобранный игровой материал открывает дополнительные возможности для развития дошкольника. Благодаря программе модернизации российского образования, значимой частью развивающей предметно-пространственной среды дошкольных организаций стало инновационное оборудование: интерактивные доски, песочницы, столы, планшеты и т.п. Вокруг этих «умных» и «красивых» устройств уже складывается особое обучающее пространство.

Практика показывает, что использование современного цифрового оборудования в дошкольной образовательной организации имеет ряд преимуществ:

- повышение уровня визуализации материала;
- экономия времени за счёт функциональности, удобства и простоты навигации;
- обучение становится интересным и увлекательным;
- обогащение современными технологиями образовательного пространства в ДОО;
- интеграция видов детской деятельности, образовательных областей;
- обеспечение качественной подготовки детей к школе через повышение общей компетентности, познавательной мотивации и интереса ребёнка, развитие мелкой моторики, координации, всех видов восприятия, воспитание выдержки и самостоятельности.

Способность применяемого цифрового оборудования воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет педагогам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек [6].

Несомненно, всем требованиям современного образования соответствует интерактивная песочница – инновационный комплекс, в котором с помощью технологии дополненной реальности дети строят на песке свои миры с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Занятия на кружке «Занимательный калейдоскоп» способствуют развитию у детей дошкольного возраста познавательной активности. Г.И. Щукина определяет «познавательную активность» как качество личности, которое включает стремление ребенка к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания. Познавательная активность – стремление к наиболее полному изучению предметов и явлений окружающего мира.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности воспитания в детском саду. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества. Выделены условия формирования познавательной активности детей: своевременное и адекватное соотнесение познавательных интересов с предметом, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности ребенка, отбор форм и методов работы с детьми, учет личностных особенностей ребенка.

Одна из форм познавательной активности – любознательность. Внешне она проявляется в следующем:

- непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, связанные с этим вопросы к взрослым;
- позитивное эмоциональное переживание, связанное с получением новой информации.

В этом проявляется ориентированность дошкольников на внешний мир, их чувственное и преимущественно практическое отношение к действительности. Основное условие, обеспечивающее развитие у дошкольников познавательной активности, – насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности в ней.

Занятия на кружке «Занимательный калейдоскоп» помогают формировать у детей картину целостности мира, расширять кругозор, развивать познавательно-исследовательскую деятельность, память, улучшать коммуникативные навыки и речь, социальную адаптацию. Разнообразие режимов помогает создавать множество занятий на весь учебный год по знакомству с окружающим миром: животными, растениями, космосом, географией. Игры в каждом режиме разви-

вают мелкую моторику, снимают психоэмоциональное напряжение, способствуют концентрации внимания.

Интерактивная песочница легко и быстро становится сенсорным столом. Поверхность стола «оживает» благодаря прикосновениям детских рук, демонстрируя юному исследователю увлекательные игры. Занятия на интерактивном столе стимулируют мыслительную активность у ребёнка, тренируют внимание и память, обучают счёту и чтению, способствуют формированию логического мышления [3, с. 11].

Занятия на кружке «Занимательный калейдоскоп» позволяют создать условия для развития важнейших психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания), процессов саморегуляции личности, способствуют мотивации детей к познавательной деятельности, что обеспечивает хорошую подготовку к обучению детей в школе.

Основой деятельности является практический метод с приёмом игры. Также опираясь на классификацию Лернера И.Я. и Скаткина М.И., используются информационно-рецептивный метод с приёмами: обследование, показ способа действия, введение сказочного персонажа, сюрпризный момент, поисковые вопросы к детям, художественное слово; репродуктивный метод с приёмами: упражнение, пояснение, показ действия ребёнком, вопросы репродуктивного характера; исследовательский метод с приёмами: творческие задания.

Структура познавательной деятельности на кружке состоит из нескольких частей. Вводная часть включает в себя постановку исследовательской задачи, пальчиковую гимнастику, повторение правил техники безопасности. Затем организуется дидактическая игра на интерактивном столе. Режимы сенсорного стола объединены в тематические блоки «Математика», «Безопасность», «Речевое развитие», «Окружающий мир», «Экологика» и «Профессии» [4, с. 35]. Например, в блоке «Профессии» разработано задание «Композитор», выполняя которое ребята не только познают элементы нотной грамоты, но и сами проявляют творчество и сочиняют свою, уникальную мелодию. При этом у ребят есть возможность выбрать музыкальный инструмент из трёх предложенных: металлофон, ксилофон и фортепиано [3, с. 23].

Физкультурная минутка, динамическая пауза для детей проходит одновременно с калибровкой оборудования, настройкой интерактивной песочницы.

Режимы интерактивной песочницы обладают высоким развивающим потенциалом. Они способствуют развитию мышления и формируют способность к прогнозированию, стимулируют коммуникативные способности и навыки командного взаимодействия. Разработано 18 режимов. Например, познавательный режим «Вулкан» позволяет наглядно продемонстрировать сейсмические явления, расширить географические знания. Красочный анимированный режим «Природа» демонстрирует природные явления, смену дня и ночи. В познавательном режиме «Построй город» ребенок моделирует пространство

и строит свой собственный город с движущимися машинами, зелёными деревьями и полноводными реками. Увлекательный режим «Поиск сокровищ» способствует развитию внимания, памяти, логики, речи, ориентации в пространстве и счета. Игроку нужно найти сокровища на карте в соответствии с заданием. Режим «Мультфильмы» разработан для смены деятельности или отдыха в процессе занятий. Ребенку нужно по спрятанному изображению в песке угадать мультфильм. Потом запускается фрагмент этого мультфильма. Режим развивает мелкую моторику рук, а мультфильм поднимает воспитанникам настроение и мотивацию к обучению. В режиме «Планеты» детям не только рассказывается о космическом пространстве, но и ставятся определённые исследовательские задачи [1, с. 28-44].

В заключительной части занятия ребята анализируют свою работу на кружке, рассказывают о своих впечатлениях.

В программе «Занимательный калейдоскоп» выведены критерии оценки уровней познавательной активности:

- 3) любознательность;
- 4) инициативность;
- 5) познавательная потребность;
- 6) самостоятельность ребёнка.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования были выделены три уровня сформированности познавательной активности у дошкольника: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень: ребёнок не проявляет интереса к познанию, не самостоятелен и не инициативен при выполнении задания, не задаёт познавательных вопросов, при затруднениях проявляет отрицательные эмоции, такие как раздражение, огорчение и т.д., не задаёт познавательных вопросов, нуждается в отдельном объяснении задания.

Средний уровень: ребёнок проявляет интерес к познанию, большая степень самостоятельности и инициативности. При затруднении не проявляет отрицательных эмоций, а обращается за помощью к педагогу и, получив подсказку, выполняет задание до конца.

Высокий уровень: ребенок очень любознателен, проявляет инициативность, самостоятельность, интерес и желание решать познавательные задачи. При затруднении ребенок не отвлекается, а проявляет настойчивость и упорство в достижении результата. Деятельность приносит ему удовлетворение и радость [2].

В заключении хотелось бы отметить, что современное интерактивное оборудование обладает высоким развивающим потенциалом, способствует формированию у детей созидательной деятельности, позволяющей проявить творчество, логику, фантазию. В то же время нужно помнить, что данное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения, так необходимого в дошкольном возрасте.

Список информационных источников

1. Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 52 с. – Текст: непосредственный.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению программы дополнительного образования детей. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»
3. Образовательный комплекс «Занятия для интерактивного стола»: методическое пособие / Е.В. Зубкова [и др.]. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 72 с. – Текст: непосредственный.
4. Образовательный комплекс «Математика для детей 5-7 лет»: методическое пособие / Е.В. Зубкова. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 44 с. – Текст: непосредственный.
5. Образовательный комплекс «Безопасность»: методическое пособие / Е.В. Зубкова [и др.]. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. – 56 с. – Текст: непосредственный.
6. Компания «Инновации детям» [Сайт]. – Режим доступа: <https://products.playstand.ru> (дата обращения: 09.01.2022) – Текст: электронный.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зиновьева Елена Геннадьевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1
«Золотой ключик»,
г. Коряжма*

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография).

Пластилинография – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе рук и глаз, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияния на творческие способности детей (Наталья Борисовна Халезова, Вера Борисовна Косминская, Нина Павловна Саккулина, Тамара Семеновна Комарова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двига-

тельной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Дошкольный возраст является наиболее актуальным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Поэтому была разработана программа кружковой деятельности «Чудеса из пластилина» с целью развития художественно-творческих способностей у детей через нетрадиционную работу с пластилином – пластилинографию.

Из цели вытекают следующие задачи:

1. Создать условия для формирования и развития творческих способностей дошкольников.
2. Усвоить традиционные и нетрадиционные техники работы с пластилином.
3. Развивать:
 - эстетическое восприятие и художественно-образное мышление ребенка;
 - мелкую моторику, координацию движения рук;
 - пространственное представление и цветное восприятие;
 - связную речь.
4. Формировать способности детей чувствовать и объяснять выразительность образа, давать художественную оценку создаваемого и законченного образа.
5. Воспитывать:
 - трудолюбие и старание;
 - эстетический вкус и любовь к прекрасному;
 - аккуратность в работе с материалом.

Для успешной реализации поставленных задач был разработан практический материал:

- перспективный план работы кружка «Чудеса из пластилина» для детей старшей и подготовительной группы;
- конспекты занятий с использованием техники пластилинография;
- методические рекомендации и консультации для родителей и педагогов;
- картотека пальчиковой гимнастики согласно перспективному плану кружка;
- дидактические игры;
- наглядный материал.

Занятия проводятся раз в неделю, и особое внимание уделяется развитию воображения, творческих способностей детей, а также сенсомоторной координации.

В работе с детьми применяются разнообразные методы и приёмы художественно-эстетического развития, которые имеют развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой и творческой активности.

1. Наглядные методы.

Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог обозначает словом. Приемы составления более сложных изображений демонстрирует при помощи документ-камеры. Благодаря такому гаджету, дети могут видеть на экране движения рук воспитателя, выполняющего определенные действия с пластилином. Это помогает дошкольникам лучше понять новые приемы и способы их использования в своей работе.

2. Практические методы.

Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких-либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На наших занятиях дети сначала изготавливают исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

3. Словесные методы.

Позволяют передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы включают в себя беседу; рассказ, художественное слово, совет и указания педагога, вопросы к детям, а также советы, стимулирующие активность и самостоятельность детей.

Все три основных метода (словесный, наглядный и практический) применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия к самостоятельному поиску детьми способов художественной выразительности.

Обучение пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов лепки. Поэтому ключевое внимание направляется на постепенное усвоение основных приемов работы с пластилином:

- Раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра;
- Скатывания кусочка пластилина кругообразными движениями ладоней или пальчиков, формирование шарика;
- Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев;
- Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии – это заглаживание, надавливание и размазывание, которые, необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Кроме того, при создании картин в технике пластилинографии дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоемкий, но интересный процесс осуществляется разными способами.

В качестве тем для занятий пластилинографией часто используются сюжеты сказок и мультфильмов, а также эмоциональный рассказ, поэзия, музыка, что способствует развитию воображения детей и делает занятия интересными и яркими.

При выполнении работ из пластилина важно уметь организовать последовательность действий. Поэтому нужно учить ребят составлять определенный план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно ее выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. На занятиях дети работают не только индивидуально, но и коллективно. На определенных занятиях детям предоставляется возможность выполнять работу по своему желанию.

Рассматривание готовых работ проводится с большей инициативностью самих детей. Необходимо концентрировать внимание детей на сочетании цветов, расположении форм, предлагать оценить свои работы и работы своих товарищей, показать, какие особенно нравятся и почему. Опираясь на знания детей, их умения и навыки, нужно разъяснять задание, не прибегая к наглядным действиям, а чаще ставить вопрос о том, как выполнить то, или иное действие.

Для того, чтобы понять, как дети усвоили полученные знания, навыки и умения, важно внимательно следить за работой детей на занятии, а затем просматривать готовые работы и записывать результаты. Записи после каждого занятия помогают педагогу проанализировать результаты по кварталам, а затем и за год. По окончании квартала сравниваются записи и работы детей, индивидуальные различия в освоении умений, что позволяет строить дальнейшую работу, а также проводить индивидуальную работу с детьми.

Помимо работы с детьми, ведется также работа с родителями. Для родителей были подготовлены консультации «Лепка в жизни детей», «Как правильно выбрать пластилин», «Пластилинография – это...» и др.

Также мы с ребятами организовываем для родителей выставки работ. Создали в группе мини галерею «В мире пластилина», что позволяет родителям воочию увидеть, как творчески растут их дети.

Воспитателей приглашаются на мастер-классы, где они по достоинству могут оценить необычность, увлекательность и пользу занятий пластилинографией.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пластилинография, как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности, очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка – один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

Работая по данному направлению, нам удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Первыми, кто оценил результат – это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми.

Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной. Занятия пластилинографией помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить художественный вкус.

Таким образом, использование пластилинографии как средства развития сенсомоторной координации и творческих способностей детей за два года нашей работы позволило добиться следующих результатов:

- пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью образов предметов и явлений окружающего мира;
- развитие сенсомоторной координации;
- умение ориентироваться на листе бумаги;
- закрепление знаний по цветовосприятию;
- развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей.

Анализ полученных результатов использования пластилинографии в детском саду показал, что занятия в такой нетрадиционной технике работы с пластилином вызывает неподдельный интерес, увлеченность представляемым материалом. А, как известно, лишь то, что вызвало у ребенка интерес, может послужить стимулом к дальнейшему развитию.

Список информационных источников

1. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Давыдова Г.Н. – Москва, 2008г. – Текст: непосредственный.
2. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы / Давыдова Г.Н. - Москва, 2008 г. – Текст: непосредственный.
3. Давыдова, Г.Н. Пластилинография для малышей / Давыдова Г.Н. – Москва, 2008г. – Текст: непосредственный.
4. Казакова, Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста / Казакова Т.С. - Москва, 2004 г. – Текст: непосредственный.
5. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись / Яковлева Т.Н. – Москва: ТЦ СФЕРА, 2010 г. – Текст: непосредственный.

МОБИЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАСТЕРСКАЯ В КОРОБКЕ», КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ БУМАГОПЛАСТИКУ

Куксова Надежда Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида № 183»*

Одной из главных задач дошкольного образования является развитие личности ребенка, ее творческого потенциала, направленного на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность.

Современность диктует свои правила, и чтобы стать успешным человеком, требуется умение мыслить оригинально и творчески, проявлять свою индивидуальность в разных направлениях деятельности. По мнению Дэниела Пинка, «будущее принадлежит людям совсем иного склада и с иным устройством сознания – способным к сопереживанию и творчеству, умеющим распознавать образы и порождать смыслы».[15] Но сегодня в условиях масштабной компьютеризации и информационных технологий дети все больше времени проводят в виртуальной действительности: освоение свойств реального мира суживается; ручная умелость, развитие точности движений и ловкости руки не получает достаточного развития, а следовательно, и снижается уровень интеллектуально развития. Физиологи доказали, что наши пальцы органически связаны с мозгом и внутренними органами, и тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. И.П. Павлов отмечал, что «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга», [13] поэтому, в дошкольном детстве, необходимо больше внимания уделять ручному труду, развитию пальцев рук.

Дошкольное детство – это период активного развития у детей таких качеств, как пытливость ума, смекалка, инициатива, воображение, фантазия, поэтому прикладное творчество, является наиболее эффективным для развития креативности личности ребенка. Бумага, как материал, дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость созидания. Бумагопластика, является не только увлекательным занятием, но и

средством решения многих педагогических задач. В процессе изготовления поделок из различных бумажных форм ребенок в большей степени развивается умственно. Он исследует возможности применения бумаги. Скручивая, сминая, разгибая, разрезая, ребенок затем объединяет их и получает новую форму. В процессе работы формируются навыки культуры трудовой деятельности, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы, стремление и настойчивость в достижении качественных результатов. Изготовление поделок требуют от ребенка ловких действий.

Такая творческая деятельность интересна для дошкольников. Создание поделок доставляет ребенку огромное наслаждение, чувство радости. Дети бережно обращаются с работами, выполненными своими руками.

Поэтому в рамках реализации образовательной программы МБДОУ, мы разработали проект «Бумажные чудеса» и реализуем его через мобильную творческую студию «Мастерская в коробке», которая направлена на развитие детского творчества и ручной умелости. Данная форма работы позволяет поддерживать в ребенке интерес к занятиям по ручному труду и дает ему возможность проявить свое творческое начало.

Работая над созданием мобильной творческой студии «Мастерская в коробке» как формы организации детей по развитию творческих способностей через бумагопластику, мы опирались на опыт работы И.А. Мухиной. По её мнению, педагогическая мастерская, это «форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: творческий процесс – творческий продукт – осознание его закономерностей – соотнесение полученного с достижениями культуры – коррекция своей деятельности – новый продукт». [8, с.3]

Также в своей работе мы опираемся на «Принципы и правила ведения мастерской», разработанные И.М. Мухиной.

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя мастерской.
2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.
3. Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах работы в мастерской

(обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

5. Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него, и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.
6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом – необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с 6 разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Такая организация содействует появлению чувства свободы.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросы и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися, например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя – поле диагностики, на основе которой, создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы». [8, с.5,6]

Мобильная творческая студия «Мастерская в коробке» позволяет без особых усилий заинтересовать и организовать детей на творческую деятельность. Эффект неожиданности способствует появлению интереса у детей, они с пристальным вниманием слушают задание, размещенное на крышке коробки, чтобы узнать, что сегодня они будут мастерить, затем самостоятельно организуют рабочее место и с радостью приступают к созданию поделки.

Пространство коробки организовано таким образом, что в ней размещены все необходимые материалы и инструменты для проведения занятия по ручному труду.

Через данную форму работы мы реализуем проект «Бумажные чудеса», направленный на развитие ручной умелости и творческих способностей детей.

Цель проекта: формирование творческих способностей у детей через разнообразные техники работы с бумагой (квиллинг, объемная аппликация, оригами, киригами, айрис-фолдинг).

Задачи:

1. Познакомить детей с разными видами бумагопластики (квиллинг, объемная аппликация, оригами, киригами, айрис-фолдинг).
2. Научить изготавливать основные формы квиллинга (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу) и из них составлять различные композиции.
3. Формировать умение следовать устным инструкциям.
4. Развивать художественный вкус, творческие способности, воображение.
5. Совершенствовать мелкую моторику рук.
6. Вызывать интерес к искусству бумагопластики.
7. Формировать культуру труда учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

И по итогам работы мы стремимся достичь следующих результатов, предполагаем, что дети:

- Заинтересуются искусством бумагопластики, научатся различать их по видам: квиллинг, объемная аппликация, оригами, киригами, айрис-фолдинг;
- Научатся создавать композиции из элементов квиллинга с разными видами бумагопластики;
- Повысится уровень их творческих, конструктивных, познавательных способностей;
- Повысится их уровень развития мелкой моторики рук;
- Сформируется положительное отношение к труду.

Таким образом, мобильная творческая студия «Мастерская в коробке» является современной, доступной для реализации формой организации детей дошкольного возраста по развитию творческих способностей через бумагопластику.

Список информационных источников

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей / Агапова И.А., Давыдова М.А. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – Текст: непосредственный.
2. Евсеев, Г.А. Бумажный мир / Евсеев Г.А. – М.: АРТ, 2006. – 107 с. – Текст: непосредственный.
3. Зайцева, А. Искусство квиллинга / Зайцева А. – Москва: ЭКСМО, 2013г. – Текст: непосредственный.
4. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. . - М.: ТЦ Сфера, 2010. – Текст: непосредственный.
5. Кузнецова, Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет / Кузнецова Е.М. – Волгоград: Учитель, 2011. – Текст: непосредственный.
6. Лозовая, С.П. «Творческая мастерская» как форма организации продуктивных видов деятельности дошкольников / Лозовая С.П. - <https://педпроект.рф/лозоявая-с-п-публикация/> (дата обращения 18.01.2022). – Текст: электронный.
7. Молоднякова, А.В. Творчество для будущего или творческая мастерская «На планете чудес» / Молоднякова А.В. - <https://docplayer.com/71674697-Tvorchestvo-dlya-budushchego-ili-tvorcheskaya-masterskaya-na-planete-chudes.html> (дата обращения 18.01.2022). - Текст: электронный.
8. Новицкая, С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: методическое пособие для педагогов ДОУ / Новицкая С.А. - СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – Текст: непосредственный.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Орлова, О.В. История Отечества. XX век. 10-11 классы: методическое пособие / Орлова О.В. ; вступ. статья Н.А. Мухиной. — СПб.: Паритет, 2003.— 192 с. (Серия «Педагогическая мастерская»). – Текст: непосредственный.
11. Петрова, И.М. Объемная аппликация: учебно-методическое пособие / Петрова И.М. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – Текст: непосредственный.
12. Сорокина, Т.А. Значение пальчиковых игр для развития ребенка / Сорокина Т.А. – Режим доступа <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/02/znachenie-palchikovykh-igr-dlya-razvitiya-rebyonka> (дата обращения 18.01.2022). - Текст: электронный.
13. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка / Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224с., ил. – Текст: непосредственный.
14. Черныш, И. Удивительная бумага / Черныш И. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с. – Текст: непосредственный.
15. Черкасова, И.А. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой / Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – Текст: непосредственный.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ШТАМПАМИ ИЗ КАРТОННОЙ ВТУЛКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пантелеева Елена Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №62 «Родничок»,
г. Северодвинск*

Проблеме развития творческих способностей детей в процессе обучения посвящены фундаментальные теоретические работы Л.С. Выготского, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Б.М. Теплова, Т.Г. Казаковой и др.

Детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер. Создавая изображение на листе бумаги, ребенок познает средства изображения, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными умениями и навыками, учится осознанно их использовать. При реализации этих возможностей в условиях правильного руководства ребенок развивается как творческая личность. Дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками.

Е.А. Флериная писала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому». Но усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Необходимо обучать ребенка, не просто показывая приемы работы с разнообразными средствами изображения, но и тесно сотрудничая с ним в процессе деятельности. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит сделать его представления об окружающем мире более ясными, более полными. Это поможет ему воспроизводить в своем творчестве увиденное.

По утверждению Т.С. Комаровой, дети с радостью включаются в творческую деятельность там, где педагог творчески относится к занятиям, умеет заинтересовать детей, широко включает игровые приемы и ситуации и бережно относится к продуктам детского творчества, которые обязательно

должны демонстрироваться детям других возрастных групп, родителям, подклеиваться, подшиваться, их можно дарить гостям.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерием, отличающим творчество от производства – уникальность его результата.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу создать оптимальные условия для творческой изобразительной деятельности, в которой дети не ограничены своими умениями, навыками.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными. В своей работе с детьми мы используем следующие техники нетрадиционного рисования: рисование пальчиками, ватными палочками, ладошкой, поролоновой губкой и т.п.

Анализируя опыт работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей, мы пришли к выводу, что стандартный набор изобразительных материалов, используемых в детских садах, для современных детей недостаточен. Поскольку уровень умственного развития и потенциальные возможности детей стали намного выше и использование нестандартных техник в изобразительной деятельности дают мощный толчок к развитию детского интеллекта, учат маленького человечка мыслить нестандартно, а также активизируют творческую активность детей.

Разрабатывая систему занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего возраста, ставим перед собой следующую цель: развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Для достижения поставленной цели нами были поставлены следующие задачи: расширять представление о многообразии нетрадиционных техник; научить манипулировать с разными по качеству и свойству материалами, используя нетрадиционные способы изобразительности; способствовать развитию мелкой моторики и тактильных ощущений; способствовать развитию конструктивного мышления; знакомить детей с определенной технологией выполнения последовательности действий; способствовать развитию творческой активности и самостоятельности в изобразительности; создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными материалами и инструментами.

Одной из современных нетрадиционных изобразительных техник является рисование «штампами».

Рисование «штампами» – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции, помогает сформировать творческую

личность. Суть ее заключается в том, что изображение получается с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги.

Штампы можно сделать из различных материалов: из листа поролона или из обычной поролоновой губки; из живых листьев деревьев; из ватной палочки; из картона, плотной бумаги или использовать готовые наборы детских штампов.

В процессе проведения занятия мы заметили, что рисование «штампами из картонной втулки» – одна из наиболее любимых детьми техник. Рисую этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить. Из получившегося изображения легко можно придумать что-то новое, поэтому ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги», начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Картонная втулка хороша тем, что очень легко принимает любые формы. Вы можете сложить из нее любые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, овал и т.д. А еще из втулки легко могут получиться сердечко, звездочка, волна, капелька, молния и т.д. Темы для рисования разнообразны. Это и праздничный салют, и краски осени, и забавные зайчата и т.д.

Во время проведения занятий у нас возникают новые идеи, связанные с комбинацией различных материалов, начинаем экспериментировать, пробовать и придумывать что-то новое и интересное. Данная деятельность завораживает и увлекает не только детей, но и педагогов.

Для успешной реализации поставленных нами задач происходит тесное взаимодействие с родителями: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, мастер-классы по нетрадиционным техникам в изобразительности, выставка совместных работ с использованием нетрадиционных материалов. Такое сотрудничество способствует развитию творческой активности детей не только на занятиях по изобразительности, но и в свободной деятельности детей.

Опыт работы показал, что рисование «штампами из картонной втулки» играет важную роль для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Детские работы стали разнообразными, интересными, удивляют своей непредсказуемостью.

Использование нетрадиционных техник рисования делает процесс обучения рисованию интересным, захватывающим и радостным. Эта работа помогает развить у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную сферу, эстетические чувства. Благодаря нетрадиционным техникам рисования дети становятся раскованнее, смелее, непосредственнее, получают свободу для самореализации и самовыражения.

Список информационных источников

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. ФГОС / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика – синтез, 2015. – Текст: непосредственный.
2. Хахилева, Г.И. Нетрадиционное рисование как средство развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей (из опыта работы) / Г.И. Хахилева, А.Н. Поздьякина, М.С. Койнова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 7 (17). — С. 17-19.
3. Хвиюзова, Т.А. Продуктивная деятельность как средство развития творчества у детей дошкольного возраста / Т.А. Хвиюзова. – М., 2010. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РАБОТЫ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Смоленцева Елена Васильевна,

воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида «Золотой ключик»,
г. Коряжма

Актуальность проблемы

Появившись на свет, ребёнок способен видеть, слышать, чувствовать тепло и холод, то есть воспринимать бесконечное разнообразие окружающей среды, дальше он начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Значит, надо помнить, что главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходит на помощь сенсорное воспитание. Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению.

Работая с детьми, необходимо обратить внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Поэтому надо уделять больше внимания данной проблеме, планомерно и систематически включать во все моменты жизни ребенка, в процессы познания окружающей жизни.

Цель: создание условий для сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- разнообразить развивающую предметно-пространственную среду в группе;
- развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт;
- повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников.

Были использованы следующие принципы работы:

- *Принцип дифференцированного подхода* (помнить о том, что ребенок – уникальная личность, стараться ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать);
- *Принцип сотрудничества* (дать понять ребенку, что воспитатель готов оказать ему личную поддержку и прийти на помощь);
- *Принцип психологического комфорта каждого ребенка* (проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании детей, восхищаться его инициативой и мельчайшей самостоятельностью – это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и в свои возможности);
- *Принцип вариативности* (для поддержания интереса стараться использовать варианты заданий близкие по целям, но предполагающие действия с разными предметами). [5]

Дети находятся в детском саду весь день, они растут, развиваются, активно общаются друг с другом и с окружающими, познают мир через физическое взаимодействие с предметами и людьми. Поэтому, надо стараться организовать жизнь детей в группе так, чтобы они чувствовали комфорт, любовь взрослых и у них была потребность к познанию.

Потребовалось немало сил, необычных находок, чтобы создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, которая бы обеспечивала накопление у детей чувственного опыта. Предметы обстановки группы подбираем таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величины, материалов, гармонию окружающего мира. Своей яркостью, новизной, необычностью созданная среда побуждает детей исследовать её, действовать в ней, развивает инициативу и творчество, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

В сенсомоторном уголке размещены *игры и предметы для организации игр и проведения упражнений* «Разноцветные фигуры», «В какую коробку?», «Какого цвета не стало?», «Собери гирлянду», «Чудесный мешочек», «Найди пару» и др.; *альбомы для рассматривания* «Цвета радуги», «Геометрические фигуры», «Большой – маленький»; пособия «Матрёшка-гармошка», «Сенсорная тропа для ног»; природный материал: горох, орехи, фасоль, шишки, камни (для пальчикового сухого бассейна, для творческих работ – выкладывание на пластилине, нанизывание и т.д.); *бытовые материалы*: карандаши, верёвки прищепки, шнурки, пуговицы, липучки и т. д.; *различные мозаики, шнуровки, различные конструкторы, пластилин, вкладыши, парные картинки* и т.д.; *приспособления для создания звуков*: шуршалки, гремелки, свистушки, любые приспособления, издающие интересные звуки; *для развития осязания* – кусочки ткани, шнурки, различные виды бумаги, крупы в мешочках, подносы для круп, баночки и др. Кроме того, в уголке присут-

ствуют дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности. [4]

Работа с детьми ведется на протяжении всего дня, включая все виды детской деятельности:

Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры.

Чтобы спланированная работа была успешной, необходимо применение эффективных *методов и приемов* в организации занятий и дидактических игр.

Использовались следующие *методы и приёмы*:

- *Словесные* (беседа, объяснения, указания, вопросы, напоминания, использование художественного слова- стихов, загадок, считалок, песенок...);
- *Наглядные* (использование дидактического материала, картин, картинок, игрушек, вещей, предметов с ярко выраженными цветом, формой, величиной, показ образца, показ способа действия...);
- *Практические* (действия ребенка с предметами, обследование предметов с использованием различных рецепторов, продуктивная деятельность детей...);
- *Игровые* (игровые поручения, дидактические игры-занятия, подвижные игры с предметами, настольно-печатные игры, игры поискового характера).

Особое значение для успешного решения поставленных задач имеет правильная организация дидактической игры педагогом.

Организация дидактических игр осуществлялась в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению *дидактической игры* входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место можно отвести и в групповой комнате, и на участке детского сада;
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, карточки, картинки, природный материал);
- подготовка самого воспитателя к игре: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, способы руководства игрой;
- подготовка детей к игре: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи. [2]

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату.
- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, ведущего, болельщика. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);
- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности детей. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание, дисциплинированность.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов её подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Занимательность игры возрастает, если в неё включаются элементы загадочности. Например: воспитатель вносит коробку, на которой нарисованы овощи, рассматривает её с детьми, а затем говорит: «Догадайтесь, дети, что в этой коробке».

Интерес к игре вызывается использованием художественного слова: загадок, стихов, считалок, песенок, потешек, воспитатель знает их наизусть, читает выразительно.

Известные игры детям становятся более интересными, если в их содержание вносится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы, поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

Для чувственного познания окружающего мира воспитатель должен подбирать такой материал, который все дети могли бы обследовать и активно с ним действовать.

При объяснении правил игры воспитатель должен обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

Необходимо у детей создавать интерес к новым играм: сегодня мы хорошо играли в «чудесный мешочек». А в следующий раз в мешочке будут другие игрушки. И мы будем их отгадывать.

Интерес к игре усиливается, если воспитатель дает возможность поиграть теми игрушками, которые использовались в дидактической игре.

Исходя из всего перечисленного, мы можем сделать вывод: игра не терпит принуждения и скуки. Только когда ребенок с большим интересом и желанием будет выполнять игровые действия, решать дидактическую задачу, он достигнет хороших результатов в развитии сенсорных способностей, а также при умелом руководстве педагога будет развиваться умственно, физически, эстетически, нравственно.

Таким образом, использование дидактической игры в целях формирования сенсорных способностей ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- наличие детской деятельности для освоения ими сенсорных эталонов и перцептивных действий;
- насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными сенсорными эталонами в процессе содержательной детской деятельности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Следовательно, ведущая педагогическая идея данного опыта заключается в том, что, знакомя ребенка с сенсорными эталонами через дидактические игры, мы способствуем его всестороннему развитию.

Организуя *игры* с детьми, педагог должен учитывать следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание.

Развивающие игры с предметами (сборно-разборные игрушки, матрешки, пирамидки, объёмные вкладыши, рамки-вкладыши, коробки с отверстиями для проталкивания, кубы, шары...), «Игрушка-матрешка»; «Соберём пирамидку» «Покажи, о чём я скажу»; «Магазин игрушек» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о цвете: «Подбери по цвету», «Найди пару», «Посади матрешку в поезд», «Цветные полянки», «Найди палочку», «Воздушные шары», «Собери бусы по цвету» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о форме: «Передай мяч», различные «Рамки-вкладыши», «Волшебный мешочек», «Обводим всё (силуэты)» «Найди предмет похожей формы», «Подбери крышку к банке» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о величине: «Что больше?», «Большой-маленький» «Сделай бусы», «Матрешки построились» «Разбери шишки (снежинки, морковки, зайчиков, листочки...) и др.

Дидактические игры для формирования представлений об ориентировке в пространстве: «Что изменилось?», «Вверх-вниз», «Где шарик?» «Поручения», «Соберём квадраты», «Разрезные картинки», «Найди половинку», «Игрушки играют в прятки» «Чего не хватает у мишки, зайки, лисички...» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о времени: «Когда это бывает?» «Соберём кукол на прогулку».

Дидактические игры для формирования представлений о вкусе, запахе, текстуре, звучании: «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек» «Что и где слышно?», «Музыкальные прятки» «Кто разбудил щенка?», «Кто в домике живёт?» «Овощи и фрукты» и др.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов. [3]

Игра пронизывает все виды деятельности детей.

Познавательно-исследовательская деятельность. Проводятся ежедневные наблюдения в природе, экспериментирование с природными материалами «Сравни листочки», «Чьи следы больше?», «Покормим зверюшек»,

«Что выше куст или дерево?», игры – эксперименты с водой (наливаем, выливаем, вылавливаем из воды, подкрашиваем, меняем температуру...), игры с песком, землёй и глиной «Чувствительные ладошки» и др.

Конструирование из разного материала: игры в крупный и мелкий конструктор (пластмассовый, деревянный, мягкие модули), игры с конструктором-лего (крупным и мелким), игры с развивающими кубиками «Сложи узор», игры с мозаикой нескольких видов (по форме и величине), «Бусы для нанизывания», игры с различными шнуровками.

Изобразительная деятельность. Лепка, аппликация: игры с фольгой, цветной бумагой, картоном, ватой, салфетками, клеем, пластилином. Рисование: игры с красками (на белом фоне, цветном, по мокрому, внутри контура, пальцами).

Двигательная деятельность. Игры с крупногабаритными игрушками-двигателями (каталками, колясками), двигательные задания с использованием физкультурного оборудования, подвижные игры, имитационные упражнения, игры с мячами, босохождение по «Дорожкам здоровья». Игры с машинками: «Прокати по дорожке», «Поставь в гараж», «Перевези мячи», «Эх, прокачу!».

Коммуникативная деятельность. Игры с мячом в кругу, игры руками с небольшим предметом (массажный мячик, грецкий орех, шестигранный карандаш, «каталочка» из пробок), пальчиковые игры «Чудесный мешочек» (один на всех, каждому свой). Игры с куклами, мишками, собачками: «Катя угощает друзей», «Уложим куклу спать», «Купание кукол», «Куклы собираются на прогулку».

Восприятие художественной литературы и фольклора. Детские песенки, потешки, стишки (сопровождающие все другие виды деятельности), книжки из разных материалов, книжки с музыкальными эффектами, красочные книжки разных размеров.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Трудовые поручения по сбору игрушек и группировке по местам игрушек в групповой комнате; приведение в первоначальный вид разобранных дидактических пособий.

Музыкальная деятельность. Игры на развитие фонематического слуха, игры с различными музыкальными инструментами (бубен, барабан, погремушка, трещотка, дудка...), игры с самодельными звучащими предметами, театрализованные игры (плоскостной, пальчиковой театры, куклы бибабо), народная игрушка (неваляшки, свистульки). «Где звенит колокольчик?», «Кто как поёт» (громко – тихо), «Кто разбудил куколку Машу?».

Сенсорное развитие дошкольников используется в режимных моментах при воспитании культурно-гигиенических навыков: во время кормления «Какого цвета суп», «Чем пахнет сок», «Какой формы печенье»; умывания «Теплая – холодная водичка», «Какого цвета мыло и чем оно пахнет»,

«Намыль белые перчатки»; при одевании «Найди пару к носочку, варежке», «Какого цвета одежда», «Чей шарфик длиннее» и др.[1]

Работа с родителями.

Следует отметить, что вся организованная работа не была бы столь плодотворной, и не дала бы должного эффекта, если бы не заинтересовать родителей. С родителями проводились индивидуальные беседы («Игры и упражнения, способствующие сенсорному развитию и воспитанию»), консультации («Роль сенсорного воспитания в развитии детей раннего возраста», «Знакомство с сенсорными эталонами, способами обследования предметов», «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей», «Что такое сенсорика, и почему ее нужно развивать?» «Сенсорные способности малыша», «Воспитание сенсорной культуры ребенка»; мастер-класс «Сенсорное развитие ребенка» и «Изготовление сенсорных мячиков»), родительское собрание «Учите, играя!», беседы, папки-передвижки.

В уголке для родителей размещаются домашние задания по теме, распечатки игр, практические рекомендации «Пальчиковые игры», «Формирование зрительно-двигательной координации», «Развитие творчества ребенка». Родители не остались равнодушными и пассивными к проблеме, они стали активными участниками образовательного процесса, изготовили для детей разные пособия, дидактические игры, тренажеры. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей.

Это проявляется в выполнении рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствуют на консультациях и беседах, с большим желанием откликаются на просьбы.

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика:

- дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам;
- с удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность;
- способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия;
- стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности;
- пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы;
- повысилась компетентность родителей по сенсорному развитию детей.

Вывод

Дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, дидактическая игра – наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор, способствует формированию личности.

Именно использование дидактической игры помогло повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно и расчлененно воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать уверенный ответ, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития. Для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная цель была успешно достигнута. Своевременное сенсорное воспитание – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы: программа воспитания и обучения в детском саду / Веракса, Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. - Москва: Мозаика - синтез, 2011 г. – Текст: непосредственный.
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Венгер Л. А. – Москва: Просвещение, 2005 г. – Текст: непосредственный.
3. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Венгер Л.А. – Москва: Просвещение, 2010 г. – Текст: непосредственный.
4. Каралашвили, Е.А. Организация сенсорного уголка в группе детского сада / Каралашвили Е.А., Антоненкова О.В., Малахова Н.Е. – Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя. 2008 г. - №5.
5. Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/8196-sens-razvitie.html>

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СЕНСОРИКА

Левыкина Оксана Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного
вида №1 «Золотой ключик»,
г. Коряжма*

Сенсорное воспитание ребенка – это воспитание его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание – это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов. Сенсорные эталоны цвета представлены семью цветами спектра и их оттенками по светлоте и насыщенности. В качестве сенсорных эталонов формы выступают геометрические фигуры. Эталон величины – метрическая система мер. Усвоение сенсорных эталонов – это их использование в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Проанализировав литературу по истории дошкольной педагогики, мы сделали вывод, что на всех этапах ее развития проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Этот вопрос в своих трудах рассматривали такие видные представители дошкольной педагогики, как Я.А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, Л.А. Венгер, Е. Тихеева. Ими были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. На сегодняшний день в условиях усложняющихся образовательных программ всех уровней остро стоит вопрос развития сенсомоторных способностей у детей дошкольного возраста. Важен и тот факт, что именно дошкольный возраст является максимально чувствительным периодом для такого развития. Сенсорное развитие становится

ся тем фундаментом, на котором строится формирование всех когнитивно-познавательных процессов, что в свою очередь в перспективе обеспечивает лёгкость адаптации к процессу школьного обучения. И поэтому была разработана программа дополнительного образования «Занимательная сенсорика» для детей 3-4 лет.

Цель программы: формирование умственных способностей у детей дошкольного возраста через сенсорное развитие.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Обучающие.

1. Формировать сенсомоторные умения и навыки.
2. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие.

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные.

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход: учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Новизна программы: использование новых методов и программ развивающего обучения повышает уровень творческого и интеллектуального развития детей, а также повышает личностную самооценку, самоуважение и чувство собственного достоинства.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Для качественного развития творческой деятельности Программой предусмотрено использование следующих методов:

- словесный метод, который является основным способом познания для ребенка этого возраста, – рассказы, беседы, вопросы ребёнка и ответы на его вопросы, а также вопросы педагога к нему;
- наглядный – с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий;
- практический метод или игровой, с помощью которого дети осуществляют практические действия с предметами. Именно игра позволяет создать необходимую мотивацию к совершению действий. В данной ситуации дидактические игры выступают в роли основного средства обучения. Они помогают ребенку узнать, как устроен окружающий мир, расширить его кругозор, знакомят с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. Посредством игровой деятельности у детей развивается познавательная активность, пробуждается интерес к обучению.

Курс программы объединен в семь тематических разделов, каждый из которых реализует свои задачи. Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Сначала на занятиях дети знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают одинаковые, запоминают названия). Затем, когда появляются более четкие представления о разновидностях каждого свойства, происходит более тонкая дифференциация эталонов; наконец, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств различных предметов в самых разных ситуациях.

Материал одного тематического модуля представлен в программе не сразу, а в течение всего курса. При этом возвращение к изучению модуля предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Программа «Занимательная сенсорика» дополняет и расширяет задачи по образовательной области «Познавательное развитие».

Работа с детьми по программе позволила добиться следующих результатов:

- дети имеют представления о сенсорных эталонах, являющихся образцами основных разновидностей каждого свойства: 7 цветов спектра, 5 геометрических фигур, 3 градации величины; научились анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по их свойствам и признакам; научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же»; стали более внимательными, усидчивыми;
- через игры, дидактические упражнения, эксперименты, игровые задания и поручения повысилась познавательная активность детей; проявились дружеские взаимоотношения.

Развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способом обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой – имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Список информационных источников

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Цвет, форма, звук: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – Текст: непосредственный.
2. Борисенко, М.Г., Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики) / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина – СПб.: «Паритет», 2002. – Текст: непосредственный.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – Текст: непосредственный.
4. Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. Методическое пособие. – М.: Творческий центр Сфера, 2012. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ З. ДЬЕНЕША В ФОРМИРОВАНИИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ГОДА ЖИЗНИ

Шемякина Светлана Эдуардовна,

*обучающаяся 34 группы
по специальности «Дошкольное образование»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Митрофанова Надежда Васильевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В современном мире очень быстро развивается сфера информационных технологий. Для умения использовать и разбирать информацию необходимо не просто читать и выбирать главное, но уметь анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы и др. Умение использовать информацию определяется развитостью мышления.

Вопрос о возможности развития логического мышления в дошкольном возрасте является актуальной проблемой дошкольного образования.

Сегодня в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным 17 октября 2013 года (далее ФГОС ДО), одним из ожидаемых итоговых результатов на этапе завершения детьми дошкольного образования является умение чётко излагать свои мысли, анализировать, выделять главное, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать своё мнение. Ребёнок способен решать интеллектуальные и личностные задачи, может применять самостоятельно усвоенные им знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и самим ребёнком.

На протяжении дошкольного детства закладываются основы мышления ребёнка. Дошкольный возраст определяется как период, оптимальный для интеллектуального развития, а старший дошкольный возраст считается сенситивным периодом.

Одна из наиболее ранних форм мышления – наглядно-образное мышление. Но если ребёнок не будет взаимодействовать с символическим миром предметов, игрушек, знаков, то кардинальное отставание в развитии

мышления станет препятствием для развития в последующем школьном возрасте. Путем специально организованного обучения можно формировать и развивать у детей дошкольного возраста мыслительные операции, необходимые ему для последующего обучения в школе.

Мышление ребёнка зарождается уже в восприятии им действительности, выделяясь затем в особый психический познавательный процесс. Необходимо организовывать деятельность детей, которая будет стимулировать развитие мыслительных умений.

Основными логическими приёмами формирования понятий и мыслительными операциями являются анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. (Таблица 1).

Ребёнок постепенно овладевает мыслительными действиями в практической деятельности и переходит к действиям в уме.

Таблица 1
Содержание мыслительных операций

Перечень мыслительных умений	Характеристика понятий
Анализ	Разложение целого на части, выделение отдельных признаков, свойств, качеств предметов/явлений.
Синтез	Объединение частей в целое на основе смысловых связей предметов/явлений между собой.
Сравнение	Сопоставление предметов/явлений друг с другом, нахождение сходств и различий между ними.
Обобщение	Объединение различных предметов/явлений в одну группу на основе общих признаков (на основе схожести).
Классификация	Распределение предметов, явлений и понятий по видам, признакам, классам, группам, разрядам в зависимости от их существенных признаков.

В развитии мыслительных умений в дошкольной педагогике огромное значение имеют развивающие (дидактические) средства обучения.

Одним из самых эффективных средств математического развития дошкольников являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком З. Дьенешем.

Логические блоки З. Дьенеша – универсальный дидактический материал логико-математического развития детей дошкольного возраста, разработанный для ранней логической пропедевтики и для подготовки мышления детей к усвоению математики.

Золтан Пал Дьенеш – венгерский математик, психолог, педагог, профессор Шербургского университета. Автор игрового подхода к развитию детей, идея которого заключается в освоении детьми математики посредством увлекательных логических игр.

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждый блок имеет четыре свойства:

цвет: красный, синий, жёлтый;

форму: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат;

размер: маленький, большой;

толщину: тонкий, толстый.

Кроме самих логических блоков, для работы с детьми необходимы карточки, на которых условно обозначены свойства блоков. Подобные карточки предлагает для работы с дошкольниками М. Фидлер. (Рис. 1)

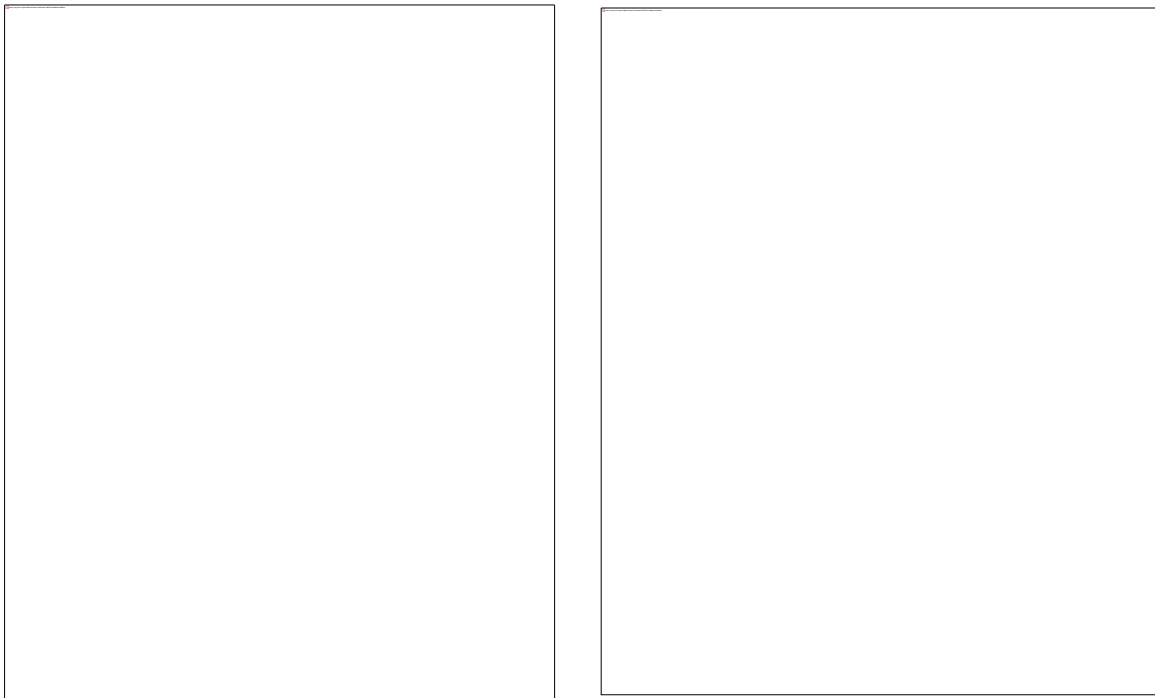


Рис.1. Карточки со свойствами блоков и их отрицанием

В процессе использования логических блоков у детей дошкольного возраста развиваются творческие способности, воображение, память, внимание, способности к конструированию и моделированию. Также у дошкольников развивается речь, когда они рассказывают о свойствах блоков или высказывают свои рассуждения.

Подбирая карточки, которые «рассказывают» о цвете, форме, размере или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании свойств; в процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию о них.

На основании нашего исследования с детьми старшей группы была проведена игра с блоками, после которой мы задали детям вопросы:

– Вам знакомы игры с блоками? – Вам нравится с ними играть? – А чем они вам нравятся?

Анализ ответов детей показал, что их привлекают игры с блоками З. Дьенеша. Дети отмечают, что материал привлекателен, так как фигуры разного цвета, размера, формы и толщины: «Мне нравится из них строить, а еще мне нравится, что они все разные по цвету, форме, толстые и тонкие». Но в основном дети обращают внимание, что из блоков можно делать разные постройки: «Мне они нравятся, потому что из них можно что-то построить».

В дошкольном учреждении, где мы проходили практику, осуществляется работа по активизации мыслительной деятельности детей. Однако есть определённые трудности её организации. Поэтому был проведен мастер-класс с воспитателями дошкольной организации. Мы представили технологию использования игр с логическими блоками и провели ряд игр.

Самые интересные игры, как отмечают педагоги, – это обучающие игры с обручами, разработанные А.А. Столяром. Эти игры направлены на развитие умения классифицировать.

Этапы освоения классификации:

I этап: Игра с одним обручем

Дети учатся классифицировать по одному свойству, для этого используется один обруч, который размещается на полу. У каждого ребенка в руке один блок. Дети по очереди располагают блоки в соответствии с заданием воспитателя, например, внутри обруча – все красные, а вне обруча – все остальные. Эта задача, как правило, не вызывает затруднений у детей, уже различающих блоки по цвету и понимающих, что значит внутри и вне обруча. После решения задачи предлагаются два вопроса: «Какие блоки лежат внутри обруча?» и «Какие блоки лежат вне обруча?». Первый вопрос несложен для детей, так как ответ содержится в условии уже решенной задачи. Вторым вопросом на первых порах вызывает затруднения, так как в условии задачи говорится «все остальные», здесь же спрашивается «какие?». Ответ, который мы хотим получить («Вне обруча лежат все не красные блоки»), появляется не сразу. Такой ответ, как: «Вне обруча лежат все желтые и все синие блоки», по существу, правильный. Но мы хотим выразить свойство блоков, оказавшихся вне обруча, как отрицание свойства тех, которые лежат внутри. Можно предложить детям назвать свойство всех блоков, лежащих вне обруча, с помощью одного слова, используя при этом слово «красные». Некоторые дети догадываются, и в дальнейшем, при проведении этой игры в различных вариантах, эти трудности уже не возникают.

Обручи и блоки могут образно «опредмечиваться». Например, обруч – планета, а блоки – обитатели вселенной и др.

II этап: Игра с двумя обручами

Дети осваивают классификацию по двум совместимым свойствам, используется два обруча. Дети также сначала знакомятся с местоположением и названием всех областей (внутри обоих обручей; место внутри синего, но вне красного обруча; место внутри красного, но вне синего обруча; место вне обоих обручей). Затем дети раскладывают все блоки, так, чтобы в синем обруче оказались все синие блоки, а в красном – круглые. В конце дети называют каждую группу блоков и место их расположения.

Игра с тремя обручами

Игра с тремя пересекающимися обручами является наиболее сложной. В этой игре образуются восемь областей: 1 – внутри трёх обручей; 2 – внутри красного и зелёного обруча, но вне жёлтого ...; 8 – вне всех обручей.

Детям предлагается задание: фигуры расположить так, чтобы внутри красного оказались все красные блоки, внутри зеленого – большие, внутри жёлтого – все треугольники. Каждый из играющих поочередно раскладывает фигуры.

Если у детей возникают затруднения, необходимо выяснить свойства блока и определить в какую область его надо положить. При каждой ошибке игроку даётся штрафное очко.

После размещения всех блоков детьми воспитатель задает вопрос: «Какие блоки лежат в одной из восьми областей, образованных тремя обручами? (внутри трёх обручей, внутри красного и др.)» Выигрывает тот, у кого меньше всего штрафных очков.

Предложенные игры способствуют овладению мыслительными умениями в практической деятельности и переходят к действиям в уме. По нашему мнению, этот процесс наиболее эффективно осуществляется при использовании логических блоков З. Дьенеша, которые дают возможность отойти от стереотипного развития детей, активизировать практическую и умственную деятельность и способствуют формированию логического мышления.

Список информационных источников

1. Вахрушева, Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Л.Н. Вахрушева. - М.: Форум, 2012. - 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера / Михайлова З.А., Носова Е.А. . – СПб.: ООО “Детство-пресс”, 2013. - 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Носова, Е.А. Логика и математика для дошкольников: методическое пособие / Авт.-сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб.: «Акцидент», 1997. - 79 с. - (Библиотека программы «Детство»). – Текст: непосредственный.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коржова Оксана Васильевна,

*воспитатель
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного
вида №1 «Золотой ключик»,
г. Коряжма*

*Игра имеет важное значение в жизни ребенка,
имеет то же значение, какое у взрослого
имеет деятельность, работа, служба.
Каков ребенок в игре, таков во многом
он будет в работе, когда вырастет.
Поэтому воспитание будущего деятеля
происходит прежде всего в игре.*

А.С. Макаренко

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от рождения. Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребенка в детском саду.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), формирование элементарных математических представлений входит в образовательную область «Познавательное развитие» и предполагает развитие у детей познавательных интересов и интеллектуального продвижения посредством развития познавательной деятельности.

Фундамент активной, инициативной, творческой личности закладывается в дошкольном детстве. Именно в этот период создаются важные предпосылки для развития познавательных интересов детей. Эти направления нашли отражение в трудах таких авторов как А.Н. Поддьяков, А.Г. Гогоберидзе, Н.Б. Шумакова, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др.

Одна из важнейших задач современного дошкольного воспитания – создание таких условий, которые способствовали бы развитию ребенка, раскрытию его потенциала, чтобы он мог быстро реагировать на изменяющиеся

условия, был способен обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения.

Достичь хорошего результата в выполнении этой задачи можно в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего переход на продуктивно-творческий уровень. Этого можно достичь, как мы считаем, при помощи информационно-коммуникационных технологий.

В связи с интенсивным использованием информационных технологий в различных сферах человеческой деятельности, закономерно происходит их внедрение и в сферу образования, поскольку возникла необходимость в поколении, умеющем работать с передовыми технологиями.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через игру. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого. В работе дошкольных учреждений большое место занимают дидактические игры.

В контексте повсеместной компьютеризации актуальным становится использование мультимедийных дидактических игр в деятельности дошкольника. Мультимедийные дидактические игры выполняют функцию средств обучения: дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Ребенок получает информацию через познавательные процессы: восприятие, мышление, воображение, внимание, речь, память.

Главным преимуществом мультимедийных игр является наглядность – инструмент усвоения новых понятий, свойств, явлений. Кроме наглядности, дети также воспринимают новую информацию на слух, с помощью движения объектов. Кроме того, занимаясь с мультимедийными играми самостоятельно, ребенок может сам контролировать темп и количество выполняемых заданий, что отвечает принципу индивидуализации, в соответствии ФГОС ДО.

Отличительной чертой мультимедийных игр является то, что они могут использоваться во всех образовательных областях.

Мультимедийные дидактические игры в союзе с высоким педагогическим мастерством делают образовательный процесс дошкольного образования разнообразным, живым и ненавязчивым для детей. При применении интерактивных игр повышается мотивация детей к обучению, дети учатся новым формам сотрудничества, формируется рефлексия ребенка, оценка своих достижений.

Новизна нашего опыта заключается в использовании дидактических мультимедийных игр для старшей возрастной группы, что позволило совершенствовать формы, методы, приемы работы по использованию новых информационных технологий в учебном процессе в создании и определении эффективных условий применения мультимедийных дидактических игр, нацеленных на активизацию и развитие математических способностей дошкольников.

Цель опыта работы: формирование элементарных математических представлений старших дошкольников посредством использования мультимедийных дидактических игр.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по формированию элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень сформированности элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Создать базу дидактических материалов, видеотеку, необходимую для работы с детьми дошкольного возраста по данному направлению.
4. Обосновать и апробировать содержание, формы и методы формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста с использованием мультимедийных дидактических игр.
5. Разработать рекомендации для родителей по применению методики формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста с применением мультимедийных дидактических игр.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в формировании элементарных математических представлений дошкольников посредством использования в образовательном процессе ДОО мультимедийных дидактических игр.

Работа над опытом велась в течение трех лет поэтапно с момента обнаружения противоречия до момента выявления результативности.

1 этап – начальный (констатирующий).

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.

2 этап – основной (формирующий). На формирующем этапе была проведена апробация системы формирования у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений с использованием мультимедийных игр.

3 этап – заключительный (контрольный). Становление опыта, оценка результатов, описание работы.

Предполагаемый конечный результат: использование мультимедийных дидактических игр способствует формированию элементарных математических представлений дошкольников.

Практическая значимость состоит в том, что была разработана система занятий с использованием мультимедийных дидактических игр по математическому развитию дошкольников. Материалы исследования могут быть использованы в деятельности воспитателей и родителей в работе с дошкольниками.

В периодической печати уже на протяжении несколько лет поднимается проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОУ.

Перед началом работы по данной теме нами были изучены исследования ведущих ученых и специалистов в области дошкольного образования (Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г.). Они высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей. Наш опыт показывает, что периодическое использование ИКТ, а именно дозированное педагогом использование мультимедийных игр, способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм. Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей старших дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова и др.). Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой. В 2008 году разрабатываются теоретические основы применения научных информационных технологий в воспитательно-образовательной работе ДОУ, начали активно создаваться программы для дошкольников.

Таким образом, мы придерживаемся точки зрения, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса мультимедийные игры для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Исходя из этого, в своей работе стремилась показать, как сформировать у дошкольников элементарные математические представления посредством использования мультимедийных дидактических игр.

Мультимедийные игры можно разделить на математические, сенсорные, речевые, музыкальные, природоведческие, для ознакомления с окружающим, по изобразительной деятельности.

Мультимедийные дидактические игры направлены на формирование у дошкольников элементарных математических представлений. Они позволяют педагогу сделать процесс обучения детей счету, решению арифметических задач, освоения величин, простейших зависимостей и измерительной деятельности, восприятия детьми пространственных и временных отношений и ориентировок (дидактические игры «Путешествие», «Когда это бывает?» и др.) более увлекательным и интересным.

С помощью мультимедийных игр можно отрабатывать пространственные представления у дошкольников – лево, право, верх, низ и пр. Детям также можно предложить различные математические диктанты, дорисовки и другие игры.

С помощью мультимедийных игр «Кто, где живет?», «Парные картинки», «Найди ошибку художника», «Когда это бывает?» и др. можно отработать навык ориентировки в пространстве (например, в игре «Кто, где живёт?» отрабатываются и предлоги, используемые для словесной ориентировки, и наречия (дятел живёт В дупле, крот живёт ПОД землёй, водомерка бежит ПО воде и т.д.), навык ориентировки во времени (например, в игре «Когда это бывает?» отрабатываются признаки времён года или признаки частей суток).

Все перечисленные виды мультимедийных игр организуются педагогом в соответствии с программными требованиями.

Во время игровой деятельности с использованием наглядного материала, дидактических пособий, мультимедийных презентаций решаются задачи по расширению представлений детей о частях суток, их характерных особенностях, последовательности (утро – день – вечер – ночь), формированию умения детей на конкретных примерах устанавливать последовательность различных событий: что было раньше, что потом, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

Существуют целые программы, состоящие из мультимедийных игр, систематизированных по определенным программным задачам, направлениям воспитательно-образовательного процесса.

Большим потенциалом в формировании пространственных представлений обладают мультимедийные игры-путешествия. В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых.

Таким образом, мультимедийные игры обладают большим потенциалом в формировании элементарных математических представлений у дошкольников. С помощью различных обучающих игр дошкольник учится счёту, определять отношения между предметами и их величинами, учится ориентировки в пространстве и времени, у него формируются представления о форме и величине предметов.

Диагностика формирования элементарных математических представлений посредством мультимедийных игр.

Цель: выявить возможности мультимедийных игр как средства формирования элементарных математических представлений у дошкольников.

Критерии оценки:

1. Закрепление представления детей о количестве, величине, геометрических фигурах, ориентировке в пространстве и во времени.
2. Умение играть в группе по 3-4 человека.
3. Развитие навыков мышления, памяти, творческой способности.
4. Активизация познавательных интересов к математике как науке.

В результате проделанной работы по развитию математических способностей у детей в процессе использования мультимедийных игр видна положительная динамика, отмечается повышение уровня развития ребёнка, о чем свидетельствуют мониторинговые исследования.

Использование мультимедийных дидактических игр, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширило математический кругозор дошкольников, математическое развитие, повысило качество математической подготовленности к школе, позволило детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Использование многих игр аналогичного типа, построенных на самом различном материале, позволило ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают, пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того – решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции. Это детям интересно потому, что они любят играть. Роль воспитателя в этом процессе – поддержание интереса детей и регулирование деятельности.

Обучая детей с использованием мультимедийных игр, мы стремились к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к учению.

Наш опыт работы показывает, что знания, данные в форме мультимедийной игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими «бездушными» упражнениями.

«Учиться можно только весело... Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом», – эти слова принадлежат не специалисту в области дошкольной дидактики, французскому писателю А. Франсу, но с ними трудно не согласиться.

Учение должно быть радостным!

Список информационных источников

1. Андрианова, Т.М. В мире чисел и цифр / Т.М. Андрианова, И.Л. Андрианова.– М.: Дрофа, 2015. – 96 с. – Текст: непосредственный.
2. Афанасьева, И.П. Вместе учимся считать / И.П. Афанасьева. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 32 с. – Текст: непосредственный.
3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / Бондаренко А.К. - М.: Просвещение, 1985. – 175 с. – Текст: непосредственный.
4. Бурдина, С.В. Веселые цифры. Игра для дома и детского сада / Бурдина С.В. – Киров, 2013. – Текст: непосредственный.
5. Волина, В.В. Праздник числа / Волина В.В. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1996. – 304 с. – Текст: непосредственный.
6. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников / Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. – М.: Просвещение, 1992. – 192с. – Текст: непосредственный.
7. Козинцева, Е.А. Формирование математических представлений. Конспекты занятий в старшей группе / Е.А. Козинцева, И.В. Померанцева, Т.А. Терпак. – Волгоград: Учитель, 2008. – 175 с. – Текст: непосредственный.
8. Кузнецова, В.Г. Планирование математического образования детей от 3 до 7 лет (из опыта работы) / В.Г. Кузнецова, Л.В. Севостьянова. – Магнитогорск, МаГУ, 2007. – Текст: непосредственный.
9. Пономарева, И.А. Формирование элементарных математических представлений. Система работы в старшей группе детского сада / Пономарева И.А., Позина В.А. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – Текст: непосредственный.
10. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / Михайлова З.А., Носова Е.Д., Столяр А.А., Полякова М.Н., Вербенец А. - М.: Детство-пресс, 2008. – 392 с. – Текст: непосредственный.
11. Щербакова, Е.И. Методика обучения математике в детском саду: учеб. пособие / Е.И. Щербакова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – Текст: непосредственный.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ (ОПЫТ РАБОТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ)

Львова Надежда Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №74 «Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

Кравченко Лариса Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №74 «Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В связи с введением в практику работы дошкольных учреждений Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы, в частности предметно-развивающей среде, был проведен анализ организации развивающего пространства в старшей группе. Нами разрабатывается и создается оригинальная современная предметно-развивающая среда в условиях старшей группы ДОУ с использованием комфортных, современных, безопасных, ярких пособий. Мы так организовываем предметно-развивающую среду, чтобы были задействованы все виды деятельности: игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкально-художественная, трудовая, чтение художественной литературы, согласно требованиям ФГОС.

В группе оформлены центры по разным видам детской деятельности. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединяться подгруппами по общим интересам. Центр конструирования и искусства, центр игры, природы и экспериментирования, математическая игротка, центр грамотности – вот основной перечень таких центров.

В «Центре творчества» для развития детей подобраны различные картинки, рисунки с изображением поделок, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. Это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также предполагает овладение умением работать по образцу.

В данном центре находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации (бумага, картон, трафареты, краски, кисти, клей, карандаши, салфетки, ножницы, раскраски, глина, пластилин, дидактические игры и т. п.). Большинство из перечисленных материалов помещается в специально отведенном шкафу. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым материалом для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

В «Центре Грамотности» находятся различные дидактические игры по развитию речи, серии картин и иллюстраций для установления последовательности событий, наборы парных картинок на соотнесение, разрезные сюжетные картинки и т. д. Речевая развивающая среда – это особым образом организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

«Центр экологии» включает в себя экологическую деятельность. Данный центр содержит в себе различные виды комнатных растений, на которых удобно демонстрировать видоизменения частей растения, инструменты по уходу за этими растениями: фартуки и нарукавники, палочки для рыхления, металлические детские грабли и лопатки, пульверизатор, лейки и др. Для всех растений оформлены паспорта. В холодный период года мы с детьми размещаем здесь комнатный мини-огород. Помимо комнатных растений, в данном центре присутствуют различные дидактические игры экологической направленности, серии картин типа «Времена года», «Животный и растительный мир», коллекции природного материала, муляжей овощей и фруктов, насекомых и т. д. Важным составляющим уголка природы является календарь природы и погоды. Оформлены макеты (пустыня, северный полюс, тропики).

«Центр опытно-экспериментальной деятельности» представлен многообразием коллекций (грунт, камни, минералы, семена, крупы и т.д.). В нем находится материал для осуществления опытной деятельности: лупы, микроскопы, компасы, мензурки, колбы, мерные стаканчики, лейки, часы и т.д. В процессе экспериментальной деятельности по выращиванию растений ведутся дневники наблюдений, в которых воспитатель фиксирует сделанные детьми выводы по результатам ежедневного наблюдения.

«Центр Математики» (игротека) имеет важные развивающие функции. В данном центре располагается нормативно-знаковый материал: магнитная доска, наборы карточек на сопоставление цифры и количества, наборы кубиков с цифрами и числовыми фигурами, представлены как различные виды мозаик, так и современные пазлы. Достаточно широкий выбор игр на развитие мелкой моторики рук. При выборе игр предпочтение отдается способности игр стимулировать развитие детей. Такими играми являются развивающие игры Воскобовича, «Монгольские игры», Палочки Кюизенера, «Разрезной квадрат» Никитина, «Логические блоки Дьенеша» и др. Игровое оборудование создаёт

насыщенную, целостную среду с достаточным пространством для игр. Центр решает следующие задачи:

- целенаправленное формирование у детей интереса к элементарной математической деятельности;
- воспитание у детей потребности занимать свое свободное время не только интересными, но и требующими умственного напряжения интеллектуального усилия играми.

В данном центре размещен разнообразный занимательный материал с тем, чтобы каждый из детей смог выбрать для себя игру по интересам.

В «Нравственно-патриотическом центре» помещена государственная символика родного города, Архангельской области и России. В нем находятся пособия, отражающие многонациональность нашей Родины, иллюстрационный материал по ознакомлению детей с климатическими зонами России, образцы народного декоративно-прикладного искусства и т.д.

«Строительный (конструктивный) центр» хоть и сосредоточен на одном месте и занимает немного пространства, но достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что с содержанием строительного уголка (конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор) можно перемещаться в любое место группы и организовывать данную деятельность как с подгруппой детей, так и индивидуально. В группе расположен центр строительно-конструктивных игр, в котором в большом разнообразии представлены различные виды и формы конструкторов. Центр дополнен мелкими игрушками для обыгрывания. Мобильность данного центра позволяет детям разворачивать сюжет игры за его пределами. Это позволяет нашим детям комфортно чувствовать себя в любом уголке группы.

«Музыкально-театрализованный центр» – это важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей. Здесь размещаются ширма, различные виды театров (кукольный, теневой, настольный, бибабо, пальчиковый). Также размещены маски, атрибуты для разыгрывания сказок, элементы костюмов для персонажей, декорации дети изготавливают самостоятельно.

В «Центре сюжетно-ролевых игр» оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их под свои игровые творческие замыслы. В связи с тем, что игровые замыслы старших дошкольников весьма разнообразны, вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Игровой материал помещен в коробки с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры и переносят игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства.

«Центр безопасности» отражает безопасность дома, на улице (ПДД) и пожарную безопасность. Он оснащён необходимыми атрибутами, дидакти-

ческими играми. Хорошим дидактическим пособием служит специально оборудованный столик с разметкой улиц и дорог и дополнительным набором мелкого строительного материала и дорожных знаков. Создание центра безопасности в группе помогает детям в ознакомлении с правилами и нормами безопасного поведения и формированию ценностей здорового образа жизни.

«Центр «Если хочешь быть здоров!» содержит в себе как традиционное физкультурное оборудование, так и нетрадиционное (нестандартное), изготовленное руками педагогов и родителей. Данное оборудование направлено на развитие физических качеств детей – ловкости, меткости, глазомера, быстроты реакции, силовых качеств. На современном этапе развития возникла необходимость размещения в данном центре игр и пособий по приобщению старших дошкольников к навыкам здорового образа жизни. Данный Центр пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.

В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть островок тишины и спокойствия. «Уголок уединения» отгорожен от группового пространства ширмой. Если ребенок устал от шума и хочет побыть в тишине, он может пойти в уголок уединения и релаксации. Это уютное тихое место с мягкими подушечками и диваном.

В группе произведена систематизация и упорядочение накопленного материала, рационально размещено оборудование в условиях группы. Выполнено условное зонирование группового помещения, согласно рекомендациям и принципам построения развивающей среды. В группе выделены островки для девочек и мальчиков.

Разработаны образцы игр, пособий, игрового материала для наполнения предметно-развивающей среды. Большая часть оборудования для игр хранится в коробках, но дети имеют к ним свободный доступ, знают, где что находится. В группе есть игротека для самостоятельных игр с игровыми материалами: дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, на узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели.

Проведено декоративное оформление группы, имеются информационные, познавательные-развивающие стенды.

Среда в группе выполняет различные функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда стала не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий

ребенка, необходимо продолжать пополнять и обновлять, приспособивая к новообразованиям определенного возраста.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;
- охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; двигательную активность детей, а также возможность уединения.

Правильно созданная предметная среда позволяет обеспечить каждому ребенку выбор деятельности по интересам, возможность взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

При создании предметной среды мы руководствовались следующими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющее образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. представляет возможность изменений, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства;
- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Помимо всего сказанного, среда нашей группы имеет такое качество, как эстетическая ценность. Наличие этого качества подтверждает, что игровые материалы являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщения его к миру прекрасного. Элементы среды имеют единый эстетический стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Глушкова, Г. Предметно-развивающая среда – средство социализации дошкольников Глушкова Г. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2013. - №5.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – Текст: непосредственный.
4. Цквитария, Т.А. Предметно-пространственная среда / Цквитария Т.А. – М.: ТЦ Сфера, 2014 г. – Текст: непосредственный.

ОБОГАЩЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЧЕМОДАНЧИК»

Кореводова Юлия Валентиновна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 110 «Морячок»*

Темникова Ольга Геннадьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 110 «Морячок»*

Интерактивная развивающая среда в группе – одно из требований ФГОС (Федерального Государственного Образовательного Стандарта).

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Задача педагога – разнообразить предметно-пространственную среду в группе, чтобы она стимулировала разностороннее развитие детей. Сделать это поможет разнообразный дидактический материал, который дети смогут использовать в своих играх, а мы – в ходе образовательной деятельности. Для этого данный материал должен быть не только интересным, но и интерактивным.

Цель: внедрение современных инновационных технологий как средства повышения профессиональной компетентности педагога.

Задачи:

- сформировать познавательный интерес у детей по средствам сюрпризности, заинтересованности;
- обогатить и расширить представления и знания детей;
- создать положительный и эмоциональный настрой, настрой доброжелательности, взаимного доверия;
- воспитывать дружеские взаимоотношения взрослого и детей, детей друг с другом;

- развивать любознательность, внимание, творческое воображение;
- развивать познавательные и интеллектуальные способности детей.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком). Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие детей не только с педагогом, но и друг с другом в процессе обучения.

Одна из важных для дошкольного возраста деятельность – это общение. Поэтому задача педагога и воспитателя – специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, доброжелательности, взаимного доверия и поддержки – детей друг с другом, детей и взрослого.

Значение дидактических игр в развитии детей дошкольного возраста

Дидактическая игра развивает память, наблюдательность, внимание, самостоятельность, интерес, прочность ЗУН, мышление.

Дидактическая игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Она играет большую роль в развитии речи детей, в эстетическом воспитании, содействует решению задач нравственного воспитания.

В игре формируется всестороннее развитие личности ребенка.

Как и из чего можно сделать дидактический чемоданчик?

- старый легкий чемодан с рабочей и простой застежкой;
- коробочка от обуви обязательно с крышкой (коробка-крафт любой формы);
- органайзер с крышкой;
- жестяная коробочка;
- чемоданчик (коробка) не должен быть прозрачным (создание сюрпризного момента);
- чемодан должен быть вместительным и прочным. Оформить его так, чтобы он привлекал детское внимание;
- во оформлении придерживаться той направленности, которую хотите передать;
- дидактический чемоданчик может быть разной направленности. Это зависит от того, какие задачи вы поставите перед собой.

Сколько чемоданчиков сделать?

Определитесь, будет ли в детском саду общий чемоданчик для всех групп или в каждой группе будет свой. Предпочтительнее сделать один на всех, но часть игр хранить именно в группах, чтобы менять содержимое чемоданчика.

Что положить в дидактический чемоданчик?

В дидактическом чемоданчике располагаются игры для детей от трех до семи лет той направленности, которую вы выбрали. Игры можно сделать своими руками или купить.

Со временем вы можете пополнять картотеку игр для чемоданчика. Когда их станет много, не выкладывайте все сразу. Тогда, во-первых, в чемоданчике всегда будет порядок, а во-вторых, детям будет интересно каждый раз изучать содержимое чемоданчика.

Как познакомить детей с дидактическим чемоданчиком?

После того, как внесете чемоданчик в группу, предложить детям внимательно осмотреть его. Побеседуйте с детьми о том, что может находиться внутри него. Побуждайте воспитанников размышлять, задавайте больше вопросов. Когда дети выскажутся, откройте чемоданчик и познакомьте их с играми. Объясните детям, что они могут самостоятельно пользоваться чемоданчиком и брать игры, какие захотят.

Куда поставить дидактический чемоданчик в группе?

Чемоданчик можно поставить в одном из уголков детской активности на 2-3 дня, откуда дети смогут достать его, чтобы поиграть, и куда смогут вернуть после игры.

Общий дидактический чемоданчик может кочевать из группы в группу по определенному графику и храниться в методическом кабинете.

Когда использовать дидактический чемоданчик?

Дидактический чемоданчик можно использовать только в определенные тематические недели, а затем убирать из поля зрения детей. Так можно поддерживать познавательный интерес у дошкольников.

Предлагать детям свободную игру можно до завтрака и во второй половине дня – после полдника.

Игры подойдут для самостоятельной и совместной деятельности, для организованной образовательной деятельности, для индивидуальной работы с детьми.

Использовать игры можно по-разному, все зависит от профессиональных умений и творческих способностей педагога.

Работа с родителями

Родители – активные участники образовательного процесса. На собрании можно познакомить с интерактивным дидактическим чемоданчиком, рассказать о его значимости и предложить сделать новые игры для него.

По содержанию игры интерактивного дидактического чемоданчика могут быть разной направленности:

- математические;
- сенсорные;
- речевые;

- музыкальные;
- природоведческие;
- по ознакомлению с окружающим миром;
- по патриотическому воспитанию;
- и т.д.

Чтобы обогатить предметно-пространственную среду по познавательной деятельности дошкольников, для своей группы мы с коллегой разработали интерактивный дидактический чемоданчик экологической направленности «Прохождение экологической тропы осенью».

Почему мы выбрали чемоданчик экологической направленности? Экологическое воспитание – одно из приоритетных направлений педагогической деятельности. Приучать детей бережно относиться к природе, воспитывать у них экологическую культуру важно с детства. Именно в дошкольном возрасте они активно познают мир, накапливают знания об окружающей среде, природе и о том, как на нее влияет человек.

Целью создания данного чемоданчика является обогащение и систематизирование экологических знаний у дошкольников.

Задачи:

- воспитание осознанного отношения ребенка к окружающей среде;
- развитие эстетических чувств (умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить ее);
- закрепление знаний детей о природных объектах живой и неживой природы;
- активация и обогащение словаря детей;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- развитие у детей интереса к самостоятельному решению проблемных ситуаций.

Какие игры мы положили в чемоданчик?

- карточки различных объектов экологической тропы (грибы, цветы, деревья, животные, птицы). Как играть? «Назови (цветок, грибок...», «Четвертый лишний», «Найди по описанию» и т. д. Играя, систематизируем и обогащаем знания об объектах природы развиваем память, внимание, логику, обогащаем словарь;
- пазлы с изображением объектов экологической тропы (птицы, животные, растения), а также приметами осени, названиями осенних месяцев. Как играть? Собирать пазлы и тренировать мелкую моторику. Играя, развиваем пространственное мышление, кругозор, развиваем образное мышление, внимательность, усидчивость, развиваем цветное восприятие, память;
- сортеры, досочки Сегена с изображением животных и других объектов экологической тропы. Как играть? Фигурки одного вида вкладыв-

ваются в одно углубление, для каждого свой «домик» и определенная последовательность. С помощью досочек Сегена изучаем фото реальных животных, иллюстрации и следы этих зверей. Играя, развиваем мелкую моторику, логику, координацию движений, внимание, мышление, память, повторяем простой, порядковый, обратный счёт, количество, величины;

- игры на липучках (например, «Времена года»). Игра состоит из карточек и объектов. Как играть? Объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек «велькро». Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке. В этой игре ребенку нужно найти основные признаки времени года и разместить по силуэтам на подходящей карточке. Играя, закрепляем различия между временами года, развиваем внимание, усидчивость, интеллект, развиваем координацию движений и мелкую моторику;
- игры-ассоциации, лото на тему «Природа», «Деревья», «Птицы» и т.д. Как играть? В играх-ассоциациях, чтоб получить целостный ряд, необходимо правильно подобрать таблички к каждой картинке. Чтобы тренировать память, можно расставить ассоциативные таблички в определенном порядке и предложить ребенку его запомнить. Играя, развиваем ассоциативное мышление, память, учим основы классификации, обогащаем словарный запас, способствуем целостному восприятию, расширяем представления об окружающем мире, развиваем любознательность;
- игры «Найди мою тень» (с изображением животных, насекомых), карточки «Пиши – стирай» на экологическую тематику. Как играть? Ищем по тени подходящее животное, можно предложить ребёнку обратное задание. В карточках «Пиши-стирай» рисуем, штрихуем по заданию (дождик, иголки у ёжика, весёлых гусениц), стираем и рисуем снова! Играя, развиваем образное мышление, тренируем мелкую моторику и координацию рук, расширяем словарный запас;
- интерактивное дидактическое пособие «Волшебные деревья». Деревья различаются в каждое время года, сделаны из фетра своими руками. Как играть? Дети самостоятельно должны подобрать соответствующие детали дерева (фрукты, цветы, снежинки, цветные листочки, которые характерны для того или иного сезона). Играя, формируем знания об особенностях времён года, их основных признаках, сменяемости, периодичности и цикличности, развиваем сенсорное восприятие, стимулируем творческую активность детей, воспитываем любовь и заботливое отношение к природе. Уникальность пособия в том, что оно полностью безопасно и экологично;

- загадки, ребусы, раскраски на экологическую тематику. Как играть? Для детей младшего дошкольного возраста лучше подбирать загадки и ребусы с иллюстрациями, для ребят постарше можно использовать ребусы с буквами, дети с удовольствием разгадывают такого рода задания, головоломки. Играя, пополняем словарный запас, учимся подбирать синонимы, тренируем память и внимание, воспитываем бережное отношение к природе;
- экологические знаки, экологическая пирамида. Как играть? Рассматривая с детьми экологические знаки, обсуждаем нормы и правила поведения в природе. Работая с экологической пирамидой, подчёркиваем важность и значимость каждой ступени, а значит необходимость бережного отношения человека к природе. Играя, формируем у детей представление о взаимосвязи леса – растений и животных, развиваем умение устанавливать последовательную зависимость, воспитываем бережное отношение к природе.

Что еще можно положить в дидактический чемоданчик или наша «изюминка». Мы решили добавить в наш чемодан фотоальбом с осенними фотографиями ребят на природе, в лесу, во время прогулок, с желтой листвой, у грибочков или одетых в золото деревьев. Также добавили фото с осеннего развлечения и фото поделок из природного материала на осеннюю тематику, так как наша тема звучит «Прохождение экологической тропы осенью». Сюда же можно положить рисунки, аппликации, подходящие по теме.

Наш экологический чемоданчик можно использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе педагога с детьми. Игры подойдут для самостоятельной и совместной деятельности.

Будущее нашей планеты зависит от нас уже сейчас, ведь решать экологические проблемы, которые продолжают копиться, будут сегодняшние дошкольники, когда вырастут. Потому наша задача уже сейчас формировать у детей равнодушное отношение к проблемам экологии и стремление делать мир лучше!

Список информационных источников

1. Игры экологического содержания. – Режим доступа: <https://ecoplanet777.com> (дата обращения: 05.11.2021). – Текст: электронный.
2. Матвеева, Л. Как сделать дидактический чемоданчик. Консультация для педагогов в ноябре / Матвеева Л., Семёнова Т., Соколова С. – Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2021 год. - № 11. - С. 12-19.
3. Савельева, Н.А. Конспект ОД «Экологическая тропа осенью» / Савельева Н.А. – Режим доступа: URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-od-yekologicheskaja-tropa-osenyu.html> (дата обращения: 05.11.2021). - Текст: электронный.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Третьякова Елена Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»
г. Архангельск*

Мишукова Тамара Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»
г. Архангельск*

*Игра — это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире.*

Сухомлинский В.А.

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Экология в наше время – одна из важнейших тем нашей жизни, тема о взаимоотношениях человека и природы. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экологической культуры необходимо воспитывать с ранних лет.

Дошкольный возраст – начальный этап формирования личности человека. В это время закладывается позитивное отношение к природе.

Он является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребёнка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру.

Главная цель экологического воспитания у детей дошкольного возраста: Формирование экологической культуры.

Задачи экологического воспитания:

1. Формировать знания у детей о природе.
2. Развивать у детей интерес к миру природы.
3. Воспитывать любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней.

Современные дошкольники будут жить в третьем тысячелетии, в быстро меняющемся мире с ухудшающейся экологией. Уже от них, их экологической грамотности, социальной активности, ответственности будут зависеть преодоление экологического кризиса, сохранение жизни на планете. Как раз в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию её красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся. Именно в раннем возрасте закладываются первые представления и ориентиры в мире природы.

Дети этого возраста чутки и отзывчивы. Они сопереживают, сочувствуют, у ребёнка формируется стиль поведения (не бросят камень в кошку, не оставят после себя мусор, не разорят муравейник, не сорвут без надобности цветок и листок).

Без системы непрерывного экологического образования нельзя решить экологические проблемы.

Дети должны знать, что растения и животные – живые существа, они дышат, пьют воду, растут, а самое главное, чувствуют боль.

Воспитание не станет экологическим, если уже в младшем возрасте дети не поймут: комнатным растениям нужна вода; птичке – семена, вода; животным – корм и вода; а воробьям и синицам зимой – крошки хлеба.

Правильное отношение к живым существам является конечным результатом, и воспитывается оно в совместной с взрослым деятельности, в игре.

В жизни детей **дошкольного** возраста ведущим видом **деятельности является игра**. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра.

Все игры содержат определённые умственные задачи. Игры носят познавательный и воспитательный характер, развивают память, внимание.

Кроме того, в игре дети учатся строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняются установленным правилам, учатся необходимому поведению.

Играя с растениями и животными, дошкольники учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Дошкольник не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу, заданную взрослым.

Именно через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

Экологические игры можно условно разделить на несколько видов:

1. Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием может быть развернута на основе различных событий жизни: поездки во время отпуска родителей на юг или в деревню, знакомства с колхозной фермой, экскурсия на луг, в лес, поле, теплицу, сельскохозяйственную выставку (или рассказать о ней, демонстрируя рассказ иллюстрациями).

Принимая на себя роль в игре, ребёнку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь посетителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью. В процессе наблюдений за окружающими необходимо предусмотреть разные ситуации, предполагаемые различные взаимодействия людей с природой.

Знакомя детей с животными, живущими рядом с человеком, дать возможность ребёнку принимать активное участие в уходе за животными (покормить, почистить клетку), привлечь к созданию условий для них от холода.

Чтобы детям было интересно играть в игры, можно создать необходимые ситуации, например, «Котёнок заблудился». Дети находят маленькую игрушку котёнка, который плачет и говорит, что он потерялся. Дети выясняют, как он заблудился, кто его мама, помогают ему перейти через дорогу, кормят его или предлагают поселиться у них и создают необходимые для него условия.

По пути можно петь песенки, читать потешки или стихи.

Играя в игру «Семья», можно создать сложную ситуацию, направленную на знание того, как варить суп, из каких овощей, как их нужно мыть, где их лучше выращивать и так далее.

В игре «Поездка в лес», можно решить несколько задач: формировать знания детей о том, что растёт в лесу и кто живёт, правила поведения в лесу, а также безопасность в лесу (не рвать незнакомые травы, цветы, грибы, не брать на руки животных, не уходить от взрослых).

2. Имитационные экологические игры.

Данные игры основаны на моделировании экологической деятельности.

Игра «Круговорот воды в природе» расширяет понятия о непрерывном и всеобъемлющем, важном для всего живого процессе на планете Земля, а игра «Экологическая пирамидка» помогает показать пищевые цепи (ребёнок наглядно видит, что нарушение одного звена в пищевой цепочке ведёт к гибели остальных). Например: Звено – рыбы. Высохнут речки, моря – погибнет

рыба. Если не будет света и тепла, воды погибнут растения и животные. Не будет насекомых, то погибнут птицы так далее.

3. Соревновательные экологические игры.

Такие игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации экологических знаний, навыков и умений. К ним относятся: Конкурс – Аукцион, Конкурс – Марафон, КВН, Экологическая викторина «Знатоки природы» « Путешествие плодов и семян», «Поле чудес».

Это игры, в которых дети демонстрируют свои знания, логически мыслят, быстро принимают решения, а также выполняют практическую деятельность.

Например, в игре экологическая викторина «Знатоки природы» дети отвечают на поставленные вопросы, зарисовывают ответы, решают проблемные задачи, выполняют трудовую деятельность. На протяжении всей игры наблюдается активная работа детей, дети помогают друг другу, а главное – учатся правильно относиться к окружающему миру, для чего человек пришёл в этот мир? Не только быть пользователем и потребителем природы, а быть создателем и принимать участие в сохранении и сбережении богатства природы.

4. Игры – путешествия.

Широко применяются в практике данные игры, в которых дети с помощью ИКТ попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, учат правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия места их обитания.

5. Дидактические игры.

Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические. Например, «Такие разные птицы» игра направлена на то, чтобы дать знания о перелетных и зимующих птицах. О том, где живут, как зимуют, чем можно кормить, а чем ни в коем случае; в чем схожесть и различие.

Различные настольно-печатные и развивающие игры позволяют не только узнавать по внешнему признаку, но и знакомиться с местом обитания, дети учатся правильно относиться к природному окружению.

Игра «Обитатели морей, океанов и рек». В этой игре дети получают знания об обитателях морей, океанов и рек, о среде обитания. В эту игру мы внесли карточки с рыбами, обитающими в Архангельской области, таким образом, в игру был внесен региональный компонент.

Для усвоения материала и более интересной игры, возможно использование загадок.

6. Игры с природным материалом.

Детям очень нравятся такие игры, которые напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал, не причиняя вреда природе, учатся

применять его на практике. Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты.

В процессе игровой деятельности у детей формируются умения осознать себя частью мира, углубляются представления о явлениях и объектах неживой природы как факторах экологического благополучия, обобщают знания природоохранного характера.

У всех людей, какой бы они ни были национальности, в какой стране они ни жили, одна забота – сохранить нашу планету для дальнейшей жизни. Каждый человек должен знать правила здорового образа жизни и выполнять их. Знания о природном окружении нам необходимы для того, чтобы ей не мешать, но и уметь оберегать и поддерживать.

Таким образом, игра как метод экологического воспитания помогает в решении задач в формировании основ экологической культуры.

Список информационных источников

1. Андриенко, Н.К. Игра в экологическом образовании дошкольников / Н.К. Андриенко – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 1. – С.10-12.
2. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников / Т.В. Волосникова. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 6.- С. 16-20.
3. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: в 2-х частях / Л.П. Молодова. – Минск: Аскар, 2014. – Текст: непосредственный.
4. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2009. – Текст: непосредственный.
5. Павлова, Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания / Л. Павлова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2011. – № 10. – С. 40.

ВЛИЯНИЕ МЕТОДА ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фокина Марина Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №77 «Зоренька»,
г. Северодвинск*

*Для ребенка нет ничего естественнее,
как развиваться, формироваться,
становиться тем, что он есть в
исследовательской деятельности.*

С.Л. Рубинштейн

В настоящее время активно происходит процесс качественного обновления образования. В современном обществе востребована личность, способная к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчеству. Это подтверждается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Одной из образовательных областей в нем выделяется познавательное развитие, которое направлено «на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации». А одной из задач в рамках реализации ФГОС ДО в этой области является «создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [6]. Поэтому поиск эффективных средств познавательного развития дошкольников становится актуальным.

К одной из современных инновационных образовательных технологий относится технология проектно-исследовательской деятельности. Под образовательной технологией мы понимаем совокупность средств и методов воспроизведения процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели. В качестве ключевого метода проектно-исследовательской деятельности можно выделить экспериментирование.

Экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей. Теоретические основы метода детского экспериментирования в дошкольных учреждениях разрабатывает творческий коллектив специалистов под руководством профессора, академика Академии творческой педагогики

и Российской академии образования Н.Н. Поддьякова [4, с. 54]. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

Дети – исследователи уже по своей природе. Желание совершать открытия, пытливость, готовность самостоятельно искать новые сведения о мире рассматривается педагогами и психологами как важнейшие черты детского поведения. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способность развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Поддьяков Н.Н. отмечает, что экспериментирование пронизывает все стороны детской жизни, в том числе игровую деятельность [2].

В настоящее время перед педагогами стоит задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и хорошо ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее его развитие. Новые впечатления не только вызывают новые положительные эмоции, но и развивают любознательность, которая является основой возникновения познавательной активности дошкольников. Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Экспериментальная работа пробуждает в детях познавательную активность, у них появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, она стимулирует их к получению новых знаний. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о природе, взаимосвязях, возникающих в ней, о свойствах различных материалов, применении их человеком в своей деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее развивается [5, с. 7]. Новые знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику дошкольного образования [5, с. 5].

Цель экспериментирования – способствовать развитию у детей дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, стрем-

ления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие словаря, развитие представлений о живой и неживой природе [5, с. 7].

В процессе экспериментирования возможны два пути организации исследовательской деятельности. В первом случае активность исходит от самого ребенка. В данном случае ребенок полноценный субъект деятельности: ставит цели, ищет пути и способы их достижения и т.д. Во втором случае исследовательская деятельность организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий и ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым.

Главное достоинство применения метода детского экспериментирования в дошкольном образовательном учреждении в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции;
- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;
- детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;
- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности. [3, с. 96]

Мы видим, что исследователи отмечают тесную связь между развитием познавательной сферы и практической деятельностью детей дошкольного возраста. Для развития познавательной сферы ребенка имеет значение воздействие со стороны взрослого, однако важно учитывать и поощрять самостоятельную активность детей. Экспериментирование органично сочетает в себе познавательную и практическую деятельность ребенка и является тем видом самостоятельной деятельности, который может способствовать развитию познавательной активности ребенка.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Горшилова, Е.П. Опыт-экспериментальная деятельность дошкольников / Горшилова Е.П., Шлык Е.В. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. - 98 с. – Текст: непосредственный.
3. Поддьяков, Н.Н. Мышление дошкольника / Поддьяков Н.Н. - М.: Педагогика, 1997. – Текст: непосредственный.
4. Поддьяков, Н.Н. Обучение дошкольников экспериментированию / Н.Н. Поддьяков. – Текст: непосредственный // Вопросы психологии. – 1991. – №4. – С. 29–34.
5. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 1996. – 112 с. – Текст: непосредственный.
6. Тугушева, Г.П. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности. Парциальная программа «Любознайка» (3-7 лет) / Тугушева, Г.П., Чистякова А.Е. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО – ПРЕСС», 2018. - 64 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михеева Кристина Викторовна,

*воспитатель,
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Бахтина Юлия Петровна,

*воспитатель,
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Людам свойственно обмениваться историями; чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями и обмен жизненным опытом – естественная форма взаимодействия между людьми.

Актуальность данной темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей. Сказка может служить целям обучения и воспитания, так как обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравоучений; присутствует образность и метафоричность языка; психологическая защищённость, то есть хороший конец в сказке; имеется наличие тайны и волшебства.

Сказкотерапия – это метод, при котором для достижения положительного эффекта, используются придуманные истории или обсуждаются поучительные народные сказки. Напомним, что метод – это способ достижения какой-либо цели. В данном случае путем сказкотерапии достигаются сразу несколько целей: расшифровка знаний о мире; в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, часто именно это помогает в дальнейшем найти нужное решение в жизни.

Использование элементов сказкотерапии позволяет педагогам решить задачи, которые заключаются в следующем: развитие слухового, зрительного внимания, наблюдательности и зрительной памяти; развитие аналитических способностей, фантазии и творческого воображения; снятие уровня тревожности и агрессивности; совершенствование коммуникативных навыков; формирование связной речи детей [4, с. 100].

Опыт по использованию элементов сказкотерапии позволил выделить этапы работы со сказкой. Это ритуал «вхождения в сказку», включающее рассмотрение иллюстраций или введение сказочного персонажа. Следующий

этап – непосредственное чтение сказки. Также обсуждение сказки позволяет расширить жизненный опыт детей, поддержать детскую инициативу в стремлении поделиться своим мнением и впечатлением. В заключительном этапе проходит ритуал «выхода из сказки».

Сказка – неотъемлемая часть жизни дошкольников. В практике физического воспитания элементы сказкотерапии используются в виде таких игр, как «Волк и семеро козлят», «Горелки», «Салки», «У медведя во бору», «Алёнушка и Иванушка» и т.п. При этом использование элементов сказкотерапии в процессе физкультурно-оздоровительной работы дошкольников направлено на решение следующих задач:

- укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие их физических качеств и становление двигательных возможностей;
- коррекция двигательных и психических нарушений в развитии;
- формирование познавательной активности, воздействие на эмоционально-волевую сферу детей;
- расширение опыта театрализованной и игровой деятельности;
- формирование представлений о народной культуре, традициях и праздниках.

В комплекс проводимых мероприятий входят игры и физические упражнения с элементами сказкотерапии. Например, занятие по физическому развитию по сказке «Три поросенка» объединяет общеразвивающие упражнения «Поросята», игровые упражнения «Поросята строят домики», логоритмические упражнения «Песенка поросят», общеразвивающие упражнения «Волк» и подвижную игру «Волк во рву». В содержание занятия по сказке «Колобок» входят общеразвивающие упражнения «Зарядка лесных зверей», игровые упражнения «Мы готовим колобок», логоритмические упражнения «Песенка колобка», общеразвивающие упражнения «Зоопарк» и подвижная игра «Хитрая лисица».

В свою очередь, элементы сказкотерапии и театрализация являются для ребенка особенно обучающим, развивающим и психотерапевтическим средством. В сказках, сочиненных детьми, отражаются желания самого ребенка, его «Я», самооценка. Кроме того, в сказках, театрализованных действиях, сюжетах, ролях проявляются и формируются установки, ценностные ориентации, стили и особенности поведения ребенка в семье, в дошкольном учреждении, на улице.

Занятия, включающие в себя театрализованную деятельность, способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. Целесообразно использовать в работе следующие виды театрализованной деятельности: музыкально-

игровые упражнения для развития мимики, жестов; художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха); театральную-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, творческие игры).

Театрализованная игра проводится на занятии по заранее подготовленному сценарию, в основу которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое. Большой интерес вызывает у детей единый сюжет занятия. Тематика и содержание занятий с элементами театрализованной игры имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через сказочные образы оказывать воспитательное влияние на детей [3, с. 98].

Благодаря необычному фантазийному сюжету, занятия позволяют заинтересовать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Использование элементов сказкотерапии в продуктивной деятельности возможно, как спонтанное рисование или рисование иллюстраций к сказке. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала. Рисование, лепка выступают как способы постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных [2, с. 67]. Особенно эффективны следующие техники рисования: штриховка, каракули, монотипия, рисование пальцами, тиснение, кляксография, набрызг, рисование предметами окружающего пространства, трехмерные изображения из газет, фольги, лепка из пластилина и соленого теста. Дети, выполняя задания, создают индивидуальный рисунок. Но особое удовольствие доставляет ребятам создание коллективных работ – общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею.

