

Приложение 1.6
к ОПОП-П по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
теории и методики
начального общего
образования
Протокол № 1
от «14» октября 2025 г.
Председатель ПЦК:
Н.Ю. Румянцева, к.п.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению
экспертным советом
Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «07» ноября 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____*Л.А. Перова*
от «07» ноября 2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля
«01. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ»

Архангельск 2025

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Григорьева Т.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	212
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	212
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	212
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	214
2.1. Трудоемкость освоения модуля	214
2.2. Структура профессионального модуля	215
2.3. Содержание профессионального модуля	216
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	221
3.1. Материально-техническое обеспечение	221
3.2. Учебно-методическое обеспечение	221
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	224

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства и черчения по программам основного общего образования в общеобразовательных организациях»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (раздела 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	выполнять графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с	особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи	выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов чтения и выполнения чертежей в ручной графике

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи :в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому" выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с	световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними) основы пластической анатомии методику создания объемно-пластического произведения свойства пластических материалов и способы лепки техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах специфика художественного оформления декоративных изделий традиционные техники художественной обработки материалов оборудование и технологии художественной обработки материалов виды изображений и технических чертежей требования к оформлению чертежей, геометрические построения особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.	
--	---	--	--

	пластическими материалами выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия выполнять основные техно логические операции по художественной обработке материалов воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств применять основные техно логии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи		
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	726	620
Курсовая работа (проект)	10	-
Самостоятельная работа	22	-
Практика, в т.ч.:	252	252

учебная	180	180
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 03.01, МДК 03.02 в форме комплексного экзамена, МДК 03.03, МДК 03.04 дифференцированного зачета УП 01 ПП 01 ПМ 03 в форме экзамена (квалификационного)</i>	54	-
Всего	1064	872

2.2. Структура профессионального модуля

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
						Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1. ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05	Раздел 1. Основы выполнения графических работ	221	180	204	180	2	6	9	36	
	Раздел 2. Основы выполнения живописных работ	183	150	166	150	2	6	9	36	
	Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ	65	40	52	40	2	2	9	36	
	Раздел 4. Основы выполнения работ в области декоративно-прикладного и оформительского искусства	177	130	162	130	2	4	9	36	
	Раздел 5.Основы черчения	166	120	142	120	2	4	18	36	
	Всего:	1064	872	726	872	10	22	54	180	72

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовой проект (работа)
Раздел 1. Основы выполнения графических работ	
МДК 03.01 Основы выполнения графических работ	
Тема 1.1. Рисование гипсовой головы	Содержание
	1. Рисунок черепа Основная роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.
	2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаза, ухо) Изучение строения деталей головы и анатомический и аналитический анализ формы. Призматический характер носа, его основные плоскости - боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезник, основная пластика глаза. Целостность восприятия большой формы носа, глаз. Губ, уха
	3. Рисунок головы Аполлона Ознакомление с канонами, по которым создавались античные скульптуры. Компоновка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения головы. Построение, выявление пропорций, передача тоном большой формы. Передача объёмности пропорций. Овладение техническими приёмами выполнения рисунка.
	4. Рисунок анатомической головы Мышцы головы (основные), их назначение, форма. Компоновка на листе. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Построение, линейно-конструктивное решение, анатомический анализ.

	5. Рисунок обрубковочной гипсовой головы
	6. Рисунок гипсовой головы (Готтомелата, Цезаря, Иоанна Крестителя)
	7 Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. (Николло де Уцано) Особенности рисунка гипсовой головы с плечевым поясом
	8. Рисунок крупной гипсовой головы Особенности рисунка крупной гипсовой головы
	9. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (голова Антиноя) Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Этапы выполнения
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 1. Изучение пластики и конструкции черепа, его конструктивно-анатомических особенностей, формы. Композиционное решение. Определение пропорций
	Практическое занятие 2. Конструктивно-линейное построение. Уточнение конструктивно-линейного построения
	Практическое занятие 3. Анализ и построение мелких форм лицевой части черепа. Уточнение построения формы черепа.
	Практическое занятие 4. Тональная проработка формы черепа. Обобщение рисунка.
	Практическое занятие 5. Рисование гипсовых слепков частей лица.
	Практическое занятие 6. Рисунок головы Аполлона. Компоновка на листе. Уточнение композиционного решения
	Практическое занятие 7. Конструктивно-линейное построение. Уточнение конструктивно-линейного построения
	Практическое занятие 8. Построение лицевой части головы. Уточнение построения и лепка формы тоном
	Практическое занятие 9. Обобщение общей формы. Проработка формы лицевой части тоном
	Практическое занятие 10. Уточнение общей формы головы. Обобщение рисунка