В заключение следует отметить, что формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги смогут правильно использовать все возможности элементов сказкотерапии, то окажут детям неоценимую помощь. Ребенок будет знать, что взрослым небезразличны его проблемы. Он сможет усвоить такое жизненное правило: «нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом». Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть – надо только его поискать.

Список информационных источников

1. Бован, Е.Ю. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / Е.Ю. Бован. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2020 г.). — Казань: Молодой ученый, 2020. — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/371/15906/> (дата обращения: 03.02.2022).
2. Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / Васькова, О.Ф., Политыкина А.А.. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. — 112 с. — Текст: непосредственный.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: АОЗТ «ЗЛАТОУСТ», 1998. — 351 с. — Текст: непосредственный.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2014. — 171 с. — Текст: непосредственный.
5. Щукина, Е.Г. Сказкотерапия как метод подготовки к школе / Е.Г. Щукина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 4 (84). — С. 681-683. — URL: <https://moluch.ru/archive/84/15728/> (дата обращения: 03.02.2022).

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Томилова Галина Андреевна,

*студентка 34 группы
по специальности 44.02.01. Дошкольное образование»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Белова Светлана Викторовна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Дошкольный возраст – это важный период формирования человеческой личности. Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных обстоятельствах, очень сложно. Зачастую дети недооценивают или переоценивают свои силы. Желание выгладеть сильными и смелыми перед товарищами заставляет ребенка нарушать правила дорожного движения (перебегать дорогу перед близко идущим транспортом, на меняющийся сигнал светофора, цепляться за автобус и т. д.), также повышенная любознательность, стремлением к самостоятельности нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций.

К тому же рост количества машин на улицах городов, увеличение скорости их движения, плотности транспортных потоков, растущие пробки на автодорогах являются одной из причин дорожно-транспортных происшествий. Никого не оставляют равнодушным неутешительные сводки о ДТП, где потерпевшими, к сожалению, являются и дети.

Проблема дорожно-транспортного травматизма на данный момент одна из самых актуальных, поэтому основная задача дошкольных учреждений – организовать профилактическую работу так, чтобы знания, полученные в детском саду, стали прочными и могли быть с успехом применены будущими школьниками. У детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности и на улице. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь и усвоенные в этом возрасте впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Для понимания особенностей формирования навыков безопасного поведения у дошкольников обратимся к понятиям «безопасность», «безопасное поведение», «безопасный образ жизни».

В научной литературе существует огромное количество различных определений понятия «безопасность». Изначально самостоятельного понятия «безопасность» как такового не существовало, долгое время оно было неразрывно связано общими понятиями медицины, экологии и других естественных наук. В дальнейшем с интенсивным техническим развитием встал вопрос о самостоятельности понятия «безопасность» и формирования его в отдельную науку. В словаре С.И. Ожегова термин «безопасность» трактуется как «состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от опасности», то есть понятие «безопасность» связывается напрямую только с потенциальными жертвами опасности [7].

В педагогике под безопасностью принято понимать «состояние защищенности жизненно-важных интересов личности, общества, организации, предприятия от потенциально и реально существующих угроз, или отсутствие таких угроз» [6, 28].

В психологии под безопасностью понимается «состояние человека или характеристика соответствующей обстановки, в которой человек чувствует себя достаточно комфортно, не боится говорить, то, что думает, и делать то, что ему хочется делать в данный момент времени» [3, 15].

С понятием «безопасность» тесно связано понятие «безопасное поведение». Согласно Н.Ю. Марчук, «поведение – это особая форма деятельности. Она становится именно поведением тогда, когда мотивация действий из предметного плана переходит в план личностно общественных отношений (оба эти плана неразрывны: личностно общественные отношения реализуются при посредстве предметных). Поведение человека имеет природные предпосылки, но в основе его – социально обусловленная, опосредованная языком и другими знаково-смысловыми системами деятельность (социальная обусловленность поведения)» [4, 11].

С точки зрения А.И. Садретдиновой, «безопасное поведение человека представляет собой целенаправленную систему последовательно выполняемых действий, осуществляющих относительно безопасный контакт индивида с окружающими условиями, опосредствующих отношения живых существ к тем свойствам среды, от которых зависит сохранение и развитие их жизни, обеспечивающих удовлетворение жизненно важных интересов и достижение значимых целей» [5, 15].

По мнению М.Л. Звездиной, «безопасный образ жизни человека представляет собой совокупность реализуемых им на практике ценностных ориентаций, представлений, морально-нравственных установок, личностных качеств, определяющих безопасный стиль поведения». Другими словами,

безопасный образ жизни – это готовность индивида к реализации опыта в сфере здоровьесбережения [2, 8].

Несомненно, безопасность пешехода зависит от знания и соблюдения им правил поведения на улице. И если в сложной ситуации при появлении опасности взрослого человека может выручить инстинкт самосохранения, ловкость, быстрая реакция, то ребенок дошкольного возраста, к сожалению, такими качествами пока не обладает и, оказавшись в критической ситуации, не зная правил безопасного поведения на дорогах, не сумеет принять быстрое и правильное решение, поэтому необходимо обучать детей правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения по ПДД.

Дидактические игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания.

Дидактические игры имеют цель не столько обучение дошкольников непосредственно правилам дорожного движения, сколько формирование и развитие у них навыков и положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении.

Используют такие дидактические игры, как «Светофор», «Наш друг полевой», «Собери знак», «Регулировщик», «Цветные автомобили», «Красный, желтый, зеленый», «Умелый пешеход», «Можно – нельзя, правильно – неправильно», «Быстрая зебра», «Поступи правильно», «Трехцветный мир», «ПДДешка», «Найди безопасный путь», «Веселый жезл», «Мы юные автомобилисты», которые помогают лучше усвоить правила дорожного движения [1].

Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Очень важно подобрать игру сообразно детским возможностям, то есть такие, чтобы дети действительно увлеклись, чтобы во время занятий выявилась их творческая смекалка, сообразительность, самостоятельность в преодолении трудностей. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного содержания, игрового задания, игровых действий, игровых и организационных отношений. Например, при изучении темы «Друзья дорожные – знаки всевозможные» используют дидактическую игру «Дорожные знаки», познавательное и воспитательное содержание игры – познакомить детей с дорожными знаками, средствами регулирования дорожного движения и опознавательными знаками транспортных средств; закрепить знания по правилам дорожного движения. Игровое задание – найти и соединить подходящие половинки элементов игры;

выигрывает тот, кто первым найдет и составит подходящие половинки для всех своих карточек.

В правилах игры заложен более глубокий смысл – познание мира и воспитание определенных нравственных качеств: ответственности, уважения, порядочности и т.д. Результат игры для воспитателя является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, или в их применении, в установлении взаимоотношений детей в игре. Детям же правила важны как способ решения игровой задачи.

Обучение маленького человека начинается с детства, когда рядом с малышом всегда находятся родители, воспитатели детского сада. Взрослые несут ответственность за жизнь и здоровье ребенка, обязаны научить ребенка жизненно важным правилам, подготовить его к встрече с различными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями. Поэтому необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением.

Таким образом, безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях.

Кроме того, дети могут оказаться в неожиданной ситуации на улице, поэтому главной задачей является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности.

Список информационных источников

1. Безопасность на улицах и дорогах: методические пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. - 32 с. – Текст: непосредственный.
2. Звездина, М.Л. Разнообразие научных подходов к формированию здорового образа жизни обучающихся / Звездина М.Л. – Текст: непосредственный // Научный диалог. – 2013. – № 8. – С. 8-23.
3. Котик, М.А. Психология и безопасность / Котик М.А. - 2-е изд., испр. и доп. – Таллин: Валгус, 1987. - 440 с. – Текст: непосредственный.
4. Марчук, Н.Ю. Методические материалы по вопросам формирования навыков безопасного поведения у детей и подростков / Н.Ю. Марчук. – Екатеринбург: ГБОУ СО ЦППРИК «Ладо», 2014. - 52 с. – Текст: непосредственный.
5. Садретдинова, А.И. Педагогическое проектирование образовательной среды формирования культуры безопасности жизнедеятельности у дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.И. Садретдинова. – Екатеринбург, 2009. - 29 с. – Текст: непосредственный.
6. Ситинова, С.Р. Историография безопасности жизнедеятельности у дошкольников / С.Р. Ситинова. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 28-32. – Текст: непосредственный.
7. Толковый словарь Ожегова. – Режим доступа: <https://endic.ru/ozhegov/Bezopasnost-1370.html> (дата обращения: 26.02.2022). – Текст: электронный.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДООУ

Абрамова Любовь Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определённой целью, по определённому плану для решения поисковых исследовательских, практических задач по любому, направлению содержания образования в ДООУ. В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребёнок открывает для себя много нового и не изведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определённой практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Технология проектирования является одной из форм поисковой деятельности («активного поведения в условиях неопределённости»).

Детей дошкольного возраста и способствует развитию их творческих способностей. Для ребёнка характерна колоссальная жажда жизни, что ярко проявляется в его потребности в активных действиях, общении, самовыражении, разнообразных впечатлениях. Известно, что уважение к личности ребёнка, его достоинству, принятия его целей, запросов, интересов, создание условия для самоопределения, самореализации, удовлетворения потребностей ребёнка в конструировании собственного мира детства; способствуют развитию его творчества. [1, с. 41]

Проектная деятельность строится на уникальных отношениях «ребёнок-взрослый», на соучастии взрослого и ребёнка. Соучастие в деятельности – это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Педагог ведёт ребёнка к соучастию постепенно, от наблюдений за его деятельностью к эпизодическому участию в ней, затем к партнёрству и, на конец к сотрудничеству. Поэтапное стимулирование проектной деятельности взрослым позволяет формировать у ребёнка умения, которые могут развиваться только в деятельности, – умение работать в кол-

лективе, подчинять свой темперамент, характер интересам общего дела, умение решать творческие споры, достигать договорённости, оказывать помощь участникам деятельности, умение обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого. Творческое проектирование требует от педагога терпения, любви к ребёнку, веры в его возможности на пути вдохновения в мир взрослых.

Исследования Е. Евдокимовой позволили выделить три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Первый этап автор обозначает как подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трёх с половиной – пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка: в этом возрасте ещё как потребность установить и сохранить продолжительное отношение к взрослому, так и подражательность.

Второй этап характерен для детей пяти – шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. Дети не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

Третий этап — творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее. Для каждого этапа автор предлагает алгоритм действий взрослых и детей. Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Проектная деятельность позволяет учить детей проблеме-мотивации; целеполаганию планированию и планированию содержательной деятельно-

сти; элементам самоанализа; представлению результатов своей деятельности и хода работы; презентации в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений); практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках занятий). Такие занятия имеют определённую структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Н.А. Рыжкова выделяет последовательность работы педагога над проектом, своеобразный алгоритм деятельности педагога, который включает в себя следующие шаги:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- даёт домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовления поделок, рисунков, альбомов);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН, развлечение), составляет книгу, альбом, лепбук, макет совместно с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности что в свою очередь способствует личностному развитию детей.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса, Н.Е., Веракса. А.Н. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Ротенберг, Р. Детская энциклопедия здоровья. Расту здоровым / Ротенберг Р. – М.: Физкультура и спорт, 1996 год. – 592 с. – Текст: непосредственный.
3. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Хабарова Т.В. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2011г. – 80 с. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Пепеляева Ирина Васильевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Социализация – это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить духовную культуру и традиции нравственно стойких, социально-адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию. [2, с. 23].

«Основным содержанием позитивной социализации личности ребёнка являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях».

«Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному». [4, с. 36].

Народный фольклор и исконные народные традиции обладают всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации дошкольников.

Понятие русской народной культуры включает в себя:

- малые фольклорные формы (УНТ): потешки, заклички, пословицы;
- традиционные русские народные и обрядовые праздники;
- поговорки, былины, сказки, загадки;
- русские народные игры;
- народные промыслы, декоративно-прикладное искусство;
- русское народное песенное творчество;
- быт старины и занятия людей.

музыкальные инструменты [6, с. 18].

В системе работы по приобщению детей дошкольного возраста к истокам народного творчества успешно применяются следующие формы:

Экологическое и трудовое воспитание (циклы познавательных занятий целевые прогулки, наблюдения, совместная с родителями деятельность):

- Связная речь (развивающие занятия, рассказывание и инсценирование сказок, использование стихов, загадок, пословиц, поговорок, былин);
- Художественно-творческая деятельность (рассказы педагога, рассматривание иллюстраций и образцов народного творчества, выставки и галереи, открытки к праздникам, конструирование.);
- Социально-нравственное развитие (познавательные беседы, экскурсии в музеи и к историческим местам нашего края, встречи с ветеранами, рассматривание альбомов);
- Мир музыки (развлечения, праздники, ярмарки, разучивание хороходов и музыкальных игр;
- Физическое развитие (подвижные игры, народные игры, игры-забавы);
- Игры (сюжетно-ролевые, подвижные, словесные).

Педагоги групп организуют для детей тематические праздники, в которых отражается русская культура.

В рамках работы детско-родительского клуба патриотической направленности «Исток» воспитатели проводят тематические праздники. Примером положительного опыта подобного мероприятия стало развлечение «В гостях у русской балалайки». На праздник были приглашены артисты Северного академического русского народного хора. Они рассказали детям о балалайке, познакомили с ее устройством, исполнили несколько произведений народного фольклора. Дети вместе с родителями исполнили под аккомпанемент балалайки песню «Во поле береза стояла», сыграли в шуточную народную игру «Шел козел по лесу». Кроме того, дошкольники танцевали зажигательную кадриль, а родители разыграли мини-сценку на основе народных прибауток «Вы слышали...», спели частушки.

Одно из заседаний клуба, посвященное Дню 8 марта, прошло в форме мастер-класса по изготовлению пеленашек – народных кукол-оберегов.

Дети старшей и подготовительной групп регулярно посещают культурно-образовательные учреждения нашего города. Знакомство с бытом поморской семьи, и историей города происходило в Доме Куницыной.

Изучение традиционных занятий поморов проходили в Северном морском музее. Посещения Северного морского музея переросли в долговременную форму сотрудничества – проведение научным сотрудником музея на базе нашего детского сада циклов тематических интерактивных занятий, посвященных истории края, морскому делу.

Посещая мероприятия Северного народного хора, дошкольники познакомились со звучащим северным говором, песенной культурой, танцами. Детям запомнилась музыкальная сказка, наполненная жанрами северного фольклора.

Знакомство дошкольников с одним из видов народного творчества поморов – росписью северных козулей было осуществлено в форме мастер-класса по изготовлению северных козулей, проведенном сотрудником мастерской Архангельский пряник.

Особую роль в работе по эффективной социализации играет организация и проведение НОД по приобщению детей к народной культуре:

- «Рыбный промысел поморов» – одно из занятий для детей подготовительной группы, познакомившее ребят с бытом, укладом и занятиями поморов;
- Знакомство с народными промыслами поморов

Педагоги постоянно пополняют развивающую предметно-пространственную среду группы: Дидактическая игра-лото «Наш край родной – Архангельск» в том числе знакомит детей с обычаями, традиционными ремеслами, культурой и бытом поморов.

Праздник в древности представлялся в образе колеса времени, которое постоянно вращается от зимнего до летнего солнцеворота – макушки лета. Считалось, что в канун праздника проявляются темные силы природы. От них можно уберечься, их можно перехитрить с помощью смеха, шарад, песен, танцев.

Праздники играли и играют большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению членов семьи, родственников, людей живущих в одной деревне или городе. Возрождая праздничные традиции в дошкольном учреждении, преследуется конкретная цель – приобщить дошкольников к истокам русской народной культуры через организацию детских фольклорных праздников. [8, с. 123].

Масленица, Святая Пасха, Колядки, и т.д. дети должны знать историю праздников, принимать участие в инсценировках, в танцах, помогать в оформлении группы, зала, все это формирует основу культуры ребенка.

Приобщая детей к истокам русской праздничной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который будет носителем черт русского характера, русской ментальности. [3, с. 76].

В нашем учреждении стали традиционными русский народный праздник Широкой Масленицы, а также Рождественские гуляния – колядки, в ходе которых дети играют в народные игры: «Золотые ворота», «У медведя во бору», перетягивание каната и др.

Масленица – праздник прощания с Зимой и встречи Весны. В ходе праздника ребят развлекают разудалые скоморохи шутками, прибаутками, закличками, организуют веселые конкурсы и игры. Завершается гуляние угощением детей блинами.

Одна из форм проведения Масленицы – квест. Путешествуя по станциям, где детей ожидают разные сказочные фольклорные персонажи, ребята

выполняют те или иные задания и тем самым приближают приход Весны и спасают Масленицу.

Во время рождественских колядок ряженые ходят по группам, исполняют рождественские песни, восхваляющие «хозяев», желающие счастья, добра, здоровья, Водят с детьми хороводы, разыгрывают мини-сценки.

Воспитание человека с высоким чувством гражданственности, с крепкими моральными устоями, со знанием культурных основ и исторических традиций своего народа, и является социализацией личности. Ведь жизнь в современном обществе – это готовность гражданина к деятельностному и позитивному преобразованию и развитию мира к лучшему. [9, с. 98].

Список информационных источников

1. Горохова, Л. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ: интегрированные занятия / Горохова Л., Макарова. – М.: Сфера, 2005 г. – Текст: непосредственный.
2. Гуров, В.Н. Содержание и организация социальной адаптации личности ребенка в дошкольном учреждении / Гуров В.Н. — Ставрополь, 1999. — 198 с. — Текст: непосредственный.
3. Еремеева, М.В. Все праздники в детском саду / Еремеева М.В., Еремеев С.В. – М.: Владос, 2005. – Текст: непосредственный.
4. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учебник / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 256 с. — Текст: непосредственный.
5. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка. — М.: Педагогика, 1986. — 320 с. — Текст: непосредственный.
6. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду / Захарова С.Н. – М.: Владос, 2004 г. – Текст: непосредственный.
7. Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет / Зацепина М.Б., Антонова Т.В. – Мозаика-синтез, 2007 г. – Текст: непосредственный.
8. Крысько, В.Г. Социальная психология: курс лекций / В.Г. Крысько. — 3-е изд. — М.: Омега-Л, 2006. — 352 с. — Текст: непосредственный.
9. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: основы курса: учебник / Л.В. Мардахаев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2011. — 376 с. — Текст: непосредственный.
10. Роль народных праздников в социализации старших дошкольников / Е.А. Жилина, Н.Г. Кошель, Г.В. Маркова [и др.]. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 11-14. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/306/14450/> (дата обращения: 09.06.2022).

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «УЛИЦЫ ГОРОДА РАССКАЗЫВАЮТ...»

Анциферова Александра Александровна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Одним из важнейших направлений в педагогике является патриотическое воспитание. Любовь к окружающей природе, Родине, семье – один из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленный в Законе «Об образовании в Российской Федерации». В настоящее время патриотическое воспитание становится самостоятельным и важным звеном российского образования. В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные люди, которые обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» [3, с. 10].

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость в активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Именно в дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

На сегодняшний день предлагается много путей и способов воспитания у детей любви к родному городу, но нельзя забывать, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально, он связан с духовным миром человека, его личными переживаниями. [1, с. 3]. Вот почему задача педагога и родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими и незабываемыми.

Многие из нас родились в Северодвинске, этот город стал для нас самым родным и любимым. И мы с гордостью говорим: «Мы – северодвинцы!». В нашем городе много больших и маленьких улиц. Улицы носят имена известных и неизвестных нам людей, но мы так привыкли к этим названиям, что не задумываемся над тем, кому принадлежит это имя и чем известен этот человек. Знать о людях, именами которых названы улицы городов, означает знать историю и культуру страны, где ты живёшь, знать её народ. Поэтому од-

ним из приоритетных направлений нашей работы стало повышение познавательного интереса воспитанников и родителей нашей группы через реализацию разработанного нами проекта «Улицы города рассказывают...» в рамках Программы развития детского сада.

Цель проекта: Приобщение дошкольников к истории и культуре родного города через знакомство с улицами города Северодвинска Архангельской области.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. Расширить и углубить знания дошкольников об истории родного города, его улицах (Коновалова, Чеснокова, Торцева, Матросова, Кирилкина, Лебедева) и их достопримечательностях.
2. Развивать у детей познавательный интерес и желание узнать новое о своем городе, умение видеть и находить необычное, удивительное и значимое в окружающей действительности родного города.
3. Воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к краю.
4. Создать условия и эмоциональный фон для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике и наследии родного города.
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Реализация проекта шла **по трем направлениям** – дети, родители, педагоги. Каждое направление имеет свои задачи и результаты.

Задачи проекта по направлениям

Таблица 1.

Направление	Задачи
Педагоги	<ol style="list-style-type: none">1. Повысить компетентность педагогов по ознакомлению дошкольников с улицами родного города.2. Организовать и провести мероприятия по обобщению и обмену опытом эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников.3. Внедрить новые методы работы с детьми по ознакомлению дошкольников с улицами города Северодвинска.
Дошкольники	<ol style="list-style-type: none">1. Вовлечь детей в тематический проект, способствующий формированию развития бережного отношения к городу, его природе, достопримечательностям, культурным ценностям.2. Расширить знания детей об улицах родного города.3. Организовать специальную развивающую среду.

	4. Создать условия и эмоциональный фон для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города.
Родители	1. Привлечь родителей к участию в проектной деятельности. 2. Способствовать созданию комфортной обстановки при совместном решении поставленных исследовательских и творческих задач в союзе «ребенок-взрослый».

Для успешной реализации проекта нами соблюдались **условия**:

- Инновационность – педагоги нашего детского сада были открыты к изучению инновационных технологий и программ, апробированию и внедрению их в образовательный процесс ДОУ;
- Сотрудничество – детский сад сотрудничал с образовательными учреждениями города, учреждениями культуры;
- Мобильность – коллектив детского сада был готов к своевременному реагированию на изменения и современные требования к дошкольному образованию;
- Индивидуализация – мы создали условия для удовлетворения потребностей всех участников образовательного процесса. Каждый ребенок и взрослый для нас индивидуален;
- Профессионализм – наши педагоги постоянно занимались самообразованием, стремились к получению высшего профессионального образования, посещали курсы повышения квалификации.

Проект состоит из 3 этапов: подготовительный, основной и заключительный.

1 этап – подготовительный.

Он включает в себя сбор и систематизацию информации об улицах города Северодвинска:

Содержание этого этапа:

1. Сбор, изучение и структурирование информационного и методического материалов по краеведению города Северодвинска Архангельской области, его улиц.
2. Подборка художественной литературы, иллюстраций, фото, открыток, календарей с видами города.
3. Подборка песенного репертуара и дидактических пособий по теме проекта.
4. Оформление родительского уголка с рекомендациями по теме проекта.

2 этап – основной. Этот этап проекта мы начали с разделения улиц г. Северодвинска по 2 направлениям:

- 1 направление: названия улиц, которые связаны с именами первостроителей: Чесноков Николай Федорович, Кирилкин Иван Тарасович, Лебедев Виктор Матвеевич;
- 2 направление: улицы, которые связаны с именами героев Великой Отечественной войны: Коновалов Петр Васильевич, Торцев Александр Григорьевич, Матросов Александр Матвеевич.

Мы разработали план, который соответствует перспективному плану ДОУ, и перешли к его практической части.

Таблица № 2. План работы

	Тема недели	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Октябрь	3 неделя: «Город у Белого моря. Прошлое и настоящее Северодвинска»	<ul style="list-style-type: none"> – слушание стихов о родном городе из сборника «Морянка»; – оформление папки рисунков совместно со взрослыми «Мой родной город»; – составление плана-схемы улицы Северодвинска: ул. Коновалова (совместно с родителями); – рассматривание фотоальбома «Северодвинск: вчера и сегодня»; – беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Наш город Северодвинск»; – Беседа «Мы – северодвинцы и мы этим гордимся!»; – экскурсия по микрорайону (ул. Кирилкина, ул. Чеснокова). 	<ul style="list-style-type: none"> – слушание песен о родном городе; – слушание произведений северодвинских писателей; – просматривание видео фильма «С высоты птичьего полета»; – беседа-презентация «Наш город»; – Пластилиновая аппликация «Герб города Северодвинска»; – экскурсия с родителями по улицам города (ул. Коновалова, ул. Торцева, ул. Лебедева); – КВН «Знаешь ли ты свой город?»; – экскурсия в краеведческий музей: Выставка «Рождение города».

	4 неделя: «Наш город. Архитектура. Улицы. Памятники»	– занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе: «Улицы города рассказывают...» (ул.Чеснокова, ул. Торцева, ул. Кирилкина); – дидактическая игра «Узнай улицу по фотографии».	– изготовление макетов достопримечательностей города совместно с родителями; – оформление фотоальбома «Вот эта улица, вот этот дом»; – экскурсия в краеведческий музей: «Памятники города Северодвинска»; – дидактическая игра «Узнай улицу по описанию»; – беседа «Город и горожане».
Апрель	3 неделя: «Северодвинск-город трудовой славы»	– экскурсия на стройку по микрорайону (наблюдение за работой строителей); – беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Северодвинск – город трудовой славы»; – беседа «Профессии наших родителей».	– занятие по ознакомлению с окружающим «Северодвинск-город трудовой славы» (Чесноков Н.Ф, Лебедев В.М); – беседа «Первостроители Северодвинска» (Чесноков Н.Ф, Лебедев В.М, Кирилкин И.Т).
Май	«9 мая – День Победы»	– беседа «Герои нашего города» (Матросов А.М, Коновалов П.В, Торцев А.Г); – оформление фотоальбома «Памятники нашего города»; – беседа в библиотеке «Бестселлер»: «Как помогал наш город приблизить победу».	– занятие по развитию речи: Составление творческих рассказов «История улиц моего города» (ул. Матросова, ул. Коновалова, ул. Торцева); – оформление стенгазеты «Наши герои Северодвинска»; – экскурсия в краеведческий музей, к памятникам и по улицам, названным в честь героев ВОВ.

Для успешной реализации проекта на данном этапе мы решили построить работу по 3 направлениям: организация детской деятельности, работа с семьёй, работа с педагогами. Рассмотрим эти направления.

1 направление: «Организация детской деятельности»

С целью успешной реализации проекта для дошкольников сделали:

- Подборку дидактических игр по ознакомлению дошкольников с городом;
- Разработали картотеку биографий людей, в честь которых названы улицы города Северодвинска «Герои нашего города (по 2 направлениям);
- Разработали схемы улиц города (по направлениям);
- Подобрали картотеку историй улиц города (по 2 направлениям);
- Изготовили лэпбук «Улицы города Северодвинска рассказывают...»

2 направление: «Работа с родителями»

Патриотическое воспитание не возможно без участия родителей, поэтому важное место в процессе приобщения дошкольников к истории и культуре родного края мы отвели семье. Для этого мы включили следующие формы работы с родителями:

- Помощь в подборе иллюстраций, фото улиц города Северодвинска;
- Творческое задание для детей и родителей воспитанников – создание рисунков «Создание макетов «Достопримечательности города Северодвинска», «Мой родной город»;
- Составление плана-схемы улиц;
- Помощь в оформлении выставки по теме проекта;
- Экскурсия по улицам города;
- Консультация для родителей «Познакомьте ребенка с родным городом!»;
- Рекомендации «Как познакомить ребенка с родным городом».

3 направление: «Работа с педагогами»

В ходе работы над проектом для педагогов мы создали систему работы по патриотическому воспитанию, которая включает:

- Рекомендации (по знакомству дошкольников с достопримечательностями города в старшей и подготовительной к школе группе);
- Памятки (по составлению рассказов для дошкольников о родном городе);
- Конспекты занятий: непосредственно образовательной деятельности (далее-НОД) по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе: «Улицы города рассказывают...», НОД по ознакомлению с окружающим миром «Северодвинск – город трудовой славы» в подготовительной к школе группе, НОД по развитию речи: «Со-

ставление творческих рассказов «История улиц моего города» в подготовительной к школе группе;

– Подборка песен и стихов о Северодвинске.

3. Заключительный этап – последний этап включает в себя:

– Фотоотчет «Улицы города рассказывают...»;

– Выставка рисунков детей по теме проекта;

– Фотоальбом по теме проекта;

– Создание презентации проекта.

Результаты проекта:

– у детей повысился познавательный интерес к историческому прошлому нашего родного края;

– у детей расширены знания об улицах родного города;

– у детей появилось чувство гордости за свой город, за людей, участвовавших в его создании, за его неповторимую красоту;

– у педагогов сформирована компетентность по ознакомлению дошкольников с улицами города;

– родители стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и детей в воспитании будущих граждан нашего города и страны.

Список информационных источников

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Буторина Т.С. Овчинникова Н.П. – СПб.: КАРО, 2004. – С. 3-10. – Текст: непосредственный.
2. Морянка: хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах.: учеб. пособие для учащихся нач. кл. сред. общеобразоват. шк. / Федер. агентство по образованию, Департамент образования и науки администрации Арханг. обл., Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова", Северодв. фил., Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования; [сост.: И.Ф. Полякова (авт.-сост., отв. ред.) и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. – Архангельск: Помор. ун-т, 2005 (ИПП ЗАО Партнер НП - ЛунаГрафика). - 178 с. – Текст: непосредственный.
3. О концепции модернизации современного российского образования на период // Вестник образования. - 2002. - № 6.- С. 10-15.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРА ЗАБОТЛИВО И БЕРЕЖНО ХРАНИМ»

Романюк Екатерина Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Шаньгина Наталья Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

2022 год объявлен в России годом культурного наследия народов России. Исходя из этого, мы выбрали тему проекта на год «Культурное наследие Севера заботливо и бережно храним».

Одна из актуальных задач нашего времени – это реализация рабочей программы воспитания. Данный проект разработан, чтобы привлечь внимание педагогов к патриотическому направлению воспитания. Патриотическое воспитание следует начинать с самого детства, с дошкольного возраста. Именно в эти годы у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. Яркие воспоминания и впечатления, которые связаны с формированием патриотизма, сделают детей защитниками своей Родины. Дети не только должны получать знания о родном крае, но и активно участвовать в добычании этих знаний.

Проект «Культурное наследие заботливо и бережно храним» поможет сформировать у дошкольников чувства патриотизма: гордости за свой город, любовь к родному северному краю.

Вид проекта: педагогический.

Продолжительность, временные рамки: долгосрочный.

Сроки реализации: сентябрь 2021 г. – май 2022 г.

Участники проекта: педагоги, дети 4-7 лет и их родители.

Цель проекта: разработка и реализация серии мероприятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с культурным наследием родного края.

Задачи проекта:

- Подобрать содержание для познавательных мероприятий, адаптировать их к детям старшего дошкольного возраста;

- Разработать серии познавательных мероприятий;
- Реализовать мероприятия по плану;
- Представить проект педагогам ДОО и на других уровнях.

Этапы работы над проектом:

Первый этап. Погружение в проект: формулирование проблемы педагогами, обоснование актуальности, определение темы и цели, изучение методической, научно-популярной и художественной литературы.

Второй этап. Организация деятельности: вовлечение дошкольников и их родителей в решение вопросов по реализации проекта (сбор информации, материала, проведение познавательных мероприятий).

Тематическое планирование:

Сентябрь	Фотовыставка «Прогулка по городу»
Октябрь	Познавательный час «Песни, танцы севера» (знакомство с северным хором и ансамблем песни и пляски «Сиверко»)
Ноябрь	Познавательный час «Театры Архангельска»
Декабрь	Мастер-класс «Роспись северного пряника». Музей пряника (по желанию)
Январь	Познавательный час «Северный быт», «История русского костюма». Экскурсия в музей изобразительного искусства (по желанию)
Февраль	Познавательный час «Архитектура города». Экскурсия в музей «Гостиные дворы» (по желанию)
Март	Познавательный час «Творчество С. Писахова». Театрализованные представления по сказкам С. Писахова.
Апрель	Виртуальная экскурсия по местам нашего города. Целевая экскурсия по улице Чумбарова-Лучинского.
Май	Познавательный час «Памятники нашего города». Выставка фотографий «Достопримечательности города» с кратким рассказом

Третий этап.

- Презентация проекта педагогам ДОО и на других уровнях;
- Победа в Ярмарке методических пособий и идей в номинации «Проект» на уровне ОРЦ системы образования ГО «Город Архангельск».

Содержание деятельности: проблемная ситуация, познавательный час, мастер-класс, игра-путешествие, опытно-экспериментальная деятельность, выставка детско-родительских работ.

Ожидаемые результаты и выводы:

- Дети расширят знания детей о родном крае на основе созданных благоприятных эмоциональных условий;
- Дети смогут отражать свои впечатления в творческих выставках;
- Родители будут иметь представления о мероприятиях, направленных на сохранение и укрепление культурного наследия родного края;
- Пополнится РППС в группах дидактическими материалами по теме.

В ходе нашего проекта выявлены риски и приняты меры по их минимизации:

- Незаинтересованность родителей, следовательно, неохотное участие в выставках. – Каждый ребенок хочет быть активным участником данного проекта;
- Угасание интереса в течение года. – Материал закреплялся в игре, создавались творческие выставки в детском саду;
- Нагрузка для педагогов. – Стимулирование педагогов.

Список информационных источников

1. Дыбина, О.В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов / Дыбина О.В. – М.: Сфера, 2014. – Текст: непосредственный.
2. Малова, В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников (на материале русской народной культуры) / Малова В.В. – М.: Владос, 2010. – Текст: непосредственный.

ПАСПОРТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Протасова Любовь Эдмундовна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Ардамацкая Ольга Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

Вид проекта:

По количеству участников – групповой (дети, родители, воспитатели).

По направлению – социальный.

По приоритету метода – исследовательско–поисковый.

По контингенту участников – разновозрастной (6-7 лет).

По длительности – краткосрочный (2 недели).

Актуальность: Праздники – яркое и радостное событие в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства, сознание и развитие личности ребенка.

Подготовка и проведение праздников служат нравственному воспитанию детей, они объединяются общими переживаниями, у детей воспитываются основы коллективизма. Через песни, стихи, танцы дети узнают много нового о своей стране, о людях разных национальностей. В основе любого праздника лежит определенная идея, которую необходимо донести до каждого ребенка и этот аспект становится все более актуальным в современном мире.

Проблема: Одной из составляющих воспитательно-образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию, является изучение родного края, праздников мира, страны, региона.

Как показала практика, что дети не понимают значение праздников и это слабо влияет на становление гражданских чувств.

Цель: Использование ресурсов естественного интереса детей к эмоциональным праздничным событиям при формировании понятия «Родина», «Малая Родина» и становление гражданских чувств.

Задачи:

Раскрыть понятие «праздник».

Собрать и структурировать информацию по праздничным датам страны, области, города, дошкольного учреждения, семьи.

Ввести условные цветовые обозначения каждого значимого для данного возраста праздника.

Расширить предложения детей об окружающем мире, истории возникновения праздников через защиту «Маленьких энциклопедий».

Вовлечь детей и родителей в работу по коллекционированию праздничных открыток.

Разработать и ввести в практику групповой праздничный календарь.

План реализации проекта

Содержание деятельности (формы и методы работы) мероприятия	Сроки реализации	Участники
1 этап «Создание копилки»		
Обработав собранный материал, с учетом условий детского сада были выделены базовые праздники мира, России, Архангельской области, детского сада, семьи.	9 – 11 ноября 2020г.	Родители, воспитатели, дети.
2 Этап. «Создание условных цветовых обозначений».		
Каждой группе праздников мы присвоили определенную цветовую гамму и условный значок у нас получились такая схема. Далее все праздничные даты мы классифицировали:	12 ноября 2020г.	Родители, воспитатели, дети.
Праздники. ✓ Международные;   ✓ Праздники РФ;   ✓ Региональные;   ✓ Внутренние;   ✓ Семейные  	13 ноября 2020г.	

3 этап.		
Чтение художественной литературы:	12 – 23 ноября 2020г.	Родители, воспитатели
Защита детьми «Маленькой энциклопедии» по теме «Праздники» совместная работа родителей и детей.	17 ноября 2020г.	Родители, дети
«Празднование дня рождения Деда Мороза» (подготовка подарков, открыток, рисунков, разучивание стихов).	18 ноября 2020г.	Родители, дети, воспитатели
Создание коллекции «Праздничные открытки»	9 – 23 ноября 2020г.	Родители, воспитатели, дети
4 этап Практическая деятельность детей.		
Выставка детского творчества «Мой любимый праздник»	20 ноября 2020г.	Воспитатели, дети, родители.
5 этап Продукт проектной деятельности.		
Результатом нашей проектной деятельности стал групповой «Праздничный календарь», который создавался педагогами, родителями и детьми.	9 – 23 ноября 2020г.	Воспитатели, дети, родители

Ожидаемые результаты.

Для детей:

- ✓ Расширился кругозор детей об истории возникновения праздников, их традиций;
- ✓ Появился интерес к коллективно- творческой деятельности, сплотился детский коллектив;
- ✓ У детей появилось желание участвовать в украшении группы к праздничным датам и подготовке к утренникам (разучивание стихов, песен, танцев).

Для родителей:

- ✓ Оптимизация детско-родительских отношений;
- ✓ Обогащение предметно-пространственной среды в группе.

Перспектива проекта: Чтобы не останавливаться только на календаре, в дальнейшем с детьми и родителями будем собирать копилку праздничных символов, атрибутов. А также мы решили создать альбом «Семейных праздников». Он будет пополняться с учетом прохождения того или иного праздника в семье.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я ВЫБИРАЮ САМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андреева Татьяна Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №14 «Родничок»
общеразвивающего вида»,
г. Новодвинск*

Коробцова Юлия Борисовна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №14 «Родничок»
общеразвивающего вида»,
г. Новодвинск*

Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождение его в социальный мир взрослых, что предусматривает приобретение свойств и качеств зрелой личности. Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности.

Исследователи Л.И. Божович, В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, И.В. Дубровина, А.В. Захарова, А.К. Маркова, Е.О. Смирнова, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин отмечают, что к концу дошкольного возраста должны быть сформированы такие новообразования, как произвольность и способность к саморегуляции. Несмотря на то, что такие сложные системные образования, как рефлексия, саморегуляция и произвольность проходят в это время только начальный этап формирования, их развитие важно именно в этот возрастной период, как ни в какой другой. [1, с. 19]

Если проанализировать жизненную ситуацию современного дошкольника, то свободное общение детей занимает от 10% до 20% времени их жизнедеятельности. Как правило, это происходит во время прогулки и в коротких перерывах между занятиями. Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определенные личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности, когда ребенку предоставляется возможность соотносить свое поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей, актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия. [1, с. 17]

Встает вопрос, как создавать такие ситуации, в которых эти качества развивались более успешно, чтобы накопление жизненного опыта и самоопределение протекало в максимально адекватных для этого возраста условиях.

Для решения данной проблемы был разработан и реализован проект для детей старшего дошкольного возраста «Я выбираю сам» на основе инновационной педагогической технологии «Клубный час» Н.П. Гришаевой старшего научного сотрудника ИС РАН. [2, с. 1]

Цель проекта: развитие самостоятельности, инициативности, саморегуляции поведения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Учить детей ориентироваться в пространстве; управлять своим поведением и планировать свои действия, оценивать их результат;
- Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- Воспитывать дружеские отношения между детьми ДОО, уважительное отношение к окружающим;
- Воспитывать у детей самостоятельность и ответственность за свои поступки.

Предполагаемые результаты для детей:

- Интерес к новому и неизвестному в окружающем мире (предметам, вещам, отношениям);
- Способность самостоятельно действовать в повседневной жизни;
- Способность договариваться, распределять действия, изменять стиль общения;
- Способность управлять своим поведением и планировать действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общественные нормы и правила поведения;
- Способность самостоятельно применять усвоенные знания и способы действий.

Предполагаемые результаты для педагогов:

- Повышение качества образовательной деятельности: использование педагогами современных технологий социализации, развития саморегуляции поведения дошкольников;
- Повышение показателей развития и комфортности детей в образовательном пространстве ДОО;
- Повышение показателей удовлетворенности родителей качеством образовательной деятельности ДОО.

Новизна проекта: заключается в том, что внедрение инновационной педагогической технологии «Клубный час» в проектную деятельность, способствует социализации дошкольников и служит более эффективным способом решения задач социально-коммуникативного развития, заявленных во ФГОС ДО.

Основные этапы реализации проекта:

- Подготовительный;
- Основной;
- Заключительный.

Принципы реализации проекта:

- Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;
- Обеспечение развивающего характера дошкольного образования, учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Развитие личности каждого ребенка; его коммуникативных, познавательных, художественно-эстетических способностей, социальных навыков, физических возможностей, охрану и укрепление его здоровья.

Преимущества технологии «Клубный час» в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Сущность «Клубного часа» заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, участвовать в различных видах деятельности по выбору, соблюдая определенные правила поведения. В проекте «Я выбираю сам» мы объединили два вида «Клубного часа».

С одной стороны, каждый «Клубный час» является тематическим и посвящен определенному празднику, который отмечают в данном месяце. Ведь такое событие как праздник – это отличный повод стать лучше, добрее, умнее или просто счастливее. С другой стороны, является деятельностным и включает разные виды детской деятельности:

- «Игровая деятельность»

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, развивающаяся потребность в общении.

Выдающийся исследователь в области отечественной психологии Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. В ходе «Клубного часа» проводятся различные виды игр: настольно-печатные игры, подвижные игры, музыкально-дидактические игры, словесные игры.

- «Коммуникативная деятельность»

Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только

познает другого человека, но и самого себя. В ходе «Клубного часа» проводятся ситуации-общения, беседы.

- «Продуктивная деятельность»

Ребёнок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремлённости в работе, умения довести её до конца. Для проведения продуктивной деятельности в ходе «Клубного часа» используются различные нетрадиционные техники рисования, аппликации, лепки.

Все виды детской деятельности в ходе «Клубного часа» посвящены теме праздника. «Клубный час» проходит раз в 2 недели в вечернее время по пятницам.

**Клубный час, приуроченный к празднику
«Международный день пожилых людей»**

1. Сбор всех участников «Клубного часа» в музыкальном зале. Здесь рассказывается детям о празднике, которому посвящен «Клубный час». На стене размещается стенд с фотографиями бабушек и дедушек, которые дети принесли заранее. Дается определённое задание: поучаствовать в различных видах деятельности, по выбору и получить за это сердечки, которыми в конце «Клубного часа» можно будет украсить стенд. Так же все педагоги по очереди рассказывают детям, чем они могут заняться именно в их группе, зале или кабинете. Оговаривается, какие помещения открыты для детей. Напоминаются правила поведения во время «Клубного часа».

2. Участие детей в разных видах деятельности:

- группа «Ромашка» – продуктивная деятельность (аппликация «Открытка для бабушки»);
- группа «Колокольчик» – продуктивная деятельность (лепка из соленого теста «Сердечко для милой бабушки»);
- кабинет учителя логопеда – коммуникативная деятельность (ситуация-общение «Наши бабушки и дедушки»);
- музыкальный зал – музыкальная деятельность (слушание и пение песен о бабушках и дедушках);
- спортивный зал – двигательная и игровая деятельность (подвижные игры, в которые играли наши бабушки и дедушки).

3. Сбор всех участников в музыкальном зале. Украшение стенда сердечками, рассматривание получившихся работ, общая фотография.

4. Рефлексивный круг в каждой группе.

«Клубный час», приуроченный к празднику «Новый год»

1. На стене размещается плакат с изображением елочки, дается определённое задание: поучаствовать в различных видах деятельности, по выбо-

ру и получить за это елочные шары, которыми в конце «Клубного часа» можно будет украсить елку.

2. Участие детей в разных видах деятельности:

- группа «Ромашка» – продуктивная деятельность (рисование в нетрадиционной технике свеча и акварель «Узоры на окне»);
- группа «Колокольчик» – продуктивная деятельность (изготовление поделки «Дед мороз» в технике оригами);
- кабинет учителя логопеда – коммуникативная деятельность (загадки о новом годе и сообщение о том, как празднуют новый год в разных странах);
- музыкальный зал – музыкальная деятельность (танцы и песни на новогоднюю тематику);
- спортивный зал – двигательная и игровая деятельность (зимние эстафеты).

3. Сбор всех участников в музыкальном зале. Украшение елки, рассматривание получившихся работ, общая фотография.

4. Рефлексивный круг в каждой группе.

«Клубный час», приуроченный к празднику «День детских изобретений»

1. На стене размещается плакат с изображением юных исследователей. Дается определённое задание: поучаствовать в различных видах деятельности по выбору и получить за это смайлики, которыми в конце «Клубного часа» можно будет украсить плакат.

2. Участие детей в разных видах деятельности:

- группа «Ромашка» – продуктивная деятельность (рисование в нетрадиционной технике Мыльные пузыри);
- группа «Колокольчик» – познавательно-исследовательская деятельность (игры-эксперименты);
- кабинет учителя логопеда – коммуникативная деятельность (загадки о том, что может понадобиться юному исследователю и сообщение о том, какие изобретения принадлежат детям);
- спортивный зал – двигательная и игровая деятельность (изобрети способы передвижения).

3. Сбор всех участников в музыкальном зале. Украшение стенда, рассматривание получившихся работ, общая фотография.

4. Рефлексивный круг в каждой группе.

«Клубный час», приуроченный к празднику «День экскурсовода» отпраздновали в Арктику.

1. На стене размещается ватман голубого цвета. Дается определённое задание: поучаствовать в различных видах деятельности по выбору и получить за это изображения животных Арктики, которыми в конце «Клубного часа» можно будет заполнить ватман.

2. Участие детей в разных видах деятельности:

- группа «Ромашка» – продуктивная деятельность (аппликация «Пингвины»);
- группа «Колокольчик» – коммуникативная деятельность (презентация «Детям о животных Арктики» и загадки);
- кабинет учителя логопеда – продуктивная деятельность (рисование в нетрадиционной технике «Белый медведь»);
- музыкальный зал – музыкальная деятельность (флешмоб – «интерактивная музыкальная разминка»);
- спортивный зал – двигательная и игровая деятельность (подвижная игра «Белый медведь»).

Каждому ребенку, на время проведения «Клубного часа», воспитателем выдается по три красных кружка. Их может забрать любой взрослый, если ребенок не соблюдает правила поведения на «Клубном часе». Их ребенок отдает на рефлексивном круге, который проводится в каждой группе после «Клубного часа». И если у него не будет хватать одного или двух кружочков, он должен будет рассказать, кто и за что их у него забрал. На круге дети совместно с воспитателем, решают, сможет ли ребенок пойти на следующий «Клубный час» или его пропустит. Так же воспитатель задает следующие вопросы: Где ты был? Что тебе запомнилось? Хочешь ли ты еще раз пойти туда и почему? Удалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

Результаты проекта для детей:

- Способность самостоятельно действовать в повседневной жизни; договариваться, распределять действия, изменять стиль общения;
- Способность управлять своим поведением и планировать действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общественные нормы и правила поведения.

Результаты для педагогов:

- Повышение качества образовательной деятельности: использование педагогами современных технологий социализации, развития саморегуляции поведения дошкольников;
- Повышение показателей развития и комфортности детей в образовательном пространстве ДОО;
- Повышение показателей удовлетворенности родителей качеством образовательной деятельности.

Список информационных источников

3. Гришаева, Н.П. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе / Н.П. Гришаева, Л.М. Струкова. – Текст: непосредственный // Современный детский сад. – 2014. – № 2. – С. 28-32.
4. Сермеева, Т.Ф. «Клубный час» – эффективная педагогическая технология формирования у дошкольника любознательности, инициативности и самостоятельности. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы XI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 5 март 2017 г.)

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И БЫТУ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Гринькова Юлия Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

Корельская Анна Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствует сохранению русских традиций и обычаев. Устное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, веру в благополучное будущее. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура передает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни.

В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Для передачи детям более глубоких знаний о традициях и быте народной культуры нами был разработан проект «Приобщение детей дошкольного возраста к традициям и быту народной культуры».

Целью данного проекта было формирование у дошкольников патриотических чувств, знакомство с народной культурой прошлого, формирование представлений об истории и традициях русского народа и народов Севера; приобщение детей к музейной среде, понимание человеческого опыта в прошлом.

Задачами, которые мы ставили перед собой, реализуя этот проект, являлись: создать предметно-развивающую среду в ДОУ, способствующую приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре; познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой; познакомить детей с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством; развивать познавательную активность, самостоятельность, творчество через деятельность; воспитывать чувство уважения к предкам, гордость за Родину, бережное отношение к экспонатам мини-музея; повысить уровень знаний воспитателей; привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию музея, расширить представления родителей об истории и традициях русского Севера.

В ходе реализации данного проекта нами были использованы следующие формы и методы работы: онлайн-экскурсии; дидактические игры; викторины; художественная мастерская; презентации; беседы; праздники, развлечения, досуги.

На первом подготовительном этапе мы проанализировали методическую литературу, выбрали материал и экспонаты для будущего мини-музея, разработали идейный замысел экспозиций, изучили информацию для составления картотеки народных игр, пословиц, поговорок, потешек и папок передвижек для работы с родителями, подготовили иллюстрации, детскую литературу, предметы быта русской старины. Познакомили детей с устным народным творчеством.

При реализации второго-основного этапа – нами были организованы и проведены различные мероприятия с педагогами и детьми: знакомство детей с экспонатами группового мини-музея; беседы об устройстве русской избы. В соответствии с планом мы познакомили детей с предметами обихода, народным костюмом, традициями празднования праздников, народными играми, видами народных ремёсел, фольклором. Дети с удовольствием и интересом приняли участие в мастер - классе «Архангельские козули» и в фольклорном празднике «Коляда». Особое внимание мы уделили знакомству детей с декоративно-прикладным искусством; показали, как разно-

образны материалы для изготовления народной игрушки; предметов быта и кухонной утвари; дали детям знания о том, что образы и узоры взяты человеком из природы, окружающего мира. Также нами была обогащена предметно – развивающая среда, были созданы дидактические игры: «Народные промыслы», «Узнай элемент узора», «Собери матрешку», «Составь узор», «Угадай, какая роспись», «Распиши платок», «Украсть поднос», «Угадай игрушку», «Найди названный предмет быта».

Работа с родителями в рамках реализованного проекта заключалась в размещении информации на стендах. В группе социальной сети «В контакте» мы информировали родителей о том, какие мероприятия (выставки, мастер-классы, концерты...) по направлению проекта проходят в нашем городе, а родители в свою очередь делились с нами своими впечатлениями и фотографиями по итогам посещения мероприятий.

На третьем заключительном этапе нами был проведен анализ результатов работы, создана презентация из опыта работы над проектом.

Мы считаем, что благодаря комплексной работе по данному направлению созданы условия для личностного развития каждого ребенка: стихи, сказки, участие в развлечениях, поделки собственными руками, совместная деятельность с родителями в рамках проекта — все это даёт детям простор для активной творческой деятельности.

В ходе такой работы дети реализуют свои творческие возможности: сочиняют, фантазируют, думают, в интересной игровой форме обогащают словарь, развивают коммуникативные навыки и умения. Расширяется простор и для творческой активности педагогов. Такая работа позволяет вовлечь родителей в совместный творческий процесс, сблизить их с детьми, раскрыть их творческий потенциал.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Андриенко Марина Сергеевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №27 «Сказка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого
зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий,
так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей
чувства безграничной любви к Родине.*

В.А. Сухомлинский

В современных условиях проблема патриотического воспитания детей становится одной из самых актуальных. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторических ценностей.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы понять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, к продуктам культурного наследия, созданного трудами соотечественников.

Воспитание гражданина – это многогранный процесс, охватывающий решение целого комплекса задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, к родной улице и городу; формирование в нем чувства хозяина – человека, бережно относящегося к родной природе и ко всему живому; человека, который гордится достижениями своей страны, любит труд и уважает людей труда, с уважением относится к традициям своего народа, проявляет интерес к общественной жизни.

Данные задачи должны находить отражение во всех видах детской деятельности, так как наряду с патриотическими чувствами должны формироваться социальные взаимоотношения детей со взрослыми и сверстниками.

В настоящее время дошкольное образование направлено на всестороннее развитие ребенка, которое сформирует у дошкольников интерес и потребность в активной самостоятельной деятельности.

Одной из наиболее эффективных инновационных педагогических технологий, открывающей новые возможности воспитания и обучения дошкольников и наиболее целесообразной для решения задач нравственно-патриотического воспитания является проектный метод обучения.

Целесообразность использования проектного метода в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников в том, что метод проектов позволяет ребенку почувствовать себя исследователем и объединить детей, родителей (законных представителей) и педагогов дошкольной организации в совместной деятельности.

Введение проектной деятельности в работу с дошкольниками является одним из средств активизации познавательного и творческого развития ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Именно поэтому мы выбрали проектный метод для реализации задач по нравственно-патриотическому воспитанию.

Развитие у дошкольников чувств патриотизма, гражданственности может быть успешным только в том случае, если воспитатель детского сада будет хорошо знать историю своего города, страны и сможет донести эти знания до ребенка. Прежде чем начинать реализацию проектов, для педагогов были проведены: консультация «Методические рекомендации по организации патриотического воспитания в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО» (этапы, формы, методы), семинар-практикум «Использование проектного метода в воспитании чувства патриотизма у дошкольников (на примере проектов «История родного края», «Родословная моей семьи», викторина «Родной край люби и знай»), подготовлена памятка для педагогов ДОУ по написанию образовательного проекта.

Система работы МБДОУ №27 «Сказка» по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста организуется по принципу «от простого к сложному», поэтому для реализации годовой задачи «формировать патриотическое мировоззрение у дошкольников, через систему работы по ознакомлению с родным краем, семейными традициями» педагогам МБДОУ №27 «Сказка» было предложено организовать проекты по нравственно-патриотическому воспитанию с учетом возрастных возможностей дошкольников, их психических и индивидуальных особенностей:

- «Моя семья» (младший, средний возраст);
- «История родного края» (старший дошкольный возраст).

Основная цель работы по патриотическому воспитанию в младшем дошкольном возрасте – ознакомление с ближайшим окружением (члены семьи,

их имена, профессии), с «малой родиной» (детским садом, близлежащими улицами, родным городом), с истоками русской народной культуры.

В среднем дошкольном возрасте работа ведется по направлениям: моя семья, мой детский сад, мой город и его достопримечательности, знаменитые земляки, приобщение к истокам русской культуры.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

В старшем дошкольном возрасте основные направления работы по патриотическому воспитанию – краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой (герб, флаг, гимн), историческим прошлым России, народным календарем.

В течение 2020-2021 учебного года в МБДОУ №27 «Сказка» с ноября 2020 года реализовывались проекты по патриотическому воспитанию в разных возрастных группах по следующим темам:

- Группа №1 (с 2 до 3 лет) – «Моя семья»;
- Группа №2 (с 2 до 3 лет) – «Семья»;
- Группа №3 (с 6 до 7 лет) – «Знаем и любим свой город»;
- Группа №4 (с 5 до 6 лет) – «Мой город Северодвинск»;
- Группа №5 (с 4 до 5 лет) – «Моя семья и семейные традиции»;
- Группа №6 (с 6 до 7 лет) – «Улицы нашего города»;
- Группа №7 (с 3 до 4 лет) – «Моя семья»;
- Группа №8 (с 4 до 5 лет) – «Милый сердцу уголок»;
- Группа №9 (с 5 до 6 лет) – «Улицы нашего города»;
- Группа №10 (с 6 до 7 лет) – «Моя родина-Поморье»;
- Группа №11 (с 3 до 4 лет) – «Моя семья»;
- Группа №12 (с 5 до 6 лет) – «Улицы нашего города»;
- Группа №13 (с 4 до 5 лет) – «Милые, родные, сердцу дорогие»;
- Группа №14 (с 6 до 7 лет) – «Мой город, моя страна»;
- Группа №15 (с 3 до 4 лет) – «Моя семья».

Проекты с детьми младших и средних групп носили в основном краткосрочный характер. В старших и подготовительных к школе группах проекты носили долгосрочный характер, при реализации которых дети совместно с педагогами и родителями собирали информацию об интересных фактах и событиях.

Занятия по реализации проектов по патриотическому воспитанию проводились во всех возрастных группах с учетом возрастных особенностей детей. Для проведения занятий в группах проводилась вся предварительная работа: чтение литературы, рассматривание наглядного материала, наблюдения, дидактические игры.

В рамках реализации проектов использовались следующие формы работы с детьми:

- экскурсии и целевые прогулки (в краеведческий музей, к памятному знаку «Ратному подвигу северодвинцев», на площадь им. М.В. Ломоносова, площадь Победы, по улицам города);
- тематические занятия («Улицы нашего города»; «Герб, флаг, гимн страны»; «Профессии наших родителей», знакомство с народными ремеслами – росписью, вышивкой, народной игрушкой);
- тематические выставки работ по изобразительности и фотовыставки (коллективные и индивидуальные работы, совместное детско-родительское творчество);
- беседы и просмотр иллюстраций, фильмов, презентаций о стране, об Архангельской области, о городе Северодвинске, о градообразующих предприятиях, о жизни и труде людей, природе родного края;
- прослушивание аудиозаписей (гимна города, страны, народный фольклор);
- мастер-классы;
- чтение пословиц, поговорок, сказок;
- оформление тематических стендов, уголков Героев;
- акции («Письмо ветерану»).

Для полноценной реализации системы воспитания патриотизма у дошкольников в ДОО, развития их активности и познавательного интереса в этом направлении необходимо создать предметно-развивающую среду.

В группах размещены центры по патриотическому воспитанию, оформлены эстетично, их насыщение соответствует гигиеническим требованиям и правилам техники безопасности и возрастным особенностям детей.

Образовательные материалы, размещенные в центрах, освещают основные направления по патриотическому воспитанию:

1. Социально-нравственное воспитание (семья, семейные традиции и праздники, ближайшее окружение, генеалогическое древо, взаимодействие со сверстниками, родной дом, детский сад).
2. Ознакомление с малой Родиной (родной город (село) и его улицы, природа, транспорт, архитектура, достопримечательности родного города, символика и гимн, люди города, стихи и рассказы о городе (селе).
3. Приобщение к народной культуре (русские игрушки, предметы старины, изделия декоративно-прикладного искусства, русская народная изба, национальные костюмы, народные праздники, древняя Русь, фольклор).
4. Ознакомление с Родным краем (символика, животный и растительный мир, достопримечательности, исторические особенности).

5. Ознакомление с Родной страной: символика, гимн, карта страны, животный и растительный мир, промышленность и сельское хозяйство, национальные праздники и обычаи, достопримечательности, Великая отечественная война, наша планета Земля (модель земного шара, национальности).

Центры оснащены картотеками загадок, игр, речевыми играми

Задачи воспитательно-образовательной работы с детьми по патриотическому воспитанию нельзя решить только силами педагогов. В этом процессе должны участвовать родители воспитанников. Поэтому педагоги запланировали совместные с ними мероприятия. Для родителей была подготовлены наглядные материалы по вопросам нравственно-патриотического воспитания (консультации, памятки, буклеты).

Родители участвовали в проектах в различных формах: оказывали мотивационную поддержку (показывали собственную заинтересованность в теме реализуемого проекта), информационную поддержку (помогали искать информацию), организационную поддержку (сопровождение детей на экскурсии); техническую поддержку (записывали видео, готовили фотоотчеты).

Благодаря участию родителей в проектах у детей сформировалось чувство гордости, повысилась самооценка. Значение семьи в формировании нравственно-патриотического сознания трудно переоценить. Привлекая родителей к работе над проектом, педагоги создавали в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта.

Формирование нравственных понятий и патриотических чувств – очень сложный и длительный процесс, требующий постоянных усилий, систематической и планомерной работы. Именно в период дошкольного детства закладываются важнейшие для гражданского самосознания показатели. В этом возрасте образы воспитания очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти ребенка надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Использование проектного метода в системе нравственно-патриотического воспитания считаем наиболее приемлемым, так как он позволил сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Использование в работе с детьми дошкольного возраста проектной деятельности способствует повышению самооценки ребенка, позволяет ощутить себя значимым в группе сверстников, видеть свой вклад в общее дело, радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей, позволяет воспитывать активного деятеля, а не исполнителя.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н.Е., Веракса А.Н. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с. — Текст: непосредственный.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. - М.: УЦ «Перспектива», 2012. - 248 с. — Текст: непосредственный.
3. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. — Москва: Мозаика-Синтез, 2010. - 110 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду). — Текст: непосредственный.
4. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. - 2-е изд., перераб. И доп. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002. - 300 с. — Текст: непосредственный.
5. Коломийченко, Л.В. Семейные ценности в воспитании детей 3-7 лет / Коломийченко Л.В., Воронова О.А. —М.: ТЦ Сфера, 2013.-128 с. — Текст: непосредственный.
6. Кулаева, А. Как оценить работу по патриотическому воспитанию детей / Кулаева А., Хохлова Л. — Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя - 2020. - №2. - С. 4-15.
7. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2009. -72 с. — Текст: непосредственный.
8. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание / Новицкая М.Ю. - М.: Линка - Пресс, 2003 — 200 с. — Текст: непосредственный.
9. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса / Сост. Н. Нищева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.- 288 с. — Текст: непосредственный.
10. Ривина, Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет / Ривина Е.К. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 128 с. — Текст: непосредственный.
11. Трофимова, Г.Е. Проектная деятельность в воспитании у детей любви к родному городу / Г.Е. Трофимова. — Текст: непосредственный // Управление ДОУ. - 2009. - №1. - С. 83-85.
12. Штанько, И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / Штанько И.В. // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2004. №4.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ГРУППОВОГО ПРОЕКТА «Я Б В СПАСАТЕЛИ ПОШЁЛ!» С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Бочкарева Татьяна Мячеславовна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Петровская Марина Александровна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Организация профориентационной работы с детьми дошкольного возраста способствует успешному развитию ребенка, его личностной активности и социальной состоятельности.

Выбор проектной технологии для ознакомления с профессией «спасатель» обусловлен возможностью включить детей в разные виды деятельности, представить опыт познавательного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, максимально разнообразить представления о профессии и одновременно систематизировать знания правил безопасного поведения.

В современном мире для дошкольников героями зачастую являются не живые люди, а персонажи мультфильмов. Реализация задач проекта осуществлялась в тесном сотрудничестве с городской службой спасения. Участвуя в проекте, дети увидели, что в реальном мире есть люди, которыми можно гордиться, которые необходимы нашему городу.

Работа строилась на основе традиционного подхода к структурированию проекта. В рамках организационного этапа мы провели круглый стол с родителями и сотрудниками городской службы спасения, на котором обсудили направления совместной работы и составили календарь встреч детей со спасателями. Для оборудования центра профессий совместно с родителями изготовили атрибуты для сюжетно-ролевой игры: огнетушители, компасы, инструменты спасателей (расширитель, пила, аппарат искусственного дыхания); вместе с детьми составили планы группы, прогулочного участка, территории детского сада, алгоритмы оказания первой медицинской помощи, алгоритмы действий в чрезвычайных ситуациях, схемы наложения повязок, внесли новые дидактические игры: «Азбука безопасности», «Я б в спасатели пошел», «Правила поведения в чрезвычайных ситуациях», «Опасно – неопасно».

На деятельностном этапе проекта для детей были организованы встречи со спасателями городской службы спасения. Особенностью этих встреч было то, что все они проходили в форме практических занятий. Так, дети познакомились с оборудованием, которое используют спасатели в своей работе, научились пользоваться компасом и картой, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему человеку, узнали, как позвонить диспетчеру службы и попросить о помощи, как спасатели поддерживают свое физическое здоровье. Для каждой встречи со спасателями дети готовили интересующие их вопросы, которые могли задать и получить ответ. Итоги встреч оформлялись в форме фотоколлажей, дети отражали впечатления в рисунках.

После каждой встречи для обработки полученных умений мы проводили проблемно-ситуативные тренинги, включая детей в решение разных ситуаций: «Пожар дома. Что делать?», «Как вызвать спасателей?», «Человек тонет. Как ему помочь?», «Какую помощь оказать при порезах?», «Какую помощь оказать при переломе?», «Как остановить кровотечение?».

На одной из встреч спасатели рассказали детям о нормативах их физической подготовки, показали ряд упражнений. Дети были впечатлены, и мы решили использовать это в педагогических целях – объявили личное первенство по отжиманию и прыжкам в длину. Результаты подводили каждую неделю, записывали их на специальном стенде – табло под фотографией ребенка. Такая визуализация личных достижений выступила очень сильным мотивирующим фактором для детей. В итоге дети не только улучшили показатели физической подготовленности, но и на своем опыте убедились, что упорный труд всегда дает результат. На заключительной со спасателями встрече каждый получил награду – медаль «За труд и упорство».

В процессе работы по проекту дети вместе с родителями подготовили семейные мини-проекты «История появления профессии «спасатель»», «Аварийно-спасательная служба г. Северодвинска», «Как стать спасателем», «Истории о спасателях», оформили мини-музей «Служба спасения», в котором разместили эмблему службы, фотографии, алгоритмы действий, плакаты. В группе проходило представление и обсуждение этих мини – проектов. Для обогащения знаний детей об этой профессии мы собрали библиотеку детских книг, в которую вошли произведения: И. Карпова «Спасатель», С.Я. Маршак «Пожар», М. Пришвин «Остров спасения», Б. Житков «Рассказы», Г. Авласенко «Как зверята правила безопасности на воде изучали», «Как зверята Никитке правила поведения в лесу объясняли»; создали видеотеку обучающих мультфильмов и видеороликов («Спасик и его команда», «Опасные профессии», «Правила безопасного поведения в быту», «Правила поведения при пожаре» и др.), аудиотеку песен о людях мужественных профессий («Спасатели страны» муз. и сл. В. Хозяенко, «Мы спасатели страны» муз. Н. Костюкевич, сл. В. Ткаченко).

В ходе реализации проекта интересным был процесс обучения детей сюжетно-ролевой игре «Спасатели». Сюжеты для игр мы заимствовали из реальных историй, рассказанных спасателями, и из просмотренных видеороликов. В совместной игре мы учили детей «действовать» в ситуациях «Снежная лавина», «Наводнение», «Рыбаки на льдине», «Обвал», принимая на себя на первых этапах роль командира отряда спасателей.

На заключительном этапе проекта мы организовали его презентацию для детей и родителей из других групп в форме видео-урока «Профессия «Спасатель», в котором дети рассказали кто такие спасатели, чем они занимаются, какое оборудование используют в своей работе, какими качествами должен обладать настоящий спасатель.

Об эффективности проделанной работы можно судить по результатам. Так, благодаря проекту, дети узнали, кто такие спасатели, какими качествами характера они обладают, научились задавать вопросы и вести диалог со взрослыми людьми, научились использовать полученные знания в игре. Дети приобрели ценный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности и, самое главное, получили возможность гордиться своими земляками. В профориентационном опросе по итогам работы многие дети ответили, что хотят стать спасателями.

Таким образом, опыт участия детей в данном проекте способствовал успешному решению задач профориентации.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ «В ТЕАТР ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ»

Зотова Лира Геннадьевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
Детский сад №3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Лучинская Наталья Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
Детский сад №3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Театрализованные игры воздействуют на эмоциональный мир ребёнка, обогащают этот мир, учат преобразовывать окружающую среду, помогают общаться с людьми, развивают фантазию и воображение [2, с. 27]. Театрализованная деятельность с использованием ИКТ помогает более эффективно развивать коммуникативные и творческие способности дошкольников с ОНР, навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний [1, с. 117].

Поэтому в группе «Снеговичок» было принято решение реализовать инновационный проект «В театр играем – речь развиваем».

Цель: развитие коммуникативных способностей старших дошкольников с ОНР посредством проекта «В театр играем – речь развиваем» с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к театральной деятельности с использованием интерактивных технологий, создать эмоционально-благоприятную атмосферу для речевого творчества;
- обогащать словарный запас, сформировать звуковую культуру речи, навыки связной речи, умение выполнять небольшие развернутые диалоги;

- развивать у детей фантазию, творческое мышление во время передачи игрового образа, умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- воспитывать взаимопонимание, культуру общения.

Ожидаемые результаты:

Педагоги:

- повышен профессиональный уровень по развитию коммуникативных способностей у детей с ОНР посредством театрализованной деятельности с использованием ИКТ.

Дети:

- проявляют интерес к театрализованной деятельности;
- имеют навыки передачи игрового образа, проявляя творчество и фантазию;
- успешно овладевают коммуникационными способностями;
- умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Родители:

- имеют знания и умения в организации театрализованной деятельности с детьми дома.

В целях реализации проекта «В театр играем – речь развиваем» были запланированы и проведены мероприятия по развитию у детей интереса к театру, театрализованной деятельности и развитию коммуникативных способностей.

1. Знакомство с культурой театра – экскурсия в Северодвинский театр Драмы. Дошкольники познакомились с основными понятиями театра: афиша, гардероб, сцена, занавес, гримёрка, антракт. Экскурсовод продемонстрировала и рассказала про декорации для театральных постановок. Дети посетили гримёрку актёров.



Для них было организовано представление «Дай пять!». Ребята попробовали самостоятельно управлять планшетными куклами.

В группе детского сада был пополнен театральный центр «Фантазия». В него вошли разные виды театра: пальчиковый, теневой, напольный, настольный, перчаточный, театр масок, магнитный, ложковый, драматический. Кроме

этого электронная ручка «Знаток». С помощью аудиостикеров дети в игровой форме угадывают голоса и разучивают интонацию персонажей.

В ходе совместной деятельности воспитатели и учитель-логопед обучали воспитанников не только управлять персонажами, но и взаимодействовать между собой, учиться договариваться, распределять роли, озвучивать диалоги, разыгрывать сначала знакомые, а потом и фантазийные представления.

В процессе театральной деятельности у дошкольников развивается память, фантазия, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе, умение взаимодействовать друг с другом.



Педагоги стремились включить ИКТ в разные виды детской деятельности:

- совместная деятельность: участие в городском проекте «Мы вместе». Задание от Незнайки на интерактивной доске;
- театрально-музыкальная деятельность: интерактивные оркестры; авторские анимационные игры и плакаты;
- пальчиковая гимнастика с обучающими видео;
- НОД «Восприятие художественной литературы» с использованием мультимедийных презентаций;
- в работе с родителями и сетевого взаимодействия с СОШ № 29 (драматизация сказки Сутеева «Под грибом»);



- участие в городских и областных фестивалях детского творчества;
- Театрализованная постановка, посвященная 9 мая «История одной войны» с включением видеоряда Бессмертного полка с родственниками педагогов и воспитанников на интерактивной доске. Этот прием вызвал сильный эмоциональный отклик у наших воспитанников.



Работа велась постепенно. Каждому включению проекта в детскую деятельность предшествовала предварительная работа: беседа, слушание музыки, чтение художественной литературы, просмотр видеороликов, анимационных и интерактивных игр, творческая работа.

Применение инновационного проектного метода позволило дошкольникам с ОНР научиться взаимодействовать между собой, решать конфликтные ситуации, повысило уровень коммуникации. Это доказывает эффективность использования ИКТ в театрализованной деятельности в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи.

Список информационных источников

1. Генов, Г.В. Театр для малышей / Генов Г.В. - М.: Просвещение, 2018. - 154 с. – Текст: непосредственный.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. – Ярославль: Академия развития, 2017. - 240 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Климовская Ксения Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 100 «Ельничек»*

*Игра имеет важное значение
в жизни ребёнка, то же значение,
что у взрослого имеет деятельность –
работа, служба. Каков ребёнок в игре,
таким во многом он будет и в работе...*

А.С. Макаренко

К 6 годам дети, не имеющие речевых нарушений, могут связно говорить, развернуто отвечать, полноценно излагать свои мысли, пересказывать. Соответственно, у таких детей нет проблем со звуками и их произношением. Фонематический слух развит примерно на 80-90%. Но в последнее время всё чаще встречается иная картина в развитии речи у дошкольников. У детей скудный словарный запас, а иногда дети в 5-6 лет до сих пор молчат, хотя понимают обращенную к ним речь. Данная проблема приводит к тому, что дети не могут полноценно общаться со своими сверстниками, у них нет возможности или она ограничена в возможности играть в различные игры, а мы знаем, что в дошкольном возрасте – игра, основной вид деятельности.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а также выступает как важное средство воспитания, а еще лучше этот процесс проходит в сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра играет очень важную роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности дошкольника, а также в формировании связной речи. Сюжетно-ролевые игры создают сами дети, а их деятельность носит ярко выраженные личностные качества. Главной особенностью сюжетно-ролевых игр является то, что в игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое развивается. Развитие речи через сюжетно-ролевые игры играет главную роль, так как именно в них дети учатся договариваться, находят общие контакты, передают взаимоотношения между людьми. Именно это послужило основанием для разработки и реализации проекта.

Цель проекта: создание условий для развития речи детей через сюжетно-ролевую игру.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Совершенствовать предметно-развивающую среду.
2. Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей.
3. Способствовать развитию связной речи, социально-коммуникативных навыков.

Наш проект проходил в три этапа: подготовительный, основной, итоговый. Проектная деятельность реализовывалась в течение всего учебного года.

На первом этапе мы изучили литературу по проблеме, составили картотеку сюжетно-ролевых игр с учетом возрастных особенностей детей. Так же на первом этапе была проведена работа с родителями о важности игры в жизни дошкольника. По итогу первого этапа был создан буклет для родителей «Развитие речи дошкольника через сюжетно-ролевую игру».

На втором этапе, который длился 7 месяцев, была проведена огромная работа по проекту. Несколько раз в неделю мы с детьми играли в различные сюжетно-ролевые игры. Педагог заранее спланировал задачи игры, приемы для решения задач, с помощью которых у детей развиваются речевые умения. Обязательно, создавалась предметно-игровая среда, так же продумывалась совместная деятельность детей для их коммуникации. Обязательно в процессе игры много разговаривали с детьми, побуждали детей к речевой активности. Для запоминания просили детей производить различные манипуляции с игрушками. Педагог перед этим показывал и проговаривал свои действия с предметом, показывая как надо играть. Родители помогали в создании атрибутики для сюжетно-ролевых игр. Так же задавали родителям и детям на выходных проиграть одну из выбранных игр. Затем, дети делились с нами своими эмоциями.

На 3 этапе были подведены итоги проекта. Была проведена фотовыставка, которая продемонстрировала, в какие игры играли дети и какие атрибуты помогли создать родители.

Таким образом, проект помог стимулировать детей и их родителей к развитию речи через игру, вызвал интерес и желание к игровой форме. Открыл новые возможности сотрудничества между педагогами и родителями

Список информационных источников

1. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника / Ф.А. Сохин.- Текст: непосредственный // Вопросы психологии. – 2018. – № 4. – С.10-23.
2. Эльконин, Д.Б. Игра и психическое развитие ребенка-дошкольника / Д.Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ПРИРОДА – НАШ ДОМ! МУСОР НЕ НУЖЕН В НЁМ!»

Корнеева Лариса Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад №84 «Сказка»*

Шимонюк Ксения Викторовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад №84 «Сказка»*

Вид проекта: информационно-исследовательский.

Продолжительность проекта: февраль-май 2021 года.

Участники проекта: дети (6-7 лет) и родители группы компенсирующей направленности, воспитатели группы, учитель-логопед.

Новизна проекта.

Возникает необходимость сформировать поколение с новой культурой поведения, которое должно стать осознанным и мотивированным по отношению к окружающей среде. Использовать нетрадиционные игровые методы эколого-ориентированного характера для активизации обучения дошкольников, с целью развития у детей гуманного отношения к миру природы и заботливого отношения к своему здоровью.

Большинство современных производств загрязняют окружающую среду выбросами в воздух и в воду своими отходами. Однако эти отходы содержат в себе нужные для хозяйства вещества: металлы, стекло, бумагу, пластик. Новизна заключается в том, чтобы разработать механизмы выделения этих компонентов из отходов и использовать их вторично – когда отходы одного продукта используются в качестве сырья для другого.

Актуальность проекта.

В мире назревает экологическая катастрофа из-за того, что резко возросло количество выбрасываемого мусора. Огромные свалки не только уродуют облик городов, но и создают угрожающую экологическую обстановку.

Большинство людей даже не задумываются о том, сколько лет разлагается мусор, и какой непоправимый вред он наносит природе.

А ведь сроки разложения отходов достигают тысяч и миллионов лет. Выбрасывая мусор на свалку, человек решает свою локальную проблему:

мусора в доме больше нет. А в масштабе человечества это превращается в серьезную экологическую угрозу.

Следует заметить, что одной из задач, является рациональное использование того, что вывозится сейчас на свалки. Ведь твёрдые бытовые отходы в своём составе содержат значительное количество компонентов, пригодных для повторного использования. Здесь можно обнаружить немалое количество картона и бумаги, древесины и текстиля, кожи, резины, пластмассы и других материалов. В такой ситуации остаётся надеяться, что люди проявят сознательность и будут осуществлять раздельный сбор мусора. С этой целью необходимо проводить просветительскую работу, используя рекламные листовки, средства массовой информации, специальные занятия с детьми, начиная с дошкольного возраста. Необходимо с раннего возраста проводить обучение культуре обращения с отходами в форме различных конкурсов, выпуска детских книг, мультфильмов, посвященных экологии. А применение вторичных ресурсов в качестве основных даст значительный экологический эффект.

Цель проекта.

Создать систему работы по приобщению дошкольников к проблеме загрязнения окружающей среды мусором, ориентированную на взаимодействие с семьей средствами проектной деятельности, поддержать новую традицию – эффективно вторично использовать отходы.

Задачи проекта:

- Привлечь внимание детей к проблеме загрязнения окружающей среды мусором;
- Учить соблюдать правила осознанного и мотивированного поведения в природе;
- Учить детей эффективно вторично использовать бытовые отходы;
- Развивать умения работать с различными материалами, знакомить с их свойствами, развивать трудовые навыки и умения;
- Познакомить с простейшими мероприятиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья.

Ожидаемые результаты.

Участники проекта должны знать:

- Проблемы загрязнения окружающей среды мусором;
- Как рационально использовать и минимизировать накопление отходов;
- Как эффективно вторично использовать отходы;
- Иметь простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья.

Должны уметь:

- Соблюдать правила осознанного и мотивированного поведения в природе: почему и как нужно убирать мусор в городе, в лесу, на реке и т.п.;
- Работать с различными материалами, знакомиться с их свойствами, разнообразной структурой, приобретать трудовые навыки и умение мыслить, анализировать, делать выводы;
- Создавать разнообразные поделки, игрушки, пособия и др. из бросового материала.

Мероприятия по реализации проекта.

№ п/п	Мероприятия	Участники
1.	«Мусору нет!» Наблюдение за тем, как ежедневно выбрасывают мусор и куда он девается?	Дети, родители, педагоги
2.	Беседа с детьми: «Помоги природе»	Дети, родители, педагоги
3.	Сбор литературных источников, подбор литературы, предварительное чтение сказок, загадок, пословиц	Дети, педагоги
4.	Подбор наглядных материалов: фото и видеосюжеты, тематических иллюстраций, настольно-дидактических игр по теме, плакатов.	Дети, педагоги
5.	Анкетирование родителей по экологическим вопросам	Педагоги, родители
6.	Размещение информации в родительском уголке	Педагоги
7.	Экскурсии по улицам поселка Гидролизного завода	Дети, педагоги, родители
8.	Беседы с детьми на тему: «Мусор Земле не к лицу», «Переработка и утилизация производственных и бытовых отходов»	Дети, педагоги, родители
9.	Занятие: «Мы защитники родной природы»	Дети, педагоги
10.	Прикладное творчество «Умелые ручки», «Чудесные поделки»	Дети, педагоги
11.	Экологическая акция «Мой чистый участок» (участие в субботниках)	Дети, родители, педагоги

12.	Детские рисунки ко Дню Земли («Планета заболела», «Здоровая планета», «Правила поведения в природе»)	Дети, педагоги, родители
13.	Составление и изготовление лозунгов: «Мусор – в урны!», «Мусор земле не к лицу», «Не губите природу»	Дети, педагоги, родители
14.	Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр: «Магазин», «Парикмахерская», «Больница» и т.д.	Дети, педагоги, родители
15.	Дидактическая игра «Сортируем мусор правильно»	Дети, педагоги, родители
16.	Чтение и обсуждение экологических сказок и произведений	Дети, педагоги, родители
17.	Труд и наблюдение (собрать и правильно рассортировать все собранное).	Дети, педагоги, родители
18.	Опытно-экспериментальная деятельность: «Рассортируем мусор», «Как переработать мусор», ознакомление со свойствами бумаги, опыт «Изготовление новой бумаги», ознакомление со свойствами пластика, эксперимент «Если закопать в землю мусор, что произойдет?»	Дети, педагоги
19.	Работа с родителями. Изготовление поделок и атрибутов для игр и оформление детского сада и участка. Привлечение родителей к экологическим акциям.	Педагоги, родители.

В результате познавательно-исследовательской деятельности:

- Дети осознали значимость охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде, не засорять ее;
- У детей повысился уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей дошкольного возраста;
- У детей возник устойчивый интерес к творческой, поисково-исследовательской деятельности.

Тематические игры и наблюдения.

Наблюдение. В течение нескольких дней обращали внимание детей на то, что мы ежедневно выбрасываем в мусорную корзину. Куда мусор девается? Из квартиры домов, выбрасывают ли что-нибудь дети? Что делают с мусором их родители? Как поступают с отходами в детском саду? Можно ли увидеть мусор в окрестностях детского сада? Откуда он там берется? Есть ли рядом с садом мусорные баки и урны?

Во время экскурсии по улицам посёлка Гидролизного завода проверили, есть ли там мусор на улицах. В каких местах его больше всего и почему? Обратили внимание детей на то, как красивы незахламленные участки и как неприятно посещать те места, где люди не убрали за собой.

Ознакомление со свойствами бумаги.

Цель: опытным путем установить свойства и качество бумаги. Познакомить детей с видами бумаги.

Рассматривание разных видов бумаги и ее назначение (картон, калька, гофрированная, писчая, оберточная, газетная, для рисования);

Исследование свойств и качеств бумаги (тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, непрозрачная, полупрозрачная (калька); мнется, рвется, намокает, сгибается, горит);

Д/и «Вхождение в образ» (Я бумага – описание ребенком вида бумаги и ее назначения)

Опыт. «Изготовление новой бумаги».

1. Дети рвут бумагу на мелкие кусочки и опускают в таз с водой. Накроем таз клеенкой. Пусть бумага размокает.
2. На второй день взбить бумажную массу миксером, добавить в нее цветной краски, немного обойного клея и процедить получившуюся смесь через металлическую сетку с мелкими ячейками.
3. Вода стечет, а оставшуюся бумажную массу равномерно разложить на тканевой салфетке. Накрыть ее еще одной салфеткой и поставить сверху что-нибудь тяжелое.
4. Через два-три дня бумага высохнет. Прогладить ее утюгом и будем на ней рисовать.

Ознакомление со свойствами пластика.

Цель: Познакомить детей с пластмассой. Учить детей делать выводы.

Д/и «Чем похожи эти предметы» (все предметы из пластмассы);

Обследование предметов разной формы, цвета, размера из пластмассы (вывод- пластмасса легкая, из нее можно отлить разные предметы);

Опытно-практическая деятельность: пластмасса легкая, не тонет в воде, гнется. Не прозрачная, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая, обладает теплопроводностью – в холоде охлаждается, в тепле - нагревается, плавится;

Д/и «Расскажи о предмете» (описание пластмассового предмета).

Проведение длительного эксперимента: «Если закопать мусор в землю, что произойдет?».

В землю закопать предметы из стекла, пластика, резины, бумаги, металла, а так же пищевые отходы (очистки картофеля, апельсина), листья и мелкие ветки. Обозначить место захоронения.

Через определенный промежуток времени проверять состояние материалов. Отметить результат воздействия на них солнца, дождя, почвы.

Фиксировать с детьми свои наблюдения. По истечении эксперимента сделать вывод о том, какой материал и отходы разложились в почве и что необходимо делать людям с твердым мусором для охраны окружающей среды.

Организованная образовательная деятельность

Тема: «Мы – защитники родной природы!»

Цель: Формировать навыки экологического воспитания детей.

Рассказ воспитателя о правилах поведения в природе. Знакомство с природоохранными знаками (нельзя бросать мусор в реку, в лесу; загрязнять почву; выбрасывать мусор в непредназначенных местах). Подвести итог эксперимента и наблюдений за пищевыми отходами.

Изготовление детьми природоохранных знаков. В дальнейшем по возможности, размещение их у реки, пруда, детского сада (на экскурсии);

Установление правила: сортировать групповой мусор (две мусорных корзинки: в одну собирать лом от игрушек, в другую – бумажные обрезки, которые необходимо сдавать в макулатуру).

Наш проект – это звонок для каждого из нас. Говорят, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры. Но такого человека нужно воспитать.

Экологический проект – универсальное средство для экологического воспитания дошкольников. В основе проекта лежит экспериментально-исследовательская деятельность, дети на своем собственном опыте выявили, что мусор нужно уметь сортировать, так как многие вещи могут быть сделаны из вторичного сырья. Для поддержания чистоты нужно в первую очередь самому следить за чистотой.

Список информационных источников

1. Бондаренко, Т.Л. Экологические занятия с детьми 5-6 лет / Бондаренко Т.Л. – Воронеж: Учитель, 2002 г. – Текст: непосредственный.
2. Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей / Коноплева Н.П. – Москва: Просвещение, 1993 г. – Текст: непосредственный.
3. Николаева, С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду / Николаева С.Н. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 г. – Текст: непосредственный.
4. Николаева, С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве / Николаева С.Н. - М.: Новая школа, 1995. – Текст: непосредственный.
5. Родионов, С.К. Что такое мусор / Родионов С.К. - М.: Химия, 1991 г. – Текст: непосредственный.
6. Соломенникова, О.А. Экологическое воспитание в детском саду - М.: Мозаика -Синтез, 2010 г. – Текст: непосредственный.
7. Ульева, Е.А. Тима и Гриня спасают планету / Ульева Т.А. – М.: Клевер, 2020г. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы

1. «Сказка-потешка про мусор» <https://www.youtube.com/watch?v=wTcSkGadMws>
2. «Спроси у Альберта», серия «Мусор и отходы как бумеранг»
<https://www.youtube.com/watch?v=af4e1uzmjic>
3. «Твой друг Бобби», серия 27 «Переработка мусора»
https://www.youtube.com/watch?v=bS4Wxc_RThI
«Робокар», серия 41«Суэта вокруг мусора»
4. <https://www.youtube.com/watch?v=YUPmp8Eor6U> «Фиксики»:
5. «Бумага» <https://www.youtube.com/watch?v=xAv5v-XojFU>,
6. «Экотестер» <https://www.youtube.com/watch?v=oj4GbxyxiJQ>
7. «Батарейки» <https://www.youtube.com/watch?v=XYbvkthFEv4>
8. «Чему учит экология»<https://www.youtube.com/watch?v=NwipKemj3-M>
9. «Вовсе не мусор» <https://www.youtube.com/watch?v=0EyEiNZv9VQ>
10. «Куда уходит мусор» <https://www.youtube.com/watch?v=X9Fw28RIG7U>

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «БУМАГЕ – ВТОРУЮ ЖИЗНЬ!»

Асланова Сабина Джавадовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №113
«Ветерок»*

Окружающая действительность предстаёт перед ребёнком во всём её многообразии: природа, человек, рукотворный мир. Помочь познать окружающий мир, сформировать не потребительское, а созидательное отношение к нему – актуальная проблема современности. Проблема переработки мусора, в том числе макулатуры, остро стоит во всём мире и обсуждается экологами. Бумага – предмет, хорошо знакомый дошкольникам, доступный и универсальный материал, который широко используется в рисовании, аппликации, конструировании. Дети активно работают с ней, не задумываясь о её свойствах, истории возникновения, значимости в жизнедеятельности человека. Леса – это богатство нашего края. Здоровье человека и его благополучие во многом зависят от мер сохранения и возобновления лесных массивов. Потребности в бумажных изделиях возрастают с каждым днём, и с каждым же днём возрастают масштабы вырубленных лесов. Чтобы сохранить лес, дать ему время на полноценное восстановление, необходимо экономить и вторично перерабатывать бумагу и картон.

Утилизация макулатуры имеет большое значение, так как её применение позволяет экономить древесное сырьё. Чем же мы можем помочь в сохранении леса? А можем ли мы перерабатывать бумагу сами?

Мы решили попробовать сделать бумагу своими руками и сохранить хотя бы одно дерево от вырубки – ведь 1 тонна макулатуры заменяет 4 м кубических древесины (это 50 больших ёлок и сосен). И вот так у нас возник проект «Бумаге вторая жизнь».

От данного мы проекта мы ожидаем:

- ✓ Что у наших детей сформируется умение самостоятельно выдвигать гипотезу и доказывать её;
- ✓ У детей сформируется умение выполнять действия в соответствии с планом;
- ✓ Благодаря проекту дети станут более наблюдательными и внимательными, у них появится желание проявлять свою творческую ак-

тивность, и они с удовольствием начнут заниматься поисковой деятельностью;

- ✓ Мы ожидаем, что родители начнут осознавать важность экологического воспитания;
- ✓ А мы, как педагоги, приобретём опыт проектной деятельности.

Наш проект состоял из 3 этапов.

1 этап – подготовительно-мотивационный. На данном этапе мы обозначили проблему «Как своими руками изготовить бумагу?» и определили материал и оборудование, необходимое для этого процесса.

Оказалось, что изготовить бумагу из макулатуры, процесс достаточно сложный и трудоёмкий, и продолжительный. Но мы не побоялись этого и всё-таки решили создать свою бумагу из яичных решёток. Далее начался поиск информации.

Мы взрослые, искали информацию как происходит этот процесс. Дети совместно с родителями смотрели познавательные мультфильмы (например – «Фиксики о природе», «Фиксики о бумаге», «Эколята-защитники природы», «Уроки профессора Почемучкина».) и узнали о свойствах бумаги о истории ее создания. Узнали, что такое макулатура, и, что она имеет свойство перерабатываться.

Вместе с детьми мы рассматривали коллекции бумаги, и выяснили, что она может быть разная, играли в дидактические игры (Например: «Определи на ощупь»), делали из бумаги различные поделки и поняли главное, что использованную бумагу не надо выкидывать, а нужно собирать её для дальнейшей переработки.

2 этап – основной.

В октябре 2021 года, мы попросили родителей наших воспитанников принести яичные решётки для создания своей новой бумаги.

В первый день эксперимента мы с ребятами, убедились, что бумага имеет свойство растворяться. В этом нам помог опыт: мы взяли втулку от туалетной бумаги, опустили её в воду. Содержимое размешали и заметили, что втулка растворилась в воде.

Во второй день мы взяли яичные решётки, мелко их нарывали на кусочки, замочили в воде, пожимали руками оставили их на сутки.

На следующий день мы взяли получившуюся массу и стали накладывать равномерно на небольшие доски. Далее оставили сушиться на 3 дня.

3 этап – заключительный. У нас получились листы бумаги, на которых можно писать, рисовать, использовать для поделок. На этих листах дети нарисовали рисунок на тему «Наш земной шар».

Весь процесс изготовления новой бумаги мы сняли на камеру и создали видеоролик, с которым познакомили родителей воспитанников, разместив его в группе ВКонтакте.

Наш детский сад является участником Всероссийского проекта «Эколята-дошколята». Для родителей воспитанников, педагогов и детей создана группа ВКонтакте «Эколята-дошколята». В данной группе мы размещаем информацию о всех мероприятиях в рамках данного проекта, а также делимся мастер-классами, которые создают педагоги и специалисты ДОО. Так и наш видеоролик «Бумаге – вторую жизнь» посмотрели все желающие участники этой группы.

Мы на этом не остановились и решили в преддверии Нового года сделать новогодние игрушки. Эту идею поддержали родители наших воспитанников: вновь приносили яичные решётки для изготовления игрушек. Полученные ёлочные игрушки мы украсили, раскрасили и повесили на ёлочку.

Мы не будем останавливаться на достигнутом, будем разрабатывать новые мероприятия в рамках этого проекта.

Участие детей в проекте «Бумаге – вторую жизнь» позволило не только закрепить на практике теоретические знания о бумаге, но и улучшить качество образовательной среды. Данный проект поможет воспитанникам проявить свою творческую активность, самостоятельно построить межличностные отношения, испытать ощущение эмоционального удовольствия. Особенность данного проекта заключается в применении различных методов познавательно – исследовательской деятельности, в процессе которой, согласно ФГОС дошкольного образования, формируется стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира. Проект направлен на установление новых форм взаимодействия между детьми, родителями и педагогами и может быть использован при формировании экологической компетентности.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ»

Соловьева Светлана Борисовна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка –
Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Путилова Ольга Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка –
«Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

В современном обществе первостепенное значение приобретают проблемы сохранения природы. Принятие мер по защите окружающей среды от загрязнения и разрушения, сохранению всего генетического разнообразия живых существ рассматривается в аспекте государственной политики.

Особую актуальность в сложившихся условиях приобретает решение задачи экологического образования населения. Первостепенное значение при этом придается воспитанию экологической культуры, ценностного отношения к природе у подрастающего поколения.

Согласно исследованиям С.Н. Николаевой, И.А. Хайдуровой, П.Г. Самоуковой начала экологической культуры можно сформировать в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия [4]. В работах данных авторов под экологической культурой понимается совокупность знаний и активных проявлений ребёнка, предполагающих проявление не только интереса к явлениям природы, но и желания практически сохранить, поддержать окружающую среду, и даже создать условия, необходимые для процветания живого [2, 3].

Современная система образования максимально ориентирована на использование различных педагогических технологий экологического воспитания. Среди них особое место занимает проектная деятельность. Как указывают психологи, данная технология гуманистична не только по своей психологической сути, но и в нравственном аспекте, что значительно повышает её эффективность для решения задач социально-нравственного характера [1].

Это показал и опыт реализации проекта «Юные экологи».

Данный проект был реализован в работе с детьми старшего дошкольного возраста и направлен на воспитание ценностного отношения к природе, формирование у дошкольников активной экологически ориентированной позиции.

Работу по реализации проекта мы начали с составления экологического календаря.

Совместно с детьми мы определили акции, мероприятия экологической направленности, в которых будем участвовать в течение учебного года. Выбор акций определялся возможностью участия детей совместно с родителями. Наш календарь включал в себя не только перечень мероприятий, но и фотоотчёт об их проведении.

Так выполнение мероприятий экологического календаря мы начали с оформления «Птичьего кафе» на территории прогулочного участка. Родителями наших воспитанников были установлены стационарные кормушки для птиц и изготовлен стенд, на котором изображён рацион питания разных видов зимующих птиц в холодное время года. Каждый день дети кормили птиц согласно «птичьего меню», представленного на стенде. У детей была возможность не только проявлять каждодневную заботу о птицах, но и наблюдать за ними, изучать повадки, сравнивать.

Экологический календарь группы также включал в себя различные акции по сбору макулатуры, пластиковых крышек, использованных батареек. Каждая акция проходила под определённым лозунгом: «Крышечки на благо!», «Батарейки, спасайтесь!» и т.д. Мы проводили занятия, на которых показывали видеосюжеты о том, как проводится утилизация и переработка сырья, о том, какой вред окружающей среде наносит пластик, использованные батарейки, неразумное использование человеком природных ресурсов. Вместе обсуждали важность проводимых нами экологических акций.

Так же наша группа участвует в помощи приюту для бездомных животных. Каждый месяц мы собираем для них предметы первой необходимости, продукты питания. Дети вместе с родителями лично передают собранные вещи в приют.

В нашем календаре были предусмотрены экологические праздники. К каждому празднику мы готовили выставку детских творческих работ, содержание которой отражало тематику экологического события.

Кроме традиционных творческих выставок, мы использовали и другие формы работы.

Так, например, ко Дню бурого медведя мы оформили мини-музей, в котором были представлены различные экспонаты, отражающие образ этого лесного хищника: фигуры из камня, дерева, керамики, барельефы.

По инициативе Союза охраны птиц России был определён экологический праздник Синичкин день. Он отмечается 12 ноября. К этому событию

мы приурочили проведение интеллектуальной викторины. Педагогами был организован мастер-класс, на котором ребята сделали кормушки для пернатых из экологически чистых материалов: картон, дерево, льняные и джутовые шпагаты. Эти кормушки дети разместили во дворах рядом со своим домом.

Ко Всемирному дню моря детьми вместе с родителями были подготовлены презентации о современных проблемах экологии морей и океанов. Ребята делали сообщения с использованием этих презентаций.

Ко Дню национальных парков и заповедников дети оформили фотовыставку о посещении ими национального парка «Онежское Поморье».

В наш экологический календарь были включены праздники: День подснежников, День кошек, День птиц. В эти дни мы также организуем творческие выставки, оформляем мини-музеи, ведём с детьми просветительскую работу в отношении проблематики сохранения данных объектов живой природы.

Проводимая нами работа в детском саду по формированию экологической культуры мотивирует детей на осуществление экологически правильных поступков и за пределами детского сада.

Чтобы у детей была возможность поделиться своими добрыми делами, мы создали «Книгу помощи природе». В этой книге у каждого ребёнка была оформлена своя страница. Так, например, некоторые семьи принимали участие в акциях «Раздельный мусор», всегда выбрасывают фантики и автобусные билетки в урну, вместо пакетов использует сумки из ткани, которые не вредят природе. Другие – берут животных из приюта.

Каждую пятницу мы проводили мероприятие под названием «Экологический репортаж». Дети вместе с родителями готовили небольшие сообщения об экологических проблемах и событиях, включая и интересные факты о флоре и фауне нашего края. Ребята выступали с такими репортажами «Внимание! Птицы голодают!», «Не мешайте ёжикам спать!», «Помогите скопе выжить!», рассказывали, о том какие правила надо соблюдать при посещении леса зимой, чтобы не нарушать привычный образ жизни диких животных и помочь им пережить суровое время года. Так, например, дети узнали, что не только медведи залегают в спячку на зиму, но и ежи, барсуки.