	Практическое занятие 11. Компонировка на листе.
	Практическое занятие 12. Поиск крестовины и положения головы в пространстве.
	Практическое занятие 13. Построение, линейно-конструктивное решение, анатомический анализ.
	Практическое занятие 14. Уточнение общей формы головы. Обобщение рисунка
	Практическое занятие 15. Компонировка на листе. Основные плоскости головы. Поиск положения головы в пространстве.
	Практическое занятие 16. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объём головы.
	Практическое занятие 17. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.
	Практическое занятие 18. Построение парных форм плоскостями. Применение метода «обрубков».
	Практическое занятие 19. Определение положения головы в пространстве, её симметричности и перспективы.
	Практическое занятие 20. Намётка основных линий и точек головы. Построение.
	Практическое занятие 21. Линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.
	Практическое занятие 22. Передача деталей и обобщение, целостность. Портретное сходство с натурой.
	Практическое занятие 23. Построение, линейно-конструктивное решение, определение наклона и поворота с помощью крестовины.
	Практическое занятие 24. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм.
	Практическое занятие 25. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки.
	Практическое занятие 26. Проверка полученных знаний линейно-конструктивного построения.
	Практическое занятие 27. Построение, линейно-конструктивное решение.
	Практическое занятие 28. Пропорциональное членение.
	Практическое занятие 29. Одновременное изображение парных форм.

	Практическое занятие 30. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки.
	Практическое занятие 31. Построение, линейно-конструктивное решение, определение наклона и поворота с помощью крестовины.
	Практическое занятие 32. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм.
	Практическое занятие 33. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки
Тема 1.2. Рисунок живой головы	Содержание
	1. Учебный рисунок головы натурщика
	Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы. Передача деталей и обобщение, условность. Портретное сходство.
	2. Учебный рисунок головы натурщика с плечевым поясом
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 34. Учебный рисунок головы натурщика
	Практическое занятие 35. Компоновка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения головы. Определение связей головы с шеей.
	Практическое занятие 36. Уточнение связей головы с шеей.
	Построение лицевой части головы. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.
	Практическое занятие 37. Уточнение построения и лепка формы тоном. Обобщение рисунка.
	Практическое занятие 38. Композиционный анализ, выбор точки зрения.
	Практическое занятие 39. Построение, линейно-конструктивное решение с минимальным количеством вспомогательных линий.
	Практическое занятие 40. Передача объёма и пространства.

		Практическое занятие 41. Работа над деталями.
Тема Рисунок фигуры человека	1.3.	Содержание
		1. Рисунок скелета человека Анатомическое строение фигуры человека. Схемы опорно-двигательного аппарата. Опорные точки построения. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.
		2. Рисунок частей фигуры (кисть, стопа) Выявление конструктивных особенностей кисти руки, стопы. Чашеобразность ладони. Выпуклость общей формы с тыльной стороны. Изучение пропорций кисти руки, особенностей скелета и мышц, пластические особенности кисти со стороны ладони и с тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, выявление отделов составляющих кисть руки,- запястья, пясть. Изучение строения и пропорций стопы, особенностей скелетного и мышечного строения стопы. Передача сводчатого строения стопы, веерообразное расположение костей плюсны и пальцев
		3. Рисунок анатомической фигуры Нахождение центра тяжести, определение опорных точек и оси фигуры. Перспективно верное построение следков ног. Передача пропорций, конструкции и формы. Анализ анатомической закономерности строения мышц тела. Построение линейно-конструктивное.
		4. Рисунок одетой полуфигуры натурщика Выбор точки зрения. Композиционный анализ постановки. Определение характера натуры, пропорции, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармонически целое. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы и проработкой головы и кистей рук натурщика.
		5. Рисунок сидящей одетой полуфигуры натурщика
		6. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл) Построение гипсовой фигуры в пространстве. Поэтапное рисование фигуры человека. Особенности пропорций и строения мужской/женской фигуры. Передача движения фигуры, характера формы, объёмно-конструктивное

	построение, анатомический анализ формы, её пластическая моделировка средствами светотени, решение пространства посредством тона как гармонически целого.
	7. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу Фигура человека с упором на одну ногу. Пластические особенности стоящей фигуры. Опорные точки фигуры и скелета. Прорисовка черепа, грудной клетки, таза, суставов. Опорные точки фигуры.
	8. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу с дополнительной опорой Фигура человека с упором на одну ногу. Пластические особенности стоящей фигуры с дополнительной опорой
	9. Рисунок сидящей фигуры Компоновка рисунка. Передача пропорций и движения крупных форм. Связи сидящей фигуры с табуретом и следков стопы с плоскостью пола или подиума.
	10. Рисунок полулежащей обнажённой фигуры с активным расположением частей тела Пропорции, пластические особенности строения и пластики обнажённой, полулежащей фигуры. Построение, движение основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии и методической последовательности ведения рисунка, выявление узловых опорных точек скелета и основных групп мышц.
	11. Рисунок одетой фигуры в интерьере с задачей создания сюжетного образа Выбор точки зрения. Передача пропорций, пластики, характерных особенностей фигуры. Особенности изображения складок одежды. Тональный рисунок модели в интерьере с задачей создания сюжетного образа.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 42. Рисунок скелета человека.
	Практическое занятие 43. Опорные точки построения.
	Практическое занятие 44. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.

	Практическое занятие 45. Рисунок частей фигуры человека (кисти). Компонировка на листе. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 46. Тональная проработка формы. Уточнение и обобщение рисунка.
	Практическое занятие 47. Рисунок частей фигуры человека (стопы). Компонировка на листе. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 48. Тональная проработка формы. Уточнение и обобщение рисунка.
	Практическое занятие 49. Композиционное решение. Определение пропорции. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 50. Определение расположения частей и их пропорций. Уточнение определения расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 51. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма и конструкции фигуры человека. Уточнение объёма и конструкции фигуры человека.
	Практическое занятие 52. Проработка формы. Обобщение рисунка фигуры человека.
	Практическое занятие 53. Композиционное решение. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 54. Уточнение конструктивно-линейного построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 55. Уточнение расположения частей и их пропорций. Связь отдельных частей и целого.
	Практическое занятие 56. Уточнение конструкции полуфигуры человека. Уточнение пропорций, объёма и конструкции полуфигуры человека.
	Практическое занятие 57. Проработка формы. Обобщение рисунка полуфигуры человека.
	Практическое занятие 58. Передача пропорций
	Практическое занятие 59. Особенности анатомической связи головы, шеи, торса.

	Практическое занятие 60. Компонировка и передача движения массы головы, шеи, плечевого пояса и положения этих частей в пространстве относительно линии горизонта.
	Практическое занятие 61. Определение положения головы по отношению к торсу. Проработка формы. Обобщение рисунка.
	Практическое занятие 62. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 63. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 64. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.
	Практическое занятие 65. Проработка формы. Обобщение рисунка.
	Практическое занятие 66. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 67. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 68. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.
	Практическое занятие 69. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение.
	Практическое занятие 70. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу с дополнительной опорой. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 71. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 72. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.
	Практическое занятие 73. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение
	Практическое занятие 74. Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека. Композиция.
	Практическое занятие 75. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре.
	Практическое занятие 76. Проработка формы. Передача формы тоном. Проработка формы. Обобщение рисунка.

	Практическое занятие 77. Рисунок полулежащей обнажённой фигуры. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.
	Практическое занятие 78. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.
	Практическое занятие 79. Связь отдельных частей и целого. Передача формы тоном. Свето-теневая моделировка. Уточнение пропорций, объёма.
	Практическое занятие 80. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение.
	Практическое занятие 81. Линейно-конструктивное построение.
	Практическое занятие 82. Особенности изображения складок одежды.
	Практическое занятие 83. Тональный рисунок модели в среде.
	Практическое занятие 84. Работа над деталями. Обобщение работы.
Тема 1.4. Наименование	Содержание
	1. наброски головы человека Наброски головы человека. Правильная методика ведения набросков головы человека, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических признаков модели.
	2. наброски головы человека разного возраста Правильная методика ведения набросков, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели. Развитие наблюдательности, умения самостоятельно анализировать
	3. наброски фигуры Правильная методика ведения набросков, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели. Развитие наблюдательности, умения самостоятельно анализировать
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 85. Передача конструктивных особенностей связи головы и плечевого пояса