В группе мы оформили стенд «Расскажу своим друзьям», на котором располагали все подготовленные детьми фотоматериалы к репортажу. Благодаря этому дети в течение недели ещё не раз могли обратиться к изложенной проблеме.

Для развития у детей познавательного интереса в области экологии мы приняли участие в межрегиональном эколого–просветительском проекте для дошкольников «Письма животным», который реализуют национальные парки «Кенозерский», и «Онежское Поморье».

Дети в течение года вели переписку с животными, задавали в письмах интересные их вопросы. Специалисты национальных парков, волонтеры –

студенты профильных специальностей САФУ от имени животных присылали ответы. Дети в своих письмах обращались к лисе, белому медведю, лосю и бурундуку. О лисе ребятам хотелось узнать, есть ли у неё естественные враги кроме волка, как ей помогает хвост в охоте и почему у неё на хвосте белый кончик. У белого медведя дети спрашивали, сколько рыбы в день он ест, как быстро бегаёт и не замерзает ли он после купания в холодной воде? О бурундуках было интересно узнать, что они зимой спят, делают запасы, перенося еду за щеками. Так же работники национального парка рассказали, почему бурундуки так называются, почему лося называют сохатым, чем он питается, и что чукчи взрослого белого медведя называют Умкой, а вовсе не медвежат.

Реализация нашего экологического проекта позволила детям не только много узнать о проблемах экологии, но и получить большой опыт непосредственного участия в сохранении окружающей среды, воспитать ценностное отношение к природе.

Список информационных источников

1. Николаева, С.Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет / Николаева С.Н. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - С. 3-8. – Текст: непосредственный.
2. Программа экологического образования детей «Мы» / Кондратьева Н.Н., Шилёнок Т.А., Маркова Т.А., Виноградова Т.А. – СПб.: Детство-пресс, 2003. - С. 4-9. – Текст: непосредственный.
3. Проектная деятельность дошкольников в группах различной направленности / Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Дёмина В.Е и др. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014. - С. 21-29. – Текст: непосредственный.
4. Рыжова, Н.А. Программа «Наш дом – природа» / Рыжова Н.А. - М.: Карпуз-Дидактика, 2005. – С. 3-9. – Текст: непосредственный.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ
«ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»)**

Пискунова Светлана Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Винни-Пух»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Мартьянова Людмила Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Винни-Пух»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, родному краю, воспитания основ гражданственности.

Краеведение – одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе своего края, во всём многообразии её форм и методов имеет огромное воспитательное воздействие на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

Еще в позапрошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович – организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге она писала: «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок, предварительно хорошо обдуманых воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии и др. Краеведение не следует понимать так,

будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы».

Задача современного дошкольного образования – заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к природе родного края.

На основе выше изложенного педагогическим коллективом нашего дошкольного учреждения была разработана авторская программа «Северяночка». Программа прошла рецензирование в Архангельском педагогическом колледже в ноябре 2020 года.

Работа по реализации программы начинается со 2 младшей группы. Большое внимание уделяется разделу «Природа родного края» – мы знакомим детей с животными, птицами и растениями Архангельской области. Очень важно пробудить в детях интерес к живой природе, любовь и бережное отношение к ней.

На организованной образовательной деятельности по краеведению по теме «Птицы родного края» мы говорили о том, что с приходом зимы, перелётные птицы улетели в тёплые края, а те, что остались, вынуждены искать себе корм сами.

Мы с ребятами решили узнать: кто остаётся зимовать вместе с нами, хватает ли им еды с приходом холодов или потребность в ней возрастает.

У детей младшего дошкольного возраста недостаточно информации о том, кто такие зимующие птицы и почему их так называют, не сформированы навыки оказания помощи птицам.

Задача взрослых – воспитывать интерес у детей к птицам, желание узнавать новое об их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что, делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем нужно кормить птиц зимой.

В связи с этим, был создан проект «Зимующие птицы Архангельской области».

Вид нашего проекта по доминирующему методу – познавательно-исследовательский; по числу участников – групповой; по времени проведения – краткосрочный.

Нами был определен срок реализации проекта – январь-февраль 2022 г.

Участниками проекта стали дети 2 младшей группы, родители, воспитатели.

Мы поставили перед собой следующую цель: сформировать у детей младшего дошкольного возраста общие представления о зимующих птицах Архангельской области, об их образе жизни, характерных признаках и связи с окружающей средой, о роли человека в жизни птиц.

Для решения поставленной цели нами были выделено несколько задач, вот некоторые из них:

- Уточнить и расширить представления детей о зимующих птицах, о роли человека в жизни зимующих птиц;
- формировать умения и навыки наблюдения за птицами;
- воспитывать и развивать доброжелательное отношение к птицам, сочувствовать и помогать им в зимнее время года;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать у детей любознательность, творческие способности, познавательную активность, коммуникативные навыки;
- пополнить предметно-развивающую среду материалами и оборудованием по теме проекта;
- способствовать включению семей воспитанников в процесс реализации проекта по формированию экологической культуры;
- укреплять детско-родительские отношения.

Мы предположили, что в результате работы над проектом дети получат знания о зимующих птицах Архангельской области, сформируется осознанное действенное отношение к птицам, появится желание заботиться о пернатых, дети поймут значимость птиц в жизни людей. Родители, активно участвующие в проекте, будут способны воспитать у детей любовь и бережное отношение к птицам.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа.

В ходе первого подготовительного этапа мы изучили теоретическую, методическую, практическую литературу по данному вопросу, познакомили родителей с темой проекта и обсудили план работы с детьми по данной теме. Мы поставили цель и задачи, определили актуальности и значимости проекта, выбрали методическую литературу для реализации проекта (журналы, статьи, и т.п.), также наглядно-дидактический материал. Нами была организована развивающая среда в группе, разработан цикл наблюдений за птицами, прилетающими на участок детского сада.

В основной этап проекта включал в себя работу воспитателей с детьми, самостоятельную деятельность детей, а также деятельность родителей и детей.

Педагоги группы беседовали с детьми на такие темы, как «Кто такие зимующие птицы?», «Как живут наши пернатые друзья зимой?», «Какую пользу приносят птицы», «Меню птиц». Мы читали художественную литературу (В. Берестов «Воробушки», Ю. Марова «Кормушка», А. Прокофьев «Снегирь», разучивание А.Я. Яшин «Покормите птиц зимой», рассказов И. Тургенева «Воробей», С. Маршак «Где обедал воробей?», М. Горького «Воробьишко»).

Нами были проведены ООД по краеведению «Зимующие птицы Архангельской области», по рисованию «Синичка-невеличка», по аппликации «Красногрудый красавец» (Снегирь), занятие по лепке «Птички на дорожке».

Очень увлекательна для детей оказалась пальчиковая гимнастика – «Мы кормушку смастерили», «Сорока-белобока».

С детьми нашей группы мы играли в дидактические игры, наполненные темой проекта, «Какие голоса подают птицы», «Назови ласково», «Накормим птичку», «Собери птицу», «Подбери по тени», «Назови и покажи зимующих птиц», «Кто где сидит?». А также подвижные игры «Воронята», «Воробышки и автомобиль», «Птички в гнёздышках», «Воробышки и кот», «Воробышки и кот».

Во время прогулок мы организовывали наблюдения за птицами, прилетающими на участок детского сада.

Дети рассматривали зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах, на сюжетных картинах и фотографиях, занимались раскрашиванием раскрасок на данную тему.

Большая роль принадлежит родителям в организации и реализации проекта.

Мы дали родителям рекомендации по подборе книг для чтения по данной теме, нами были оформлены папки – передвижки «Зимующие птицы», памятки для родителей «Покормите птиц зимой», проведена акция «Покормите птиц зимой!» (родители совместно с детьми сделали кормушку и принесли в детский сад). А также родители и дети нашей группы собирали корма для птиц.

Заключительным этапом проекта стало оформление презентации по проекту, организована выставка детских работ, и изготовлены кормушки.

Итак, в результате работы по проекту «Зимующие птицы Архангельской области» у родителей и детей появилась заинтересованность в совместной деятельности, созданы благоприятные условия для формирования у младших дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц Архангельской области, дети получили знания о значении птиц для природы в целом и для человека. Нами были созданы условия для развития у детей любознательности и творческих способностей.

Таким образом, можно сказать, что проект «Зимующие птицы Архангельской области» явился эффективным средством формирования познавательной и творческой активности детей младшего дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. Масленникова, О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2011. - 232 с. – Текст: непосредственный.
2. Соломенникова, О.А. Ознакомление с миром природой в детском саду: вторая младшая группа / Соломенникова О.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 48 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СОХРАНИМ ЕЛОЧКУ – ЗЕЛЕНУЮ ИГОЛОЧКУ»

Кулина Светлана Валентиновна,

воспитатель,

структурное подразделение

«Детский сад №58 «Сказка»

МБОУ «Усть-Вельская средняя школа №23»,

Вельский район, Архангельская область

Новый год – самый радостный, красивый, сказочный праздник. Обязательным атрибутом этого праздника является ёлка. Украшенная игрушками, гирляндами, мишурой, она создаёт особое праздничное настроение, дарит нам неповторимый аромат леса. Но через неделю, другую мы наблюдаем болезненную картину – когда вчерашние красавицы выкидываются на свалку. Нам очень жаль, что каждый год гибнут тысячи лесных красавиц ради одного дня. Мы призываем всех людей не губить это дерево, и ввести новую традицию: украшать искусственную ёлку, а настоящие пусть растут в лесу и радуют нас круглый год. А ещё можно украшать все ёлки, которые растут в городе. Как будет красиво, и ёлочки тоже будут рады.

Ёлочка – символ и неотъемлемый атрибут этого радующего взрослых и детей праздника. Жаль, что многие пытаются приобрести этот «символ» путём самостоятельной вырубki деревьев в запрещённых местах. Этим они наносят неоценимый ущерб природе.

В учебном году под моим руководством в средней группе был реализован краткосрочный, творческо-исследовательский проект «Сохраним елочку – зеленую иголочку», направленный на вовлечение обучающихся и родителей (законных представителей) в процесс повышения уровня знаний по экологическому воспитанию.

Цель проекта: Формирование активной позиции детей в том, что праздник можно сделать своими руками, сохранив красоту природы, не вырубая хвойные деревья.

Задачи проекта:

1. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
2. Формировать знания о экологической проблеме.
3. Развивать желание сохранить природу, чувство сопереживания.
4. Показать значимость деревьев для лесных обитателей и человека.
5. Способствовать развитию речи, творческих способностей, воображению детей.
6. Раскрыть творческие способности родителей.
7. Привлечь пассивных родителей в продуктивную деятельность.

Предполагаемые результаты:

1. Развитие у дошкольников познавательного интереса к окружающему миру.
2. Изготовление ёлочек из бросового материала детьми и родителями.
3. Создание родителей с детьми плакатов – призывов, участие в природоохранной акции.
4. Развитие творческого воображения, мелкой моторики рук.
5. Формирование представлений у дошкольников о полезных свойствах ели, о важном значении ели для лесных обитателей.
6. Повышение уровня экологической культуры воспитанников и родителей.
7. Активное включение родителей в педагогический процесс группы, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.
8. Проект должен привести к изменению отношения семей к природе.

Основные этапы реализации проекта:

Первый этап – подготовительный

Изучив и проанализировав педагогическую литературу и инновационный опыт педагогов по данному вопросу был составлен план мероприятий по реализации проекта «Сохраним елочку – зеленую иголочку!», с которым были ознакомлены дети и родители группы. Были созданы условия для реализации проекта: систематизированы конспекты занятий, подобраны игры по формированию лексико-грамматических категорий речи, изготовлены наглядные и практические материалы.

Основной этап:

Понедельник:

- беседа «Лес – наше богатство»;
- лепка: пластилинография «Новогодняя елка»;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, картин И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Лесные дали», «Сосновый бор»; И. Грабарь «Зимний пейзаж».

Вторник:

- целевая прогулка «В гости к елочке»;
- аппликация «Лесная красавица вокруг друзей-зверей» – коллективная работа;
- ситуативный разговор: «Хорошо ли елке с нами?».

Среда:

- «Защитим елочку – зеленую иголочку» – составление сказки по опорным вопросам, по заданному началу предложения;
- просмотр видео «Как вырастить елочку из семечка»;
- ситуативный разговор «Искусственная ёлка это хорошо или плохо? » «Чем украшают елку к Новому году?».

Четверг:

- кукольное представление «Маленькой елочке не холодно зимой»;
- рисование «Лесная красавица»;
- ситуативный разговор «Чем украшают елку к Новому году?».

Заключительный этап:

Пятница

- экскурсия в мини-музей «Елочка – зеленая иголочка».

Большое значение на данном этапе отводилось работе с родителями.

Были проведены следующие мероприятия:

- опрос родителей «Какая елка будет стоять в вашем доме на Новый год?»;
- распространение буклетов «Береги елочку – зеленую иголочку» среди жителей поселка;
- папка-передвижка «Пять преимуществ искусственных елок перед живыми»;
- создание плакатов «Оставьте елочку в лесу»;
- выпуск сборника стихов, рассказов и загадок о елочке «Ёлочка – красавица».

Достигнутые результаты:

В результате реализации экологического проекта у детей расширились знания о хвойных лесах, о полезных свойствах ели для человека и лесных обитателей. Заложены основы осознанно-бережного отношения к живой ели. Уточнились представления детей о том, что, поставив дома искусственную ёлку можно спасти живую елку. В результате проекта дети познакомились с природоохранной акцией. Многие родители, по просьбе детей, приобрели домой искусственные ёлки. Проект позволил развить творческое мышление дошкольников и родителей. Итог – создание музея «Елочка – зеленая иголочка».

Список информационных источников

1. Алябьева, Е.А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения / Алябьева Е.А. – М.: Сфера, 2010 г. – Текст: непосредственный.
2. Комарова, Т.С. Изобразительной деятельности в средней группе детского сада: средняя группа / Комарова Т.С. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014 г. – Текст: непосредственный.
3. Машкова, А.А. Ребёнок и окружающий мир: занятия на прогулке / Машкова А.А. – Текст: непосредственный.
4. Николаева, С.Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Николаева, С.Н., Комарова И.А. - М.: ГНОМ и Д, 2005. – Текст: непосредственный.
5. Николаева, С.Н. Юный эколог. Система работы в средней группе детского сада. Для работы с детьми 4-5 лет / Николаева С.Н. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы

1. Картинки ёлочка <http://www.o-prirode.com/photo/72-0-5714>
2. Загадки http://riddle.su/pro_elku.html
3. Пальчиковая гимнастика и физминутки <http://www.stranamam.ru/post/6895117/>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭКОЛОГИЯ И СПОРТ. ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ»

Чистякова Ольга Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Золотой ключик»,
г. Коряжма, Архангельская область*

Тип проекта – познавательно-игровой (краткосрочный).

Сроки проекта – 1 неделя (февраль)

Участники проекта – дети старшей и подготовительной группы.

Актуальность – Одной из главных задач коллектива дошкольного учреждения является укрепление физического здоровья, обеспечение психического и эмоционального благополучия дошкольников. Все эти задачи решаются как на занятиях физической культурой, так и во время проведения спортивных праздников.

Спортивные праздники в детском саду – дело не новое. Соревнования, спартакиада – удачная форма приобщения детей к спорту, интересная и полезная и детям, и взрослым.

Такие спортивные праздники способствуют не только физическому развитию детей, но и их нравственному воспитанию, умению корректно вести себя с соперником, сопереживать за товарищей по команде, радоваться за удачи и огорчаться за промахи, формируют положительные эмоции, объединяют взрослых и детей общими целями. Взаимоотношения детей и воспитателей становятся более близкими, тёплыми, дружескими, а у родителей появляется заинтересованность в занятиях детей спортом, гордость за них.

Цель проекта - формирование социальной и личностной мотивации детей дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья и воспитания социально значимых личностных качеств посредством Олимпийских игр.

Задачи:

- Продолжать укреплять здоровье детей;
- Выявить спортивные интересы, склонности и способности дошкольников;
- Развивать быстроту, ловкость, силу, точность, выносливость;
- Воспитывать умение побеждать и проигрывать.

Место проведения – спортивная площадка МДОУ «Детский сад №1 «Золотой ключик»

Тип проекта – по составу участников – групповой

Срок реализации проекта – реализация проекта.

1 этап – подготовительный.

- составление плана работы над проектом, выделение целей и задач;
- подбор научно-популярной литературы;
- работа с методической литературой;
- подбор музыкальных произведений для прослушивания;
- подбор речевого материала и музыкального репертуара для детей;
- опрос детей;
- создание условий для реализации проекта.

2 этап – основной:

- работа с детьми.

3 этап – заключительный:

- спортивное развлечение;
- трансляция результатов проекта в фотовыставке для родителей;
- Закрытие Малых Зимних Олимпийских игр;
- Награждение победителей.

		Работа с детьми		
Предшествующая работа	Расширить представления детей о зимних видах спорта	Рассматривание картинок, фото с изображением зимних видов спорта. Чтение художественной литературы		
	Заучивание стихов о зимних видах спорта	Декламирование стихов		
	Художественная творческая деятельность Рисование	«Я катаюсь на лыжах, коньках» «Дети зимой на прогулке» «Дети играют в хоккей»		
	Аппликация	«Олимпийские символы»		
	Лепка	«Олимпийские кольца»		
	Совместная деятельность детей и родителей:			
	Конкурс рисунков на тему «Зимние виды спорта»			
	Выставка семейного фото «Мы на прогулке зимой»			
	Просмотр презентации об истории возникновения Олимпийских игр и видах спорта.			

1 день.

Дети под музыку «Герои спорта» строятся на площадке.

Здравствуйтесь, ребята!
Над землею закружила
Вновь зима свой хоровод.
Пусть здоровье, радость, силу
Зимний спорт нам принесет!
Здоровье, силу укрепляем
И спорту очень рады.
Ну-ка дружно, детвора,
Крикнем все: «Физкульт-ура! »

Сегодня мы открываем Малые Олимпийские игры. Олимпийские игры – это главные спортивные соревнования нашей планеты Земля. Каждый спортсмен мечтает выступить и победить в них.

Что такое Олимпиада?
Это честный спортивный бой!
В ней участвовать – это награда!
Победить же может любой!

Главный символ олимпийских игр – это флаг с 5 кольцами. На белом фоне изображены кольца. Каждое из них символизирует собой одну из пяти частей света, представители которых принимают участие в Олимпиаде.

Пять колец, пять кругов –
Знак пяти материков.
Знак, который означает
То, что спорт, как общий друг,
Все народы приглашает,
В свой всемирный, мирный круг.

(Выходят дети. У каждого в руках обруч определенного цвета.)

1. Ребенок. Цвет травы, зеленый цвет –
Из Австралии привет.
2. Ребенок. На востоке рано-рано
Солнце окна золотит.
Потому-то желтый цвет –
Это Азии привет!
3. Ребенок. Знают все, что черный цвет –
Знойной Африки привет.
4. Ребенок. И Америке негоже
Быть без собственных примет,
Красный цвет – вам шлет привет.

5. Ребенок. Из Европы дружбы тропы
К нам спешат – препятствий нет!
А какой же цвет Европы?
Голубой Европы цвет.

Чтоб Олимпийские игры начать
Должны ребята клятву дать
Я задаю вопрос, а вы должны ответить: «Мы олимпийцы».
Кто с ветром проворным может сравниться?
Дети: Мы Олимпийцы!
Ведущий: Кто верит в победу, преград не боится?
Дети: Мы Олимпийцы!
Ведущий: Кто спортом любимой Отчизны гордится?
Дети: Мы Олимпийцы!
Ведущий: а теперь вы должны дать клятву и ответить три раза клянемся, клянемся, клянемся.

Клянемся быть честными, к победе стремиться,
Рекордов высоких клянемся добиться!

Дети: Клянемся! Клянемся! Клянемся!
Ведущая: Праздник радостный, красивый
Лучше не было и нет.
И от всех детей счастливых
Олимпиаде наш физкульт.... дети – привет!

Все собрались? Все здоровы?
Бегать и играть готовы?
Ну, тогда подтянись!
Не зевай! Не ленись!
На разминку становись!

Чтобы начать соревнования предлагаю провести разминку
Проводится разминка под музыку «Зарядка с Машей»

Провели разминку ловко – начинаем тренировку!
Сияет солнышко с утра,
И мы готовились заранее,
Ребята начинать пора
Наши соревнования.

В соревнованиях участвуют 2 команды: команды старшей группы и команда подготовительной группы. Вы подготовили название своей команды и девиз.

1 команда. «Крепыши»

Девиз команды

Мы зарядкой заниматься

Начинаем по утрам

Пусть болезни нас бояться

Пусть они не ходят к нам!

2 команда «Силачи»

Девиз команды

Если кто-то от зарядки

Убегает без оглядки

Он не станет нипочём

Настоящим силачом!

Первое соревнование «Бег»

Бег, занятие очень простое,

Не требует больших затрат,

А польза для здоровья большая

И в жизни все идет на лад.

2 день. «Биатлон»

Биатлон.

Это длинный марафон –
Бег на лыжах со стрельбой.

Среди бега – прямо в бой!

По мишеням из винтовки,

Да во всей экипировке

Надо цели все сразить!

5 плюс 5 должно их быть,

Плюс – осилить марафон...

Двадцать километров он!

Сила воли там нужна,

Да и глаз, как у орла...

Ваша задача пробежать круг на лыжах, а потом попасть в мишень мячом. У вас есть 5 попыток. Кто больше раз попадет, тот и победитель.

3 день. «Санний спорт»

Санний спорт – удел бесстрашных,

И рискованных до предела

Лиц, решительно отважных,

Вниз по льду летящих смело.

Ваша задача провести на санях сверстника до стойки, обогнуть ее, вернуться назад. А потом начинает свой бег второй участник команды. Соревнования считаются закончено, когда все участники пройдут его.

4 день. «Взятие снежного городка»

Говорят – для детворы
Веселее нет игры,
Чем катание с высокой,
Ледяной, крутой горы!
А вот мы хотим поспорить:
Кто залезть на нее сможет?

Ваша задача забраться на снежную гору и помахать флажком. Начинает команда «Крепыши», а затем «Силачи»

5 день. Награждение победителей. Закрытие Олимпийских игр.

Сегодня мы собрались чествовать победителей наших зимних олимпийских игр. Первые соревнования были «бег». В них 1 место, золотую медаль, получили.... Второе место, серебряная медаль, заработана.... Третье место, бронзовая медаль, заслужена....

Второй день Олимпиады, биатлон. Победителями стали: 1 место... 2 место... 3 место...

Третий день, санный спорт. В этих соревнованиях определены следующие победители. 1 место... 2 место... 3 место...

Четвертый день, взятие снежного городка. Победителями стали...

Пусть еще до олимпийцев
Вам дорога далека.
И пусть бумажные медали
Получили вы пока.
Но надеяться мы будем,
Что пройдет немного лет,
Настоящие медали
Вам дадут и спора нет!

ОПЫТ РЕЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА В ДОУ «КАК СДЕЛАТЬ МОРОЖЕНОЕ ДОМА»

Мальцева Галина Степановна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№ 186 «Веснушка»*

В последнее время в системе образования взаимодействие с семьей занимает важное место. Ведь тесное сотрудничество семьи и детского сада играет огромную роль в полноценном развитии ребенка.

Часто возникают ситуации, когда родители перекалывают на детский сад обязанности по воспитанию и образованию детей, не уделяя при этом достаточно внимания воспитанию детей в семье; в условиях большой занятости родителей не всегда уделяется детям достаточно времени и внимания. Бывает, что родители испытывают трудности в воспитании детей, т.к. не имеют достаточно знаний в области воспитания и образования. Поэтому так важно для любого дошкольного учреждения помочь успешному взаимодействию детей и родителей.

Такая проблема может решаться с помощью взаимодействия семьи и детского сада. Метод детско-родительских проектов является одним из самых современных, интересных и продуктивных методов такого взаимодействия.

Вот уже несколько лет у нас в ДОУ проводится конференция детских (детско-родительских) проектных и исследовательских работ детей старшего дошкольного возраста «Лаборатория Знайки».

Конференция способствует пропаганде проектной и исследовательской деятельности среди детей старшего дошкольного возраста, их педагогов и родителей, приобщению к культуре этих видов деятельности, созданию их социальной и личностной значимости, развивающих возможностей.

Целью данной конференции является: интеллектуально-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста и расширение взаимодействия и сотрудничества между дошкольной организацией и семьями воспитанников.

Задачи:

- содействие развития познавательного интереса, проектной и исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- стимулирование участия в разработке, реализации и представлении детско-родительских исследований и проектов;

- формирование у педагогов навыков научно-методического сопровождения проектной и исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Так в подготовительной группе «Звездочка» Ульяна Рогочева с мамой решили провести исследовательскую работу, «Как сделать мороженое дома», а после представить ее и оформить в виде детско-родительского проекта.

Материалы проекта:

1. Введение

Кто может не любить молочное мороженое или эскимо? Точно не один ребенок не сможет устоять, чтобы не съесть порцию вкуснейшего мороженого, особенно в летнюю жаркую погоду. Сегодня в магазинах и кафе очень много мороженого на любой вкус.

А можно ли сделать мороженое в домашних условиях из молока и обычных продуктов? Ульяну заинтересовал этот вопрос. Она решила провести исследования дома.

Гипотеза: Ульяна предположила, что мороженое можно сделать только на молокозаводе.

Цель проекта: Выяснить можно ли сделать мороженое дома из молока и обычных продуктов.

Задачи проекта:

1. Узнать какие продукты у нас есть.
2. Изучить литературу (рецепты) изготовления мороженого.
3. Подтвердить изготовление мороженого из молока и простых продуктов дома.

Предмет исследования: мороженое

Метод исследования:

1. Подбор продуктов.
2. Изучение литературы (рецепты).
3. Изготовление.

2. Основная часть

Вначале Ульяна с мамой решили посмотреть, какие продукты есть в холодильнике, оказалось, что мало яиц, молока и масла. Они сходили в магазин и докупили яйца, масло и молоко.

Далее стали изучать литературу по приготовлению мороженого и выяснили, что для приготовления мороженого подойдет любое натуральное молоко, если под рукой оказалось молоко низкой жирности, то ее можно усилить добавлением сливок или сухого молока, это добавит сливочного вкуса, хотя многие любят рецепт мороженого без сливок.

Основные продукты для домашнего мороженого:

1. молоко натуральное свежее – 1 литр.
2. свежие желтки куриных яиц – 5 штук.

3. сливочное масло – 100 граммов.
4. сахарный песок – 1,5-2 стакана.
5. крахмал – 1,5 чайной ложки.

Холодное мороженое на вкус кажется менее сладким, поэтому сахарного песка мы добавили чуть больше, чем обычно в кексы. Можно добавить какао, орешки, изюм, ягоды, фрукты, бананы для придания мороженому вкуса.

Домашнее молочное мороженое с яичными желтками готовится так:

1. Растираем в однородную массу сахарный песок и свежие яичные желтки венчиком или в миксере до растворения сахара, когда это произойдет вмешиваем в полученную массу 1 чайную ложку крахмала.
2. К этому времени закипает молоко.
3. Горячее молоко малыми порциями при перемешивании вливаем в сахарно-желтковую массу, чтобы она стала кремообразной.
4. Сливочное масло мелко порубим кусочками и добавляем в получившуюся массу, затем поставим на слабый огонь и помешивая нагреваем, не допускаем подгорания массы варим до загустения крема.
5. Чтобы крем быстрее остыл, можно поместить кастрюльку в холодную воду.
6. В остывший крем погружаем миксер и взбиваем на протяжении 2-3 минут.
7. Взбитую массу перекладываем в мороженицу (или стаканчики) и отправляем в морозильную камеру на 4-5 часов (до полного замерзания).

В замороженном виде получилось настоящее сливочно-молочное мороженое, приготовленное дома из натуральных продуктов и неповторимое по вкусу.

3. Заключение

В начале исследовательской работы Ульяна предположила, что мороженое можно сделать только на молокозаводе, но ее гипотеза не подтвердилась. В ходе подбора продуктов, изучения литературы (рецептов) и приготовления мороженого Ульяна выяснила, что можно сделать мороженое дома из молока и обычных продуктов.

Как Ульяна говорила, получилось настоящее сливочно-молочное мороженое, приготовленное дома из натуральных продуктов и неповторимое по вкусу. А также можно добавить какао, орешки, изюм, ягоды, фрукты, бананы.

Таким образом, мы можем говорить о том, что проектная деятельность не только интересна для детей, давая им возможность раскрываться, проявлять себя, но и в условиях совместной деятельности с родителями помочь им быть ближе друг к другу, свободно общаться, узнавать вместе новое. Именно поэтому в нашем детском саду часто используется метод детско-родительских проектов, которые являются одним из продуктивных методов взаимодействия семьи и детского сада.

Список информационных источников

1. Атемаскина, Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология / Атемаскина Ю.В. – Текст: непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2008. - №3 .- С. 6-12.
2. Данюкова, А. Вы любите проекты? / А. Данюкова. – Текст: непосредственный // Обруч. - 2001.- №4. - С. 16-17.
3. Давыдов, А. Семейные проекты / О. Давыдов, М. Кизил. – Текст: непосредственный // Обруч. - 2004. - №2. - С. 25-28.
4. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / Мухина С.А., Соловьева А.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 384 с. – Текст: непосредственный.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. - сост. Л.С. Киселева. - М.:АРКТИ, 2006. – 96 с. – Текст: непосредственный.
6. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб .: Детство-пресс, 2012. – 96 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТА «ЧАЙ – НАПИТОК НЕ ПРОСТОЙ» В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Косарева Татьяна Пантелеймоновна,

*воспитатель
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 18 «Сказка»,
г. Коряжма*

Составляя календарно-тематическое планирование, мы узнали, что 15 декабря отмечают Международный день чая. Вне всяких сомнений, такой вкусный, полезный и старинный напиток как чай заслуживает своего праздника! Во многих странах мира, например, в Англии, Японии, Китае, Узбекистане чаепитие уже давно превратилось в достаточно сложную церемонию, а заваривание чая – в настоящее искусство, секретом которого владеют немногие. Более того, сейчас в мире насчитываются тысячи школ чайного искусства, в которых учат только одному – правильно заваривать и подавать разные сорта чая. Нам показалось интересным познакомиться с этим праздником детей и их родителей.

Задав детям вопрос «Что такое чай?» мы услышали, к сожалению, несколько невнятные ответы, которые сводились к одному – «это питье». Проведя мониторинг, мы поняли, что дети не могут составить полного рассказа о чае: где он растёт, как за ним ухаживают, чем отличаются различные сорта, какие полезные свойства он имеет. Воспитанникам группы не хватает лексического запаса, умений связно выражать свои мысли о данном предмете, умений составлять связный описательный рассказ, например, о виде чая или чайной церемонии.

Выявились проблемы, которые определили логику построения педагогического проекта.

Вид проекта: групповой, информационно-практико-ориентированный, творческий, краткосрочный.

Выявленная проблема: недостаточность знаний о чае.

Цель проекта: создать условия для расширения и активизации знаний детей о чае, как о полезном напитке и традициях чаепития.

Задачи проекта:

1. Обогащение и активизация знаний дошкольников об истории чая, традициях чаепития разных стран, видах и сортах чая, полезных свойствах различных чаев.
2. Развитие лексико-грамматического строя речи воспитанников за счёт обозначения в речи свойств и качеств чая (вкуса, цвета, величины и т.д.).

3. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в получении знаний о чае.

4. Поддержка родительской активности к совместной творческой деятельности с детьми.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Оборудование и материалы проекта: различные сорта чая, витаминные и ароматизирующие наполнители; чайная посуда, самовар; мультимедийная техника, компьютер, ксерокс, фотоаппарат ватманы, цветные маркеры, цветные карандаши и краски, цветная бумага, клей, художественные произведения, иллюстрации, репродукции картин, семейные фотографии; интернет-ресурсы; подборка литературы по теме.

Виды детской деятельности

Содержание проекта определило и виды детской деятельности (п.2.7. ФГОС ДО):

- игровая (дидактическая, речевая, сюжетно-ролевая);
- коммуникативная (ситуативная, деловая, познавательная);
- познавательная;
- восприятие художественной литературы и фольклора (слушание, рассуждение, рассказывание, разучивание);
- изобразительная (аппликация, лепка).

Направления деятельности педагогов

Для успешной реализации проекта необходимо определить направления и скоординировать деятельность педагогов, работающих с детьми данной группы: воспитателей и учителя-логопеда.

Педагоги	Функции, выполняемые в проекте
Воспитатель	Мониторинг знаний детей; Организация и координация сотрудничества с родителями; Оформление наглядного и консультативного материала, подбор литературы; Проведение бесед, экскурсии, дегустации, выставок и конкурса; Организация совместной продуктивной деятельности с детьми; Организация и проведение итогового мероприятия.
Учитель-логопед	Организация и проведение речевых игр на развитие лексико-грамматического строя и связной речи; Организация и координация сотрудничества с учащимися 2 класса МОУ СОШ; Организация и проведение итогового мероприятия.

Ожидаемый результат:

1. Воспитанники должны знать о чае, его сортах и видах, традициях чаепития в разных странах, полезных свойствах чая.
2. Дошкольники должны составлять описательный рассказ о чае и чайной церемонии, используя качественные и относительные прилагательные с опорой и без на мнемотаблицу (в зависимости от уровня речевого развития).
3. Дети должны активно и самостоятельно находить знания о чае из разных источников.
4. Родители должны активно участвовать в совместной поисковой и продуктивной деятельности с детьми.

Календарный план проекта

Сроки	Содержание работы	
подготовительный этап		
4-7 декабря	Постановка целей, задач; Составление плана совместной работы с детьми и родителями; Создание предметно-развивающей среды согласно теме проекта; Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, игр с детьми; Подбор методической литературы по теме.	
Основной Обычный шрифт – воспитатель <i>Курсив – учитель-логопед</i> Полужирный – совместно		
	<i>I половина дня</i>	<i>II половина дня</i>
8 декабря	– беседа «Что такое чай»; – экскурсия в магазин «Чайная долина»	– чтение и заучивание стихов, поговорок и пословиц про чай;
9 декабря	– чтение художественных произведений К.И. Чуковского; – изготовление аппликации «Самовар»	– виртуальное путешествие «Чай душистый, ароматный и на вкус всегда приятный» (организованное учащимися 2 класса с кл. руководителем)
10 декабря	– беседа «Чем полезен чай?» (о полезных и целебных свойствах разных сортов и видов чая);	– изготовление папки-передвижки «Все о чае» (совместно с детьми); – дегустация чаев (организованная родителями);

	– дидактическая игра «Какой чай?» (подбор качественных и образование относительных прилагательных)	– дидактическая игра «Угадай на вкус»
11 декабря	– рассматривание репродукции «Купчиха за чаем» Б.М. Кустодиева и составление рассказа о церемонии русского чаепития по мнемотаблице; – дидактическая игра «Сложи картинку» (иллюстрации на тему чаепития);	– изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Чаепитие», «Гости», «Семья»; – изготовление коллажа «У самовара – я и моя семья»;
14 декабря	– выставка-конкурс «Самый необычный самовар» (изготовленные детьми с родителями из подручного или бросового материала)	– сюжетно-ролевая игра «Семейное чаепитие»;
заключительный		
15 декабря	Познавательная-речевая интеллектуальная игра «Хочу все знать»	



Рисунок 1 – выставка-конкурс творческих работ «Самовар»

Результаты реализации проекта

В результате реализации проекта мы получили результаты продуктивной совместной с детьми и родителями деятельности:

- выставка – конкурс самоваров (изготовленных совместными усилиями детей и их родителей);
- выставка аппликаций на тему «Самовар»;

- групповой коллаж «У самовара – я и моя семья»;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Чаепитие», «Гости», «Семья»;
- систематизированный литературный и иллюстрированный материал по теме «Чай – напиток не простой»;
- папка-передвижка «Все о чае».

На итоговом мероприятии воспитанники показали что они:

- знают и называют историю возникновения чая, его сорта и виды, страны произрастания, способы сбора и приготовления;
- знакомы с традициями чаепития в разных странах;
- знают наизусть пословицы, поговорки о чае;
- умеют рассказывать о полезных и целебных свойствах чая разных сортов и видов;
- составляют связный рассказ о чае и чайной церемонии на Руси без опоры и с опорой на мнемотаблицу;
- знают магазины, где можно купить чай и умеют его выбирать по своему вкусу;
- стали более раскрепощены и самостоятельны;
- обогатился и активизировался их словарь по теме проекта.

Родители:

- активно участвуют в подборке материалов о чае, знакомят своих детей с традициями семейного чаепития;
- проявляют интерес к получению знаний и умений у детей;
- желают общаться с педагогами и участвовать в жизни группы;
- совместно с детьми проявляют творчество в изготовлении поделок в различной технике.

Для педагогов:

- собран и систематизирован материал по теме проекта;
- обогащена предметно-развивающая среда группы;
- разработана интеллектуальная познавательно-речевая игра «Хочу все знать» с презентацией;
- налажен более тесный контакт с родителями.

Список информационных источников

1. Добрыкина, М. Международный день чая – 15 декабря, все о празднике / Добрыкина М. – Режим доступа: <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-den-chaya.html> (дата обращения 18.01.2022). - Текст: электронный.
2. Ситтель, М. Разные виды чая и их полезные свойства / Ситтель М. – Режим доступа: <http://www.allwomens.ru/4496-raznye-vidy-chaya-i-ix-poleznye-svoystva.html> (дата обращения 18.01.2022). - Текст: электронный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Корехова Екатерина Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Проект реализуется в рамках ДОУ, в течение учебного года, поэтому является долгосрочным. Участниками проекта являются воспитатели, воспитанники, родители.

Типология проекта:

- по числу детей – групповой;
- по доминирующему методу – практический, творческий;
- по предметным областям – комплексный;
- по продолжительности – долгосрочный.

Тема конструирования в детском саду всегда была актуальной, но в настоящее время с появлением разнообразных видов конструкторов у детей повышается интерес к данному виду деятельности. В процессе конструирования у детей развиваются фантазия, творчество, внимание, мышление и логика, а также формируются выдержка, усидчивость, волевые качества.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию дошкольника. В рамках нашей темы остановимся более подробно на проблемах развития технического конструирования, к которому, прежде всего, относится конструирование из деревянного строительного материала, современных конструкторов «Лего», магнитных, металлических конструкторов с винтовым соединением, суставных конструкторов и пр.

Педагоги и родители должны помочь ребенку освоить обобщенные способы действий: целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, понимать логику соединения частей, делать умозаключения и обобщения.

Цель нашего проекта: создание условий, способствующих формированию конструктивных умений и развитию творческих способностей посредством использования различных видов конструкторов.

Задачи:

1. Формировать у детей конструктивно-технические способности.
2. Создать систему работы по развитию у детей технического творчества с учетом комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.
3. Развивать интерес у родителей к формированию у дошкольников технического творчества.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап.

Ожидаемые результаты:

Дети:

- имеют конструктивно-технические способности (пространственное видение, пространственное воображение, умение представлять предмет в целом и его части по плану, чертежу, схеме, описанию, а также умение самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью);
- умеют самостоятельно делать постройки, используя образец, схему, действуют самостоятельно и практически без ошибок в размещении элементов конструкции относительно друг друга;
- проявляют интерес к научно-техническому творчеству.

Педагоги:

- осуществляют комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- имеют навыки создания условий для развития технических способностей детей;
- используют различные формы организации детей по развитию технического творчества;
- обеспечивают реализацию ФГОС в области создания в ДОУ условий для выполнения целевых ориентиров дошкольного образования.

Родители:

- имеют знания о детском техническом конструировании;
- проявляют интерес к развитию технического творчества у детей дошкольного возраста;
- умеют создавать соответствующие условия в семье.

1. Подготовительный этап включает в себя:

- Сбор и систематизация информации о техническом конструировании (подбор методической, справочной, энциклопедической литературы, работа с Интернет-ресурсами);
- Разработку проекта.

2. Основной этап разделили на 3 направления работы:

- 2.1. с педагогами;
- 2.2. с детьми;
- 2.3. с родителями.

2.1. Работа с педагогами включает в себя:

- 2.1.1. Задачи по техническому конструированию для каждой возрастной группы в соответствии с программой «Детство».

Первая младшая	1. Познакомить с элементами строительных конструкций (названиями деталей, некоторыми свойствами, способами крепления).
Вторая младшая	<ul style="list-style-type: none"> 1. Формировать умения различать, называть и использовать в постройке простые строительные детали, анализировать постройку. 2. Учить использовать способы вертикального расположения кирпичиков и на определенном расстоянии. 3. Учить строить предметы и объекты различного функционального назначения. 4. Учить обыгрывать постройки и включать их в игру. 5. Воспитывать у детей желание принимать участие в создании индивидуальных и совместных со взрослым композиций в конструировании.
Средняя	<ul style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение анализировать объект, выделять основные части и детали, его составляющие. 2. Обучать созданию знакомых сооружений из геометрических форм и деталей разного размера. 3. Развивать умение выполнять простые постройки. 4. Научить способам замещения форм, придания им устойчивости, прочности, использования перекрытий. 5. Учить детей использовать несложные схемы для выполнения работы в конструировании. 6. Научить частичному преобразованию постройки, в соответствии с условием. 7. Создать условия для проявления индивидуальных предпочтений в выборе строительных материалов. 8. Поощрять детей эстетически воспринимать созданные постройки, обыгрывать их. 9. Обогащать опыт участия в совместном со взрослым и детьми техническом творчестве

Старшая	<ol style="list-style-type: none">1. Развивать умения анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения.2. Учить созданию построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры, придумыванию сюжетных композиций.3. Учить создавать постройки по заданной теме, условиям, замыслу, схемам, моделям.4. Познакомить с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки.5. Пробуждать стремление создавать постройки для разнообразных собственных игр.6. Развивать умение сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных построек.7. Развивать умение оценивать результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.
Подготовительная	<ol style="list-style-type: none">1. Развивать умение анализировать постройку, создавать сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры.2. Создать условия для создания прочных построек;3. Обучать проектировать сооружения по заданной теме, условиям, замыслу, схемам, моделям, фотографиям.4. Создать условия для проявления индивидуальных особенностей дошкольников в совместной работе со взрослым и сверстниками.5. Формировать потребность в достижении качественного результата.6. Развивать умение адекватно оценивать результаты деятельности.7. Воспитывать стремление к совершенствованию умений, качественному результату; желание прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

2.1.2. Характеристика видов конструирования.

Конструирование по образцу в основе лежит подражательная деятельность, обеспечивает переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели – в качестве образца предъявляют модель, детям предлагают определенную задачу, но не дают способа её решения.

Конструирование по условиям – у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры.

Конструирование по простейшим чертежам – развивает внутренние формы наглядного моделирования.

Конструирование по замыслу – Данная форма позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование по теме – Основная цель – закрепление знаний и умений.

2.1.3. Виды конструкторов:

- ✓ Кубики (деревянные, тканевые, пластмассовые);
- ✓ Мягкие конструкторы;
- ✓ Строительные наборы (геометрические фигуры разного размера из дерева или пластмассы) без соединения;
- ✓ Конструкторы с простым блочным соединением;
- ✓ Конструкторы с болтовым соединением (металлические, пластмассовые);
- ✓ Конструкторы с суставным соединением;
- ✓ Решетчатый конструктор;
- ✓ Магнитные конструкторы;
- ✓ Электронные (различные запчасти на основе электросхем);
- ✓ Модели для сборки (различные модели машинок, самолётов);
- ✓ Развивающие конструкторы-лабиринты;
- ✓ Мягкие крупные модули.

2.1.4. Перечень конструкторов для каждой возрастной группы в соответствии с ФГОС ДО.

	Наименование	Количество на модуль по возрастным группам				
		Возрастная группа				
		2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
1	Большой настольный конструктор деревянный с неокрашенными и цветными элементами	1	1	1	1	1
2	Комплект конструкторов с соединением в различных плоскостях металлический				1	1
3	Комплект конструкторов с шиповым быстроразъемным креплением деталей настольный		1	1		
4	Комплект конструкторов с шиповым быстроразъемным креплением деталей настольный			1	1	1

5	Комплект конструкторов шарнирных				1	1
6	Комплект костюмов по профессиям			1	1	1
7	Комплект строительных деталей напольный с плоскостными элементами			1	1	1
8	Конструктор магнитный – комплект			1	1	1
9	Конструктор мягких деталей среднего размера	1	1	1		
10	Конструктор с соединением в различных плоскостях пластиковый настольный – комплект			1	1	1
11	Набор для завинчивания из элементов разных форм, размеров и цветов	1	1			
12	Набор для завинчивания элементов разных форм, размеров и цветов				1	1
13	Набор для построения произвольных геометрических фигур	1	1	1		
14	Набор из геометрических тел и карточек с изображениями их проекций трех плоскостях				1	1
15	Набор из мягкого пластика для плоскостного конструирования	1	1	1	1	1
16	Набор мягких модулей	1	1	1	1	1
17	Напольный конструктор деревянный цветной	1	1	1		
18	Настольный конструктор деревянный цветной с мелкими элементами	1		1	1	1

2.1.5. Методы и приемы, используемые в техническом конструировании.

Методы	Приемы
Наглядный метод	Показ воспитателем образца, приемов изготовления конструкции.
	Анализ образца конструкции, схемы, рисунка, чертежа (визуальный, тактильный) – рассматривание, наблюдение, ощупывание.
Практический метод	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.

Словесный метод	Объяснение последовательности и способов выполнения постройки.
	Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приёмов работы.
	Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции.

2.2. Работа с детьми.

Решение задач, реализуемых в техническом конструировании, осуществляется при помощи комплексного подхода через интеграцию образовательных областей. Формирование навыков осуществляется преимущественно в совместной и самостоятельной деятельности через сюжетно-ролевую игру и как часть занятия в математике.

Корректировка заключается в том, что если раньше все конструирование сводилось к работе со строительным материалом и с конструктором Лего, теперь воспитателю дается выбор конструктора, что расширяет возможности работы с детьми. Также вместо декад планирование составлено по неделям, с учетом темы недели.

Ниже представлен фрагмент таблицы перспективного планирования для второй младшей группы.

Месяц	1 неделя. Тема: «Детский сад, наша группа»	2 неделя Тема: «Моя семья»	3 неделя Тема: «Дары осени»	4 неделя Тема: «Золотая осень»
сентябрь	Строительный материал «Знакомство с деталями конструктора». Конструирование из строительного материала по образцу «Заборчик для детского сада».	Конструирование из строительного материала «Тропинка (дорожка) к моему дому» (дорожки разной длины) или конструктор на выбор воспитателя.	Конструирование по образцу «Лесенка для ежика» или конструктор на выбор воспитателя: магнитный, лего, строительный материал и т.д.	Конструирование из строительного материала по образцу «Строительство дорожек разной ширины в осеннем парке».

2.3. Взаимодействие с родителями.

Родитель – непосредственные участники образовательного процесса, при работе с которыми ставятся следующие задачи:

1. дать родителям знания по техническому конструированию.
2. пробудить у них интерес к затронутой теме.
3. привлечь родителей к созданию условий по техническому конструированию в домашних условиях.

В проект были включены следующие Формы работы с родителями:

Творческое задание	Создание построек к фотовыставке «Мы конструируем»
Консультации	– «Что такое техническое конструирование?»; – «Роль конструирования в развитии дошкольника».
Опыт семейного воспитания	«Создание условий для технического конструирования в домашних условиях»
Родительские собрания	– Круглый стол «Мама, купи мне конструктор» (1 младшие группы); – Дискуссия «Роль конструирования для всестороннего развития дошкольников» (2 младшие группы); – Встреча за круглым столом «Сотрудничество детского сада и семьи по развитию конструктивной деятельности детей (средние группы); – Семинар-практикум «Развиваем у дошкольников технические способности» (старшие группы, группы компенсирующей и оздоровительной направленности); – Встреча за круглым столом «Создание условий в ДОУ и дома для развития у дошкольников конструктивных умений и навыков, формирования самостоятельности и творчества (подготовительные к школе группы).
Фотовыставка	«Мы конструируем»
Творческое задание	Создание построек к фотовыставке «Мы конструируем»
Консультации	– «Что такое техническое конструирование?»; – «Роль конструирования в развитии дошкольника».
Опыт семейного воспитания	«Создание условий для технического конструирования в домашних условиях»

Список информационных источников

1. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий / Куцакова Л.В. – М.: Сфера, 2019. – 240 с. – Текст: непосредственный.
2. Лиштван, З.В. Конструирование / Лиштван З.В. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с. – Текст: непосредственный.
3. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Лусс Т.В. - М.: РУДН, 2007. – 136 с. – Текст: непосредственный.
4. Парамонова, Л.В. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО

Боянецкая Людмила Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Черёмушка»*

*Физическое образование ребёнка
есть база для всего остального.
Без правильного применения гигиены
в развитии ребёнка, без правильно
поставленной физкультуры и спорта
мы никогда не получим здорового поколения.*

А. В. Луначарский

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребёнка сильным, крепким, здоровым и успешным – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Проблема воспитания и развития здорового ребёнка в современных условиях является как никогда актуальной. Поэтому перед детским садом в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Одним из путей решения этой работы является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле. Таким образом, инновационные технологии в ДОО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса, реализация ФГОС ДО.

Инновационность в физическом воспитании – это создание такой развивающей среды, где здоровье и бережение становится значимой ценностью, объединяющей вокруг себя все субъекты, включённые в партнёрские отношения; позволит эффективно формировать интерес к занятиям физической культурой, устойчивую мотивацию к укреплению и сохранению здоровья, формированию основ ЗОЖ; будет разработана и внедрена модель которая позволит развивать физическую культуру и формировать основы ЗОЖ у воспитанников и родителей.

В нашем саду реализуется авторская программа «Беломорские крепыши», которая направлена на реализацию потребности детей в двигательной активности и обеспечивающая систему оздоровительной работы с детьми. Особую значимость программы составляет ориентировка на условия Крайнего Севера и специфику малокомплектного ДОО. В основу программы легли теоретические основы физического воспитания дошкольников, деятельный подход в развитии ребёнка и практический опыт работы дошкольных учреждений г. Северодвинска.

Содержание программы построена на принципах:

- оздоровленной направленности;
- индивидуальности и доступности;
- естественного стимулирования двигательной активности детей;
- этнокультурной соотнесённости;
- единство с семьёй.

В саду проводится следующая физкультурно-оздоровительная работа: утренняя и бодрящая гимнастики, подвижные игры, ежедневный оздоровительный бег, физкультурные занятия (сюжетные, традиционные, игровые), спортивные праздники, физкультурные досуги, физкультминутки. Активно внедряется в работу с детьми здоровьесберегающие технологии (точечный массаж, дыхательная гимнастика, самомассаж, криомассаж), которые позволяют укрепить и сохранить здоровье ребенка, что является основой для дальнейшего обучения в школе. В ДОО в области «физическое развитие» создана оптимально насыщенная многофункциональная среда (имеется спортивный зал с разнообразным спортивным оборудованием, в группах ДОО оборудованы «уголки здоровья»). На участке детского сада и спортивной площадке установлено всё необходимое оборудование для повышения двигательной активности детей. Кроме этого, в образовательном процессе систематически организуется такая форма работы как «минутки здоровья» на основе подвижных игр Поморья.

Важным условием в этом направлении является взаимодействие с родителями, как социальное партнёрство, по вопросам сохранения и укрепления здоровья, что подразумевает равное участие в воспитании ребёнка, как детского сада, так и семьи.

В процессе бесед с детьми, мы обратили внимание, что дошкольники плохо ориентируются в знаниях о спорте, о спортсменах, олимпиаде и т.д. Учитывая тот факт, что наш детский сад ведет активное сотрудничество с детско-юношеской спортивной школой №1 г. Северодвинска, направленное на повышение физического развития воспитанников, нами было принято решение начать работу, позволяющую устранить выявленные недостатки знаний о спорте и его составляющих, используя в своей работе технологию проектной деятельности.

В процессе создания и реализации проекта «Преемственность в работе по физическому воспитанию между МБДОУ № 15 «Черемушка» и ДЮСШ №1 г. Северодвинска», мы хотели, чтоб дети и их родители глубоко прочувствовали, как важно физическое воспитание детей, как важен спорт в жизни человека, как физическое воспитание и развитие влияет на здоровье, к каким успехам это приводит.

Проект «Преемственность в работе по физическому воспитанию между МБДОУ №15 и ДЮСШ №1 г. Северодвинска»

Тип проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.

Сроки реализации проекта: с 1.09.2019 по 30.05.2021

Участники проекта: дети, педагоги, инструктор по физическому воспитанию, тренер ДЮСШ №1, родители детей.

Ориентация на возраст: дети с 5 до 7 лет.

Составители проекта: зам.зав по восп. работе, воспитатели, физинструктор, тренер.

Этапы работы:

- постановка проблемы, определение цели и задач проектной деятельности;
- организация деятельности в рамках проекта;
- ожидаемые результаты проекта.

Проблема:

Что такое спорт? Что такое олимпиада? Где готовят будущих спортсменов?

Цель проекта: формирование мотивации детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья посредством занятий спортом.

Актуальность проблемы:

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения приобретает всё большую актуальность.

В настоящее время в МБДОУ №15 «Черёмушка» общий уровень отклонения в состоянии здоровья детей составляет 82% (1 гр. Здоровья – 18%, 2 гр. здоровья – 56%, 3 гр. здоровья – 24%, 4 гр. здоровья – 2%). Современный образ жизни (особенно в городе) чаще всего малоактивен, у большинства взрослых и детей слабый мотивационный аспект двигательной активности и низкий уровень представлений о здоровом образе жизни, о спорте и олимпийском движении.

Задачи проекта:

Для детей:

Образовательные

- Формировать у детей представления об Олимпийских играх, как мирном соревновании с целью физического и социального – нравственного совершенствования людей.

Развивающие

- Развивать у детей стремление к укреплению и сохранению собственного здоровья посредством физической культурой.

Воспитательные

- Воспитывать у детей целеустремлённость, организованность, инициативность.

Для педагогов:

- Создать информационную базу по истории Олимпийского движения (в частности истории ДЮСШ №1- спортивной школы олимпийского резерва);
- Воспитывать у детей интерес к спорту;
- Развивать творческие и физические способности в спортивной деятельности.

Для родителей:

Способствовать физическому и нравственному воспитанию детей.

Для социальных партнёров:

ДЮСШ №1 – создать условия для совместных спортивных мероприятий, содействовать гармоничному физическому развитию детей.

Первый этап:

Школа олимпийского резерва

Фивейский Владислав Иванович – заслуженный тренер России, который посвятил свою жизнь спорту. Занимался и окончил эту же спортивную школу. Огромная заслуга тренера в подготовке олимпийской чемпионки Светланы Ключиной. Двукратная чемпионка Европы, серебряный призёр чемпионата мира, участница Летних Олимпийских Игр в Пекине в 2008 году. Светлана родилась в Северодвинске, начинала заниматься гимнастикой в нашей ДЮСШ №1 и выросла до заслуженного мастера спорта России. Сегодня она тренер и преподаватель в Москве, но с удовольствием бывает в Северодвинске, воспитавшем её.

Второй этап:

Организация деятельности в рамках проекта.

НООД «Социально-коммуникативное развитие» – «Олимпиада. Где она возникла», «История Светланы Ключиной – воспитанницы тренера В.И. Фивейского», «Как стать спортсменом?»; НООД по физическому воспитанию, физкультурные занятия с тренером в ДЮСШ, ежедневное использование подвижных игр Поморья; НООД по развитию речи – создание рассказов о спорте и спортсменах; изобразительная деятельность – создание рисунков о спорте; НООД по музыкальному воспитанию – прослушивание и разучивание песен на спортивную тематику: «Я со спортом подружусь», «Россия вперёд», «Старт даёт Москва», «Гимн Сочи 2014» и т.д.

Экспериментальная деятельность (на познавательных занятиях): «Что происходит с нашим организмом (сердце, лёгкие, мышцы) после занятий физической культурой?».

Физические соревнования: «Каковы мои физические возможности?».

Сбор и систематизация информации: рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением разных видов спорта и оформление их в альбом; использование дидактических игр, посвящённых разным видам спорта: «Назови вид спорта», «Спортивное оборудование»; составление сборника рассказов детей о любимом виде спорта; фотосессия «Мы занимаемся спортом»; фоторепортаж с соревнований.

Досуговая деятельность: «День здоровья», спортивные досуги с родителями, совместные спортивные эстафеты с родителями на базе ДЮСШ; спортивный праздник совместно с родителями и тренером «Будущие олимпийцы – нынче ходят в детский сад».

Работа с родителями: семейный клуб – «Как провести выходной день с детьми» с тренером ДЮСШ; беседы, консультации, анкеты – «Роль семьи в физическом воспитании ребёнка», «Детский фитнес дома», «Во что играли наши мамы и папы»; совместные акции – создание зимнего спортивного участка; конкурс «Олимпийская символика семьи» с ДЮСШ; фоторепортажи «Семейные спортивные традиции».

Работа с социальными партнёрами: совместные спортивные мероприятия с родителями на базе ДЮСШ №1, фотостенд «Мы будущие олимпийцы».

Третий этап:

Результаты проекта:

Для детей:

- пополнение знаний об истории Олимпийского движения, чемпионах нашей страны, области и города Северодвинска;
- сформированность жизненно-важных двигательных умений и навыков, способствующих укреплению здоровья детей;
- приобщение к истокам Поморской культуры, воспитание нравственно-волевых качеств.

Для педагогов: сборник конспектов по воспитанию у детей интереса к спорту; повышение результатов у дошкольников по физическому воспитанию, снижение заболеваемости.

Для родителей:

- оформление с детьми странички детского портфолио – «Я со спортом подружился»;
- информированность с традициями ДОО по физическому воспитанию детей, с деятельностью ДЮСШ №1.

Для социальных партнёров:

- отбор детей для занятий в ДЮСШ №1.

– популяризация спорта среди подрастающего поколения

Итогом реализации проекта «Преемственность в работе по физическому воспитанию между МБДОУ №15 и ДЮСШ №1 г. Северодвинска» явилась положительная динамика состояния здоровья детей. Сравнительный анализ данных диагностики показывает положительную динамику уровня развития детей, что подтверждает эффективность использования данной технологии в физкультурно-оздоровительной работе ДОО. У детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, спортивная страсть, интерес, азарт. Воспитатели стали замечать, что у них появилась выносливость в различных видах деятельности, повысилась умственная трудоспособность, усидчивость, они стали выдержаннее и внимательнее. И ещё самое главное то, что улучшилась эмоционально – двигательная сфера ребёнка. У детей наблюдается гордая осанка, в движениях свобода и непринуждённость, появилась естественность и разнообразие в жестикуляции и позах, взгляд прямой, открытый, заинтересованный, выражение лица радостное, светлое, осмысленное, мимика живая, выразительная, речь становится внятной и мелодичной. Ребята получают приятные эмоции: от победы над своим неумением, понимания того, что они делают что-то очень важное для своего здоровья.

Таким образом, опыт работы показывает, что высокий уровень физической подготовленности детей в дошкольный период при условии качественной работы по физическому воспитанию обеспечивает улучшение всех показателей развития основных движений и поддержание хорошей работоспособности у детей.

Список информационных источников

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. – М.: Детство-пресс, 2011. – Текст: непосредственный.
2. Кудина, Я.В. Инновационные технологии, применяемые в ДОУ / Кудина Я.В. – Текст: непосредственный // Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. – С. 1-5.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЗА ЗДОРОВЬЕМ В ДЕТСКИЙ САД!»

Дробачевская Юлия Николаевна,

*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида № 113»*

Название проекта: «За здоровьем в детский сад!»

Адрес организации: г. Архангельск, ул. Котласская, д.9. корп.1

Фамилия, имя, отчество разработчика проекта: Дробачевская Юлия Николаевна, инструктор по физической культуре

Продолжительность реализации проекта: краткосрочный – 1 месяц.

Постановка проблемы: дети имеют слабое представление об ответственном отношении к своему здоровью и не умеют правильно выражать свои мысли.

Забота о здоровье невозможна без постоянной связи с семьей

В.А.Сухомлинский

Как укрепить и сохранить здоровье детей? Ответ волнует и педагогов, и родителей.

Актуальность проблемы обусловлена поиском новых форм и методов сотрудничества детского сада и семьи в плане физического воспитания, оздоровления и речевой культуры детей. Также актуальной является проблема повышения уровня физкультурной грамотности и компетенции родителей. Почему вообще возникла эта проблема? Многие думают, что занятия физкультурой – это далеко не главное в жизни детей, да и что греха таить, родители не всегда и сами ведут здоровый образ жизни.

Понятно, что вся неделя занята работой, в выходной хочется поваляться на диване, а дети – так ведь есть телевизор, планшет и пр. Родители не могут дать ребенку личный положительный пример здорового образа жизни, а с другой не противостоят отрицательным внешним влияниям.

Мы выяснили, что многие родители сами мало занимаются спортом, уделяют мало внимания чтению художественной литературы, играм с детьми, общению с ними. В связи с этим в нашем дошкольном учреждении мы решили разработать проект комплексной стратегии улучшения здоровья детей, целью которого является оздоровление детей. Проект «За здоровьем в детский сад!» в себя взаимодействие инструктора по физической культуре, педагогов группы и родителей по развитию физических движений детей.

Много можно узнать сидя за столом, но неизмеримо большего можно достичь и получить пользы, двигаясь и играя. Движения и игра – это физио-

логическая потребность дошкольников. Двигаясь, играя, дети запоминают намного больше и легче, заряжаясь энергией и здоровьем.

Само понятие «здоровый ребёнок дошкольного возраста» составляет набор характеристик: жизнерадостность, высокая речевая и двигательная активность, любознательность, работоспособность, энергичность и т.д. Чтобы ребенок соответствовал данным характеристикам, мы организовали совместную работу инструктора по физической культуре и родителей. Используем такие формы работы с родителями, в которых они выступят заинтересованными участниками педагогического процесса. Это нам позволит повысить уровень физической культуры и речевого развития детей, используя потенциал каждого ребенка.

Участники: дошкольники 5-6 лет.

Образовательная область: физическое развитие.

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный.

Социальные партнёры: дети, родители, специалисты – инструктор по физической культуре.

Цель проекта: укрепление связи семьи и детского сада в целях обеспечения единства физического воздействия на дошкольников.

Задачи:

- ✓ повысить роль семьи в физическом воспитании и оздоровлении детей;
- ✓ научить детей ответственно относиться к своему здоровью и уметь рассказать о здоровом образе жизни;
- ✓ способствовать исправлению двигательных недостатков у детей;
- ✓ формировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье;
- ✓ способствовать развитию творческой инициативы родителей в формировании у детей устойчивого интереса к физической культуре.

Содержание мероприятий проекта:

Предварительная работа:

- ✓ знакомство родителей с проектом «Я могу здоровым быть»;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ сбор семейных фото «Моя семья на прогулке», «Мы за активный отдых!»

Этапы реализации

Подготовительный этап:

- ✓ изучение литературы по данной теме;
- ✓ подбор художественной литературы и иллюстраций;
- ✓ разработка плана работы с детьми: подбор подвижных и дидактических игр;
- ✓ привлечение родителей для оказания разнообразной помощи специалистам.

Основной этап:

- ✓ рассматривание иллюстраций;
- ✓ беседы, чтение художественной литературы;
- ✓ проведение игр (двигательно-речевых);
- ✓ совместная деятельность родителей и детей. (Фотовыставка «Здоровая семья – это мама, папа, я», физкультурное занятие «Физкультура вместе с мамой»);
- ✓ бодрящая гимнастика на профилактику плоскостопия в стихотворной форме.

Заключительный этап: анализ проведенной работы, соотнесение результатов с поставленными целями.

Проведение итоговых мероприятий:

- ✓ развлечение «Наши дети все умеют, от того и здоровеют»;
- ✓ выставка нетрадиционного спортивного оборудования «Со спортом дружим всей семьей»;
- ✓ флешмоб «Мы весёлые и здоровые».

Календарный план выполнения проекта:

Неделя, тема	Действия по реализации проекта
1 неделя «Я здоровье берегу»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Анкетирование родителей; ✓ Беседа о способах сохранения здоровья, профилактике заболеваний, пользе закаливания, режимах активности и отдыха; ✓ Развлечение «В гости к Здоровячку».
2 неделя «Чистота – залог здоровья»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фотовыставка «Здоровая семья – это мама, папа, я»; ✓ Беседа о гигиенических процедурах, правильном режиме дня; ✓ Физкультурное занятие с детьми и родителями «Физкультура вместе с мамой».
3 Неделя «Мы движенья любим»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Двигательно-речевые игры в свободное от занятий время; ✓ Бодрящая гимнастика на профилактику плоскостопия в стихотворной форме; ✓ «Дорожка здоровья».
4 Неделя «Физкульт-ура!»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развлечение «Наши дети все умеют, от того и здоровеют»; ✓ Выставка нетрадиционного спортивного оборудования «Со спортом дружим всей семьей»; ✓ Флешмоб «Мы весёлые и здоровые».

Основные формы и методы реализации проекта: беседы, детское творчество, эстафеты, развлечения, подвижные и двигательные-речевые игры, работа с родителями.

Оборудование, материалы:

- ✓ материально-технические: магнитофон, костюмы для проведения развлечения и двигательных-речевых игр, спортивный инвентарь (товар сертифицирован);
- ✓ кадровые: старший воспитатель, инструктор по физической культуре, педагоги;
- ✓ Информационные методическая и художественная литература, иллюстрации;
- ✓ нормативно-правовые: соблюдение СанПиН в плане режима, организации детской деятельности в ДОУ.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат	Показатели
Повышение качества управления образовательным процессом	количество педагогов, вовлечённых в реализацию проекта: – увеличение доли родителей, воспитанников, удовлетворённых качеством образовательного процесса
Повышение качества учебно-методического сопровождения межуровневого перехода	увеличение применяющихся современных педагогических методов и технологий; – увеличение количества методических рекомендаций, сценариев, инструкций, памяток и пр.
Повышение профессионального уровня педагогов	увеличение количества педагогов, повысивших профессиональную компетентность – увеличение количества публикаций; – увеличение количества педагогов, участвующих в проектах, конкурсах и пр.
Установление устойчивых партнерских отношений	увеличение количества совместно проведённых мероприятий
Повышение мотивации и социальной адаптации воспитанников	повышение уровня результатов – повышение доли воспитанников в различных образовательных областях

Продуктами проекта стали:

- ✓ воспитанники научились ответственно относиться к своему здоровью и умеют рассказывать о здоровом образе жизни;

- ✓ У дошкольников сформирован словарный запас о здоровом образе жизни;
- ✓ сформировано понимание о необходимости заботы о своем здоровье;
- ✓ увеличение доли родителей удовлетворенных проектом;
- ✓ увеличение количества методических рекомендаций, сценариев.

Критерии эффективности: проект выполнен эффективно, так как цели и задачи реализованы.

Условия реализации проекта:

- ✓ подготовка необходимых методических материалов и рекомендаций для проекта;
- ✓ создание предметно-развивающей среды;
- ✓ достаточное ресурсное обеспечение;
- ✓ владение педагогических работников современными образовательными технологиями;
- ✓ создание интереса у детей;
- ✓ заинтересованность родителей результатами проекта.

Возможные риски реализации проекта и меры по их устранению: в ходе реализации проекта может возникнуть ряд рисков. Мы выделяем следующие риски и комплекс мер, которые могут существенно повлиять на ход реализации проекта.

Причины неудач:	Условия успешного проектирования деятельности
Частая заболеваемость детей	Укрепление здоровья детей
Отсутствие заинтересованности, недостаточная готовность и формальное отношение педагогических работников к реализации проекта.	разъяснение цели, задач, ожидаемых результатов проекта для всех субъектов образования; проведение обучающих семинаров, мастер – классов, круглых столов для участников рабочих групп; индивидуальная работа с педагогами; оптимизация процесса выполнения задания рабочими группами для повышения заинтересованности в промежуточных и конечных результатах
Недостаточная квалификация или отсутствие узких специалистов	повышение квалификации или профессиональная переподготовка
Неудовлетворенность воспитанников, родителей, педагогов при переходе на следующий уровень обучения	корректировка проекта, плана мероприятий; информационно-разъяснительная работа
Отказ педагогов от сотрудничества	Привлечение других педагогов

Формы отчета по проекту:

- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ информирование родителей о работе проекта на сайте образовательного учреждения и сайте группы;
- ✓ выступление воспитанников на физкультурных мероприятиях ДОУ и ОРЦ;
- ✓ мониторинг по состоянию здоровья дошкольников.

Список информационных источников

1. Бабенкова, Е.А. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет / Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарева, О.И. Организация деятельности по формированию культурно-гигиенических навыков и этикета / О.И. Бочкарева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2008 г. – Текст: непосредственный.
3. Вареник, Е.Н. Физическое и речевое развитие дошкольников / Вареник Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. – М.: Творческий центр «Сфера», М., 2009. – Текст: непосредственный.
4. Галанов, А.С. Игры, которые лечат / А.С. Галанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2006 г. – Текст: непосредственный.
5. Картушина, М.Ю. Зеленый огонек здоровья: программа оздоровления дошкольников / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – Текст: непосредственный.
6. Лифиц, Е.А. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие / Лифиц Е.А., Лифиц И.В. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – Текст: непосредственный.
7. Метенова, Н.М. Родителям о детях / Метенова Н.М. – Ярославль: Индиго, 2009. – Текст: непосредственный.
8. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет / Пензулаева Л.И. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – Текст: непосредственный.
9. Подольская, Е.И. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников / Подольская Е.И. – М.: Скрипторий 2003, 2009. – 80 с. – Текст: непосредственный.
10. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 144 с. – Текст: непосредственный.
11. Сидоренко, Л. Мои пальчики расскажут / Сидоренко Л. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание». – 2008. - №7. – С.67-70.
12. Фопель, К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет. Развивающие игры / Фопель, К. – М.: Генезис, 2009. – 135 с.- Текст: непосредственный.
13. Фопель, К. Привет, ручки! Подвижные игры для детей 3-6 лет. Развивающие игры / Фопель К. – М.: Генезис, 2005. – 143 с. – Текст: непосредственный.
14. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье / Т.А. Шорыгина. – Москва, 2010 г. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «С МИРУ ПО НОТКЕ»

Елизарова Лариса Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»

Безобразова Ирина Николаевна,

воспитатель,

муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»

Современное общество всё больше инфантилизируется, период взросления наступает позднее, а, следовательно, детей поздно знакомят с жизнью (по материалам ЮНЕСКО). Они живут в виртуальном мире вымышленных героев, вымышленных чувств и эмоций, компьютер занимает всё свободное время, начиная с детского сада.

Что можно противопоставить виртуальному миру? Только мир реальных чувств! Мы, педагоги задаемся вопросом – где взять этот богатый мир, если родители тоже оторваны от детей и погружены в земные заботы и места для теплого общения нет. Кто-то из великих сказал – «Искусство — это про жизнь»! И действительно, искусство — это тот культурологический пласт, который позволит познакомить и увлечь детей в мир реальных отношений, познакомит с богатой жизнью поколений прошлого. А через мир другого человека дети лучше смогут понять своё предназначение в реальном мире. Осознать себя как личность.

Педагоги детского сада рано начинают знакомить детей с искусством, но хотелось бы расширить рамки участников встречи с искусством. Нам удалось разработать новый формат музыкальных вечеров, с привлечением других организаций культурно-образовательного профиля. Выбор остановили на Архангельском педагогическом колледже. Совместно с преподавателем музыкального отделения О.А. Щепиной мы разработали проект «С миру по нотке», куда вошли несколько концертных программ, соответствующие возрасту детской аудитории 6-7 лет и возможностям студентов.

Первая программа получила название «Я слышу, чувствую, а значит живу!» Она включила в себя знакомство с двумя разнохарактерными произведениями композиторов классиков – С. Рахманинова «Этюд» и К. Дебюсси «Снег танцует». Две жизни, два мира, в каждом свой характер, свои музыкально-выразительные средства. Дети должны были услышать настроение, задуматься о послании авторов людям. Живое исполнение пьес усилили впечатления детей. Они с интересом разглядывали фотографии, а в заключение встречи вдохновенно придумывали свои танцы в характере любимейшей музыки.

Вторая встреча была посвящена творчеству П.И. Чайковского. Студенты Яна Кузьмина и Павел Буянов познакомили детей с маленькими пьесами «Детского альбома». Очень выразительно прозвучали пьесы с хорошо знакомым детям названиями. «Мама», «Игра в лошадки», «Сладкая грёза» и другие. Дети не хотели отпускать гостей и им пришлось по несколько раз исполнять любимейшие произведения по заказу юных слушателей. Показательно, что на вопрос студентов «Какая музыка понравилась и почему?» были получены обстоятельные ответы детей о своих впечатлениях, что свидетельствовало о глубоком погружении дошкольников в мир музыки. Дети играли на шумовых инструментах, самостоятельно подбирая тембры и вдохновенно придумывали свои танцевальные композиции.

Время показало, что такие встречи полезны и позволяют детям обогатить свой творческий резервуар, а студентам получить опыт работы с маленькими детьми.

И вновь хочется подтвердить искусство это про жизнь! И хочется, чтобы в жизни наших малышей было больше радости и не поддельных чувств.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Курдюкова Лилия Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 85
«Малиновка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Дошкольное детство – это период первоначального становления и развития личности. В дошкольном возрасте ведущее значение имеет игра и первые виды продуктивной деятельности, к числу которых относится конструирование.

Термин конструирование произошел от латинского «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Детское конструирование обозначает процесс сооружения различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой – в нём также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки – для игры, театрализованной деятельности, поделки для украшения, подарка), что приносит им большое удовлетворение [4, с. 16].

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, ранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению [3, с. 198].

Строительный материал, различные виды конструкторов и модули всегда привлекают к себе детей. Но современные дошкольники по нашим наблюдениям затрудняются делать постройки по замыслу и практически не играют в конструкторские игры дома. Испытывают трудности взаимодействия со сверстниками в ходе возведения крупных построек. В связи с этим мы поставили перед собой цель: повышение интереса детей к созданию конструкций для обыгрывания и развитию творческого потенциала посредством проектной деятельности. Метод проектов – это форма организации образовательного пространства и метод развития творческого познавательного мышления дошкольников. Считаю, что именно метод проекта будет способствовать решению проблемы самостоятельной занятости детей конструкторскими играми.

Первым этапом являлось создание многофункциональности игрового поля в группе: строительный материал (наборы геометрических тел из пластика и дерева); конструкторы с деталями, имеющими крепления; крупные модульные блоки; подборки литературы, музыкальных произведений, мультфильмов о конструировании; разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт и так далее. Свою работу по конструктивной деятельности мы начали с ознакомления детей со строительным материалом и строительными деталями. Ребята учились правильно называть и соотносить детали, а также понимать и правильно употреблять такие слова, как большой – маленькой, длинный – короткий, высокий – низкий. Научились располагать кирпичики на равном расстоянии друг от друга по кругу, по четырехугольнику (забор, загородка, ограда), ставя их на узкую плоскость. Обучались целенаправленному рассмотрению предметов, построек.

Повысили компетенции родителей по данному вопросу. Подготовили цикл консультаций: «Роль конструирования в развитии личности ребенка», «Развитие навыков технического конструирования у дошкольников посредством ЛЕГО»; цикл презентаций «Конструируем в детском саду». Провели фотоконкурс «Конструируем дома с мамой и папой».

На втором этапе мы разработали и реализовали ряд мини-проектов с учетом гендерного подхода. Проекты для мальчиков: «Что необходимо построить для водителя автомобиля?» Мальчики объединялись и строили: дорогу, гаражи, заправку, стоянку, мосты. Проекты для девочек: «Что нужно построить для куклки?» Девочки обустроивали: домики, комнаты, кухни, магазины. В процессе обучения конструированию мы научили детей решать практические проблемы игровых персонажей – как строить, почему надо строить так, а не иначе, что сделать, чтобы передать в конструкции функциональность заданного объекта, нужный размер, в какой последовательности делать и так далее. Постепенно работа в данном направлении усложнялась и дети научились строить по названной и знакомой им теме, по условиям и собственному замыслу. Особое внимание мы уделили обучению детей планированию: умение определять содержание и этапы конструктивной деятельности для достижения будущего результата – постройки.

На третьем этапе создали условия для более глубокого освоения окружающего мира, формирования умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также взаимосвязи между ними и по-своему передавать их в конструкциях, поделках. Конструктивные игры, предлагаемые нами детям опирались на образные представления о реально существующих или кем-то придуманных (например, в сказках, мультфильмах) объектах и это становилось основой детских замыслов. Воспитанники делали постройки по замыслу используя сюжеты русских народных сказок («Теремок», «Заюшкина избушка») и любимых мультфильмов («Маша и медведь», «Лунтик»,

«Борбоскины»). По мере обогащения игровых замыслов новым содержанием, способами и приемами у детей появилась способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказалось на развитии как детского наглядно-образного мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и конструирования.

На четвертом этапе создали условия для развития у дошкольников наглядно-образного и элементов наглядно-схематического мышления. Основная цель: формирование представлений о целостном образе предмета и умения создавать конструкцию на основе схемы – модели.

Учитывая, что эмоциональная окрашенность детской деятельности является принципиально значимой для каждого ребенка мы разработали и реализовали проект «Наш город». Провели: познавательное занятие «Путешествие по городу»; беседы на тему: «В каком городе мы живем», «Как называется твоя улица», «Город или деревня», «Мы на улице» (ПДД); игровые обучающие ситуации «Правила использования алгоритмов и схем»; занятия по конструированию: «Строения в нашем городе», «Мой город». Итоговые мероприятия: выставка совместных детско-родительских работ «Любимые здания в моем городе», сюжетно-ролевые игры в сочетании с конструктивными играми по теме «Наш город».

Наблюдения за детьми выявило, что они научились свободно использовать различные строительные материалы и создавать образы городской архитектуры. В рамках сюжетно-ролевой игры и конструирования построек дети показали знание известных зданий города (детский сад, театр, завод, ЦУМ, Сити, детский парк). Были очень заинтересованы процессом игровых и конструкторских действий, проявляли дружеские взаимодействия и демонстрировали разные позитивные средства самовыражения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что конструирование в сочетании с методом проектов способно интегрировать все пять образовательных областей, определенных ФГОС ДО:

- художественно-эстетическое развитие (развивает творческий потенциал, возможность посредством творческой деятельности выразить своё отношение к окружающему миру. проявить свои творческие и художественные способности);
- физическое развитие (развивает мелкую моторику и координацию ребенка, ловкость и гибкость пальцев и кистей рук, точность движений);
- социально-коммуникативное развитие (позволяет организовать как самостоятельную, так и групповую игровую деятельность, что способствует социализации детей, развивает умение оказывать помощь друг другу, объединять усилия для достижения цели, умение разрешать конфликты или избегать их);

- познавательное развитие (конструирование имеет огромное значение для развития мышления, воображения и фантазии ребенка, а также формирует умение сравнивать детали по размеру и количеству, отбирать детали, необходимые для воплощения замысла, сравнивать конструкции с образцом, с другими постройками, а также с реальными объектами);
- речевое развитие (развивает диалогическую и связную речь для возможности описать, что они соорудили, как можно использовать постройку).

Список информационных источников

1. Лиштван, З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду / Лиштван З.В. – М., 1962. – Текст: непосредственный.
2. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателей детского сада / Лиштван З.В. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с. – Текст: непосредственный.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» и №2002 «Дошкольное воспитание» / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др.; под ред. Т.С. Комаровой – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с. – Текст: непосредственный.
4. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Парамонова Л.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 -192 с. – Текст: непосредственный.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МОЯ СЕМЬЯ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Лукконен Елена Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 178 «Россияночка»*

*Семья – эта та первичная среда, где человек должен учиться
творить добро*

В.А.Сухомлинский

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про нас говорили друзья:
Какая хорошая Ваша семья!

Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. Мало кто из детей знает историю создания семьи, свою родословную, а ведь именно семья может создать для своего ребенка атмосферу душевного комфорта, помочь почувствовать свою защищенность, уверенность в себе, научить его правильно относиться к окружающим.

С целью ознакомления и расширения знаний о семье, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребёнка появилась идея создать краткосрочный проект под названием «Моя семья». Проект помогает детям получить более широкие знания о семье. В процессе

организации проектной деятельности появляется уникальная возможность сближение детей и их родителей на основе совместной деятельности.

Цели: расширить представления детей о семье через организацию разных видов деятельности.

Задачи: Формировать у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям. Развивать любознательность, наблюдательность, творческое воображение воспитанников в процессе совместной деятельности со взрослыми. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи. Показать ценность семьи для каждого человека. Создать условия для активного участия родителей в жизни группы.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, труде, быту – так как формируют в ребенке его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Участниками проекта стали дети средней группы, родители, воспитатели.

Ожидаемый результат:

- Дети знают членов своей семьи и гордятся ими;
- Знают семейные традиции и праздники;
- Проявляют отзывчивость, любовь, заботу, внимание к семье;
- Повышение педагогической культуры и знаний родителей.

Для осуществления поставленных задач разработаны следующие этапы работы:

Первый этап: Подготовительный.

Определение актуальности; постановка цели и задач; определение методов работы; предварительная работа с родителями и детьми; сбор информации, литературы, сбор дидактического и наглядного материала, работа по составлению этапов и плана по реализации проекта; создание развивающей среды.

Задачи: определить актуальные знания детей о семье, профессиях родителей, семейных традициях. Вызвать интерес к решению поставленной задачи.

На первом этапе была подготовлена художественная литература (русская народная сказка «Гуси-Лебеди»; К. Ушинский «Лекарство»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

Для создания развивающей среды были подобраны и сделаны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии», «Ласковое слово».

Второй этап: Организационный (реализация проекта)

С дошкольниками проведены беседы «Моя семья», «Семейные традиции», рассматривали иллюстрации, фотографии, на тему проекта, чтение художественной литературы, подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии», «Ласковое слово», художественно-творческая деятельность: аппликация «Дом в котором я живу», рисование «Разноцветные шары», конструирование «Мой дом», проведены сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница».

Для родителей оформлена папка-передвижка «Семья и ее роль в воспитании ребенка», размещена в родительском уголке. Были проведены индивидуальные беседы с родителями: подобрать фотографии на тему «Семья». На этом же этапе с родителями воспитанников была проведена консультация. Воспитатель рекомендовал родителям побеседовать с детьми на тему «Семейные традиции».

Поскольку в процессе игры дошкольники лучше воспринимают и легче усваивают даже сложный материал, следующим этапом стало проведение с детьми дидактических игр с использованием иллюстраций, разрезных картинок «Собери картинку».

Дидактические игры и упражнения помогают не только закрепить полученные знания, но и учат дошкольников общаться друг с другом, выступать в роли ведущего, развивают логическое мышление.

Для реализации проекта подобраны дидактические игры «Собери картинку», «Профессии» и «Ласковое слово».

На этом же этапе была проведена Непосредственно-образовательная деятельность Художественно-эстетическая деятельность: аппликация «Дом в котором я живу»; конструирование «Наш дом»; рисование «Разноцветные шары». Также с детьми были проведены сюжетно-ролевые игры «Семья» и «Больница».

Третий этап: заключительный.

Результатом проекта стало оформление фотовыставки совместно с родителями «Моя семья», создание альбома «Мои родные люди», создана предметно развивающая среда.

В результате нашего проекта у детей сформированы элементарные представления о семье, профессиях родителей, семейных традициях. Родители проявляют интерес к деятельности детского сада, принимают активное участие в жизни группы и детского сада.

Список информационных источников

1. Зверева, О.Х. Общение педагога с родителями в ДОУ / Зверева О.Х., Кротова Т.В. -М.: Т.Ц. Сфера, 2005.- Текст: непосредственный.
2. Колентьева, О. Праздники в детском саду / Колентьева О., Калемуллина С., -М.: Просвещение, 2001. – Текст: непосредственный.
3. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – Текст: непосредственный.
4. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.
5. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома, средняя группа 4-5 лет. – Москва: Мозаика – Синтез, 2017. – Текст: непосредственный.
6. Ушакова, О.С. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет / О.С.Ушакова. – М.: Творческий центр «Сфера». – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В ДОУ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «СТАТЬ АРТИСТАМИ ХОТИМ»

Локтева Екатерина Александровна,

*музыкальный руководитель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

Брыжинова Людмила Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонёк»*

Идея разработки данного проекта появилась после дебютного участия детей в творческом вокальном конкурсе.

Почему же мы задумались о разработке проекта именно в подготовительной группе? Дети в этом возрасте более ответственны, осознают то, что от них требуют педагоги. Мы видели, что дети готовы к участию в проекте, целью которого было создание условий для развития творческого самовыражения каждого ребенка, умения держаться на сцене, преодоление страхов, развитие такого качества, как уверенность в себе.

В наше время мало внимания уделяется музыкальному развитию, далеко не все семьи и педагоги читают, что музыка способна повлиять на умственные и личностные качества ребенка. Как показывает практика, большинство детей приходят в детский сад, не умея двигаться в такт музыке, не имея представлений об элементарных танцевальных движениях, не зная, что такое хоровод и плохо ориентируясь в пространстве. Ничего не знают о музыкальных инструментах и не могут рассказать о характере музыкальных произведений.

Всему вышесказанному педагоги ДОО должны научить детей к 6-7 годам. Немаловажными аспектами успешного развития детей в музыкальном направлении являются не только высокий уровень квалификации и профессионализм педагогов, но и личностный вклад в общее дело, элементарная поддержка, воодушевление детей на поставленные цели. Педагоги должны не только выполнять свои прямые обязанности, но и на своем примере показывать детям, насколько важна деятельность, которой занимаемся.

Благодаря разносторонним, увлекательным музыкальным занятиям, индивидуальному подходу к каждому ребенку, дети по результатам диагностики на сентябрь 2020 года имели высокие показатели по направлению музыкальное развитие. Этому способствовала индивидуальная работа, исполнение песен с теми детьми, у которых слабо развит музыкальный слух, исполнение песен дуэтом, трио, хором.

Развитию музыкальных способностей помогает не только разучивание хореографических движений и вокальное исполнение, но и игры: настольно-печатные, подвижные с использованием предметов, сюжетно-ролевые, театрализованная деятельность с уклоном на выразительное исполнение ролей. Разучивание стихотворений и песен к праздникам, а так же знакомство с биографией и творчеством известных композиторов, слушание их произведений. Включение музыкального сопровождения во время утренней, бодрящей гимнастики – так же развивает творческую сторону ребенка.

Как и до подготовительной группы, мы активно продолжили заниматься с ребятами. Разрабатывали более сложные дидактические игры, подвижные игры, интересные занятия. Старались включать музыкальную деятельность в каждую образовательную область. При изучении нового материала использовали цифровые технологии. С детьми проводились беседы, обсуждения пройденных тем и произведений, дети давали оценку своей деятельности и деятельности всего коллектива. По прошествии времени было приятно наблюдать, как ребята самостоятельно начинали исполнять песни в свободной игровой деятельности, придумывать новые движения под музыку. Стали сами проявлять интерес к различным играм и сами их организовывать.

Все дети разные и по-разному относятся к творчеству. Мы постарались привлечь к участию в конкурсах всех детей. Родители группы оказались заинтересованы в развитии у детей музыкальных способностей. Мы получили от них отклик и поддержку. В дистанционном формате проводили консультации, побуждали к совместным занятиям дома. Заинтересовывали детей и родителей к участию в различных творческих конкурсах, родители с радостью поддерживали все наши предложения.

За весь учебный год мы приняли участие в 37 вокальных конкурсах различного уровня и тематики (окружной, межокружной, городской, областной, региональный, межрегиональный, всероссийский, международный). Последние конкурсы, проводимые весной 2021 года, привели нас на сцену. Это и явилось конечным результатом нашей деятельности. У детей повысился уровень личностных качеств, они стали еще более ответственными, целеустремленными, терпимыми друг другу, более четко научились давать оценку своей деятельности.

В мае 2021 года проводилась диагностика. По сравнению с сентябрем 2020 года еще большее количество детей показали высокий уровень знаний и умений по направлению музыкальное развитие.

Хотелось бы отметить, что благодаря тесной и слаженной работе с музыкальным руководителем и родителями мы добились поставленной цели. Создали условия для творческого самовыражения каждого ребенка, способствовали приобретению личностных качеств, а так же существенно повысили знания детей в области музыкального развития.

Чем раньше и более активно семья и детский сад вовлекут ребенка в чудесный мир музыки, тем богаче и ярче станет его внутренний мир.

Делайте мир лучше.

Учите детей музыке.

ПРОЕКТ «МЫ – ВМЕСТЕ» ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ОБЖ

Пушкина Елизавета Артемьевна,
*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
Детский сад № 44 «Весёлые нотки»,
г. Северодвинск*

Емельянова Лариса Викторовна,
*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
Детский сад № 44 «Весёлые нотки»,
г. Северодвинск*

С появлением человека на земле одновременно возникла проблема защиты от опасностей. Своей актуальности эта тема не потеряла, а, наоборот, сейчас возросла, поскольку сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. И особая тревога – за самых незащищенных граждан – детей. Ребенок по своим физиологическим особенностям еще не может самостоятельно определить всю меру опасности, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребенка. У детей с детства важно формировать представления и прививать навыки безопасного поведения в наиболее типичных, часто встречающихся опасных ситуациях.

Известно, что первые и главные педагоги для ребенка – родители и от них, в большей мере, зависит формирование у него навыков безопасного поведения. В образовательных учреждениях педагогами – практиками используются различные программы и методические разработки в области обучения детей безопасному поведению (Р.Б. Стеркина, Л. Григорович, С. Мартынов, К. Белая, В. Зимонина, Т. Хромцова и другие). Однако, только эффективное взаимодействие дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников будет способствовать успешному решению данной проблемы.

В настоящее время ФГОС ДО устанавливает новые условия и подходы к организации образовательного процесса, как открытой образовательной системы. А это предполагает, что «родители из требовательных «заказчиков образова-

тельной услуги» становятся союзниками, партнерами и помощниками воспитателей, полноправными участниками образовательного процесса [8, с. 28]

Проведенное нами исследование по выявлению роли родителей в формировании у старших дошкольников навыков безопасного поведения показало, что они сообщают своим детям правила о безопасном поведении, но чаще это сводится к запретам, запугиваниям; специально не упражняют в практическом применении тех или иных правил; родители не задумываются над тем, как их ребенок будет себя вести в той или иной сложной ситуации. При этом, все респонденты отметили свою озабоченность (иногда страх) о том времени, когда ребенок пойдет в школу, а их рядом не будет.

Все это свидетельствует о родительских «просчетах», устранить которые возможно только в тесном взаимодействии с педагогами детского сада. Мы считаем важным, показать родителям их значимость в обеспечении безопасности детской жизни.

В связи с этим становится актуальной проблема поиска инновационных форм взаимодействия детского сада с семьей, изменения подхода к вовлечению родителей в процесс обучения детей ОБЖ.

Нами был разработан практико-ориентированный проект «Мы-вместе».

В ходе его реализации заложено изменение подходов к вовлечению семьи в процесс воспитания и обучения детей по вопросам ОБЖ. Использование интерактивных форм работы, особенно ИКТ, дало возможность не только быстрее и эффективнее доводить определенную информацию до семей воспитанников, но и получать обратную связь, обмениваться материалами внутри своей сети, сделало работу более успешной и эффективной, доступной всем заинтересованным родителям.

Цель проекта: создание условий для эффективного взаимодействия ДОО и семьи по вопросам обучения детей основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

1. Совершенствовать систему выявления потребности семей воспитанников по вопросам обучения детей ОБЖ.
2. Совершенствовать систему работы по оказанию психолого-педагогической помощи семье по данному направлению. Привлечь родителей в образовательный процесс как активных «субъектов».
3. Повысить ответственность родителей за воспитание и обучение детей по вопросам ОБЖ.
4. Активизировать творческую деятельность педагогов по использованию интерактивных форм работы с семьей, использованию ИКТ в педагогическом процессе.
5. Разработать методический комплект инновационных материалов для использования в работе с семьей и детьми.

Данный проект направлен и на формирование образа «активного родителя», способного осознанно относиться к формированию знаний и элементарных навыков по ОБЖ у детей. Наше рабочее понятие «активный родитель» включает следующие характеристики:

- родитель обладает педагогическими знаниями, умениями, навыками, потребностью воспитывать ребенка грамотно; может анализировать собственную воспитательную деятельность, решать педагогические задачи, понимает практическую и воспитательную значимость своего участия в воспитательно-образовательном процессе и активно включается в него; осуществляет тесное взаимодействие с педагогами по вопросам воспитания ребенка.

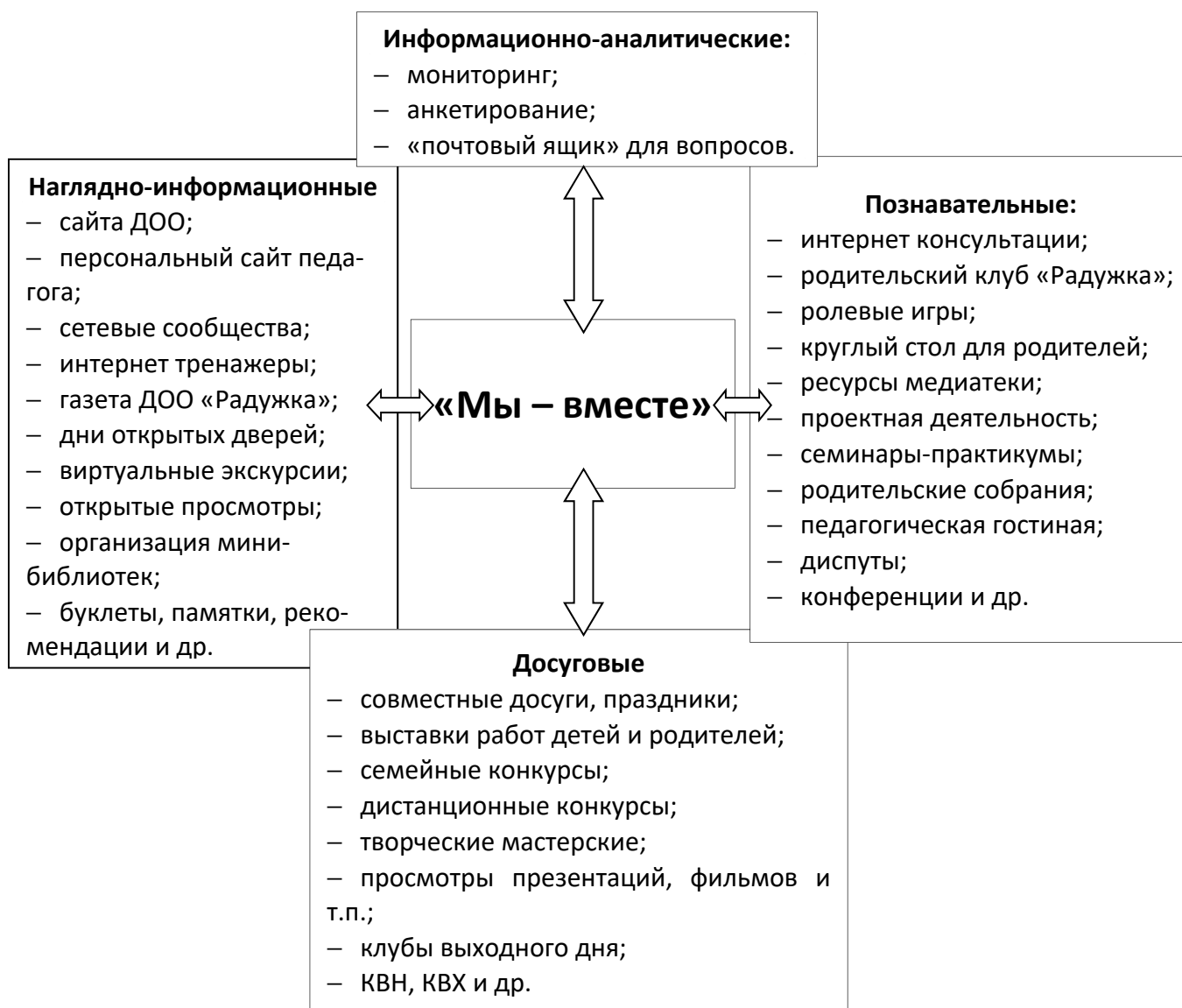
Итогом всей работы и педагогов и родителей является воспитание ребенка, обладающего опытом безопасного поведения (взяты целевые ориентиры, обозначенные в программе «От рождения до школы») [8. С. 327-328].

Содержание инновационного проекта Модель реализации проекта



В данной циклической модели отражены темы, основные направления работы по 3 блокам. По результатам работы последнего блока цикл может повторяться на новом уровне.

Направления и формы взаимодействия с родителями



Участники проекта: дети 5-7 лет, родители, администрация ДОО, педагоги и специалисты ДОО; социальные институты (работники библиотеки, МСЧ и др.).

Основные этапы реализации проекта:

Срок реализации – 1 год

I этап – подготовительно – проектировочный

Цель: определить основные направления работы; составить план взаимодействия семьи, детского сада и служб, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности человека.

Задачи:

1. Выявить потребности семьи и детей по вопросам формирования ОБЖ.

2. Разработать основные подходы к вопросам формирования навыков ОБЖ у ребенка в детском саду, дома.
3. Создать необходимые условия для профилактики детского травматизма.
4. Подготовить материально-техническую базу.

Цикл мероприятий I этапа.

Сентябрь – ноябрь:

- Анализ и обобщение имеющегося опыта работы в учреждении по данной теме;
- Психолого – педагогический мониторинг с детьми и родителями;
- Формирование мотивационной готовности родителей к участию в реализации проекта через презентации, консультации, семинары – практикумы, выпуск буклетов, достижение проблем в области ОБЖ и т.п.;
- Проведение обучающих мероприятий с педагогами в целях повышения их профессиональной мотивации, творческой инициативности по вопросам формирования ОБЖ у детей через взаимодействие с семьей посредством ИКТ;
- Разработка тематики, мероприятий и форм реализации.

Механизмы и условия реализации I этапа:

- **Создание плана – графика проекта для педагогов, родителей;**
- **Создание материально – технического обеспечения по проекту:**
 - информационные ресурсы: научная, методическая и детская художественная литература; интернет ресурсы; интернет сайт ДОУ, персональный сайт педагога; электронная почта; сетевые сообщества «Родители – педагоги» (м.б. группа ВКОНТАКТЕ);
 - Социальные ресурсы: городские библиотеки, МСЧ; общеобразовательные школы;
 - Материально – технические ресурсы: имеются в наличии компьютеры, ноутбуки, фотоаппарат, интерактивная доска, медиапроектор, магнитофоны; детская библиотека, залы: музыкальный, физкультурный, изостудия;
 - Развивающая предметно-пространственная среда: оформление уголков безопасности, литература, дидактические игры, макеты, иллюстративный материал.
- **Создание организационно – информационного обеспечения:**
 - информирование педагогов, родителей; анкетирование;
 - разработка рекомендаций для педагогов, родителей;
 - заключение договоров по вопросам реализации проекта с социальными институтами: библиотеки, ПСЧ, ГИБДД;
 - разработка методических материалов (примерного перспективного плана работы с родителями, детьми по теме; создание медиатеки).

II этап – практический

Цель: реализация цикла мероприятий с родителями и детьми по формированию ОБЖ у детей

Цикл мероприятий II этапа.

Декабрь – март:

- Реализация мероприятий по проекту;
- Создание интернет – ресурсов по данной проблеме;
- Оформление материалов о проделанной работе.

Механизмы и условия реализации II этапа с детьми и родителями

В содержании отражены примерные формы работы в течение учебного года.

Выбор и очередность мероприятий зависят от темы

Мероприятия с детьми:

- Диагностика;
- Цикл познавательных совместных мероприятий «Учим правила безопасности»: знакомство с электробытовыми приборами; противопожарная безопасность; ребенок и другие люди; ребенок и природа и т.д.;
- Разрешение проблемных ситуаций:
 - правила пожарной безопасности на кухне, в комнате;
 - правила взаимоотношения с другими людьми;
 - правила поведения в природе и т. д.
- Знакомство с профессиями родителей и приглашение сотрудников ПСЧ, ГИБДД, скорой помощи – «Отважные профессии»;
- Рисование плакатов, рисунков «Осторожно огонь (бытовые предметы; улица; животные; другие люди)», «Берегите природу!»;
- Включение вопросов по безопасности в «Утренний» и «Вечерний» круг: «Когда дома один», «Что делать, если...» и т.д.;
- «Образовательные события» по теме «Безопасность дома и на улице» (с приглашением специалистов МЧС, докторов и др.);
- Чтение художественной и познавательной литературы, детских энциклопедий;
- Практические занятия, игры-тренинги:
 - правила пользования утюгом, электрическим чайником, электрозащиткой, электрозажигалкой, переходим улицу и т.д.;
 - «Эвакуация при пожаре», «Что делать, если что-то загорелось? Служба 01», «Если в дверь позвонили», «Вызов служб 01, 02, 03, 04», «Дорога к дому».
- Организация проектной деятельности с детьми по теме «Безопасность»;

- Просмотр мультимедийных, видео презентаций: «Огонь – друг, огонь – враг», «Что бы не было беды», «Что делать, если возник пожар?», «А у нас в квартире газ»;
- Спортивные досуги, развлечения;
- Дидактические, сюжетно – ролевые игры, свободная игра («Дом», «Пришли гости», «Встречаем праздники», «Прачечная», «Пожарные» и др.);
- Составление загадок о дороге, проезжей части, пожаре, животных и т.д.
- Участие детей в пожарных учениях «Эвакуация детей на случай пожара», экскурсия по ДОО «Путь эвакуации»
- Оформление странички «Портфолио ребенка» заполнение раздела «Правила безопасности».

Мероприятия с родителями:

- Анкетирование «Правила безопасности для детей»;
- Наглядная информация «О правилах безопасности»;
- Рубрика в газете ДОО «Радужка» «Скоро в школу вы пойдете...»;
- Конференции с участием сотрудников ПСЧ, ГИБДД;
- Домашняя медиатека: «Очень много надо знать, чтоб пожара избежать», «Чтобы не было беды», «Осторожным надо быть, чтоб здоровье сохранить»;
- Обобщение и распространение опыта семейного опыта воспитания «Учим детей правилам безопасности»: оформление фотовыставок, тематических журналов;
- Общение в интернет сообществах родителей «А как у вас?»: дискуссии с родителями через интернет сайты, выполнение «домашних заданий»;
- Создание проблемных ситуаций в домашних условиях «Зажги свечу», «Погладь куклам одежду» и др.;
- Участие родителей в проектной деятельности с детьми по теме «Правила на всю жизнь»;
- Организация клуба выходного дня;
- Создание видео и фото слайдов «Один дома», «Опасные предметы» и т.д.;
- Оформление раздела сайта ДОО, мини-сайтов педагогов «Безопасность в быту»;
- Помощь детям в оформлении «Портфолио».

III – обобщающе – результативный (заключительный)

Цель: обобщение полученного опыта

Задача: формулирование выводов

Цикл мероприятий III этапа

Апрель – май:

- Обобщение материалов, рефлексия;
- Оценка результатов работы;
- Создание методических материалов по теме для внедрения в работу образовательных учреждений;
- Представление материалов в сети интернет.

Механизмы и условия реализации III этапа:

- Диагностика (детей);
- Анкетирование;
- Выводы, рефлексия (количественные и качественные результаты);
- Создание медиатеки «Будущему школьнику»;
- Распространение опыта на фестивалях, практикумах, конкурсах различного уровня, в СМИ, интернет сайтах.

Результаты данного проекта выражаются в:

1. развитии личностной и интеллектуальной сферы участников проекта, формировании необходимых знаний, умений, навыков по ОБЖ;
2. повышении компетентности родителей в вопросах формирования у детей представлений о безопасном поведении на основе использования информационных технологий и интерактивных форм работы;
3. активизации педагогического и культурного сознания родителей, педагогов в создании единой информационной среды по данной проблеме;
4. увеличении количества «активных родителей», осознанно относящихся к обучению детей основам безопасности жизнедеятельности;
5. повышении эффективности процесса обучения детей дошкольного возраста по вопросам ОБЖ, посредством внедрения в работу с детьми и родителями ИКТ;
6. в разработке инновационного методического комплекта информационных материалов по ОБЖ для широкого использования педагогами, родителями, другими организациями (по необходимости).

Список информационных источников

1. Об образовании: Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) – Текст: электронный // Кодексы и законы: правовая навигационная система: [сайт]. – URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений СанПиН 2.4.1.1249 – 03.
3. Семейный кодекс Российской Федерации" от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 04.11.2014).
4. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
5. Авдеева, Н.Н. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. . – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – Текст: непосредственный.
6. Безопасность. Ребенок в городе: рабочая тетрадь 1-4: для детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Просвещение. - 2006. – Текст: непосредственный.
7. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. - М., 2004. – Текст: непосредственный.
8. Белая, К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада / Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. . – М.: Просвещение, 2004. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Евдокимова Е.С. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – Текст: непосредственный.
10. Занятия по правилам дорожного движения / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева и др.; под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – Текст: непосредственный.
11. Ковалько, В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006. – Текст: непосредственный.
12. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 368 с. – Текст: непосредственный.
13. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй / Солодянкина О.В. - М.: АРКТИ, 2004. – 80 с. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. минобрнауки.рф/новости3447файл228013.06.14 – ФГОС-ДО.pdf
2. <http://terenteva.ucoz.ru/>
3. <http://www.mdou95.edu.severodvinsk.ru/>

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЕШОК ИСТОРИЙ»

Яковлева Елена Вениаминовна,

*учитель-логопед;
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 14 «Родничок»
общеразвивающего вида»,
г. Новодвинск*

Насонова Екатерина Сергеевна,

*старший воспитатель
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 14 «Родничок»
общеразвивающего вида»,
г. Новодвинск*

В наше время, век новых технологий, когда у детей есть возможность из-за обилия различных гаджетов находиться в виртуальном мире, общаться с виртуальными друзьями. Потребность в живом общении резко «пошла вниз», у ребенка нет мотивации в живом общении. Он может разговаривать через смс, смайлы и символы. Все это не могло не отразиться на качестве речи. Дети, конечно, говорят, но какова стала их речь? Скучная, с бедным словарным запасом, часто логически не последовательна, эмоционально не окрашена. Нередко речь ребенка пронизана жаргонными словами, аббревиатурами, понятными только определенному кругу. Все это сказывается на культуре общения в целом. Поэтому у нас возникла идея разработки и реализации проекта «Мешок историй» для детей старшего дошкольного возраста.

Данный проект состоит из 3 блоков: «Рассказы», «Стихотворения», «Сказки писателей севера».

В процессе реализации проекта мы активно применяем технологию «Сторисек».

Технология «Сторисек» – в переводе с английского «Мешок историй», разработана в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс. «Сторисек» это мешок, в котором находится художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами, позволяющими проиграть, прожить, оживить произведение во многих видах деятельности, тем самым вызвать живой интерес к нему, хорошо его понять и запомнить.

Цель технологии «Сторисек» – разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Задачи:

- расширять кругозор детей;
- пополнять и расширять словарный запас;
- стимулировать интерес к книге;
- развивать навыки осмысленного чтения; обсуждения художественного произведения»;
- развивать коммуникативные умения, творческое воображение, умение работать самостоятельно.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа.

Подготовительный этап:

1. Определяется произведение **детской** художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».
2. Подготавливается мешок для комплекта материалов.
3. Подбираются дополнительные реквизиты. Это могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды, игрушки, игровые задания, дидактические игры, различные виды театров и др. Всё это поможет оживить книгу, изучить образ главных героев книги, разовьёт понимание прочитанного.
4. Разрабатываются литературные игры.

Основной этап:

1. Работа с художественным произведением (чтение, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций и др.).
2. Затем, педагог выбирает из целого спектра методов и приемов именно те, которые помогут раскрыть данное произведение. Например, игры: «Крокодил», «Допиши рассказ», «Подбери пословицу»; моделирование; театрализация; загадки; озвучивание мультфильма; составление мнемотаблицы.

В рамках проекта в блоке «Стихотворения» часто используем такой прием, как составление мнемотаблицы к произведению. В блоке «Сказки писателей севера» — озвучивание мультфильма по сказке, так как детям это очень нравится, а еще хорошо развивает зрительное восприятие, речевой слух, фонематическое восприятие, внимание, память.

К блоку «Рассказы» хорошо подходят такие методы, как «Допиши рассказ», игра «Крокодил», в которой с помощью мимики и пантомимики детям необходимо изобразить героев рассказа.

Главное условие технологии «Сторисек»: все методы и приемы необходимо соотнести с произведением, а все реквизиты, материалы, пособия, находящиеся в мешке, доставать постепенно по мере выполнения заданий детьми.

Завершающий этап:

1. Собираются впечатления о книге (произведении).

После завершающего этапа «мешок историй» отдается в группу, где ребята имеют возможность еще несколько раз проигрывать понравившиеся игры, или, по желанию, забрать мешок с рассказом или сказкой домой. И уже с родителями увлечься домашним чтением.

Таким образом, реализация проекта «Мешок историй» с детьми старшего дошкольного возраста способствовала: позитивной социализации дошкольников через привитие интереса к совместной деятельности; развитию кругозора, пополнению и расширению словарного запаса; формированию навыков осмысленного чтения, обсуждения художественного произведения; формированию чувства уверенности в себе и стимулированию интереса к книге. Поэтому можно сделать вывод, что использование технологии «Сторисек» способствовало развитию лексико-грамматического строя и связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В завершении хотелось бы еще раз процитировать слова: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ВОЛШЕБСТВО ОРИГАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Оброскова Марина Николаевна,

*воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

Медведева Наталья Викторовна,

*воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

Одним из основных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

В условиях гуманизации и демократизации системы образования, широкой вариативности действующих программ воспитания и обучения детей в детских садах и начальных классов школы, все более актуальной становится проблема обеспечения им преемственности дошкольного и младшего школьного звеньев образовательной системы. Она наиболее остро проявляется на практике в недостаточной готовности детей к систематическому, целенаправленному обучению в школе, слишком длительной адаптации некоторых первоклассников к новым для них условиям учебного труда. Синонимом готовности детей к обучению в школе является понятие «школьная зрелость», которая в психолого-педагогической литературе трактуется, как достигнутый уровень морфологического, функционального и интеллектуального развития ребенка который позволяет ему успешно преодолевать нагрузки, связанные с систематическим обучением, новым режимом дня в школе.

Проблема повышения эффективности комплексной медико-психологической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей не теряет своей актуальности. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев, от них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки

с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия движения разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умелее.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением детского мозга, психики детей отличаются большое стимулирующее значение функции руки. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией».

Таким образом, «есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть еще одна речевая зона мозга». Итак, неоспорим факт пользы тренировки тонких движений пальцев рук для стимуляции общего развития ребенка.

Оригами с этой точки зрения – удивительный метод коррекции мелкой моторики рук. Через различные действия с бумагой (в процессе ее обработки, применения разных способов и приемов складывания, сгибания) дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов.

Во время занятий оригами дети учатся не только работать с бумагой, но и развивают пространственное воображения, учатся читать чертежи, следовать устным инструкциям. На занятиях по оригами развивается устная речь ребенка, она становится красивее, грамотнее. Дети учатся свободно общаться.

Полученная радость от занятий, радость от того, что у них, получается, меняется характер общения детей. Они начинают играть со своими поделками, включаются в игру – драматизацию. Именно поэтому, мы считаем, что одним из эффективных средств интеграции игровой, трудовой и познавательной деятельности является изготовление поделок оригами. Все вышеуказанные факторы определили тему нашего проекта: «Волшебство оригами». Проект направлен на развитие произвольного внимания детей посредством игр в технике оригами. Участники проекта: педагоги, дети и их родители.

Цель проекта:

- совершенствование моторики рук и тонких движений пальцев у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели нами были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- учить детей работать по схеме;
- учить составлять рассказы и сказки по своим поделкам, обыгрывать свои поделки, показывать спектакли;
- формировать у ребенка принципы коллективизма в процессе совместной деятельности.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творчество, фантазию, художественный вкус;
- развивать желание придумывать свои поделки.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу;
- воспитывать желание делиться своими знаниями с членами семьи, полученными во время проекта.

Реализация проекта состояла из трёх этапов: подготовительный, основной и заключительный. Проект реализовывался с октября по май.

На первом этапе мы изучили информационную и методическую литературу, проинформировали родителей о проведении проекта, далее составили план деятельности и выбрали необходимые материалы и оборудование для реализации данного проекта. Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Основной этап, включал в себя следующие мероприятия:

1. Показ презентации «История Оригами».
2. Просмотр мультфильма о производстве бумаги.
3. Вид бумаги.
4. Игра «Какая она – бумага» - экспериментирование.
5. Изготовление поделок оригами: «Книжка», «Мордочка кошки», «Котенок», «Мордочка лисы», «Синица», «Снежинка», «Снеговик», «Ёлка», «Мордочка зайки», «Мордочка собачки», «Белка», «Лодочка», «Тюльпан», «Зонтик», «Дом», «Божья коровка» и т.д.

К реализации проекта были привлечены родители. Наша задача состояла в том, чтобы расширить их знания о развитии мелкой моторики по средствам техники оригами. Для родителей были подготовлены консультация «Влияние техники оригами на развитие мелкой моторики рук»; мастер – класс «Снежинка»; мастер – класс «Тюльпан». Проведенные мероприятия помогли повысить компетентность родителей в данном вопросе.

Заключительный этап предполагал: анализ проделанной работы, полученных результатов, эффективности, успешности реализации проекта, достижения поставленных задач; получение обратной связи от родителей (проведение анкетирования родителей о значимости проекта).

Таким образом, системное изготовление поделок в технике оригами способствовало развитию мелкой моторики рук. Факторы, которые помогли достигнуть эффективности – это заинтересованность родителей, совместная деятельность с детьми и родителями, осознанное отношение родителей к проблеме.

Список информационных источников

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н.Е., Веракса А.Н. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – (Дошкольное воспитание и развитие). – Текст: непосредственный.
3. Вьюнова, Н.И. Проблемы психологической готовности ребенка к школьному обучению / Вьюнова, Н.И., Гайдар, К.М. – Текст: непосредственный // Психолог в детском саду. – 2005. – № 2.
4. Деркунская, В.А. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / Деркунская В.А. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с. – Текст: непосредственный.
5. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка / Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, 1998. – Текст: непосредственный.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МЫЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»

Аристова Олеся Валерьевна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

С самого раннего возраста дети являются первооткрывателями, исследователями мира. Мир открывается дошкольникам через опыт их личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выготский [6, с. 74].

Понятие «познавательная деятельность» относится к числу наиболее распространенных характеристик не просто познавательной деятельности, а всей деятельности, характерной для современного человека. Познавательная деятельность обеспечивает развитие познавательного интереса ребенка, расширяет содержание его познавательной потребности.

Исследовательская деятельность – это стремление, желание исследовать, открывать, изучать – значит делать шаг в неизведанное.

В исследованиях советских докторов педагогических наук, Александра Николаевича Поддьякова и Александра Ильича Савенкова детально рассматриваются сущность, значение, структура и закономерности протекания познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. Под познавательно-исследовательской деятельностью авторами понимается активность ребенка, направленная на познание окружающего мира, постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Ольга Витальевна Дыбина, доктор педагогических наук, считает, что познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на решение задач поискового характера.

Надежда Александровна Короткова, кандидат психологических наук, рассматривает познавательно-исследовательскую деятельность как фактор для развития познавательной и личностной сфер ребенка [3, с. 118].

В ходе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники знакомятся с различными способами познания, что позволяет стимулировать интерес к самостоятельному изучению мира.

Одним из эффективных методов осуществления познавательно-исследовательской деятельности дошкольников является метод проектов, который подробно изучен и представлен в педагогической и методической литературе. Проектная деятельность позволяет ребенку входить в проблемную ситуацию и обеспечивает развитие познавательной активности.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта [5, с. 23].

На основании выше сказанного и для формирования познавательно-исследовательской деятельности воспитанников нами был реализован проект «Мыльные истории», который был направлен на решение проблемной образовательной задачи.

Проблема: после прогулки воспитанник нашей группы задался вопросами: «Можно ли мыть руки без мыла?». «Может ли вода в одиночку справиться со всеми микробами?». Мы решили с этим разобраться.

Актуальность темы проекта: мыло – первое гигиеническое средство, с которым встречается каждый человек после рождения. Мыло – самый сильный враг грязи. Каждый день дома и в детском саду дети слышат фразу: «Мойте руки с мылом». Но почему надо мыть руки именно с мылом? Как оно появилось в нашей жизни? Какими свойствами обладает? Совместно с детьми мы решили найти ответы на все эти вопросы и реализовать проект «Мыльные истории».

Цель проекта: познакомить детей с историей происхождения мыла, выявить свойства мыла, его значение в жизни человека. Для реализации поставленной цели нами были выдвинуты следующие задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей появления мыла;
- Изучить свойства и качества мыла разных видов;
- Формировать представления детей о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Обогащать словарный запас детей;

- Развивать у детей познавательный интерес к исследовательской деятельности в процессе знакомства со свойствами мыла и его разновидностями;
- Развивать умения анализировать, наблюдать, делать выводы.

Воспитательные:

- Воспитывать культурно-гигиенические навыки у детей;
- Воспитывать дружеские партнерские отношения между детьми во время совместной проектной деятельности;
- Воспитывать желание делиться своими знаниями с членами семьи, полученными во время проекта.

Реализация проекта «Мыльные истории» состояла из трёх этапов: подготовительный, основной и заключительный. Проект проводился с 29 марта по 2 апреля 2021 года. На первом этапе мы изучили информационную и методическую литературу, проинформировали родителей о проведении проекта, далее составили план деятельности и выбрали необходимые дидактические материалы и оборудование для реализации данного проекта.

Основной этап был насыщен увлекательными мероприятиями. С целью обогащения знаний детей о мыле мы провели цикл познавательных бесед: «Когда появилось мыло?», «Чистые руки – залог здоровья». Используя технологию Надежды Александровны Коротковой «Путешествие по реке времени» мы познакомились с историей создания мыла. Дети узнали, что древние люди для мытья посуды и стирки белья использовали золу. Мы решили убедиться, насколько хорошо зола отмывает грязь и провели эксперимент: «Стирка мылом и золой». В результате экспериментальной деятельности мы убедились, что мыло хорошо справилось с грязью – салфетка стала чистой, а при стирке золой салфетка не отстиралась. В ходе беседы про чистые руки дошкольники получили знания о том, что мыло и вода – наши настоящие друзья. Они помогают нам справляться с микробами. Во время реализации проекта воспитанники познакомились с разнообразием видов мыла.

На занятиях по развитию речи дети заучивали стихотворение и самостоятельно нарисовали мнемотаблицу про мыло. Все воспитанники активно включились в процесс создания схемы с помощью зарисовки отдельных элементов.

В проекте большое внимание уделили познавательно-исследовательской деятельности, в ходе которой дети с удовольствием пробовали, наблюдали, учились рассуждать и делать выводы. Все дети группы смогли поучаствовать в следующих экспериментах:

1. «Мыло – какое оно». В данном эксперименте дети смогли определить есть ли у мыла запах, как оно пенится, как получить мыльную стружку, что быстрее растворяется: мыло или мыльная стружка, в какой воде мыло быстрее растворяется: в холодной или горячей.

2. «Мыльные перчатки». Дошкольники убедились, если долго намыливать руки, то получаются мыльные перчатки, которые защищают руки и быстро справляются с вредными микробами.
3. «Мыльная пена». Дети отметили, что мыло растворяется в воде, пенится, образует много пузырьков.
4. «Мыло – силач». С помощью данного эксперимента, мы решили убедиться в силе мыла. Мы слегка намочили тарелку водой, положили сверху мыло, прижали его и пару раз прокрутили по тарелке. Через некоторое время попробовали поднять мыло, при этом тарелка поднялась вместе с мылом. Почему так произошло? Когда мыло намочило, между тарелкой и куском мыла образовалась мыльная пена, а после высыхания тарелка и кусок мыла «склеились». Этим свойством мыльной пены пользовались хозяйки во времена деревянных рам, утепляя окна и заклеивая щели полосками бумаги, смоченной в густом мыльном растворе.
5. «Вулкан с жидким мылом». Воспитанники узнали, что жидкое мыло при соединении с кислым раствором начинает пениться, образовывать «вулкан». Детям очень понравился данный эксперимент.
6. «Как работает мыло». Ребятам было предложено нарисовать рисунок ладошками, раскрашенными гуашью. После окончания нашей творческой работы мы предложили мальчикам помыть руки водой без мыла, а Дарине предложили вымыть руки с мылом. В результате: у мальчиков руки отмылись частично, краска глубоко впиталась в кожу. А у Дарины руки чистые, хорошо отмылись. Таким образом, мы еще раз убедились в силе мыла. Хвостатые молекулы мыла вытянули молекулы краски и водой смылись с рук. Так происходит и с вредными микробами.
7. «Большие мыльные пузыри». Дети познакомились со способом изготовления мыльных пузырей. Мыльные пузыри вызвали положительные эмоции не только у детей, но и у взрослых [6, с. 13].

Не оставили без внимания и творческую составляющую проекта. С помощью мыльной пены и гуаши, дошкольники рисовали море, затем дети самостоятельно дорисовывали рыб, водоросли, камушки. Получились очень красивые картины. Для воспитанников был проведён мастер-класс «Рисование на пене для бритья». Он вызвал бурю эмоций у детей. В конце мероприятия у ребят получились замечательные рисунки.

К реализации проекта привлекли и родителей наших воспитанников, так как известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. Родителям вместе с детьми было предложено собрать коллекцию видов мыла, а также изготовить

мыло своими руками в домашних условиях. Дети принесли интересное, красивое мыло, которое они изготовили дома с родителями.

На заключительном этапе мы оформили выставку «Мыльные истории» с разнообразием видов мыла. Также мама нашего воспитанника, провела для детей мастер-класс по изготовлению мыла своими руками. В ходе данного эксперимента ребята убедились, что мыло можно приготовить самостоятельно. Дошкольники узнали, что мылу можно придать любую форму, цвет, запах. Мыло – сделанное своими руками самое полезное и лучшее, ведь мы точно знаем, из чего оно состоит. Кроме этого, изготовление мыла – это увлекательный и творческий процесс.

Итоги реализации проекта «Мыльные истории» нас порадовали. Дети проявили активность в экспериментальной, исследовательской, творческой деятельности, овладели представлениями о том, какими свойствами обладает мыло и какое значение оно имеет в жизни каждого человека, изготовили мыло самостоятельно в домашних условиях.

Таким образом, мы считаем необходимым поддерживать интерес детей к познавательной-исследовательской деятельности, используя метод проектов. Это способствует развитию у дошкольников познавательной активности, творческих способностей, практических навыков и умений.

Список информационных источников

1. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Кочкина, Н.А. Педагогическое проектирование: практическое пособие / Н.А. Кочкина, Л.Ю. Махова. – Архангельск: Издательство АОИОО, 2018. – 90 с. – Текст: непосредственный.
3. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.
4. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. – Дом Федорова, 2010. – 136 с. – Текст: непосредственный.
5. Тугужева, Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие / Г.П. Тугужева, А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 128 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ (ЗАНИМАТЕЛЬНО О ГЕОМЕТРИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)

Брыжинова Людмила Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№183 «Огонёк»*

Зелянина Наталья Ивановна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№183 «Огонёк»*

Преобразования, происходящие в современном обществе, влияют на обновление системы образования, в том числе и дошкольников. Создание условий, обеспечивающих развитие детей, реализация их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач государства и общества.

Наша главная цель – вырастить детей людьми, умеющими думать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, в дошкольном возрасте заложить фундамент развития индивидуальной личности и развить эту индивидуальность под воздействием многократной воспитательной работы детского сада и семьи, так как формирование самостоятельности мышления, подготовка к творческой практической деятельности – это требование времени, социальная задача, которую призваны решать, прежде всего, детский сад, школа, семья.

Многие исследователи обучения и развития дошкольников отмечают, что для математического развития детей дошкольного возраста необходим комплексный подход к решению всех проблем. Необходимо, чтобы данный процесс был связан со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы детского учреждения и направлен, прежде всего, на решение задач умственного воспитания и математического развития дошкольников.

«Математика продолжает оставаться наиболее трудоёмким учебным предметом в школе», – об этом говорят и родители, и учителя, и сами ученики. Но, не смотря на трудность предмета, именно математика играет огромную роль в умственном воспитании и развитии интеллекта ребенка,

обладает уникальным развивающим эффектом, формирует приемы мыслительной деятельности и качества ума, изучение математики способствует развитию памяти, внимания, воображения, восприятия, а так же способствует выработке настойчивости в достижении поставленной цели.

Все мы, уделяем большое внимание математике именно на занятиях по данной области, сами того, зачастую не замечая, мы не обращаем внимания на то, что математика присутствует во всем, что нас окружает. Будь то организованная деятельность с детьми или же неорганизованная. Вот на этом в нашей работе мы и решили сделать акцент. Как ненавязчивым способом развивать у детей математические знания и умения, качества, которые будут являться неотъемлемой частью в их будущем, решать поставленные задачи так, чтобы детям было интересно и увлекательно.

Развитие математических представлений в неорганизованной деятельности: во время сервировки стола, дежурные сопоставляют количество приборов и число детей; во время прогулки можно предложить детям измерить расстояние между деревьями, сравнить разные виды оборудования по длине, ширине, высоте. Собирая листья, камушки на участке, обратить внимание детей на их форму, размер, подсчитать количество. При уходе за растениями в природном уголке, клумбах дети измеряют рост, подсчитывают количество бутонов, цветков, отмечают, что бывает сначала, что потом, отмечают последовательность действий; в разнообразных сюжетно-ролевых играх закрепляются пространственные, количественные и временные представления детей. Например, организуя сюжетно-ролевую игру «Магазин», «Кафе» или «Аптека» дети считают предметы, которые будут продавать, ставят к ним ценники (цифры), готовят денежные купюры, проводят манипуляции с ними.

В различных подвижных играх широко используются умения детей ориентироваться во времени и пространстве, знания об измерениях условными мерками или общепринятыми мерами (отсчитывание шагами расстояния от одного пункта к другому, расстояния при метании, беге, высоту прыжка и т.д.).

Развитие математических представлений в организованной образовательной деятельности: на занятиях по продуктивным видам деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование) у детей закрепляются знания о форме, размерах, о количественных и пространственных отношениях между частями предмета или между самими предметами; на музыкальных занятиях дети знакомятся с основными свойствами музыкального звука – с высотой (регистры), с направлением мелодий вверх – вниз; с продолжительностью звуков (длиннее – короче); знакомим детей с аккордами, состоящими из двух, трех, пяти звуков, и т.п. Основные свойства музыкальных звуков дети ассоциируют с пространственными, временными, количественными представлениями: дальше – ближе; выше – ниже; длиннее – короче и др.; на занятиях по физической культуре дети закрепляют количественный и порядковый

счет при построениях. Строятся в две, три колонны, расходятся парами направо и налево, образуют круги. При выполнении различных видов упражнений закрепляются умения ориентироваться в пространстве: правая и левая сторона, повороты полукругом, кругом и т.д.; занятия по ознакомлению детей с окружающим и занятия по развитию речи также многое дают детям в плане математического развития. Например, дети более точно ведут календарь природы, пользуясь знаниями о месяцах, неделях, днях. Осознав текучесть, длительность времени, дети отмечают, как долго бывает светло в разные сезоны.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений включаем занимательный геометрический материал, чтобы способствовать формированию у детей представлений о геометрических фигурах и форме предмета.

Именно с помощью занимательного материала дети глубже и легче познают явления окружающей действительности. Непременным условием проведения занимательных занятий является применение системы игр и упражнений: упражнения на различение фигур; использование головоломок со счетными палочками; моделирование предметов «Выложи узор», «Танграм», «Геометрический планшет» или «Геометрик», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», «Вьетнамская игра», «Пифагор», «Монгольская игра», «Листик», «Пентамино»; «Графические диктанты», развивающие у детей произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику, координацию движений, усидчивость.

Работая с родителями по данному разделу, необходимо обращать их внимание на то, что знания, которые дети получают в детском саду необходимо закреплять и дома, в повседневной жизни. Черпать свои знания по математике ребенок должен и из своей повседневной жизни, из наблюдений за явлениями окружающего его мира. Здесь на первое место выходят родители ребенка, в непосредственной обстановке, в игровой форме, жертвуя небольшим количеством времени, родители могут приобщить ребенка ко многим математическим понятиям, способствовать их лучшему усвоению, поддерживая и развивая интерес к математике. Таким образом, совместный поиск решения проблемы помогает лучше усвоить математику, обогатить духовный мир ребенка.

Практика применения элементарных математических представлений на занятиях и в быту создает достаточные условия для прочного закрепления математических знаний, полученных каждым ребенком на коллективных занятиях. Такая форма образовательного процесса помогает ребенку приобрести прочные знания, навыки и умения, обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности, формирует интерес к количественной стороне действительности, оказывает положительное влияние на дальнейшее усвоение математического материала в школе, а приобщение к математике именно в занимательной форме даёт огромный заряд положительных эмоций.

РАЗДЕЛ 4. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Чернова Татьяна Анатольевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №100 «Ельничек»*

Социально-экономические изменения в России привели к необходимости модернизации многих социальных институтов, и в первую очередь системы образования. Новые задачи, поставленные сегодня перед образованием, сформулированы и представлены в законе «Об образовании Российской Федерации» и федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, видео, телевизора, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Одной из наиболее актуальных проблем в специальном образовании является поиск новых и эффективных технологий, методов и приёмов, средств коррекции не только речевых нарушений, но и мелкой моторики, психических процессов, личности, поведения, эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ. Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка, его уверенности и самостоятельности относится к числу глобальных образовательных задач.

Важным и необходимым условием построения современной системы обучения, воспитания и развития культуры личности ребёнка – является ис-

пользование современных инновационных технологий в образовательном процессе, которые побуждают познавательный и творческий интерес, способствуют развитию знаний и умений, расширяют кругозор, развивают способности, креативность личности, являются доступными и представляют широкий спектр материалов. ИКТ способствует пониманию окружающего и глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает познавательной ценностью; заключается в образно – эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребёнка, который по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. В совокупности эти технологии оказывают эффективный положительный коррекционно-развивающий эффект на детей с ОВЗ.

Воспитательно-образовательный процесс, включает в себя:

- организацию непосредственной образовательной деятельности воспитанников;
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей (мастер-классы, творческие мастерские, детско-родительские практики, игровые тренинги, коррекционно-развивающую работу и др.);
- реализацию проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

Выделяют виды занятий с использованием ИКТ

Занятие с мультимедийной поддержкой: на таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ. Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятия эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Занятие с компьютерной поддержкой: чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. На таком занятии используется компьютер, за которым работают педагог и воспитанник, индивидуально. В работе с дошкольниками используются в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры. В настоящее время выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно широк. Но, к сожалению, большинство из этих игр не рассчитаны на реализацию программных задач, поэтому могут использоваться лишь частично, пре-

имущественно с целью развития психических процессов: внимания, памяти, мышления. С помощью средств прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики.

Для занятий необходимо создать ряд условий, благоприятствующих развитию детского творчества:

- Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;
- Установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями;
- Варьирование творческих заданий в зависимости от индивидуальных особенностей детей и развития у них технических, изобразительных умений и навыков;
- Побуждение детей к изобразительному творчеству путём знакомства с новыми технологиями; постановки интересных, разнообразных творческих заданий.

Таким образом, в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально для дошкольников – умение самостоятельно приобретать новые знания. Новые технологии способствуют развитию познавательного интереса, творческого воображения, внимания, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка; воспитывают эмоциональное и эстетическое отношение к миру; а также развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом; формируются элементы учебной деятельности – умение принять задачу, удержать её в ходе выполнения задания, выполнить последовательность этапов работы, произвести первичную элементарную самооценку.

Совместная развивающая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка, а при поддержке и помощи взрослого (педагога или родителя) создаёт ситуацию успеха для любого ребёнка с ОВЗ. Овладение детьми новыми технологиями в изобразительной деятельности, всеми необходимыми их средствами и способами, последовательностью изображения окружающих предметов обеспечивает детям радость творчества и порождает в них уверенность, самостоятельность; оказывает значительное коррекционно-развивающее воздействие.

Систематические занятия с использованием ИКТ и новых технологий способствуют нормализации поведения ребёнка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность; положительно сказывается на развитии лич-

ности, поведении и общении, социализации в целом; является залогом успешного обучения в школе.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3-6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ – даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
2. Движения, звук, мультимедиа надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.
4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, жизнь дикой природы, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь и пр.
5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).
6. Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе со взрослыми.
7. ИКТ – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ в образовательной деятельности:

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет календарные и перспективные планы, готовит материалы для оформления родительского уголка. Конечно, это можно делать и без использования компьютерной техники, но качество оформления и временные затраты несопоставимы. Воспитатель готовит презентации, интерактивные игры, подбирает фрагменты видеофильмов для занятий, проектов и других совместных развивающих мероприятий с детьми, в том числе с родителями.

Особое место при использовании ИКТ занимает работа с родителями:

- Возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы; создание группы ВКонтакте и взаимодействие в соцсети;
- Оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;
- Использование ИКТ при проведении родительских собраний.

Важным аспектом использования ИКТ является подготовка педагога к аттестации. Здесь можно рассматривать как оформление документации, так и подготовку портфолио.

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный педагогам.

Преимущества использования интерактивных материалов: позволяют увеличить восприятие материала; обеспечивают наглядность; повышают непроизвольное внимание детей, помогает развивать произвольное; побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности; способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей; подбор иллюстративного материала, создание дидактических и интерактивных игр; использованию новых технологий в работе с детьми.

Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, их операционную характеристику, интерфейс пользователя каждой программы (специфику технических правил действия с каждой из них), но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и сети Internet.

Итак, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования.

Список информационных источников

1. Езопова, С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции / Езопова С.А. - Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика.- 2007. - №6.
2. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Захарова И.Г. – М., 2003. – Текст: непосредственный.
3. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр / Моторин В. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2000 г. - № 11.
4. Полуэктова, И.В. Внедрение ИКТ в воспитательно-образовательный процесс ДОО / Полуэктова И.В., Новикова О.Н. – Текст: непосредственный // Воспитатель ДОУ. – 2014 г. - №4.

БИНАРНЫЕ ЗАНЯТИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Панфилова Александра Анатольевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида
№ 91 «Речецветик»*

Дошкольное образование является первым уровнем в системе общего образования в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 10, п. 4) и на современном этапе претерпевает изменения: совершенствуется федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), разрабатываются новые подходы к отражению содержания посредством не отдельных обособленных областей, а через их интеграцию. Согласно ФГОС ДО обучения детей дошкольного возраста необходимо реализовывать в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, а также учитывать индивидуальные потребности ребенка, в том числе особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Обеспечение вариативности, разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей является одним из положений ФГОС ДО. Такая модернизация процесса обучения неуклонно приводит педагога дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) к пониманию того, что необходимо искать новые педагогические технологии, которые бы делали занятия увлекательными и интересными, изучаемый материал – доступным для детей. Одной из эффективных форм обучения дошкольников с речевой патологией является бинарное занятие.

Бинарное занятие – это нетрадиционная форма образовательной деятельности в ДОУ, основанная на интеграции разных образовательных областей.

Цель занятия такой формы: систематизация и обобщение знаний, формирование у детей целостного восприятия изучаемого материала. Основным признаком бинарного занятия является достижение двойной цели: усвоение знаний и практическое их применение.

Бинарные занятия решают задачи, которые выделяются в зависимости от субъекта педагогического процесса:

1. Задачи педагогов:

- решение задач образовательной и коррекционной деятельности в комплексе;
- личностный и профессиональный рост педагога;
- развитие сотрудничества и взаимодействия между педагогами, взаимообогащение педагогическим и методическим инструментарием.

2. Задачи воспитанников:

- коррекция речи и развитие высших психических функций;
- формирование целостного восприятия изучаемого материала;
- формирование умения применять полученные знания в новой ситуации.

В подготовке и проведении бинарного занятия может участвовать два и более педагога. На этапе подготовки педагоги совместно определяют тему, цель и задачи занятия, отбирают содержание, планируют формы и методы работы. Во время проведения занятия каждый педагог проводит свою часть занятия автономно. Необходимо понимать, что такое занятие должно состоять из дополняющих друг друга, но не дублирующих частей из разных областей. Важно, чтобы были разработаны задания, которые дадут детям возможность творчески применить знания, навыки и умения, решить доступные им проблемы на основе взаимодействия, увидеть результаты своего труда.

Взаимодействие педагогов в ходе проведения бинарного занятия может строиться по-разному: оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них, или один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом.

В практической работе дошкольного образовательного учреждения с воспитанниками, имеющими тяжелые нарушения речи, эффективны объединения педагогов в рамках бинарного занятия:

- учитель-логопед и воспитатель группы;
- учитель-логопед и музыкальный руководитель;
- учитель-логопед и педагог-психолог;
- воспитатель и педагог-психолог;
- педагог-психолог и музыкальный руководитель.

Бинарное занятие может представлять собой сочетание разных образовательных областей: «Познавательное развитие» и «Физическое развитие»; «Познавательное развитие» (ФЭМП) и «Художественно-эстетическое развитие»; «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» и т.д.

Бинарные занятия не могут часто применяться в педагогической деятельности, так как они направлены на систематизацию знаний и сложны в подготовке. Проведение занятия требует от педагогов тщательного продумывания его структуры и распределения изучаемого материала, подбора

дидактических игр и упражнений. В дошкольной образовательной организации тема занятия может определяться лексической темой недели.

Бинарное занятие – это единое целое, а его фрагменты должны находиться в структурной и смысловой зависимости. Примерную схему занятия, которое проводится во взаимодействии с воспитателем, можно увидеть в таблице ниже.

Примерная схема бинарного занятия в ДОУ

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитателя
Организационный момент	Проведение организационного момента	Организационное оснащение занятия вместе с детьми. Режимные моменты
Подготовительный этап	Гимнастика артикуляционная, зрительная, пальчиковая, дыхательная и т.п.)	Игра – повторение. Психологическая, эмоциональная, речевая установка
Основная часть	Ознакомление с темой занятия. Объяснение материала	Индивидуальная помощь в овладении навыками
Закрепление материала	Индивидуальная работа, игры	Дополнительные объяснения в измененной форме
Итог занятия	Общая деятельность (оценка деятельности, рефлексия и т.д.)	

К трудностям, возникающим при проведении бинарного занятия, можно отнести:

- психологическую несовместимость педагогов;
- сложность отбора изучаемого материала;
- объемную предварительную подготовку (подробное структурирование занятия);
- несогласованное применение педагогами терминов и понятий.

Эффективность бинарных занятий в работе с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи:

- **Возможность проведения в игровой форме.** Дети внимательно и увлеченно работают на протяжении всего занятия, открывают новые знания, оценивают свою деятельность;
- **Возможность варьирования форм образовательной деятельности и методов обучения;**
- **Усиление индивидуальности обучения,** что так необходимо при работе с детьми с ОВЗ. Это позволяет выявить тех детей, которые нуж-

даются в особом внимании, и один из педагогов может осуществлять индивидуальную помощь нуждающимся детям, не прерывая образовательную деятельность всей группы;

- **Изложение материала разными способами и разными педагогами.** Снимается «рефлекс одного вопроса – одного ответа»: в ходе занятия ребенок отвечает не только тому человеку, к которому привык, а также и на различно сформулированные вопросы. Происходит социально-коммуникативное развитие, увеличивается эффективность коррекции речи.

Небольшая наполняемость группы, объединения усилий педагогов позволяют вести обучение на более высоком уровне за счет дополнения достоинств одного педагога достоинствами другого. На одном материале каждый из специалистов обрабатывает свою образовательную задачу. Однообразные, скучные, монотонные занятия – на бинарном занятии становятся интересными и увлекательными, дети активны на протяжении всего занятия.

- **Возможность использования разнообразных информационно-компьютерных технологий.**
- **Динамичность и смена видов деятельности.**
- **Повышение мотивации воспитанников.** Внимание и заинтересованность дошкольников поддерживаются на высоком уровне в течение всего занятия – ведь форма проведения увлекательна и необычна.

Таким образом, бинарные занятия обладают огромным воспитательным потенциалом, формируют у ребенка представление о связанности предметов и целостности мира, позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы. Бинарные занятия позволяют развивать сотрудничество педагогов, дают возможность корректировать речь воспитанников и закреплять полученные знания в различных видах деятельности.

Список информационных источников

1. Белая, К.Ю. Интеграция - как основной инструмент создания новой модели ДОУ / Белая К.Ю. – Текст: непосредственный // Управление ДОУ. - 2003. - № 4. - С. 105-109.
2. Лазарева, М.В. Концептуальная модель интегрированного обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Лазарева М.В. - М., 2010. – Текст: непосредственный.
3. Сажина, С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: методическое пособие / Сажина С.Д. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - Текст: непосредственный.
4. Скоролупова, О.А. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании / Скоролупова О.А., Федина Н.К. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 5. - С. 40-42.
5. Томашевская, Л.В. Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду: учебно-методическое пособие / Томашевская, Л.В., Герц Е.Ю., Андрищенко Е.В. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – Текст: непосредственный.
6. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов / Чиркина Г.В. – М.: АРКТИ, 2002. – 240 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рогозина Ирина Алексеевна,

*музыкальный руководитель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Ермолина Наталья Николаевна,

*учитель-дефектолог
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение посещают дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Воспитанники имеют два и более сопутствующих диагноза. У таких детей, в силу своих особенностей, ограничен круг общения и взаимодействия с окружающим миром. Мы стараемся предоставить каждому ребенку в детском саду возможность развивать социальные навыки, музыкально-творческие способности, реализовывать себя в концертной деятельности, спортивных мероприятиях, наравне общаться со сверстниками и взрослыми.

Но реальности нашей жизни, связанные с COVID, привнесли новые требования к образовательному и воспитательному процессу в ДОУ. Потребовалось активное внедрение современных информационно-коммуникационных и педагогических технологий. Возникли другие формы обучения и взаимодействия – дистанционные, которые позволили педагогам адаптироваться к изменяющимся условиям, учитывать потребности воспитанников в общении, получении знаний.

Дистанционная форма – это, прежде всего, способ взаимодействия педагога и семьи дошкольника на расстоянии. Дети общаются со сверстниками и взрослыми по видеосвязи, выполняют задания в режиме онлайн. Особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения дошкольного учреждения, так как все осуществляется посредством интернета и использованием ИКТ.

Что такое ИКТ? Информационно-коммуникационные технологии.

- Информация – (разъяснение, изложение) – одно из наиболее общих понятий науки, обозначающее некоторые сведения, совокупность каких-либо данных, знаний и т.д.;
- Коммуникация – обмен информацией (мыслями, чувствами, идеями, знаниями и т.д.);
- Технология – (мастерство, умение) – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата.

Можно выделить следующие направления внедрения дистанционного обучения при помощи ИКТ в ДОУ:

- обеспечение доступности образования для детей, которые оказались на карантине, в связи с заболеванием членов семьи;
- обеспечение доступности образования для детей, которые временно по каким-либо причинам не могут посещать сад;
- обеспечение возможности получения общения детям после болезни на этапе выздоровления.

Основные формы дистанционного обучения, приемлемого в условиях ДОУ – вебинар-игра. Под ними понимаются дистанционные игры, упражнения, экспериментально-опытная деятельность и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет. Данная форма ограничена по времени в соответствии с требованиями СанПиН.

В целях реализации дистанционных образовательных технологий необходимо иметь в распоряжении следующие средства:

- разработанный обучающий план, в соответствии с ООП;
- продуманная структура занятия с подготовленным материалом, как у педагогов, так и у семьи ребенка;
- сетевые интерактивные доски, ноутбуки, установленные программы Zoom, Skype.

Взаимодействие с семьей при внедрении дистанционных технологий – необходимое условие всестороннего развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Современные родители – грамотны и готовы к сотрудничеству. Все это позволяет эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования с применением новых технологий и форм.

Для проведения организованной деятельности по прямой видеосвязи, необходимо тщательно подбирать задания, игры, музыкально-двигательные упражнения, учитывая то, что дети находятся не в одной аудитории и выполнение некоторых заданий может быть затруднено в видео формате. При проведении в нашем детском саду по прямой видеосвязи образовательной

деятельности, стало традицией начинать ее и заканчивать с такого обращения друг к другу:

- Здравствуй, правая рука,
- здравствуй, левая рука,
- здравствуй, друг,
- здравствуй, друг,
- здравствуй, весь наш дружный круг.

Это создает ощущение непрерывной связи между участниками этого процесса, настраивает на доброжелательные отношения между детьми и взрослыми.

В этой статье мы представим опыт использования ИКТ в дистанционной работе по одной из тем.

Тема: «Зима». Воспитатель использовал пальчиковую гимнастику с речевым сопровождением, переходящую в игру «Поймай снежок и отгадай»:

Раз, два, три, четыре, пять, *(загибают пальцы по одному)*.

Мы во двор пришли гулять. *(«Идут» по левой ладони указательным и средним пальцами правой руки)*.

Раз, два, три, четыре, *(загибают пальчики, начиная с большого пальца)*.

Мы с тобой снежок слепили. *(«Лепят», меняя положение ладоней)*.

Круглый, крепкий, *(показывают круг, сжимают ладони)*.

Очень гладкий. *(вместе, гладят одной ладонью другую)*.

И совсем – совсем, не сладкий. *(грозят пальчиком)*.

Раз – подбросим. *(смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок)*.

Два поймаем. *(ловят бумажные снежки, которые им бросает воспитатель)*.

Три раскроем и узнаем. *(внутри каждого снежка находится свой рисунок-загадка)*.

Каждый ребенок получает задание, изобразить того, кто нарисован внутри его снежка. (медведь, зайчик...) В этой игре «Поймай снежок и отгадай» участвуют все дети. Ребенок, который в это время находится дома, отгадывает загадки-пантомимы своих друзей и загадывает им свою загадку, которая спрятана в его снежке. По этой же теме учитель-дефектолог провела с детьми занимательные эксперименты со льдом, водой, снегом. Музыкальный руководитель исполнил с детьми любимые новогодние песни и танцы, стоя перед экраном ноутбука. Затем все вместе зажгли огоньки на домашней елке своего друга, со словами: «1,2,3 – елочка, гори!». Дети с огромным желанием по видеосвязи прочитали друг другу стихи про зимушку и Новый год.

Необходимо отметить, что специалисты детского сада и воспитатель не подменяют, а дополняют друг друга в своей работе.

Использование дистанционной формы работы с применением информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании дает возможность существенно обогатить, разнообразить воспитательно-образовательный процесс, повысить его эффективность, наполнить жизнь воспитанников с ограниченными возможностями здоровья новыми впечатлениями и знаниями о современном мире. Но вместе с тем необходимо помнить, что дистанционные формы работы не заменят в полной мере живого эмоционального человеческого общения педагога и ребёнка, особенно так необходимого для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список информационных источников

1. Картотеки утренних приветствий. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/01/21/kartoteka-utrennih-privetstviy>
2. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Левченко И.Ю., Приходько О.Г. - М.: Академия, 2001. – Текст: непосредственный.
3. Мегаобучалочка. – Текст: электронный - Режим доступа: <https://megaobuchalka.ru/15/5664.html>
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под редакцией Е. А. Медведевой. - Москва: ACADEMIA, 2002. – Текст: непосредственный.
5. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. – М.: ВЛАДОС, 2004. – Текст: непосредственный.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЧЕРЕЗ НЕЙРОГИМНАСТИКУ В ДОО

Митькина Юлия Валерьевна,

*учитель-дефектолог,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

Основная задача современного образования – сохранение и укрепление здоровья детей. Дошкольный возраст можно назвать фундаментальным периодом интеллектуального и личностного развития, формирования эмоционально-волевой сферы, именно в этот период закладывается культура здорового образа жизни.

Система образования постоянно претерпевает изменения, как и всё общество в целом. Модернизация педагогических технологий направлена на развитие умений у обучающихся выбирать полезную информацию, анализировать её и использовать в своей деятельности. Приоритетные позиции занимают здоровьесберегающие образовательные технологии. Понятие «здоровьесберегающая» – это качественная характеристика любой образовательной технологии, когда в ходе получаемого ребенком образования не наносится ущерба их здоровью. [2]

Одним из современных направлений в коррекционно-развивающем обучении является нейропсихологическая коррекция. На наш взгляд использование приёмов нейрогимнастики позволяет создавать щадящие условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья. Уникальность данного метода заключается в том, что работа направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Нейрогимнастика – это двигательная нейропсихологическая коррекция (или сенсомоторная коррекция). Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как: ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие. [6]

Наиболее популярные названия двигательной нейропсихологической коррекции: нейробика, нейрогимнастика, образовательная кинезиология, «Умные упражнения», «Гимнастика мозга».

Психомоторная коррекция направлена на коррекцию различных нарушений ребёнка с целью восстановления у него нормального функционирования мозга. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозо-

листое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

Хорошее интеллектуальное развитие обеспечивается количеством нервных связей между структурами мозга и хорошим мозговым кровообращением. Именно с помощью движения мы создаём новую нейронную связь. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Занятия устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга. [8, с. 31]

Коррекционно-развивающая работа, имеющая нейропсихологическую направленность, имеет три направления:

1. Нацеленное на формирование базовых основ, предпосылок познавательных функций.
2. Ориентированное на развитие и коррекцию познавательных функций и входящих в нее компонентов.
3. На развитие и восстановление межполушарных взаимодействий. [6]

Самый благоприятный период развития психических процессов – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована. Часто родители и педагоги заменяют психологическое развитие ребёнка информационным, изучая математику, языки и т.д. [8, с. 3] Дети, выросшие в цифровой эре, больше предыдущих поколений страдают от постоянно рассеянного внимания. Наши дети, подвержены влиянию огромного «потопа» информации внешнего мира. Действие такого «потопа» оказывает негативное воздействие на детскую неокрепшую психику: трудности в обучении, плохая память, рассеянное внимание, проблемы в эмоциональной сфере. [4]

Основные принципы, которых мы придерживаемся – это принцип систематичности, последовательности и постепенности (упражнения проводятся не только в определённой последовательности, но и они взаимосвязаны друг с другом, постепенно повышается нагрузка, интенсивность, усложняется задача). Комплекс упражнений подбирается с учетом возраста и возможностей детей.

В нашей коррекционно-образовательной системе мы разделили нейроупражнения на следующие группы: пальчиковые упражнения, письменные упражнения, подвижные игры, игры с мячами, упражнения на балансире, занимательные игры, настольные игры.

Пальчиковые упражнения. Примерный план работы.

1. Подготовительный.
 - 1.1. Ориентировка на руке. Узнавание и называние пальцев рук, зрительный контроль за движениями пальцев рук.
 - 1.2. Сжатие ладоней, сгибание и разгибание пальцев рук.
 - 1.3. Составление комбинаций из пальцев («заяц», «коза») по показу педагога.

- 1.4. Воспроизведение различных поз из пальцев по словесной инструкции педагога, не глядя на свою руку.
2. Игровой этап.
 - 2.1. Переключение из одной позы пальцев в другую, используя как показ педагога, так и иллюстрации, схемы разных комбинаций пальцев рук. («кулачок – ладошка», «заяц – коза – кошка»)
 - 2.2. Правая и левая рука составляют разные комбинации из пальцев (правая «кошка»/левая «заяц» – правая «заяц»/левая «кошка»)

На каждом этапе постепенно от занятия к занятию увеличиваем темп, усложняем инструкции.

К письменным заданиям мы относим: графические диктанты, рисование двумя руками (карандашами, пальцами, песком), зеркальное рисование и др.

Рисование двумя руками основано на зеркально рисовании. Обучение происходит от простого к сложному (круг – линии – изображение предметов с мелкими деталями – рисование одной рукой круга, а другой рукой треугольника). Рисовать можно ручкой, карандашами или фломастерами. Располагать изображаемый предмет лучше в центре листа, что бы ребёнок держал края листа запястьем или ребром ладони. На первых этапах можно приклеивать лист скотчем к столу. Для правильного выполнения задания зафиксируйте взгляд на центральной линии рисунка, стараясь боковым зрением охватить его целиком.

В процессе подвижных игр дети нацелены не только выполнять упражнения, но и удерживать программу (задания).

Например, дети всегда с удовольствием выполняют упражнения «Слово-действие», когда нужно менять позу тела в соответствии слова.

Данная игра будет уместна при изучении любой темы. Например, тема «посуда», игроки поочерёдно имитируют чайник (изображение руками носика (рука вверх) и ручки (рука на поясе)) – самовар (изображение надутой формы самовара (руки на поясе) – кастрюлю (изображение ручек (руки к плечам)). Ведущий меняет последовательность слов и увеличивает темп.

«Цыганочка» (перекрёстные движения). Исходное положение: Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой.

Игры в мяч в парах. «Брось мяч наоборот» если первый игрок бросает мяч от груди, то второй бросает снизу.

Суть занимательных игр заключается в том, что бы закрепить с детьми хорошо знакомый материал, поддержать познавательный интерес. Например, упражнение «Скорая помощь». Способствует снятию эмоционального напряжения, развитию межполушарных связей, вниманию, мышлению. Инструкция: Верхняя буква каждой строки проговаривается вслух (произносится звук). Нижняя буква обозначает движение руками: Л — левая рука поднима-

ется в левую сторону, П — правая рука поднимается в правую сторону, В — обе руки поднимаются вверх. Упражнение выполняется в следующей последовательности – от первой буквы к последней, а затем от последней буквы к первой.

Балансир. Удержание равновесия на доске. На обучающем этапе педагог придерживает ребёнка за одну руку далее даёт возможность самому поймать равновесие. Самых маленьких можно посадить на попу, покружить и покачать. Доказано, что ежедневное стояние на балансирах значительно повышает эффективность работы мозга, т.к. оказывает мощное активирующее воздействие на подкорковые структуры. Чтобы ребёнку было интересней, а также для улучшения произвольной саморегуляции, хорошо использовать счёт или потешку. Пока вы считаете или поёте малыш должен удержаться на доске. Особенно важно такое занятие для гиперактивных детей.

Благодаря своей многофункциональности нейрогимнастика является эффективным средством сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Реализуя комплексы упражнений важно учитывать ограничения. Настоятельно не рекомендуются заниматься кинезиологическими упражнениями детям с эпилептической готовностью, с осторожностью детям дисплазией соединительной ткани, серьёзной сердечной недостаточностью.

В лёгкой непринужденной форме дети постоянно тренируются на удержание программы, что обеспечивает формирование функций произвольного самоконтроля. Отсутствие внешнего давления, установок на правильности выполнения упражнений, благотворно влияет на эмоционально-личностную сферу дошкольников. Дети незаметно для себя справляются со сложными задачами.

Список информационных источников

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили; Под ред. Л.С. Цветковой. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. — 272 с.
2. Иванова, Н.В. Здоровьесберегающие технологии по ФГОС [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/04/13/zdorovesberegayushchie-tehnologii-po>
3. Колганова, В.С. нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч.Ч.1 / Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих.-М.: АЙРИС-пресс, 2016. — 416 с.
4. Николаев, Г. Информационное перенасыщение: как общество тонет в потоках информации (перевод The American Interest) [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vedamost.info/2016/04/american-interest.html>
5. Праведникова, И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения / Ирина Праведникова. — М.: АЙРИС-пресс, 2018. — 112 с.
6. Педяш Н.А. Что такое нейрогимнастика, и чем она полезна? [электронный ресурс]. — Режим доступа: https://samopoznanie.ru/articles/chto_takoe_neyrogimnastika_i_chem_ona_polezna/
7. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте — М.: Академия, 2002. - 232 с.
8. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 48 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Чеснокова Тамара Алексеевна,

*учитель-логопед
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Детский сад № 74 «Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

Цыварева Лариса Николаевна,

*учитель-логопед
муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Детский сад № 86»,
г. Северодвинск*

Время информационных технологий, в котором мы живем, вынуждает учителей-логопедов все больше задумываться о том, как помочь детям с нарушениями речи охватить тот объем информации, что обрушивается на них, как помочь им увидеть взаимосвязи событий, явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Поиск форм и методов такого обучения, приводит к мысли, что обучение детей должно быть и словесным, и наглядным, и практическим. Таким требованиям отвечает метод использования интеллектуальных карт.

Понятие «интеллект-карты» ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления Тони Бьюзен. В мир дошкольных технологий, интеллект-карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В.М. Акименко. Автор предлагает использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого, развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление. Полезные свойства данного метода: наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Известно, что правое полушарие головного мозга отвечает за эмоции, интуицию, художественное осмысление мира целиком. У детей развито именно правополушарное мышление. Левополушарное мышление позволяет изучать мир последовательно, пошагово, логично. Такое «правополушарное восприятие» растянуто во времени, примерно до 10-летнего возраста и поэтому большинство дошкольников относится к художественному типу, а не мыслительному. Здесь важную роль играет развитие обоих полушарий для единого психического процесса. Достичь этого помогают

интеллектуальные карты. Непосредственно при составлении или изучении интеллект-карт ребенком, у него активны оба полушария головного мозга. Интеллект-карты — это представление информации в рисунках. Запоминать новые сведения в таком виде намного проще, чем в любом ином. Применение данного метода в процессе обучения способствует познавательному и речевому развитию ребёнка, помогает развивать не только связную речь, пополнить словарный запас и лексико-грамматическую структуру речи, но также способствует развитию психических процессов, мелкой моторики, любознательности и способности к творческой самореализации.

Целью составления карт является сбор информации о предмете, объекте или явлении. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения. Интеллект-карты помогают детям развивать связную, логичную, грамотную речь, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, выделять главную из них и запоминать изученный материал.

Интеллект-карты можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль непосредственно отводится обучающимся. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше.

Применение интеллект-карты «Мир животных» в работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, способствует обогащению словарного запаса, развитию грамматического строя и связной речи, развивают фантазию. С помощью интеллектуальных карт ребенок двигается в развитии от простых логических операций к сложным – умению анализировать. Так же интеллект-карту могут использовать воспитатели в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми для закрепления материала.

Возрастная группа: дети 5-7 лет.

Цель: обогащение словарного запаса по лексической теме «Мир животных», развитие грамматического строя и связной речи.



Задачи:

- Уточнять знания детей о диких и домашних животных;
- Упражнять детей в составлении рассказов о домашних и диких животных с опорой на интеллект-карту;
- Развивать высшие психические процессы (память, внимание, воображение, мышление, речь).

Материал: ватман, картинки по лексической теме, клей, клеенки, салфетки, фломастеры.

Ход игры:

В центре ватмана расположена надпись «Мир животных», сверху над ней – домашних животных, а снизу – диких животных. Затем детям предлагается отгадать загадку про каждого животного (загадки расположены в конвертике на интеллект-карте), далее, им нужно определить, к какой группе относится животное (домашние или дикие), а затем распределить цепочку о каждом животном по категориям:

- животное (папа и мама);
- детеныш (один, много);
- чем питается;
- где живёт (домик);
- как кричит (звуки);
- силуэт (тень).

Завершением цепочки является стихотворение о каждом животном, которое используется с целью отработки поставленных звуков и выразительности речи (стихотворения находятся в конвертике на интеллект-карте). Данный вид деятельности проводится индивидуально или в подгруппе детей. Далее дети работают по схеме интеллект-карты. Разбирают трудные слова. Педагог задает вопросы по теме, а дети с помощью интеллект-карты отвечают полными предложениями, составляют рассказы о фантастических и нелепых ситуациях, развивая творческие способности и познавательную сферу в целом.



Для усложнения используются:

1 вариант: теневые фигурки для задания ребенку «Найди такой же силуэт» (найди по тени медведя, кошку, белку и др.).

2 вариант: использование силуэтных картинок для игры «Один – много» (один медведь – много медведей, одна кошка – много кошек).

3 вариант: согласование существительного с числительным (один медведь, три медведя, пять медведей).

Так же вариантами игр будут: «Чья мама, чьи детки», «Найди отличия», «Лабиринты», «Что лишнее», «Назови ласково», «Чей? Чья? Чье?», «Какой, какая, какое, какие», «Лото», «Сложи животное», «Дорисуй», обводки, раскраски, штриховки др.

Список информационных источников

1. Акименко, В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников. / Журнал Начальная школа, вып. 7/12.
2. Даниличева, Е.В., Сергеева М.В. Серия занимательная логопедия. / Популярное пособие для логопедов, родителей и детей старшего дошкольного возраста, М.: Белый город, 2004.
3. Дурова, И. Развитие речи. Мир животных. / Тематический словарь в картинках, 2012
4. Колчина, Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. - №10.
5. Крупенчук, О.И. Стихи для развития речи / Пособие по логопедии для детей и родителей - Литера, Спб., 2012.
6. Попик, С.Г. Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт [Текст] // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). - СПб: Свое издательство, 2016. - С. 63-65
7. Медведева, И.Г. Полезные карточки «В мире животных», 2018

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РИТМОПЛАСТИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Попова Екатерина Борисовна,

*музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 91 «Речевчик»*

Цыганкова Татьяна Александровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 91 «Речевчик»*

Ритмопластика – предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. Ритмопластика – это игра, превращение и в то же самое время, это четкий урок, с рассчитанной на данный возраст детей физической нагрузкой, работа над осанкой, крупной моторикой, ритмом, где обязательно включаются танцы. Именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет нам смотреть на занятия по ритмопластике в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития ребенка.

У детей с речевой патологией отмечаются выраженные в разной степени отклонения в развитии общей и тонкой моторики: повышенный мышечный тонус, движения скованные, резкие, некоординированные. У большинства детей наблюдается нарушение осанки, физическая подготовленность ниже возрастной нормы. В выполнении упражнений может наблюдаться боязливость, не эмоциональность, бедная мимика.

Организация специальных ритмических занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей, содействует устранению речевого нарушения. Занятия по ритмопластике основаны на использовании связи слова, музыки и движения. Направлены на развитие чувства ритма, музыкального слуха; умения правильно и красиво двигаться; укрепление различных групп мышц и осанки; умение чувствовать и передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений. Занятия ритмикой развивают внимание (слуховое, зрительное, тактильно-двигательное), память, волю и быстроту двигательной реакции. Определенный ритм, с которым связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышеч-

ной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему укреплению организма.

В связи с этим возникла необходимость создания авторской программы развивающего обучения по ритмопластике, направленной на осуществление оздоровительной коррекционно-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР).

Основной целью программы «Ритмический калейдоскоп» является развитие двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения через систему специальных занятий для коррекции вторичных отклонений в развитии ребенка с речевой патологией.

Исходя из цели программы, занятия по ритмопластике предусматривают решение следующих задач:

Общие задачи:

1. обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений (ходьба, бег, прыжковые движения, имитационные движения).
2. обогащать слухательский опыта.
3. развивать умения передавать в пластике характер музыки, оттенки настроения.
4. развивать психофизические качества: быстроты, силы, выносливости, гибкости.
5. развивать способности к импровизации.
6. развивать эмоциональную сферу детей и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
7. воспитывать умение работать в коллективе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

Коррекционные задачи:

1. развивать координацию движений, чувство ритма.
2. развивать у детей функции восприятия, слухового внимания, памяти (слуховой, зрительной, двигательной), пространственной ориентировки, мышления.
3. тренировать подвижность нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.
4. пополнять, уточнять и активизировать словарный запас в процессе занятий.

Оздоровительные задачи:

1. укреплять костно-мышечного аппарат.
2. формировать правильную осанку, походку.
3. профилактика плоскостопия.
4. содействовать развитию органов дыхания, кровообращения, нервной системы организма.

Предполагается, что успешное решение поставленных задач на занятиях по ритмопластике возможно при использовании *следующих принципов*:

- использование дифференцированного подхода, в зависимости от наличия дефекта, его выраженности, учета индивидуальных особенностей и возможностей ребенка;
- систематическое и последовательное проведение занятий;
- постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок;
- повторяемость и вариативность повторяющегося материала;
- опора на эмоциональную, действенно-практическую и физическую сферу ребенка;
- многообразие форм обучения;
- наглядность, доступность предлагаемого материала;
- включение детей в активную творческую деятельность.

Отличительными особенностями занятий по ритмопластике являются:

- помимо образовательных и оздоровительных задач обязательно решаются коррекционные задачи;
- содержание занятий взаимосвязано с логопедической работой (отражают лексические темы);
- в структуре занятий используются речевые танцы (сочетание движений с музыкой и словом; соединение речи и шага, музыки и танца в целом);
- упражнения игрового стретчинга проводятся в виде тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых заданий, упражнений;
- обучение базируется на взаимодействии музыки, движения и устной речи в различных сочетаниях: музыка и движение, музыка и речь, движение и речь.

Занятия по ритмопластике включают в себя пять направлений работы: танцевальная разминка, гимнастика, танцевальные композиции, нетрадиционные виды упражнений, музыкально-ритмические игры.

Танцевальная разминка включает в себя: упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма, танцевальные шаги. Она является основой для развития двигательных способностей, координации движений и ориентировки в пространстве.

В раздел **гимнастика** входят: общеразвивающие упражнения, элементы игрового стретчинга, акробатические упражнения, которые направлены на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия.

Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика. Данный раздел связан с высокой выразительностью и эмоциональностью.

Нетрадиционные виды упражнений включают в себя пальчиковую гимнастику, дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики.

В раздел **музыкально-ритмические игры** входят музыкально-подвижные игры, танцевально-игровое творчество (импровизация, креативная гимнастика). В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

В своей работе мы применяем различные формы обучения детей. Наряду с традиционными занятиями по ритмопластике, проводим комплексные и бинарные занятия с учителем-логопедом, педагогом-психологом.

Методические рекомендации

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – разогреть мышцы, подготовить организм к главной физической нагрузке, к выполнению более сложных движений, танцевальных комбинаций. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния детей. Сюда входит танцевальная разминка.

Основная часть занятия

Это самый насыщенный раздел занятия, со сменой вида деятельности у детей. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Сюда входят: гимнастика, танцевальный репертуар.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки и обеспечение постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Сюда входят: танцевальные игры, релаксация.

Содержание занятий должно быть взаимосвязано с логопедической работой, они должны отражать (по возможности) лексическую тему. Активизация и обогащение словаря должны соответствовать периоду логопедической работы.

На протяжении всего занятия по ритмопластике и, особенно на его начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

К концу года дети, занимающиеся по программе «Ритмический калейдоскоп», овладеют рядом знаний, умений и навыков: научатся двигаться под

музыку в соответствии с ее характером, ритмом и темпом; ориентироваться в пространстве; различать жанры музыкального сопровождения; передавать характер музыкального произведения в движении; исполнять красиво и правильно движения и танцевальные композиции.

Список информационных источников

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с. – Текст: непосредственный.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов вузов / Волкова Г.А. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с. – Текст: непосредственный.
3. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая – М.: Линка-Пресс, 2006. – 269 с. – Текст: непосредственный.
4. Фирилёва, Ж.Е. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилёва, Сайкина Е.Г. - СПб.: Детство-Пресс, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Соколова Юлия Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Связная речь – одна из важных составляющих речевого развития дошкольника. «Связная речь представляет собой развёрнутые высказывания, которые связаны между собой по смыслу, структуре и обеспечивает общение между людьми» – Н.В. Нищева [8, с.4]. Развитие связной речи является важнейшей задачей в овладении ребенком родным языком. Это объясняется рядом обстоятельств. Во-первых, в связной речи реализуется основная функция речи — коммуникативная (общения). Во-вторых, в связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития ребенка. В-третьих, в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование грамматического строя речи, словаря, фонетической стороны [7, с. 115]. В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком. Полноценное овладение связной речью рассматривается как стержень формирования личности ребенка-дошкольника. Оно предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. В формировании связной речи особенно отчетливо выступает связь развития речи и интеллекта.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, А.П. Усовой. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, Е.А. Смирновой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др. Особенности развития

связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А. Сохиным.

Своеобразие связной речи имеют дети с задержкой психического развития (далее ЗПР) [5, с. 24]. Научные исследования в области изучения состояния связной речи детей с задержкой психического развития Р.И. Лалаевой, Д.И. Бойкова, Н.Ю. Боряковой, Е.С. Слепович свидетельствуют о значительных нарушениях внутреннего программирования и языкового оформления связных высказываний этой категории детей. Прежде всего, это связано с особенностями их психического развития: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем, пониженную познавательную активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности (им требуется активная ориентировка в задании), нарушения различных сторон речи [2].

Учитывая особенности связной речи дошкольников с ЗПР, незрелости психических функций и интеллектуальных умений, важно правильно организованный процесс их развития [4, с. 4]. Общеизвестно, что игра – является основным видом деятельности дошкольников, считаем, что наибольший эффект работы по развитию речи детей будет получен посредством организации разнообразной игровой деятельности.

Одним из видов игр является словесная дидактическая игра. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми [1, с. 1]. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах и явлениях, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах [3, с. 11]. Следовательно, игровое общение педагога с ребенком обеспечит необходимый базис для формирования и совершенствования речевой активности детей с ЗПР.

В настоящее время внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Современные возможности инициируют педагогов к решению образовательных задач инновационными путями, один из которых – применение интерактивных игр. Интерактивная игра — это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью [8, с. 9].

Использование интерактивных дидактических игр в работе с детьми дошкольного возраста позволяют вовлечь каждого ребенка в процесс обучения, как с педагогом, так и со сверстниками. Применение таких интерактивных методов и приемов с детьми с ЗПР предотвращает утомление, поддерживает познавательную активность и повышает качество речевого взаимодействия.

Практика показывает, что дети с большим удовольствием играют в такие игры, так как, выполняя поэтапно задания, они видят фиксированный результат на мониторе, могут повторно выбирать картинку, пока не найдут правильную. Их увлекает яркость и мобильность визуального видео и звукоряда. Применение интерактивных дидактических игр вызывает у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоциональный подъем, значительно повышает познавательный интерес и эффективность усвоения материала.

Опираясь на собственную практику, поставила цель: развивать связную речь воспитанников посредством вовлечения в интерактивные дидактические игры.

Апробировала и применяю цикл интерактивных дидактических игр, направленных на развитие связной речи:

4. «Составь предложение»

Цель: Учить составлять и распространять предложения с помощью разрезных частей одной сюжетной картинки, с опорой на наводящие вопросы, развитие связной речи, мышления, внимания.

Ход игры: Детям на экране предъясняется сюжетная картинка, представляющая собой целое предложение. Затем дети видят картинку, разделенную на составные части (слова – образы). Детям надо найти и соотнести части картинки, соответствующие главным членам предложения (слова, отвечающие на вопросы КТО? / ЧТО? и ЧТО ДЕЛАЕТ? / ЧТО ДЕЛАЮТ?), чтобы получить целое предложение. Ребенок складывает части и называет целое предложение.

Усложнение: добавляются картинки, и предложение распространяется определениями (прилагательными) по вопросам КАКОЙ? / КАКАЯ?.

5. «Расскажи-ка»

Цель: Учить составлять рассказы-описания с помощью мнемотехники, развивать зрительное внимание, память и речевое общение.

Ход игры: Детям предлагаются опорные рисунки (картинки, схемы), с помощью которых, по определенному алгоритму, дети составляют рассказ-описание.

6. «Что изменилось?»

Цель: Развивать внимание, связную речь, умение описывать предмет.

Ход игры: На экране расположены предметы в определенной последовательности.

Воспитатель: «Посмотрите внимательно на предметы, запомните, как они расположены. Потом, когда вы отвернетесь, я что-то изменю. Когда вы повернетесь обратно, вы должны внимательно посмотреть, как лежат предметы, и сказать мне что изменилось?»

Усложнение:

- Описать предмет, которого не стало;
- Рассказать о месте, где он стоял.

7. «Закончи предложение»

Цель: Упражнять детей в составлении предложения, способствовать расширению и обогащению словарного запаса, развитие внимания, мышления.

Ход игры: Педагог или ребенок – партнер по игре начинает, а второй участник называет слово-антоним.

Варианты картинок – предложений на экране:

Лимоны кислые, а сахар...сладкий

Собака лает, а кошка...мяукает

Ночью темно, а днем...светло

Зимой холодно, а летом...жарко

Ты ешь ртом, а слушаешь...ушами

Ты читаешь глазами, а пишешь...рукой

Утром мы завтракаем, а днем...обедаем

Днем мы обедаем, а вечером...ужинаем

Птица летает, а змея...ползает

Лодка плывет, а машина...едет

У человека две ноги, а у собаки...четыре лапы

Птицы живут в гнездах, а люди...в домах

Зимой идет снег, а летом...дождь

Из шерсти вяжут, а из ткани...шьют

Балерина танцует, а пианист...играет

Дрова пилят, а гвозди...забивают

Певец поет, а строитель...строит

8. «Отвечай на вопрос – кому?»

Цель: Учить детей, отвечать на вопрос полным предложением, подбирать подходящую картинку, развитие внимания.

Ход игры: Воспитатель задаёт вопрос, ребёнку необходимо выбрать на экране подходящую картинку и составить предложение.

Дается образец:

Кому бабушка вяжет носки? ... Бабушка вяжет носки внучке.

Кому девочка пишет письмо? ... Девочка пишет письмо брату.

Кому Петя подарил цветы?

Кому Лена дает сена?

Кому Катя наливает суп?

Кому папа ремонтирует машину?

Кому дедушка читает сказку?

Кому Наташа бросила косточку?

Кому Галя бинтует лапу?

Кому Вова сыплет крошки?

Кому медсестра делает укол?

Кому мама открывает дверь?

Кому Надя заплетает косу?

9. «Составь предложение»

Цель: Упражнять детей, составлять предложение с опорой на картинку и слова.

Ход игры: На экране появляется картинка и внизу к ней предлагаются на выбор слова (главные члены предложения + второстепенные). Ребенку зачитываются группа слов, он подбирает подходящее, и составляет с ними предложение. Если ребенок затрудняется, то на экране высвечивается картинка.

10. «Что сначала, что потом»

(составление рассказа по серии сюжетных картин)

Цель: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, умения связно говорить, самостоятельно строить предложения.

Ход игры: В эти игры можно играть тремя разными способами:

1. На экране выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связный рассказ.
2. Детям предлагается только одна картинка. Задается вопрос: Что было до этого? Что может быть после? После высказывания детей предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.
3. Показываю на экране картинки, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку и составить связный рассказ.

Таким образом, применение интерактивных дидактических игр повышают эффективность речевого развития детей с ЗПР. Правильно организованные и систематически проводимые дидактические игры с помощью электронных средств обучения значительно пополняют словарный запас, улучшают качество связной речи и познавательных процессов дошкольников. Позволяют сформировать у детей с ЗПР разнообразные речевые умения и навыки, которые станут основой дальнейшего успешного обучения.

Список информационных источников

1. Бондаренко, А.К. Дидактическая игра в детском саду / Бондаренко А.К. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с. – Текст: непосредственный.
2. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Борякова Н.Ю. – Текст: непосредственный // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2004. - №1. – с. 10.
3. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / Катаева, А.А., Стребелева Е.А. - М.: Владос, 2004. – 224с. – Текст: непосредственный.
4. Коненкова, И.Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР / Коненкова И.Д. – М.: Гном и Д, 2003. – 80 с. – Текст: непосредственный.
5. Лебедева, И.Н. Развитие связной речи дошкольников / Лебедева И.Н. – СПб, 2009. – 175с. – Текст: непосредственный.
6. Нищева, Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации: конспекты занятий / Нищева Н.В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021 – 80с. – Текст: непосредственный.
7. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1984. – 223с. – Текст: непосредственный.
8. Фопель, К. Технология ведения тренинга: теория и практика. / Фопель К. - М.: Генезис, – 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Грובה Надежда Николаевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида №162 «Рекорд»»*

Перетягина Татьяна Николаевна,

*учитель – логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида №162 «Рекорд»»*

В дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи родители и педагоги всё чаще сталкиваются с проблемой нежелания ребенка активно взаимодействовать с логопедом, воспитателями в процессе коррекционной деятельности. В основе данной проблемы лежит снижение или отсутствие мотивации детей к логопедическим занятиям.

Известно, что произвольное поведение в дошкольном возрасте только начинает развиваться, и дошкольник не может постоянно подчиняться правилам-требованиям взрослого. Еще Л.С. Выготский говорил о «единстве аффекта и интеллекта» у дошкольников. Обучение по «программе взрослого» будет малоэффективным, если ребенок этого не хочет. Необходимо, чтобы эта «программа» стала и «программой» ребенка. Таким образом, педагогам необходимо использовать в своей работе методы и приёмы, которые бы повышали мотивацию детей к занятиям по исправлению их речевых недостатков.

На наш взгляд, использование в коррекционной работе арт-технологий решает обозначенную выше проблему, делая занятия разнообразнее, интереснее, привлекательнее для детей. Эти технологии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.

Анализ литературы показывает, что они представляют для педагогов не часть содержания логопедического воздействия, а дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в речевом развитии ребенка.

На практике в сочетании с традиционными логопедическими методами для решения задач по коррекции речевых нарушений мы используем

следующие арт-технологии: музыкотехнологию, кинезитехнологию, имаготехнологию, литотехнологию, элементы имаготехнологии и т.п.

Музыкотехнологию в коррекционно – логопедической работе мы используем в форме релаксации под музыку:

на занятиях логоритмикой;

на фронтальные логопедические занятия как минутку отдыха при повышенной возбудимости детей;

на индивидуальных занятиях для детей с спастической формой дизартрии перед расслабляющим массажем артикуляционного аппарата.

Успокаивающее и расслабляющее действие оказывают: «Времена года» П.И. Чайковского, «Лунная соната» Л. ван Бетховена, фонограммы пения птиц, шума моря и т.д. Музыкальные произведения для релаксации подбираем с учётом лексической темы занятия.

Вокалотехнология включается во фронтальные и подгрупповые занятия: дети поют специально подобранные песни, в которых присутствует автоматизируемый звук или их содержание обогащает словарь, грамматику по определённой теме. В процессе пения обращается постоянное внимание на правильное диафрагмальное дыхание.

Кинезитехнология реализуется нами через пение детьми песен из сборника Екатерины и Сергея Железновых «Музыка с мамой» и их сопровождение движениями, а также через выполнение этюдов психогимнастики М.А. Чистяковой, которые также подбираются нами также в связи с лексической темой.

Практика показывает, что музыкальные технологии способствуют:

улучшению общего эмоционального состояния детей;

улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);

коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений;

стимуляции речевой функции; коррекции звукопроизношения;

нормализации просодической стороны речи.

Коррекционно – логопедические задачи	Логопедические средства.	Музыкальные средства.
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом (массаж, самомассаж). Пальчиковые игры, упражнения.	Музыкальное сопровождение. Игра на детских музыкальных инструментах.

<p>Развитие мимики и пантомимики</p>	<p>Массаж и самомассаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определённых мимических поз. Связь мимики с интонацией</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Психогимнастика М.А. Чистяковой.</p>
<p>Развитие речевого дыхания</p>	<p>Упражнения на поддувание (сила и направленность выдоха). Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания</p>	<p>Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки.</p>
<p>Развитие просодики.</p>	<p>Формирование интонационно выразительных средств речи.</p>	<p>Фонетическая ритмика. Координация движения с речью под музыку.</p>
<p>Развитие фонематического слуха</p>	<p>Игры и упражнения для умения выделять неречевые, речевые звуки, дифференцировать их.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. Узнавание жанров музыки.</p>
<p>Развитие артикуляции</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж и самомассаж артикуляционного аппарата.</p>	<p>Музыкальное сопровождение (музыка или песни).</p>
<p>Формирование правильного звукопроизношения.</p>	<p>Чистоговорки.</p>	<p>Фонетическая ритмика. Пение песен со звукоподражанием. Попевки. Разучивание текстов песен.</p>

Формирование структуры слова	Работа над ритмом	Игра на ритмических музыкальных инструментах
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. На основе расширения словаря по лексической теме «Музыка. Музыкальные инструменты» отработка грамматических категорий
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие пассивного и активного словаря	
Развитие связной речи.	Формирование умения связно выражать свои мысли.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Соответствующее этюду музыкальное сопровождение.
Обучение грамоте	Знакомство с буквами, обучение чтению и ЗБА.	Попевки, песни про буквы.

В основе метода имаготехнологии лежит использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребенком, развивающий ситуацию.

В своей работе данный метод мы используем на занятиях по развитию связной речи при пересказе, при работе над диалогом, при составлении описательных рассказов в виде элементов куклотехнологии (один из видов имаготехнологии основанный на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки)) и литотехнология – коррекция речи через специально подобранные произведения. Наиболее успешно этот метод показал себя при снятии у детей речевого негативизма.

Таким образом, мы опробировали на коррекционных занятиях различные виды арт-технологий для более эффективного решения коррекционно-логопедических задач, для повышения мотивации детей к занятиям. На фоне комплексной логопедической помощи данные технологии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

Список информационных источников

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии / Акименко В.М. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – Текст: непосредственный.
2. Бабина, Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе / Бабина Е.С. – Текст: непосредственный // Логопед. - 2008. - №1. - С. 41 – 48.
3. Поваляева, М.А. Справочник логопеда / Поваляева М.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – Текст: непосредственный.
4. Смирнова, И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР / Смирнова И.А. - СПб.: Детство – пресс, 2007. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Белошеина Елена Александровна,

*учитель-логопед
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка –
«Детский сад № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Журина Наталья Евгеньевна,

*учитель-логопед
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

Вопрос речевого развития дошкольников всегда имел большое значение, поскольку без овладения устной речью не будет чтения и письма, а следовательно, успешного обучения в школе. Особенно актуальна данная тема в настоящее время, когда наблюдается постоянный рост числа детей с отклонениями в развитии. Самую многочисленную группу сегодня составляют дети с проблемами речевого развития. Чаще всего у них наблюдается нарушение всех компонентов речевой системы, с логопедическим заключением – общее недоразвитие речи (ОНР). У большинства из них в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова.

Слоговая структура – это характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его слогов. При нормальном развитии ребенка овладение им слоговой структурой происходит постепенно через ряд закономерно сменяющихся фаз. К четырем годам все трудности слогообразования должны быть преодолены. Нарушение слоговой структуры оказывает негативное влияние на становление и функционирование всех компонентов языковой системы: произносительной стороны, фонематического восприятия, лексики, грамматического строя речи.

А.К. Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

1. Нарушения количества слогов:
 - а) Элизия – сокращение количества слогов;

- б) Итерации – увеличение числа слогов.
- 2. Нарушение последовательности слогов в слове:
 - а) Перестановка слогов в слове;
 - б) Перестановка звуков в соседних слогах.
- 3. Искажение структуры отдельного слога:
 - а) Сокращение стечения согласных;
 - б) Вставка согласных в слог.
- 4. Антиципации – уподобления одного слога другому
- 5. Персеверации – повтор слогов
- 6. Контаминации – соединение частей двух слов.

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались Агронович З.Е., Большакова С.Е., Гвоздев А.Н., Левина Р.Е., Маркова А.К., Сафонкина Н.Ю., Ткаченко Т.А., Усанова О.Н., Четверушкина Н.С. и др.

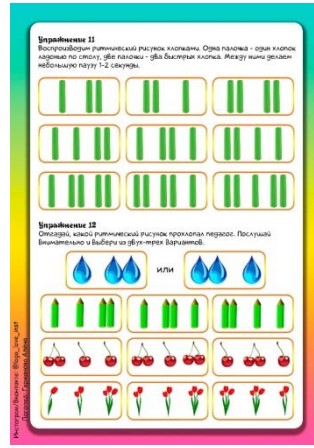
Они разработали собственные технологии коррекции слоговой структуры слова. В работе над слоговой структурой слова выделяют несколько основных этапов:

- Подготовительный (создание фонетико-фонематической базы, оптико-пространственная ориентация, темпо-ритмическая организация движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации);
- Этап формирования слоговой структуры слова;
- Этап закрепления навыков (заучивание чистоговорков, стихов, рассказов);
- Заключительный этап (использование навыков в самостоятельной речи).

Несмотря на то, что данная тема достаточно изучена и освещена в учебно-методической литературе, учителя-логопеды испытывают трудности в организации работы по формированию слоговой структуры слова: в систематизации и подборе речевого дидактического материала, обеспечении занятий насыщенностью и разнообразием. Личностные особенности детей с общим недоразвитием речи характеризуются быстрой утомляемостью и отвлекаемостью. Поэтому игры, которые использует специалист в своей работе, должны быть в достаточном количестве и разнообразии, поскольку коррекционный процесс у детей с тяжелыми нарушениями речи занимает длительный период. Мы предлагаем наиболее эффективные игры, которые используем в своей работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи.

Подготовительный этап. Работа над ритмом

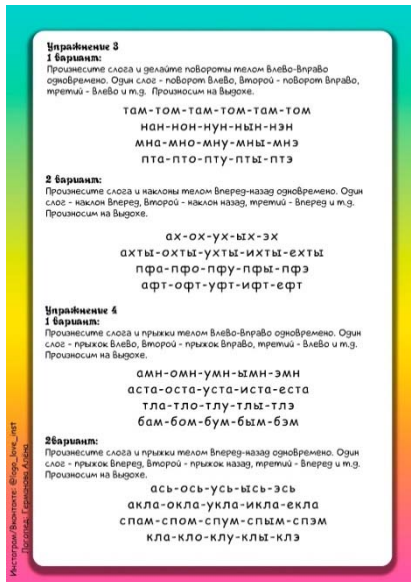
Цель: развивать чувство и восприятие ритма



Основной коррекционный период.

Цель: формирование слоговой структуры слова.

Работа на уровне слогов:



Работа на уровне слов:

Игра «Сортировка»



Игры с фонариком



ФИГУРЫ – ДЕРЕВЯШКИ



ЛОТО



ДОМИНО



ЦЕПОЧКА СЛОВ



ПРИЩЕПКИ



ТРОЙКИ



РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ



СОБЕРИ БУСЫ



Работа на уровне предложений, чистоговорок, текстов:



Апробированные в своей работе игры мы предлагаем использовать не только на логопедических занятиях логопедам, а также воспитателям на занятиях по развитию элементарных математических представлений, на музыкальном занятии, на рисовании, физкультуре, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Большинство игр можно использовать с учетом работы по лексическим темам в группах компенсирующей направленности.

Список информационных источников

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / Агранович З.Е. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Большакова, С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / Большакова С.Е. – Москва: Сфера, 2007. – 64 с. – Текст: непосредственный.
3. Ткаченко, Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова / Ткаченко Т.А. Москва: Гном и Д, 2001. – 40 с. – Текст: непосредственный.
4. Четверушкина, Н.С. Слоговая структура слова / Четверушкина Н.С. – Москва: Гном и Д, 2001. – 192с. – Текст: непосредственный.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Бобкова Ольга Адольфовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №87 «Моряночка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Колычева Татьяна Леонидовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №87 «Моряночка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Одним из основных принципов дошкольного образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО, является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Введение ФГОС ДО обуславливает актуальность включения в образовательный процесс новых форм деятельности, поиск эффективных технологий.

Мы обратили внимание на музейную педагогику. Данная технология легко вписывается в систему образования как один из способов всестороннего развития личности, способный войти в мировую, региональную, локальную культуру, в том числе для решения коррекционно-развивающих задач, так как это настоящий клад для развития детей.

Формы и методы, применяемые в музейной педагогике, способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно – речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника, его успешной социализации в обществе. В работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, мы широко используем мини-музеи. Целью мини-музея в группе компенсирующей направленности является создание оптимальных условий для развития гармоничной личности дошкольников с ОВЗ, и их системная подготовка к школе.

При создании мини-музеев мы ставим следующие задачи:

- формировать этнографическую культуру дошкольников средствами музейной педагогики;
- воспитывать в детях чувство патриотизма;
- развивать словарь, лексико-грамматические формы языка;
- автоматизировать правильное произношение звуков;
- развивать связную речь и коммуникативные навыки.

Что же такое мини-музей? «Мини» – обозначает малый размер, можно менять без особых затрат в зависимости от ситуации. Экспонаты мини-музея можно исследовать и трогать руками, использовать в свободной игровой деятельности, что важно для речевой практики. Тематика мини-музеев тесно связана с программой изучения лексических тем по коррекционной программе.

На протяжении всего учебного года в нашей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР функционируют познавательные уголки, которые в дальнейшем пополнялись интересными вещами и оформились в «Мини-музеи». Для детей с речевыми нарушениями мини-музей приобретает функцию речестимулирующей развивающей предметно – пространственной среды. В экспозиции музея размещены предметы, которые использовались и изготавливались не только педагогами и детьми, но и родителями.

Основные требования к созданию мини-музея, которых мы придерживались:

- любой созданный мини-музей должен вписываться в интерьер того помещения, где он создаётся (в группе или в кабинете учителя-логопеда);
- тематика, содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста и особенностей детей с ТНР;
- экспонаты должны быть безопасными для детей;
- при создании и использовании мини-музея необходимо помнить, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Детям предоставляется возможность играть экспонатами в различные игры.

Принципы, которым мы следовали:

- интеграции;
- деятельности и интерактивности;
- научности;
- природосообразности;
- гуманизации;
- динамичности и вариативности;
- безопасности.

Работу по формированию мини-музея строим в несколько этапов:

1 этап: подготовительный: проведение родительского собрания или консультации учителем-логопедом с инициативой сбора экспонатов для оформления мини-музея в соответствии с лексической темой; изготовление дидактических игр и пособий, подбор картинного материала и художественной литературы; оформление развивающей предметно-пространственной среды.

2 этап: ознакомительный, основной: проведение экскурсий, знакомящих детей с содержанием музея, в которых экскурсоводом является педагог, осуществляется совместная деятельность взрослого и ребёнка на основе материалов мини-музея, обучение сюжетно-ролевой игре «Экскурсовод», использование экспонатов в свободной деятельности дошкольников.

3 этап: заключительный: проведение экскурсий в мини-музее для родителей и детей из общеразвивающих групп.

Наш первый мини-музей получил своё название «Букварята». Мы организовали постоянно действующий и, одновременно, мини-музей одного дня. Здесь располагаются экспонаты в соответствии с прохождением букв алфавита на занятиях по обучению грамоте. В этом мини-музее происходит знакомство детей с современным алфавитом, соотнесение его с кириллицей, а так же знакомство детей с разновидностями букварей. Родители и сотрудники принесли свои буквари, по которым сами учились и дети были очень удивлены их разнообразию. Дети закрепляют знание букв в предложенных видах работ. С этой целью назначается дежурный по музею, который берёт на себя роль логопеда и закрепляет у детей полученные на занятиях навыки. Дети организуют игры и сценки с буквами алфавита для родителей или детей общеразвивающих групп. Так же происходит в таком мини-музее коррекционный час воспитателя по заданиям учителя-логопеда, автоматизируются поставленные звуки, проводится артикуляционная гимнастика с привлечением дежурных.

Следующий мини-музей – «Почемучки» – постоянно действующий, организованный по инициативе детей. До оформления данного мини-музея в кабинете учителя-логопеда выделено место, в котором всегда расположена игрушка совы – символ интеллекта, и периодически около этой совы появлялась необычная вещь. Дети проявляли интерес и начинали задавать вопросы, прямых ответов они не получали, а выбирали желающих найти ответ, этому желающему выдавалось домашнее задание – составить и рассказать доступную информацию по этому необычному предмету. В дальнейшем получился мини-музей и стало нашей традицией – приносить необычную старинную вещь и рассказывать про неё, используя энциклопедии или ресурсы интернета, а материал оформлялся в виде папок-проектов о данном экспонате.

В кабинете учителя-логопеда мы разместили мини-музей «Мы со звуками дружим». Он так же постоянно действующий, но периодически меня-

ющийся, возник по инициативе родителей. В группе компенсирующей направленности дети с ТНР учатся правильному произношению звуков нашей речи. И вот те дети, которые научились правильно произносить и автоматизировать какой либо звук становятся активными создателями и участниками данного мини-музея. Что в него входит? Это коллекции детей, отражающие в разных вариантах тот или иной звук, которому они научились. Родители помогают найти фигурки, игрушки, картинки, так формируется коллекция ребёнка в этом музее. Так же дети знакомят остальных с теми приёмами, которым сами научились и рассказывают, как они стали правильно произносить звук, как занимались дома и что было сложным.

Таким образом, каждый созданный мини-музей даёт детям не только определённый багаж знаний, но и помогает восприятию чувственной основы слова, повышает речевую активность ребёнка, развивает коммуникативные навыки дошкольников, что является связующей нитью в общении со сверстниками и взрослыми. Применение музейной педагогики в группе компенсирующей направленности позволяет в полной мере осуществлять работу по познавательному развитию дошкольников с ТНР, совершенствовать все стороны их речевого развития, сделать коррекционно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, достигать лучшего усвоения материала, обеспечивать успешную социализацию детей с тяжелыми нарушениями речи.

Список информационных источников

1. Виниченко, В. Ребёнок в пространстве музея / Виниченко В. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2003. – №5.
2. Гаркуша, С. Здравствуй, музей! / Гаркуша С. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание – 2012. - №2.
3. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Морозова А.Н., Мельникова О.В. - М.: ТЦ «Сфера», 2006. – Текст: непосредственный.
4. Рыжова, Н.В. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н.В., Логинова Л., Данюкова А. – Москва: Линка Пресс, 2008г. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗА О ПРОФЕССИИ ВЗРОСЛОГО

Бунина Дарья Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Родничок»,
г. Северодвинск*

Пискунова Анна Витальевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Родничок»,
г. Северодвинск*

Известно, что формирование связной речи является одной из важнейших задач в работе педагога с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь. Особую сложность в овладении связной речью испытывают дошкольники с общим недоразвитием речи.

В своей педагогической практике по развитию связной речи у дошкольников с ОНР мы руководствуемся адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ДО и с учетом «Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В. Лопатиной.

Одним из результатов освоения АООП дошкольного образования является то, что ребенок старшего дошкольного возраста выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры; отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта». [6, с. 272]

Исследования В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой позволяют говорить о том, что у детей с общим недоразвитием речи развернутые смысловые высказывания отличаются отсутствием четкости, последовательности

изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. [3, с. 63]

Рассказ-описание малодоступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Следует отметить, что один из факторов, облегчающий процесс становления связной речи по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Д.Б. Эльконина – это наглядность. А.М. Леушина писала об этом: «Наглядность облегчает поиск ребёнком слова и направляет формулирование мысли». На значимость моделирования плана высказывания указывал Л.С. Выготский: «Для развития связной речи необходимо наличие предварительной программы высказывания, схемы высказывания, заключающей последовательность этапов, предложений...».

Реализуя с детьми исследовательский проект «Ознакомление старших дошкольников с профессиями родителей», мы обратили внимание, что детям достаточно трудно составить рассказ о профессии своего родителя.

Исходя из всего выше сказанного, мы поставили для себя следующую цель – способствовать обучению детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлению рассказов о профессии взрослого на основе опорных схем.

Задачи:

1. Закрепить у детей знания о разных профессиях взрослых.
2. Формировать у детей умение использовать опорную схему при составлении рассказа.
3. Активизировать и обогащать словарь детей по теме «профессии».
4. Продолжать развивать психические процессы: воображение, память, внимание, логическое мышление.
5. Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать себе профессию и стремление учиться.

Свою работу с детьми мы строили с учетом следующих принципов (по Л.В. Лопатиной) [6, с. 38]:

Принцип концентризма (обучение строилось на основе имеющихся знаний и умений).

Принцип последовательности (процесс обучения происходил от простого к сложному).

Принцип личностной индивидуализации (учет интересов и желаний детей).

Принцип научности, наглядности, прочности усвоения знаний и воспитывающего обучения.

Работа проходила в четыре этапа.

1 этап. Закрепление знаний детей о профессиях взрослых посредством различных дидактических и настольно-печатных игр. («Отгадай профессию», «Кому что подходит?», «Кто больше назовет?», «Четвертый лишний», «Собери целое» и т.д.)

2 этап. Формирование у детей представлений о рассказе.

На этом этапе мы объясняли детям, что в рассказе все предложения связаны по смыслу. Дети учились сравнивать и отличать связное высказывание (рассказ) от других вариантов ненормированной речи по следующим заданиям:

Сравнение рассказа и набора слов из него.

Сравнение рассказа и бессвязного набора предложений.

Сравнение рассказа и отдельного предложения из текста.

В том случае, если ребенок слышит рассказ – он поднимал карточку с изображением буквы «Р», в противоположном случае поднимал пустую карточку.

На этом этапе использовались рассказы и отрывки из них Б. Житкова «Обвал», Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом», К. Ушинского «Два плуга», «Теплый хлеб», Л. Толстого «Косточка».

3 этап. Работа по опорным схемам.

В рамках реализации второй задачи, мы использовали сенсорно-графическую схему В.К. Воробьевой. [1, с. 50] Она отражает сенсорные каналы (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) получения информации о признаках предметов. Яблоко – это первый предмет, который мы обследовали и сразу составляли схему.

Картинка «Глаз» - оно зеленое, круглое, большое (выкладываем квадрат зеленого цвета, круг, большую пирамидку). «Нос» – оно ароматное. «Ладонь» – оно твердое и гладкое (картинка с кубиком). «Губы» – оно сладкое (картинка с улыбкой). Подводим обобщающее слово – это фрукт.

Затем, дети, прослушав образец воспитателя, составляли рассказ про яблоко по опорной схеме. На следующих занятиях мы обследовали другие фрукты (лимон, банан), игрушки (машина, мяч) и другие предметы (стол и т.д.).

Для отработки умения рассказывать по схеме детям предлагалась игра «Угадай предмет». Воспитатель описывал какой-либо предмет (картинки с вариантами ответа были на доске), а дети отгадывали его и доказывали свой ответ. Сначала, детям было трудно. Но, со временем, они сами стали загадывать друг другу предметы по опорной схеме.

4 этап. Формирование умения использовать опорную схему для составления рассказа о любимой профессии.

Последовательно усложняя процесс обучения, мы знакомили ребят со схематической моделью. Она строится с помощью условных обозначений, знаков, символов. В своей работе мы опирались на схемы Т.А. Ткаченко. [7, с.140] На одном из занятий, при описании профессии, ребятам была предложена опорная схема.

Знак «?» – название профессии. «Дом» – место работы. «Комбинезон» – специальная одежда. «Ладони» – трудовые действия. «Молоток и клещи» – трудовые инструменты. «Сердце» – свое отношение к этой профессии.

С детьми составлялись описательные рассказы по профессиям: учитель, швея, продавец, врач, повар, плотник, дрессировщик, парикмахер, сантехник, автослесарь, фотограф.

Чтобы повысить интерес к составлению рассказа о профессии, мы привлекали детей участвовать в игре. В.В. Гербова предложила дидактические игры сюжетно-ролевого характера: «Ателье легкого платья»; «Мастерская по пошиву обуви»; «Демонстрация моделей одежды»; «Выставка машин» и другие, — в которых предполагается выполнение определенных ролей, связанных с необходимостью описать тот или иной предмет. [2, с.30]

Результатом нашей проделанной работы стали рассказы детей по опорной схеме. На основе полученных знаний, исходя из своих интересов и черт характера, ребенок выбирал для себя профессию. Следует отметить, что дети выбирали разные профессии (полицейский, стоматолог, воспитатель и т.д.) и старались объяснить свой выбор. Мы наблюдали положительную динамику в составлении рассказов детей, что свидетельствует об эффективности использования нами приема опорных схем.

Список информационных источников

1. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – Текст: непосредственный.
2. Гербова, В.В. Составление описательных рассказов / Гербова В.В. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1981. - №9.
3. Глухов, В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР / Глухов В.П. – Текст: непосредственный // Дефектология. - 1990. - №6.
4. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Нищева Н.В. - СПб., 2001. – Текст: непосредственный.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – Текст: непосредственный.
6. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л.В. Лопатиной. — СПб., 2014. – Текст: непосредственный.
7. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно: система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет: пособие для воспитателей, логопедов и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – Текст: непосредственный.
8. Филичева, Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: в 2 частях. Ч. 2. Второй год обучения (подготовительная группа) / Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. - М.: Альфа, 1993. – Текст: непосредственный.

СОВРЕМЕННОЕ ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Яцишина Наталья Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

В жизнь человека 21 века стремительно врываются разнообразные инновации, затрагивающие различные сферы его деятельности. Не обошли стороной они и систему образования, в том числе и дошкольное образование.

Инновации в образовании можно наблюдать в виде применения современного интерактивного оборудования и образовательных педагогических технологий, методов и приемов. Эти инновации стремительно проникают и в коррекционную воспитательно-образовательную работу с детьми с ОВЗ.

На современном этапе детей с ОВЗ становится все больше и больше с каждым годом, в том числе и детей с нарушением зрения. У детей данной категории выделяют ряд особенностей в развитии:

- особенности в развитии зрительного восприятия;
- особенности в развитии пространственной ориентировке;
- особенности в развитии мелкой моторики;
- особенности в развитии познавательной активности;
- особенности в эмоционально – волевом развитии;
- особенности в физическом развитии.

Для детей с ОВЗ предметно-практическое обучение имеет особое значение. Дети с особенностями в развитии в большей степени нуждаются в том, чтобы занятия были интересными и увлекательными, им нужна дополнительная мотивация, большая наглядность.

Использование напольного программируемого робота «Робомышь» позволяет сделать процесс обучения увлекательней и интересней. Эта интерактивная игрушка дает возможность решать коррекционные задачи по развитию ориентировки на плоскости. А также познакомить детей с клеточным пространством, что позволяет детей готовить к работе в тетрадях в клеточку.

Комплект-набор «Робомышь» соответствует ФГОС ДО. Игрушка соответствует требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид, отвечает психолого-педагогическим требованиям к играм и игровому оборудованию, создает условия как для совместной деятельности взрослого

и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Набор включает в себя:

- 30 карточек для создания последовательности пути мыши к сыру;
- 22 перегородки для создания последовательности пути мыши к сыру;
- 16 пластмассовых деталей, чтобы создать поле;
- 10 карт – инструкций с изображением схем лабиринтов;
- 3 туннеля;
- робомышь;
- кусочек сыра.

Работа с набором началась с детьми с трех лет и была разделена на несколько этапов.

1 этап

На этом этапе использовались игры, направленные на усвоение понятий право/лево, вперед/назад, направо/налево. Затем детей знакомили с карточками, обозначающими направление. С их помощью дети строили алгоритмы и действовали согласно алгоритму.

2 этап

На этом этапе детей знакомили с игровым полем, правилами сборки поля. Дети выкладывали на клеточках счетные палочки, кружочки, чередовали их. Выкладывали на поле карточки с направлением от заданной точки маршрута до заданной.

3 этап

Дети познакомились с робомышью и правилами ее программирования. Учились программировать игрушку по готовому алгоритму, создавать алгоритм с помощью карточек-направлений от заданной точки до заданной.

4 этап

На данном этапе можно использовать или готовые карты-схемы, предложенные производителем или создавать поля-коврики самостоятельно в зависимости от поставленных целей и задач, а так же интересов детей.

Этот современный интерактивный набор можно использовать и для решения других задач, направленных на всестороннее развитие ребенка. Можно использовать, например, такие задания:

1. Построить путь робомыши к сыру.
2. Построить путь робомыши к сыру так, чтобы она вначале прошла через яблоко, грушу, апельсин.
3. Я загадаю загадку, а твоя мышка пусть покажет нам отгадку.
4. Построй пищевую цепочку.
5. Построить путь через числа путем решения примеров.
6. Собрать слово, все четырехугольники, деревья и т.п.

Можно придумать и другие задания. Все зависит от творчества педагога и поставленных задач.

Начиная работать с интерактивным набором «Робомышь» несколько лет назад подобных заданий было не найти и не было разработано методики работы с детьми.

На современном этапе производители разрабатывают дополнительные поля-коврики для решения разнообразных задач. В этом можно выделить и плюсы и минусы, на наш взгляд. Плюсы заключаются в том, что они изготовлены с соблюдением всех требований к играм и игровому оборудованию, а так же наличием сертификата. А минусы заключаются в следующем: при работе с детьми с нарушением зрения на поле-коврике располагается большое количество изображений; задания педагога привязаны именно к изображенным объектам, что затрудняет использование готового поля-коврика на разных возрастных этапах и возможности разработки заданий повышенной сложности для нескольких детей в группе.

Таким образом, использование игрового набора «Робомышь» с детьми с нарушенным зрением позволяет решать задачи направленные на развитие ориентировки на плоскости и в клеточном пространстве. Внедрение в педагогическую деятельность этого интерактивного оборудования на протяжении всего дошкольного периода позволяет повысить мотивацию и познавательную активность детей, способствует развитию психических функций, а так же дает первоначальные навыки программирования. Она делает образовательный процесс более привлекательным и интересным как для детей, так и для педагога.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТ-ИГРА

Михайлова Юлия Евгеньевна,

*педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 66 «Беломорочка»,
г. Северодвинск*

Крупнова Светлана Борисовна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 66 «Беломорочка»,
г. Северодвинск*

Дети с общим недоразвитием речи – одна из наиболее многочисленных категорий лиц с особенностями психофизического развития. Общее недоразвитие речи – это собирательный термин для целого ряда речевых аномалий, общим для которых является нарушение формирования всех компонентов речи (словаря, грамматического строя, фонетики) у детей с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом. Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи [2, с. 10].

Постоянный поиск путей и средств коррекции проявлений общего недоразвития речи является одной из актуальных задач логопедии, логопедологии, логопсихологии. В специальных исследованиях обобщены научные данные, отражающие этиологию и характер общего недоразвития речи у дошкольников, описаны клинические аспекты его проявлений, выделены уровни речевого развития (Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Е.Ф. Соболевич, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

У детей с общим недоразвитием речи наряду с несформированностью всех средств языка имеются особенности в развитии высших психических и моторных функций, эмоционально-волевой сферы, указывающие на системный характер нарушения речевой деятельности. Отклонения в формировании высших психических функций тормозят процесс коррекции недостатков речевого развития, снижают его эффективность [1, с. 24].

В логопедии нарушения речи традиционно рассматриваются в тесной взаимосвязи с психическим развитием ребенка (Т.Н. Волковская, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, В.И. Лубовский и др.). Многие речевые расстройства напрямую связаны с недостаточным уровнем развития неречевых процессов и функций (внимание, мышление, память и др.). Речевые нарушения в той или иной степени (в зависимости от их характера) отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Неполюценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование познавательной деятельности детей: у них отмечается снижение вербальной памяти; страдает продуктивность запоминания; словесно-логическое мышление; наблюдается недостаточная устойчивость внимания, низкая умственная работоспособность. У детей с общим недоразвитием речи нередко отмечается своеобразие эмоционально-волевой сферы. Дети характеризуются повышенной возбудимостью, раздражительностью, негативизмом, агрессией и так далее. Именно поэтому в логопедической работе должны быть реализованы два взаимосвязанных направления: коррекция собственно речевого расстройства и профилактика, преодоление вторичных отклонений познавательной и эмоционально-волевой сферы[5, с. 36].

В связи с этим очевидна актуальность взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога дошкольного учреждения в решении речевых и связанных с ними психологических проблем детей старшего дошкольного возраста.

Взаимодействие логопеда и психолога основывается на проведении интегрированных, то есть совместных, занятий с детьми. Вся деятельность по взаимодействию специалистов построена таким образом, что часть занятия проводит учитель-логопед, и есть части, которые проводит педагог-психолог. Таким образом, два специалиста одновременно работают с детьми.

Целью взаимодействия специалистов является развитие познавательной деятельности дошкольников, стимулирующей их речевое, познавательное и личностное развитие.

Задачи: создание среды психологической поддержки детям с нарушением речи, развитие познавательной сферы дошкольников с нарушениями речи.

Плюсом подобной формы организации работы является то, что логопед на протяжении всего занятия контролирует речевое общение детей, а психолог в это время работает над развитием познавательных процессов.

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Стремление всех педагогов, в том числе и узких специалистов, придать своей профессиональной деятельности инновационный характер, прежде всего это обусловлено перехо-

дом российского образования на позиции лично-ориентированной педагогики. Что полностью соответствует требованиям ФГОС ДОУ, в котором указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей.

Что же такое инновационные технологии. Исследователи по разному трактуют понятие «технология», применительно к образовательной сфере. Одни исходят из понимания технологии как определенного приема, метода, методики, другие вкладывают в этот термин значение содержательной техники, с помощью которой реализуется образовательная или иная педагогическая задача, рассматривают как описание процесса достижения результатов.

Важно помнить, что приоритетной формой работы с дошкольниками является игра. Она для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для воспитывающего взрослого содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Исходя из всего вышеизложенного можно выделить одну из организационных инновационных технологий – это квест-технология, которая представляет собой современную форму работы с детьми с нарушениями речи.

Квест-игра оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Квест (заимствование англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»; изначально – один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей) [3, с. 14].

Квест-игра, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений, в том числе речевых умений. Квест совмещает в себе элементы мозгового штурма, тренинга, дидактической игры, и соответственно, решает ряд задач, возложенных на вышеперечисленные технологии [3, с. 24].

Квест-игра имеет ряд особенностей:

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется речевая, интеллектуальная и эмоциональная активность ребенка.

Роль педагога в квест-игре организационная, то есть учитель-логопед совместно с психологом определяют образовательные задачи квеста, составляют сюжетную линию игры, оценивают процесс деятельности детей и конечный результат, организуют поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

По типу образовательных задач (классификация Б. Доджа и Т. Марча) квесты могут иметь следующие формы: перевод – создание рассказа по заданной теме; планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий; аналитическая задача – поиск и систематизация информации; таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов. [4, с. 15]

Все вышеперечисленные образовательные задачи могут решаться группой или индивидуально; быть как краткосрочными – одно занятие, так и долгосрочными.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. Возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет не только решать бесчисленное множество речевых, интеллектуальных и творческих задач, но и превращает каждый квест в уникальный продукт. Это может быть: решение ребусов, кроссвордов, головоломок; тематическое прохождение препятствий, и т.д.

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- Квест дает возможность введения в игру разнообразных речевых заданий, а так же позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность;
- Квест-игра является привлекательной для ребёнка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий;
- Формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания;
- Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения;
- Формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе;
- В ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая. Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества;

- В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

Помимо фронтальной работы, элементы квест – технологии могут быть использованы и при индивидуальной работе с ребенком. Надо всего лишь переложить структуру индивидуального занятия на так называемую «Карту квеста» и, таким образом, занятие превращается в увлекательное приключение, в конце которого, ребенок получает долгожданный клад – приз. В нашем случае – это наклейки, фишки. Благодаря приключенческому механизму на индивидуальном занятии создается условие для более активного включения в игру застенчивых (неуверенных) детей и наоборот, данная карта помогает в работе с гипер-активными детьми, т.к. является неким условным обозначением. Ребенок знает, что он закончит заниматься только тогда, когда пройдет и выполнит все задания квеста, которые есть на карте[6, с. 146].

Работа учителя-логопеда в рамках проекта может заключаться в следующем:

- Развитие звуковой стороны речи;
- Развитие лексического запаса и грамматического строя речи;
- Формирование связной речи;
- Формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа педагога-психолога может заключаться в следующем:

- Развитие и коррекция высших психических функций;
- Активизация познавательной деятельности.
- Создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи;
- Развитие памяти, внимания, мышления;
- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств;
- Активизация отработанной лексики.

Общие задачи совместной деятельности повышают речевую активность детей в разных видах коммуникативного взаимодействия; своевременно предупредят и преодолеют трудности речевого развития у дошкольников; создадут благоприятный психологический климат для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуациях общения со сверстниками, педагогами, родителями и другими людьми в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Опыт нашей совместной коррекционной работы доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого коррекционно-образовательного пространства и комплексного подхода педагогов к данной проблеме.

Мы с большим интересом изучаем данную технологию и можем с уверенностью сказать квест-игры, как универсальная игровая технология, позволяющая за короткое время ненавязчиво вовлечь дошкольников в образовательный в том числе и коррекционный процесс, поддерживать интерес в течение всего занятия и помочь быстрому усвоению и прочному закреплению изученного материала.

Таким образом, квест-игры – можно по праву считать инновационной логопедической технологией, внедряющей современные, новые приемы и методы коррекционной работы, направленные на повышение ее качества, а также это одна из интереснейших форм работы, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка, как личности творческой, с активной познавательной позицией. Что и соответствует основным требованиям ФГОС ДО.

Список информационных источников

1. Баль, Н.Н. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях / Н.Н. Баль, Н. Дроздова. – Минск: Народная Асвета, 2015 – с. 110. – Текст: непосредственный.
2. Осяк, С.А., Образовательный квест – современная интерактивная технология / Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. – Текст: непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
3. Собонович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции. – М.: Классик стиль, 2003. – Текст: непосредственный.
4. Сокол, И.Н. Классификация квестов / Сокол И.Н. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – Вып. №6 (09). – С. 138-140.
5. Фотекова, Т.А., Ахутина Т.В. Нейропсихологическая диагностика речевой патологии у детей / Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. // Школьный психолог. – 2001. - №37, 38. – Текст: непосредственный.
6. Щелина, Т.Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни / Т.Т. Щелина, А.О. Чудакова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С. 146-149.

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
«ПОПУГАЙЧИК ГОВОРУША И КОМПАНИЯ»
ПО ПРОФИЛАКТИКЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Иващук Ирина Григорьевна,

*учитель-логопед
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157» Сиверко»*

Ожогова Ксения Константиновна,

*педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157» Сиверко»*

Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобрести навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. Чем полнее и разнообразнее деятельность ребенка, тем успешнее идет его речевое развитие. В последние годы число детей раннего возраста, имеющих задержки речевого развития различного генеза значительно возросло. В дальнейшем это приводит к более тяжелым речевым и психическим нарушениям, таким как моторная алалия, дизартрия, аутизм и другие [1, с. 5].

Проблема развития речи детей раннего возраста на сегодняшний день является актуальной по ряду причин:

- сензитивность детей от 1 года 3 лет к развитию речи. Ранний возраст – это самый благодатный период для развития речи. Ребенок способен запоминать большое количество слов и воспроизводить их, это период более быстрого, интенсивного развития всех психических функций. Основным новообразованием этого периода является овладение речью, которая становится основой для дальнейшего развития ребенка; дошкольный возраст – это расцвет речевой активности ребенка, формирование всех сторон речи;

- речь постепенно становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых;
- постоянно растет число детей, имеющих нарушения речи, связанные с отсутствием внимания к развитию устной речи со стороны как родителей, так и педагогов;
- глобальное снижение уровня речевой и познавательной культуры в обществе;
- значительное ухудшение здоровья детей может способствовать появлению речевых нарушений. Следовательно, необходимо с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, корректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка [2, с. 16].

С целью раннего выявления и предупреждения речевых расстройств был разработан совместный проект учителя-логопеда и педагога-психолога «Попугайчик Говоруша и компания», в основе которого лежала инновационная программа Н.В. Нищевой «Расти, малыш!» [4, с. 5].

Для организации проекта были созданы все необходимые условия, разработана программа и тематические планы. Работа рационально сочетается с выполнением программных задач. Занятия проводятся во второй половине дня, учитывая интересы детей и их родителей.

В работе с детьми учитываем следующие моменты:

- занятия с малышами основаны на подражании взрослому;
- все задания даются в игровой форме;
- для закрепления новых ЗУН используем многократное повторение пройденного;
- подбираем материал доступный для маленького ребенка, основываясь на принцип от простого к сложному;
- используем смену видов деятельности, каждое занятие включает несколько разноплановых игр, сменяющих одна другую;
- для закрепления навыков и знаний, постоянно их используем в самых разных ситуациях;

Данный проект способствует развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию мелкой моторики, развитию памяти, внимания, мышления с учетом возрастных и индивидуальных способностей.

Целью проекта является формирование общих речевых навыков, как основа дальнейшего речевого развития.

Задачи:

- Разработать для педагогов и родителей методические материалы, дидактические пособия по профилактике речевых нарушений в обучающем и воспитательном процессах;
- Внедрить инновационную программу Н.В. Нищевой «Расти, малыш!» в образовательную область ООП МАДОУ «Развитие речи» с использованием логопедических технологий;
- Способствовать развитию речи детей как средства общения;
- Обогащать, активизировать речь детей, используя поэтику русского фольклора;
- Развивать моторику артикуляционного аппарата и мелкую моторику;
- Развивать потребность в общении и формировать коммуникативные навыки;
- Формировать связную речь;
- Повышать психолого-педагогическую компетенцию педагогов и родителей в вопросах речевого развития детей.

Этапы и содержание	Сроки реализации
I этап – Подготовительный	
Исходное обследование и анализ речевого развития детей раннего возраста для выявления детей «группы риска» с нарушениями в развитии.	Сентябрь
Формирование информационной готовности педагогов МАДОУ и родителей к проведению эффективной коррекционно-педагогической работы с детьми.	
Сбор информации и проектирование коррекционно-образовательной работы.	
Подборка материалов для реализации проекта	
II этап – Основной	
Решение задач, заложенных в образовательную область « <i>Речевое развитие</i> » программы «Расти, малыш!».	Октябрь – апрель
Согласование, уточнение (при необходимости — корректировка) меры и характера коррекционно-педагогического влияния участников коррекционно-образовательного процесса.	

III этап - Заключительный	
Итоговое обследование и анализ речевого развития детей «группы риска».	
Определение дальнейших образовательных (коррекционно-образовательных) перспектив выпускников группы раннего возраста для детей с нарушениями в речевом развитии.	Май
Оценка качества и результативности проекта (письменный отчет, презентация)	

Особенности организации занятий.

Схема построения занятий отличается от общепринятой следующими моментами:

1. В организационный момент занятий включены игры для налаживания контакта с детьми, вызов положительного эмоционального отношения к занятиям: «Приветственная песенка попугайчика Говорушки!». Каждое занятие начинаем с этой песенки, выполняя движения и проговаривая текст. Малыши с удовольствием повторяют движения под песенку попугайчика, настраиваясь положительно на занятие.
2. В ходе занятий предусмотрены артикуляционные, мимические, голосовые, дыхательные и физические упражнения.
3. Играя с детьми, соблюдаем правила речевого сопровождения. Речевые инструкции должны быть четкими, понятными детям, стихотворения, которые используются в игре, не должны быть слишком длинными их содержание должно быть конкретным, понятным и интересным для детей раннего возраста.

Особое внимание уделено сенсорной интеграции, что объясняет использование сенсорных дорожек, сенсорных мини-бассейнов, массажных мячиков, разнообразного природного материала: песка, ракушек, камней, еловых шишек, опавших листьев, веток кустов и деревьев, свежих фруктов и овощей и др. Широко используются натуральные предметы, муляжи, игрушки, то есть объемные изображения, которые легче воспринимаются детьми раннего дошкольного возраста [3, с. 92].

4. Проводится массаж и самомассаж лица, пальцев рук.
5. Ведется работа над формированием и актуализацией пассивного и активного словаря, грамматического строя.

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей и подчинены лексической теме недели. Заня-

тия строятся на основе принципов интегрирования, системности и преемственности.

Разработанный перспективный план игр и упражнений, состоящий из 4 блоков, направлен на решение нескольких задач:

1 блок – игры и упражнения на развитие артикуляционной, мимической моторики.

2 блок – игры и упражнения по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция).

3 блок – игры и упражнения на развитие слухового восприятия и мелкой моторики. В основе формирование тонких звуковых дифференцировок, развитие слухового внимания (игры с музыкальными инструментами).

4 блок – игры и упражнения на развитие пространственного восприятия, пространственных представлений, зрительного восприятия и памяти. Игры направлены на фиксировании взгляда на предмете; прослеживании его движения взглядом и рукой, формирование захвата руки. Педагог побуждает детей найти игрушку в пространстве комнаты (на стуле, полке) и проследить взглядом за ее перемещением, активизируя детское внимание сопровождающей речью педагога.

В основу каждого блока положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при организации игровой деятельности.

Результаты нашей работы позволяют сделать следующий вывод: ранняя профилактика облегчает течение речевого недоразвития, активизирует формирование речевой деятельности в будущем. Включение в нашу работу игр и упражнений на развитие лексики, фонетико-фонематического восприятия, звукопроизношения, связной речи позволяет организовать у ребенка коммуникативно-речевую деятельность.

Таким образом, только тесный контакт в работе педагогов, может способствовать устранению различных речевых проблем в раннем возрасте, а значит и дальнейшему полноценному развитию.

Список информационных источников

1. Карелина, И. Б. Комплексная абилитация неговорящих детей раннего возраста / Карелина И.Б. – Новосибирск: СибАК, 2017. – Текст: непосредственный.
2. Коваленко, Н.А. Комплексная работа воспитателя и логопеда по повышению речевой активности детей раннего возраста с ОВЗ / Коваленко Н.А. Текст: непосредственный // Эффективные технологии и практики оказания ранней комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья: материалы Международной научно-практической конференции / Составители Рахманина И.Н., Тимашева Л.В; главный редактор Сязина Н.Ю, 2019.
3. Лямина, Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005. – Текст: непосредственный.
4. Нищева, Н.В. Раста, малыш!: образовательная программа дошкольного образования для детей раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет) с расстройствами речевого и интеллектуального развития / Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А.. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – Текст: непосредственный.
5. Нищева, Н.В. Блокнот логопеда. Секреты работы с неговорящим ребенком. Вызывание простых звуков / Нищева Н.В. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – Текст: непосредственный.
6. Нищева, Н.В. Блокнот логопеда. Секреты работы с неговорящим ребенком. Вызывание фразовой речи / Нищева Н.В. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – Текст: непосредственный.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Кетова Анна Леонидовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

Кокарева Евгения Александровна,

*учитель логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

В повседневную профессиональную жизнь быстрым темпом входят различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников. А применение стандартных методов развития речи не всегда оказывается достаточным. Для стимулирования речевой активности детей требуются дополнительные средства, методы и технологии. Одной из таких инновационных технологий является создание мультипликационных фильмов.

Данная тема будет актуальна, так как у детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается нарушения формирования всех компонентов речевой системы. Деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством по развитию связной речи дошкольников с нарушениями речи [2, с. 13].

Целью данной работы является развитие связной речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством создания мультипликационных фильмов.

Задачи, которые мы ставим перед собой: познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов; формировать интерес и внимание в процессе создания мультфильма; развивать образное мышление, воображение, память; развивать мелкую моторику при лепке персонажей мультфильма и декоративных элементов; формировать навыки связной речи.

В нашем детском саду для создания мультипликационных фильмов мы используем анимационную мультстудию «Kids Animation Desk».

Мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Работа студии способствует развитию познавательных процессов, творческого потенциала. Формирует коммуникативные навыки, тренирует мелкую моторику рук, а также развивает все компоненты речевой деятельности в целом.

В комплект входит: ширма, веб-камера, микрофон, освещение, методическое руководство, программное обеспечение «Арт-игрушка». Установка программы не занимает много времени. Диск с программным обеспечением поставляется в комплекте с анимационным оборудованием. После активации программы, можно начинать работать [3, с. 5].

Далее продумываем алгоритм работы над мультфильмом: погружение в выбранное произведение; раскадровка; подготовка необходимых для реализации мультфильма материалов и оборудования; разработка и создание персонажей и декораций; оживление персонажей; обыгрывание сюжета; съемка мультфильма; монтаж отснятого материала на компьютере; озвучивание (распределение ролей); итоговое занятие на тему «Изготовление афиши»; премьера мультфильма; просмотр (результат работы).

Этапы работы над мультфильмом:

- Знакомство детей с искусством мультипликации (что такое мультфильм и история мультиков);
- Знакомство с профессиями в данной области: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор;
- Знакомство с видами мультфильмов (рисованные, пластилиновые, песочные и кукольные) и просмотр мультфильмов этих видов. Обсудить, что нужно мультипликаторам, для создания мультфильма: сценарий, герои, декорации, слова по ролям, музыкальное сопровождение, артисты, которые озвучивают фильм, титры;
- Знакомство с аппаратурой, основными правилами пользования компьютером, понятие «моделирование», основными правилами по технике безопасности при работе на компьютере.

Необходимо позаботиться о свете и фиксации фотокамеры. Начинается непосредственно сам процесс создания мультика. С помощью программы делаем кадры, постепенно передвигая героев. Затем дети озвучивают героев, не забывая про интонацию и тембр. Монтажом почти готового мультфильма занимаются педагоги. Накладывают дополнительные эффекты, музыку, добавляют титры. Когда мультфильм готов окончательно – наслаждаемся совместным просмотром мультипликационного фильма [1, с. 3].

Ожидаемые результаты:

- Дети познакомятся с технологией создания мультипликационных фильмов;
- Сформируется интерес и внимание в процессе создания мультфильма;
- У дошкольников разовьется образное мышление, воображение, память;
- Разовьется мелкая моторика;
- Сформируются навыки связной речи.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный способ развития ребенка в современном и информационно насыщенном мире. Использование мультипликации может способствовать повышению эффективности речевого развития.

Список информационных источников

1. Долгова, А.Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОО / Долгова А.Т. // Актуальные вопросы современной педагогики материалы IX Международной научной конференции, 2016. – Текст: непосредственный.
2. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – Текст: непосредственный.
3. Методические рекомендации: Детская мультстудия «Kids Animation Desk» / Под ред. О.А. Осмоловская, А.А. Попова, Д.Н. Шубнн. – Текст: непосредственный.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЛАСТМАССОВОЙ БУТЫЛКИ И ПЛАСТИКА»

Лосева Мария Андреевна,

воспитатель,

Структурное подразделение

«Детский сад «Сказка» №58»,

МБОУ «Усть-Вельская средняя школа №23»,

Вельский район, Архангельская область

Актуальность проектной деятельности в настоящее время обусловлена рядом причин.

Во-первых, положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [1] к структуре основной образовательной программы ориентируют дошкольные учреждения на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует принципам технологии проектной деятельности, а именно: содержание проекта – это комплекс различных видов деятельности, а самостоятельный исследовательский поиск – его неперемнная часть.

Во-вторых, произошло включение проектной деятельности в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования.

И, в-третьих, технология проектной деятельности сегодня широко используется в школе, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, что ориентирует дошкольные учреждения на формирование умений и предпосылок проектной деятельности уже в дошкольном возрасте. Поэтому перед педагогом встает задача поиска такой формы детской активности, которая бы поддерживала детскую инициативу и реализовывала бы ее в социально значимых формах. Такой формой детской активности и развития познавательно-исследовательской деятельности является проектная деятельность. [5, с. 167]

Таким образом, актуальность и востребованность проектной технологии в ДОУ обусловлена как современными требованиями, так и потребностями детей и педагогов в высоком качестве образовательной деятельности. [1, с. 82].

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти проти-

воречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи [5, с. 169]. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Хотелось бы рассказать о практике реализации проектной технологии в организации образовательной деятельности работы с детьми с ОВЗ.

В группе комбинированной направленности, где есть дети с ТНР и ЗПР, нами был реализован экологический проект по теме «В мире пластмассы и пластика». Актуальность данного проекта подтверждается наблюдениями из повседневной жизни – иногда невозможно пройти по улице, не удивившись тому, насколько сильно жители не хотят сохранять её красоту. Повсюду валяется мусор, проходя мимо которого, одни не удосуживаются задуматься, откуда он взялся. Другие укоризненно глядят на стихийные свалки, но проходят мимо. А ведь каждый из нас понимает, что город был бы гораздо красивее без этого мусора. Так как же сделать первый шаг к очищению города? [7, с. 48]

А ведь мы, можем и ведь улучшить нашу среду обитания, дав вторую жизнь пластиковым бутылкам.

Целью нашего проекта стало изучение и исследование значения пластика и пластиковой бутылки в жизни человека и природы. Дать новую жизнь пластиковой бутылки и пластиковых отходов, изготовив из нее поделку для детского сада.

На первом этапе мы выяснили историю создания и применения пластиковых бутылок и пластика. Изучили экологические проблемы, связанные с пластмассовыми бутылками и пластиковыми отходами. Решили найти полезное применение пластмассовой бутылки и пластиковых отходов, изготовив из нее поделку. Заинтересовали родителей возможностями создания из пластмассовых бутылок и пластиковых отходов множества интересных и полезных вещей [2, с. 16].

По ознакомлению с окружающим миром с детьми рассматривали пластмассовые бутылки и пластиковые предметы, искали в группе предметы, изготовленные из пластика и беседовали как можно применить их. Выяснили, что пластмассовые предметы не тонут, имеют глухой звук, небьющиеся. В продуктивной деятельности мы с детьми сделали поделку «Вазочка» из пластмассовой бутылки, украсив края вазы вырезанными цветками и вставили цветы, сделанные из трубочек для коктейлей. Из баночек из-под йогурта с детьми мы сделали сказку «Теремок», «Заюшкина избушка». Также

с детьми мы разделяли мусор (колпачки от фломастеров, крышки от пластмассовых бутылок, трубочки от коктейлей) и нанизывали это все на ниточки. В заключении мы провели акцию под названием «Сдадим и переработаем» [4, с. 63].

Родители активно принимали участие в реализации проекта и приняли участие в выставке «Вторая жизнь пластика и пластмассовой бутылки», изготовив из нее поделки, такие как чайник и чайный сервиз, корзинки, органайзер для маленьких предметов, из больших бутылок из-под молока настоящий кукольный домик. На участке появились у нас поделки, сделанные из пластмассовой бутылки такие как волк и заяц, пальма, цветочные горшочки.

В результате произошло осознание детьми значимости охраны природы, что нельзя мусорить бездумно. У детей сформировались знания о значимости охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде, не засорять ее. Дети поняли, что нужно бережно относиться к вещам, беречь их, делать из предметов на выброс оригинальные поделки [3, с. 89].

Также нашими основными участниками проекта были родители. Непосредственное участие детей и родителей в организации различных экологических мероприятиях: акции. Результатом данного проекта является повышение уровня знаний у детей и родителей об экологии родного края, охране природы.

В ходе реализации проекта в комбинированной группе нами были выявлены следующие условия эффективной реализации проектной деятельности:

- социальная направленность образовательной деятельности;
- стимулирование познавательной активности;
- возможность включения родителей.

Несмотря на положительный эффект, возникали и трудности: дополнительная деятельность педагога, которая в большей части реализуется вне дошкольной организации; низкая мотивация родителей. Решение затруднений стало возможно с помощью дополнительной консультативно-просветительской деятельности, привлечения специалистов, поддержки администрации детского сада. Также родителям и детям интересны социальные акции, волонтерство.

По результатам реализации описанного проекта, нами было решено использовать проектную деятельность в работе с детьми с ОВЗ системно, в перспективе это реализация проектов, направленных на продуктивное развитие творческого потенциала, формирования психических процессов, эмоциональной и социально-коммуникативной сфер воспитанников с ОВЗ с целью повышение качества образовательного процесса [6, с. 125].

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Алексеева, Е.Н. Экология – здоровье: из опыта работы / Алексеева Е.Н. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 7. – С. 15-20. – Текст: непосредственный.
3. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. - Москва, ТЦ Сфера, 2004. – 240 с. – Текст: непосредственный.
4. Маханева, М.Д. Система экологического развития детей дошкольного и младшего дошкольного возраста» / Маханева М.Д. // Управление ДОУ. – 2005. – № 2. - С.59-67.
5. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду / Николаева С.Н. - М.: Просвещение, 2001. – 184 с. – Текст: непосредственный.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с. – Текст: непосредственный.
7. Рыжова, Н.А. Экологическое воспитание в детском саду Рыжова Н.А. – Москва: Карпуз, 2000. – 432 с. – Текст: непосредственный.

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Карпова Инна Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Радина Мария Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

В требованиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) развивающая предметно-пространственная среда (РППС) обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. Проектирование и обогащение РППС является одной из первостепенных задач дошкольной образовательной организации (ДОО). Развивающее пространство ДОО должно стимулировать детей к активности в различных видах деятельности, развивать их познавательные способности.

На сегодняшний день актуальным вопросом является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) не только в группах компенсирующей и комбинированной направленности, но и в группах общеразвивающего вида. Дошкольник с ОВЗ имеет особые образовательные потребности, которые возникают у него в зависимости от нозологической группы нарушения. Для такого ребенка необходимо создание доступной и комфортной среды, которая организуется с учетом его образовательных потребностей и возраста.

К организации развивающего пространства ДОО важно подходить целенаправленно – оно является неотъемлемой частью как общего развития ребенка, так и коррекционного (компенсаторной частью по преодолению недостатков психофизического развития).

Окружающая среда детского сада – это то, в чём непосредственно находится дошкольник. Среда во многом определяет его эмоциональное состояние, формирует ситуацию положительного общения с окружающим миром. Целостными и гармонично сочетающимися по цвету, стилю, материалам должны быть предметы, мебель, оборудование, – всё то «внутреннее убранство», которое окружает ребёнка в течение всего дня пребывания в детском саду. Помимо этого, окружающая среда должна развивать у детей с ОВЗ чувство прекрасного, приносить психологический комфорт. Но создать такую среду в дошкольной организации бывает очень сложно, зачастую педагогам не хватает профессиональных знаний и навыков.

При проектировании РППС для детей с ОВЗ необходимо учитывать:

- 1) реализацию образовательных возможностей группового помещения, материалов и оборудования;
- 2) реализацию двигательной активности ребенка, возможности взаимодействия дошкольника с взрослыми и сверстниками, а также возможности для уединения;
- 3) реализацию образовательной программы с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических условий региона и других условий.

РППС для детей – это средство получения информации и мотивация к познавательной активности. Она должна включать в себя необходимые стимулы для развития эмоциональной, познавательной, двигательной активности воспитанников. Все элементы образовательного пространства должны иметь возможность сужения и расширения в зависимости от поставленных задач педагогом. Весь необходимый материал нужно располагать в свободном доступе для ребенка. Вид и дизайн подобранных материалов должен соответствовать нормам безопасности и возрасту дошкольника.

Дети находятся большее время в дошкольной организации вместе со сверстниками и педагогами. Необходимо создавать благоприятные условия для включения ребенка с ОВЗ в коллектив и его адаптации. Воспитанник должен чувствовать себя эмоционально комфортно и психологически защищенным. Ребенку с особыми образовательными потребностями необходимо чувство понимания собственной значимости и неповторимости.

Для получения ощутимых результатов по развитию воспитанника с ОВЗ, лучшему становлению и адаптации его в социальной среде, его готовности к школе необходимо создание РППС, позволяющей интенсифицировать данный процесс.

Наш детский сад посещают дети с разными образовательными потребностями: с задержкой психического развития, нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра. Для детей с ОВЗ характерны общая соматическая ослабленность, отставание в развитии двигательной сферы

(координация движений, недоразвитие мелкой моторики, неуверенность в выполнении дозированных движений, пониженная скорость и ловкость выполнения заданий). Специальные обучающие программы в детские сады поставляются довольно редко, многие организации не могут приобрести их из-за дороговизны.

Поэтому и возникла необходимость в совершенствовании РППС нашего ДОО путем создания образовательных дизайн-проектов, позволяющих интенсифицировать процесс развития детей с ОВЗ. При этом учитывались особенности развития таких детей, их потребности и интересы, а также психолого-педагогические требования к играм и игрушкам в современных условиях, их информационная безопасность.

Одним из функциональных модулей развивающей предметно-пространственной среды, который позволяет полноценно включить в образовательный процесс и дошкольника с ОВЗ, является речевая гостиная «Говорушкины посиделки». Цель данного дизайн-проекта – повышение эффективности интеллектуально-речевого развития дошкольников в ДОО и семье через совместную деятельность детей и взрослых.

Задачи:

- 1) организация совместной деятельности детей разных возрастных групп и возможностей здоровья, ориентированных на интересы и возможности каждого ребёнка;
- 2) формирование благоприятной речевой среды, стимулирующей речевые навыки и интеллектуальные способности детей;
- 3) поддержка положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу в процессе коммуникативной деятельности;
- 4) оказание консультативной помощи родителям в вопросах речевого развития детей, в проведении профилактики речевых нарушений;
- 5) привлечение родителей и других членов семьи ребёнка к участию в разнообразных сферах жизнедеятельности дошкольной организации.

Руководителем речевой гостиной является учитель-логопед.

Детско-родительская познавательно-исследовательская лаборатория «Хочу все знать!» – следующий модуль РППС нашего детского сада. Проект направлен на инклюзивное обучение детей с ОВЗ основным способам изучения объектов окружающего мира, имеющих социально-бытовую направленность.

Цель проекта – создание условий для совместной познавательно-исследовательской деятельности на основе интерактивного общения детей и взрослых. Участники проекта: дети с ОВЗ и нормой развития 5-7 лет, а также родители и педагоги.

Проект включает три мини-лаборатории:

- «Юный биолог» – изучение свойств воды и природных материалов;

«Юный физик» – изучение свойств магнита, дерева, бумаги;

«Юный химик» – изучение химических реакций некоторых безвредных веществ, например, пищевых красителей, крахмала и т.п., с которыми дети могут столкнуться в повседневной жизни.

Руководитель проекта: учитель-дефектолог.

Еще одним из модулей образовательного пространства нашей организации является познавательная-игровая гостиная «Давайте дружить!».

Цель проекта – создание условий для познавательного-игрового общения с использованием интерактивных средств взаимодействия детей с ОВЗ с другими людьми, воспитание толерантности и заинтересованности во взаимодействии друг с другом. В данном проекте используется специальное оборудование – интерактивная доска. Она необходима в качестве вспомогательного инструмента общения и познания для детей, у которых затруднена речь, замедлена мыслительная деятельность, поскольку позволяет им наравне с нормально развивающимися сверстниками участвовать в познавательных-игровых программах при минимальной помощи взрослого.

Руководитель игровой гостиной учитель – учитель-дефектолог.

Наш детский сад принимает активное участие во всероссийском проекте «Игра 4D: дети, движение, дружба, двор».

Цель проекта: способствовать возрождению культуры детской игры через создание сообщества единомышленников.

Вместе с детьми мы вспоминаем забытые игры, играем и проводим время с пользой. Давно забытые игры вызывают огромный интерес у дошкольников, смена обстановки активизирует их, способствует решению общей задачи. Большинство воспитанников в процессе игры принимают на себя функции ведущего, оказывают действенную взаимопомощь друг другу. Возрождение культуры детской игры способствует полноценному развитию дошкольников с учетом их потребностей и интересов.

При этом во всех проектах, организованных в нашей организации, применяется метод «погружения», что позволяет детям не просто познакомиться с новыми для них явлениями и информацией, но и прожить несколько дней в атмосфере определенного события.

В детском саду также используется большой арсенал и современного цифрового оборудования для развития способностей детей дошкольного возраста, в том числе и детей с ОВЗ. Оборудование включает в себя: робот-мышь, интерактивная система голосования ActiVote, документ-камера, интерактивная песочница, интерактивный стол, говорящая ручка «Знаток», интерактивная доска.

Хорошим пополнением РППС, а также способом решения задач, которые ставит перед нами ФГОС ДО служит планшет «Рисуй светом». Планшет представляет собой доску, которая покрыта пленкой с фотолюминесцентным

слоем. Она накапливает свет от любого источника. Благодаря использованию планшета у детей развиваются:

- мелкая моторика пальцев рук;
- зрительно-пространственная ориентировка;
- глазодвигательные движения;
- речь, координация и воображение;
- творческие способности;
- первичные навыки проектирования и моделирования.

Предметно-пространственная среда детского сада предусматривает всестороннее развитие личности ребенка с особыми образовательными потребностями. Она направлена на активизацию познавательных способностей детей. Организация объектов (модулей) развивающей предметно-пространственной среды ДОО учитывает закономерности и особенности развития детей с ОВЗ.

Образовательное пространство ДОО организовано таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Таким образом, своевременное усовершенствование (проектирование) РППС позволяет поддерживать интерес детей к познанию окружающего мира, что способствует лучшему усвоению программного материала и более качественной подготовке детей к обучению в школе. Только грамотно организованное, с использованием новых подходов, образовательное пространство, способствует лучшему становлению и адаптации детей с ОВЗ в социальной среде.

Список информационных источников

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2015. - 464 с. – Текст: непосредственный.
2. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / Л.Н. Павлова – М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с. – Текст: непосредственный.
3. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии: учеб.-метод. пособие / Под ред. Л.Б. Баряевой, А.П. Зарин, Н.Д. Соколовой. – СПб.: ЛОИУУ, 1996. – Текст: непосредственный.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / Карабаева О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с. – Текст: непосредственный.
5. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: методические рекомендации / Отв. ред. С.В. АLEXИНА. — М.: МГППУ, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Полякова, М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДООУ: методические рекомендации / Полякова М.Н. - М.: Педагогическое общество России, 2008. – 96 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОГО ПЕСОЧНОГО ПЛАНШЕТА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Завьялова Ирина Николаевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Родничок»,
г. Северодвинск*

Особенности развития детей с особыми образовательными потребностями требуют современного подхода в обучении, воспитании и развитии. У большинства детей наблюдаются снижение работоспособности, быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, несформированность пространственных представлений, нарушение речи и лексико-грамматических средств языка, возникают трудности в освоении навыков чтения и письма. Преодоление этих нарушений – процесс долгий и трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям чаще всего это даётся очень нелегко, поэтому педагоги вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, отталкиваясь от возможностей ребёнка, необходимо не только комплексное воздействие на развитие детей, но и нужны нестандартные подходы, новые технологии, ведь они считаются наиболее перспективными и эффективными в ходе решения коррекционных задач. Современные виды деятельности очень интересны детям, всегда легко воспринимаются и помогают решать несколько коррекционных задач.

Одна из таких форм – игра с песком. Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала. Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать ребёнка своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, лёгким и ускользящим или влажным, плотным и пластичным. Эти мельчайшие частички активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях.

В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), речь и моторика, а также совершенствуется развитие предметно – игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно – ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Работая со световым столом-планшетом со стеклянной поверхностью, мы соблюдаем следующие условия:

1. Занятия проводятся в кабинете или группе, планшет с песком установлен на большом и прочном столе.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуальных интересов ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие речевой активности, творческого воображения и коммуникативных навыков.
4. Перед началом занятий и после занятия с песком дети моют руки – таковы гигиенические нормы.
5. Создана доброжелательная и творческая атмосфера.

В коррекционно-логопедической работе мы используем обычный световой планшет для рисования и копирования. Он очень удобен в применении, транспортировке и хранении. Разнообразие приемов позволяет использовать планшет на индивидуальных, подгрупповых занятиях, а также в свободной деятельности детей и одновременно решать задачи диагностики, профилактики, обучения, развития и коррекции. Игры с песочным планшетом направлены на коррекцию следующих речевых параметров:

- коммуникативно - речевых умений;
- звукопроизносительной стороны речи;
- лексико-грамматического строя речи;
- фонематического слуха и восприятия;
- развитие связной речи;
- навыкам звукового анализа.

Для качественной и систематической работы с детьми нами разработан авторский материал для занятий и составлены картотеки игр, схем рисования, пиктограмм; записаны CD-диски, для музыкального сопровождения по тематикам занятий.

Примеры некоторых упражнений и игр.

Развитие мелкой моторики.

Цель: развитие координации движений рук и графомоторных навыков, восприятия пространства и двуручных движений, развитие мелкой мускулатуры пальцев рук.

Реализуя данную задачу, ребенок может выполнять различные скользящие движения руками, ребром ладони, пальцем, нажимать и гладить песок, создавать различные направления движений, прямые, кругообразные, зигзагообразные, создавать рисунки и узоры на песке, имитировать шаги пальчиками и т.д.

- ✓ Игра «Нарисуй по образцу» – срисовывание графомоторных дорожек;

- ✓ Игра «Рисование по контуру» – обводка силуэтов животных, предметов, геометрических фигур, букв;
- ✓ Игры «Напиши букву», «Срисуй узор», «Запомни и нарисуй», «Волшебная линия»;
- ✓ Игра «Зеркальное рисование» – рисование одновременно обеими руками зеркально-симметричных рисунков, букв.

Игры на развитие и коррекцию звукопроизношения.

Рисую спираль или дорожку на песке, ребенок может произносить заданный звук, тем самым закрепляя его правильное произношение. Также можно автоматизировать звуки, доставая и называя мелкие игрушки или картинки с изучаемым звуком.

- Артикуляционная гимнастика с заданиями на песке:
 - ✓ «Улыбка» – выполнение артикуляционного упражнения с одновременным рисованием улыбки на песке;
 - ✓ «Заборчик» – выполнение артикуляционного упражнения с одновременным рисованием коротких вертикальных линий на песке;
 - ✓ «Чашечка» – выполнение артикуляционного упражнения с одновременным набиранием песка двумя ладонями;
 - ✓ «Расческа» – выполнение артикуляционного упражнения с одновременным проведением пальцами двух рук сверху – вниз.
- Автоматизация звуков с заданиями на песке:
 - ✓ Игра «Песочные часы» – изолированно произносить звук «С» и одновременно высыпать из кулачка набранный песок на планшет;
 - ✓ Игра «Прятки» – изолированно произносить звук и одновременно высыпать из кулачка набранный песок на игрушку;
 - ✓ Игра «Какой звук издаёт животное?» Например, «Змея» – изолированно произносить звук «Ш» и одновременно рисовать волнообразные линии;
 - ✓ Игра «Едет машина» – изолированно произносить звук «Ш» и одновременно рисовать прямые линии – дорожки;
 - ✓ Игра «Слоговые дорожки» – произносить слоги с рисованием точек или палочек, геометрических фигур;
 - ✓ Игра «Цветные дорожки» – произносить слоги и выкладывать камушки «марблс» или пуговицы;
 - ✓ Игра «Найди клад» – находить в песке и называть мелкие игрушки или картинки с автоматизируемым звуком;
 - ✓ Игра «Спрячь сокровища» – произносить слова с автоматизируемым звуком и засыпать песком картинки;
 - ✓ Игра «Секретики» – пальчиками стряхивать песок с картинок и называть слова с автоматизируемым звуком.

- Автоматизация звуков в чистоговорках и скороговорках с заданиями на песке:
 - ✓ «Са-са-са – ко мне летит оса» – произносить чистоговорку и рисовать на песке графомоторную дорожку с петельками;
 - ✓ «Сы-сы-сы – у папы усы» – произносить чистоговорку и рисовать на песке обеими руками зеркально-симметричный рисунок «завиток»;
 - ✓ «Ша-ша-ша – у меня лапша» – произносить чистоговорку и рисовать на песке обеими руками волнистые линии сверху – вниз;
 - ✓ «Шу-шу-шу – я тебе машу» – произносить чистоговорку и рисовать на песке обеими руками зеркально-симметричный рисунок ладонями «полукруг» справа-налево и слева-направо.
- Дифференциация звуков с заданиями на песке:
 - ✓ Игра «У Сони и Зои» – пальчиками стряхивать песок с карточек, называть картинки и раскладывать их, дифференцируя звуки;
 - ✓ Игра «Шуша и Жужа» – находить в песке и называть мелкие игрушки или картинки с заданными звуками «Ш» и «Ж».

Совершенствование лексико-грамматических категорий.

Работая над данной задачей, можно предложить ребенку следующие игры: «Один-много», «Скажи какой, какая, какое?», «Весёлый счёт», «Назови ласково». В ходе этих игр, дети находят нужные картинки; называют соответствующие слова, рисуют на песке дорожки и стрелки, обводят картинки в кружок.

Обучение грамоте с заданиями на песке.

Цель: Продолжать знакомить детей со звуками и буквами, их характеристиками; упражнять в нахождении места звука в слове (начало слова, середина, конец). Учить подбирать слова (мелкие игрушки, картинки) на заданный звук.

- ✓ «Напиши букву на песке» – обводка силуэта буквы, высыпание песка из кулачка или пальцами, выкладывание из счетных палочек или по контуру марблс, зеркальное рисование и др.;
- ✓ «Найди букву» – нащупать в песке пластмассовую букву и назвать;
- ✓ «Кто больше?» – найти в песке картинки или мелкие игрушки, в названиях которых есть заданный звук;
- ✓ «Звук – потеряшка» – рисование графомоторных дорожек от буквы к картинке, где есть заданный звук, обводка картинок по контуру;
- ✓ «Чтение слогов» – рисование графомоторных дорожек от буквы к букве и прочитывание слога;
- ✓ «Звуковой вагончик» – на планшете выкладывается рамка с тремя квадратами, которых можно рисовать на песке заданные буквы в начале слова, середине или конце; варианты игры – рисуем символы, выкладываем фишки, насыпаем цветной песок и др.

Использование рисования на песочном планшете показывает ценность применения этого метода в обучении и убеждает в том, насколько полезны для развития детей игры с песком и рисование на песке. У детей развиваются способность работать руками, выполнять более точные движения пальцами, совершенствуется мелкая моторика рук и глазомер. Наряду с развитием кинестетической чувствительности, дети во время игр прислушиваются к себе, а это способствует развитию речи, обогащению словаря.

Таким образом, игры с песком имеет большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов и оказывают большое влияние на развитие всех компонентов речи.

Список информационных источников

1. Мариелла, З. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / Мариелла З. – М.: ИНТ, 2010 – 94 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Сапожникова, О.Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с. – Текст: непосредственный.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – ОСНОВА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»

Леонтьева Елена Николаевна,

*учитель-логопед,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»*

Большую роль в появлении нарушений речевого развития у детей играют такие негативные факторы, как пассивность родителей, их психолого-педагогическая некомпетентность. По утверждению М.Ф. Фомичёвой, В.И. Рождественской, Н. С. Жуковой и др., родители зачастую и не понимают, не знают или недооценивают важность и значимость развития всех сторон речи ребенка, в то время как «... навык правильной речи, как и все добрые навыки, приобретаются в семье. Семья может и должна быть деятельной помощницей и союзницей детского сада и школы в деле культурного языка» [6]. Систематическое, умелое воспитание речи не только облегчает её освоение, но и предупреждает в большинстве случаев возникновение речевых недостатков, и здесь особенно важна помощь родителей, работающих под руководством учителя-логопеда [8].

В настоящее время психолого-педагогические исследования убедительно доказывают необходимость осознанного включения родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребенка. Внедрение семьи в коррекционно-образовательный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы [4]. Сотрудничество педагогов и родителей на основе принципов партнёрства, равенства, равнозначности и взаимной дополняемости – важнейшая проблема современной образовательной ситуации [5].

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Но это большое заблуждение! Практика показывает, знание букв не исключает серьезных затруднений у школьников при обучении грамоте. Как сильно переживает малыш из-за ошибок, исправленных красной ручкой учительницы! Как скучно делать «Работу над ошибками»! Основной причиной ошибок является нарушение фонематического слуха, т.е. умения различать и выделять речевые звуки. Для того чтобы написать правильно, ребенку необходимо представлять, что предложение состоит из слов, слова из звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности. Поэтому, важно развивать у ребенка фонематическое восприятие и фонематический слух [1]!

Д.Б. Элькониным был введен термин «фонематическое восприятие», под которым понимается способность различать отдельные звуки речи на слух и определять звуковой состав слова. Сколько слогов в слове МАК? Сколько в нём звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Занимаясь поиском наиболее эффективной методики обучения детей чтению и письму, он обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха.

Детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.

Несформированное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой — затрудняет овладение слоговым и звуко-буквенным анализом, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Если возникают опасения по поводу недостаточной сформированности фонематического восприятия у малыша, то первоначально следует проверить физический слух ребенка. Убедившись, что он не снижен, можно переходить к коррекции фонематического восприятия. [2]

Нарушение фонематического слуха — это не ЛОР-нарушение. При дефектах фонематического слуха физиологический обычно развит хорошо. Ребенок даже может обладать музыкальным слухом. Проблема заключается в том, что он плохо распознает фонемы — отдельные звуки, путает близкие по звучанию звуки. Это может тормозить процесс развития связной речи, обучения чтению и письму, ведь если ребенок плохо умеет различать звуки, он будет воспринимать (запоминать, произносить, писать) то, что он услышал, а не то, что ему сказали на самом деле. Отсюда — ошибки в речи и на письме.

При подобном отклонении у детей в школьном возрасте появляется акустическая дисграфия. Из-за этого возникают трудности с обучением и правильным воспроизведением услышанных слов. Особенно тяжело дается правописание и изучение новых языков. Но и в остальных предметах преуспевать будет сложно — способность правильно писать и говорить пригодится везде. Если вовремя не принять меры, то дефект закрепится, и чем старше будет становиться ребенок, тем сложнее будет это исправить. Неуспешность в учебе негативно влияет на самооценку ребенка, он привыкает чувствовать себя аутсайдером, это закрепляется в его подсознании. Именно поэтому очень важно скорректировать этот недостаток до школы или, если этого не произошло, в начальной школе.

Развитие фонематического слуха у всех детей происходит очень индивидуально. Он начинает развиваться с рождения. Малыш сначала учится различать бытовые (неречевые) звуки, но это еще не фонематический слух, а его предпосылки.

В процессе формирования фонематического восприятия и развития речи у ребенка сначала происходит развитие височной зоны правого полушария, а затем (примерно в 1,5 года) левое полушарие начинает специализироваться на речи. Соответственно, височная кора правого полушария остается «ответственной» за ритмы, музыку, предметные шумы и различение «языка» животных и птиц, а фонематический слух «обосновывается» в коре левого полушария. Таким образом, при грубом варианте нарушения понимания обращенной речи (речевой слуховой агнозии) ребенок может понимать интонации, реагировать на музыку, даже использовать реалистичные звукоподражания животным, но при этом не понимать человеческую речь [7].

Для оптимизации взаимодействия учителя-логопеда и родителей детей с речевыми нарушениями в нашем учреждении проводятся различные мероприятия. Цель данных мероприятий – включение семьи в коррекционно-образовательный процесс, развитие партнёрских отношений и равноправия между участниками образовательного процесса. Одним из таких мероприятий является мастер-класс для родителей: «Фонематическое восприятие – основа правильной речи».

Актуальность данного мероприятия заключается в том, что с каждым годом в ДОУ растёт процент детей с нарушением речи. Происходит это в связи с тем, что дети не слышат и не дифференцируют на слух звуки, родители мало информированы, мало уделяют времени и своего внимания речевым дефектам детей. Родителям необходима квалифицированная помощь специалистов ДОУ, чтобы стать активным субъектом образовательного процесса.

В рамках мастер-класса «Фонематическое восприятие – основа правильной речи» родители получают знания о фонематическом восприятии, развитии фонематического слуха у ребёнка, негативных последствиях нарушенного фонематического восприятия и учатся посредством различных игр и упражнений помогать детям овладевать навыками правильной речи. Таким образом родители становятся партнёрами учителя-логопеда и союзниками педагогов, которые работают с их детьми.

Работа по развитию фонематического восприятия начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи. Упражнения для развития фонематического слуха построены по принципу «от простого к сложному». Выявив, на каком этапе ребенок перестает справляться с заданиями, следует начинать с этого уровня. Поэтому родителям

на мастер-классе предлагаются игры и упражнения от самых простейших (узнавание неречевых звуков), до более сложных (анализ и синтез).

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ – узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.

- Игра «Угадай, что звучало»: Предлагается внимательно послушать с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Затем ребенку закрыть глаза и попросить отгадать, что сейчас звучало;
- Игра «Жмурки»: Ребенку завязать глаза, и предложить двигаться на звук колокольчика, бубна, свистка.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ – различение звуков речи по тембру, силе и высоте.

- Игра «Громко–тихо»: Договориться, что ребёнок будет выполнять определенные действия – когда взрослый произносит слова громко и когда тихо;
- Игра «Три медведя»: Ребенок отгадывает, за кого из героев сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – малыш сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ – различение сходных между собой по звучанию слов.

- Игра «Слушай и выбирай»: Перед ребенком кладут картинки со сходными по звучанию словами (ком, сом, лом). Взрослый называет предмет, а ребенок должен поднять соответствующую картинку;
- Игра «Верно–неверно»: Взрослый показывает малышу картинку и называет предмет, заменяя первый звук (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения;
- Игра «Как звучат слова?»: Взрослый называет слова и просит детей сказать, как они звучат: похоже или непохоже?
Мышка – мишка (похоже); рак – мак (похоже); лошадь – корова (непохоже); шапки – лапки (похоже); стол – шкаф (непохоже); дом – ком (похоже); миска – киска (похоже).

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ – различение слогов.

- Игра «Что лишнее?»: Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-ва-фа-фа» и т.п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог;
- Игра «Похлопаем»: Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на, отхлопывая слоги.

ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ – различение звуков. Надо объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, а затем немного поиграть.

- Игра «Кто это?»: Комарик говорит «зззз», ветер дует «сссс», жук жужжит «жжжж», тигр рычит «рррр». Взрослый произносит звук, а ребенок отгадывает, кто его издает;
- Игра «Хлопни, когда услышишь звук [...]»: Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда слышит заданную фонему.

ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ – освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

- Игра «Назови первый звук в слове»: Взрослый называет слово, а ребенок должен определить первый звук в этом слове (или последний звук в слове; для усложнения можно предложить назвать гласный звук в этом слове, второй звук или третий);
- Игра «Найди картинки со словами из трёх звуков»: Взрослый выкладывает перед ребенком картинки «зима», «ухо», «лук», «бант», «дом», «лиса» и т.д., а ребенок выбирает только картинки со словами из трёх звуков;
- Игра «Угадай слово» или «Слово рассыпалось»: Взрослый называет звуки, а ребенок составляет из них слово. (Для усложнения можно называть звуки не по порядку);
- Игра «Шифровальщики»: Взрослый предлагает ребенку рамку с картинками «Пуговица» – «Арбуз» – «Утюг» – «Карандаш», а ребенок определяет и называет первый звук названия каждой картинки и составляет слово «ПАУК» по первым звукам; взрослый может записывать в рамку называемые ребенком звуки.

Как более сложный вариант игр для детей старшего дошкольного возраста можно предложить игры с предложением.

- Игра «Живое предложение»: Взрослый предлагает детям большие карточки со словами: «лесу», «В», «зима», «наступила». Дети берут каждый по одному слову и выстраиваются в нужном порядке, чтобы получилось предложение «В лесу наступила зима».

Предлагаемые игры можно варьировать в зависимости от возможностей и фантазии. Главное - не бояться импровизировать, чтобы сделать занятия с ребенком более интересными и полезными и не превращать игры в учебные занятия, чтобы было весело и интересно.

Результатом подобных мероприятий становится: положительная динамика речевого развития детей, меняется в лучшую сторону отношение родителей к коррекционно-образовательному процессу; родители становятся активнее, более заинтересованы в детских успехах, проводят больше своего времени с детьми, что благоприятно сказывается на общем развитии детей.

Список информационных источников

1. Волкова, Л.С. Логопедия: учебник / Волкова Л.С. - М.: Владос, 2008. – Текст: непосредственный.
2. Ефименкова, Л.Н. Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия: дидактический материал по коррекции письменной речи / Ефименкова Л.Н. - М.: Книголюб, 2008. – Текст: непосредственный.
3. Казанская, В.Л. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия / Казанская В.Л., Шматко Н.Д. – Текст: непосредственный // Дефектология. - 2002. - №5.
4. Помощь родителям в воспитании детей / Общая ред. и предисл. В.Я. Пилиповского. - М.,1992. – Текст: непосредственный.
5. Сабуров, В.В. Технологическая модель организации взаимодействия семьи и школы в коррекционно-воспитательном процессе / Сабуров В.В. - Екатеринбург, 2000. – Текст: непосредственный.
6. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Тихеева Е.И.; под ред. Ф.А. Сохина. М., 1981. – Текст: непосредственный.
7. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия: учебное пособие / Ткаченко Т.А. - М., 2001г. – Текст: непосредственный.
8. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей / Хватцев М.Е. - М., 2001. – Текст: непосредственный.

**ПРОГРАММА КЛУБА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ,
ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ
С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»**

Кизина Ольга Алексеевна,

*воспитатель,
государственное бюджетное учреждение
Архангельской области
Социального обслуживания детей
с ограниченными возможностями
«Северодвинский реабилитационный центр для детей
с ограниченными возможностями «Ручеёк»*

Козлова Елена Алексеевна,

*воспитатель,
государственное бюджетное учреждение
Архангельской области
Социального обслуживания детей
с ограниченными возможностями
«Северодвинский реабилитационный центр для детей
с ограниченными возможностями «Ручеёк»*

Программа может быть использована педагогами, социальными работниками, педагогами-организаторами, работающими с семьями, воспитывающими детей с ментальными нарушениями, в том числе с синдромом Дауна.

В программе представлен план совместных мероприятий с родителями и детьми, направленный на создание благоприятных условий для преодоления социальной изолированности семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современный подход к семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), рассматривает ее как реабилитационную структуру, изначально обладающую потенциальными возможностями к созданию максимально благоприятных условий для развития и воспитания ребенка. Но зачастую родители не обладают необходимыми ресурсами для помощи своему ребенку, потому что сами нуждаются в поддержке.

Любая семья мечтает о том, что их родившийся малыш будет здоровым, красивым и умным, что он добьется успехов в обществе и станет опорой своим близким. Факт появления на свет ребенка «не такого, как у всех», является причиной сильного стресса, испытываемого родителями, в первую очередь матерью. Длительный и постоянный стресс оказывает негативное воздействие на психику родителей и является условием резкого травмирую-

щего изменения сформировавшихся в семье жизненных стереотипов. Все надежды, связываемые с рождением ребенка, рушатся в один миг. Обретение же новых жизненных ценностей растягивается порой на очень длительный период. Положение родителей можно охарактеризовать как внутренний (психологический) и внешний (социальный) тупик.

Рождение малыша с нарушением в развитии изменяет весь ход жизни семьи и является причиной ее продолжительной дезадаптации. Семья попадает в группу риска, становится малообщительной и избирательной в контактах. Она сужает круг своих знакомых и ограничивает общение с родственниками в силу особенностей состояния ребенка с отклонением, а также из-за личностных установок самих родителей. Рождение ребенка с нарушением в развитии оказывает, по большей мере, деформирующее влияние на взаимоотношения между родителями. В некоторых случаях подобные трудности сплачивают семью, однако гораздо чаще наблюдается ее распад. Накладывается табу на репродуктивную функцию из страха, что несчастье может повториться. Такие семьи более других подвержены конфликтам и распаду.

Кроме того, переживания, выпавшие на долю матери ребенка с отклонением в развитии, зачастую превышают уровень переносимых нагрузок, что проявляется в появлении различных соматических заболеваний, астенических и вегетативных расстройств.

Таким образом, проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, имеют много аспектов психологического, социального и соматического характера. Все это в совокупности обуславливает острую необходимость оказания семьям, воспитывающим детей с ОВЗ, специальной психологической помощи и поддержки.

Работа с семьей становится, таким образом, одним из важнейших направлений в системе медико-социального и психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2019 году в нашем Центре для развития сотрудничества педагогов и семей начал свою работу родительский клуб «Солнечный круг».

Планируя нашу работу по организации родительского клуба, мы изучили методическую литературу. В литературе описаны разные классификации форм работы образовательного учреждения с родителями: коллективные и индивидуальные, внутри учреждений и за его пределами, традиционные и инновационные. Наш интерес вызвали нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Изученная литература и опыт работы других детских учреждений позволил нам выявить такую эффективную форму работы с семьей, как родительский клуб. Программа является авторской.

Родительский клуб – эффективная форма сопровождения семей, воспитывающих детей с ментальными нарушениями, в том числе с синдромом Дауна.

Целью программы является создание благоприятных условий для преодоления социальной изолированности семей, воспитывающих детей с ментальными нарушениями, в том числе с синдромом Дауна.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. создание условий для активизации социальной активности семей;
2. повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
3. содействие сплоченности родительского коллектива;
4. привлечение родителей к совместной деятельности;
5. создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагогов, родителей и детей.

Масштаб реализации: дети с ментальными нарушениями, в т.ч. с синдромом Дауна, и их родители.

Форма организации работы: групповая, с периодичностью 1 раз в месяц.

Сроки реализации: с 01 июня 2019 г. по 30 ноября 2020 г.

Виды направленности программы:

1. по содержанию – социально-педагогическая;
2. по функциональному назначению – досуговая;
3. по форме организации – групповая;
4. по времени реализации – долгосрочная (1 год).

Ожидаемые результаты:

1. активное участие родителей в совместной деятельности;
2. появление доверительных отношений между родителями;
3. сплочение родительского коллектива;
4. проявление родительской инициативы в процессе организации совместных мероприятий;
5. эмоциональное раскрепощение родителей, общение семей вне Центра.

Этапы работы:

1. **Подготовительный этап.** Проведение первичного анкетирования, информирование семей о мероприятиях в рамках программы, подготовка к реализации программы. (Приложение 1)
 2. **Основной этап.** Проведение совместных мероприятий с родителями и детьми.
 3. **Завершающий этап.** Проведение итогового анкетирования по результатам работы. Анализ итогов программы. (Приложение 1)
- 2. Описание и содержание программы.**

План мероприятий с родителями:

Месяц	Содержание	Задачи	Оборудование
сентябрь	<p>Городской творческий конкурс «Праздник урожая»:</p> <p>1. индивидуальное изготовление поделки (ежик);</p> <p>2. создание коллективной работы;</p> <p>3. посещение итогового мероприятия в городском парке.</p>	<p>1. приобщать родителей к изготовлению поделок из природного и растительного материала вместе с детьми;</p> <p>2. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности;</p> <p>3. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. разнообразный природный материал (шишки, орехи, семечки, листья и др.);</p> <p>2. пластилин, картон, цветная бумага;</p> <p>3. декоративные украшения.</p>
октябрь	<p>Городская библиотека «Бестселлер», совместное занятие на тему: «Овощи-фрукты»:</p> <p>1. интерактивная игра «Корзинка овощей и фруктов»;</p> <p>2. веселая минутка (танцевальная);</p> <p>3. мастер-класс «Банка с овощами».</p>	<p>1. привлекать родителей к участию в совместной деятельности с детьми (мастер-класс «Банка с овощами»);</p> <p>2. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности;</p> <p>3. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. компьютер;</p> <p>2. интерактивный экран;</p> <p>3. муляжи овощей и фруктов;</p> <p>4. готовые силуэты овощей и фруктов;</p> <p>5. клей, ножницы, клеенки.</p>
ноябрь	<p>Городской краеведческий музей игровое развлечение «Забавы возле печки»:</p> <p>1. знакомство с обычаями и традициями русского народа (название предметов быта и их назначение);</p> <p>2. старинные русские игры;</p> <p>3. посещение музея кукол.</p>	<p>1. приобщать детей и родителей к истокам русской народной культуры по средствам знакомства с обычаями и традициями русского народа (старинные русские игры);</p> <p>2. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности;</p> <p>3. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. старинные предметы быта;</p> <p>2. куклы.</p>

декабрь	<p>Постановка и показ сказки «Теремок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. распределение ролей, создание атрибутов; 2. репетиции; 3. показ сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. привлекать родителей и детей к театрализованной деятельности; 2. расширять круг общения родителей; 3. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. костюмы персонажей, маски; 2. атрибуты (горшок, стулья); 3. приглашения.
январь	<p>Мастер-класс «Рождественская игрушка в технике Декупаж»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. история возникновения и развития техники «Декупаж»; 2. показ способа изготовления поделки в технике «Декупаж»; 3. изготовление поделки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. привлекать родителей и детей к творчеству и технике «Декупаж»; 2. познакомить родителей и детей с историей возникновения и развития техники «Декупаж»; 3. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности; 4. содействовать сплоченности родительского коллектива. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. салфетки трехслойные, клей ПВА, кисточки, ножницы; 2. деревянные заготовки; 3. декоративные украшения.
февраль	<p>Мастер-класс по изготовлению «Кукол-желанницы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знакомство с обычаями и традициями русского народа; 2. знакомство с малыми формами фольклора; 3. изготовление поделки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. привлекать родителей и детей к совместной деятельности по изготовлению поделки; 2. обучать родителей практическим навыкам; 3. приобщать детей и родителей к истокам русской народной культуры по средствам знакомства с обычаями и традициями русского народа; 4. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности; 5. содействовать сплоченности родительского коллектива. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ткань, ножницы, нитки.

<p>март</p>	<p>Семейный городской конкурс «Скворечник»: 1. беседы с детьми о птицах, наблюдение за птицами, прилетающими на участок; 2. индивидуальное изготовление поделки (скворечник); 3. посещение итогового мероприятия в городском парке.</p>	<p>1. приобщать родителей к совместной деятельности с детьми по изготовлению поделки (скворечник); 2. вызвать желание заботиться о птицах; 3. вызвать чувство радости от совместной деятельности; 4. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. заготовки для скворечника; 2. декоративные украшения; 3. угощения для птиц.</p>
<p>апрель</p>	<p>Городской краеведческий музей мастер-класс «Семейная мастерская» (мукосольки): 1. знакомство детей и родителей с соленым тестом, его свойствами; 2. показ способов изготовления поделок; 3. изготовление поделки.</p>	<p>1. привлекать родителей к участию в совместной деятельности с детьми (мастер-класс по изготовлению поделки из соленого теста); 2. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности; 3. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. соленое тесто; 2. вода, кисть.</p>
<p>май</p>	<p>Городской театр: 1. чтение литературного произведения; 2. знакомство с правилами поведения в театре; 3. просмотр спектакля.</p>	<p>1. привлекать родителей к участию в совместной деятельности с детьми; 2. развивать эстетические чувства детей и родителей, обогащать словарный запас; 3. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности; 4. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. книга со сказками</p>

<p>сентябрь</p>	<p>Экскурсия в сосновый бор о. Ягры: 1. знакомство с правилами поведения в лесу; 2. наблюдение за животным и растительным миром леса; 3. создание поделки (гусеница).</p>	<p>1. привлекать родителей к участию в совместной деятельности с детьми; 2. развивать умение видеть красоту осеннего леса, воспитывать любовь и бережное отношение к лесу и его жителям; 3. создавать положительную эмоциональную атмосферу во время совместной деятельности; 4. содействовать сплоченности родительского коллектива.</p>	<p>1. угощение для белок и птиц; 2. детские ведра для сбора листьев; 3. атрибуты для изготовления поделки.</p>
-----------------	---	--	--

Список информационных источников

1. Дядюнова, И.А. Научно-практические основы эффективной социализации ребенка в рамках семейного клуба: автореферат / Дядюнова И.А. – Нижний Новгород, 2008. – Текст: непосредственный.
2. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Евдокимова Е.С. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – Текст: непосредственный.
3. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьей: методические рекомендации / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – Текст: непосредственный.
4. Современный ребенок: семья плюс детский сад. – Текст: непосредственный // Обуч. – 2008. - №1.

Приложение 1

Анкета для семей-участников программы родительского клуба «Солнечный круг»

1. Часто ли Вы посещаете общественные места с Вашим ребенком?
 - часто
 - иногда
 - редко
 2. Какие именно общественные места Вы посещаете?
 - кафе
 - магазины
 - библиотеки
 - музеи
 - детские площадки
 - другое
 3. Часто ли Вы общаетесь с другими семьями, в которых растут дети с ограниченными возможностями здоровья?
 - часто
 - иногда
 - редко
 4. Как Вы считаете, нужны ли Вам совместные мероприятия?
 - да
 - нет
 5. Как часто Вы хотели бы участвовать в совместных мероприятиях?
 - часто
 - иногда
 - редко
 6. Готовы ли Вы взаимодействовать с педагогами при подготовке совместных мероприятий?
 - да
 - нет
 7. Удовлетворены ли Вы качеством совместных мероприятий в рамках участия программы «Солнечный круг»?
 - да
 - нет
 - частично
 8. Есть ли у Вас какие-либо предложения, рекомендации?
-

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Занятна Светлана Михайловна,

*учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 37»*

*Подлинный смысл педагогики заключается в том,
чтобы даже человек, которому трудно то, что посильно
другим, не чувствовал себя неполноценным, испытывал
высокую человеческую радость, радость познания, радость
интеллектуального труда, радость творчества.*

Сухомлинский В.А. «Трудные дети»

Современные концепции начального образования исходят из приоритета целей воспитания и развития личности младшего школьника на основе формирования учебной деятельности. Необходимо создать такие условия, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности, стал подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться. Принципиальным отличием школьных стандартов второго поколения является их ориентация на формирование личности школьника, на овладение им универсальными способами учебной деятельности.

Любой класс состоит из учеников с неодинаковым уровнем развития и степени подготовленности, разным отношением к учению и разными интересами. Зачастую учитель вынужден вести обучение применительно к среднему уровню развития и обученности детей. Это неизбежно приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в своём развитии, теряют интерес к учению, а «слабые» обречены на хроническое отставание. Те, кто относится к средним, тоже очень разные, с разными интересами и склонностями, с разными особенностями восприятия, мышления, памяти. Поэтому необходимо, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, сознательно и прочно усваивал программный материал, продвигался в развитии.

Как сделать процесс обучения более гибким, более приспособленным к каждому ученику? Ответ на этот вопрос дает технология уровневой дифференциации обучения, позволяющая более активно использовать потенциальные возможности учащихся. Уровневая дифференциация предполагает такие формы обучения, которые позволяют дать столько знаний для конкретного ученика, сколько он сможет взять без потерь для своего психического и физического здоровья. Таким образом, положительными сторонами дифференцированного обучения является:

- сильным обучающимся можно уделить время;
- слабым учащимся можно уделить больше внимания и проконтролировать их;
- повысить уровень Я-концепции (используя задания разного уровня, учитель создаёт ситуацию успеха для слабоуспевающих, развивает самооценку, мотивирует их к активной учебной деятельности);
- повысить уровень мотивации у сильных учеников.

В своей работе использую технологию уровневой дифференциации обучения. Уроки строю с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся, с этой целью использую разноуровневые задания. Учебные задания дифференцирую по уровню творчества, по уровню трудности, по объёму. Чаще дифференцирую учебные задания по уровню трудности; предлагаю задания базового уровня (типовые упражнения) и развивающие задания, отличающиеся от стандартных заданий. Учащимся приходится совершать УУД в измененной или новой, нестандартной ситуации, выполнять более сложные мыслительные действия (поисковые, преобразующие и др.).

В использовании технологии дифференцированного обучения я столкнулась с трудностями. Не все учащиеся могут выбрать задания, соответствующие уровню их подготовки. Достижение более высокого уровня подготовки, необходимой для выполнения более сложного задания, становится целью каждого ученика.

Включаю дифференцированную работу в различные этапы урока в зависимости от целей и задач урока. Учусь с первых уроков выбирать задание по силам. Использую для этого сквозных героев Машу и Мишу. Как правило, задания Миши легче, чем Маши. В качестве примера хочу предложить задание 1 класса по русскому языку из тетради на печатной основе по теме «Упражнение в различении согласных звуков». Даю задание помочь Маше и Мише. Кто поможет Мише, тот будет соединять слово с подушкой, если, оно начинается на мягкий согласный, с кирпичиком – если на твёрдый согласный. Кто будет помогать Маше, будет соединять слова с нужной фишкой, для этого необходимо ещё определить не только мягкий или твёрдый согласный, но и звонкий он или глухой.

Часто использую разноуровневые задания на этапе закрепления пройденного. Так, в учебниках по математике есть задания повышенной трудности, они выделены голубым цветом и учащиеся уже знают и учитывают это, выбирая задание по силам. На этапе проверки выполненного задания со слабыми и средними проверяем коллективно, сильные учащиеся объединяются в одну группу и проверяют задание все вместе, отстаивают свою точку зрения.

Дифференцирую работу в парах, группах. Более сильной группе даю задание сложнее, но такое, чтобы оно было связано с заданиями других групп. Например, по теме «Пресный водоём» учащиеся составляли цепи питания. Сильной группе надо было составить цепь питания, которая начинается с клюквы. Возникла проблемная ситуация, учащиеся пришли к выводу, что такую цепь питания не составить.

Ученики с высокими учебными возможностями имеют достаточный объём знаний, высокий уровень познавательной активности, способности к абстрагированию, обобщению, анализу. Они гораздо меньше, чем другие, утомляются от активного, напряжённого труда. Такие учащиеся самостоятельны и работоспособны. Работа с сильными учащимися предполагает тщательную организацию их учебной деятельности, подбор заданий повышенной сложности.

Работа с сильными учащимися должна идти не по пути увеличения объёма заданий, а за счёт разнообразия заданий, например:

- 1) задания на сравнение, классификацию;
- 2) составление обобщающих таблиц, схем, кластеров;
- 3) составление синквейна;
- 4) задания, ориентирующие учащихся на поиски разных вариантов решения;
- 5) самостоятельный подбор дополнительного задания к упражнению;
- 6) нестандартные задания;
- 7) проверка индивидуальных заданий, выполненных учащимися, которые имеют более низкий уровень подготовки;
- 8) выполнение обязанностей консультанта при групповой работе.

Дифференцированная работа учащихся на уроке требует соответствующей дифференциации домашних заданий. Домашнее задание – особый вид самостоятельной работы, ведь эта работа выполняется без непосредственного контроля учителя. Целесообразно давать небольшие по объёму работы. Дифференциация домашних заданий способствует устранению перегрузки учащихся домашней работой. Определение содержания, объёма и характера домашних заданий зависит от продуктивности работы ученика на уроке. Домашние задания распределяю по степени сложности, и учащиеся выбирают эти задания на альтернативной основе – каждый ученик выби-

рает задание, посильное для себя. Дифференцированное домашнее задание для сильных учеников должно быть направлено на расширение и углубление знаний, умений и навыков, выполнение упражнений, требующих творческого подхода.

Сильным учащимся часто даю опережающие задания поискового характера (подобрать материал по теме, составить схему-опору, найти дополнительную информацию в энциклопедиях, словарях и др.), выполнить творческое задание. Для этого даю план работы, при необходимости делю класс на группы. Не пускаю работу на самотёк, контролирую действия учащихся. Например, при подготовке к уроку по теме «Живой уголок» ученики разделились на группы. Группы, в которые входили сильные учащиеся, готовили обзор литературы по теме занятия, ездили в мини-зоопарк и готовили фоторепортаж и рассказ об обитателях живого уголка.

По окружающему миру для сильных учащихся даю творческие задания: составить викторину, кроссворд, ребусы, кластер по изученной теме. Эта работа очень интересна детям.

Работа по дифференцированию домашнего задания кропотлива, требует постоянного наблюдения, анализа и учёта результатов.

Проблема дифференцированного контроля знаний – одна из наиболее сложных, на мой взгляд. Важно, чтобы оценка знаний учащихся, с одной стороны, строго соответствовала уровню знаний, а с другой стороны, отражала реальный прогресс каждого ребенка в развитии и уровне ЗУН. Очень важно, чтобы оценка была «справедливой» в глазах ребенка. В своей работе использую, как правило, единую шкалу оценок, дифференцируя при этом задания по уровню сложности, т.е. исходя из «индивидуальной нормы» или «относительной успешности» каждого ученика. Ученик должен чётко знать, что, выполнив три задания базового уровня, он получит «3». Решив ещё задания повышенного уровня сложности, – «4» и «5».

Очень часто на уроках формы опроса направлены на поиск пробелов и недостатков в знаниях учащихся. А ведь это должен быть поиск достоинств, знаний и умений. Главная задача в ходе опроса – поддержать, помочь, научить. В своей практике использую приём «Солидарный опрос». Он заключается в следующем: ученик, вызванный к доске, не может справиться с заданием. Обращаемся к классу с вопросом: «Кто может выполнить это задание?» Затем из числа желающих выбираем наиболее предпочтительного (того, кто находится в хороших отношениях с отвечающим), и предлагаем ему шёпотом помочь товарищу и научить его так, чтобы тот мог сам выполнить задание.

Почти тот же самый вариант, но немного измененный: ученика вызываем к доске, предлагаем ему тему, проблему или задание; затем он выбирает из класса того, в чьей помощи нуждается, затем учащиеся берут все

необходимые пособия, тетради, учебники и удаляются на последнюю парту, где в течение 5 минут идет подготовка, после чего ученик сдает учителю в присутствии своего консультанта изученный материал. Если ученик справился с заданием, он получает положительную оценку и поощрение на словах, оцениваем также труд консультанта, если опыт не получился, неудовлетворительная оценка не выставляется, а учитель думает над другими способами и заданиями, позволяющими ученику добиться успеха.

Использование технологии уровневой дифференциации позволило организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, обеспечило усвоение всеми учениками содержания образования. Учащиеся с удовольствием выбирают варианты заданий, соответствующие своим способностям, ощущают себя успешными и уверенными; возросла степень их психологического комфорта на уроках; повысилось качество знаний по предметам.

Список информационных источников

1. Гольфман, Е.Р., Русский язык. Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс / Е.Р. Гольфман. - М.: Академкнига, 2019. – Текст: непосредственный.
2. Трофимова, Г.В. Наш мир: методическое пособие / Трофимова Г.В., Трофимов С.А., Федотова О.Н. - М.: Академкнига, 2016. – С. 90-91. – Текст: непосредственный.
3. Сухомлинский. В.А. Трудные дети / Сухомлинский В.А. // Отечественная социальная педагогика: хрестоматия: учебное пособие / сост. Л.В. Мардахаев. – Москва: Академия, 2003. – С. 375-378. – (Высшее профессиональное образование. Социальная работа). – Текст: непосредственный.
4. Чекин, А.Л. Математика. 2 класс: методическое пособие / Чекин А.Л. – М.: Академкнига, 2016 – 256 с. – Текст: непосредственный.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ – БАЗОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Рохина Наталья Леонидовна,

учитель истории и обществознания,

муниципальное автономное

образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»,

г. Северодвинска

Мышление начинается с проблемной ситуации.

С.Л. Рубинштейн

Любая современная педагогическая технология представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено социальным процессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

В современном мире очень четко выражается зависимость общества от качеств и способностей людей, формируемых и развиваемых образованием. В связи с этим встает вопрос о необходимости в умении обучающихся решать проблемные задачи, повышении их умственной самостоятельности и творческой активности. Именно поэтому назрела необходимость более активного использования технологии проблемного обучения в преподавании.

В нашей стране наибольший вклад в разработку теории проблемного обучения внесли А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Брушлинский, И.Я. Лернер.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Основная цель создания проблемных ситуаций на уроках заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а также в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Сущность проблемного обучения заключается в такой организации учебно-познавательной деятельности обучающихся учителем, при которой эта деятельность приобретает целенаправленный поисковый характер. Поисковый характер учебной деятельности учащихся раскрывается в процессе их участия в формулировании и пояснении сути проблемы, в разрешении проблемы с использованием разнообразных видов самостоятельной работы. Задачей учителя является создание проблемной ситуации, объяснение содержания наиболее сложных понятий, сообщение необходимых фактов, организации учебно-познавательной деятельности обучающихся таким образом, чтобы на основе анализа фактов они могли самостоятельно сделать выводы и обобщения.

Функции проблемного обучения:

- a) усвоение системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- b) развитие интеллекта, познавательной самостоятельности и творческих способностей;
- c) формирование диалектического мышления;
- d) формирование мотивов обучения, социальных, нравственных и познавательных потребностей;
- e) формирование всесторонне развитой личности;
- f) развитие навыков творческого применения знаний и умений решать учебные проблемы.

Этапы проблемного обучения: осознание проблемной ситуации; формулировка проблемы на основе анализа ситуаций; решение проблемы, которое предусматривает выдвижение, смену и проверку гипотез, проверку решения; обобщение, выводы.

Проблемное обучение способствует развитию самостоятельной работы и творческой деятельности обучающихся, если будут учитываться их потенциальные возможности и возникшая на уроке проблемная ситуация будет посильной для их решения.

Методическими приемами создания проблемной ситуации являются:

- a) учитель подводит к противоречию и предлагает его разрешить.

Например, можно подвести учеников к противоречию при изучении вопроса о присоединении Новгорода Иваном III. Учитель дает характеристику ситуации, сложившейся в городе. Во второй половине XV века в Новгороде верховодила олигархическая группа, интриговавшая против Москвы, против усиления общегосударственной власти в стране. Новгородские бояре стремились к сепаратизму, искали союза против Москвы со всеми, кто был заинтересован в ослаблении русской государственности. Когда под новгородские стены подошла московская рать, её предводитель, Иван III, обратился к нов-

городцам со словами: «Я сам опас (то есть защита) для невинных и государь ваш; отворите ворота: когда войду в город – невинных ничем не оскорблю».

Что делать новгородцам? Необходимо собраться на вече и смоделировать позиции горожан. Делим учащихся на 2 группы: «за» и «против». Они должны аргументировать свою позицию. Возникает ситуация исторического выбора, которую надо решить обучающимся на уроке. Эта проблема побуждает учеников делать сравнения, сопоставлять факты и прийти к выводу о том, как бы сложилась судьба города, если бы его жители одержали победу на р. Шелони и отразили поход Ивана III? Почему победа оказалась на стороне Ивана III? В чем сила и слабость новгородцев?

b) учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Например, при изучении темы «Февральская революция 1917 года» учащимся предлагается сравнить точки зрения двух видных ученых-историков по проблеме закономерности Февральской революции.

1-я точка зрения. О. Волобуев: «Россия шла к крушению монархии, потому что ни правившие ею самодержцы, ни окружение, высшая бюрократия оказались не в состоянии провести необходимые стране преобразования. Первая мировая война усугубила трагедию нереформированной России».

2-я точка зрения. Г. Иоффе: «Узелки того, что потом провозгласили Февральской революцией, завязались в хлебных очередях и в случае умелого и оперативного реагирования городских властей могли быть быстро развязаны. Этого не произошло. И движение стало шириться, втягивая в себя всё новые слои рабочих, городских обывателей, а затем и солдат Петроградского гарнизона, практически разложившегося. В случае энергичных действий со стороны властей или командования не существовала сколько-нибудь серьезных препятствий для локализации и прекращения того, что происходило в столице, по крайней мере, в последние февральские дни. Вот почему ничего закономерного в феврале 1917 года, не существовало, и какого-то неотвратимого пути к нему я лично не вижу».

Обучающиеся должны проанализировать высказывания историков, высказать свою точку зрения. После обмена мнениями учащиеся формулируют причины Февральской революции и делают вывод о ее закономерностях.

c) учитель предлагает рассматривать явления с различных позиций.

Например, при изучении вопроса «Гражданская война в США 1851-1865 гг.» учащимся предлагается разбиться на группы и представить оценку результатов гражданской войны в США и Реконструкции Юга с точки зрения аболиционистов, плантаторов, бывших рабов. Какое значение имели результаты гражданской войны для дальнейшего развития США?

d) учитель побуждает к сравнению, обобщению, выводам, постановке проблемных задач и вопросов.

Например, при изучении вопроса «Кризисы Временного правительства» учащимся предлагается сделать вывод о деятельности правительства. Учитель ставит учащимся проблемные вопросы. Могло ли Временное правительство вообще решить сложнейшие проблемы России в этот период? Почему не удалась попытка Временного правительства нормализовать положение в стране? Может, все дело в личностях?

е) учитель предъявляет задачи с недостаточными или избыточными данными, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения.

Технология проблемного обучения способствует формированию гармонически развитой личности, которая способна логически мыслить, систематизировать и накапливать знания, находить решения в различных проблемных ситуациях, осуществлять самоанализ и самокоррекцию.

При внедрении проблемного обучения возникают некоторые трудности, к которым большинство исследователей относят большие затраты времени; поиск оптимальности в соотношении индивидуальной и коллективной работы; требование увеличения времени на самостоятельную работу обучающихся; недостаточный уровень подготовленности учащихся к внедрению проблемных методов обучения.

Таким образом, различные методические приемы проблемного обучения создают необходимые условия для развития творческого мышления учащихся. Уровень эффективности занятий с помощью проблемной технологии зависит от профессиональной компетентности, методической грамотности учителя и потенциальных возможностей обучающихся.

Список информационных источников

1. Береснева, И.В. Проблемное обучение как эффективный метод обучения / Береснева И.В. . – Текст: непосредственный // Альманах мировой науки. – 2018. - № 3. - С. 114-115.
2. Дементьева, Ю.В. Проблемное обучение: метод и принцип обучения в современной педагогике / Дементьева Ю. В. – Текст: непосредственный // Успехи современной науки и образования. – 2017. - № 2. - С. 22-25.
3. Махмутов, М.И. Организация проблемного обучения в школе / Махмутов М.И. - М.: Просвещение, 1983. -240 с. – Текст: непосредственный.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие Селевко Г.К. - М.: Народное образование, 1983. - 280 с. – Текст: непосредственный.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ. ОПЫТ ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Большакова Елена Викторовна,

*воспитатель,
государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельская санаторная школа-интернат № 2»*

Крылова Ирина Васильевна,

*старший воспитатель,
государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельская санаторная школа-интернат № 2»*

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в это время наиболее актуальным является необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Условия пандемии, ограничение общения между обучающимися разных классов, дистанционное образование – всё это увеличило использование интернет ресурсов, стало необходимо преодолевать трудности, но при этом приобретать навыки, изучать новые подходы к воспитанию и образованию.

Все мы с вами, а также наши обучающиеся в одночасье стали продвинутыми пользователями компьютеров, смартфонов, телефонов с огромными возможностями. Это и подстегнуло активнее использовать всё вновь появляющиеся возможности в воспитательном процессе.

До пандемии, общешкольные мероприятия проходили в концертном зале, все обучающиеся имели возможность выступить на сцене, болеть за каждого участника, быть зрителем концертов и праздников. Родители имели возможность посещать общешкольные мероприятия, быть активными участниками школьной жизни, то сейчас в этом ограничения. А жизнь продолжается! И как подойти к тому, чтобы детям было интересно жить в школе, чтобы родители могли видеть, как идет жизнь и деятельность их детей в школе-интернате? Все это и привело к тому, чтобы использовать новые технологии с учетом интересов детей.

В рамках этой статьи делимся опытом создания проекта «Киномастерская» и его применением как в каждом классе, так и для всей школы.

В нашем 9 классе обучается 13 человек, и 10 из них юноши, которые увлечены компьютерными играми. Для них в этом возрасте главным приоритетом является мнение друзей и, конечно, зависимость от девайсов. Так возникла идея создать программу под названием «Киномастерская».

Вот уже второй год мы осваиваем проект по созданию фильмов, который дает возможность увидеть и раскрыть в полном объеме тот потенциал, который заложен в каждом ребенке.

Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогают реализовать творчество воспитанников через создание видеофильмов. Благодаря этому дети могут показать результаты своей работы публично. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное значение для самих воспитанников.

Как же в наш технический век заинтересовать ребенка в чтении той или иной книги? Как дать прочувствовать все горести военного лихолетья? Конечно же, кино! Но, не то кино, которое на экранах телевизора, а то, которое создали сами. Сейчас подробнее остановимся на том, как мы работаем над фильмами.

Во-первых, для создания фильма требуется тема или замысел.

Для того чтобы создать фильм, необходимо много специалистов, как и в настоящем кино! Это сценаристы, режиссеры, ответственные за реквизит, одежду, натуру (место, где ведутся съемки), артисты, операторы, монтажеры, ответственные за звук, и если требуются, то корреспонденты,

Обучающиеся распределяются по группам, и каждый выбирает себе дело по способностям. Над сценарием работает почти весь класс, т.к. всем специалистам необходимо понять, что будет происходить на съемочной площадке. Далее идет более плодотворная работа, которая необходима для создания фильма, и каждая группа выполняет свою задачу.

При работе над фильмом большая ответственность ложится на сценаристов, которым нужно создать полноценный сюжет и донести идею фильма.

Чтобы получить правдоподобие и правильно передать атмосферу того времени, работают костюмеры. У костюмера сложная задача – это изучение самой эпохи: как одевались, какими вещами пользовались, какая обстановка была в помещениях. Информацию собираем по старым фотографиям, из сети интернет, из рассказов бабушек, прабабушек. Таким образом костюмеры полностью готовят реквизит.

Пока костюмеры готовят костюмы, режиссеры и операторы ищут место для съемки, ракурсы съемки. Для этого проводят пробные съемки.

Получив сценарий, артисты учат роли, репетируют. Прогоняют сюжет без съемок.

Далее назначается день съемок. Съемки ведутся несколько дней, т.к. сценарий поделен на сцены. Например, съемки фильма «Письма Победы» приуроченные к 75-летию празднования Дня Победы, мы снимали больше двух недель.

Каждый день съемок режиссёр и монтажёр фильма отсматривают материал, если есть необходимость, идет пересъемка. Когда все части фильма сняты, просмотрены, ошибки исправлены, начинается монтаж фильма. Вот тут и начинается самое интересное для ребят – рождается кино!

У режиссера фильма в папке уже собраны картинки, фотографии, зарисовки для фильма. Во время монтажа фильма изучаем понятие футаж, хромокей. В зависимости от тематики фильма звукорежиссеры подбирают музыкальное сопровождение.

Начинается верстка фильма. Вот тут и находит свое применение функциональная грамотность. Здесь требуются знания того, как логически выстроить сюжет, подобрать место для вставки информационного материала, музыки, дополнительных спецэффектов. Все это необходимо сгруппировать в соответствии со временем, количеством мегабайт и гигабайт, а также правильно соблюсти соотношение временного промежутка музыки и кадра.

Далее происходит первый просмотр верстки фильма, в процессе которого ребята замечают неточности, предлагают добавить к сюжету какой-то спецэффект, где-то что-то убрать, затем идет работа над ошибками. После этой работы проходит очередной просмотр, и если все устраивает, то фильм готов.

Первыми зрителями, конечно же, становятся сами обучающиеся класса.

Вторым зрителям – родителям детей класса – предоставляется возможность просмотра полученного результата. Это происходит либо через распространение в группе класса в социальной сети интернет, либо через карту памяти. Таким образом, родители являются приобщенными к делам класса и школы.

Затем готовый фильм начинает свою жизнь перед школьными зрителями на мероприятиях, праздниках, в памятные даты.

Получив такой опыт с обучающимися одного класса, мы его применили при организации и проведении общешкольных дел. В условиях ограничительных мер хочется, чтобы у детей все-таки была интересная жизнь в школе.

Первый общешкольный фильм мы создали к празднованию нового года. Каждый класс подготовил свой видеоролик с песнями, танцами, поздравлениями. Все девять видеосюжетов соединили в один фильм. Ребята, занимающиеся в студии «Киномастерская», монтировали фильм, накладывая музыку, подбирали спецэффекты, подрезали в соответствии с временем сюжета, подбирали логическую цепочку, монтируя сюжет общего фильма. У нас получился первый общешкольный фильм «Новогодний калейдоскоп».

Фильм был представлен педагогическим работникам в заключительной части педсовета в конце года, в преддверии новогодних праздников.

Вот так в нашей школе стали создаваться фильмы к праздникам, к конкурсам, концертам.

Исходя из собственного опыта видеосъемок, которые происходят на камеру в телефоне, мы разработали рекомендации для создания видеозаписи на телефон:

1. Телефон для видеосъемки нужно расположить горизонтально.
2. Установить автоповорот на телефоне.
3. Чтобы камера снимала ровно, без колебаний нужно телефон закрепить на штатив или на устойчивую поверхность.
4. Выбрать место и время, чтобы избежать лишних помех, звуков.
5. Определить, как будет выглядеть задний фон во время записи видео, чтобы вошло именно то, что вы хотите.

Стала организовываться школьная медиатека, в которой можно посмотреть фильмы: «Новогодний калейдоскоп-2021», «Путешествие по странам зарубежных писателей», «Апрельская капель», «Праздник для наших женщин», «День учителя», «Новогоднее шоу ОДИН В ОДИН».

Мы отмечаем в этом опыте работы положительные стороны для наших детей, т.к. тут находится место для реализации способностей каждого ребенка – от костюмера до главных исполнителей. В воспитательном аспекте такая форма работы создает для обучающегося ситуацию успеха, его развития. Применение таких технологий находит большой отклик у ребят. Теперь всегда есть множество желающих для участия в мероприятиях. У детей формируется и развивается умение работать в команде, происходит сплочение коллектива, социализация.

Родители детей являются тоже активными участниками таких мероприятий, они помогают находить нужный реквизит для фильма, ищут информацию, рассказывают о своих историях. Таким образом, родители вовлечены в школьную жизнь.

Фильм – это память на долгие годы. и кто знает, может, эта работа поможет раскрыть потенциал выпускника в профессиональном определении.

Список информационных источников

1. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра / Мерч У. – Бомбора, 2021 г. – Текст: непосредственный.
2. Шейн. Бирли. Как стать видеоблогером? / Шейн Бирли. - Манн, Иванов и Фербер, 2020 г. – Текст: непосредственный.
3. Ширяев, В. Дебют в кино: как снять свою первую короткометражку / Ширяев В., Котов Д. - Бомбора, 2021 г. – Текст: непосредственный.
4. Режим доступа: <https://literaturno.com/text/mobilnoe-kino-na-smartfon>
5. Режим доступа: <http://snimifilm.com/almanakh/vvedenie-v-kinoproizvodstvo/personal>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЧЕРЕЗ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ

Кемова Екатерина Артёмовна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия №6»*

Ульянова Надежда Николаевна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия №6»*

За последние десять лет современная школа претерпела значительные изменения. Переход на ФГОС 2009 года оказался длительным и трудоемким процессом. Но не успели школы перестроиться на ФГОС 2009, как уже нужно привыкать к нововведенному ФГОС 2021. Нельзя не заметить, что такие изменения не всегда положительно сказываются на образовательном процессе, так как учителям требуется в кратчайшие сроки перестроить свою работу под новые правила и стандарты, привыкнуть к новым УМК и понять, каким образом извлечь из них все необходимое для достижения всех поставленных образовательных целей. К сожалению, это несомненно сказывается и на учащихся. Приходится признавать, что в 21 веке, веке технологий и науки, как бы странно это ни звучало, у детей снижается мотивация к обучению, познанию и самопознанию, самосовершенствованию, поиску нового. Мы часто наблюдаем подростков, которые не понимают, для чего им нужно учиться, если можно легко заработать на просторах интернета, не имея образования. К сожалению, между учителем и учеником образуется непреодолимый барьер непонимания, который становится все труднее преодолеть. В связи с этим учитель должен придумывать новые способы, формы и методы обучения, чтобы вовлечь детей, заинтересовать их и активно задействовать все их навыки, умения и таланты в процессе обучения. Именно поэтому технология проектного обучения крайне актуальна в современной школе.

Технология проектного обучения — это способ организации процесса познания, система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения проектов. Применяя про-

ектную технологию на уроках, учитель имеет больше шансов найти точки соприкосновения с современными подростками, дать им возможность выбора и проявления талантов. Именно поэтому ФГОС 2021 года уделяет особое внимание применению данной технологии в образовательном процессе.

Проектная технология, или метод проектов, не является чем-то новым. Данный метод был впервые введен еще в 20-е годы педагогом Дж. Дьюи и его учеником В.Х. Килпатриком в США. Они понимали, что нужно показать детям их личную заинтересованность в предстоящей работе, приобретаемых знаниях, которые они смогут использовать в дальнейшей жизни. Именно поэтому основой проекта должна являться проблема, взятая из реальной жизни, актуальная для учеников. С выбора проблемы и начинается активное сотрудничество учителя и ученика. Решение проблемы должно стать стимулом для учащихся. Задача учителя – определить цель проекта, желаемые результаты, выбрать вид проекта с целью реализации определенной учебной задачи [1, с. 56].

Проекты различаются по следующим типологическим признакам:

- 1) по доминирующей в проекте деятельности. Такой деятельностью может быть исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.
- 2) по предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
- 3) по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
- 4) по характеру контактов (среди участников одного учебного заведения, класса, учебной группы, города, региона, страны, разных стран мира).
- 5) по количеству участников проекта.
- 6) по продолжительности выполнения проекта [2, с. 15].

Исходя из всего вышесказанного, мы бы хотели рассмотреть эту технологию в рамках обучения учащихся разных ступеней иностранному языку на примере общеобразовательной гимназии с углубленным изучением иностранных языков.

В связи с тем, что программа гимназии по английскому языку на всех ступенях обучения предлагает большее количество часов, чем в школе без углубленного изучения, возможности внедрения в образовательный процесс и реализации проектной технологии гораздо выше. Среди часто реализуемых проектов в нашей гимназии можно наблюдать творческие монопроекты обучающихся одной группы, класса или даже параллели учащихся. Однако в образовательном учреждении также существуют и межпредметные исследовательские проекты (английский и физика, английский и химия, англий-

ский и литература или история). Так как наша гимназия тесно сотрудничает с иностранными образовательными организациями, у нас есть возможность организовывать интернациональные проекты, что, безусловно, повышает интерес учащихся к изучению английского языка и стимулирует их принимать активное участие в проектной деятельности. Ярким примером такого сотрудничества являются экологические монопроекты на английском языке между учащимися нашей гимназии и учащимися школ г. Вадсё в Норвегии и г. Портленда в США.

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит с самого раннего возраста, первые проекты реализуются уже во втором классе. Как только ребята изучили английский алфавит, они уже знакомятся с первым проектом, который называется «Живой алфавит», в рамках которого ребята стараются зашифровать буквы английского алфавита в животных или предметы. В течение года ребята работают над тематическими мини-проектами о семье, доме, друзьях, погоде и различных занятиях, которые затем перетекают в один глобальный творческий проект, который реализуется в конце учебного года как итог проведенной работы – «My first English festival» («Мой первый фестиваль английского языка»). В рамках этого проекта учащиеся параллели 2-х классов вместе со своими учителями готовят выступления разной направленности. Кто-то поет, кто-то читает стихи или проводит физкультминутку, некоторые проводят викторины или ставят театральные номера. Такое завершение первого года осознанного изучения языка дает ребятам возможность не только проявить себя на сцене, но и закрепить весь пройденный за год материал в игровой форме.

Такие праздничные мероприятия, требующие от учащихся написания сценария, репетиций, подготовки декораций, выбора музыки, применения ИКТ проводятся в конце каждого года для учащихся начальной школы. В 4 классе наша гимназия несколько лет подряд проводит городской праздник-проект, посвященный разным литературным героям. Проект проводится в виде интеллектуальной игры, и хотя разработка заданий ложится на плечи учителя, но и участники игры выполняют собственную часть проекта:

- 1) выбирают группу «интеллектуалов», которые будут представлять гимназию непосредственно на игре;
- 2) готовят реквизит и декорации;
- 3) выбирают ведущих, которые проводят игру;
- 4) выбирают группу «артистов», которые заполняют паузы в игре тематическими представлениями;
- 5) выбирают группу учащихся (часто это старшие школьники) для организационной работы на игре.

Успешно были проведены игры «В гостях у медведей» (Paddington and Winnie-the-Pooh), «A cat in the hat's world» (по произведениям Dr Seuss), «Alice in Wonderland» и др.

В старших классах наше учебное учреждение также реализует ряд проектов, связанных с изучением английской литературы, ведь наша гимназия вот уже несколько лет является опорным учреждением в рамках реализации всероссийского образовательного проекта «Успешное чтение». Учащиеся 5-6 классов традиционно участвуют в празднике-спектакле по произведениям английских писателей, например, Беатрис Поттер, Роалда Дала и Доктора Сьюза. Проект является завершением цикла занятий АТК (английского творческого клуба). АТК – это творческое объединение для учащихся, где они знакомятся с культурой стран изучаемого языка посредством чтения англоязычной литературы. Во внеурочное время учащиеся знакомятся с детским фольклором – скороговорками, стихами, песнями, сказками и современной детской литературой, имеют возможность участвовать в драматизации литературных произведений. В завершении цикла каждая группа готовит свой мини-спектакль с музыкой, костюмами, декорациями. Задача учителей заключается в том, чтобы гармонично объединить несколько постановок одним сценарием. Репетиции, выбор музыки, подготовка очень сближают детей между собой и, конечно, учителей с детьми. Кульминацией театральных проектов в нашей гимназии можно считать заключительный выпускной спектакль в 11 классе. За десятилетия на сцене нашего актового зала были показаны спектакли классиков английской и американской литературы: Оскара Уайлда, Бернарда Шоу, О'Генри. Ученики не боятся экспериментировать и с современными постановками: на нашей сцене был поставлен мюзикл «Шоу Троицкого проспекта» (по мотивам известных мюзиклов Бродвея), увидели новую интерпретацию старые знакомые сказки, были драматизированы произведения Толкиена, Киплинга, Барри. Это настоящий мегапроект, требующей недюжинной подготовки и долгих репетиций, ученики танцуют, поют, придумывают спецэффекты, экспериментируют. И даже подготовка к итоговой аттестации не сдерживает их. А потом запоминают эти праздники и подготовку к ним на долгие годы.

Проектная деятельность также активно применяется и в урочной деятельности. Так, например, самой подходящей темой для создания какого-либо проекта является тема «Путешествия» (Travelling) – данный проект был реализован в 6 классе. Учебно-методический комплекс “Starlight” для 6 класса предлагает множество текстов и ситуаций, связанных с различными видами отдыха, способами передвижения, описанием туристических мест, проблем, которые могут возникнуть во время путешествия и вариантами их решений. Данный проект является практико-ориентированным, так как он учитывает реальные ситуации из жизни, которые могут произойти с лю-

бым человеком, на его осуществление ушло 3 недели. Реализация таких проектов требует большое количество времени, так как их создание проходит в несколько этапов:

1. учитель разрабатывает проект, обдумывает цели, задачи, длительность, тип проекта (индивидуальный или групповой), результат, который нужно получить по окончании проекта (т.е. конечный продукт);
2. обсуждение проекта с учащимися, деление на группы, распределение ролей и обязанностей, выведение плана проекта совместно с учащимися;
3. во время основного этапа учитель предоставляет учащимся как можно больше возможностей для сбора информации для реализации задумки их конкретных проектов, а именно – разбор и отработка тематической лексики, предлагаемой УМК и дополнительной литературой. Также предлагает к просмотру видеоролики по тематике с последующим обсуждением;
4. в течение цикла занятий учащиеся работают над проектом, осуществляют сбор информации от всех участников, составляют план и текст выступления, продумывают атрибутику. При необходимости обращаются за консультацией к учителю;
5. на последнем занятии учащиеся представляют проекты.

Примером реализованного проекта может быть проект «Туристический гид», который включает в себя описание тура и места, куда отправляется путешественник, варианты, как добраться до места назначения с предложением альтернативных вариантов транспорта и примерных затрат (с учетом реальной стоимости билетов), мест для развлечения, культурного отдыха и приема пищи и, конечно, план действий, если случится беда во время путешествия. Дети готовят определенные материалы (визитки, памятки, буклеты), продумывают общий для группы дресс-код на время выступления и варианты привлечения клиентов, так как все группы были представителями разных туристических агентств, чьей задачей было представить самый выгодный и удобный вариант путешествия.

Работа в команде всегда объединяет детей, а возможность проявления своих творческих способностей еще и повышает мотивацию. Ребята выходят из строгих рамок монотонного образовательного процесса и раскрываются с другой стороны. К сожалению, бывают ситуации, когда ребенок не хочет участвовать в презентации, так как считает, что его уровня языка недостаточно, или он стесняется выступать на публике, или же боится ошибиться. В связи с этим одним из важнейших преимуществ проектной технологии, по нашему мнению, является то, что наличие детей с разным уровнем в одной группе помогает распределить обязанности согласно способностям каждого. Так, например, учащийся со средними способностями в языке может

отвечать за творческую или техническую составляющую проекта или быть генератором идей, в то время как более способный в языке ребенок будет отвечать за презентацию проекта, составление текста выступления. Хотя чаще всего к моменту презентации уже все дети желают выступить перед аудиторией, ведь они все проделали такую колоссальную работу.

Школа реализует немало социокультурных проектов, посвященных традициям стран изучаемого языка. Так, в 7 классе ученики сами планируют и проводят цикл пасхальных уроков, а в 8 классе наши ученики отмечают день Святого Валентина. Проект включает в себя тематические уроки, в планировании которых участвуют сами ученики: кто-то готовит презентацию, кто-то – интерактивную викторину, кому-то выпало продумать тематические настольные игры. Вторая половина праздника отмечается на параллели, где каждый класс готовит свое представление (сценка, поэтический номер, песни, танец). На роли ведущих, естественно, выбираются ученики.

Не менее интересный проект проводился в 8-х классах на стыке двух дисциплин: химии и английского языка. Проект получил название «Шерлок Холмс и химия». Для участия в проекте каждая группа должна была выучить как минимум две песни на английском языке, но на тему химии, химических элементов, законов. Учителями химии и английского была подготовлена интеллектуальная игра. Участники показывали необычные опыты, инсценировали истории с химическим уклоном.

Несколько лет учителя нашей гимназии проводят интерактивный веб-квест по произведениям английской и американской литературы для школ города и области. Ученикам предлагается выполнить ряд заданий, в которых они должны продемонстрировать знания читаемого произведения (или заданной тематики) и ИКТ. Побеждает сильнейший. К сожалению, пандемия ограничила нас в проведении праздничных мероприятий с гостями из других школ, но до карантина мы всегда приглашали гостей: победителей и участников. А перед учениками 9 классов стояла задача подготовить концерт, в котором необходимо было представить традиции празднования Рождества в англоязычных странах, а также вплести в сюжет произведение, прочитанное во время квеста. Так за последние несколько лет на сцене прошли рождественские празднования, посвященные рождественским гимнам и оленям Санта Клауса, произведениям Дж. Толкиена («Письма рождественского дедушки»), Доктора Сьюза («Как Гринч украл Рождество») и Ч. Диккенса («Рождественская песнь в прозе»). Остается только надеяться, что ковид-19 не разрушит сложившиеся традиции.

И даже загруженные учебной работой десятиклассники с удовольствием приняли участие в проекте под названием «Sing! Sing! Sing!». Целью проекта было познакомиться с музыкой разных жанров в США и Великобритании. Ученикам необходимо было выбрать музыку разных жанров и эпох, продумать со-

ответственный образ, станцевать или неким образом обыграть выбранный фрагмент, проиллюстрировать композицию и, конечно же, связать всё это в общем сценарии.

Без участия учеников педагогу не реализовать ни один из проектов. А без проектной деятельности ученикам не прочувствовать того самого sense of achievement, о котором мы без устали твердим в каждом втором монологе. Tell me – and I forget, make me - and I learn, involve me – and I remember.

Список информационных источников

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Яковлева Н.Ф.. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – Текст непосредственный.

КЛАСТЕР – ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ СИСТЕМАТИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Григорьева Александра Кирилловна,

*учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Североонежская школа»,
Плесецкий район, Архангельская область*

На сегодняшний день в качестве важнейшей задачи образования выделяется формирование универсальных (метапредметных) учебных действий, способствующих развитию личности, познанию мира. На каждом уроке мы не просто обучаем детей определенному предмету, но и учим их учиться. Развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий составляют цель и основной результат образования. При обучении иностранному языку умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию являются важными и актуальными.

Новые стандарты обозначили различные технологии преобразования учебного материала, одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации. Давно доказан тот факт, что человек более 80% информации воспринимает визуально. А исследователи в области образовательных методик обнаружили, что через три дня после прослушанной информации слушатели в состоянии вспомнить 10% от всего услышанного, 35% от всего увиденного, но могут воспроизвести 65% содержания, представленного в виде устного рассказа, подкрепленного визуальными образами. К технологиям визуализации учебной информации можно отнести презентации, ментальные карты, интеллект-карты, кластеры, блок-схемы, диаграммы и др.

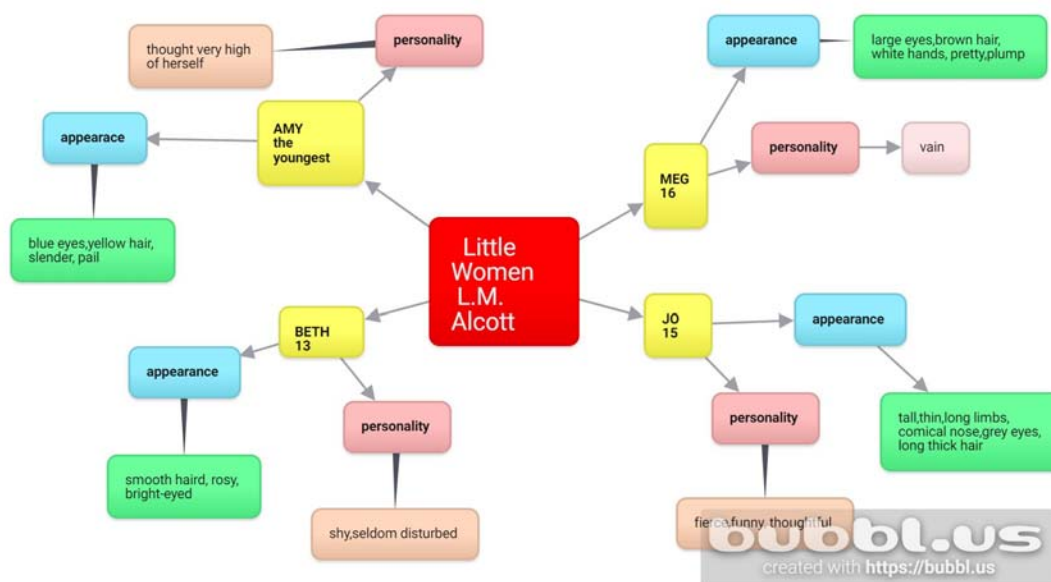
Одним из эффективных способов систематизации учебного материала является кластер. Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Преимущества использования кластеров даёт возможность отслеживать понимание обучающимися темы, возможность обобщить и структурировать предметный материал и увидеть связи между идеями и понятиями. Работа с кластером – письменная деятельность – побуждает учащихся писать, а это также важно в изучении языка. В групповой работе кластер служит каркасом для идей группы, что даёт возможность учащимся дополнять и систематизировать материал.

Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в виде схемы. Прием кластера близок по своей специфике к опорному конспекту.

Выделяют несколько наиболее популярных видов кластеров: «Фишбон», «Планета и её спутники», «Корзина идей», блок-схема и др.

На уроках английского языка использую кластеры для визуализации текстов. При работе над иноязычным текстом рассматриваю визуализацию как процесс преобразования вербальной информации в визуальную, а также как зрительный способ восприятия информации в тексте.

В качестве примера – кластер для работы над текстом «Little Women» by L.M. Alcott (Spotlight 10, Student's book). С помощью данного кластера можно легко запомнить основные моменты прочитанного отрывка текста, рассказать о главных персонажах и сравнить их, концентрируя внимание на основных моментах информации.



Эффективность кластера заключается в том, что он:

- облегчает восприятие учебной информации учащимися;
- дает возможность сконцентрировать внимание учеников на главных смысловых элементах учебного материала, выделяя их в зрительном образе;
- активизирует различные виды мышления и памяти учащихся;
- способствует лучшему включению новых знаний в систему ранее приобретенных, а также их усвоению и запоминанию учащимися;
- развивает познавательный интерес учащихся;
- дает возможность создать позитивный эмоциональный фон на уроке;
- облегчает реализацию межпредметных связей в обучении.

Убеждена, что визуализировать учебный материал на уроках английского языка просто необходимо, т.к. новая информация, если есть опора на зрительный образ, лучше усваивается обучающимися. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», тогда и материал усваивается лучше. Визуализация учебного материала на уроках английского языка развивает зрительную память, пространственное воображение, делает обучение более осмысленным. Это зрительная опора, которая помогает мыслить, снимает трудности воспроизведения материала.

Визуализацию можно использовать на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при повторении, при закреплении, при контроле и систематизации, при обобщении, при выполнении домашних заданий, при заучивании наизусть, при работе с текстом произведения, при самостоятельной работе и т.д.

Универсальность кластера заключается в том, что с ним можно работать на доске (обычной и интерактивной), на компьютере, в презентации, в тетради, индивидуально, в парах, в группах.

Построить кластер не всегда удаётся быстро, но есть простой способ создания кластера с помощью сайта <https://bubbl.us/>. Здесь обычный кластер можно создать довольно быстро.

Одним из главных результатов моей деятельности по апробации данной технологии является освоение современной технологии обучения, которая способствует повышению эффективности обучения. Визуализация позволяет осуществить переход от пассивного восприятия информации к осознанному овладению знаниями.

Список информационных источников

1. Белоусова, Л.И. Дидактические аспекты использования технологий визуализации в учебном процессе общеобразовательной школы / Л.И. Белоусова, Н.В. Житенева. - 2014. - Т. 40 - С. 1-13. – Текст: непосредственный.
2. Загадышев, И.О. Критическое мышление: технология развития: пособие для учителя / И.О. Загадышев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – Текст: непосредственный.
3. Мирошниченко, Л.Ю. Метод кластера в технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах / Мирошниченко Л.Ю. – Текст: электронный // Молодой ученый. — 2017. — №3.1. — С. 41-43. — URL <https://moluch.ru/archive/137/38305/> (дата обращения 18.03.2022).
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Селевко Г.К. - М.: Народное образование, 1998. – Текст: непосредственный.
5. https://pedsovet.su/metodika/priemy/5673_metod_klaster_na_uroke

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ГЛАГОЛ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кульпинова Светлана Александровна,

*преподаватель,
государственное профессиональное
образовательное учреждение
Ярославской области
«Ростовский педагогический колледж»*

Усвоение грамматических признаков глагола в курсе русского языка начальной школы — процесс длительный и довольно сложный. Сложность понимания тех или иных грамматических понятий связана с их абстрагированием и обобщением. Иначе говоря, сам первичный материал, на основе которого создано человеком грамматическое понятие, достаточно отвлечён. Указанное свойство является причиной затруднений, возникающих у младших школьников при формировании грамматических умений. Результативность формирования понятия у младших школьников находится в прямой зависимости от степени развития абстрагирующей деятельности их мышления. Добиться осознанного понимания глагола как части речи возможно через интерактивную игру.

Интерактивная игра – это одна из разновидностей дидактических игр, которые часто используются в начальной школе. Она представляет собой активную и в тоже время обучающую игру, в которой участники получают новые знания, формируют необходимые умения и навыки. Ее реализация возможна с использованием интерактивных и мультимедийных средств обучения, которые помогают повышать интерес школьников к изучению предмета. Интерактивная игра делает учебный процесс увлекательным, создает радостное рабочее настроение, а также помогает пониманию сложного учебного материала.

Существует множество интерактивных игр, каждая из которых имеет четкую структуру: дидактическая задача, игровые действия, правила, подведение итогов, выявление ошибок. Соблюдение всех элементов способствует повышению эффективности самой игры и достижению желаемого результата. Умелое использование их в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна ребенку.

Организовать и провести интерактивную игру – достаточно сложная для учителя задача. Он должен учитывать ряд общих требований к организации игры:

- интерактивные игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта;
- интерактивные игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом подготовленности младших школьников и их психологических особенностей;
- интерактивные игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

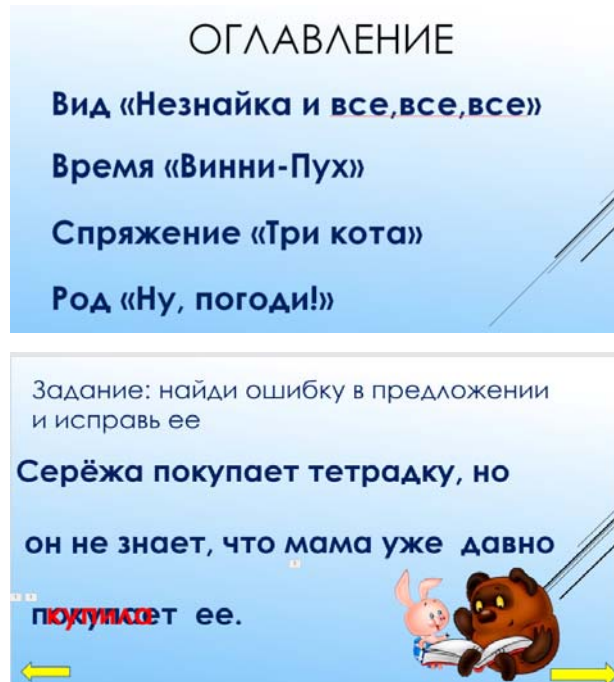
От грамотности проведения самой интерактивной игры во многом зависит ее целесообразность.

В методике изучения темы «Глагол» в начальной школе можно выделить огромное множество различных интерактивных игр, которые отличаются целями, содержанием, а также местом в общей структуре урока. Выбор интерактивной игры во многом зависит от учителя и от того, какую цель он хочет достичь, используя игру. Отсюда выделяют следующие виды интерактивных игр:

- игры на объяснение нового материала;
- игры на закрепление изученного материала;
- игры на повторение и обобщение пройденного материала;
- игры для работы над ошибками.

Если интерактивные игры на объяснение нового материала в практике учителей встречаются достаточно редко, остальные типы часто можно встретить в практике учителей. Для их реализации могут использоваться различные программы. Одним из самых популярных программных средств, которые учителя начальных классов используют на занятиях с использованием ИКТ, является программа компании Microsoft – PowerPoint. С ее помощью можно организовать как индивидуальное, так и групповое задание.

В качестве примера приведем интерактивное электронное пособие, разработанное студентами Ростовского педагогического колледжа в рамках практики «Пробные уроки». Его применение возможно на этапе закрепления знаний по теме «Глагол» и направлено на формирование умений определять вид, время, спряжение и род глагола. Электронное пособие может использоваться в качестве тренажера на уроках русского языка по любому УМК. Оно



создано при помощи программы подготовки и просмотра презентаций Microsoft PowerPoint.

Состав электронного пособия включает в себя такие разделы, как оглавление и сами интерактивные игры, направленные на отработку конкретных грамматических категорий глагола. В процессе игровой деятельности младшие школьники будут сталкиваться с вопросами, которые задают им герои из известных мультфильмов. Цветовая гамма (фон слайдов и информационное содержание) созданного пособия не нарушают требования зрительной визуализации, что способствует гармоничному восприятию и комфорту пользователей при чтении. Для удобства навигации страницы пособия снабжены гиперссылками и управляющими клавишами, которые помогают вернуться или перейти к нужному заданию. Остановимся подробнее на каждом грамматическом признаке, указанном в оглавлении.

Формирование умений определять вид глагола предполагает несколько заданий. Первое связано с соотносением слова с видом глагола.

Выполнив первую часть задания, школьники переходят к следующему. В ходе его выполнения они должны найти слово, у которого вид указан неверно.

Третье задание предполагает работу с правильным продолжением предложения. В ходе его выполнения школьники должны закончить предложение, выбрав нужный ответ.

Задание: помоги Незнайке определить вид у глаголов.

РИСОВАЛ

Совершенный вид Несовершенный вид

Задание: найди глаголы, у которых Незнайке неправильно определил вид

Совершенный вид	Несовершенный вид
Сделать	
Иметь	
Прийти	
Ответить	
Лежать	
Стараться	

Задание: правильно закончите предложение

Глагол совершенного вида отвечает на вопрос...

Что делать?

Что сделать?

Задание: выбери правильный вариант ответа

Найди правильные примеры прошедшего времени

Шел, бегал, рисует

Нарисовал, спит, полюбуется

Спал, рисовал, гулял

Задание: определи, в каком времени автор использует глаголы в тексте

Девочку Машу **позвали** есть кашу.
Маша **играла** с куклой.
Маша **пошла** гулять.

Наст.в

Буд. в **Пр.в**

Интерактивная игра, направленная на формирование умения определять время глагола, также предполагает несколько заданий. Первое нацелено на определение времени глагола, в ходе выполнения которого школьники должны определить признак у всех выделенных слов.

Выполнив первую часть задания, обучающиеся переходят к следующему. В ходе его выполнения школьники должны проанализировать группу глаголов и найти правильные примеры.

Третье задание направлено на нахождение ошибки. В ходе его выполнения школьники должны найти ошибку, щелкнуть по слову мышкой и сравнить свой правильный ответ с компьютером.

Интерактивная игра, направленная на формирование умения определять спряжения глаголов, включает в себя задание на определение спряжения глаголов.

В ходе выполнения следующего задания школьники должны найти ошибку и нажать на глагол. Если ученики ответили правильно, то слово передвигается в нужный столбик.

В третьем задании школьникам необходимо проанализировать представленные окончания глагола и выбрать те, которые относятся к нужному спряжению:

Интерактивная игра, направленная на формирование умения определять род глаголов, также состоит из нескольких заданий. Первое нацелено на нахождение ошибки в определении рода глагола. В ходе его выполнения школьники должны найти ошибку в предложении и нажать на нее.

Задание: найди правильное спряжение для всех слов

Слово	I спряжение	II спряжение
Машут		

Задание: найди ошибку

1 спряжение	2 спряжения
Разрежет	Любят
Клеим	Видит
Зависит	Роешь

Задание: выбери правильный ответ

Выбери тот ответ, где все окончания 1 спряжения

-у/-ю
-ешь
-ут/-ют

-а/-я
-ешь
-ат/-ят

Задание: найди ошибки в предложениях

Мама вчера ходила в магазин и купила арбуз, но он ~~оказался~~ незрелым.

Брат ~~принеёс~~ двойку за сочинение по русскому языку.

Задание: выбери правильный ответ

Найди строку, где все примеры женского рода

Принесла, пришел, прилетело, уплыла

Приплыла, прилетела, съездила, поймала

В следующем задании учащиеся должны найти правильную строку, где представлены все примеры глаголов определенного рода.

Разработанное интерактивное пособие можно применять с целью контроля и самоконтроля за степенью формирования грамматических умений при изучении темы «Глагол». Сложность его применения состоит в том, что при совершении ошибки школьник не переходит к следующему заданию, а остается на месте, пока верно не ответит на вопрос:

Регулярное использование интерактивных игр помогает развивать у школьников логическое мышление, познавательные и умственные способности, память, внимание, наблюдательность, интерес к изучению родного языка.

Список информационных источников

1. Инструкция по созданию интерактивных игр для дошкольников. - Текст: электронный. - URL: <https://infourok.ru/user/1758776/blog/instrukciya-po-sozdaniyu-interaktivnyh-igr-dlya-doshkolnikov-166181.html> (дата обращения 18.03.2022).
2. Корнеева, Ж. А. Использование интерактивной игровой деятельности на современном уроке в начальной школе / Корнеева Ж.А. – Текст: электронный. - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/08/27/ispolzovanie-interaktivnoy-igrovoy> (дата обращения 18.03.2022).

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЕ ДНЕВНИК.РУ

Мякшина Анжелика Олеговна,

*учитель,
муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Средняя школа № 6»,
г. Северодвинск*

Контроль знаний учащихся является составной частью процесса обучения. Дистанционное обучение дало сильный толчок к освоению интерактивных форм контроля. Одной из форм контроля является тестирование.

Хотелось создать что-то своё, с целью минимизации списывания. Главное, чтобы это было просто и удобно в использовании как для учителя, так и для обучающихся. Решением этой задачи стало знакомство с сервисами Дневник.ру.

Применение тестов позволяет:

- определить уровень усвоения ключевых понятий и разделов учебной программы;
- проверить значительно больший объем усвоенных знаний по сравнению с обычными формами проверки;
- учитывать индивидуальные особенности учащихся в ходе проверки результатов обучения;
- проверить качество усвоения учащимися теоретического и практического материала на каждом этапе обучения;
- сэкономить учебное время;
- обеспечить оперативность проверки выполненной работы.

Поскольку задача стояла именно в автоматизированной системе контроля, то удачным выбором стали именно интерактивные тесты в Дневник.ру. [1].

В сервисе «Дневник.ру» есть модуль «Тесты», предназначенный для составления и проведения учебных или развлекательных тестов. Тест можно опубликовать – дать возможность пройти тест другим пользователям. Настройки модуля «Тесты» позволяют сделать публикуемый тест доступным как пользователям Дневник.ру, так и другим пользователям сети Интернет. Существует возможность формировать отчеты о результатах прохождения тестов. Данная система активно использовалась на дистанционном обучении и пришлась по душе как детям, так и многим педагогам, поэтому используется до сих пор. Также наглядно представлена система создания теста. Данная инструкция [2] позволит вам без труда освоить один из сервисов Дневник.ру.

Система позволяет:

- составить свой тест;
- указать правильные ответы;
- назначить количество баллов за каждый ответ (удобно для разноуровневых заданий);
- получить статистику по ответам в удобной форме;
- автоматически проверяет правильность ответов.

Достаточно только один раз объяснить обучающимся, что необходимо сделать и дать им возможность выполнить такой тест. И данную систему контроля можно вводить по каждому разделу/теме. Также удобно использовать такое тестирование, когда учащиеся самостоятельно работают с учебником (читают или конспектируют параграф).

Предлагаем вам алгоритм действий для создания теста. Для зарегистрированных пользователей, вне зависимости от их роли в системе, раздел «Тесты» доступен в разделе «Центр Приложений», подраздел «Для учебы». Затем последовательно нужно нажать кнопки: «Тестирование», «Тесты», «Открыть» [2].

При входе на страницу отображается список тестов. На главной странице раздела «Тесты», в разделах «Избранное», «Пройденные» и «Мои тесты», а также со страницы профиля теста можно осуществить поиск по тестам. Для этого с левой стороны страницы находится блок «Поиск»

Для того чтобы создать тест, необходимо быть авторизованным пользователем системы «Дневник.ру» и иметь роль Преподавателя или Школьного администратора Дневник.ру. [3].

Создание теста осуществляется в несколько этапов: задание настроек теста, ввод информации о регистрации на тест (если на тест предусмотрена предварительная регистрация), создание разделов в тесте (или указание, что в тесте не предусмотрено деления на разделы); создание вопросов; публикация теста.

Для создания теста необходимо перейти на страницу «Тесты» и нажать на ссылку «Добавить тест». Можно создать как глобальный, так и школьный тест. Выбор между этими категориями зависит от того, какая вкладка активна на момент нажатия кнопки «Добавить тест».

Форма создания нового теста и описания его настроек (как и форма редактирования теста) состоит из нескольких блоков:

- основные настройки;
- доступ и прохождение;
- дополнительные настройки теста.

Необходимо заполнить все необходимые поля на форме и нажать на кнопку «Сохранить».

В основных настройках теста:

- укажите название теста (обязательно). По названию теста он будет доступен в списке тестов;
- введите описание теста;
- выберите тип теста (обязательно):
- оценка знаний учителем – учебный тест, по результатам прохождения которого учитель выставляет оценку;
- самопроверка – учебный тест, где количество баллов выставляется автоматически;
- развлечение – тест для развлечения, не связан напрямую с учебой.
- тест для урока – особый тип теста, подробнее см. раздел «Особый тип тестов»;
- выберите предмет, для которого предназначен этот тест;
- выберите тип работы (в списке тестов будет отображаться как «Сложность»):
- домашняя работа;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- и другие типы работ в зависимости от настроек;
- укажите параллель, для которой предназначен этот тест;
- укажите класс.

Тип работы, предмет, параллель, а также назначение теста (развлекательный или учебный) можно задавать при поиске тестов.

Выбранный класс (или классы) можно использовать для ограничения видимости теста.

В настройках доступа теста:

- укажите период проведения теста. Для этого достаточно установить «галочку», указать даты и время начала и завершения периода;
- укажите, нужна ли предварительная регистрация на тест для его прохождения;
- укажите область видимости теста. Доступные варианты области видимости для глобальных и школьных тестов отличаются.

Для глобальных тестов существуют следующие варианты:

- всем – тест доступен и гостям, и всем зарегистрированным пользователям Дневник.ру;
- по прямой ссылке – тест не доступен через поиск и не отображается в списках тестов. Зайти на страницу теста можно только по прямой ссылке;
- Всем пользователям Дневник.ру – тест доступен исключительно пользователям Дневник.ру.

Для школьных тестов:

- ученикам указанных классов – тест доступен ученикам, чьи классы указаны в основных настройках теста;
- моей школе;
- моему классу.

Для настройки области видимости теста следует нажать на иконку «стрелочка», открывающую выпадающий список, и выбрать подходящий вариант области видимости.

- укажите, публиковать ли тест. Опция «Тест опубликован» меняет статус теста. Если опция установлена, тест появится в списках тестов. В противном случае он доступен только из раздела «Мои тесты». Следует публиковать тест только после завершения редактирования, добавления разделов, вопросов и осуществления проверки.

В настройках прохождения теста:

- укажите, ограничивать ли время на прохождение теста;
- укажите, ограничивать ли количество попыток для прохождения теста пользователям, и если ограничивать, то укажите, сколько попыток максимально может быть;
- укажите, разрешено ли возвращаться к предыдущему вопросу;
- укажите, что доступно пользователю после прохождения теста: результат в баллах или баллы и ответы (без возможности видеть правильные ответы).

В дополнительных настройках теста:

- укажите, разрешаете ли вы свободное копирование теста или его частей (разделов, вопросов);
- укажите, разрешаете ли вы просматривать отчеты о прохождении теста учениками учителям из их школ.
- укажите порядок вывода разделов в тесте – последовательно или в случайном порядке.
- укажите порядок вывода вариантов ответа – последовательно или в случайном порядке.

Если вы разрешите свободное использование теста (копирование теста или его частей, просмотр отчетов), то ответы на тест узнают другие преподаватели.

Для добавления вопросов в тест и управления ими, нужно перейти к списку вопросов, например, из настроек раздела по одной из ссылок «Добавить вопрос».

Для добавления вопроса:

- перейдите по ссылке «Добавить вопрос». Откроется страница создания вопроса, состоящая из 2-х блоков:
- настройки вопроса;
- варианты ответа;

- задайте настройки вопроса.

Для этого:

- введите вопрос, воспользовавшись текстовым редактором;
- при необходимости добавьте к вопросу файл (или несколько файлов);
- укажите вес вопроса;
- укажите тип вопроса. Вопрос может быть:
 1. Закрытого типа – пользователь выбирает правильный вариант ответа из предложенных.
 2. Открытого типа – пользователь предлагает свой вариант ответа.
 3. Комбинированного типа – совмещение вопросов закрытого и открытого типов. Пользователь может выбрать вариант ответа из предложенных или указать свой вариант ответа.
- Задайте варианты ответа.

В зависимости от выбранного типа ответа блок может выглядеть по-разному.

В случае ответа для вопроса закрытого типа:

- укажите тип ответа: несколько правильных ответов или только один;
- введите варианты ответов. При необходимости добавьте к ответу файл (или несколько файлов);
- если нужно, добавьте ещё варианты ответа, используя иконку «плюс»;
- укажите, какой ответ (или несколько ответов) являются правильным.

В случае ответа для вопроса открытого типа:

- при необходимости введите образец правильного ответа на вопрос, который будет доступен автору (или тому, кто проверяет результаты тестирования) во время оценивания;
- при необходимости укажите, что к ответу следует приложить файл, установив опцию «Для ответа нужно загрузить файл». Тогда участник теста в качестве ответа на вопрос или дополнения к нему сможет загрузить файл.

Ответ для вопроса открытого типа участник теста должен ввести самостоятельно.

В случае ответа для вопроса комбинированного типа:

- укажите тип ответа: несколько правильных ответов или только один;
- введите варианты ответов. При необходимости добавьте к ответу файл (или несколько файлов);
- для вопроса открытого типа введите образец правильного ответа на вопрос, который будет доступен автору (или тому, кто проверяет результаты тестирования) во время оценивания. При необходимости укажите, что к ответу нужно приложить файл, установив опцию «Для

ответа нужно загрузить файл». Тогда участник теста в качестве ответа на вопрос или дополнения к нему сможет загрузить файл.

- если нужно, добавьте ещё варианты ответа, используя иконку «плюс»;
- укажите, какой ответ (или несколько ответов) является правильным.

Тесты, содержащие открытые или комбинированные вопросы, оцениваются автоматически только в том случае, если вариант ответа участника отсутствует или введена пустая строка. В любом другом случае для получения результата участника теста автор должен сам оценить его ответы.

Указав настройки вопроса и варианты ответа, нажмите на кнопку «Сохранить». Вопрос добавится в раздел (или в тест, если тест без разделов) и вы перейдёте на страницу со списком вопросов:

На этой странице доступны ссылки для управления вопросами:

- ссылка «Добавить вопрос» – позволяет добавить новый вопрос;
- ссылка «Настройка» – для перехода на страницу с вопросом;
- ссылка «Удалить» – удаление выбранного вопроса;
- слева от названия вопросов расположены стрелки, позволяющие изменять порядок следования вопросов в разделе.

После создания теста и осуществления необходимых настроек его нужно опубликовать. Для этого надо перейти на страницу с профилем теста, нажать на ссылку «Редактировать» рядом с настройками теста. В настройках теста поставить «галочку» напротив значения «Тест опубликован», нажать на кнопку «Сохранить».

Подобные работы позволяют готовиться к контрольным работам, различным видам административного контроля. Прорабатывая задания, снижаем степень списываемости результатов. Можно предварительно оговорить время, выкладывания теста и, соответственно, выделить ограниченное время на выполнения задания. К тому же существенным плюсом является возможность добавить изображение. Например, график процесса.

Я в своей работе также использую подобные тесты для учащихся, которые желают получить дополнительные оценки.

Образовательная платформа Дневник.ру позволяет сохранять длительное время эти работы. Таким образом можно создать методическую базу для преподавания предмета.

Список информационных источников

1. Режим доступа: <https://help.dnevnik.ru/hc/ru/articles/203475028--Модуль-Тесты->
2. Режим доступа: http://algschool-2.ucoz.ru/Dokumenty/instrukcija_k_modulju_tes
3. Режим доступа: <https://school59nn.ru/wp-content/uploads/2020/03/Алгоритм-составления-тестов-в-Дневник.pdf>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шарова Екатерина Николаевна,

*воспитатель,
государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельская санаторная
школа–интернат №2»*

Константинова Нина Валентиновна,

*учитель начальных классов,
государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельская санаторная
школа–интернат №2»*

Экологическое воспитание – это не только одно из направлений формирования личностных результатов обучающихся, которые содержатся в стандартах нового поколения, но и реальная, очень острая проблема, с которой сталкиваются жители всех регионов РФ. Поэтому мы уделяем этой проблеме особое место в воспитательной работе. С раннего детства нужно давать детям знания по этой теме. Несколько лет неразумного обращения человека с природой может привести к уже необратимым последствиям.

В своей работе мы, педагоги, переходим от слов к делу, так как глубоко убеждены в том, что можно сколько угодно говорить о проблеме загрязнения окружающей среды, и при этом в реальности не делать ничего. Это приведёт только к формализму в воспитании.

Так, в нашем классе и в жилом корпусе 4 года стоит контейнер (необычной формы в виде домика), куда ребята собирают макулатуру. Довольно быстро они научились не выбрасывать в урну использованные тетради, обрезки от цветной бумаги. Предложили ребятам приносить макулатуру и из дома. Сначала многие учащиеся были настроены так: «А у меня дома нет макулатуры». Пришлось объяснять, что это старые газеты, и журналы, и другая ненужная бумага. В дальнейшем мы сдаём макулатуру в пункт вторсырья на переработку, а вырученные деньги отправляем на благотворительность. В декабре 2021 года в нашей школе был объявлен сбор макулатуры в поддержку Вики Снегирёвой. Класс занял второе место.

Учим детей вторичному использованию бумаги: листы, исписанные с одной стороны, обложки от тетрадей и т.д. не выбрасываем, а разрезаем на небольшие кусочки и используем их как бумагу для записей или черновика.

С этого года начали собирать пластиковые крышечки и сдавать их в пункты приёма на переработку.

В том, что отходы жизнедеятельности человека могут навредить окружающей среде, сомнений нет. Во многих странах большинство твёрдых отходов перерабатываются на специальных заводах. Чтобы помочь разделить мусор, жителям городов предлагается выбрасывать его в разные контейнеры. А пока их нет – собираем крышечки, коробки и думаем вместе с ребятами, как их можно использовать. Так в жилом комплексе появилась кукольная мебель из картонных коробок, которые остались в школе после ремонта и множество поделок из втулок от туалетной бумаги (куколки, зверюшки, ёлочка, шапочки и другие).

Таким образом, с раннего возраста учим детей сортировать бумагу, пластик, спичечные коробки и т.д.

Занимаемся мы и экопросвещением. Рисуем с ребятами плакаты и вывешиваем их на территории посёлка и в школе, занимаемся проектной деятельностью.

Первый наш проект был посвящён экологии северной избы. В ходе работы над проектом обучающиеся несколько раз посетили музей Малые Корелы, выполнили практические работы, знакомящие со свойствами древесины, создали макет русской избы.

С 2019 года мы работали над проектами «Мусор превращается...». Обучающиеся не только узнали из этих двух проектов о масштабах загрязнения окружающей среды, но и попытались найти пути решения этой проблемы, предложили способы использования бросового материала.

В ходе работы над проектом «Лаборатория юных исследователей. Почва» мы познакомили обучающихся с неприхотливым и полезным растением – хлорофитумом. Ребята сами посадили несколько растений в принесённую ими почву. Комнатных растений в нашем классе уже достаточно много. Ребята с удовольствием ухаживают за ними: поливают, опрыскивают, вытирают пыль.

Наши воспитанники – постоянные участники экологических конкурсов и акций. В областном конкурсе агитбригад «Природа просит помощи» участвуем второй год. Не первый год участвуем в творческом конкурсе, посвящённом дикому северному оленю, – «Гордость северной тайги». Приняли участие в конкурсах, которые объявил Пинежский заповедник: «Поможем зимующим птицам!» (конкурс фотографий), звери Пинежского заповедника (конкурс рисунков).

В школе каждый год проводится «Синичкин день». Узнав о том, что из 10 синичек за зиму выживают всего 2, ребята осознали необходимость подкормки птиц. Смастерили из упаковок от сока, молока кормушки и повесили их во дворе школы. Каждый день во время прогулки ребята насыпают в кормушки корм для птиц. Принимаем участие во Всероссийской экологической акции «Покормите птиц!», которая проводится Союзом охраны птиц России с 2002 года.

Ежегодно весной и осенью мы выходим на уборку территории вокруг школы. Работают ребята с удовольствием.

Методические материалы для своих занятий, уроков, мероприятий, школьных акций мы берём с образовательных сайтов и платформ: «Экоклас.ру», «Разделяй и здравствуй», «Учи.ру».

Экоуроки помогают формированию навыков заботы о природе в самых разных сферах: сбережение воды и энергии, отдельный сбор отходов, новые технологии для экологии, «зеленые» профессии будущего и во многих других. Уроки имеют интерактивный игровой формат. Знания и опыт в сфере экологии, систематизированы и оформлены в красивые материалы, написанные доступным для детей языком. Материалы создаются профессиональными педагогами и методистами, биологами, экологами-практиками, дизайнерами и IT-специалистами. Пакет для проведения урока разработан таким образом, что, даже не обладая специальными знаниями и не тратя много времени на подготовку, можно провести качественный урок. Каждый экоурок содержит подробный и понятный методический гид, а также видеогид, в котором показывается, как проводить разные элементы урока.

В своей работе активно используем платформу «Учи.ру», на которой разработаны экологические занятия.

Все перечисленные формы работы показывают ребятам необходимость охраны природы, объясняют им, как сохранить в чистоте окружающий нас мир, дают понять, что чистота на планете зависит от каждого из нас. Если ребята почувствуют важность этой проблемы, мы будем считать нашу задачу выполненной.

Список информационных источников

1. Экоуроки. ру: [сайт]. - <http://ecouroki.ru/> (дата обращения 18.03.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО МИКРОСКОПА В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Алексеева Анастасия Юрьевна,

*обучающаяся по специальности
«Преподавание в начальных классах»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Жданова Мария Николаевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Одной из задач учителя на современном этапе является организация поиска новых способов деятельности обучающихся. Там, где ведется самостоятельный поиск решения проблем, осуществляется поиск новых способов их решения, начинается творческая деятельность учащихся. В арсенале педагогических средств и методов особое место занимает исследовательская деятельность. В организации данной деятельности помогает разнообразное интерактивное оборудование. Среди этого оборудования важное место занимает цифровой микроскоп, который необходим для более детального и глубокого изучения предмета исследования.

Организация исследовательской деятельности в практике преподавания окружающего мира имеет большое значение. Она позволяет обеспечить поисковую ориентацию учащихся, направленную на творческое развитие личности, накопление достоверных представлений об окружающей действительности на уроках и во внеурочной деятельности.

Выше было отмечено, что среди интерактивного оборудования важное место в исследовательской деятельности по естествознанию занимает цифровой микроскоп. Это инструмент, который предназначен для наблюдения прозрачных и непрозрачных объектов, позволяет увидеть то, что невозможно увидеть невооруженным глазом. А значит, используя микроскоп, педагоги помогают совершать школьникам путешествие в нечто удивительное, непознанное и узнать, что скрывают в себе такие обычные для нас вещи, как пыль, сахар, соль и многое другое. Исследовательская деятельность, организованная с использованием микроскопа, позволяет поддерживать интерес

учащихся, развивать познавательную их активность, инициативность и самостоятельность.

Можно выделить следующие преимущества цифрового микроскопа:

- наличие камеры, позволяющей делать фотографии и видеозаписи исследуемого микропрепарата;
- возможность подключения к компьютеру с помощью USB-провода и демонстрация сделанных фотографий/видеозаписей;
- верхняя и нижняя светодиодная подсветка;
- удобная ручная фокусировка;
- увеличение предметов в 4,10, и 40 раз;
- простота использования.

В ходе производственной практики «Классное руководство» было запланировано проведение исследовательского проекта с младшими школьниками. В чистом виде его провести не удалось, так как практика проходила в колледже из-за сложившейся эпидемиологической ситуации, поэтому удалось провести данную работу со студентами 21 группы Архангельского педагогического колледжа.

На подготовительном этапе удалось создать проблемную ситуацию, используя прием «Незаконченные предложения». Вместе со студентами через проблему мы определили тему, цель и задачи проекта, отобрали оборудование, среди которого был и цифровой микроскоп, методы работы и источники информации, обговорили продукт проекта. Продуктом данного этапа стал паспорт проекта (Таблица 1).

Таблица 1
Паспорт проекта

Компоненты паспорта	Описание компонентов
Раздел учебника Тема урока Тема проекта	Эта удивительная природа В царстве грибов Условия размножения сухих дрожжей
Объект исследования	Сухие дрожжи
Цель проекта	Изучение влияния условий размножения сухих дрожжей таких, как наличие/отсутствие воды; температура воды; наличие сахара, соды, лимонной кислоты.

Задачи проекта	<p>1. Определить к какому царству живой природы относят дрожжи, изучить историю открытия дрожжей.</p> <p>2. Изучить форму и размер дрожжей, узнать, где встречаются дрожжи, определить их значение для человека.</p> <p>3. Изучить строение и работу цифрового микроскопа.</p> <p>4. Экспериментальным путем проверить влияние температуры воды и наличия раствора сахара, соды, лимонной кислоты на размножение дрожжей.</p> <p>5. Разработать интеллект-карту «Сухие дрожжи».</p>
Гипотеза исследования	Предположим, что благоприятными условиями для размножения дрожжей будут тёплая вода, наличие раствора сахара, соды, лимонной кислоты.
Методы исследования	<p>Теоретические: анализ и синтез, классификация, моделирование, обобщение.</p> <p>Эмпирические: опрос (беседа), наблюдение, эксперимент.</p> <p>Статистические: регистрация, ранжирование.</p>
Тип проекта (по продолжительности, по виду деятельности, по количеству участников)	<p>Среднесрочный</p> <p>Исследовательский</p> <p>Групповой</p>
Этапы реализации проекта	<p>1. Подготовительный (занятие №1).</p> <p>2. Основной (теоретический) (занятия №2-4).</p> <p>Основной (практический) (занятия №5-7).</p> <p>3. Заключительный (занятия №8-9).</p>
Оборудование для проведения исследования	Емкости с водой, сухие дрожжи, сахар, сода, лимонная кислота, предметное стекло, покровное стекло, пипетка, лэбдиск (датчик температуры), цифровой микроскоп, лист наблюдения.
Продукт проекта	Интеллект-карта «Сухие дрожжи»
Перспектива проекта	<p>Изучение влияния указанных условий на размножение прессованных дрожжей.</p> <p>Составление сравнительной характеристики.</p>
Используемые источники	<p>1. Бабьева, И.П. Дрожжи. В кн.: «Мир растений». – М.: Просвещение – 1990.</p> <p>2. Галилео // https://www.youtube.com/watch?v=c-SbNRho2p8</p>

На основном этапе сначала было проведено теоретическое исследование. С детьми было запланированы самостоятельная работа с разнообразными источниками, просмотр фильма, встреча с учителем биологии, экскурсия на пекарню. Со студентами пришлось перестроиться. Они были разделены на группы, которые работали над определенными вопросами, используя детскую литературу, энциклопедии, журналы для младших школьников. Студентам удалось установить царство живой природы, к которому относят дрожжи; кем и в каком году произошло научное открытие дрожжей; особенности внешнего строения, распространения и размножения дрожжей; использование дрожжей человеком; устройство и работу цифрового микроскопа для изучения условий размножения сухих дрожжей.

Практический этап также был выполнен со студентами 21 группы Архангельского педагогического колледжа. Сначала они учились работать с цифровым микроскопом. Затем в ходе рассматривания и наблюдения за сухими дрожжами удалось определить, как они выглядят и что их количество в сухом виде не изменяется. Потом было проведено лабораторное исследование по изучению влияния температуры воды на размножение дрожжей. С помощью опытов определяли, в какой воде сухие дрожжи размножаются активно и быстро: в теплой или холодной. В ходе проведения данного исследования студенты готовили микропрепараты, которые они с интересом и удивлением рассматривали под микроскопом. Далее исследовали влияние сахара, соды, лимонной кислоты на размножение дрожжей. Закладывали опыты, готовили микропрепараты, с нетерпением изучали их и делали выводы. Стоит отметить, что все результаты, которые удалось получить, изучая теорию и проводя опыты, фиксировались в интеллект-карте «Сухие дрожжи».

На заключительном этапе был проведён анализ, какие условия гипотезы оказались истинными, подведены итоги проекта. Продуктом проекта стала интеллект-карта «Сухие дрожжи». Был сделан акцент на условиях, которые повлияли на результат исследовательской деятельности. Была также определена перспектива проекта. Студенты изъявили желание узнать влияние указанных условий на размножение прессованных дрожжей.

Таким образом, можно сделать вывод, что выполнение учащимися мощных исследований, развивающих экспериментов, формируют у них способность мыслить творчески, вовлекает их в активную познавательную деятельность, создают возможность для переноса теоретических знаний в незнакомые ситуации. Знания, приобретаемые усилиями собственной мыслительной деятельности, усваиваются учащимися осознанно и прочно. А цифровой микроскоп помогает глубже изучить выбранную тему и открыть учащимся невидимый окружающий их мир.

Список информационных источников

1. Андреева, Н.Д. Теория и методика обучения экологии: учебник для СПО / Н.Д. Андреева, В.П. Соломин, Т.В. Васильева: под. ред. Н.Д. Андреевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 190 с. – Текст: непосредственный.
2. Быкова, Т.Л. Организация исследовательской деятельности младших школьников / Быкова Т.Л. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2015. - №12. – С. 68-72.
3. Кочурина, Г.В. Использование цифрового микроскопа на уроках окружающего мира и биологии / Г.В. Кочурина. Текст: электронный. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2019/10/13/ispolzovanie-tsifrovogo-mikroskopa-na-urokah> (дата обращения: 25.10.2021).

КАК ОБУЧАТЬ НЕУСПЕВАЮЩЕГО ШКОЛЬНИКА

Афанасова Нина Александровна,

учитель,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 37»

Урок – это помощь. Кому-то скорая, кому-то неотложная...

Ильин Е.Н.

Проблема борьбы с неуспеваемостью была и остается актуальной, несмотря на прогрессивное развитие педагогических и психологических наук. «Любому профессиональному педагогу понятно, что выставление неудовлетворительной оценки должно сопровождаться целой системой мер по ее дальнейшему предотвращению», – говорил Лизинский В.М.

Что же такое неуспеваемость?

Русский философ, педагог и психолог Блонский Павел Петрович под неуспеваемостью понимает ситуацию, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы. Установлено, что среди неуспевающих учеников большая часть из них имеет слабую нервную систему. «Учение, основанное только на интересе, не дает возможности укрепить воле ученика, так как не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли», – замечал К.Д. Ушинский. Необходимо придерживаться алгоритма работы с неуспевающим учеником.

Алгоритм предполагает:

1. Проведение контрольного среза знаний учащихся класса по основным разделам учебного материала предыдущих лет обучения. Педагогическая диагностика способствует своевременному выявлению проблем. Диагностика должна проводиться систематически. В своей практике использую методики на выявление отношения к учению, на осознание вопроса «Для чего я учусь?» (тест самооценки «Лесенка» (Якобсон), тест «Учебная мотивация» (Гинсбург), тест школьной тревожности).
2. Установление причин неуспеваемости учащихся на основе наблюдений, встреч с родителями, беседы со школьными специалистами: учителями – предметниками, психологом, логопедом, школьным врачом и обязательно с самим ребенком, помощь специалистов различных центров («Надежда», «Леда», ПМПк.)

Причины неуспеваемости:

Внутренние	Внешние
Генетическое неблагополучие	Недостатки психического развития личности (отсутствие мотивации учения – слабое развитие волевой сферы у учащихся).
Физиологические недостатки	Недостатки воспитанности личности со стороны учителя, коллектива, семьи, социума.
	Недостатки образования личности: пробелы в знаниях, умениях и навыках.
	Недостатки опыта влияния школы (недостатки процесса обучения, нехватка учебных пособий и пр.).
	Недостатки влияния внешкольной среды (семья).

Формулировка причины:

- пропуск уроков (по уважительной или неуважительной причине);
- недостаточная домашняя подготовка;
- низкие способности;
- нежелание учиться;
- недостаточная работа на уроке;
- необъективность выставления оценки на уроке;
- большой объем домашнего задания;
- высокий уровень сложности материала;
- отсутствие контроля и помощи со стороны родителей;
- отсутствие адекватной самооценки.

В классе я провела опрос по теме: «Почему я не отличник?» Ребята сформулировали следующие причины: я могу, но ленюсь; невнимательный, не учу, не везет, неумный, мешает поведение.

3. Составление индивидуального плана работы по ликвидации пробелов в знаниях на текущую четверть, индивидуальный темп обучения – переход к новому этапу обучения лишь после полного освоения предыдущего; регулярное повторение пройденного материала.

4. Поиск оптимальных педагогических систем, применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий. В своей работе я стараюсь использовать активные и интерактивные методы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры;

- проекты;
- изучение и закрепление нового информационного материала (интерактивная лекция, ученик в роли учителя, работа с наглядным пособием, каждый учит каждого);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем;
- использование общественных ресурсов.

Весь класс зарегистрирован на сайте **Учи.ру**. Организация эффективной работы с неуспевающими детьми на платформе "Учи.ру" включает в себя комплексную отработку тем и разделов, вызывающих затруднения, с помощью встроенных алгоритмов Учи.ру. Открывается возможность построения индивидуальной образовательной траектории, повышается познавательный интерес за счет встроенных элементов геймификации. В образовательный процесс сайта "Учи.ру" вовлечены родители. Они имеют возможность видеть результаты своего ребёнка, участвовать в образовательном процессе. Этот фактор влияет на повышение мотивации и успеваемости. Платформа «Учи.ру» обеспечивает непрерывную и качественную работу учеников.

Программа РЭШ – это интерактивные уроки с лекцией, тренировочные и проверочные задания. «Российская электронная школа» – настоящий помощник педагога. Предлагаемые интерактивные уроки восполняют отсутствие учителя. Привлекает возможность выполнять задания неограниченное количество раз.

5. Ведение тематического учета знаний.
6. Организация индивидуальной работы. Можно организовать группы выравнивания с подбором групповых и индивидуальных средств обучения. Направлена на устранение отставания в учебе.
7. Работа с родителями: индивидуальная беседа, проведение родительского собрания с приглашением учителей-предметников, консультации. Целью работы считается как ликвидация пробелов в знаниях, так и развитие познавательной активности учащихся. Устранив неуспеваемость, ученик в дальнейшем должен иметь положительную успеваемость и не отставать от программы. Воспитательное воздействие должно распространяться на всех учащихся.
8. Контроль за посещаемостью.
9. Контроль за ведением тетрадей, дневников. Работа с тетрадями и дневниками данных учащихся.
10. Наблюдение на дополнительных занятиях.

Виды помощи неуспевающему ученику на уроке:

Рациональное распределение учебного материала. Необходимо планировать сначала трудный материал, затем легкий.

Частая смена видов деятельности на уроке, (но не резкая), повышать работоспособность через проветривание кабинета и проведение физкуль-

тминуток; неоднократно проговаривать и закреплять материал урока, учить работать по алгоритму.

Дифференцированный подход в обучении на любом из этапов урока.

Формирование мотивации. Эмоционально-волевое отношение к обучению – это отношение к трудностям и их преодолению. Это оценка своих достижений, осознание вопроса «Для чего я учусь?».

Преодолеть проблемы неуспеваемости поможет:

- комфортный психологический климат в ученическом коллективе;
- соблюдения основных принципов педагогики сотрудничества (развивающее, дифференцированное обучение, индивидуальный подход, ориентация на успех).

Древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом».

Список информационных источников

1. Бардин, К.В. Педагогика. Чтобы ребенок успешно учился / К.В. Бардин. - М., 1998. – Текст: непосредственный.
2. Блонский, П.П. Школьная неуспеваемость / Блонский П.П. // Избранные педагогические произведения. - М., 1961. – Текст: непосредственный.
3. Боденко, Б.Н. Научно-практические проблемы школьной психологической службы. Выявление некоторых причин трудностей в учении / Б.Н. Боденко. - М., 2008. – Текст: непосредственный.
4. Калмыкова, З.И. Проблема преодоления неуспеваемости глазами психолога./ Калмыкова З.И. - Текст: непосредственный // Издательство Знание. - №3 - 1982.
5. Локалова, Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику / Н.П. Локалова. - М.: Альфа, 2003. – Текст: непосредственный.
6. Майорова, Н.П. Неуспеваемость. Как выявить и устранить её причины / Майорова Н.П. – СПб.: Знание, 1998. – Текст: непосредственный.
7. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>
8. Режим доступа: <https://uchi.ru/>

ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Торопова Галина Владимировна,

*учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия №6»*

Место рождения проекта: г. Архангельск, МБОУ Гимназия №25.

Участники: учащиеся, родители, классный руководитель 1 класса.

Реализация проекта: в течение первого полугодия 1 класса.

Проект включает **три этапа:**

- подготовительный (октябрь);
- основной (ноябрь);
- заключительный (декабрь).

Цель проекта: принять участие в акции «Калейдоскоп новогодних дел»

На **подготовительном этапе** мы обсудили знакомые сказки. Поделились мнениями, провели опрос, в ходе которого предложили сделать обучающимся свой выбор. Большинство учеников назвали сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

«Щелкунчик – забавная игрушка, которую подарил на Рождество маленькой девочке Мари ее крестный Дроссельмайер. Мари сразу полюбила эту игрушку, потому что у Щелкунчика оказались добрые глаза и ласковая улыбка. Мари поставила игрушку в высокий стеклянный шкаф, не подозревая, что её ожидают таинственные приключения».

Затем определили, какие сюжеты из сказки лягут в основу оформления класса.

Определили состав участников по каждому конкурсу.

На **основном этапе** «всем миром» вырезали украшения на окна: мамы, папы, дедушки, бабушки и, конечно, дети. Получилась настоящая бумажная сказка на окне! Ну очень-очень красиво! Особенно утром, когда мы заходили в класс, а на улице было темно, как ночью!

Классный уголок и ручки всех шкафов было решено украсить грецкими орехами. Ведь Щелкунчик – это вид щипцов для орехов в виде куклы. Вы знаете, сколько грецких орехов нам потребовалось? 50!

Грецкие орешки мы покрасили золотистой краской и приклеили к ним золотистые ленточки.

Мама Славы принесла еловые шишки. Ведь мы живем в тайге! Шишки мы припорошили белой гуашевой краской, приклеили к ним разноцветные атласные ленточки и украсили ими доску и цветы на стенах класса.

А какие волшебные ёлочные украшения у нас получились: шары, ангелочки, колокольчики, валеночки, конфеты, снеговик, звездочки, ёлочка. Всех и не вспомнишь!

Под ёлку родители поставили подарки. Рядом поселился Снеговик нашего Максима. Даже Дед Мороз и Снегурочка были сделаны своими руками. Их вместе с мамой сделала Вика.

Вы не представляете, каким было наше удивление и восхищение, когда мы пришли в класс на следующий день. Нас встречала кукла ростом с ребёнком. Да, да, это был Щелкунчик – любимая игрушка Мари. Этот сюрприз приготовила для всех нас семья Полины. Каждый из нас захотел непременно сфотографироваться с символом нашей Новогодней сказки.

А шкафы?

«Едва Щелкунчик прыгнул на пол, как вновь поднялся визг и писк. Неспешные полчища злых мышей собрались, и впереди всех выступает отвратительная мышь о семи головах!

«Барабанщик, мой верный барабанщик, бей общее наступление! – громко скомандовал Щелкунчик»

«Сказочный сон заканчивается. Однако вскоре из города Нюрнберга приезжает молодой человек; он благодарит Мари за то, что она вызволила его из деревянной оболочки».

Эти и другие сюжеты приготовила группа учеников и родителей для оформления шкафов.

Интересными получились работы и для творческих конкурсов: поделок и рисунков.

Участвуя в благотворительных акциях в рамках «Калейдоскопа новогодних дел», наш класс собрал новогодние подарки (книги, игрушки, канцелярские принадлежности, настольные игры, наборы для творчества, елочные украшения, сладкие новогодние подарки). Ребята написали письма – поздравления детям из Архангельского детского дома. Собрали 128 кг макулатуры в рамках акции «Макулатура на благотворительность».

На **заключительном этапе** проекта мы приняли участие в конкурсах. Создали видеоролик «Наша новогодняя сказка» Подвели итоги, оформили результаты нашей работы.

Дальнейшее развитие проекта.

Участие в Российском фестивале проектов «Созидание и творчество» и Рождественском фестивале-конференции «Юный исследователь» (лауреаты II степени).

Мы считаем, что **добились поставленной цели**: приняли участие в акции «Калейдоскоп новогодних дел», которая включала в себя различные конкурсы:

«Новогодняя фантазия»;

«Бумажная сказка на окне»;

«Моя зимняя сказка»;

конкурсы новогодних поделок «Салазки-шоу», «Символ года», «Новогодний ангел»;

конкурс новогодних рисунков «Символ года».

Во многих конкурсах мы стали победителями и призёрами: «Новогодняя фантазия» (2 место), «Бумажная сказка на окне» (1 место), «Моя зимняя сказка» (в числе победителей). Стали победителями Новогодней викторины «Ёлка-загадка».

Приняли участие в благотворительных акциях.

Создавая атмосферу Нового года, ученики сблизились с учителями и одноклассниками. А самое главное – научились договариваться друг с другом, вступать в творческое взаимодействие.

Мы ощутили радость в процессе оформления класса, а когда всё было готово, мы оказались в сказочном мире.

Приняв участие в благотворительных акциях, мы были рады поделиться этой сказкой с ребятами из семей, у которых сложная жизненная ситуация, которые остались без попечения родителей.

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕТВЁРТОГО КЛАССА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СЕВЕРНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ «С ЛЮБОВЬЮ О ЛИТЕРАТУРНОМ СЕВЕРЕ»

Шик Елена Ивановна,

*учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия №6»*

Калямина Светлана Владимировна,

*педагог-организатор,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия №6»*

Идея этого воспитательного мероприятия возникла из совокупности уроков литературного чтения, ИЗО, посещения музея С.Г. Писахова, проведение тематических внеклассных мероприятий о Севере, с целью закрепить пройденный материал о творчестве северных писателей. В первую очередь дети должны узнавать, что земляки писали о нашем крае, о Пинежье, о Родине, о том, «что знакомо с детства, волнует, тревожит, вызывает радость и боль» и что «Родная земля – неоценимый клад для писателя...»

Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ, которые есть в нашей литературной игре: работа в парах, работа в группах, задания на логику и решение нестандартных заданий, что создаёт условия для полноценного раскрытия способностей всех участников игры.

Таким образом, цель нашего воспитательного мероприятия была достигнута через **решение поставленных задач:**

- воспитывать морально-нравственные качества личности через анализ произведений писателей севера;
- прививать любовь к родному краю, природе, людям;
- развивать интерес к творчеству северных писателей;
- учить ориентироваться в прочитанных книгах;
- формировать стремление к размышлению и поиску необходимой информации;
- учиться самооценке и оценке ответов одноклассников;
- практиковать монологическую речь и развивать творческие способности.

После проведения игры, получив в виде синквейна рефлексию учеников по прошедшему мероприятию, мы поняли, что оно прошло **успешно**.

Цель: закрепить знания о творчестве писателей-северян

Ход мероприятия:

Учитель:

– Ребята, сегодня у нас не простой урок, а урок-игра! Играть вы любите? (Да). Но на какую тему эта игра, вы поймёте, послушав стихотворение.

Ученик читает стихотворение:

Сокровища дороже, чем алмазы,

Оставили былые времена.

Нас трогают предания и сказы

Писахова, Бориса Шергина...

Жить долго будут присказки в народе,

Тоску с потехой легче победить!

Медведи не мешают нам, пусть бродят!

Теперь верблюды стали приходить...

Учитель:

– И о чём у нас будет игра, кто понял? (Дети отвечают: о писателях севера, о медведях, о верблюдах... – Всё верно!)

Учитель: – Наша малая родина, Архангельский Север, интересен и удивительной красотой природы, и людьми, сильными, благородными, душевно богатыми. Север славен своей историей и культурой, его называют сокровищницей народного литературного творчества. А как вы понимаете это словосочетание «сокровищница народного литературного творчества»?

(Ответы учеников – все верные).

Учитель:

– Мы с вами знаем, что Север – край литературный: здесь родились и творили Степан Писахов и Борис Шергин, Фёдор Абрамов и другие (параллельно с озвучиванием имён – на слайдах появляются портреты на экране).

Учитель:

– В течение трёх лет мы знакомились с писателями севера, а параллельно узнавали о культуре родного края. И сейчас я приглашаю вас принять участие в литературной игре **«С любовью о литературном Севере»**, где вам предстоит, разделившись на команды, выполнять задания. В конце урока мы объявим команду-победительницу, а капитаны оценят работу своих команд.

(Деление на (3) команды по жребию: по цветам флага Архангельской области: белый, голубой, жёлтый). Представление команд и жюри: учитель, педагог-организатор, библиотекарь.

Ход игры.

Учитель:

– Помогать мне сегодня будет вот такой предмет (показывает юлу). Что это? (Ответ – юла/волчок – «по руке» одного ученика, путём раскручивания юлы определяется первый тур).

Первый тур

Вопрос: узнай, о каком северном писателе эти строки. **Время на обдумывание 1 мин.**

1. «Святой, и вещей боян, и монах, и летописец. Всего было в нем намешано. И просто – доброта».

(Борис Шергин)

2. «Он так любил березы и космеи,
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.»

(Татьяна Бечина о Федоре Абрамове)

3. «Он был поистине поэтической душой Севера: он знал его палитру, его музыкальную гамму, его говор, лукавство народной речи, мужественный склад помора – всё, что составляет самую глубокую природу северного края...»

(В. Лидин о Степане Писахове).

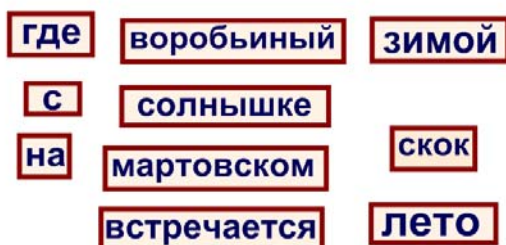
Второй тур

Проигравшая команда крутит «волчок»

Каждая команда получает листки с заданием. Дети разбирают все три задания, но каждая группа отвечает на задание под своим командным номером. Если группа не справилась с заданием, следующая группа имеет возможность ответить на вопрос и заработать бал.

1. Вопросы викторины по Ф. Абрамову.

"Один ум хорошо, а 3 - лучше". Восстановите название 3 рассказов.



(Ответы: "На воробьиный скок", "На мартовском солнышке", "Где лето с зимою встречается").

"Пропали существительные"

Самый красивый **бор** на Пинеге
- это Красный **бор** .
- загляденье **сосняк** да **лиственница**
в небо вросли.
В урожайный год **ягоды** да **грибы**
- **гребни**.

«Найди пару». Составь предложения. И объясни смысл высказывания.
Проигрывающая команда крутит волчок.

Третий тур

Вопросы о сказках Степана Писахова.

Землю накрыли белоснежной
скатертью, **как на праздник**.

Солнце разгорается
медленно, **как костёр из сырых дров**.

Жёлтое блюдце
ромашки, **как солнце на стебле**.

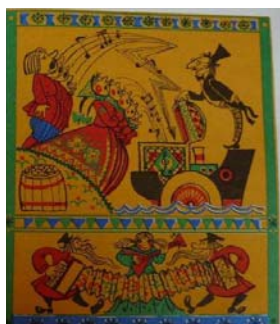
1. Угадай название сказки С. Писахова:

- Пирог ... (с зубаткой);
- Оглушительно.... (ружьё);
- Девки в небе.... (пляшут).

2. Узнай по иллюстрации сказку

Дети по одному из каждой команды выходят к доске и кидают кубик.

По иллюстрации называют сказку.



«Морожены песни» «Яблоней цвёл» «Пляшет самовар, пляшет печка»



«Как поп работницу нанимал» «Морожены волки»

3. Соедини значение слова. (Каждой команде по два слова).

Что обозначают эти слова:

Артель	товарищество
Всамделишно	настоящее
Бывальщина	Правдивый рассказ
Горница	комната
Анжинеры	инженеры
Балабол	болтун

Четвёртый тур

Вопросы по сказкам Бориса Шергина.

1. Назовите сказку Шергина, к которой подходит поговорка:

“Начнет говорить, как по дороге поедет: слово скажет – другое готово”.
(«Рифмы»).

2. Продолжи рифмы Шиша...

... Вот, например, как звали твоего деда?

— Кузьма.

...? — Я твоего Кузьму за бороду возьму!

Ну, а как твоего дядю звали?

— Наш дядюшка тоже были почтенные, звали Иван.

...? — Твой Иван был большой болван!

3. Как вы понимаете имя Шиш? Какой в нём смысл?

В самом имени Шиш – насмешка. Шиш – значит кукиш, ничего не получишь.

Пятый тур

Блиц-опрос по поднятой руке – кто быстрее

Ф. Абрамов

1. Какими кажутся олени на утреннем солнце? (Алыми).
2. Какой самый красивый бор на Пинеге? (Красный).
3. Про какую ночь говорит писатель: "И день не день, и ночь не ночь"? (Про белую ночь).

Б. Шергин

Слова, которые Шергин использовал в своих произведениях, уточните значение этих слов.

1. Наблюдник – полка, на которую ставят тарелки на ребро.
2. Растопорщились (птички деревянные) – раздвинуться, раскинуться в стороны (о крыльях)
3. Поветерь – попутный ветер.

С. Писахов

Из какой сказки эти слова?

1. *«Дома за мужа взялась, и пилила, и пилила. В мужике сквозная дырка засветилась».* («Перепилиха»)
2. *«Про наш архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать всё, как есть у нас. Всю сущу правду, что ни скажу – всё правда. Кругом земляки, соврать не дадут».*
(«Не любо – не слушай»).
3. *«На что волки вредны животные, а коли к разу придутся, то и волки в пользу живут».* («Морожены волки»).

Подведение итогов. Капитаны дают оценку командам. Награждение апельсинами.

Учитель:

– Наш Север – край песенный, сказочный, былинный. Край литературный. Сегодня мы вспомнили писателя Фёдора Абрамова и сказочников Степана Писахова и Бориса Шергина. Все они очень любили Север и рассказывали об этом особым литературным языком. И в завершение послушайте стихотворение ещё одного нашего земляка Александра Яшина **«Только на родине»**.

(Выходит 6 человек для чтения, заранее выучили текст).

Да, только здесь, на Севере моём,
Такие дали и такие зори,
Дрейфующие льдины в Белом море,
Игра сполохов на небе ночном.

Нехожеными кажутся леса,
Бездонными – озёрные заторы,
Неслыханными – птичьи голоса,
Невиданными – каменные склоны.

Здесь, словно в сказке, каждая тропа
Вас к роднику выводит непременно.
Здесь каждая деревня так любя,
Как будто в ней красоты всей вселенной.

И, уж конечно, нет нигде людей
Такой души и прямоты, и силы,
И девушек таких вот, строгих, милых,
Как здесь в лесах,
На родине моей.

Но если б вырос я в другом краю,
То всё неповторимое,
Как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край, другой,
На родину мою.

Учитель:

– Ваше домашнее задание – написать синквейн, где начальное понятие будет:

**«Литературный Север»
2 прилагательных,
3 глагола,
короткое предложение из 4-х (5-ти) слов,
синоним или обобщающее слово/словосочетание ключевого
понятия.**

(Лучшие синквейны украсят классный уголок).

Список информационных источников

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе / Асмолов А.Г. - М.: Просвещение, 2010. – Текст: непосредственный.
2. Морянка: хрестоматия о Русском Севере для чтения в нач.кл / Науч. ред. Э.И. Николаева. – 4-е изд. перераб. – Архангельск: АО ИППК РО, 2011 – 215 с. – Текст: непосредственный.
3. Писахов, С.Г. Сказки / Степан Писахов. – Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1978. – 127 с. – Текст: непосредственный.
4. Полат, Е.С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Полат Е.С. – М., 2000. – Текст: электронный. - URL - Режим доступа: <http://www.raop.ru/index.php?id=127> (дата обращения 21.10.2015 г.)
5. Шергин, Б.В. У Архангельского города / Б.В. Шергин. – Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1985. – 255 с. – Текст: непосредственный.

РАЗДЕЛ 6. ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Мельникова Надежда Геннадиевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок»*

Рябова Юлия Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 37 «Колобок»*

*От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце
из окружающего мира – от этого
в решающей степени зависит, каким
человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А.Сухомлинский

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из приоритетных задач является **«взаимодействие с семьей** для обеспечения полноценного развития ребенка».

Воспитание детей в **современном обществе является предметом особой заботы**. В законе РФ «Об образовании» ст. 18. п. 1 определяется, что родители являются первыми педагогами. То, что ребенок в детские годы приобретает в **семье**, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность **семьи** как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может срав-

ниться с **семьей**. Родители обязаны заложить основы нравственного, интеллектуального и физического развития личности ребенка в детском возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных **взаимоотношений** и от образовательного учреждения, а именно **взаимодействия**, доверительности и сотрудничества.

Организация взаимодействия педагогов с родителями воспитанников является одним из наиболее сложных направлений в деятельности ДОО. Взаимодействие родителей и педагогов исходит из разных систем ценностей. Если для педагогов важно, как организована деятельность группы (режим, обеспечение реализации программы), то для родителей наиболее значимо – как «вписывается» и в режим, и в реализацию программы их ребенок.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения: новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. [2, С. 55-56]

В основе взаимодействия современной ДОО и семьи лежит сотрудничество. Кто должен быть его инициатором? Конечно же, педагоги ДОО, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе и знают, что ее успешность зависит от согласованности, преемственности в воспитании детей. Сотрудничество требуется в интересах ребенка, и убедить в этом родителей – задача педагога. Также немаловажно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали его компетентность в вопросах воспитания и обучения и ценили его личностные качества.

Семья – один из древнейших институтов, который пережил целые эпохи. По мнению ученых, семья – величайшая социокультурная ценность, созданная человечеством. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В ее позитивном развитии, сохранении заинтересовано общество и государство.

Современные, стремительно меняющиеся социальные условия диктуют необходимость установления равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и ДОО, привлечения семьи к государственно-общественному управлению образованием. Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательного учреждения, которые определяются сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью.

На данном этапе мы воспринимаем семью как субъект взаимодействия.

Взаимодействие детского сада с семьей следует рассматривать прежде всего как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития дошкольника. [5, с. 127]

Основными направлениями взаимодействия с семьей являются:

- Изучение потребности родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития учреждения, содержания работы и форм организации. С этой целью проводится анкетирование, социологические исследования, опросы, просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.);
- Значимую роль во взаимодействии с семьей играет повышение правовой культуры родителей для усиления их ответственности и формирования сознательного отношения к воспитанию детей.

Повышение педагогической культуры родителей осуществляется по следующим направлениям:

- изучение закономерностей развития ребёнка (особенностей физического и психического развития на разных возрастных группах);
- знакомство с современными системами семейного воспитания;
- пропаганда здорового образа жизни;
- содействие в приобщении детей к культурным и духовным ценностям.

Наиболее продуктивные и интересные формы работы, как отмечают сами родители это:

- групповые собрания в форме дебатов, ток-шоу, с включением игровых моментов, с приглашением специалистов;
- «Родительский клуб», мастер-классы для родителей;
- «Дни открытых дверей»;
- организация проектной деятельности педагог – дети – родители;
- оформление наглядной педагогической пропаганды, газета для родителей.

Традиционной формой работы с родителями в любом образовательном учреждении является родительское собрание. [4, с. 79]

Собрания как форма сотрудничества дают возможность родителям ближе узнать содержание воспитательно-образовательной работы в ДОУ, а педагоги узнают особенности воспитания в семьях наших детей. Приобщение родителей к жизни детского сада создаёт ситуацию, в которой папы и мамы размышляют над проблемами воспитания, им доставляют удовольствие совместные с ребёнком игры, общая командная победа. Всё это сплачивает семью, повышает её педагогическую культуру.

Родительские собрания — это действенная форма общения воспитателей с родителями. Именно на собраниях у воспитателя есть возможность организованно ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Мы считаем, что собрания, консультации для родителей важно построить так, чтоб они не были формальными, а по возможности привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудниче-

ства, т.к. современные родители не хотят слушать долгих и назидательных докладов педагогов. Консультации должны быть предельно четкими, содержать только необходимый родителям материал и проводится не для «галочки», а для пользы дела. [2, с. 56]

Родительский клуб – одна из интересных форм работы, которая имеет большой успех у родителей детей разных возрастных групп. Прежде чем начать работу в данной форме, были запущены опросники с перечнем тем на выбор родителей. Затем составлялся план работы по актуальным темам для родителей и готовился материал информационного и практического характера. Вот некоторые из тем родительского клуба: «Страна пальчиковых игр. Развитие мелкой моторики руки», «Права детей. Кто их защитит», «Досуг семьи — как его проводить». Родители во время таких встреч узнавали новое для себя в плане воспитания, обучения детей, а также могли обсудить некоторые трудности в общении с детьми по данной теме друг с другом. Также большое удовольствие родители получали при выполнении какого-либо практического занятия, которое потом могли дома применить вместе с ребенком (бумажная пластика в изо деятельности, пальчиковые игры, игры – забавы своими руками и многое другое). [3, с. 88]

Дни открытых дверей – самая популярная для родителей форма взаимодействия с ДОО. Педагоги приглашают родителей, информируют заранее о мероприятиях, проводимых в детском саду. Так как в основном родители работают, то могут выбрать режимный момент или занятие, время посещения, когда им удобно будет прийти в группу. Родителям предлагается понаблюдать за ребенком в разных ситуациях: на занятии познавательного характера, на музыкальном, творческом (рисование, лепка) занятии. В игровой деятельности, когда можно увидеть, как взаимодействует ребенок со сверстниками, узнать, чем живет ребенок в детском саду. [1, С. 62-64]

Проекты взаимодействия ДОО и семьи

Проводились мероприятия в рамках акции «Берегиня», целью которой стало привлечение внимания детей и родителей к масштабной вырубке елей в преддверии новогодних праздников. Параллельно проводилась работа с целью решения годовой задачи: воспитывать у дошкольников экологическую культуру поведения через осознание детьми ценности природы. Планировалось обратить внимание родителей на речевое развитие детей, они должны были помочь составить ребенку сказку. Проходила следующая работа: родители совместно с детьми проявляли фантазию в изготовлении елок из бросового материала, которые впоследствии могли стать украшением дома. Составляли с детьми «Экологические сказки», развивая речь, воображение, фантазию. Родители совместно с детьми придумывали истории про новогоднюю елочку, оформляли семейную книгу. Затем организовывалась выставка книг в вестибюле группы. По итогам проекта все семьи, принявшие

участие, были награждены благодарностями от Деда Мороза и поощрительными призами для дальнейшего творчества: карандашами, альбомами, красками, мелками. Дети, родители и сотрудники остались довольны проведенной акцией. [4, с. 79]

Ещё одна новая форма взаимодействия педагогов и родителей — родительская газета. Выпуском газеты «Здоровый образ жизни детей в детском саду и дома» нам хотелось придать новизну практике взаимодействия семьи и детского сада в направлении «Физическое воспитание», обеспечить единство физического воспитания в детском саду и дома. Задачи, способствующие реализации данной цели, — оказание родителям квалифицированной психолого-педагогической, методической помощи по вопросам воспитания, обучения, оздоровления детей дошкольного возраста; своевременное обеспечение информацией об особенностях работы нашего дошкольного учреждения, о событиях, происходящих в детском саду. [4, с. 79]

Многообразие форм взаимодействия с родителями позволяет детскому саду быть в тесном контакте с семьями воспитанников, осуществлять индивидуальный подход к каждой семье. Благодаря этому удается реализовывать единый воспитательный подход по отношению к ребенку в семье и детском саду, учить родителей и учиться у них. Мы с радостью обнаруживаем все большее количество небезразличных деятельных современных родителей, готовых к сотрудничеству и содействию. [1, с. 64]

Семья и детский сад — два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Постепенно ушли непонимание, недоверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования к выбранной цели. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. У нас одна цель — воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Сухомлинский сказал: «Дети — это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

Список информационных источников

1. Ахтырская, Ю.В. Детский сад для взрослых: формы вовлечения родителей в жизнь ДОО / Ю.В. Ахтырская, О.А. Кернер, В.М. Янковская. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. - 2018. - № 10. - С. 62-64.
2. Борисенко, Т.В. Современные подходы к развитию взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО / Т.В. Борисенко. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. - 2021. - № 3. - С. 55-56.
3. Детский сад и семья: советы педагогам: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Л.Ю. Махова. - Архангельск: АО ИОО, 2017. - 88 с. – Текст: непосредственный.
4. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: метод. пособие / Н.М. Сертакова. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 79 с. – Текст: непосредственный.
5. Социальное партнерство детского сада с родителями: сб. материалов / сост. Т.В. Цветкова. - М.: Сфера, 2013. - 127 с. – Текст: непосредственный.

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Локтева Жанна Альбертовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Попова Валентина Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Дюймовочка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Воспитывает все: вещи, люди, явления.
Но прежде всего и дольше – люди, из них
на первом месте – родители и педагоги.*

А.С. Макаренко

Организация взаимодействия педагога с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации. Сегодня родители демонстрируют две полярные позиции по отношению к детскому саду. Первая, когда современные родители, в большинстве своем люди образованные, осведомленные и знающие, как им надо воспитывать своих детей. Такие родители не хотят прислушиваться к советам и рекомендациям педагогов, они ведь и так все знают.

Другая позиция заключается в полной отстраненности от воспитания детей, когда родители считают, если ребенок посещает детский сад, то там его пусть и воспитывают, развивают, обучают специалисты, которым за это платят деньги.

В этой связи перед коллективом ДОО стоит непростая задача по обеспечению взаимодействия педагогов и родителей в вопросах воспитания, развития, охраны жизни и здоровья детей. Установление сотрудничества и партнёрских отношений детского сада с семьёй имеет огромное значение. Только объединив свои усилия, родители и воспитатели могут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержа-

тельную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками и обеспечат подготовку к новому школьному этапу жизни.

Мы убеждены, что только общими усилиями семьи и детского сада можно помочь ребёнку, поэтому свои отношения с родителями строим на основе сотрудничества и взаимного уважения. Для эффективного взаимодействия с семьёй недостаточно одного желания сотрудничать. Важно вовлечь родителей в процесс воспитания и развития детей, чтобы они стали активными его участниками, а не пассивными слушателями.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система сотрудничества с семьями воспитанников, которая позволяет нам выстроить партнерство.

Так что же мы сделали для того, чтобы активизировать родителей?

Во-первых, создали условия для проявления инициативной позиции взрослых, как участников образовательного процесса в группе.

Во-вторых, вовлекли семьи воспитанников в единое образовательное пространство.

В-третьих, установили доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами в процессе подготовки и проведения совместных мероприятий.

«Давайте узнавать вместе!» – это наш девиз активного сотрудничества детей и взрослых.

Для этого мы используем разнообразные формы работы с семьями воспитанников.

Интересной формой налаживания доверительных отношений и взаимопонимания ДООУ с семьёй являются выставки совместного творчества детей, родителей и воспитателей на различные темы. Цель создания творческих мастерских – обеспечение свободного самовыражения и поддержки инициативы детей и взрослых для активизации педагогической позиции родителей, укрепления детско-родительских отношений, участия родителей в жизни детского сада.

Проведение таких выставок, как: «Осенние фантазии», «Зимушка – зима», «Здравствуй, весна!», «Космический калейдоскоп», «Мастерская Деда Мороза» «Ах, лето, лето!» и др. стало стимулом развития эстетических чувств наших воспитанников, стимулом к совместной деятельности детей и родителей. Практикуем награждение участников выставок.

Актуальность совместного творчества детей, родителей и педагогов очевидна, так как творческие мастерские предоставляют возможность свободы действий, максимального проявления инициативы, самовыражения через создание творческих продуктов. Выставки организуются с целью побудить родителей к совместной творческой деятельности с детьми, дать воз-

возможность семьям представить положительный опыт семейного воспитания. Родители активно вовлекаются в занятия изобразительной деятельностью с детьми. Участие в конкурсах, выставках, способствует появлению новых семейных интересов и увлечений, сплочению семьи, выстраиванию благоприятных взаимоотношений между детьми и родителями. Педагоги и родители являются партнерами в раскрытии творческих возможностей детей, что позволяет считать творческую мастерскую не просто площадкой, где дети и родители учатся создавать рисунки, поделки, а местом, где появляются новые взаимоотношения между взрослыми и детьми.

Регулярная организация фотовыставок «Хорошо у нас в саду», «Наши звездочки», «Наши достижения» знакомит родителей с жизнью ДОУ, деятельностью их детей. Хорошей традицией нашей группы стала организация совместно с родителями фотостендов на различные темы «А мы с папою друзья, куда он, туда и я!», «Мамин помощник», «Яркие впечатления лета» и др. А с каким интересом родители рассматривают стенгазеты, подготовленные педагогами к праздникам 23 февраля, 8 марта.

Удачно зарекомендовала себя такая форма как семейные проекты. Сначала мы активно внедряли метод проектов в работе с детьми, сделали родителей своими союзниками и помощниками в этой работе, ненавязчиво вовлекали их в совместную работу над проектом, создавали радостную атмосферу совместного с ребенком творчества. Затем родители сами стали предлагать темы проектов, появились семейные проекты: «Герб моей семьи», «Мое имя», «Давайте познакомимся», «Папа, мама, я — спортивная семья». В процессе обсуждения на родительских собраниях общих проблем группы возникали темы межсемейных проектов «Сочиняем вместе», «Ребенок и природа», «Здоровое питание – здоровый ребенок», «Грядка доктора Айболита», «В гостях у сказки».

На наш взгляд, метод проектов содержит глубокий развивающий и образовательный потенциал, обеспечивающий не только развитие ребенка, но и психолого-педагогическую поддержку родителей, повышение их педагогической компетентности и рефлексии в вопросах воспитания и обучения своих детей. Наша задача – обеспечить с помощью метода проектов максимальное проявление заинтересованности родителей в полноте передачи ребенку социальной информации, социального опыта, формирование педагогической позиции родителей, позволяющей понимать своего ребенка, строить правильное общение с ним и совместную деятельность. Такой подход к пониманию метода проекта позволяет обеспечить высокое качество и позитивный эффект, основанный на активности всех участников образовательных отношений, и родителей в том числе. Реализация проекта представляет собой социальный процесс взаимодействия детей и взрослых, включенный в определенный социокуль-

турный контекст, что обеспечивает современный подход к организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Что такое праздник? Это улыбки! Это подарки! Это радостное событие и хорошее настроение! Праздник украшает нашу жизнь, делает её более светлой и яркой. Дарит незабываемые мгновения радости и веселья! Праздники, от которых остаются радостные воспоминания и впечатления, занимают большое место в жизни ребенка.

Праздники у нас проводятся не для родителей, а с их привлечением, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Для более полного и яркого выражения идей праздников необходимо участие в них взрослых (не только педагогов, но и родителей). Родители берут на себя роль каких-либо персонажей, участвуют в организации, помогают в изготовлении костюмов и атрибутов, принимают непосредственное участие в играх и конкурсах, носящих соревновательный характер. Играют вместе с детьми в импровизированном оркестре. Принимают участие в театрализованных сценках. Вместе со своими родителями дети чувствуют себя намного увереннее, становятся более смелыми, раскованными, у них формируется чувство ответственности, гордости за себя и своих родителей. Организация таких праздников и развлечений позволяет родителям ненадолго оторваться от дел и провести время со своим ребенком. А для ребенка это самое главное, они ждут таких мероприятий с огромным удовольствием.

С каждым праздником таланты и способности взрослых раскрываются всё полнее и ярче, а взаимоотношения между взрослыми и детьми становятся крепче, наполняются теплотой, любовью и пониманием. Праздник в детском саду не только оставляет эмоциональный след в сердце ребенка, но и обогащает его нравственным содержанием. Исполнительская деятельность детей в сочетании с активным участием взрослых, сюрпризами и играми, вплетаясь в общую цепь эмоциональных впечатлений, делает праздник ярким событием в жизни ребенка и остается в его памяти надолго. Для родителей это – уникальная возможность попасть в мир детства и в игре стать «равным» ребенку.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь воспитанникам реализовать лучшее, что в них есть, раскрыть свой потенциал, возможности, а педагоги и родители – увидеть и поддержать способности каждого ребенка. Совместно с родителями мы проводим такие праздники, как «23 февраля», «8 марта», «Новый год», «День именинника», «Колядки» и др.

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются, и мы регулярно знакомим их с жизнью детей путем проведения дня открытых дверей и мероприятия «Гость группы». Подготовку начинаем заранее: готовим красочное объявление, продумыва-

ем содержание работы с детьми, организационные моменты. Перед началом занятия знакомим родителей с темой, задачами, предлагаем обратить внимание на то, какими методами достигается активность детей, как дети взаимодействуют друг с другом и т.д. Открытые просмотры очень многое дают родителям: они получают возможность наблюдать за своим ребенком в ситуации, отличной от семейной, перенять у нас приемы обучения и воспитательные воздействия.

Очень ценно, когда в группу приходит мама или папа и рассказывает о своих увлечениях, профессии. Дети с нетерпением ждут таких встреч. Папа одного из воспитанников предложил рассказать детям о таком популярном виде спорта, как кикбоксинг. Он принёс свои награды, экипировку, которую дети могли примерить, рассказал правила, а также провёл спортивную «сухую» разминку. А вместе с мамой, инспектором ГИБДД, ребята с увлечением закрепляли знание правил дорожного движения. Интересную встречу провел папа, работник СМП, принес лодку в чемодане. Ребята с интересом рассматривали макет подводной лодки, узнали о новых профессиях.

Маршруты выходного дня (походы) – еще один эффективный способ взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников, вовлечения семьи в единый образовательный процесс. Он оказал позитивное влияние на совместную работу педагогов и родителей. Общение в непринуждённой эмоционально-насыщенной обстановке способствует сближению педагогов и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность обогащает отношения родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

Стоит отметить, что реализация требований ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде можно осуществлять путем согласованных действий педагогов и семьи, построенных на основе социального партнёрства.

Благодаря тесному сотрудничеству всех участников педагогического процесса (педагогов, детей и родителей) у нас образовалась игровая предметно-пространственная среда, эстетичная, многообразная. Широко в оформлении игрового пространства используются разнообразные ткани, панно, ландшафтные и сюжетные коврики, изготовленные руками родителей, способствующие обогащению игровой среды и активизирующие ребёнка на развитие сюжета игры. Нельзя не удивляться умениям и творчеству родителей. Игры и пособия по ознакомлению детей с основами обеспечения безопасности жизни (карты, схемы, макеты домов, плакаты), созданные руками родителей, теперь используются в разных видах деятельности. Через игровые занятия, обучающие игры дети узнают важную информацию. Активными помощниками являются родители и в благоустройстве прогулочного участка. Вместе были созданы малые архитектурные формы и снежные постройки.

Интересным опытом взаимодействия стало создание с родителями клипа в подарок детям на выпускной и выступление пап с дочками на городском фестивале «Сцена для всех». Родители активно приняли участие в съемке, снова окунулись в детство. Наш сюрприз удался, дети с восторгом смотрели клип и еще долго его вспоминали!

Таким образом, нетрадиционные, креативные формы работы с родителями создают единый, сплоченный, дружный коллектив детей, родителей и педагогов, раскрывают широчайшие возможности для организации совместной работы в триаде «семья – ребенок – детский сад», являясь эффективным механизмом реализации ФГОС дошкольного образования. Новый, неформальный, творческий подход к взаимодействию с семьями, делает родителей помощниками, союзниками, единомышленниками, а жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее и радостнее.

Представленные формы взаимодействия с родителями, наработанные эффективной практикой, представляют возможность любому детскому саду составить свой вариант сотрудничества с семьей.

Список информационных источников

1. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 6. - С. 66-70.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьей / Арнаутова Е.П. – Текст: непосредственной // Управление ДОУ.- 2002г. - № 4. – С. 66.
3. Березина, В.А. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: программы родительского всеобуча / Березина В.А., Виноградова Л.И. Волжина О.И. - С.Пб.: Каро, 2005. - 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду / Давыдова О.И. - М.: Сфера, 2010. – 144 с. – Текст: непосредственный.
5. Доронова, Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей / Доронова Т.Н. - М.: Просвещение, 2011. - 190 с. – Текст: непосредственный.
6. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей / Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. – М.: Мозаика – Синтез, 2007 – 167 с. – Текст: непосредственный.
7. Свирская, Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Свирская Л. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 176 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Буторина Галина Вадимовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад М.Монтессори»,
п. Октябрьский, Устьянский район,
Архангельская область*

Заостровцева Яна Олеговна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад М.Монтессори»,
п. Октябрьский, Устьянский район,
Архангельская область*

Современное время диктует свои условия, изучение новых более эффективных технологий для успешного образования. В период пандемии остро встал вопрос «Как организовать работу в условиях самоизоляции?» и «Как использовать в дальнейшем приобретенный опыт?».

В конце мая 2020 года Правительство опубликовало Антикризисный план, в котором выделило приоритетные направления развития образования. Для детских садов в документе Правительство обозначило три вектора помощи:

- Внедрить цифровые технологии в работу с детьми и родителями;
- Изменить приоритеты в повышении квалификации педагогов;
- Развивать практику удаленной работы.

В наше время, время компьютерных технологий современный педагог – это не только традиционный, очный воспитатель, но и личность, которая ориентируется в интернет пространствах, имеет навыки проведения образовательного процесса с помощью ИКТ (информативно-коммуникативные технологии), которые очень важны не только для дистанционного обучения, но и для работы в очном режиме.

Данный опыт поможет педагогам, желающим шагать в ногу со временем, овладеть нужными знаниями и умениями для работы с родителями удаленно.

Создание сетевого сообщества позволяет педагогу поддерживать общение с детьми и их родителями, не только очно, но и виртуально. Существует

множество программ и сервисов, помогающих организовать и поддерживать взаимодействия педагога с родителями.

В своей работе мы решили использовать один из таких сервисов – виртуальная доска Padlet, так как она проста и надежна в использовании как для педагогов, так и для родителей.

Что такое «Padlet»? Это интерактивная доска или стена, на которой можно расположить любую информацию для родителей. Предоставляет возможности для общения и сотрудничества.

Целью нашей работы стало формирование представлений у родителей и детей о интерактивной доске для эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса для общения и сотрудничества.

Свою работу мы начали с изучения этого сервиса, открыли много возможностей этой доски для работы с родителями. На родительской собрании познакомили, что такое доска «Padlet» и как работать с этой доской, а потом активно стали внедрять виртуальную доску Padlet в работу, а ссылки на нашу доску мы отправляли родителям удобным для них способом (например: в контакте, СМС или в другом мессенджере).

Начали работу с родителя в начале учебного года с того, что использовали для повторения изученного, прошла тема недели «Головные уборы», и родители вместе с детьми еще раз повторяют дома материал. Конечно, мы не забываем, что ведущей деятельностью детей является игра, поэтому применяем различные онлайн-игры. Обязательно подборку этих игр делает педагог. Например: «Сезон», «Подбери пару».

В наше время, когда очные встречи ограничены, мы активно применяем для проведения родительского собрания (на доске размещаем план собрания; записываем видео, в котором подготовлен материал для родителей; анкету для родителей;). Перед собранием мы просим родителей на доску добавлять свои идеи и вопросы, которые обсуждаем в конце встречи. Или еще используем в виде опроса после родительского собрания. Попросим родителей, например, ответить на вопросы: «Что осталось неясным?», «Что вы у меня хотели спросить?». Мы можем не только увидеть ответы родителей, но и прокомментировать их, добавить текст, ссылку или файл. Для получения обратной связи от родителей. Попросите их использовать доску, чтобы поделиться своими впечатлениями и идеями.

В силу занятости родителей, когда они не могут ознакомиться с какой-либо информацией в раздевалке, эта доска у нас используется для консультации родителей. На доске представлены разные темы, такие как «Мама – логопед», «Я хочу все знать, мама мне поможет», «Артикуляционная гимнастика дома», «Советует психолог», «Роль отца в воспитании ребенка». Они в любое время могут почитать, если есть вопросы, то они оставляют комментарий. Еще есть вариант работы с доской Padlet – планирование мероприя-

тия. Например: планируете экскурсию на страусиную ферму, в музей, молочный комбинат, тут мы размещаем необходимую информацию: место, маршрут, стоимость.

Еще один пример использования доски, мы на занятии рассказываем какую-нибудь историю, попросим детей вместе с родителями дома придумать, концовку рассказа. При этом родители совместно с детьми могут размещать свои работы, знакомиться с работами других. Обсуждаем в группе на занятии. Для подготовки к конференции «Маленький исследователь» мы также применяли интерактивную доску для совместного сбора материалов по теме. Родители видят, как проходит подготовка ребенка для участия в конференции, и уже в следующий раз с удовольствием принимают участие в конференции. Родители при этом задействованы непосредственно.

Еще мы заметили, что, придя в детский сад в начале учебного года, родителям важно познакомиться с педагогом и родителями группы, и в этом также нам помогла доска, там мы выставляем информацию о детском саде, режиме работы группы, педагогах, которые работают с детьми группы.

Также есть еще один вариант использования доски – поздравления. Здесь каждый из родителей может сам оставить любое поздравление, например: видео-поздравление; открытку, нарисованную ребенком. Для нас, педагогов, очень приятно проявление внимания от родителей. И, конечно, применение доски как системы хранения, здесь, в одном месте у нас хранится вся информация по работе, не надо искать её в компьютере, на дисках.

Эту доску можно использовать не только в работе с родителями, но и с детьми. Дошкольники, не умеющие писать и читать, с лёгкостью могут использовать рисунки, картинки, смайлы. Мы заметили, что у детей повысился интерес к занятиям, уменьшилось количество пробелов в знаниях у детей, которые долго не посещали детский сад.

С данной доской очень легко работать, просто надо скачать.

Как работать с доской Padlet.

1. Зарегистрироваться.
2. Выбрать сотрудничество с Padlet (бесплатно, но с ограничениями).
3. Для создания новой виртуальной стены нажмите в левом верхнем углу + создай Padlet.
4. Выбрать: стена, холст, транслировать в виде непрерывного потока, сетка, полка.
5. Введите название, краткое описание.
6. Чтобы добавить на доску информацию, по доске 2 раза кнопкой мышки, появится форма для добавления информации.
7. Для завершения работы, нажмите на «Опубликовать», появится приложение поделиться, разместить загруженный файл на стене, перетаскивая мышью в удобное место.
8. Доска готова. Желаем успехов.

Таким образом, в наше время, когда родители и дети не могут представить себя без гаджетов, использование такой доски является самым актуальным для решения этой проблемы. Дети и родители не просто бездумно сидят в интернете, а с пользой проводят время со своим ребенком. Наш опыт применения интерактивной доски показал, что работа с родителями стала более эффективной, родители стали более заинтересованы в успешном обучении своих детей, также упрочилась взаимосвязь педагога и родителя.

В заключение хотим отметить, что использование интерактивной доски Padlet – это неотъемлемая часть современного образовательного процесса.

Список информационных источников

1. Артеменко, В.Б. Организация сотрудничества в электронном обучении на основе проектного подхода и веб-инструментов. Образовательные технологии и общества / Артеменко В.Б. - Вып. №2. - Т. 16. 2013. – С. 489-504 – Текст: непосредственный.
2. Гейкер, Л.А. Использование интерактивных досок в образовательном процессе. Из практики использования интерактивных досок разных типов / Гейкер Л.А. – с. Троицкое: РМК. – 2014. – 40 с. – Текст: непосредственный.
3. Ткаченко, С.Н. Использование ИКТ в образовательном процессе / Ткаченко С.Н. – nsportal.ru . – Текст: электронный.
4. Чернов, К.С. Влияние информационных технологий на образование и главная проблема современного образования в России / Чернов К.С., Косенко Е.А., Ермолаева В.В. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. - №22. – С. 358-360
5. Режим доступа: <https://www.eduneo.ru> – как работать с доской
6. Режим доступа: <https://ru.padlet.com> – создание доски
7. Режим доступа: <https://sdelano.media> два сервиса, для создание доски.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Малкова Алена Сергеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

В современных условиях, в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта, особое значение приобретает взаимодействие детского сада с родителями (законными представителями) воспитанников. Педагогический процесс дошкольной образовательной организации (ДОО) становится более гибким, партнерским со стороны педагогического коллектива. Педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей и взрослых является проектная деятельность, которая охватывает разные стороны развития личности ребенка, начиная с младшего возраста. Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие в различных сочетаниях: воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители, воспитатель – родитель.

Совместная, согласованная работа взрослых, окружающих ребенка, является одним из важнейших условий развития личности. Для того чтобы эта совместная работа была плодотворной и реально способствовала социальному развитию дошкольника, необходима специальная система мероприятий по организации взаимодействия детского сада и семей воспитанников. Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и дошкольной организации, которое определяется сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью.

Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства воспитания ребенка, это создание образовательной среды, которая включает в себя все, что доступно непосредственному восприятию дошкольника и использованию в практической деятельности. От преемственности среды ДОО и семьи зависит психическое и физическое развитие воспитанника.

В процессе познания окружающего мира ребенок активно накапливает свой личный опыт посредством экспериментов с предметами и явлениями, – это наиболее ценно для его развития. Взрослые, в свою очередь, являются

организаторами индивидуальных потребностей и интересов детей, а образовательная среда отвечает потребностям воспитанников и изменяется вслед за их интересами.

Одной из инновационных форм работы с родителями и детьми является совместная проектная деятельность, в процессе которой появляется возможность установить доверительные, непрерывные партнерские отношения.

Проект «Умные игры руками родителей» направлен на игровую деятельность дошкольников. Как известно, у детей 3-7 лет ведущей деятельностью является игра, которая развивает речь, моторику, воображение, мышление, память, учит воспитанников общаться друг с другом; дети через игру познают мир.

Образовательный процесс в ДОО предполагает реализацию рабочей программы воспитания, поэтому проект связан с изготовлением игр для детей на тему «Чудеса народных промыслов».

Сроки реализации: сентябрь 2021 г. – январь 2022 г.

Участники проекта: воспитатель, родители, дети.

Цель проекта: привлечь родителей (законных представителей) воспитанников к изготовлению игр для пополнения развивающей предметно-пространственной среды (РППС) группы.

Задачи:

- Пополнить РППС интересными, неординарными дидактическими играми, изготовленными руками родителей;
- Просветить родителей по вопросам возрастных особенностей детей 3-4 лет, развивающего эффекта дидактических игр;
- Формировать у детей интерес к дидактическим играм;
- Способствовать развитию психических процессов детей;
- Воспитывать у дошкольников бережное отношение к играм.

На начальном этапе были проведены индивидуальные консультации, родительское собрание на платформе ZOOM, подготовлены буклеты о возрастных особенностях детей 3-4 лет.

Риски при реализации проекта:

- Родителей может не заинтересовать тема проекта;
- Изготовление родителями некачественных игр, не соответствующих возрасту детей.

Родители нашего детского сада откликнулись, заинтересовались в проекте и приняли активное участие. В период изготовления игр родители очень сплотились: обсуждали материалы, посещали сайты, узнавали новые технологии, учитывали интересы своих детей.

Итогом проекта стала выставка, которую все родители могли посетить, поиграть вместе со своими детьми, оценить понравившуюся игру.

В ходе реализации проектов родители учатся способам взаимодействия со своими детьми, делятся опытом, впечатлениями, находят ответы на волнующие их вопросы. Данная форма работы помогает установить доверительные непрерывные партнерские отношения ребенок – родитель – педагог.

Семья и детский сад – два значимых института, каждый из которых дает ребенку определенный социальный опыт. И только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия полноценного развития ребенка.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Богомолова, З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ / З.А. Богомолова . Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. - 2010. - №2.
3. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: методическое пособие / Н.Е. Веракса. - М.: Мозаика-синтез, 2010. – Текст: непосредственный.
4. Морозова, Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ / Л.Д. Морозова. – Текст: непосредственный // Ребенок в детском саду. – 2010. - №2.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ СЕТЕВЫЕ СООБЩЕСТВА

Драчкова Елена Алексеевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 110 «Морячок»*

Малеева Марина Викторовна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 110 «Морячок»*

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОУ и семьи.

Одной из основных задач государственной политики Российской Федерации в сфере использования информационных технологий является распространение практики предоставления гражданам доступа к открытой информации о деятельности организаций различной направленности, это касается и образовательных учреждений, в том числе и детских садов. Создание такого сетевого информационного пространства сегодня становится современной высокоэффективной технологией, которая позволяет образовательному учреждению эффективно развиваться.

Данную проблему мы решили при помощи новой современной формы взаимодействия – использования информационно-коммуникационного пространства, социальной сети «В контакте».

Социальную сеть «В контакте» можно использовать не только для развлечений и общения, но и в педагогических целях, создав групповой сайт, через который взаимодействовать с семьями воспитанников. Это особенно актуально в период пандемии.

Для удобства поиска сделали знакомый адрес, который соответствует названию группы «Наша группа «Дельфинчики». В группе состоят все родите-

ли группы, воспитатели, логопед, музыкальный руководитель, старший воспитатель. Группа закрытая, информация доступна лишь для родителей данной группы. Родитель в любое время может задать интересующие вопросы, написав воспитателям личное сообщение и получить на них ответ. Группа «В контакте» удобна тем, что можно получить ответ на вопросы в ближайшее время. Обзвонить всех родителей порой не представляется возможным, так как в группе 100% охват родителей, то ответы получить можно почти сразу. Каждый родитель добровольно принимает решение, участвовать ему в этой группе или нет, дает письменное согласие на размещение фото и видеоматериалов.

Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо их знать. Проведение анкетирования, личных бесед с родителями помогло сделать эту работу эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Основные разделы сайта были выбраны с учётом интересов родительской аудитории группы:

Развивающая среда

Чтобы обеспечить единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе, очень важно создать активную развивающую среду. Созданы все условия всестороннего развития ребенка: музыкальный зал, спортивная площадка, логопедический пункт, медицинский кабинет, оборудованные участки для прогулок. Большое значение имеет развивающая среда в группе, чтобы каждый ребенок мог жить, развиваться, исследовать, открывать собственные возможности, чувствовал свою неповторимость и значимость. Данный вопрос очень актуален в период ограничения посещений ДОО в связи с коронавирусной инфекцией.

Вести специалистов, консультации для родителей

Предоставление консультационной и методической помощи семьям воспитанников группы – консультации, буклеты, памятки, информационные листы, размещение рекомендаций по воспитанию и обучению детей в виде ссылок на психолого-педагогическую литературу и педагогические сайты. Здесь можно найти советы специалистов, режим дня и расписания занятий, тексты песен для заучивания к музыкальным занятиям, стихи к утренникам.

Творческая мастерская, выставки работ родителей и детей Сотрудничество и сотворчество – основные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Вместе играем, творим, мастерим. Увидев работы с выставки, у родителей получают стимул придумывать, творить, показывать свое мастерство. Ведь самое главное, что эти работы они делают вместе со своими детьми. Такие выставки демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребенком и родителем и значимый для воспитателя (повышение ак-

тивности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений).

Фотогалерея. Родители рассматривают вместе с детьми, удивляются, восхищаются, делятся с друг другом эмоциями. Родители могут видеть своих детей на прогулке, в играх, на занятиях, выбирают фотографии в личные альбомы. В группу выкладывают фотографии не только воспитатели, но и родители, которые посещали различные мероприятия вместе с детьми.

Совместная проектная деятельность.

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ – ремонт игрушек, мебели группы, помощь в обустройстве участка для прогулки, участие в субботниках. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателями и родителями. Каждый человек нуждается в оценке своего труда. В этом нуждается и наши родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях» – писал Ф. Ларошфуко. Благодарности родителям заносятся в книгу добрых дел.

Благотворительные акции.

Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся делать подарки («Подари книгу другу», «Подари игрушку»), но и заботится о друзьях наших меньших («Кормушка для птиц», «Домик для скворца»), благотворительные акции «Крышечки на благо», экологические акции «Соберем макулатуру – сохраним леса». Родители тоже не останутся равнодушными, видя, как их ребенок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, помогает заболевшим детям, заботится о птицах.

Развиваемся, играя. На данной странице размещены интерактивные задания для детей и родителей, игры, кроссворды, головоломки, фильмотека, викторины, различного рода раскраски, объявления и рекомендации по лексическим темам и занятиям. Страничку можно использовать для индивидуальной работы с часто болеющими, длительно отсутствующими детьми.

Обратная связь. Родители имеют возможность задать интересующие вопросы, поделиться своим опытом семейного воспитания, создавать между собой беседы на разные темы, приглашать к участию в конкурсах, придумывать сюрпризы и подарки для детей, обсуждать финансовые вопросы, оставлять пожелания педагогам группы.

Таким образом, общение через социальные сети дает ряд преимуществ: экономия времени, общение в режиме онлайн, быстрый обмен документацией, систематизация информации о жизнедеятельности детей, создание фото и видеозаписей с праздников и занятий, возможность оповещения о важных событиях, большой охват аудитории.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения, нет разногласий и конфликтов, так как они владеют информацией о проведенных занятиях, мероприятиях, праздниках, акциях, в любое время могут найти ответы на интересующие вопросы. Родители стали проявлять интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЕЙ

Кокорина Любовь Федоровна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 77 «Зоренька»,
г. Северодвинск*

За историю человечества и государства сложились два основных направления воспитания детей: семейное и общественное. Каждое из них имеет свои специфические возможности для формирования личности. Гармоничное развитие требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, инициатором установления которого являются педагоги, так как они профессионально подготовлены.

Актуальность разработки моделей по оказанию образовательных услуг детям дошкольного возраста путем повышения компетентности родителей связана, прежде всего, с трудностями, возникающими у родителей при воспитании ребёнка, с острой потребностью в помощи специалистов различного уровня по вопросам:

- укрепления и сохранения здоровья детей;
- их всестороннего развития.

Для того, чтобы преобразования личности ребенка были максимально эффективны, учитывая закон РФ «Об образовании», в своей работе мы активно взаимодействуем, сотрудничаем с семьями воспитанников, вовлекаем их в единое пространство детского развития.

Как отмечает Давыдова Ольга Ивановна, многие традиционные формы работы с семьей, которые раньше рассматривались как сугубо устойчивые и неизменные, в действительности существуют бок о бок с современными формами работы, начинают соответствовать новым требованиям, видоизменяясь при этом по существу, выступая в качестве проводника современности в некогда традиционных подходах [4, 11].

Принимая во внимание, что традиция и инновация, традиция и современность взаимосвязаны и взаимообусловлены, мы используем традиционные формы работы, меняя лишь отношение к их реализации.

Например, настоящая эпидемиологическая обстановка и введенные в связи с этим ограничения не позволяют нам использовать такие эффективные формы работы как совместное проведение различного рода мероприятий, присутствие родителей на открытых занятиях, круглые столы и мастер-классы в группе детского сада. Сейчас популярно взаимодействие в дистанционном режиме. Нами создана группа в социальных сетях, где размещаются файлы обучающего видео и ссылки на них, записи утренников, открытых занятий, свободной деятельности детей, ведется обсуждение организационных вопросов, консультации.

Традиционно в приемной мы оформляем «Уголок для родителей». Стараемся, чтобы информация была динамичной, актуальной. Новым для нас является создание листовки. Это печатный листок с текстом информационного характера. В ней мы при помощи текста и фотографий рассказываем о жизни детей в группе («А у нас эксперимент!», «Интервью со спортивной площадкой», «Создавать – это интересно!», «Новые игрушки!», «Мы играем, не скучаем», «На прогулке»). Информация, представленная в таком виде, интересна и детям, и родителям. Яркое оформление привлекает внимание. Непременно возникшая беседа по содержанию листовки не только стимулирует положительные эмоции у детей и взрослых, но и активизирует имеющиеся у ребят знания по теме.

На практике часто обращаемся к технологии проектирования. Авторы программы «От рождения до школы» (6-е изд.) определяют проектную деятельность как инновацию, отмечая, что она является одним из важнейших элементов пространства детской реализации. Проектная деятельность обеспечивает сотрудничество, сотворчество детей и взрослых, способствует освоению значительного количества знаний, умений при минимальных нагрузках на дошкольников. Проектные технологии позволяют учесть контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей. Здесь ненавязчиво решается комплекс задач: обучающих, развивающих, воспитательных.

Данный вид деятельности предполагает активное включение родителей.

Мы стараемся организовать работу так, чтобы роль детей и взрослых в деятельности была равнозначна. Например, проект «Мой город» предполагал реализацию мини-проекта «Находилки».

«Находилки» – игра, придуманная блоггером Ксенией Дрызловой и получившая большую популярность. Это серия сборников игровых заданий для дошкольников, которые знакомят детей с окружающим миром, развивают внимание, зрительную память и творческую активность. В настоящее время такие задания можно встретить в детских периодических изданиях, в рабочих тетрадях из комплектов учебных и наглядных материалов к разным программам.

В рамках проекта мы использовали лист «Городские находилки». Каждой семье был предложен перечень объектов в виде рисунков, которые необходимо найти (памятник, часы, ворота, ель и другое) и отметить галочкой напротив соответствующей картинке на листе, некоторые предметы сфотографировать или зарисовать. Родители с детьми, гуляя по городу, выполняли задания, дети приносили результаты своих наблюдений, рассказывали об увиденном, опираясь на фотографии, рисунки, на основе которых был создан альбом.

Для нас, педагогов, плюс такого рода деятельности в том, что большая часть родителей с интересом подключаются, становятся активными участниками. Ведь обычные прогулки по надоевшим маршрутам превращаются в удивительное приключение, полное неожиданностей, чудес и новых открытий. «Находилка» позволяет создать атмосферу сотрудничества, а не наставничества, что способствует максимальному включению родителей в педагогический процесс.

Таким образом, мы используем в своей работе как традиционные формы работы с родителями, так и инновационные – те, в которых незначительно измененные старые, известные элементы придают новые очертания всему процессу взаимодействия ДОО и родителей. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Список информационных источников

1. ФГОС Дошкольное образование / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Текст: электронный // ФГОС.ru: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 02.12.2021).
2. Об образовании: Федеральный закон от 29.12.2012 п 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). – Текст: электронный // Кодексы и законы: правовая навигационная система: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 02.12.2021).
3. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ/ Евдокимова Е.С. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 62 с. – Текст: непосредственный.
4. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / Зверева О.Л., Кротова Т.В. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 112 с. – Текст: непосредственный.
5. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / Козлова С.А., Куликова Т.А. – М.: Академия, 2006.- 415 с. – Текст: непосредственный.
6. Майр, А.А. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада / Майр А.А., Давыдова О.И. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 124 с. – Текст: непосредственный.
7. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2020. – Текст: непосредственный.
8. Родительские собрания в детском саду / Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2017. – 253 с. – Текст: непосредственный.
9. Семейные и родительские клубы в детском саду / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 80 с. – Текст: непосредственный.

ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Бурчевская Ольга Владимировна,

*музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 «Золотой ключик»,
г. Коряжма*

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе. Иными словами, дошкольное учреждение призвано управлять процессом социализации.

В Концепции социального развития детей дошкольного возраста перед образовательными учреждениями ставится триединая цель: «воспитывать культурного человека (субъекта культуры); свободного гражданина (субъекта истории, общества); творческую индивидуальность (субъекта деятельности, саморазвития)». Реализация этой цели направлена на решение следующих задач:

- воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности;
- развитие способности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта предыдущих поколений;
- становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

В МДОУ №1 «Золотой ключик» сложилась определенная система сетевого взаимодействия образовательных учреждений в условиях введения ФГОС дошкольного образования на основе договоров:

1. МБОУ ДОД «Коряжемская детская школа искусств».

В соответствии с планом работы предусмотрено посещение концертных мероприятий, таких как «Оркестровая палитра», «День музыки», «Давайте познакомимся», «Волшебная кисточка», «Зимняя сказка», «Крещенские встречи», «Радуга танца» и др. Воспитанники

знакомятся со всем спектром деятельности, предлагаемой в школе (пение, рисование, танцы, декоративно-прикладное творчество, игра на музыкальных инструментах). Дошкольники имеют возможность посетить «Музей музыки и звуков», чтобы познакомиться с разнообразными музыкальными инструментами, их звучанием и особенностями исполнения на них. Педагоги и учащиеся ДШИ проводят для дошкольников концертные мероприятия и мастер-классы на базе нашего дошкольного учреждения, знакомят детей с ложками, баяном, фортепиано, балалайкой, домрой, классической и народной музыкой. Часто в этих мероприятиях участвуют наши выпускники, учащиеся ДШИ, а зрители – дети подготовительной к школе группы. На ежегодном фестивале «Лучше всех» в ДООУ были представлены наши воспитанники, учащиеся классов баяна и гитары. Семьи наших детей не раз были участниками городского фестиваля семейного творчества «В кругу семьи».

2. ФДОД «ДДТ» МОУ СОШ №1. Дети, педагоги и родители приняли участие в конкурсах: «Город будущего», «Чудеса в иголках», «Символ года», «Такие разные снегурочки», «Патриотическая песня», «Чудо-чадо»; в мастер-классах: «Чудо ёлочка», «Тигриное царство», «Эти милые зверушки».
3. МУ «Коряжемский культурно-досуговый центр» систематически предлагает мероприятия для раскрытия творческого потенциала детей и взрослых. Наши воспитанники участвовали в региональном фестивале-конкурсе «Дорогами войны», в видеопрограмме «Новогоднее конфетти», в фестивале творчества детей с ОВЗ «Зажги звезду», «Мини-мисс». Совместно с городским методическим объединением музыкальных руководителей провели фестиваль новогоднего танца «Рождественский бал».
4. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в мероприятиях молодёжного центра «Родина» На протяжении ряда лет посетили концертные мероприятия, театральные постановки «Золотой ключик», выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Портрет мамы», «Наши защитники», участвовали в фестивале «Детвора» в номинации «Театральное искусство», а также стали участниками квестов и мастер-классов.
5. Совместно с МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №14 «Малышок», реализован проект «Давайте дружить». В течение учебного года воспитанники и педагоги двух дошкольных учреждений активно сотрудничали и провели следующие мероприятия: викторину «Правила дорожные детям знать положено», осеннюю сказку «Лесная аптека», квест по пожарной безопасности «Школа

пожарных наук». Совместно посетили выставки «Символ года» в выставочном зале, рождественское мероприятие в ДШИ. Дети вместе с педагогами совершили «Путешествие в прошлое» и отправились «Вместе за здоровьем». Педагоги одной образовательной организации имели возможность выступить с опытом работы в другой.

6. Одна из важных целей сотрудничества с МУ «Коряжемская централизованная библиотечная система» – пропаганда детской литературы, воспитание уважительного отношения к книгам, любовь к печатному слову. Именно поэтому программа дошкольного образования включает в себя сотрудничество библиотеки и детского сада. В начале учебного года мы составляем примерный план работы с библиотеками с учётом тематики недель и дат юбилеев детских писателей. Между учреждениями заключается договор, в котором предполагается творческое сотрудничество библиотеки и детского сада на ближайший год. В план входит организация книжных выставок, занятия, экскурсии. Во время пребывания в библиотеке дети выступают в роли слушателей, смотрят театрализованное представление, играют в подвижные игры, изготавливают поделки в творческой мастерской, отгадывают загадки, участвуют в викторинах и конкурсах, смотрят видеопрезентации и советские мультфильмы. На протяжении ряда лет команда педагогов детского сада является участником клуба «Вид», где успешно прошли следующие мероприятия: «С Ломоносовым знаком», «Татьяна и её команда», «Когда часы 12 бьют», «И войдёт Новый год, чтоб остаться», «Северный богатырь», «Прогулка по городу», «Книга-путь к звёздам», «Космоквиз», «Встреча с Есениным».
7. С целью успешной адаптации выпускников ДООУ ведётся планомерная работа по взаимодействию с общеобразовательными школами. Ежегодно 1 сентября дети посещают МОУ «СОШ №1», затем свои впечатления о мероприятии отражают в рисунках, проводится развлекательное мероприятие «День знаний». Педагоги ДООУ проводят дни открытых дверей для учителей начальных классов. Родители дошколят имеют возможность познакомиться с учителями и школьными программами на совместных родительских собраниях в детском саду.
8. Ежегодно в октябре проходят круглые столы со специалистами центра «Психолого-медико-педагогического сопровождения детей», на которых обсуждаются вопросы: «Наблюдение за адаптацией и динамикой развития воспитанников в игровой и непрерывной образовательной деятельности», «Адаптация и динамика развития

воспитанников», «Координация деятельности специалистов ДОО и педагогов».

9. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в совместных мероприятиях с другими ДОО в «Коряжемском комплексном центре социального обслуживания». Праздничные концерты, приуроченные к календарным праздникам 8 марта, Нового года, Дню пожилых людей и др., вызывают радость и умиление у проживающих.

Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования и социализации воспитанников.

Список информационных источников

1. Захарова, Т.Н. Социальное партнерство как средство развития личности дошкольника / Захарова Т.Н. – Текст: непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 2.
2. Калистратова, И. Социальное партнерство / И. Калистратова. – Текст: непосредственный // Школьный психолог: приложение к газете «Первое сентября». – 2006. – 16-30 июня (№ 12). – С. 13-14.
3. Коломийченко, Л. Концепция социального развития детей дошкольного возраста / Л. Коломийченко – Текст: непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. – С. 8-28.
4. Стихеева, Е.В. Организация социального партнёрства и взаимодействия как фактор повышения имиджа ДОО / Стихеева Е.В. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/581799/> (дата обращения 18.02.2022).

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «ШАГАЕМ НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ»

Шубина Татьяна Петровна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад Марии Монтессори»,
п. Октябрьский, Устьянский район, Архангельская область*

Могутова Ольга Юрьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад Марии Монтессори»,
п. Октябрьский, Устьянский район, Архангельская область*

*Наилучший способ помочь детям –
это помочь их родителям.*

Томас А.Харрис

Семья – это общественный институт, где осуществляется социализация ребёнка. Им осваиваются общечеловеческие нормы морали, ценности в процессе взаимодействия с близкими людьми, формируются первые устойчивые впечатления об окружающем мире.

Учёные (Н.П. Гришаева, В.М. Дружинин, С.В. Ковалёв, В.В. Чечет и др.) утверждают, что социализация детей всегда, во все времена и у всех народов была главной специфической функцией семьи. Не вдаваясь в подробности этой и других функций семьи, отметим, что, как раньше, так и сейчас, быть родителем непросто.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день остаётся актуальной. Становится всё более очевидным, что повышение результативности и качества деятельности дошкольных образовательных учреждений невозможно без эффективности сотрудничества с основными социальными заказчиками – родителями воспитанников. Необходимость взаимодействия и сотрудничества детского сада и семьи – это требование социальных условий времени, нельзя вырастить настоящего человека без стремлений обеих сторон к успеху

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им

лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей в поведении.

Именно поэтому актуальность создания Семейного Клуба «Шагаем навстречу друг другу» очень велика. Не дублируя функции, структуру и задачи таких традиционных форм работы с семьёй, как родительское собрание, родительский лекторий, Клуб должен стимулировать стремление родителей к самопознанию, пробуждать интерес к личности ребёнка, желание оказывать ему помощь и поддержку.

Целью создания и функционирования семейного Клуба «Шагаем навстречу друг другу» является: повышение психолого-педагогической культуры родителей (законных представителей), вовлечение их в образовательно-воспитательный процесс как равноправных и равно ответственных партнёров, гармонизация семейных отношений.

Задачи:

- повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
- способствовать установлению доверительных взаимоотношений между семьёй и детским садом;
- пропагандировать положительный опыт семейного воспитания;
- повышать педагогической культуры родителей в области воспитания детей дошкольного возраста;
- развивать новые формы общественно-семейного взаимодействия;
- обогащать семейный досуг культурными мероприятиями.

Исходя из опыта работы с родителями можно отметить тот факт, что родители теряют интерес к обычным родительским собраниям. Посещаемость собраний очень низкая, хотя все родители проинформированы об этом как в объявлении, так и лично, через приглашение. Таким образом, возник вопрос – как заинтересовать родителей и увеличить посещаемость собраний. Мы знаем, что «родители являются активными участниками образовательного процесса» (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 273, ФГОС ДО), поэтому нами поставлена цель: изменить традиционные подходы к проведению родительских собраний и организовать работу Родительского Клуба «Шагаем навстречу друг другу» с родителями детей первой младшей группы.



Фото 1 «Организация Родительского Клуба «Шагаем навстречу друг другу»

Работу Клуба начали с анкетирования родителей с целью выявления запросов родителей и востребованности (автор методики Н.П. Гришаева).

На первом заседании клуба обсудили его организацию. Пришли к общему мнению – собираться два раза в квартал, в вечернее, удобное для родителей время. В ходе заседания был выбран руководитель клуба, избран казначей и пресс-центр группы. В группе была организована «Почта доверия» в виде почтового ящика, куда родители могли класть записки со своими идеями и предложениями, обратиться с вопросами к специалистам, директору или старшему воспитателю. Возникающие вопросы у родителей становились зачастую темой заседаний родительского клуба. Ответы специалистов были и в письменной форме. Это позволило родителям делиться своими мыслями, вопросами, проблемами и получить обратную связь. Формы организации работы клуба были самыми разнообразными: «круглый стол», психологический практикум, пресс-центр, тренинги, «мастер-классы», обсуждение опыта семейного воспитания, коллективные творческие дела, экскурсии, видеосюжеты, группа в контакте. Хочется отметить, что в конце каждого заседания всегда оставалось время для решения текущих вопросов, родители не теряли интерес на протяжении всего заседания.

Темы заседаний были запланированы по запросам родителей, и так темы планировались каждый год на последнем заседании клуба.



Фото 2. Особенности организации развивающей среды с учетом авторской образовательной программы «Детский сад по системе Монтессори».

Так как наше учреждение работает по системе Монтессори, у родителей возник вопрос «Что такое система М. Монтессори?»

Ответить на этот вопрос пригласили заместителя директора по УВР МБОУ «Начальная школа-детский сад М. Монтессори». Она познакомила родителей, как организована образовательная среда нашего учреждения. Обратила внимание родителей на то, что важнейшим и даже ключевым элементом в системе Монтессори является развивающая предметно-пространственная среда. Без нее система не может существовать.



Фото 3. Выступление педагога-психолога

На третье заседание по запросам родителей был приглашен педагог - психолог, которая познакомила с возрастными особенностями детей первой младшей группы, с особенностями протекания адаптационного периода. Вначале заседания, как и на всех последующих, был показан видеоролик «Как я живу в детском саду». Родители смогли увидеть своих детей в разных режимных моментах, игровой деятельности, во время занятий, праздников.



Фото 4. Работа пресс-центра Клуба

Пресс-центром клуба была выпущена стенгазета «Здравствуй, детский сад». Пресс центр у нас работал активно и уже в системе выпускал стенгазеты к определенным датам и темам Новый год, к 8 марта, 23 февраля. «Природа вокруг нас», участие социальной акции «Ко дню Матери». Мы озвучивали тему, а стенгазеты приносили готовые.



Фото 5. Встреча с врачом педиатром и медсестрой

Следующее заседание было посвящено здоровому образу жизни. Родителям хотелось узнать, почему ребенок, часто болеет во время адаптационного периода. На все их вопросы в форме дискуссии профессионально и компетентно ответили врач педиатр из детской консультации и медсестра учреждения. Причем организацией этой встречи занимались сами родители, участники клуба.



Фото 6. Обмен опытом

На следующих заседаниях родители сами были в роли выступающих и делились друг с другом своим опытом, например: «Как организовать для ребенка праздник дома», представляли готовые сценарии, презентации например «Как украсить детское блюдо». По итогам работы первого года клуба было снова проведено анкетирование, результаты, которого были подведены за круглым столом. Они показали – клуб оказался нужен, первый шаг навстречу друг другу сделан, такая форма работы родителям понравилась.

На следующий год, когда дети немного подросли, мы попробовали включить их в работу нашего клуба. Несколько заседаний мы провели совместно с детьми. Во второй младшей группе у нас проводился кружок по нетрадиционной технике рисования. Родителей заинтересовало, что это такое, они попросили рассказать об этом. Мы предложили на одном из заседаний показать эту технику вместе с детьми. Это понравилось, и детям, и родителям. Было принято решение совместно с родителями – в следующем учебном году организовать семейный клуб. На последнем заседании с помощью почты доверия, опросов родителей был составлен план работы семейного клуба исходя из их интересов.



Фото 7. Экскурсия в библиотеку (семейный Клуб).

Начал работу наш уже «Семейный клуб», все мероприятия которого организовывали сами родители. Они более охотно шли на контакт, желали сотрудничать именно тогда, когда речь шла об их ребенке. Вызывало неподдельный интерес все, что связано с их ребенком. С удовольствием посещали заседания клуба и участвовали в них. Сложилась традиция клуба – первое заседание проводить с посещения детской районной библиотеки.



Фото 8. Ознакомление родителей с методами исследования по методике А.И. Савенкова

Нашим современным родителям нужна постоянная помощь для решения проблем развития ребенка. А.С. Макаренко писал: «Хорошо воспитать своего ребенка может каждый человек, если он действительно захочет, а кроме того, это дело приятное, радостное, счастливое». Таким образом, в помощь родителям для подготовки участника в исследовательской конференции было проведено тренинговое занятие «Ознакомление с методами исследования по методике А.И. Савенкова»



Фото 9. День самоуправления.

Особой популярностью пользовалась форма работы с родителями «День самоуправления», когда родители сами принимали участие в режимных моментах и организованной образовательной деятельности.



Фото 10. «Научите малыша общаться»

С помощью досуговых форм организации семейного Клуба удалось установить теплые, доверительные отношения не только между педагогами и родителями, но и между родителями и детьми. Наши родители принимали активное участие в мастер-классах.



*Фото 11. Мастерская «кафе» (быстро, вкусно, красиво).
В экскурсиях и фотовыставках*



Фото 12. Усадьба Ломоноса, фотоконкурс «Наши летние путешествия». В коллективных творческих делах.



Фото 13. Коллективное творческое дело «Наши руки не знают скуки».



Фото 14. Дебют родителей!

Эти мероприятия сплачивали семью, дали возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке. Последний год посещения детей детского сада, в связи с пандемией, работа велась в основном через группу в контакте – дистанционно. Последними запланированными мероприятиями были видео открытка «До свидания, детский сад!» и «Выпускной вечер».

Таким образом, через организацию Семейного родительского клуба, как эффективную форму взаимодействия с семьями воспитанников, мы смогли вовлечь всех родителей группы в воспитательно – образовательный процесс, как равноправных, ответственных партнеров.

Список информационных источников

1. Болгова, Т. И. Консультационный клуб на базе детского сада / Болгова Т.И. – Текст: непосредственный // Воспитатель ДОУ. - 2012. - №4.
2. Гришаева, Н. П. Современные технологии социализации ребёнка в образовательной организации / Гришаева Н.П., 2016. – Текст: непосредственный.
3. Гурова, В. Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей / Гурова В.Н. М., 2003. – Текст: непосредственный.
4. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Евдокимова Е.С. - М., 2008. – Текст: непосредственный.
5. Давыдова, О.И. Работа с родителями в ДОУ / Давыдова О.И. Богославец Л.С., Майер А.А. – М.: Сфера, 2005. – Текст: непосредственный.
6. Дронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья / Дронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. – М.: Линка – Пресс, 2001. – Текст: непосредственный.
7. Маленкова, Л.И. Педагоги, родители, дети / Масленкова Л.И. – М.: ТОО ИнтелТех, 1994. – Текст: непосредственный.

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Васильева Юлия Сергеевна,

инструктор по физической культуре,

муниципальное бюджетное

дошкольноеобразовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида №167 «Улыбка»

Физическое развитие и укрепление здоровья – главная забота специалистов ДОУ. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание каждого родителя. Здоровье – это не только отсутствие заболеваний, но и способность организма быстро адаптироваться к различным условиям жизнедеятельности и противостоять воздействию вредных влияний внешней среды. Конечно, педагоги не в силах изменить негативное влияние окружающей среды, но и они могут сделать многое для решения важнейшей задачи – сохранение и укрепление физического здоровья детей.

Проблема укрепления здоровья особенно актуальна в последние годы. Современные дети мало двигаются, много времени проводят за компьютером, увлекаются играми, мало времени проводят на свежем воздухе.

В нашем ДОУ проводится физкультурно-оздоровительная работа в течение дня в соответствии с возрастными особенностями детей. Последние два года активно поддерживается идея дистанционного формата для воспитанников ДОУ.

Целью дистанционного формата работы является поддержание интереса к физкультуре и спорту.

При дистанционной работе с семьями воспитанников решаются следующие задачи:

1) Здоровьесберегающие:

– укрепление здоровья детей;

– создание положительной эмоциональной и психологической атмосферы в семье при совместной деятельности.

2) Развивающие:

– развитие физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости, выносливости и координационных способностей;

– развитие общей моторики.

3) Воспитательные:

- воспитание нравственно и морально-волевых качеств личности (честность, справедливость);
- воспитание осознанного отношения к своему здоровью и занятиям физической культурой;
- воспитание чувства соперничества и единства.

Участниками дистанционного формата являются воспитанники всех возрастных групп ДООУ, их родители и инструктор по физической культуре.

Привлекая родителей к совместному с детьми участию в различных спортивных, творческих конкурсах, марафонах и других дистанционных мероприятиях, мы ожидаем заинтересованного отношения к систематическим занятиям физической культурой в домашних условиях, получения положительных эмоций от совместной деятельности детей и родителей, а также получения новых знаний в области физической культуры и спорта, совершенствования двигательных умений и навыков.

Ни для кого не секрет, что семья играет определяющую роль в физическом воспитании детей. Именно семья, ее образ жизни, во многом определяет состояние здоровья детей. Чтобы решать проблему оздоровления детей, необходимо установить доверительные, деловые контакты с родителями воспитанников. Важно участие родителей в мероприятиях в качестве помощников и участников. Все это вызывает у детей положительные эмоции.

В работе, имеющей дистанционный формат, реализуются такие формы работы с родителями:

- привлечение родителей к активному участию совместно с ребенком в различных конкурсах, марафонах и т.д.;
- информирование родителей о проведении спортивных праздников, фестивалей ГТО, развлечений и занятий в области «Физическое развитие» в ДООУ;
- информирование родителей о сроках и проведении спортивных праздников, фестивалей, дней здоровья, проводимых на территории города Архангельска («Лыжня России»; «Детский лыжный фестиваль» и др.);
- проведение родительских собраний, консультаций;
- создание диалога и системы обратной связи с родителями и законными представителями воспитанников.

При составлении плана дистанционной работы необходимо учитывать ряд факторов:

- упражнения и задания должны быть доступны и понятны для выполнения, снабжены четким и конкретным описанием и рекомендациям;

- упражнения и задания должны выполняться без использования специального оборудования, либо иметь варианты замены оборудования на то, что имеется дома;
- упражнения и задания должны быть направлены на сохранение и укрепление, а также развитие физических качеств и способностей;
- упражнения должны носить образовательный характер: давать представление о различных видах спорта, пользе и важности здорового образа жизни и необходимости систематических занятий физической культурой.

Современный подход в работе с семьями воспитанников позволяет активно вовлекать родителей в спортивную жизнь дошкольного учреждения, закреплять полученные умения и навыки, развивать физические и нравственные качества, а также активно влиять на отношения детей и родителей к занятиям физической культурой и спортом.

В условиях непростой эпидемиологической обстановки тесное и активное сотрудничество с семьями воспитанников позволяет систематизировать и закреплять знания о здоровом образе жизни, гигиене, правильном питании и тд.

Выбор упражнений и заданий позволяет принять участие всем желающим семьям без специального оборудования или условий, без специальной подготовки или наличия умений и навыков, что увеличивает количество участников и создает массовость и заинтересованность среди семей воспитанников

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ

Кулешова Лариса Федоровна,

*воспитатель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад № 54 «Веселые ребята»*

На современном этапе ориентиром для семейного и общественного воспитания подрастающего поколения являются Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, распоряжения Правительства Российской Федерации от 2019–2020 гг. о «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», в которых отмечается острая необходимость партнерского взаимодействия и ответственности педагогов и родителей за воспитание детей дошкольного возраста [1].

Успешное развитие и благополучие дошкольника напрямую зависит от его семьи и дошкольной образовательной организации, которую он посещает. Взаимодействие семьи и детского сада необходимо в направлении формирования полноценной и гармонически развитой личности. В психолого-педагогической литературе понятие «взаимодействие» достаточно часто рассматривается через такие категории, как «отношение», «общение», «совместная деятельность», в настоящее время появилась категория «партнерство». Партнерство, а именно социальное партнерство дошкольной образовательной организации и семьи, предполагает активное взаимодействие всех ее участников: педагогов, детей, родителей, специалистов разного уровня. Однако координирующая и организующая роль в проектировании и реализации взаимодействия партнеров принадлежит педагогам дошкольной образовательной организации [3].

Построение партнерских отношений дошкольной образовательной организации и семьи является неотъемлемой частью обновления содержания работы с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Изменение нормативно-правовой базы, которая регулирует эти взаимоотношения, повлекло за собой формирование нового взгляда как на статус родителя, так и на педагога дошкольной образовательной организации. Однако новые подходы к взаимодействию с семьями определены не только Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, но и в целом изменениями в обще-

стве, в системе ценностей современной семьи, запросами сегодняшних родителей на воспитательно-образовательные услуги [3].

Безусловно, есть достаточно много сложностей при работе с семьей. Исследователи Е.П. Арнаутова, В.Г. Алямовская, Г.В. Глушкова, В.П. Дуброва, Т.А. Данилина, О.Л. Зверева и другие объясняют это рядом причин:

- 1) низким уровнем психолого-педагогической культуры участников взаимодействия (родителей и педагогов);
- 2) непониманием родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом; консервативностью опеки ребенка дошкольного возраста;
- 3) отсутствием у педагогов и родителей «педагогической рефлексии»;
- 4) непониманием педагогами того, что в определении содержания, форм и методов работы с семьей не дошкольная образовательная организация, а семья, родители выступают социальными заказчиками;
- 5) недостаточной информированностью родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольной образовательной организации, а педагогов – об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка;
- 6) педагоги воспринимают родителей не как партнеров, равноправных субъектов воспитательной деятельности, а как объект воздействия;
- 7) стереотипными представлениями педагогов о необходимости вооружать родителей не «житейскими», а научными психолого-педагогическими знаниями о ребенке и его воспитании.

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях активно используется инновационная форма работы – родительский (семейный) клуб.

В отечественной научно-методической литературе используется несколько толкований этого понятия:

- общественная организация, объединяющая людей на основе сходства интересов, общности занятий (политических, педагогических, научных, художественных, спортивных и т.п.) или для совместного отдыха, развлечений;
- здание, помещение такой организации;
- место, где собирается много людей и ведутся различные разговоры, споры и т.п. [2].

Вопрос поиска и осуществления нетрадиционных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

В связи с этим был создан семейный клуб «Счастливы вместе».

Необходимость такого взаимодействия обусловлена главной задачей – физическое, психическое, интеллектуальное развитие ребенка. Без участия семьи это сделать невозможно.

Цель: установление и развитие доверительно-партнерских отношений между родителем и ребенком, семьей и педагогами, удовлетворение потребности родителей в вопросах развития и воспитания детей, на протяжении всего времени пребывания ребенка в ДООУ.

Основные задачи:

- повысить родительскую компетентность в понимании внутренних переживаний и потребностей ребенка;
- помочь родителям научиться играть и общаться со своим ребенком, адекватно оценивать его (уровень развития, достижения, проблемы и пр.) и определять оптимальные пути взаимодействия с ним;
- просветить родителей в вопросах воспитания, обучения и речевого развития дошкольников;
- вовлечь родителей в жизнь детского сада.

Темы встреч для клуба формируются из запросов и интересов родителей.

Мероприятия, проводимые в рамках семейного клуба:

- мастер-класс «Как сделать мыло своими руками»;
- квест «Экологическая тропа»;
- экскурсия на пароход;
- ярмарка «Дары природы»;
- акция «Трудовой десант»;
- семейное развлечение «Наши защитники»;
- видеоуроки;
- конкурсы, выставки;
- акция «Коробка храбрости»;
- шашечный турнир;
- проект «Что мы знаем о воде?»;
- проект «Книжкина неделя»;
- Поздравление – презентация «Маму милую свою очень, очень я люблю»;
- акция «Поздравление с Новым годом и Рождеством солдат в в/ч»;
- соревнование между родителями и детьми «День защиты детей».

Список информационных источников

1. Беляева, Р.А. Взаимодействие педагогов и родителей в воспитании детей в дошкольной образовательной организации в контексте современных требований / Р.А. Беляева. – Текст: непосредственный // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 2(62). – С. 105-115.
2. Маркова, Ю.П. Родительский (семейный) клуб как современная форма организации взаимодействия ДОО и семьи / Ю.П. Маркова, Ю. С. Кондратьева, И.А. Макарова. – Текст: непосредственный // Семья и социум: социальные, педагогические, психологические и правовые аспекты: материалы национальной научной конференции, посвященной вопросам социальной защиты семьи, Благовещенск, 28 марта 2018 года. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018. – С. 53-60.
3. Ренева, Е.Н. Семейный клуб как форма организации социального партнёрства дошкольной образовательной организации и семьи / Е.Н. Ренева, С.С. Быкова. – Текст: непосредственный // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2016. – № 3. – С. 81-85.

ГАЗЕТА ДОУ КАК ИНФОРМАЦИОННО–КОММУНИКАТИВНОЕ СРЕДСТВО СОТРУДНИЧЕСТВА

Королева Татьяна Евгеньевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад № 96,
г. Архангельск*

Современные реформы, проводимые в наши дни в области образования в России, находят свое отражение и в сфере деятельности дошкольных образовательных учреждений. Растут требования к педагогам и, как следствие, повышается качество образования. Детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему. Педагогический процесс становится более свободным, гибким, дифференцированным и направленным, прежде всего, с одной стороны на интересы ребенка, с другой – на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

Как известно, детский сад – первый несемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители (законные представители) и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей (законных представителей) и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей (законных представителей), а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

Данная работа в детском саду происходит в различных формах: собрания, консультации, папки – передвижки, тематические стенды, индивидуальная работа и др. В основном инициатива исходит от педагогов, поэтому данные формы не производят того эффекта, на который рассчитывают сотрудники образовательных учреждений, и не приносят желаемого результата.

Многие педагоги ДОУ в работе с родителями сталкиваются с объективными трудностями. Во-первых, родители – взрослые люди, имеющие свои установки и ценности, свое представление о воспитании, менять которое очень сложно. Во-вторых, современные родители – очень занятые люди, которые не всегда приходят на родительские собрания, консультации, зачастую ограничиваясь только короткими беседами в утренние и вечерние часы. Опыт показывает, что этого недостаточно. И эта проблема стоит во многих дошкольных учреждениях. Стоит она очень остро и в связи с новыми требо-

ваниями ФГОС ДО, в которых работе с родителями (законными представителями) отводится большая роль.

Одним из путей решения данной проблемы является создание периодического информационно-коммуникативного издания в виде газеты ДОО. Выбор такой формы объясняется открывающейся возможностью для сближения родителей (законных представителей) и педагогов вокруг интересов и потребностей самой семьи на основе информированности и вовлеченности членов семьи в жизнь ребенка в детском саду, а также взаимной ответственностью взрослых участников образовательных отношений за принятие решений, способных улучшить качество услуг.

В нашем детском саду издается газета «Планета детства – «Сосенка».

Цель создания газеты – обеспечение единство общественного и семейного воспитания посредством информационно – коммуникативного сотрудничества.

Издание газеты ДОО решает следующие задачи:

- создать благоприятный имидж дошкольной организации;
- способствовать психолого – педагогическому просвещению родителей;
- активизировать вовлечение участников образовательного процесса в жизнь детского сада;
- предоставить родителям (законным представителям) более полную картину жизни детей в детском саду;
- способствовать распространению положительного опыта работы с детьми дошкольного возраста.

Работа над созданием газеты началась с конкурса на лучшее название газеты. В почтовые ящики, размещенные в коридорах учреждения, все заинтересованные лица опускали записки с придуманными ими названиями. Компетентное жюри путем голосования выбирало приемлемый вариант именно для нашего детского сада.

Следующим шагом было издание Приказа заведующего ДОО о создании газеты детского сада и разработка Положения о газете ДОО, в котором отражены организационно-педагогические требования к изданию, а также перечень и порядок постоянных или периодических разделов газеты (рубрикатор). Составление рубрикатора определяет «лицо» газеты и заметно влияет на ее качество. Рубрики используются как постоянно, так и периодически, могут меняться в разных номерах газеты. Выбор и сочетание рубрик будет наиболее эффективным, если это производится с учетом актуальности информационных поводов. Например, «Спрашивали – отвечаем», «А у нас опять 36,5!», «Наши успехи и достижения», «Семейные традиции» и др.

Заключительным действием при разработке газеты являлось ее оформление. В нашей газете это напрямую связано с названием детского са-

да. При этом важнейший момент – соотношение текста и иллюстраций газеты зависит от ориентации на конкретного читателя.

Выпуск газеты – достаточно трудоемкая работа, требующая большого количества времени и определенной подготовки. В этот процесс вовлечены все участники образовательных отношений: администрация, воспитатели, специалисты, медицинские работники, родители (законные представители), воспитанники.

Работа над газетой начинается с определения темы, исходя из происходящих событий в ДООУ и запроса родителей.

Следующий этап – подбор информации. Воспитатели собирают высказывания детей, подбирают детские работы и фотоматериалы для рубрик, специалисты освещают актуальные на данный момент вопросы, администрация отвечает на запросы родителей (законных представителей), родители делятся опытом семейного воспитания, семейными традициями. Главный редактор (а у каждого номера газеты он свой) выбирает наиболее интересные материалы. Корректор проверяет материалы на отсутствие лексических, синтаксических и грамматических ошибок. Редактор осуществляет дизайн, верстку и тиражирование газеты.

Наш детский сад состоит из двух корпусов, поэтому выпуск газеты чередуется. Главными редакторами газеты являются педагоги групп. В нашем учреждении 24 группы, поэтому каждому выпуску присущи новизна и оригинальность. Периодичность выпуска – 1 раз в месяц.

Отличительные особенности нашей газеты в том, что в ней идет речь о наших воспитанниках, об их достижениях и успехах, их жизни в детском саду и о жизни всего детского сада.

Мы не навязываем своего мнения: специалисты предоставляют родителям (законным представителям) объективную информацию, а они сами решают, что с ней делать.

Мы предоставляем родителям возможность реализовать их право на участие в жизни ДООУ.

Мы не ограничиваем родителей во времени. Мы предлагаем четыре варианта по ознакомлению родителей с содержанием газеты: они могут взять издание домой и изучить его в удобное для себя время; выпуск газеты выкладывается на официальном сайте учреждения; мы делаем рассылку газеты заинтересованным родителям посредством электронной почты; газета выкладывается в социальной сети в закрытых группах, которые создают воспитатели.

«Планета детства – Сосенка» становится актуальной и интересной для читателей. Опыт показывает, что газета является эффективным средством приобщения родителей к участию в воспитательно – образовательном процессе. Они становятся небезразличными к достижениям детей и более готовыми к конструктивному взаимодействию с педагогами.

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Мокеева Ольга Михайловна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»*

Дошкольное образование в России предполагает обеспечение физического, личностного и интеллектуального развития ребенка в возрасте от 2 до 7 лет. Приоритетной задачей дошкольного образования является донесение до ребенка базовых основ общей культуры, создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей, их интеллектуальных, нравственных, моральных, физических, творческих, эстетических и личностных качеств. В детском саду происходят первые самостоятельные контакты ребенка с окружающими людьми. Общение со сверстниками позволяет ребенку быстрее приобретать определенные навыки, знания, осваивать новые умения.

Детский сад – это одна из первых ступеней в социализации дошкольника, но на воспитание ребенка влияет, в первую очередь, его семья. Поэтому одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения на сегодняшний день является обогащение содержания взаимодействия и форм работы педагогов с семьями воспитанников. Сегодня семье нужна помощь в осознании новых реалий и подлинных жизненных ценностей, поддержка в освоении новых способов общения со своими детьми. Как подчеркивают авторы, примерной основной общеобразовательной программы «Мир открытий», современный детский сад призван нести эту просветительскую миссию, он должен стать детско-родительским центром, где каждая семья, найдет поддержку и помощь в столь трудном вопросе, как воспитание детей [1, с. 38]. Одним из возможных направлений расширения содержания и форм взаимодействия семьи и детского сада, является организация досуга семей воспитанников педагогами дошкольного учреждения во время выходных дней. Совместные мероприятия, экскурсии, праздники – достойная альтернатива времяпровождению у экранов телевизоров и компьютеров.

Родители должны быть не сторонними наблюдателями, а принимать активное участие в реализации образовательной программы. Поэтому одной из приоритетных целей педагога является вовлечение родителей в такого

рода воспитательный процесс [2, с. 1]. Благодаря этому создается атмосфера взаимопонимания, устанавливаются партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, начинается сотрудничество.

Именно поэтому в нашей группе, организован клуб «Выходные с пользой». В рамках работы клуба, дети, в выходные дни, совместно с родителями и воспитателем, посещают различного рода мероприятия, театры, выставки, экскурсии. Это могут быть тематические мероприятия, приуроченные к знаменательной дате или празднику, а также мероприятия, направленные на общее развитие детей. Данные мероприятия, прежде всего, направлены на художественно-эстетическое воспитание дошкольников (являющееся приоритетным направлением деятельности ДООУ) через реализацию регионального компонента образовательной программы при тесном взаимодействии специалистов детского сада и семей воспитанников, экскурсоводов, актеров.

Так, например, перед Новым годом, наша группа «Золотая рыбка» побывала в гостях у Деда Мороза и поучаствовала в программе «Гостевание в деревне Деда Мороза».

Ребята, в сопровождении воспитателя и родителей, участвовали в потешных забавах, осмотрели экспозицию, и самое главное, встретились с Дедом Морозом. Дети поиграли с дедушкой и рассказали ему новогодние стихотворения, сделали новогоднюю открытку на мастер-классе и в завершении программы пили чай с пирогами.

В преддверии Рождества, дети и родители посетили удивительную выставку «Так бывает в Рождество» в Усадебном доме Е.С. Плотниковой. Что только мы здесь не повидали: сказочные пряничные дома, фигурки животных, новогодние шары – расписные пряники...

Дети узнали историю праздника Рождество и не только узнали, а сами разыграли небольшую сценку «Рождественский вертеп», посмотрели пряничную композицию этого события. Интересный рассказ экскурсовода сменялся играми и забавами вокруг елки.

Воспитанники группы «Золотая рыбка», были не просто удивлены искусной росписью пряников, но и самостоятельно расписали пряник-козулю на мастер-классе.

Домой ушли с прекрасным настроением. А дома поделились с родными впечатлениями и, конечно, полакомились вкусной козулей!

На масленичной неделе мы с детьми участвовали в интерактивной экскурсии на масленичном поезде «Гуляй, Масленица!» во дворе Усадьбы М.Т. Куницыной. Гостей встречала кукла Маслёна. Она поиграла с детьми и взрослыми в народные игры, покатила всех желающих на санях.

После прогулки нас ждал кукольный спектакль с участием Петрушки, по окончании которого масленичный поезд направился в гостиную к накрытому столу – за беседой про обычаи празднования Масленицы в Архангель-

ске гостей потчевали блинами, а затем на мастер-классе «Масленицу встречаем, солнце ожидаем» сотрудники музея научили детей и взрослых делать брошь «солнышко».

Такого рода мероприятия позволяют детям больше узнать о народных праздничных традициях и развивать интерес к истории праздников. В стенах музея насыщенность народного праздника или игры творческими импровизациями, сюрпризными моментами, созданными музейными работниками, стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение как каждого отдельного ребенка, так и семью в целом, к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Также, помимо тематических мероприятий, мы с детьми ездим на экскурсии и ходим в театры. Так, в ноябре прошлого года мы побывали в деревне Перхачево Архангельской области на экскурсии в конюшне «Кантри Клуб». Все присутствующие получили массу удовольствия от посещения конюшни и общения с её обитателями. Покормили козочек, хрюшек, покатались на лошадаках, рады были не только дети, но и взрослые.

Не менее яркие впечатления остались у ребят после посещения Театра кукол. Представление «Кошкин дом» в исполнении актеров театра оставило яркие впечатления и незабываемые эмоции, которыми дети делились с родителями и между собой.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение инновационных форм работы позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно. Семья и детский сад имеют свои функции и не могут заменить друг друга. Главная задача — установить доверительный контакт между детским садом и семьей. А использование нетрадиционных форм взаимодействия детского сада с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями и непрерывности в общей системе современного дошкольного образования.

Активное привлечение родителей в образовательный процесс ДОУ, помогает эффективно решать, поставленные образовательные задачи. Используя активные формы работы с семьей, мы отмечаем повышенный интерес родителей с жизни группы и детского сада, что можно наблюдать по возросшему количеству семей, принимавших участие в различных совместных мероприятиях. Родители нашей группы активны, отзывчивы, общительны и доброжелательны.

Список информационных источников

1. Абдуллина, Л.Э. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (от рождения до 7 лет) / Л.Э. Абдуллина, Л.Г. Петерсон, Т.Н. Богуславская. - М.: Академия, 2011. – 65 с. – Текст: непосредственный.
2. Бучилова, И. Проблема диагностики и коррекции детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с речевыми нарушениями / И. Бучилова. – Текст: электронный // Современные научные исследования. Выпуск 1. – Концепт. – 2013. – Режим доступа URL: <http://e-koncept.ru/article/932>.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СЕМЕЙНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ДОУ

Пермиловская Ольга Николаевна,

*Воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Сидорова Ирина Васильевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения (детского сада, а в последующем – школы) и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная художественно-творческая деятельность педагогов, родителей и детей. Одной из форм такой деятельности является семейный театр в детском саду.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Кинорежиссер Г.Н. Рошаль писал: «...всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок никогда не теряет своего реального «я». В своей игре он похож на актера (недаром искусство актера называют игрой) ... Детская игра может быть названа театральной, а иллюзии детской игры – театральной иллюзией».

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре. Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театрально-семейная студия «Северный сундучок».

Семейная студия ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества; повышение уровня эстетического развития детей и взрослых

(родителей и педагогов) средствами театрального искусства; приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейной театральной культуры; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры.

В процессе встреч в театральной студии участники получают возможность узнать новое друг о друге: о целевых ориентациях семьи и детского сада; о формах культурно-досуговой деятельности в детском саду и семье; об отношении к театральному искусству и др.

Организовывали семейные этнографические экспедиции – поездки семьи (взрослых и детей) к родственникам с целью сбора и записи информации о семейных традициях, обычаях, предметах быта. Прежде чем написать сценарий к театральной постановке, распределить роли, начать изготавливать декорации и костюмы, необходимо собрать соответствующий материал в ходе семейных этнографических экспедиций. Задачи, время их решения и движение по маршруту важно заранее обсудить с взрослыми членами семьи при участии детей. Благодаря исследовательской деятельности может быть собран разнообразный ценный фольклорный материал: северные песни, игры, хороводы, пословицы, поговорки, сказы, былины, были и др.

Содержание регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагогов, родителей и детей в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно-досуговой деятельности.

В нашей семейной студии дети и взрослые занимаются совместной художественной деятельностью по освоению разных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой и др.). Создание атмосферы доверия между воспитывающими взрослыми, заинтересованности в диалоге – необходимые условия успешных занятий в мастерских семейного театра. Главные организаторы семейного театра в детском саду – это мы-педагоги, а союзники – родители, специалисты учреждений дополнительного образования и культуры.

Участвуя в театрализованной студии, наши воспитанники могут разрабатывать собственные проекты, готовить аудио– и видеоматериалы, подбирать иллюстрации, создавать сценарии для театральных постановок, изготавливать театральных кукол, костюмы, декорации. В то же время, выполняя функцию поддержки семей, мы предлагаем родителям (другим членам семьи) для самостоятельного изучения и использования в домашнем воспитании (домашних постановках) литературу, которая знакомит с жизнью выдающихся театральных деятелей, театральными традициями русских семей, культурно-историческим наследием; иллюстративный и аудиовизуальный материал

(аудио– и видеокассеты, мультимедийные программы, рекомендуемые для семейного прослушивания и просмотра).

Одна из вариативных форм сотрудничества – это семейный воскресный абонемент – встречи с искусством в выходной день по заранее составленной программе, ориентированной на разновозрастную семейную аудиторию.

Программа абонемента, составленная специалистами в начале учебного года, заранее информирует родителей о встречах с театральным искусством и направляет их внимание на привлекательные для детей и взрослых способы организации семейного досуга.

Очень радуют нас семейные домашние постановки - это самостоятельный результат творческого проекта или часть семейного праздника, они создают удивительную атмосферу духовного единения членов семьи, позволяют передавать от старших к младшим традиционный опыт, развивают гуманные взаимоотношения между взрослыми (родителями, прародителями, педагогами) и детьми. Занятия в театральных мастерских, встречи с творческими коллективами, режиссерами и актерами театров; посещение театральных спектаклей, семейного воскресного абонемента в театр-студию «Премьер», информационно-исследовательские и творческие проекты способствуют развитию способности проникать во внутренний мир другого человека, восприимчивости к эмоциональному состоянию партнера по общению (ребенка или взрослого); помогают взрослым лучше узнать и понять детей.

Общение семей друг с другом и с педагогами способствует переосмыслению отношения к субъектам взаимодействия – к воспитателю детского сада (педагогу, музыкальному руководителю), к своим и чужим детям, а также пониманию смысла слов «сотворчество», «событие», «совместный семейный досуг».

Непременным условием развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте театрального искусства, а также творческих способностей детей и взрослых является социокультурная среда, в которой разворачивается семейная театральная деятельность.

Важными элементами среды могут стать организованные при непосредственном участии семьи:

- хранилища декораций, атрибутов, ширм для настольного, теневого театров; театральных костюмов, необходимых для спектаклей, бижутерии, зеркал, париков, вееров и т.д.;
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, в том числе иллюстрированных альбомов, книжек-театров и т. д.;
- передвижные выставки детских работ, фотоматериалов о прошедших театральных постановках, семейная театральная газет;

- театральный уголок в группе с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой, фланелеграф и др.), атрибутами к театральным играм и т.д.
- мини-музеи: «Северный сундучок», где собраны театральные куклы, фотографии, программки, мебель, предметы быта, северная утварь и т.д.

Свою работу мы построили по двум разделам:

✓ «Театр и куклы»

Задачи: **Знакомить** с театральными куклами, историей их возникновения, техниками создания театральных кукол (марионеток, кукол теневого, пальчикового театра и т. д.). Формировать навыки кукловождения. Вызывать интерес к созданию декораций для театральных постановок.

✓ «Фольклор и театр»

Задачи: Знакомить с историей Поморского края, бытом и традициями Севера. Привлекать к сбору местного фольклорного материала для организации театральных постановок. Драматизировать песни, потешки, прибаутки из собрания местного фольклора. Знакомить с местными фольклорными коллективами («Нёнокотцкая ключёвка», «Шенкурское землячество» и др.).

Театрально-семейная студия позволяет педагогам перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок; перевести родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости; педагогам и родителям (другим членам семьи) перейти от применения отдельных театрализованных игр как в детском саду, так и в семье к совместным семейным праздникам в образовательном учреждении и домашним театральным постановкам в кругу близких и родственников; от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу; улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Список информационных источников

1. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. - М., 2003. – Текст: непосредственный.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / Маханева М.Д. - М., 2001. – Текст: непосредственный.
3. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра / Мерзлякова С.И. - М., 2002. – Текст: непосредственный.
4. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников / Минаева В.М. - М., 1999. – Текст: непосредственный.
5. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. - М., 2000. – Текст: непосредственный.
6. Хрестоматия по детской литературе. - М., 1996. – Текст: непосредственный.
7. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Чурилова Э.Г. - М., 2004. – Текст: непосредственный.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. - М., 1985. – Текст: непосредственный.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И СПЛОЧЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОУ

Кожина Анастасия Леонидовна,

*старший воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка —
«Детский сад № 20 «Дружный хоровод»,
г. Северодвинск*

Основу эффективной деятельности любой образовательной организации составляет слаженная, четкая система работы педагогического коллектива. Именно командная работа позволяет педагогам реализовывать стратегические цели организации, решать профессиональные задачи, путем объединения опыта и знаний. Позитивные, дружеские отношения внутри трудового коллектива один из важных видов мотивации персонала. Поэтому задача современного руководителя – сформировать сплоченный педагогический коллектив.

Согласно исследованиям А.И. Донцова, Ю.Л. Неймера, А.Д. Алферова, Н.Е. Костылевой, И.В. Дубровиной, А.А. Дергач качество профессиональной деятельности образовательной организации определяется характером межличностных отношений, пониманием коллективной и индивидуальной ответственности, степенью организованности, сотрудничества, а также уровнем психолого-педагогической компетентности ее членов.

По мнению А.И. Донцова, А.К. Марковой, П.И. Третьякова, Л.И. Уманского, Н.В. Кузьминой и др., низкая психологическая компетентность педагогов дошкольной образовательной организации отрицательно влияет как на взаимоотношения в педагогическом коллективе, так и на педагогический процесс.

Психологическая компетентность представляет собой совокупность разнообразных функционально-психологических и социально-психологических знаний и умений, а также определенных личностных качеств, позволяющих эффективно осуществлять процесс обучения и воспитания [1].

В основе нашего исследования использована модель Л.В. Губановой, которая рассматривает психологическую компетентность как единство трех составляющих:

- коммуникативная компетентность – теоретические и практические возможности и способности личности для правильного понимания ситуации общения;

- аутопсихологическая компетентность – самопознание педагога, собственная личность и ее психические процессы являются объектом познания педагога;
- гностическая компетентность – запас знаний и умений педагога, необходимый ему в педагогической деятельности [1].

Целью нашего исследования было выявление взаимосвязи между составляющими психологической компетентности педагогов ДОО и сплоченностью педагогического коллектива.

Исследование проходило на базе МАДОУ №20 «Дружный хоровод». В эксперименте приняли участие: 22 педагога. Стаж работы в образовательных учреждениях: от 3 до 5 лет имеют 9% педагогов; от 5 до 10 лет – 18% педагогов; от 10 до 15 лет – 27% педагогов; от 15 до 20 лет – 18%; от 20 до 25 лет – 14%; у 14% педагогов стаж работы превышает 25 лет. Уровень квалификации педагогического коллектива характеризуется следующим образом: 18% педагогов не имеют квалификационной категории; 4,5% педагогов соответствуют занимаемой должности; 32% педагогов аттестованы на первую квалификационную категорию; 45,5% педагогов на высшую квалификационную категорию.

Методы исследования: тест коммуникативных умений Л. Михельсона (адаптация Ю.З. Гильбуха), «Тест оценки аутопсихологической компетентности» Л.А. Степновой, авторская карта гностической компетентности, разработанная Ю.Ю. Раяновой и Н.М. Костихиной, Методика на определение индекса групповой сплоченности «Психометрический тест К.Э. Сижора», Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений Дж. Морено «Социометрия», корреляционный анализ, оценка силы связи по шкале Чеддока.

Исследование проходило в три этапа. *На первом этапе* для исследования коммуникативной компетентности нами был использован тест коммуникативных умений Л. Михельсона [9]. Анализ результатов теста показал, что большинство педагогов (86%) придерживаются компетентного способа общения, т.е. общения на равных. Педагоги испытывают интерес к установлению межличностных контактов, проявляют инициативу при взаимодействии. У 14% педагогов преобладают зависимые отношения. Обычно это выражается в пассивности, подчиняемости, внушаемости. Взгляды и поведение при таком стиле общения зависимы от оценок других. Все педагоги, участвующие в эксперименте, практически не прибегают к агрессивному способу, избегают проявления резкости, раздражения, гнева, категоричности суждений, негативных оценок людей и событий, которые могут задевать других людей.

Для изучения уровня аутопсихологической компетентности педагогов ДОО мы использовали «Тест оценки аутопсихологической компетентности» [8]. Анализ результатов теста показал, что для подавляющего большинства педагогов (86,5%) характерен средний уровень аутопсихологической компетентности.

Это говорит о наличии у педагогов совокупности личностных характеристик, обеспечивающих процессы самопознания, саморегуляции, самоконтроля, рефлексии и способствующих эффективному межличностному взаимодействию педагога с субъектами образовательной деятельности. Однако у 4.5% педагогов данные показатели находятся на пограничном с низким уровнем аутопсихологической компетентности. Эти педагоги испытывают тревогу из-за неопределенности своей деятельности, зачастую они не успевают сделать запланированное, работа для них-это вынужденная необходимость. Только 9% педагогов оценивают свой уровень как высокий. Они воспринимают себя как гибких, адаптивных, позитивно мыслящих, профессионально успешных людей.

Для определения уровня гностической компетентности педагогов мы использовали карту гностической компетентности Ю.Ю. Раяновой [6]. Анализ ответов показал, что у большинства педагогов (68%) наблюдается средний уровень развития гностической компетентности. Для них характерна способность систематически пополнять свои знания путем самообразования, расширять свои знания посредством изучения опыта коллег, методически анализировать и практически оценивать образовательные программы, пособия, средства обучения и творчески их использовать. Процент педагогов, обладающих высоким уровнем гностической компетентности составляет 32%. Эти педагоги обладают профессиональными знаниями, умениями, навыками, развивают свои способности, готовы к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, способны оценивать достоинства и недостатки своей личности, анализировать результаты деятельности, а также намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. Педагогов с низким уровнем гностической компетентности нами не выявлено.

На втором этапе исследования для определения уровня сплоченности педагогического коллектива были использованы «Психометрический тест К.Э. Сижора», и социометрия Дж. Морено.

Анализ результатов теста К.Э. Сижора показал, что 60% педагогов считают уровень групповой сплоченности выше среднего, остальные (40%) оценивают его как средний. Можно говорить о том, что педагоги в данном коллективе не чувствуют себя в полном объеме его частью, группу отличает устойчивость и единство межличностных взаимоотношений и взаимодействий лишь в рамках микрогрупп. При этом большинство членов коллектива стараются справедливо относиться друг к другу. В трудных случаях большинство членов коллектива объединяются, поддерживают друг друга, хотя могут возникать растерянность, ссоры, взаимные обвинения. Индекс групповой сплоченности равен 10,3 и оценивается как средний. Данные результаты отражают наличие в коллективе отдельных группировок по симпатиям, общим интересам и т.д., и показывают, что позитивная деятельность педагогов ограничена только рамками своей деятельности. Что можно интерпретиро-

вать как недостаточный уровень сплоченности коллектива. Полученные данные подтвердились социометрическим исследованием, которое мы использовали для оценки межличностных эмоциональных связей в группе. Следует отметить, что, исходя из специфики тестирования (необходимость указания конкретных фамилий), часть педагогов отказались принять участие в данном диагностическом срезе. Поскольку одной из сторон нашего исследования было изучение сплоченности в педагогическом коллективе, мы отдельно высчитали коэффициент сплоченности по данному диагностическому срезу. Коэффициент сплоченности педагогического коллектива составляет 0,02, что является достаточно низким показателем и говорит о разобщенности педагогического коллектива, педагоги значительно дистанцированы. Тесное взаимодействие происходит лишь в микрогруппах, редко выходя за ее пределы.

На третьем этапе исследования был проведен корреляционный анализ между способами общения по тесту коммуникативных умений Л. Михельсона, уровнем аутопсихологической компетентности по тесту оценки аутопсихологической компетентности Л.А. Степновой, уровнем гностической компетентности по карте Ю.Ю. Раяновой и уровнем групповой сплоченности по тесту К.Э. Сишора.

Для определения силы взаимосвязи между показателями мы использовали шкалу Чеддока. Коэффициент корреляции между агрессивным стилем общения и индексом сплоченности по К.Э. Сишору составил -0,0866. Показатель зависимого стиля общения и индекс сплоченности по К.Э. Сишору коррелируют с коэффициентом -0,70211. Коэффициент корреляции компетентного стиля общения и индекса сплоченности составил 0,707998. Коэффициент корреляции между аутопсихологической компетентностью и индексом сплоченности составил 0,412078. Показатели гностической компетентности и индекс сплоченности по К.Э. Сишору коррелируют с коэффициентом 0,263921.

Отрицательное значение коэффициента говорит об обратной связи между критериями, в нашем случае между индексом сплоченности и агрессивным, зависимым стилями взаимодействия. Положительное значение коэффициента корреляции свидетельствует о прямой зависимости, в нашем случае это компетентный стиль взаимодействия и аутопсихологическая и гностическая компетентность.

Чем ниже коэффициент корреляции, тем слабее зависимость между показателями. В нашем случае коэффициент корреляции стремится к 0 в случае взаимосвязи агрессивного стиля взаимодействия и гностической компетентности, т.е. связи между этими составляющими психологической компетентности и сплоченностью педагогического коллектива отсутствуют.

Коэффициент корреляции между сплоченностью коллектива и аутопсихологической компетентностью оценивается как средний. Нельзя гово-

речь о взаимосвязи этих показателей. Взаимосвязь наблюдается, но не очень явно и может быть ситуативной.

Коэффициент корреляции между сплоченностью коллектива и компетентным стилем взаимодействия, а также зависимым стилем взаимодействия оценивается как высокий. Чем выше данные составляющие психологической компетентности, тем больше будет уровень сплоченности педагогического коллектива.

Таким образом, в исследовании мы установили взаимосвязь психологической компетентности педагогов и сплоченности педагогического коллектива. Однако степень влияния отдельных компонентов психологической компетентности на сплоченность коллектива неравнозначная. Полученные в ходе исследования данные позволяют выделить **следующие особенности взаимосвязи компонентов психологической компетентности педагогов ДООУ и сплоченности педагогического коллектива:**

- Чем выше уровень компетентного стиля общения (как составляющей коммуникативной компетентности), тем выше сплоченность коллектива;
- Чем ниже уровень зависимого стиля общения (как составляющей коммуникативной компетентности), тем выше сплоченность коллектива;
- В некоторых ситуациях чем выше аутопсихологическая компетентность, тем выше уровень сплоченности коллектива.

Поэтому для повышения уровня сплоченности педагогического коллектива необходимо влиять на определенные компоненты психологической компетентности педагогов: коммуникативную (повышать компетентностный стиль взаимодействия и снижать зависимый стиль взаимодействия) и аутопсихологическую компетентность педагогов.

Список информационных источников

1. Губанова, Л.В. Психологическая компетентность вузовского преподавателя иностранного языка: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Л.В. Губанова. - Тверь, 1999. – Текст: непосредственный.
2. Гутко, А.В. Психологическая компетентность в структуре профессиональной подготовки будущего педагога / Гутко А.В. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2011. – Текст: непосредственный.
3. Костылева, Н.Е. Психолого-педагогические условия эффективности управления развитием профессиональной компетентности учителя в процессе гуманизации и демократизации школы: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Н.Е. Костылева. - Казань, 1997. - 252 с. – Текст: непосредственный.
4. Лазаренко, Л.А. Психологическая компетентность педагога как фактор профессионализации / Лазаренко Л.А. – Текст: непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 1. – С. 67-68.
5. Методики социально-психологической диагностики личности и группы: / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. А.Л. Журавлев, В.А. Хащенко. - М.: Ин-т психологии, 1990. - 217,[2] с.: ил.; 21 см. – Текст: непосредственный.
6. Раянова, Ю.Ю. Формирование гностической компетентности с учетом когнитивно-стилевых особенностей и социально-перцептивных качеств у студентов физического вуза: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Раянова Ю.Ю. – ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта». – Омск, 2012. – Текст: непосредственный.
7. Ситников, А.П. Аутопсихологическая компетентность руководителей: прикладные технологии / А.П. Ситников, А.А. Деркач, И.В. Елшина. - М.: Изд-во Луч, 1994. – Текст: непосредственный.
8. Смирнова, В.М. Формирование аутопсихологической компетентности у студентов педагогических специальностей вуза: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Смирнова В.М. - ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Саратов, 2013. – Текст: непосредственный.
9. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. - М.: Издательство Института Психотерапии. 2005. – Текст: непосредственный.

К ВОПРОСУ ОБ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Ляпина Мария Васильевна,

*учитель начальных классов,
муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа 12»,
г. Северодвинск*

Одной из важнейших задач совершенствования системы образования является выявление, обучение и развитие талантливых и одаренных детей. В настоящее время интерес к одаренности достаточно высок. Прежде всего это связано с потребностью общества в особенной творческой и интеллектуальной личности, которая сможет внести свой вклад в развитие современного общества.

Одаренный ребенок – это особенный ребенок, который выделяется «яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности». Такие дети обладают блестящим воображением, способностью к нестандартному мышлению, интуицией, любознательностью, оригинальностью, конкретностью мышления. Они способны самостоятельно принимать решения, могут видеть необычное там, где другие не видят этого, в их силах создать нечто новое и оригинальное.

Развитие интеллектуального потенциала ребенка во многом зависит от общеобразовательного учреждения, которое он посещает. Поэтому основная задача школы заключается в выявлении условий, обеспечивающих обучение и развитие талантливых детей и поиске их эффективной реализации.

Однако достаточно часто специалисты испытывают трудности в подборе соответствующего диагностического инструментария для обнаружения потенциала детей с признаками одаренности, наблюдается недостаточность методического сопровождения педагогов для работы с одаренными детьми, присутствует дефицит мотивации учителя. Поэтому для правильной организации и управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей необходимо формирование, своего рода, социального процесса (создание кружков, секций, досуговых объединений по интересам, реализация программ для одаренных детей, подготовка и повышение квалификации специалистов по работе с талантливыми детьми и пр.), необходим постоянный контроль за исполнением процесса, регулирование и коррекция деятельности всех участников процесса.

Процесс выявления и поддержки талантливых детей предполагает создание модели управления работой с одаренными детьми в общеобразовательной организации, благодаря которой должны быть созданы условия

по сопровождению одаренных личностей. При построении модели управления следует учитывать, что базовый процесс деятельности включает характеристики его участников: одаренный ребенок, педагог и родители.

Для выстраивания базового образовательного процесса немаловажна точная характеристика видов одаренности по содержанию деятельности. Учитывая индивидуальные особенности одаренных детей, модель управления должна выстраиваться на тесном взаимодействии всех субъектов образовательной деятельности.

Следует учитывать необходимое партнерство образовательного учреждения с его социальными партнерами, включая учреждения дополнительного образования.

Во-первых, детская одаренность бывает разных типов (интеллектуальная, спортивная, художественно-творческая и пр.), поэтому и предполагает тесное взаимодействие различных образовательных организаций.

Во-вторых, объединение всех возможных ресурсов вызывает необходимость сплочения, создания ресурсных центров, где бы происходила их централизация.

В-третьих, информационные центры должны быть созданы на базах организаций, которые бы имели все необходимые средства для построения сопроводительного процесса одаренного ребенка.

Такое взаимодействие различных образовательных организаций позволит создать условия для решения задач личностного, профессионального и социального развития одаренных детей.

Еще одним важнейшим условием эффективного управления процессом выявления и поддержки одаренных детей является подготовка квалифицированных кадров. Необходимо оказывать консультативную и методическую помощь, сопровождать педагогов в профессиональных конкурсах, публикациях, стимулировать специалистов для создания методических разработок, авторских программ.

Не следует оставлять без внимания и систему работы с родителями талантливых детей. Работа с родителями одаренных и талантливых детей должна строиться на основе психологического сопровождения родителей одаренного ребенка, их совместной практической деятельности. Нужно практиковать открытие и работу консультационных пунктов, где родители имели бы возможность получать квалифицированные рекомендации специалистов-профессионалов, посещать специальные курсы.

РАЗДЕЛ 7. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ – БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ К ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-11 КЛАССОВ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ» (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В 2021 ГОДУ)

Жилина Александра Васильевна,

*начальник отдела профориентационного
сопровождения РЦСПСО АО ИОО*

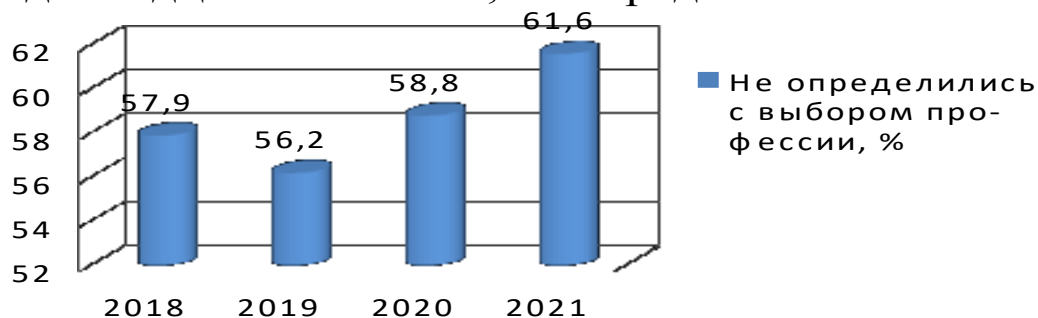
Проект «Билет в будущее» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Основной целью проекта является формирование готовности к профессиональному самоопределению обучающихся 6-11 классов общеобразовательных организаций. На территории Архангельской области проект реализуется с 2018 года. Его содержание интегрировано с перечнем перспективных направлений развития экономики области и состоит из нескольких частей: профориентационных материалов, всероссийских профориентационных онлайн-уроков, многоступенчатой онлайн-диагностики, профессиональных проб, индивидуальных рекомендации по развитию профессиональной траектории. Все материалы располагаются на платформе <https://bvbinfo.ru>

Запуск проекта «Билет в будущее» в 2018-2019 годах показал, что большинство современных школьников 6-11 классов при выборе профессии демонстрируют неосознанную некомпетентность, то есть не просто отсутствие способности совершать адекватный выбор своего профессионального пути, но и в целом неготовность совершать любой выбор, непонимание необходимости действия и удовлетворённость своим текущим положением.

По данным социологического исследования профнамерений обучающихся старших классов, ежегодно проводимого Региональным центром содействия профессиональному самоопределению обучающихся Архангельского областного института открытого образования¹⁴, в 2018-2021 годах количество не определившихся с выбором профессии старшеклассников равно приблизительно 60 процентам от общего числа анкетированных (диаграмма 1).

14 По данным сайта <https://proftraektoria.ru>

Диаграмма 1
одиннадцатиклассники, не определившиеся с выбо



Стабильно высокий процент не определившихся школьников обуславливает необходимость реализации комплексных и системных подходов к содействию профессиональному самоопределению обучающихся. Основная роль в процессе профессионального определения отводится личной активности подростка, а потому реализация любой профориентационной активности должна сопровождаться подготовкой к этой самой активности (так, например, практика вовлечения подростков в реализацию любой инициативы не должна вестись с пропуском этапа постановки цели) и последующим рефлексивным осмыслением ее результатов.

Цели проекта ранней профориентации «Билет в будущее» достигаются сочетанием основных подходов: активизирующего (вовлекающего), информационного, диагностического и практикоориентированного (развивающего).

Задача активизирующего направления: путем использования элементов игры, нестандартных вопросов и провокаций вызвать у ребенка интерес к проблематике профессионального самоопределения, заставить его задуматься о себе, о профессиях, о путях профессионального развития. Иными словами, суть подхода: найти или создать такие профориентационно значимые активности, которые пробудили бы подростка, подготовили бы основу для развития внутренней мотивации к построению своей индивидуальной образовательно-профессиональной траектории с опорой на собственную активность. Для «пробуждения субъекта самоопределения» необходимо учитывать личностные особенности ребенка и иметь в запасе многообразные «точки входа» в процесс профориентации. То, что затронет одного школьника, не заинтересует другого. «Точками входа» могут быть и кружки дополнительного образования и олимпиады профессионального мастерства и профессиональные пробы или тренинги. В проекте «Билет в будущее» в качестве «точек входа» используются ресурсы общедоступного контура платформы проекта: методика «Примерочная профессий» (предложение списка востребованных профессий в формате рейтинга наиболее близких интересам и склонностям подростка), информация о профессиях будущего и трендах их развития (статьи и видеоконтент), раздел

для родителей (статьи, диагностические тесты). На платформе проекта в 2021 году побывало порядка 2700 обучающихся из 29 школ Архангельской области.

Информационный подход обеспечивает школьника разнообразной достоверной информацией о современных профессиях, учебных заведениях и организациях, предоставляющих рабочие места, о рынке труда в целом. В работе со школьниками в рамках этого направления важно уделить внимание способам поиска, формированию у ребят умения самостоятельной навигации в профориентационных ресурсах. Старт проекта «Билет в будущее» был дан всероссийскими профориентационными уроками. Уроки носили мотивационно-вовлекающий и интерактивный характер, соединяя в себе активизирующий и информационный подходы. Мероприятия были ориентированы на разные целевые аудитории: 6-7 класс, 8-9 класс, 10-11 класс. Тематика каждого такого урока была определена с учетом долгосрочного прогноза научно-технологического развития России до 2030 года и включала название отраслей или профессий, которые способны внести наибольший вклад в экономическое развитие страны и мира. Сценарий урока для 6-7 классов был построен на трех базовых компонентах, которые необходимо учитывать при выборе: «ХОЧУ» — интересы; «МОГУ» — способности; «БУДУ» — востребованность обучающегося на рынке труда в будущем (основано на идеях российских профориентологов Е.А. Климова, Н.С. Пряжникова, Н.Ф. Родичева). Каждому компоненту по сценарию посвящен отдельный блок, в рамках которого обучающиеся дискутируют, смотрят видеоролики, выполняют практические задания. Многие задания носят игровой характер, так, например, для того чтобы помочь школьникам сформулировать свои цели, в рамках урока предлагалась игра «Десять на десять». Для игры было рекомендовано разделиться на 2 команды: мальчики и девочки (или по любому другому признаку). Далее ведущий предлагает школьникам составить список целей, акцентируя внимание на том, что эти цели могут быть сформулированы как мечты, желания, поэтому могут казаться несерьезными, слишком простыми или недостижимыми. Команды по очереди называют цели, ведущий фиксирует их по порядку от 1 до 10. Далее каждую цель предлагается «умножить на 10», подумать, как она может быть увеличена, растиражирована (например, цель «Купить новую игровую приставку» при умножении на 10 превращается в «тестировать новые игровые приставки и получать их ещё до старта продаж»). Уроки для 8-9 и 10-11 классов включали в себя знакомство с разными профессиональными направлениями.

Всего в области в 2021 году было проведено 123 интерактивных урока.

Диагностико-консультативный подход направлен на помощь школьнику в исследовании своих ресурсов и дефицитов, исходных знаний, интересов и склонностей. Диагностика каждого обучающегося в проекте производилась на нескольких уровнях и позволяла определить требуемый объем профори-

ентационной помощи. Все результаты диагностики проекта носят рекомендательный и обучающий характер. Итоговое решение по построению своей образовательно-профессиональной траектории подросток должен принимать самостоятельно. Диагностика предусматривает версии для трех возрастных групп школьников, так для 6-7, 8-9, 10-11 классов используются тесты «Как я выбираю профессию» (определение готовности к выбору профессии, результат представлен в виде трех блоков шкал: внутренняя готовность, внешняя готовность и факторы принятия решения) и «Что я выбираю» (определение профессиональных склонностей и направленности обучающихся). Для 8-9 и 10-11 классов используется онлайн-диагностика «Почему я выбираю профессию» (определение ценностной ориентации и жизненных целей подростка). Для школьников 6-7 класса данная методика не проводится. Результат диагностики представлен по шкалам: ценности и установки и образование.

Отчет по результатам прохождения тестовых методик содержит графический профиль, указывающий значение исследуемых факторов, выраженных в баллах от 1 до 10 и текстовые интерпретации по каждой шкале профиля, рекомендации по формированию осознанной позиции в сфере профессионального самоопределения.

Школьниками области в рамках проекта в 2021 году было пройдено более 3700 онлайн-диагностик.

В рамках развивающего подхода реализуются активности, позволяющие формировать у школьников знания, умения, навыки, необходимые для овладения той или иной профессией и успешного трудоустройства. Методы этого направления помогают подросткам преодолеть чувство неопределенности, разобраться в себе. Основным форматом, реализующимся в рамках этого подхода в проекте, были профессиональные пробы. Все пробы проекта формируют целостное представление о конкретной профессии, имеют завершенный продукт деятельности или его элементов. Все пробы 2021 года в Архангельской области были реализованы в очном формате на базе 9 колледжей и техникумов, в том числе на базе ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж». Перечень направлений проб включал в себя 21 позицию, среди которых были такие как педагог, педагог-организатор, воспитатель, медицинская сестра, экскурсовод, программист и другие. Отдельно по направлениям «Пекарь» и «Мастер отделочных, строительных и декоративных работ» были реализованы пробы для детей с ограниченными возможностями здоровья. К реализации профессиональных проб предъявлялись жесткие содержательные и организационные требования. Обязательным условием реализации каждой пробы была организация максимально самостоятельной работы школьника, каждый подросток был вовлечен в процесс пробы и рефлексию по ее результатам.

По результатам участия в проекте каждый ребенок, зарегистрированный на платформе и прошедший основные этапы проекта, получил индивидуальные рекомендации по образовательно-профессиональной траектории. Комплексная реализация подходов к профориентационной работе в проекте позволила вовлечь школьников, находящихся в разных точках своего профессионального самоопределения. Активизирующие методики дали возможность школьникам, находящимся на стадии неосознанной некомпетентности приблизиться к началу долгого пути осознания необходимости выбора и собственно самому процессу профессионального определения. Диагностические и информационные активности позволили школьникам узнать новое о себе и об окружающем мире, заставили задуматься над определенными фактами. Практикоориентированные элементы проекта способствовали развитию определенных качеств и умений, мотивировали на дальнейшее развитие в выбранной отрасли или позволяли сформулировать аргументированный отказ от выбранного направления.

Важно, чтобы результаты, полученные в ходе реализации проекта стали отправной точкой для дальнейшего личностного и профессионального определения школьника. Именно для этой цели в проект были привлечены педагоги-навигаторы. Наряду с педагогом работать над осмыслением результатов ребенка необходимо и родителю и, самое главное, самому подростку. Важно, чтобы учитель в школе или родитель дома могли поддержать устремленность подростка, если таковая появилась, связать результаты профессиональных проб, игровых методик, впечатления от видеоконтента или статей проекта с интересом к учебным предметам, успешностью их освоения. В помощь педагогу и родителю работают специалисты центров профориентации, службы занятости, центры психологов.

Список информационных источников

1. Алтухов, В.В. Современные подходы к профориентации: опыт практического применения / Алтухов В.В., Орлова Е.А., Серебряков А.Г. – Текст: непосредственный // Психология и школа. – 2007. - №4. - С. 15-16.
2. Блинов, В.И. Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения и его возможные модели в условиях неопределенности социума и рынков труда / Блинов В.И. и др. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. – 2020. - №3. – С. 75-76.
3. Распоряжение министерства просвещения РФ № АБ -33/05вн от 8 сентября 2021 года «Об утверждении методических рекомендации о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». – Текст: электронный. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_400507/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/ (дата обращения: 08.04.2022).
4. Распоряжение министерства просвещения РФ № АБ -33/05вн от 8 сентября 2021 года «Об утверждении методических рекомендации о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». - Текст: электронный. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_400507/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/ (дата обращения: 08.04.2022).

**ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К УЧАСТИЮ В ЧЕМПИОНАТЕ BABY SKILLS
ПО КОМПЕТЕНЦИИ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ И ФИТНЕС»**

Глазова Любовь Александровна,
*инструктор по физической культуре,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

Кукушкина Мария Валерьевна,
*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 59 «Цыплята»,
г. Северодвинск*

*У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?*

В. Маяковский

Каждое утро мы спешим на работу. С каким настроением мы идем? Любим ли свою работу? Как выбрали род занятий, повторили бы вновь свой профессиональный путь или предпочли бы иной вид деятельности? Выбор профессии относится к одному из самых важных жизненных решений. Мы определяем для себя не только основное занятие, но и круг общения, стиль жизни, а иногда и судьбу. Как и любой путь, профессиональный начинается с выбора направления. А ведь предстоит еще освоить избранную специальность, найти применение своим знаниям и способностям. Но профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном детстве. По мнению психологов, именно в дошкольном возрасте происходит активное формирование личности, когда ребенок в игровой форме осваивает содержание основных видов профессий, поэтому этот период считается благоприятным для эффективного профессионального и личностного самоопределения.

Традиционно выделяют несколько этапов этого процесса:

I этап. Развитие конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Этот этап берет свое начало в возрасте становления самосознания – в 2,5-3 года и продолжается вплоть до начала подросткового возраста (10-12 лет).

II этап. Профессиональное самопознание. Ориентировочные границы этого этапа – 12-15 лет.

III этап. Профессиональное самоопределение – 15-17 лет.

На первом этапе у ребёнка должна сформироваться определённая наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям. В процессе возрастного развития ребёнок насыщает свое сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий, основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй.

Ранняя профессиональная ориентация призвана:

- дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности; с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребенок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Ранняя профессиональная ориентация заключается также в создании соответствующей развивающей предметно-пространственной среды. Кроме того, деятельность по ранней профессиональной ориентации включает в себя мероприятия с родителями, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Одним из направлений работы по ранней профессиональной ориентации можно считать подготовку к участию в чемпионате Baby Skills. Baby Skills – это долгосрочный образовательно-профориентационный пилотный проект, направленный на многоступенчатое получение детьми дошкольного и младшего школьного возраста начальных навыков профессионального мастерства в разных профессиях и сферах деятельности. Чемпионат является финалом всего проекта Baby Skills. Воспитанники МБДОУ № 59 «Цыплята»

города Северодвинска приняли участие в муниципальном этапе регионального чемпионата Baby Skills среди воспитанников дошкольных образовательных организаций Архангельской области по компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес».

Именно сфера спортивного воспитания может представлять интерес для педагогов ДОО, а так же родителей, как средство социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста. Спорт как многогранное общественное явление является сферой подготовки человека к трудовой и другим видам деятельности, самоопределения в дальнейшей профессии, формирования важных качеств личности. Мы убеждены, что формирование представлений о многообразии видов спорта и спортивных профессий может стать частью не только физического, но и трудового, эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Специалист в области физической культуры, спорта и фитнеса:

- организует и проводит занятия учебной, оздоровительной и тренировочной направленности;
- осуществляет подбор оптимальных форм, средств, методов, спортивного оборудования и инвентаря, типов нагрузок для организации индивидуальной и групповой работы разной направленности (спортивно-тренировочной, оздоровительной), соответствующих содержанию и заявленной цели программы физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;
- разъясняет в простой и доступной форме правила проведения спортивной, подвижной игры;
- объясняет суть упражнений, освоения техник видов спорта, правила техники безопасности при выполнении упражнений, использования спортивного инвентаря;
- мотивирует занимающихся на ведение здорового образа жизни; демонстрирует и разъясняет преимущества ведения здорового образа жизни и пользу занятий спортом, физической культурой и фитнесом.

Дети старших групп уже имеют определенные представления о профессии «инструктор по физической культуре», так как наблюдают работу специалиста каждый день в ДОО, но эта информация чаще всего носит разрозненный, неосознаваемый на понятийном уровне характер.

Конкурсное задание чемпионата Baby Skills имеет следующие модули:

- Модуль А (образовательный) – «Что я знаю о профессии «Инструктор физической культуры, спорта и фитнеса?», «Выбери те предметы, которые понадобятся инструктору»;
- Модуль В (социально-коммуникативный) – организация флешмоба;
- Модуль С (продуктивный) – подготовка и проведение с детьми подвижной игры.

Поэтому работа с детьми началась с углубления и расширения представлений детей о профессии инструктора и в теоретической и в практической составляющей. Деятельность по ознакомлению с профессией «инструктора по физической культуре» велась по следующим направлениям: выявление знания детей о данной профессии; где работают люди, выбравшие для себя данную профессию; что нужно для того, чтобы реализовываться в данной профессии; какие инструменты нужны для выполнения действий в данной профессии; какую пользу приносит обществу данная профессия.

В процессе углубления знаний детей о профессии «инструктора по физической культуре» были проведены следующие мероприятия:

- Беседы на тему: «Что такое профессия?», «Кто такой инструктор по физкультуре, спорту и фитнесу?» «Зачем нужна физкультура и спорт?» с мультимедийной презентацией, в ходе которой ребята узнали, откуда появилась данная профессия, и как она развивалась на протяжении веков в разных странах мира, о том, в каких образовательных учреждениях можно получить профессию, о том, что инструктор работает не только в детском саду, но и в школе и в фитнес-центрах;
- Просмотр фильмов и презентаций о видах спорта, о знаменитых спортсменах и их достижениях;
- Чтение литературы о спорте;
- Выставка рисунков «Любимый вид спорта»;
- Дидактические игры: «Что лишнее», «Профессии», «Что я знаю о спорте», «Спортивный инвентарь»;
- Дооформление физкультурного уголка атрибутами, оборудованием по профессии «фитнес-инструктор» для сюжетно-ролевых игр;
- Сюжетно-ролевая игра: «Фитнес – клуб», «Мы спортсмены»;
- Изготовление родителями, совместно с детьми альбома «Спорт в жизни нашей семьи», где оформлены фотоснимки, коллажи семейных спортивных досугов, участие в областном семейном творческом конкурсе «Мои здоровые новогодние каникулы»;
- Спортивное развлечение с использованием степ-платформ «Фитнес – это здорово».
- Участие детей и родителей в спортивных праздниках и соревнованиях: «Лыжня дошколят», «Зимние забавы», «Зимние малые олимпийские игры», «Лыжня России».

В рамках детского сада среди воспитанников старших групп прошел отборочный тур муниципального этапа регионального чемпионата «Baby Skills». Участники со всей ответственностью подошли к подготовке к конкурсу, выполнили ряд конкурсных заданий. Участники совместно с инструктором по физической культуре, старшим воспитателем и, конечно же, родителями готовили интересные рассказы со стихотворениями и слоганами о профес-

сии, разучивали флешмобы и подвижные игры, тренировались в их проведении с волонтерами. Победитель конкурса принял участие в муниципальном этапе чемпионата Baby Skills.

Таким образом, участие воспитанников в конкурсах профессионального мастерства, подготовка к ним, даже на уровне дошкольного возраста, значительно расширяет представление о профессиях, формирует у дошкольников определенный элементарный опыт профессиональных действий, позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

Список информационных источников

1. Алябьева, Е.А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях / Алябьева Е.А. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2017. – Текст: непосредственный.
2. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / Кондрашов В.П. – Балашов: Николаев, 2004. – Текст: непосредственный.
3. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Потапова Т.В. - М.: Сфера, 2005. – Текст: непосредственный.
4. Шорыгина, Т.А. Профессии. Какие они?: книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Шорыгина Т.А. - М.: Гном, 2013. – Текст: непосредственный.
5. Интернет - источники: <https://www.babyskills.info>

ПРОФПРОЕКТ «ПЕРЕКРЁСТОК СЕМИ ДОРОГ»

Опокина Светлана Николаевна,

*учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«В-Матигорская средняя школа»,
Холмогорский район, Архангельская область*

*Как хорошо, когда у человека есть возможность
выбрать себе профессию не по необходимости,
а сообразуясь с душевными склонностями.*

Али Апшерони

Слова известного теолога, общественного деятеля Али Апшерони, взятые в качестве эпиграфа, подтверждают важность и необходимость профориентационной работы для каждой конкретной личности, так как этот процесс способствует принятию судьбоносного решения. Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию.

Современной школе в наше стремительно меняющееся время необходимо воспитать не просто всесторонне развитого ученика, а личность, обладающую такими качествами, как самостоятельность в принятии решений, умение отвечать за свои слова, решения и поступки, способность нести ответственность за себя и своих близких, готовность к действиям в нестандартной ситуации, и, наконец, готовность к социальному и профессиональному становлению.

Так, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится:

- 1) образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) **профессионального развития человека**, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;
- 2) общее образование – вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование

компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, **осознанного выбора профессии и получения профессионального образования.**

В условиях решения стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, **умение выбирать профессиональный путь**, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства. Школа является критически важным элементом в этом процессе. Результат образования – это не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении.

Считаем, что начинать профориентационную работу надо с начальных классов, где формируется представление о мире профессий, добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, даётся установка на выбор профессии, развивается интерес к будущей профессии. Именно на данном этапе происходит осознание того, ЧТО такое профессия и ЗАЧЕМ она нужна.

Профориентационная работа в школе – это комплекс мероприятий, направленный на формирование осознанного выбора учащимися будущей профессии, который осуществляется администрацией школы, классными руководителями, родителями обучающихся и психологической службой учреждения (если она есть). Сегодняшние реалии требуют от школы создания системы условий для формирования у подростков индивидуального образовательного запроса, личностной потребности в осознанном выборе направления продолжения образования, готовности к последующей самореализации в избранном образовательном профиле, а также дальнейшей профессиональной самоактуализации в новых экономических и социокультурных условиях.

Отметим, что организация профессиональной ориентации в сельской школе имеет свою специфику, которая обусловлена тем, что на процесс обучения и воспитания сельских школьников оказывают влияние объективные факторы (отсутствие профессиональных учебных заведений и промышленных предприятий на территории села, узкий спектр специалистов различных профессий, которыми владеют сельские жители, отсутствие центров занятости населения, ограниченность информации, малое количество обучающихся).

Из вышесказанного следует, что профессиональная ориентация обучающихся, в том числе и младших школьников, – это действительно **актуальная**, серьезная проблема, которую необходимо решать совместными усилиями всех участников образовательного процесса.

Таким образом, все более актуализируется проблема устранения **противоречия** между потребностью обучающихся в личностном и профессиональном самоопределении и реальными условиями профессиональной

ориентации, имеющимися в образовательном учреждении, недостаточными для обеспечения данного процесса.

Поэтому назрела необходимость в новых подходах к профориентационной работе, в том числе в начальных классах, с целью разрешения этих противоречий.

Новизна данной воспитательной практики по профориентационной работе в начальных классах заключается в создании новой образовательной среды и включении обучающихся в практическую пробу сил в разных сферах деятельности, что позволяет на собственном опыте узнать и определить свои склонности и способности. Склонность развивается в процессе деятельности, а профессиональные знания успешно накапливаются при наличии профессиональных интересов. Важно, чтобы школьник пробовал себя в самых различных видах деятельности.

В основе работы лежит идея раннего знакомства с различными сферами человеческой деятельности через организацию профессиональных проб для обучающихся. При определении этих сфер использовалась типология, предложенная доктором психологических наук Е.А. Климовым. Данная типология позволяет во многообразии человеческих профессий соотнести с основными видами деятельности в зависимости от объекта, на который она направлена: «человек – человек», «человек – техника», «человек – художественный образ», «человек – природа».

Данная проблема обусловила выбор **темы по самообразованию** «Профориентационная работа на ступени НОО через включение обучающихся в практическую пробу сил в разных сферах деятельности в условиях сельской школы», которую намеревались решить через организацию ПРОФПРОЕКТА «Перекрёсток семи дорог», **цель** которого: формирование представлений о мире профессий через участие в различных видах деятельности.

Для достижения данной цели, мною были поставлены **задачи**:

1. познакомить со спектром профессий в условиях сельской местности, особенностями разных профессий через включение в профессиональную пробу.
2. выявить наклонности, необходимые для реализации себя в выбранной в будущем профессии.
3. способствовать формированию уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.
4. способствовать развитию интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка.

Общая **гипотеза** данной работы состоит в том, что реализация профориентационной работы в начальной школе может быть более эффективной, если будет создана пропедевтическая профориентация путём погружения ребёнка в профессию через профессиональную пробу.

Предполагаемые результаты:

В ходе реализации ПРОФПРОЕКТА «Перекрёсток семи дорог» обучающиеся должны овладеть специальными знаниями, умениями и навыками. К ним относятся:

- когнитивные знания обучающихся о труде, о мире профессий;
- мотивационно-личностные – отношение к труду, интерес к профессиям, желание овладеть какой-либо профессиональной деятельностью;
- поведенческие навыки трудовой деятельности, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность в труде.

Подводя итог, можно отметить, что ведущая идея данной воспитательной практики – идея погружения ребёнка в профессию, проба своих возможностей через творческую деятельность.

Продукт ПРОФПРОЕКТА – создание лэпбука в технике шокобокса «В мире профессий».

Технология воспитательной практики представлена в виде сводных таблиц.

Таблица 1. «План работы по внедрению ПРОФПРОЕКТА

Класс	Этапы работы	План работы	Сроки реализации
1-2 классы	I. Теоретико-методологический.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение проблемы. 2. Изучение и анализ литературы по теме. 3. Создание методической базы внедрения профориентационной работы в образовательный процесс. 4. Разработка путей взаимодействия между участниками образовательного процесса. 5. Отбор диагностических материалов для изучения и отслеживания уровня развития УУД учащихся. 	Июль – сентябрь
3 класс	II. Информационно-подготовительный.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установление связей между участниками образовательного процесса. 2. Проведение входной диагностики учащихся. 3. Проведение родительского собрания. 4. Реализация программы внеурочной деятельности «Перекрёсток семи дорог». 	Сентябрь
3-4 классы	III. Экспериментально-деятельностный. Внедренческий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внедрение краткосрочных профессиональных проб в урочную деятельность, внеклассную работу, в работу кружка. 2. Организация экскурсий на производства. 3. Создание лэпбука. 	Сентябрь – май
4 класс	IV. Аналитический	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение итоговой диагностики, анализ, обработка и оформление полученных результатов. 2. Разработка рекомендаций по коррекции работы. 3. Анализ и обобщение материала работы по реализации технологии профессиональных проб. 	Май – июнь

Таблица 2. «Механизм реализации ПРОФПРОЕКТА»

Класс	Темы занятий	Форма проведения	Через что реализуется
3 класс	<p>«Все работы хороши»</p> <p>«Мои увлечения»</p> <p>«Кем быть?»</p> <p>«Профессиональный портрет моей семьи»</p> <p>«Я в профессии»</p> <p>«От трудовых традиций – к трудовым династиям».</p> <p>«Новый век – новые профессии»</p> <p>«Я б в пожарные пошёл – пусть меня научат».</p> <p>«Умеешь сам – научи другого»</p> <p>«Ваша служба и опасна и трудна»</p> <p>«Богатства, отданные людям»</p> <p>«Брошюровщик»</p>	<p>Занятие-знакомство с элементами игры.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Рисуночная диагностика Н.С.Пряжникова.</p> <p>Проект.</p> <p>Творческие работы (рисунок, сочинение).</p> <p>Встреча поколений.</p> <p>Глоссарий новых профессий.</p> <p>Экскурсия в пожарную часть села Холмогоры.</p> <p>Профессиональная проба.</p> <p>Встреча с интересными людьми села. Знакомство с профессией плотника. Изготовление скворечника с папами.</p> <p>Экскурсия в полицию села Холмогоры. Профессиональная проба.</p> <p>Проект, интервью у главы администрации МО «Матигорское» Короткого А.А.</p> <p>Технология и изготовление блокнота для записей. Профессиональная проба.</p>	<p>Программа внеурочной деятельности «Перекрёсток семи дорог» (далее Программа ВД)</p> <p>Внеклассная работа</p> <p>Программа ВД</p> <p>Программа ВД</p> <p>Программа ВД</p> <p>Внеклассная работа.</p> <p>Программа ВД</p> <p>Программа ВД</p> <p>Внеклассная работа.</p> <p>Программа ВД</p> <p>Урочная деятельность</p> <p>Урочная деятельность.</p>

<p>4 класс</p>	<p>«Учимся подписывать конверт» «Сладкая кухня»</p> <p>«Чей участок лучше?»</p> <p>«Портретист, маринист, пейзажист ... Кто они?»</p> <p>«Путешествие в мир профессий»</p> <p>«День открытых дверей»</p> <p>«Лёд», «Тренер»</p> <p>«День науки»</p> <p>«Профессия моей мамы»</p> <p>«Швейная мастерская»</p> <p>«Агроном»</p> <p>«Перекрёсток семи дорог»</p>	<p>Экскурсия на ОПС д. Данилово. Знакомство с профессией повара. Кулинарный поединок. Профессиональная проба.</p> <p>Встреча с интересными людьми села. Знакомство с профессией ландшафтного дизайнера. Проф. проба. Мастер-класс по ИЗО.</p> <p>КТД, профессиональная проба. Экскурсия в «Архангельский государственный многопрофильный колледж» отделение ПКРиС (подготовки квалифицированных рабочих и служащих)д. Харлово. Профессиональная проба.</p> <p>Просмотр и обсуждение художественных фильмов.</p> <p>Экскурсия на ООО «Агрофирма «Холмогорское» д. Харлово. Мастер-класс по парикмахерскому искусству и ногтевому дизайну. Профессиональная проба. Изготовление прихватки.</p> <p>Выращивание рассады цветов для пришкольного участка. Профессиональная проба. Изготовление лэпбука в технике шокобокс.</p>	<p>Урочная деятельность. Внеклассная работа.</p> <p>Внеклассная работа.</p> <p>Урочная деятельность.</p> <p>Внеклассная работа. Внеклассная работа.</p> <p>Программа ВД Программа ВД Программа ВД</p> <p>Урочная деятельность. Программа ВД</p> <p>Программа ВД</p>
-----------------------	---	---	---

Эффект реализации ПРОФПРОЕКТА

Таким образом, выполнив научно-методологический анализ воспитательной практики, можно сделать **выводы**:

- обучающиеся приобрели знания и представления о многих профессиях, попробовали себя в некоторых профессиях своего села;
- гипотеза о том, что реализация профориентационной работы в школе может быть более эффективной, если будет создана пропедевтическая профориентационная работа путём погружения ребёнка в профессию через профессиональную пробу, нашла своё подтверждение;
- предполагаемые результаты отчасти оправдались;
- в создании ПРОФПРОЕКТА неоценимую помощь оказывают родители, которые реализуют идеи детей, запросы Программы внеурочной деятельности;
- проживание в сельской местности определило проблему небольшой методической базы, отсутствие неограниченного доступа в сети Интернет, невозможности посещения промышленных предприятий ввиду их отсутствия;
- отсутствие возможности получения психологической консультации путём проведения диагностики и тренингов в связи с тем, что в школе нет педагога-психолога.

Перспективы работы:

- продолжить обобщение опыта по проблеме, изучить опыт коллег в данном направлении;
- разработать методические материалы и рекомендации для внедрения метода ПРОФПРОЕКТА в различные модели уроков;
- провести диагностику учащихся за 4 учебных года с целью выявления степени профессионального самоопределения, творческой самореализации и роста учебной мотивации;
- внедрить опыт работы по проблеме на уровне НОО на уроках и во внеурочной деятельности.

В заключение процитирую слова Михаила Евсеевича Раскатова, поэта, члена союза писателей Москвы: «Друзья, берегите минуту и час любого из школьных дней! Пусть станет профессором каждый из вас в профессии нужной своей».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Анкета по определению принадлежности к типу профессий по Климову Е.А.

Инструкция:

Если ребенок согласен с пунктами теста, в клеточке рядом надо поставить карандашом знак « + ».

Если не согласен – знак « - ».

Тестовое задание:

Тип специальности (по признаку предмета труда)	П»	Т»	З»	Х»	Ч»
Легко и непринужденно (без стеснения) вступаю в общение с новыми людьми	0	0	0	0	1
Обожаю работать руками. Подолгу могу что-либо мастерить (чинить, шить, вязать)	0	1	0	0	0
Стараюсь украсить обстановку вокруг себя и мне это удаётся	0	0	0	1	0
Обожаю домашних животных и с удовольствием ухаживаю за растениями	1	0	0	0	0
Охотно и подолгу могу что-нибудь подсчитывать, вычислять или чертить	0	0	1	0	0
Всегда с удовольствием помогаю сверстникам или младшим по возрасту детям	0	0	0	0	1
У меня дома есть цветы, за которыми я ухаживаю, потому что мне это нравится	1	0	0	0	0
Почти не делаю ошибок в письменных работах	0	0	1	0	0
Коллекция моих поделок (то, что я сделал сам) вызывают интерес у друзей и старших	0	2	0	0	0
Взрослые считают, что у меня есть талант к определенному виду искусства	0	0	0	2	0
Люблю рассказы о растительном (или животном) мире	1	0	0	0	0
Художественная самодеятельность – это моё хобби	0	0	0	1	0
Мне нравится разбираться в устройстве и работе механизмов, машин, приборов	0	1	0	0	0
Подолгу могу разгадывать головоломки, решать кроссворды, ребусы, задачи	0	0	2	0	0

Мне часто приходится улаживать разногласия между сверстниками или младшими		0	0	0	0	2
Родители считают, что у меня есть способности к работе с техникой		0	2	0	0	0
Результаты моего творчества одобряют и незнакомые мне люди		0	0	0	2	0
Старшие считают, что у меня есть способности к общению с животными		2	0	0	0	0
Меня всегда хвалят за отлично написанные сочинения		0	0	2	0	0
У меня замечательный характер – почти никогда ни с кем не ссорюсь		0	0	0	0	1
С удовольствием мастерю сам и посещаю кружок технического творчества		0	1	0	0	0
С детства без особого труда запоминаю иностранные слова		0	0	1	0	0
Я часто помогаю незнакомым людям		0	0	0	0	2
Когда занимаюсь любимым занятием (музыкой, рисованием), не замечаю времени		0	0	0	1	0
Домашние цветы я постоянно пересаживаю, удобряю, подвязываю		2	0	0	0	0
Люблю разбираться в устройстве механизмов машин, приборов		0	1	0	0	0
Мои сверстники или младшие обычно соглашаются с моим планом действий в игре		0	0	0	0	1
Охотно наблюдаю за животными или растениями		1	0	0	0	0
Люблю читать литературу, которую многие считают скучной (научно-популярную, публицистику, литературную критику)		0	0	1	0	0
Стараюсь понять секреты мастерства работников искусства и воспроизводить их действия (делать, как они)		0	0	0	1	0
Ваши результаты:						

Подведите итоги.

Напротив каждого пункта есть еще клеточки. Только в одной из них стоит цифра.

Столбики помечены буквами «П», «Т», «З», «Х», «Ч».

Посчитайте «плюсики» для каждой буквы. Если в клетке стоит цифра 2, надо прибавлять к числу «плюсиков» 2.

Тот тип, по которому ребенок набрал наибольшее количество баллов является для него предпочтительным.

1. Типы профессий.

2. Тип «П» – «человек – природа». Для этого типа главный, ведущий предмет труда – это растения, животные или микроорганизмы.

3. Тип «Т» – «человек – техника». Для него главный, ведущий предмет труда – технические системы, вещественные объекты, материалы, виды энергии.

4. Тип «З» – «человек – знак» характеризуется такими ведущими предметами труда, как условные знаки, цифры, коды, естественные или искусственные языки.

5. Тип «Х» – «человек – художественный образ» связан с условиями построения художественного образа.

6. Тип «Ч» – «человек – человек». Для этого типа главным предметом труда являются люди, группы, коллективы, общность людей.

Список информационных источников

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, N 31, ст. 4398.
2. Об образовании: Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). – Текст: электронный // Кодексы и законы: правовая навигационная система: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 02.12.2021).
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» / Утверждена Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271.
4. Широбокова, Н.С. Организация профессиональной ориентации учащихся в сельской и городской школе в современных условиях / Н.С. Широбокова. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Т.О.- Казань: Бук, 2014. – С. 218-221.

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ»

Дрочнева Елена Николаевна,

*учитель английского языка,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

Подшивалова Марина Николаевна,

*учитель технологии,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

Одно из важнейших решений, которое принимает в своей жизни каждый человек – это выбор профессии. Он всегда связан с сомнениями, мучительными исканиями, неопределенностью, поскольку человек не знает себя, свои способности, наклонности, не знает, чем конкретно занимаются люди той или иной профессии. Задача педагога – помочь ученикам выбрать тот путь, на котором они смогут максимально реализовать себя и продолжить развиваться после выпуска из школы.

Профориентация в школе – это система мероприятий, направленных на ознакомление учащихся с миром профессий, выявление их личностных склонностей и интересов и помощь в выборе дальнейшего рода деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями. Эта работа является комплексной, поскольку затрагивает психологические, педагогические, медико-физиологические, социальные, экономические аспекты. Поэтому результаты работы по профессиональной ориентации зависят от слаженной работы сотрудников учебного заведения.

В нашей школе профориентационная работа проводится, начиная с начальной школы. Заместитель директора планирует, координирует и анализирует деятельность коллектива; проводит педагогические собрания, совещания; организует участие одарённых детей в олимпиадах и конкурсах. Классный руководитель создаёт план профориентационной работы и реализует его; анализирует психологические особенности, таланты, склонности учеников; организует встречи школьников со студентами и сотрудниками разнообразных предприятий. Учителя-предметники формируют интерес к своей дисциплине, отслеживают склонности учащихся. Библиотекарь про-

изводит подбор литературы для педагогов и детей, на основе читательских интересов подбирает и советует книги и учебники; устраивает тематические выставки. Педагог-психолог анализирует психологические особенности учащихся, их готовность к профессиональному самоопределению; проводит консультации для педагогов, школьников и их семей.

В 2021-2022 учебном году стартовал новый этап проекта «Билет в будущее». Это проект по ранней профессиональной ориентации школьников 6-11-х классов, который реализуется по поручению президента Российской Федерации Владимира Путина в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Его цель: ранняя профориентация учащихся 6-11 классов, связанная с выбором современных профессий будущего, формирование готовности школьников к профессиональному самоопределению. По поручению президента Министерство просвещения России совместно с Фондом Гуманитарных Проектов дали новый импульс «Билету в будущее». Участники проекта – школьники 6-11-х классов, родители учащихся, педагоги, специалисты и работодатели. Школьники из всех 85 регионов смогли принять участие в проекте на новой цифровой платформе.

Проект реализуется на многофункциональной информационно-сервисной онлайн-платформе bvbinfo.ru, на которой размещаются профориентационные материалы, битесты, онлайн-диагностика, личные кабинеты учеников и педагогов-навигаторов, расписание профессиональных проб.

Две с половиной тысячи школьников Архангельской области стали участниками федерального проекта «Билет в будущее». Наша школа № 68 города Архангельска также стала участником данного проекта. Обязательным условием для получения удостоверения о повышении квалификации в качестве педагога-навигатора была регистрация минимум 60 учеников на платформе проекта. Нам удалось зарегистрировать около 70 учащихся.

В каждом классе на параллелях 6-11 классов были проведены профориентационные уроки. У каждого урока на этих параллелях был свой сценарий, адаптированный под возраст учащихся. Такие уроки проходили очень легко и непринуждённо. Нами использовались те методики и игры, которые были предложены организаторами проекта. Дети не боялись высказывать ответы на предложенные вопросы. Основная работа на этих уроках проводилась в группах.

Далее на платформе проекта наши участники – учащиеся 6-11 классов – смогли пройти онлайн-тестирование, которое определило сферу их профессиональных интересов. Каждому из ребят, которых мы зарегистрировали на платформе, был выдан логин и пароль от личного кабинета после того, как ребята принесли согласия от родителей на участие ребёнка в данном проекте. В 6-7 классах было предложено два теста для прохождения профессиональной диагностики, в 8-11 классах ребята проходили три теста. Многие

ребята высказывались по поводу того, что те результаты теста, которые у них получились, совпали с их желаниями и направлениями их будущей профессии. После того как ребята прошли тестирование, мы собрали их в группы по классам, чтобы побеседовать по результатам диагностики.

Но самым интересным, по мнению ребят, оказалось участие в профессиональных пробах. Было много разных площадок для их проведения. Как педагоги-навигаторы мы могли выбрать любую площадку для посещения. Наш выбор пал на Архангельский техникум строительства и экономики. Квота была определена – 18 человек. 23 ноября 2021 года Архангельский техникум строительства и экономики открыл свои двери для ребят из 8 и 9 классов нашей школы в рамках проекта «Билет в будущее». Учащиеся школы за 1,5 часа посетили 3 разнонаправленных практических мероприятия и познакомились с деятельностью специалиста по земельно-имущественным отношениям, специалиста по 3D-моделированию и геодезиста. В процессе «пробы» школьникам предлагалось определить рыночную стоимость жилого помещения (квартиры) сравнительным подходом и методом сравнения продаж. Также ребята научились проектировать модель дома с помощью программы Компас-3D и находить разность высот двух заданных точек с использованием геодезических приборов. Педагоги, проводившие пробы, отметили, что все специалисты, деятельностью которых ребята занимались в рамках проб, востребованы на рынке труда, как Архангельска, так и России, а также имеют высокий уровень дохода. Учащимся школы понравились занятия. Некоторые ребята уже были отмечены специалистами, как потенциальные студенты данного техникума, так как в рамках «проб» показали хорошие знания по данным направлениям.

По окончании участия в проекте каждый педагог, который выполнил все условия, получил удостоверение, грамоту и сертификат, а ребята получили рекомендации по развитию в своём личном кабинете. Также в личных кабинетах ребят доступен сертификат участника данного проекта.

Проект «Билет в будущее» – уникальный проект, потому что школьники абсолютно бесплатно могут пройти и профориентационные диагностики, и профориентационные пробы, чтобы определить свою профессиональную траекторию. На платформе «Билет в будущее» в открытом контуре для школьников доступен игровой конструктор «Примерочная профессий», для родителей актуальные статьи и видеоролики о профессиях будущего, и битестами, которые можно пройти вместе. С каждым годом число участников проекта «Билет в будущее» растёт. Увеличивается интерес к профориентации в целом, что не может не радовать всех причастных к данному направлению.

Благодаря слаженной работе команды проекта, итоги его реализации в 2021 году были высоко оценены экспертным сообществом и отмечены премией Российского общества «Знание» в номинации «За активную просве-

тительскую деятельность в школе». «Билет в будущее» получил награду как школьный проект с наибольшей просветительской активностью.

Организация профориентационной работы является одним из направлений в структуре учебно-воспитательной работы и направлена на обеспечение социальных гарантий в вопросах профессионального самоопределения всех участников образовательного процесса. Всем ясно, что профессиональный выбор, сделанный с учётом таких факторов, как запрос рынка труда, требования профессии к человеку и его индивидуальным особенностям, становится важнейшим условием успешного освоения профессии, гармоничного вхождения в трудовую деятельность, формирования конкурентоспособного профессионала, в конечном счёте – благополучия его семьи.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОТЫ В ДОУ ПО ТЕМЕ: «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА»

Зайцева Татьяна Валерьевна,

воспитатель,

муниципальное дошкольное

образовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида № 167 «Улыбка»

В настоящее время перед педагогами стоят задачи развития детей в соответствии с новыми требованиями по формированию общей культуры детей, развития их социальных качеств, интеллектуального развития, самостоятельности и активности. Важной задачей остается формирование представлений у дошкольников о профессиях в различных видах деятельности.

В связи с тем, что в последнее время интерес к Арктическому региону со стороны государства возрастает, нам представилось возможным обогатить проводимую работу. Мы с уверенностью можем говорить о том, что ранняя профессионализация дошкольников с учетом регионального компонента – это необходимость, которая позволяет нам воспитать любовь к родному краю, интерес к труду и желание быть полезным в обществе.

Цель нашей работы состоит в создании условий и выделения приоритетных направлений педагогической работы по ранней профессионализации дошкольников.

Мы выделили следующие **задачи**:

- познакомить детей с профессиями, с учетом возрастных особенностей и особенностей региона проживания;
- раскрыть сущность и особенности профессионализации дошкольников с учетом регионального компонента;
- подобрать материал об основных профессиях с учетом регионального компонента;
- сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности с учетом особенностей региона проживания.

Определили **формы работы**:

1. Проектная и исследовательская деятельность, экскурсии, выставки, встреча с представителями профессий, работа в «лаборатории профессий», виртуальные экскурсии, наблюдения и др.
2. Просветительская работа, консультации для педагогов «Особенности формирование представлений о профессиях у дошкольников» и др.

3. Работа с родителями (индивидуальные беседы, помощь родителей в подготовке занятий, в подборе материалов для картотек, участие в конкурсах, участие в «Вечерах настольных игр» и др.).

Ожидаем, что **результатами** нашей работы будут – повышение уровня компетентности детей и родителей. Расширение предметно-развивающей среды в группе по выбранной нами теме, создание картотек и проведение консультаций для коллег и родителей.

Выводы и степень поставленных задач:

Перспектива повышения уровня интереса дошкольников к миру профессий, повышение уровня знаний воспитанников о профессиях своего региона. Перспектива повышения уровня навыков и элементарных трудовых умений детей в некоторых областях трудовой деятельности с учетом особенностей региона проживания. Формирование у дошкольников представлений о профессиях своего региона – это необходимость, которая позволяет нам воспитать любовь к родному краю, интерес к труду и желание быть полезным в обществе. Системная работа по ранней профессионализации дошкольников с учетом регионального компонента способствует формированию активного и позитивного отношения к различным видам труда. Ранняя профориентация взаимосвязана с развитием личности на всех возрастных этапах, это позволяет обратить внимание на дошкольный возраст как на подготовительный этап, помогающий заложить основы для определения профессии в будущем.

Список информационных источников

1. Федеральный Закон «Об Образовании в РФ» №273-ФЗ от 21.12.2012 с из. и дополнен. от 01.05.2017 г. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://studopedia.ru>, свободный (дата обращения 29.04.2018). – Загл. с экрана.
2. Арктический регион. Общие сведения. - Текст: электронный. - Режим доступа: arctica.igps.ru, свободный (дата обращения 29.03.2018). – Загл. с экрана.
3. Богданова, О.И. Из опыта работы по ранней профориентации в ДОУ / Богданова О.И. – Текст: электронный // Дошкольник.РФ. Всероссийский сетевой журнал. – 2017. - №11. - Режим доступа: doshcolnick.ru, свободный (дата обращения 29.03.2018). – Загл. с экрана.
4. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников / Н.Н. Захаров - М.: Педагогика, 2012. – 223 с. – Текст: непосредственный.
5. Климов, Е.А. Профессиональная классификация Климова Е.А. Методика определения профессиональной направленности, Текст: электронный. - Режим доступа: <http://studopedia.ru>, свободный (дата обращения 29.04.2018). – Загл. с экрана.
6. Потапова, В.Т. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / В.Т. Потапова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 54 с. – Текст: непосредственный.

ДОШКОЛЬНИК: РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Мазурова Лариса Евгеньевна,

*старший воспитатель,
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Детский сад № 74»Винни-Пух»,
г. Северодвинск*

*У каждого из нас есть только
одно истинное призвание –
найти путь к самому себе*

Г. Гессе

Сколько существует на земле человек, столько он стоит перед выбором. И один из главных выборов, который он делает, кем быть и каким быть. От ответа на вопрос: «Кем быть?», который человек должен дать уже в школе, зависит благополучие всей его дальнейшей жизни. Почему же так важно не ошибиться в выборе профессии? Подумайте, сколько времени мы проводим на работе. А если эта работа нам не в радость? В радость ли будет вся жизнь?

По данным неумолимой статистики около 50% неудовлетворенности жизнью связано с профессиональной деятельностью человека; 72% опрошенных в России осваивают или выбирают профессию только потому, что она достаточно высоко оплачивается; 44% людей утверждают, что при достаточном выигрыше в лотерею без сожаления оставили бы свою нынешнюю работу; столько же (44%) заявили, что не ушли бы с работы даже при достатке денег, то есть работают для реализации, радости, удовольствия. [5, с. 58]. Это и есть те счастливые люди, для которых работа, а значит, и жизнь — в радость. О том, насколько важно выбрать профессию, говорили и говорят многие мыслители, ученые: Сенека: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». Конфуций: «Выбери себе дело по душе, и тебе ни дня не придется работать». Е.А. Климов: «Выбор профессии – это второе рождение человека. От того, насколько правильно выбран профессиональный путь, зависит общественная ценность человека, его место среди людей, удовлетворенность работой, физическое и нервно-психическое здоровье» [2, с. 4].

Таким образом, именно в работе человек реализует свой потенциал, именно в профессии он самореализуется, а без этого человек не может быть счастливым, довольным, здоровым и спокойным. Труд человека, с удовольствием выполняющего свои профессиональные задачи, как правило, является более продуктивным и менее затратным по времени.

Однако недостаточно лишь выбрать. Наиболее важным является осознанное определение своих потребностей, способов и путей их реализации через профессию.

Становление человека в профессии начинается с ее выбора. Он, в свою очередь, начинается с рефлексии и честной оценки собственных возможностей, знаний и умений. В современном обществе сняты практически все ограничения, человек может выбирать среди огромного множества доступных ему вариантов, ведь наши реалии предлагают широчайший диапазон профессий, в каждой из которых требуются неравнодушные специалисты. Конечно, наше собственное мнение формируется под влиянием внешних факторов: воспитания, востребованности той или иной профессии на рынке и ее социальной значимости, уровня заработной платы, конкурса на место, мнения родителей и многого другого. Однако, несмотря на прямое или косвенное влияние вышеперечисленных факторов, именно самостоятельность выбора зачастую определяет его успешность.

Представление о профессии начинает формироваться еще в раннем детстве и носит игровой и подражательный характер. Позже вектор направленности интересов может меняться, ребёнок осознает всю широту раскрывающихся перед ним возможностей и анализирует свои склонности и умения.

По данным Агентства стратегических инициатив к 2030 году исчезнут 57 востребованных сегодня профессий. Их места займут 186 других. Деятельность по профориентации школьников начинает проводиться в старших классах, когда у подростков уже сформированы жизненные приоритеты и ценности. Дошкольники на вопрос для чего надо учиться, как правило, отвечают, «чтобы быть умным, много знать». Сегодня общество пришло к пониманию того, что дети с младшего дошкольного возраста должны понимать, что учатся для себя и своего будущего. Дошкольное образование является первой ступенью образования в целом и поэтому не должно быть в стороне от данной проблемы. А проблема заключается в том, что общество столкнулось с колоссальной нехваткой квалифицированных специалистов.

Как же помочь маленькому человеку определиться в многообразии профессий?

Разумеется, ребенок не остается один на один с грузом принятия решения. Значительную помощь на этом этапе его жизненного пути может оказать профессиональная ориентация. Данный термин (англ. Vocational orientation) означает систему мероприятий по ознакомлению молодежи с миром профессий. (БПС Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко) [4, с. 623].

На самом деле проблема выбора профессии и профориентация как таковая возникли относительно недавно. На протяжении многих веков у детей практически не было другого выбора, кроме как продолжать ремесло родителей за исключением, может быть, службы в армии, внезапно сложившихся обстоятельств или социальных потрясений, которые значительно изменяли структуру общества и делали часть профессий устаревшими и ненужными.

Классовое и сословное разделение загоняли подавляющую часть населения в узкие рамки, практически не оставляя выбора. Тот факт, что множество родителей стараются сделать выбор за своих детей и сделать их продолжателями своего ремесла, является, вместе с искренним желанием помочь, небольшим отголоском тех времён.

Современное определение профориентации состоит из четырёх основных направлений:

Профессиональная ориентация как источник информации о рынке труда, настоящем и планируемом спросе на те или иные профессии, их требования к знаниям, навыкам и физическим возможностям человека. Сюда же относится информирования о различных программах обучения в средне специальных и высших учебных заведениях.

Профессиональное ориентирование и консультирование, где с использованием обширного инструментария (профориентационные тесты, литература, наблюдение, консультация и прочие) диагностируются наиболее развитые навыки и интересы каждого конкретного человека и сопоставляются с предъявляемыми требованиями к профессиям. Происходит выработка рекомендаций и возможных путей получения подходящего образования и наиболее полной самореализации в трудовой деятельности.

Профессиональный отбор делает окончательные выводы о возможности человека работать на той или иной специальности и его пригодности к осуществлению трудовой деятельности в разных направлениях.

Профессиональная адаптация, в свою очередь, занимается процессами приспособления человека к условиям, требованиям и содержанию выбранной им профессии.

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, правомерно рассматривать траекторию работы по данному направлению, как профессиональное воспитание – формирование трудолюбия, ответственности, развитие способностей и склонностей и отчасти, профессиональное просвещение – ознакомление с современными и актуальными видами трудовой деятельности [2, с. 11].

Цель работы: развитие эмоционального отношения ребенка к миру профессий, создание условий для формирования любознательности, получения новых впечатлений, проявления своих возможностей в различных видах деятельности и профессий.

Задачи:

- обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда;
- формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли современной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;

- закреплять умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам;
- показать детям важность, необходимость и незаменимость каждой профессии.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Самые маленькие дошколята знакомятся с профессиями, которые окружают их ежедневный мир: повар, прачка, дворник, медицинский персонал детского сада. Непринуждённая беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Дошкольный возраст – уникальный возраст. Игра для дошкольника такой же труд, как для взрослых работа. Именно в сюжетной игре осваиваются нормы взаимоотношений, дошкольники учатся решать «производственные задачи», соответствовать выбранной роли врача, продавца, капитана, выполняя взятые на себя функции. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях в процессе сюжетно-ролевой игры. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. У старших дошкольников в ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора о мире профессий. Наиболее эффективно данная работа проходит в рамках проектной деятельности. Так проект, реализованный на муниципальном уровне «Северодвинск: будущее в настоящем» гражданско-патриотической направленности, имел своей целью расширить представления о профессиях, представленных на предприятиях города, показать значение труда конкретного человека для общего блага, воспитывать желание подражать своим родителям. Для этого педагоги активно сотрудничали с родителями своих воспитанников, приглашали их на мастер-классы, беседы для знакомства с разнообразными профессиями. Большой интерес вызвали встречи с интересными людьми творческих профессий: художниками, поэтами, музыкантами, в ходе которых дети интересовались, где учатся на художника, как получают стихи? Для развития системного мышления и межотраслевых коммуникаций и для того, чтобы ребенок был успешным в школе, мы уже в детском саду знакомим детей с профессией инженера.

Очень значима профессия врача в современном мире. Врачи всегда будут нужны обществу, поэтому необходимо знакомить с этой интереснейшей и сложной профессией. Педагоги расширили рамки представлений и познакомили с профессией врача-стоматолога, ветеринарного врача.

Наше учреждение эффективно сотрудничает со школой. Дети подготовительной к школе группы в доковидные годы посещали уроки в первом классе, познакомились с помещениями школы: спортивным залом, библиотекой и, конечно, с профессией учителя. С большим интересом узнают, что учителя преподают разные предметы: иностранный язык – учитель иностранных языков, биологию – учитель биологии, историю – учитель истории и т.д. Дошколята не только хотят учиться в школе, некоторые из них озвучивают своё желание стать учителем в будущем.

Не может город и люди, живущие в нем обойтись без профессии продавца, учителя, библиотекаря. Дошкольникам хорошо известны эти профессии, так как нет такого ребенка, который не ходил бы с родителями в магазин, не готовился бы к поступлению в школу и не имел бы дома хотя бы маленькой библиотечки. Занятия с ТРИЗовской составляющей позволили старшим дошкольникам сделать самостоятельно вывод о значимости той или иной профессии в жизни людей.

В этом учебном году в ДОО реализовали краткосрочный познавательно-информационный проект «Профессии моей семьи», благодаря которому старшие дошкольники расширили представления о мире современных профессий: грумер, архивариус, стилист, администратор медицинского центра; инженер-конструктор, учились устанавливать взаимосвязь между разными видами труда, прочувствовали его значимость и необходимость.

Дети, живущие в Северодвинске, по-особому относятся к профессиям, связанным с кораблестроением. Хотя бы один член семьи обязательно связан с градообразующими предприятиями нашего города. Цикл бесед, просмотр видеороликов, тематический вечер «Северодвинск – город корабелов» продемонстрировали важность и значимость труда корабела.

Дети увидели механизмы, габариты цехов, поняли, как много надо знать и уметь, чтобы обращаться с «умной» техникой. Электрик судовой, прессовщик-вулканизаторщик, мастер корпусных работ – это профессии их отцов и дедов. Узнали старшие дошкольники и о профессии архивариуса, инженера-конструктора. Совместные планы с АРО ООО «СоюзМаш», по-новому окрасили профориентационную составляющую в плане воспитательных мероприятий.

Огромная работа была проведена в рамках подготовки и проведения выставки макетов, выполненных родителями с детьми. Выставка-конкурс «Архитектурная мастерская» дала представление о труде архитектора, строителя, о тех профессиях, которые создают облик города, делают его комфортным и привлекательным для проживания и работы.

При высокой активности прошли такие интересные мероприятия как выставка рисунков «Мои родители работают на Севмаше», вечер поэзии, посвященный заводу.

Цикл занятий «Люди мужественных профессий» отвечает задачам нравственно-патриотического воспитания. Старшие дошкольники знакомятся

с профессией военнослужащего, полицейского, сотрудника МЧС, спасателя, кораблестроителя. Этому способствуют тематические занятия, учебно-игровые часы, на которых присутствуют родители. Свои рассказы они сопровождают показом видеороликов, видео презентаций; проводят игры. В группах стало хорошей традицией выпускать стенгазеты «Профессии настоящих мужчин», приуроченные ко Дню защитников Отечества. Папы на фото представлены в рабочей экипировке, а дети с гордостью рассказывают об их деятельности.

Чем больше ребёнок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать свой решающий выбор, который определит его жизнь. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает весь дошкольный период. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение вступления в диалог формируют эмоциональное отношение детей к труду взрослого. Уже более пяти лет самое крупное предприятие Северодвинска «СЕВМАШ» проводит очень интересную работу по профориентации с дошкольниками. Специалистами предприятия разработаны тематические встречи «Лодка в чемодане», «Корабельный алфавит», «Город по имени СЕВМАШ». В лучших традициях сотрудничества оказывается помощь в организации конкурсов и выставок художественного творчества «Мои родители работают на СЕВМАШЕ», «Северодвинск – город будущего», «Архитектура Северодвинска», «Северодвинск – город корабелов».

Ещё один вид совместной деятельности с детьми по профориентации – участие в конкурсном движении. В рамках сетевого взаимодействия с ДЮЦ старшие дошкольники в течение учебного года участвовали в программе «Мы познаем мир». Логическим итогом освоения программы стал муниципальный конкурс «Кем быть», номинация «Лаборант», на котором дети продемонстрировали умения обращаться с сыпучими и жидкими веществами; химической посудой: колбами, мензурками, пипетками; в ответах на вопросы использовали доказательства.

В январе этого года пошел отборочный этап муниципального конкурса Baby Skills в номинации «Кондитерское дело», в котором приняли участие 24 ребенка. Участники продемонстрировали хорошие знания азов кондитерского искусства, знания в области безопасности и личной гигиены, а также практические умения в украшении различных десертов, пирожных, тортов.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система, которая не дает стоять на месте, а побуждает постоянно двигаться вперед. Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

С этой целью педагоги знакомят детей с малоизвестными профессиями: архивариус, грумер, таргетолог, конфликтолог, метеоролог, урбанист. А для этого воспитатель должен владеть современными знаниями и информационно – коммуникационными технологиями, постоянно получать информацию из глобальной сети.

Для дошкольника немаловажное значение играет форма подачи материала. Поэтому мы не ограничиваемся традиционными занятиями, а организуем учебно-игровые часы с приглашением родителей, кулинарные гостиные, вечера-встречи с интересными людьми, знакомство с профессиями не только родителей, но и бабушек, дедушек.

Хочется верить, что работа в направлении ранней профориентации даст свои результаты и именно наши дети не ошибутся в выборе.

Список информационных источников

1. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников / Захаров Н.Н. — М.: Просвещение, 2008. - 272 с. - Текст: непосредственный.
2. Константиновский, Д.Л. Динамика привлекательности профессий и социальные изменения / Константиновский Д.Л. — Текст: непосредственный // Профессиональное самоопределение выпускников общеобразовательных школ. По материалам массовых социологических обследований молодежи. - М.: Центр социологии образования РАО, 1996. - С. 12-16.
3. Мотренко, Ю.П. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста / Ю.П. Мотренко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 41 (331). — С. 194-196.
4. Пилюгина, Е.И. Актуальность профориентационной работы в образовательных учреждениях / Е.И. Пилюгина, М.Д. Иванова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 619-623
5. Фадеева, Е.И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни / Е.И. Фадеева, М.В. Ясюкевич. — М.: ЦГЛ, 2004. - 145 с. – Текст: непосредственный.

**РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЯ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 157**

Назаренко Ольга Васильевна,

*заместитель заведующего,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Третьяк Наталья Ивановна,

*старший воспитатель
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

На основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования каждое дошкольное учреждение разрабатывает свою рабочую программу воспитания на основе примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующие образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).

Соответственно примерной программе, рабочая программа воспитания детского сада включает в себя несколько направлений воспитания. Одно из них трудовое воспитание. Л.В. Куцакова отмечает: «Интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Важно не упустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребёнок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности» [1, 3] Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

В рабочей программе воспитания в части, формируемой участниками образовательных отношений, мы реализуем модуль «Все работы хороши».

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способ-

ностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В нашем саду работа по ознакомлению с трудом взрослых ведётся с младшей группы. Большое значение в этой работе имеют экскурсии. Наши воспитанники посещали магазин, ателье, библиотеку, пищеблок детского сада, медицинский кабинет, прачечную. К сожалению, в данный период мы можем организовывать экскурсии только по своему детскому саду. Знакомим дошкольников с трудом сотрудников. Всё увиденное на экскурсиях дошкольники воплощают в сюжетно-ролевых играх. Для сюжетных игр в учреждении имеются все условия. В распоряжении детей куклы различных профессий, атрибуты для игр: фуражки, накидки и т.п., наборы детских столярных инструментов, наборы муляжей продуктов, наборы к игре «Больница» и «Парикмахерская». Есть пространство, где можно развернуть игру.

В рабочей программе воспитания в части, формируемой участниками образовательных отношений, мы реализуем модуль «Все работы хороши».

Основная задача данного модуля – воспитание интереса и уважения к рабочим профессиям в ходе реализации муниципального проекта *Child and skills*. Данный проект соответствует принципам WorldSkills.

Проект направлен на формирование у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к профессиональному миру в доступных видах деятельности и созданию модели ранней профориентации детей дошкольного возраста.

Реализация данного проекта актуальна и соответствует целям Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Задачи муниципального проекта «CHILD AND SKILLS»:

- приобретение воспитанниками муниципальных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы дошкольного образования, начальных профессиональных навыков в различных сферах деятельности;
- возможность дошкольникам проявить свои способности в разных профессиях, индивидуальная траектория развития, получение положительного опыта в процессе освоения профессиональных умений;
- проведение фестиваля рабочих профессий среди воспитанников муниципальных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы дошкольного образования (по стандартам WSR);

- опыт успешной социализации в продуктивной деятельности, игровой, конструктивной.

В ходе работы над проектом в течение 2021 года шла апробация следующих компетенций:

- «Медицинский уход»;
- «Ресторанный сервис»;
- «Инструктор по физической культуре»;
- «Робототехника»;
- «Инженер-строитель».

В ходе ознакомления дошкольников с профессиями проекта проводились беседы, создавались ситуации общения, устраивалось чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, составление рассказов, игры-соревнования. На официальном сайте МАДОУ создана страница Реализация муниципального проекта «CHILD AND SKILLS» <https://ds157.eduarkh.ru/activity/skills>, где имеется информация о всех проведённых мероприятиях. Педагоги изготовили методические и дидактические пособия по ознакомлению детей с миром профессий. Наиболее полно познакомить детей с профессиями позволяют лэпбуки, которые предназначены для совместной деятельности воспитателя и детей, и состоят из разнообразных дидактических игр, упражнений, заданий, позволяющих расширять представления дошкольников об определённой профессии.

Так в компетенции «Медицинский уход» состоялась экскурсия в медицинский кабинет, был организован цикл дидактических игр, сеансы обучающих мультфильмов. Дети учились составлять рассказы о профессии врача и медсестры с опорой на наглядные картинки и мнемотаблицы.

При апробации компетенции «Ресторанный сервис» педагоги привлекли родителей, и те изготовили замечательную дидактическую игру «Сервируем стол». Дошкольники рассматривали иллюстрации, составляли рассказы о профессиях ресторанного сервиса. Педагоги организовывали сюжетно-ролевые игры «Кафе», «Пиццерия», обучали правилам этикета.

При овладении навыками профессии «Инструктор физической культуры» были проведены следующие мероприятия:

- Беседа о профессии инструктора по физической культуре;
- Д/и «Что нужно для работы»;
- Д/и «Всё на свои места»;
- Д/и «Что сначала, что потом».

Дети по очереди брали на себя роль инструктора и проводили со своими сверстниками подвижные игры, комплексы основных развивающих упражнений. Каждый ребёнок попробовал себя в роли инструктора по физической культуре при проведении комплексов утренней гимнастики. Был организован флешмоб «Танцуем вместе».

В рамках овладения компетенцией «Инженер-строитель» у нас прошли соревнования, где воспитанники учились строить последовательно, и работать в команде. Мы знакомили дошкольников с инструментами, которые нужны человеку той, или иной строительной профессии. Для этого использовали дидактические игры по типу «Кому что надо для работы».

Наш детский сад в рамках муниципального проекта Child and skills являлся ответственным за компетенцию «Робототехника». В учреждении оборудован кабинет робототехники, где в распоряжении детей базовые наборы LEGO Education, наборы LEGO «Простые механизмы», кирпичики LEGO DUPLO для творческих занятий, планшеты с программным обеспечением, ноутбук, схемы сборки моделей. В каждой группе имеются конструкторы с разными способами соединения деталей. Для дошколят была организована экскурсия в кабинет робототехники с демонстрацией моделей. Проведены беседы с использованием презентаций «Что умеют роботы», «Применение роботов в современном мире». В группах прошли соревнования «Кто быстрее соберёт модель по схеме». Реализуется программа дополнительного образования «От идеи до модели». Дошкольники научились к готовым моделям составлять элементарную программу на планшете. Например, «Включить робота», «Выключить», «Проехать определённое расстояние». В каждой группе в совместную деятельность воспитателя и детей включено LEGO-конструирование.

Эффективность работы по реализации модуля «Все работы хороши» воспитательной программы МАДОУ Детский сад № 157» демонстрируют победы наших воспитанников в чемпионатах BabySkills 2021 г.:

- март 2021 – первое место в региональном чемпионате;
- май 2021 – III место в межрегиональном чемпионате;
- декабрь 2021 – I место в муниципальном чемпионате.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Список информационных источников

1. Куцакова, Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: для занятий с детьми 3-7 лет / Куцакова Л.В. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – Текст: непосредственный.
2. От рождения до школы. Инновационная программ дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – Текст: непосредственный.
3. Шорыгина, Т.А. Профессии. Какие они?: книга для воспитателей, гувернёров, и родителей / Шорыгина Т.А. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – Текст: непосредственный.

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ РАБОТНИКОВ ПОЧТЫ

Давыдова Юлия Александровна,

*воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – «Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Исупова Наталья Владимировна,

*воспитатель
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – «Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

В дошкольном возрасте закладываются основы активного познавательного отношения к действительности: ребёнок переживает радость познания мира и собственных возможностей, что стимулирует его дальнейшее интеллектуальное развитие.

Использование наиболее интересных, обеспечивающих развитие умственных способностей и создающих условия для познавательного развития детей форм работы в решении задач профессиональной ориентации дошкольников позволяет наряду с этим формировать эмоционально-положительное отношение к трудовой деятельности в целом, общественную значимость и ценность труда для человека, уважение к людям труда, бережное отношение к его результатам.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется интерес к познанию широкого круга физических и социальных объектов, связанных с трудом взрослых. Мы решили познакомить детей с профессиями работников почты. В современных условиях, несмотря на появившихся электронных «почтовых помощников» (электронная почта, онлайн-магазины), значимость этих профессий остаётся неоспоримой.

В процессе ознакомления дошкольников с профессиями работников почты мы использовали разнообразные формы работы.

С помощью презентаций «На почте», «Газетный киоск» мы провели виртуальную экскурсию в городское почтовое отделение, где познакомили детей со спецификой работы каждого почтового сотрудника: начальника почты, оператора, кассира, телеграфиста, администратора и шофёра машины федеральной почтовой связи. Дети получили знания о роли труда взрослых на почте, значимости и необходимости деятельности почты в жизни людей.

Особый интерес у детей вызвали презентации «Как появилась почта», «Почтальон принёс посылку», «Путешествие письма». В процессе формирования знаний об истории появления почты и ознакомления со способами почтовых отправок у дошкольников сформировалось понимание значения работы почты в жизни людей в разное время. Также дети учились устанавливать причинно-следственные связи между видом и способом отправки почтового материала (письма, посылки, бандероли, телеграммы).

В группе мы провели конкурс «Художественный образ почтальона в разные времена», предложив детям различные материалы: краски, фломастеры, карандаши, пластилин, цветную бумагу, конструктор «Lego». В рамках этого мероприятия дети проявили творческую активность, познавательный интерес, умение работать самостоятельно, а также применили свои знания и умения.

Для обогащения знаний детей о профессиях работников почты мы провели «День книги». Каждому дошкольнику была предоставлена возможность самостоятельно рассказать о прочитанной книге о почте своим сверстникам, что также способствовало развитию у них умения выступать публично, внимательно слушать взрослого и сверстников, аргументированно отвечать на вопросы. Важным моментом в этой форме работы было то, что участвовали в этом не только дети, но и их родители, так как книги дети читали и обсуждали их содержание дома. Список прочитанных и представленных детьми книг значительно велик: С. Маршак «Почта», А. Шибарев «Почтовый ящик», Ю. Кушак «Почтовая история», Б. Житков «Почта», К. Северинец «Весёлая почта»; Т. Шапиро «Ёжик-почтальон», «Ослик-почтальон»; Н. Притулина «Заяц-почтальон», И. Шестапова «Жираф-почтальон и его друзья», В. Верховень «Сорока-почтальон», Т. Крюкова «Почтальон», Д. Биссет «Почтальон и поросёнок», Г. Кубицкий «Куда летит почтовый голубь или История почты», М. Пегов «Почта. От наскального рисунка до электронного письма», О. Иоселиани «Голубиная почта», А. Дубровский «Вам письмо. История почты от скороходов до интернета», К. Чапек «Сказка о почтальоне», К. Ушинский «Сумка почтальона», О. Фадеева «Мне письмо!», Х. Ширпек «Бутылочная почта для папы», Ондржей Секора «Почта в зоопарке», М. Дибюк «Почтальон мышка», Э. Успенский «День рождения почтальона Печкина», С. Баруздин «Необычный почтальон», А. Усачёв «Почта Деда Мороза», журнал «Фиксики на почте», Е. Никифоров «Лесная почта», Н. Григорьева «Ты опустил письмо», А. Шенийкина «Вести приходят так».

В процессе работы по данному направлению нами была собрана видеотека мультфильмов на тему «Почта и всё, что с ней связано». Такие мультфильмы как «Почта», «Почтальон Пэт», «Три кота» (16 серия – «Почта»), «Снеговик-почтовик», «Как было написано первое письмо», «Почтовая рыбка», «Почтарская сказка» (по К. Чапеку), «Слонёнок и письмо», «Трое из Простоквашино», «Письмо Неумейке». «Автомобиль с хвостиком», «Посылка для

самого слабого» мы рекомендовали родителям для домашнего просмотра и обсуждения с детьми.

Также нами был создан «Сборник почтовых загадок», цель применения которого состояла в обогащении знаний детей новыми понятиями и закреплении ранее пройденного материала по этой теме.

Мы активно привлекали дошкольников к участию в дидактических играх таких, как: «Телефакс», «Мы – телеграфисты», «Собери посылку малышам», «Кому что надо для работы», «Наведи порядок», «Помоги почтальону», «Сосчитай, подбери и отправь», «Наклей марку», «Оформи конверт», «Зашифрованное послание», «Закончи предложение нужными словами». Это способствовало активизации имеющихся у детей знаний о работе сотрудников почты, развитию самостоятельности, мелкой моторики рук, творческого воображения, памяти, связной речи, коммуникабельности и умению взаимодействовать в коллективе сверстников.

Одним из интересных для детей мероприятий стала викторина «Занимательно о почте», где дошкольники выступали в роли знатоков. Они работали в командах, выполняя задания на знания о символах и почтовых знаках, о назначении предметов труда работников почты, составляли маршрут письма, решали задачи на определение веса посылки.

Нетрадиционной формой работы с детьми было проведение «почтового» квеста. В его рамках были созданы наилучшие, по нашему мнению, условия для закрепления ранее усвоенных знаний по данной теме. Квест включал в себя задания, в которых дети учились шифровать информацию, используя таблицу с цифрами и алфавит, пробовали писать индекс и адрес, проходили лабиринты, пробовали решать логические задачи, работали с картой Архангельской области.

Для повышения эффективности работы по ознакомлению детей с профессиями работников почты мы организовали сюжетно-ролевые игры «Почта», «Передвижное почтовое отделение». Совместно детьми и их родителями были изготовлены игровые атрибуты – почтовые ящики, конверты, открытки, посылки, кошельки для клиентов почты, бейджики для почтовых работников. Дополнительно к выше перечисленному атрибувному материалу мы собрали детские журналы и газеты.

Сюжетно-ролевая игра увлекла детей! Они с интересом оформляли подписку на детские журналы, «оплачивали» квитанции, отправляли и получали посылки и бандероли.

Практика показала, что использование разнообразных, современных форм образовательной работы способствует эффективному решению задач профориентации дошкольников.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Богданова Ксения Сергеевна,

*педагог-психолог,
муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»,
г. Северодвинск*

Первая серьезная жизненная проблема, с которой сталкиваются учащиеся, – это выбор будущей профессии, проблема профессионального самоопределения. Вопрос «Кем стать?» задает себе каждый выпускник школы. Важным становится то, что учащийся, не обладая необходимым опытом, должен сделать правильный выбор, соответствующий его интересам, способностям, возможностям и требованиям профессии к личности кандидата. Осознанный выбор профессии влияет на дальнейшую жизнь, определяет успешность самореализации, социализации, карьерного и профессионального роста. На мой взгляд, актуальной эту проблему делает необходимость организации в школе эффективной профессиональной ориентации, направленной на помощь подростку в осознанном выборе профессии, отвечающей общественным и личностным требованиям.

В данном направлении большая роль возложена на школьного психолога. Психологическое сопровождение профориентационного выбора учащихся, независимо от желания психолога, становится неотъемлемой частью его работы, так как готовность учащихся к профессиональному самоопределению происходит в ходе эмоционального, социального и психического становления личности в ходе всего обучения в школе. Для того чтобы привести учащихся по окончании школы к осознанному и обоснованному выбору профессии и путей ее получения целесообразно подготовку к выбору профессии начинать уже в младших классах. Об этом говорится во многих пособиях по профессиональной ориентации учащихся, но системной работы от первого по одиннадцатый класс не представлено. Поэтому в текущем году я работаю с 8-9 классами.

Перед тем как приступить к системной организации профориентационной работы в школе мною было проведено анкетирование. По результатам большинство учеников не имели четкого представления о том, какую профессию они хотят получить в будущем: 73% – восьмиклассники, 61% – девятиклассники.

В своей работе я использую профориентационную программу «Я выбираю профессию».

На занятиях по программе «Я выбираю профессию» школьники в ходе самодиагностики изучают свои психологические особенности, «примеряют» различные модели поведения и оценивают их эффективность.

Данная программа имеет 4 блока:

- Что я знаю о своих возможностях;
- Что я знаю о профессиях;
- Способности и профессиональная пригодность;
- Планирование профессиональной карьеры.

В первом полугодии ученики узнавали о своих психологических особенностях, выполняя специальные задания и тесты. Познакомились с различными классификациями профессий, профессионально важными, научились различать профессии, специальности, должность. Во втором полугодии изучили свои способности, попытались спланировать профессиональный путь.

Также в нашей школе организовано сетевое взаимодействие:

Сотрудничество с Архангельским региональным отделением ООО «СоюзМаш России».

Проведение мероприятий для учеников 8-11 классов:

«Уроки лидерства»

«Финансовая грамотность»

«Силы ядерного сдерживания»

Мастер-классы по рабочим профессиям

Мастер-классы по инженерным профессиям

Тематическая интеллектуальная игра

Экскурсии на АО «ПО «Севмаш» (музей, территория завода).

САФУ им. М.В. Ломоносова:

Интерактивная игра «Бережливое производство».

Выступление специалистов отдела профориентирования.

Таким образом, сетевое взаимодействие с организациями города и проведение профориентационных мероприятий дает хороший результат в профессиональном самоопределении школьников.

РАЗДЕЛ 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ УЧЕНЫЙ»

Дроздова Светлана Николаевна,

воспитатель

муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основной образовательной программы, представленными в виде целевых ориентиров, на этапе завершения дошкольного образования «ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать» [3]. Для этого необходимо обеспечить формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений; поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.

Поиск эффективных средств достижения обозначенных ориентиров представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает поисковая деятельность. По мнению Р.Ф. Минуллиной: «Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается» [2].

Учитывая стремительное изменение окружающей предметной среды ребенка, которая становится все более насыщенной электронными приборами, педагогически целесообразно применять цифровые средства для реализации педагогических задач в дошкольном учреждении.

Понимая недостатки современных электронных приборов в контексте образования, «Научные развлечения» создали цифровую лабораторию, позволяющую работать одновременно со всеми основными каналами восприятия ребенка: аудиальным, визуальным и кинестетическим [1]. «Наураша в стране Наурандии» – это игровой мультимедийный продукт с использова-

нием датчиков в качестве контроллеров, на основе которого выстроена программа «Маленький ученый».

Направленность программы «Маленький ученый» естественнонаучная. Программа ориентирована на формирование элементарных физических и химических представлений путем лабораторной поисково-познавательной деятельности с использованием цифрового оборудования «Наураша в стране Наурандии».

Отличительной особенностью программы является то, что мультимедийный продукт дополнен дидактическими играми и в игровой форме дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука, знакомятся с чудесами магнитного поля, могут померяться силой, узнают о пульсе, о загадочном мире кислотности. Анимационный персонаж мальчик Наураша – маленький гений, исследователь и конструктор, ровесник игроков, увлеченный желанием познавать мир. Образ главного героя призван вдохновлять детей к познаниям и исследованиям.

Цель: развитие познавательной и исследовательской активности детей.

Задачи:

1. Обучающие: формировать представления о целостной картине мира, первичные ценностные знания о своем здоровье; учить способам познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.
2. Развивающие: развивать познавательные процессы и исследовательские интересы детей.
3. Воспитательные: осваивать общепринятые нормы и правила взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, стимулировать стремление к содействию и сотрудничеству детей и взрослых, к проявлению инициативы детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 6-7 лет.

В ходе работы лаборатории предполагается интегрированный подход в обучении. Это организация разнообразных игр, наблюдений и конкурсов с использованием инновационного оборудования, познавательно-исследовательской деятельности на каждом занятии.

Структура экспериментальной деятельности на занятии:

- Ставить проблему;
- Принимать и ставить цель;
- Решать проблему;
- Анализировать объект или явление;
- Сопоставлять факты;
- Выдвигать гипотезы;
- Отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- Осуществлять эксперимент;
- Делать вывод;
- Фиксировать этапы действий и результат графически.

Программа состоит из восьми мини-лабораторий, каждая из которых посвящена своему датчику «Божья коровка». Внутри каждой темы содержится набор экспериментов. При этом тема и персонажи в сцене реагируют на показания датчика и результат эксперимента, помогая ребенку понять суть явления. Возможности настроек предусматривают: последовательное прохождение заданий внутри каждой из тем, переключение между темами, ручную настройку выбора заданий, свободный режим, повторение заданий.

Главное – дать понять детям, что существует добрый, почти одушевленный прибор (датчик «божья коровка»), который обладает разными способностями чувствовать окружающий мир. Это является очень полезным, поскольку этот мир не всегда является комфортным: слишком горячим или холодным, очень громким или незаметным и тихим.

На первом занятии педагог знакомит детей с цифровой лабораторией и анимационным персонажем маленьким ученым и исследователем Наурашей, помощником педагога и другом детей, правилами поведения и техникой безопасности, формой, в которой дети будут проводить эксперименты. Необходимо объяснить детям такие понятия как «ученый», «лаборатория», «опыт», «эксперимент», «исследование». В дальнейшем реализуются следующие разделы программы (лаборатории):

- Температура (3 часа);
- Свет (3 часа);
- Электричество (3 часа);
- Кислотность (3 часа);
- Магнитное поле (3 часа);
- Пульс (2 часа);
- Сила (2 часа);
- Звук (3 часа);
- Викторина «Вместе с Наурашей».

Наураша проводит с детьми ряд научных опытов и делится знаниями по заданной теме. Путешествуя по лаборатории вместе с героем, дети знакомятся с приборами для измерения и объектами индикаторами, которые реагируют на результаты измерений. Обобщающее занятие-викторина «Вместе с Наурашей» проводится в форме развлечения, где дети играют и отвечают на загадки по тематике всех лабораторий.

Одна из наиболее интересных для детей – это лаборатория «Электричество». Цель: Знакомство детей с электричеством посредством опытно-экспериментальной деятельности. Дети могут узнать, где живет электричество. Есть ли электричество в лимоне, яблоке, картошке? Можно ли найти электричество в соленой воде. И обязательно измеряют электричество в батарейке. Самое интересное на занятии: поучаствовать в конкурсе, кто создаст большее напряжение с помощью динамо-машины. Опыты с батарейками всегда вызывают интерес. Чем отличается хорошая батарейка от плохой,

просроченной батарейки и где хранятся старые батарейки. Также ребята могут сравнить, какое напряжение создает одна батарейка, а какое блок батареек. В завершении работы лаборатории «Электричества» детям дается самостоятельное задание: выбрать способ, как создать напряжение или убрать напряжение, используя все полученные знания.

На занятиях ребенку предлагается придумать способы, как повлиять на окружающий мир, чтобы сделать его комфортнее. Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький ученый» обеспечивает личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком как партнером, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки / ред.-сост. Т.В. Цветкова. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – (Правовая библиотека образования). – Текст: непосредственный.
2. Информационные материалы к комплексу «Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников «Наураша в стране Наурандии».
3. Минуллина, Р.Ф. Организация поисковой деятельности дошкольников / Р.Ф. Минуллина, Р.В. Рыжманова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2020. — № 1 (27). — С. 11-12.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ирисова Ольга Константиновн,

*педагог-психолог,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад №157,
г. Архангельск*

Каждый ребенок – уникальная личность, к которой следует относиться с величайшим уважением. Ребенок в раннем возрасте – сенсорный исследователь, изучающий каждый аспект своего окружения, языка и культуры. В период дошкольного возраста ребенок обладает уникальной способностью и легкостью учиться без особых усилий в своем окружении.

Подобно губке, ребенок впитывает все из той среды, в которую он помещен. Мария Монтессори назвала этот тип ума «впитывающим умом». Дети раннего возраста проходят через периоды обучения, в течение которых они особенно чувствительны и заинтересованы в определенном аспекте окружающей среды. Такие периоды можно рассматривать как «окна возможностей», в течение которых ребенок будет учиться с величайшей легкостью, такие периоды времени называются – сенситивными периодами. Задача взрослого – удовлетворить интересы ребенка в это время, чтобы оптимизировать обучение. Необходимо поощрять независимость – педагог никогда не делает за ребенка то, что он может сделать сам. Каждый ребенок учится в своем собственном темпе, и ему разрешается повторять действие столько, сколько он хочет. Дети раннего возраста имеют внутреннюю мотивацию к обучению [3].

Актуальность использования элементов методики Марии Монтессори в программах дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях заключается в ориентировании на всестороннее развитие личности детей раннего возраста, его неповторимой индивидуальности.

Ребенку дается определенная свобода в определенных пределах. Ребенок может действовать надлежащим образом в рамках основных правил, но его немедленно перенаправляют, если он переходит черту. Приветствуется самодисциплина. Нет ни наград, ни наказаний.

Методы Марии Монтессори применимы к любому возрасту детей, посещающих дошкольные образовательные учреждения. Занятия по методу Марии Монтессори в детском дошкольном учреждении поддерживает социальное, эмоциональное, когнитивное и физическое развитие ребенка. Педа-

гог на занятии поощряет детей раннего возраста изучать и использовать материалы на своем уровне развития и в своем темпе. Материалы на занятиях, у детей раннего возраста, должны вызывать любопытство и стимулировать обучение. Дети переходят от конкретного к абстрактному, манипулируя, экспериментируя и открывая. Занятия с детьми раннего возраста развивают самомотивацию, саморегуляцию и навыки решения проблем [6].

Программы с использованием методов М. Монтессори дают детям прямой, личный, практический контакт с реальными, конкретными моделями, которые воплощают в жизнь абстрактные концепции. Это позволяет ребенку учиться с гораздо более глубоким пониманием. Дети выбирают работу, которая привлекает их интерес и внимание, а педагог стремится направить их интерес и внимание на новые задачи и области исследований. Ребенку предоставлено право выбора для себя. Внешняя награда, за правильное выполнение заданий, не нужна, так как дети естественным образом движимы желанием стать независимыми и компетентными существами [4].

На протяжении всего образовательного пути на занятиях с применением элементов системы Марии Монтессори сильный акцент делается на независимости и самоконтроле. Концепции самостоятельной работы и самокорректирующей работы являются отличительными чертами занятий с детьми раннего возраста. Дети учатся проявлять настойчивость, пробуя несколько путей, прежде чем просить о помощи, и искать ресурсы, необходимые им для выполнения своих задач. С помощью данных занятий развивается внутренняя мотивация к обучению.

Материалы, используемые на занятиях позволяют детям учиться сосредоточению и взаимодействовать с играми несколькими сенсорными способами. Используя конкретные манипуляции, дети могут понять сложные конструкции и перейти к более абстрактным применениям этих идей. Материалы по методике Марии Монтессори позволяют детям учиться справляться с различными задачами, направляя ребенка раннего возраста к более сложной работе с каждым новым шагом.

Особое внимание для разработки программы дополнительного образования детей раннего возраста стоит уделить упражнениям в зонах практической жизни и сенсорной зоне.

В философии Монтессори ценится независимость, и детям важно практиковать ежедневные практические навыки, которые пригодятся в жизни вне стен детского сада. Практические навыки включают в себя заботу о человеке, заботу об окружающей среде, воспитание этикета и вежливости. Например, дети раннего возраста учатся переливанию воды, пересыпанию разных круп, сортировке предметов, мытью посуды, подметанию, вытиранию пыли, сворачивать и раскатывать коврики, накрывать на стол и многие другие действия с использованием реальных предметов в детской среде. Эти занятия повышают концентрацию, независимость и развивают координацию, мелкую и крупную моторику [1].

Сенсорная деятельность позволяет ребенку усовершенствовать каждое из своих чувств: Зрение (зрительное), Осязание (тактильное), Обоняние (обонятельное), Вкус (вкусовое), Звук (слуховое), Стереогностическое (кинестетическое). Мария Монтессори выделяла стереогностическое чувство, при помощи которого человек способен распознавать предмет в процессе ощупывания его контура. В сенсорной зоне ребенок научится замечать такие детали, как цвет, форма, текстура, запах, звук, вес и температура. Именно через пять чувств сенсорные материалы подготавливают ребенка к оттачиванию его способностей в обучении чтению, письму и математике. Например, ребенок, уловивший тонкие различия звуков в звуковых цилиндрах, с большей вероятностью будет воспринимать тонкие различия в фонетических звуках букв. Захватывание маленьких ручек на оборудовании позволяет ребенку получить контроль над маленькими мышцами пальцев, которые он будет использовать для письма. Использование чувств для изучения разнообразных материалов, созданных с использованием различных размеров, цвета, формы, текстуры и запаха, развивает все способности интеллекта [5].

Имея свободу и поддержку, чтобы задавать вопросы, глубоко исследовать и устанавливать связи, дети раннего возраста, посещающие программы дополнительного образования с элементами методики М. Монтессори вырастают уверенными, полными энтузиазма и самостоятельности, ответственными как перед собой, так и перед окружающими. Они мыслят критически, работают сообща и действуют смело и честно. Вместо того, чтобы просто снабжать детей фактами, методика Марии Монтессори направлена на то, чтобы взрастить естественное стремление каждого ребенка к знаниям, пониманию и уважению [2].

Список информационных источников

1. Бичанина, З.И. Мария Монтессори: полный курс воспитания / З.И. Бичанина. – М.: Издательство «АСТ», 2019. – 580 с. – Текст: непосредственный.
2. Василюкин, Т.П. Развитие познавательного интереса дошкольников по системе М. Монтессори / Т.П. Василюкин. – Текст: непосредственный // Научное мнение. – 2021. – №6. – С. 117-122.
3. Иванюк, Г.И. Актуальные идеи Марии Монтессори по развитию личности ребенка дошкольного возраста / Г.И. Иванюк, Н.В. Клок. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 7 (2). – С. 248-252.
4. Монтессори, М. Дети – другие / Пер. с нем. Н. Нефедова; вступ. и загл. статьи, коммент. К.Е. Сумнительный. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2005. – 336 с. – Текст: непосредственный.
5. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. — М.: Издательский дом «Карапуз-Дидактика», 2008. — 272 с. – Текст: непосредственный.
6. Сумнительный, К.Е. Можно ли развивать эмоциональный интеллект в системе Монтессори? / К.Е. Сумнительный. – Текст: непосредственный // Проблемы современного образования. – 2020. – №3. – С. 29-34.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ШАХМАТЫ»

Истомина Ирина Юрьевна,

воспитатель

*муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №1 «Золотой ключик»,
г. Коряжма*

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Основой дополнительного образования является опора не только на его целостное личностное развитие, но и на отдельные индивидуальные особенности ребенка.

По словам Президента Российской Федерации, В.В. Путина, наша система образования и воспитания должна отвечать вызовам нового времени. Одной из первоочередных национальных задач Президент видит в решении проблем, связанных с качеством дополнительного образования. Только взаимодействие семьи, школы и учреждения дополнительного образования может способствовать эффективному личностному развитию детей. Особое внимание в этой системе должно быть уделено реализации потенциала интеллектуально-одаренных детей.

В настоящее время реализация потенциальных возможностей одаренных детей является одной из приоритетных социальных задач современного общества. За ними – будущее России, поэтому системная организация работы по ее развитию в настоящее время рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

Вопросами одаренности детей занимались многие российские и зарубежные психологи, и на сегодняшний день существует множество определений понятия «одаренный ребенок» и критериев выявления таких детей. Шахматами занимаются дети, обладающие интеллектуальной одаренностью или в редких случаях шахматной одаренностью. Шахматная одаренность – это специфическая умственная одаренность, связанная с мощной, но узкоспециализированной зоной нашего мозга, которая может каким-то образом приводиться в действие в раннем детстве и развиваться независимо от психики в целом. Проявление шахматной одаренности выражается, например, в способности «видеть» доску и анализировать позицию в уме уже в детстве. При этом наличие доски с расставленной позицией только мешает такому ребенку, и он предпочитает думать над ходом, несмотря на доску. Но такие

чисто шахматные способности встречаются крайне редко. Есть еще дети с интеллектуальной одаренностью, проявляющейся в способности к обучению игре в шахматы.

Диагностика по выявлению одаренных детей основывается на начальном этапе в первую очередь на педагогических наблюдениях. Одаренные дети в направлении «шахматы» обладают хорошей памятью и быстро запоминают учебный материал, умеют логично мыслить, принимают нестандартные решения.

В связи с вышесказанным возникла необходимость разработки программы дополнительного образования «Шахматы» в нашем дошкольном учреждении, которая предназначена не только для обучения детей старшего дошкольного возраста шахматной игре, но и направлена на развитие интеллектуальных особенностей детей, выявление одаренности у детей и ее развитие. Ведь шахматы учат творчеству. В отличие от многих других дисциплин, в шахматах нет готовых ответов на все вопросы. Ребенок учится соотносить мыслительные процессы с практическими действиями, творчески применять полученные на занятиях знания, искать нестандартные решения, что помогает в детях развивать качества и возможности, которыми он может быть одарен.

Цель программы: обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы.

В соответствии с целью определены задачи Программы.

Образовательная.

Расширить кругозор, пополнить знания, активизировать мыслительную деятельность дошкольника, учить ориентироваться на плоскости, тренировать логическое мышление и память, наблюдательность, внимание и т.п.

Воспитательная.

Выработать у ребенка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах и стойкий характер.

Развивающая.

Развивать организованность, гармоничное физическое и интеллектуальное развитие через длительные тренировки для поддержания формы, самообладания и эмоциональной устойчивости.

Основные принципы программы:

- Наглядность – предполагает подачу нового материала с использованием схем, иллюстраций, слайдов и видеоматериалов;
- Доступность – заключается в адаптации материала для восприятия и понимания ребенка-дошкольника;
- Системность и последовательность – выражается в изучение тем в строгой последовательности через различные виды деятельности;
- Принцип развивающего обучения – предполагает развитие умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения на этапе собственных открытий. Развитие у детей навыков поисковой деятельности,

т.е. создание проблемных ситуаций, которые будут мотивировать ребёнка к самостоятельному поиску возможностей их разрешения;

– Учёт индивидуальных особенностей.

Формы занятий: индивидуальные, подгрупповые, интегрированные.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проводятся с подгруппой по 8 человек. Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня.

В год проводится 28 занятий. Продолжительность 25-30 минут.

Разработка и реализация Программы осуществляется по этапам с определением их сроков и содержания работы.

Организационный этап работы с детьми:

- Познакомить с историей шахмат, рассказать о том, чем будем заниматься на кружке, вызвать эмоциональную отзывчивость;
- Выявить знания, умения и навыки игры в шахматы;
- Познакомить о зарождении и возникновении древней игры, рассказать сказку «В стране шахматных чудес», показать презентацию «Короли шахматного мира».

Работа с детьми осуществляется следующим образом:

1. Познакомить с шахматной доской, с шахматными фигурами. Предложить детям раскрасить часть листа клетчатой тетради так, как раскрашена шахматная доска. Провести игры с шахматными фигурами: «Волшебный мешочек», «Запретная фигура», «Что общего?» Закрепить название фигур, показать отличие одних фигур от других. Д/и «Белые и черные», «Угадай-ка», «Прятки», «Догонялки». Познакомить детей с правилами шахматных поединков. Сказка «Ни шагу назад!» Д/и «Шахматная шкатулка» (ответь на вопросы). Познакомить детей с пешкой. Рассказать сказку, как ходит пешка. Дать задание, самостоятельно расставить все пешки на доске на скорость, называя вслух поля. Предложить двум командам сыграть пешками «Кто первый?» белой пешкой против черной.
2. Изучить ходы пешек, их взаимодействие друг с другом на доске. Д/и «Что изменилось?», «Чего не стало?» (какой пешки не хватает, на каком поле она стояла?) Задача «Нарисуйте четырнадцатью пешками (белыми и черными) на шахматной доске букву П, выстроив их так, чтобы ни одна пешка соперника не могла уничтожить другую, хотя они и находятся рядом друг за другом». Познакомить с новым правилом пешек – взятие на проходе. Сказка «Бьем наискосок». С помощью схем разыграть положения, заострить внимание на шахматном правиле – взятие на проходе. Познакомить с правилами передвижения ладьи. Сказка о ладье «Прямолинейная, бесхитростная фигура» Показать на шахматной доске, где ее «домик», поохотиться за ней. Д/и «На одну клетку», «Через клетку», «Через две

клетки», «Большой прыжок», «Поворот», «Длинный ход», «По всем углам». Соревнование в двух командах «Пешки против ладьи».

3. Познакомить с правилами передвижения слона. Чтение сказки «Вежливые слоны» Выложить из кубиков косую – дорожку-диагональ. Раскрасить в клетчатой тетради черную диагональ из 4-х клеток. Д/и «На одну клетку», «Через две клетки», «Большой прыжок», «Длинный ход». Проиграть двумя слонами против одного, двумя против двух. Заучивание стихотворения «Индийский слон». Обучить детей последовательности выбора хода – научиться ограничивать подвижность фигуры партнера. Игра на шахматной доске «Восемь на восемь полей» двумя ладьями против слона, ладьей против двух слонов, двумя ладьями против двух слонов – дети приходят к выводу: «Ладья сильнее!». Эстафета с пешками, слонами и ладьями на правильную и быструю их расстановку на исходную позицию, называя вслух поля, на которые они ставятся. Познакомить с правилами передвижения ферзя. Чтение сказки «Могучая фигура – Ферзь». Показать детям как взаимодействует ферзь с пешками и фигурами, как спастись от ферзя, где укрыться, куда уйти, за кого спрятаться. Д/и «Ферзь против ферзя: белый против черного», «Ферзь против ладьи и слона» – разыграть разные позиции по схемам «восемь на восемь полей».
4. «И король жаждет боя!» Познакомить с правилами ходов короля. Чтение сказки «И король жаждет боя!». Загадывание загадок о шахматных фигурах. Д/и «Поворот», «Задача направления», «Туда-сюда», «По всем углам», «Прямо и наискосок», «Король против короля», «Король против других фигур». «Не иди, король под ШАХ». Познакомить с новым понятием ШАХ. Выучить правило: «Королей не уничтожают», «Без королей не играют». Д/и «Не иди, король, под ШАХ», «Защита ОТ ШАХА», «Умный ШАХ».
5. Познакомить с правилами ходов коня по доске и «в уме» (без передвижения коня по доске). Чтение сказки «Прыг, скок и вбок» Вырезать из плотной бумаги шаблон хода коня, прикладывать этот шаблон к шахматной доске, указать поле, на которое пойдет конь. Д/игра «Два поля прямо, одно поле вбок», «Раз, два – прямо, а три вбок», «Раз – прямо, а два, три – вбок». Показать детям выбор ходов коня. Разыграть разные положения «конь против коня» – в каждом из этих положений ребенок выигрывает в один ход, побив белым конем черного (другого хода у белого коня просто нет) Заучивание стихотворения «Неутомимые Кони». Усвоить приемы борьбы одних шахматных фигур с другими. Упражнения с использованием схем конь против ферзя, ладья и слон против коня. Познакомить с новым приемом «двойной удар». Чтение сказки «Нотация волшебной доски».
6. Закрепить основные правила шахматных боев. Викторина «Ответь, как в сказке, сам, без подсказки». Упражнения с шахматными фигу-

рами и пешками. Шахматная эстафета. Разыграть короткие шахматные партии с частью фигур. Знакомство с новым понятием МАТ. Чтение легенды «Непобедимый».

Разыграть разные положения, как напасть своей фигурой на короля противника, чтобы следующим ходом короля побить (дети приходят к выводу: мат – это шах, от которого нет защиты; достижение мата – вот цель шахматной партии). Научить детей ставить мат, развивать любознательность, воображение.

Показать разные схемы и спросить решение логических упражнений – стоит ли мат черному королю; если мата нет, то, как ходить черным? Расставить на шахматной доске следующие положения, в которых белые должны объявить черному королю мат в один ход.

7. Продолжать учить детей ставить мат в один ход конем, пешкой и королем. Самостоятельная игра с полным набором фигур. Познакомить с новым понятием ПАТ и РОКИРОВКА. Д/и «ПАТ» – при своем ходе король не может сделать ни одного хода (и при этом он не стоит под ШАХОМ) и ни одна из других своих фигур не может сдвинуться с места (ничья). Обобщить знания детей. Показ презентации «Семья и шахматы». Командная встреча. Упражнения с шахматными фигурами. «Шахматные классики». Учить детей использовать знания в викторине. Викторина «Родители и дети».
8. Учить детей достигать выигрыша или добиваться ничьей, находясь в трудном положении, с плохой позицией, находить выход. Чтение сказки о том, как шахматы спасли царевну от колдуна. Д/и «Войско из мешочка», «Соседи», «Лови – не лови», «Шахматные поединки». Выявить знания, умения и навыки игры в шахматы к концу учебного года. Викторина «Шахматная шкатулка»

Диагностический этап: диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны диагностические критерии, проводится в форме индивидуальной беседы через решение практических задач.

Данная Программа:

- помогла окунуть детей в мир сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные;
- заинтересовать красотой и изяществом отдельных ходов, шахматных комбинаций; находить в обыкновенном – необыкновенное, получать эстетическое наслаждение, восхищаться удивительной игрой;
- научила мыслить и думать детей самостоятельно, тщательно своевременно принимать решения, продумывать каждый шаг заранее и отвечать за него;
- развила логику и интеллект, память и воображение, усидчивость и внимательность, целеустремленность и выдержку, умение за короткий срок концентрироваться и сосредотачиваться;

- помогла выработать умение адекватно воспринимать проигрыш и неудачи, научила работать над ошибками и делать выводы;
- расширила кругозор, границы системного и стратегического мышления, фантазии и творческого потенциала.

Шахматы — это битва умов. Игроки соревнуются за самую удачную стратегию, которая приведет их к победе.

Таким образом, шахматы не только помогут ребенку научиться держать в поле своего внимания множество деталей одновременно, но и научат оперативно «извлекать» и использовать полученные прежде знания. Такой навык будет полезен не только на турнирах, но и в жизни.

Список информационных источников

1. Гришин, В.Г. Малыши играют в шахматы / Гришин В.Г. - Москва: Просвещение, 1991. – Текст: непосредственный.
2. Ресурсы Интернет.
3. Сухих, И.Г. Шахматы для самых маленьких / Сухих И.Г. – Москва: Астрель. АСТ, 2000. – Текст: непосредственный.
4. Энциклопедический словарь Кирилла и Мефодия.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ВЕРЫ АЛЕКСЕЕВНЫ РОДИНОЙ

Цивилева Анжела,

*обучающаяся 30 группы
по специальности «Туризм»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель –

Григорьева Татьяна Сергеевна,

*преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Семейные традиции – это своеобразные ритуалы, которые соблюдаются регулярно членами семьи. Они могут быть крупными или мелкими, но именно такие обычаи придают повседневности определенный смысл.

Традиции соединяют семью, поддерживают, успокаивают, делают жизнь предсказуемой. Появляется желание возвращаться домой, принимать участие в жизни семьи, возникает ощущение большего смысла от происходящего. Люди, в чьей жизни есть место для семейных традиций, в целом чувствуют себя счастливее.

Семейные ценности – это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это – чувства, благодаря которым семья становится крепкой. Это – всё то, что люди переживают вместе внутри дома – радость и горе, благополучие или проблемы и трудности.

В чем же особенность семейных традиций Веры Алексеевны Родиной?

Прежде чем говорить о традициях и семье, стоит сказать вообще о самой Вере Алексеевне.

Вера Алексеевна была самой младшей из 9 детей и всегда окружена любовью и вниманием, это несомненно сказалось на ее отношении к своим детям). «Я все время купалась в любви счастливым ребенком» – вспоминала Вера Алексеевна о своей семье.

Мама Веры Алексеевны была домохозяйкой и образование не имела, что кстати тоже интересный момент, ведь отец Алексей Степанович был человек разносторонний и талантливый. Отец пел в церковном хоре. «Бархат ведь, чистый бархат», – шептались в церкви старушки. Благодаря непосильному труду отца на мельнице семья жила в достатке. Так что ж интересного спросите вы? А то, что казалось бы такой мужчина: с образованием, мастер на все руки, трудолюбивый, статный, привлекательный женился на девушке без образования. Это достойный пример того, что мать Родиной, Анна Ива-

новна была прекрасной домохозяйкой и отличной женой, хранила семейный очаг и уют. И именно она вложила в детей важность семейных ценностей. Она привлекала своим душевным и семейным теплом.

Сама Вера Алексеевна была исключена из школы, как дочь раскулаченного купца. Но ее это не остановило и она, будучи дочкой мельника, ссыльного врага народа поехала в Москву в главный пединститут страны на исторический факультет. Отучилась, многое переосмыслила и закончила его в 1941, когда уже началась война.

Почему так важно отметить то, что Вера Алексеевна училась на педагога. Кто такой педагог? Это не просто человек, который дает детям знания и умения, этот человек, который прививает детям любовь к Родине, интерес к соей стране и вообще в целом педагог – это человек, который очень сильно может повлиять на ученика.

Вера Алексеевна вернулась в военный Архангельск и начала работать в Архангельском педагогическом колледже. До этого она была педагогом в селе Укан, которое было далеко от войны, там была еда и спокойствие. Но в Архангельске у Веры Алексеевны оставалась мать и она решила приехать за ней, правда, мама отказалась ехать куда-то и они остались в Архангельске. Свою жизнь с ним она связала надолго, прочно и очень тесно. Понятие педагогики и преподавания были сдвинуты, в первую очередь речь шла об обеспечении безопасности детей, и педагоги справились, что показывает их стойкость и мужество. Также Вера Алексеевна дежурила на крышах, стараясь обезвредить бомбовые снаряды.

Жизнь Веры Алексеевны не просто долгая, она – счастливая. Счастлива Вера Алексеевна была и в профессии, она состоялась как педагог. В архиве сохранились документы с актами проверок училища, в которых проверяющие оценивают Маринину-Родину В.А. как «опытного и подготовленного преподавателя», отмечают, что ее занятия проводятся на «высоком идеологическом и методическом уровне».

Для многих своих студенток Вера Алексеевна заменила маму в тяжелые военные годы. Вот что вспоминают некоторые студентки:

Л.Г. Семушина: «Пожалуй, самую большую роль в моей жизни сыграла наша преподавательница истории Вера Алексеевна Маринина. Мне она очень нравилась, ее очень любила моя старшая сестра, считавшая ее самым умным преподавателем педучилища. Я удивлялась тому, как Вера Алексеевна рассуждала, как обосновывала свои выводы».

Н.И. Шорохова отмечала, что «Вера Алексеевна очень интересно вела уроки, у нее была красивая литературная речь, свой предмет она знала досконально. От студентов она требовала не только пересказывать факты, но и анализировать их, устанавливая причинно-следственные связи. Педагог был справедлив и доброжелателен по отношению к студентам».

Удивляет, как женщина, пережившая тяжелые годы войны, смогла сохранить жизнерадостность характера, оптимизм, желание помогать людям.

Действительно, в доме Родинах многие студентки из далеких деревень в тяжелые послевоенные годы находили внимание и заботу.

Все эти жизненные моменты показывают, что Вера Алексеевна сильна духом, не сломлена и у нее определённно сильно развит материнский инстинкт (отчасти благодаря своей маме) Это показывают воспоминания студентов, которые отзываются о ней как о маме, человеке, который вложил в них свою заботу и душевное тепло. Вера Алексеевна состоялась как мать, она вложила в своего сына Алексея Родина ту любовь и заботу, которую отдавала ей ее мама. Не столько традиций, сколько ценностью был момент, когда Вера Алексеевна приводила своего сына на могилу деда и бабушки:

«я ничего не рассказывала сыну. Просто хотела, чтобы он почувствовал, как эти могилы мне дороги.»;

«Мой взрослый, добрый умный сын»;

«Я умру спокойной за сына и внука»;

«Благодарю тебя, мой добрый и умный мальчик, за последнюю свободу моей жизни».

– Вот что говорила Вера Алексеевна о своем сыне.

Важным и был тот факт, что Вера Алексеевна не чаяла души в своем муже – Федоре Степановиче Родине – фронтовике. Человеке добром, спокойном, трудолюбивом, крепком, выносливым, много повидавшим на своем веку. «Мы нашли друг друга в послевоенном хаосе. Жизнь свела. Судьба такая. Нашлись и больше не потерялись. До самого конца жизни. Наверное, мы были той парой, которая была угодна небу, иначе оно не позволило бы нам долгие десятилетия жить на земле друг с другом». Вера Алексеевна стремилась создать ту модель семьи, которая была у нее в детстве и у нее это получилось.

Сейчас ее сын Федор Степанович Родин - известный в Архангельске предприниматель, который вкладывает денежные средства и в социальные проекты, оказывает поддержку обычным людям. Один из проектов А.Ф. Родина связан с нашим колледжем – учреждение именной стипендии в память о Вере Алексеевне Родиной – преподавателе колледжа с 1942 по 1971 год, человеке, имевшем «огромное желание жить и быть полезной людям». Клуб настольного тенниса «Родина», носит имя Веры Алексеевны. Ведь именно Вера Алексеевна привила ему любовь к теннису, когда они с мужем самостоятельно сделали деревянный, теннисный корт.

Список использованных источников

1. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности - основа ценностного учебно-воспитательного процесса: учеб. пособие / Караковский В.А. - М.: Новая школа, 2005. - 80 с. – Текст: непосредственный.
2. Кузьмишина, Т.Л. Семейное воспитание: родительские запреты и требования / Кузьмишина Т.Л. - М., 2006. – Текст: непосредственный.
3. Харитонов, Н.Н. Русская Вера: художественно-публицистическая повесть / Харитонов Н.Н. - Архангельск – Вологда, 2016 г. – Текст: непосредственный.

«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИДЕИ. ИННОВАЦИИ. РЕШЕНИЯ. УСПЕХ»

*Сборник материалов
XXIX межрегиональной студенческой научно-практической конференции
и XXIV межрегиональных педагогических чтений
(Архангельск, 16 марта 2022 года)*

Электронное издание

Минимальные системные требования:

Процессор – 1,3 Гц; оперативная память – 512 Мб;
минимум 52 Мб свободного места на жестком диске;
привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.
Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

Подписано к использованию 28.06.2022. Электронное издание.
Тираж 12 экз. Заказ № 22043.

Издательство «КИРА»
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, 34
Тел. (8182) 65-74-11, e-mail: oookira@yandex.ru