		Практическое занятие 86. Передача конструктивных особенностей связи головы и плечевого пояса.
		Практическое занятие 87. Выполнение объёмно-конструктивного построения головы, шеи и плечевого пояса с учётом точки зрения.
		Практическое занятие 88. наброски фигуры в спокойной позе. наброски стоя с упором на одну ногу и с дополнительной опорой.
		Практическое занятие 89. наброски фигуры различными материалами. Связи сидящей фигуры с табуретом и следков стопы с плоскостью пола или подиума.
		Практическое занятие 90. наброски фигуры человека в движении. Линейно-конструктивные наброски фигуры в движении.
		Практическое занятие 91. Тональные наброски фигуры в движении.
		Практическое занятие 92. наброски фигуры в движении мягкими материалами.
Тема Графика	1.5.	Содержание
		1. Введение Выразительные средства графики - линия, точка, штрих, пятно, светотень. Композиционный центр. Статика. Ритм и динамика. Симметрия и асимметрия. Силуэт.
		2. Виды линий Значение линии в графическом решении творческого задания «натюрморт». Линия, её роль в пейзажной графике
		3. Графическое пятно Графическая композиции. Нюанс. Контраст. Приемы усиления впечатления декоративности композиции: Оверлеппинг; Членение плоскости на части; Насыщение орнаментом; Дробление изображения; введения постоянного модуля и фиксация его цветом (прием П.Филонова)
		4. Основные технические приёмы, используемые на уроках

	Фактура. Заливка и штриховка. Использование других возможностей и материалов при выполнении графических работ. Графические техники граттаж, монотипия. Коллаж.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Творческая работа «Линия в графике». Натюрморт. Стилизация.
	Творческая работа «Пейзаж»
	Построение натюрморта с использованием принципа силуэтности.
	Творческая работа «Графическое пятно». Натюрморт.
	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по тону и материалу. Создание творческой работы фактурными средствами.
	Графические композиции на тему с животными.
	Графический урбанистический пейзаж.
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Рисунок черепа по памяти и представлению. Педагогические рисунки частей лица (нос, губы, глаза, ухо). (разбивка на основные этапы при построении частей лица). Рисование гипсовой головы в разных положениях. Построение, выявление пропорций, передача тоном большой формы. Конструктивно-аналитические рисунки головы в разных положениях по памяти и представлению. Построение, линейно-конструктивное решение, закрепление полученных знаний Рисунок обобщённой конструкции головы человека. Построение, линейно-конструктивное решение. Закрепление полученных знаний. Умение рисовать голову в любом ракурсе и повороте по памяти и представлению. Конструктивно – структурное изображение головы.	

Построение, линейно-конструктивное решение, закрепление полученных знаний. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм. Приведение к гармоническому целому.

Рисунок – копия гипсовой головы с учебного пособия с целью закрепления полученных навыков и приобретения академического мастерства.
Рисунок крупной гипсовой головы

Рисунок – копия гипсовой головы с учебного пособия с целью закрепления полученных навыков и приобретения академического мастерства.
Рисунок головы человека мягкими материалами.

Композиционный анализ, выбор точки зрения. Построение большого объёма головы в технике соус-уголь методом от «пятна». Работа большими тональными отношениями. Прорисовка деталей. Обобщение.

Изображение головы в ракурсе и конструктивный анализ формы.

Определение композиции. Линейно-конструктивное построение, определение наклона и поворота с помощью «крестовины». Пропорциональное членение. Применение метода «обрубков» при рисовании живой модели в различных ракурсах

Педагогические зарисовки скелета человека с конструктивным анализом пропорций и формы.

Закрепление полученных знаний. Анализ анатомического строения. Схемы опорно-двигательного аппарата. Движение и суставы. Выполнение зарисовок скелета в тоне и зарисовки отдельных фрагментов. (коленный, тазобедренный, плечевой, голеностопный)

Схематическое построение частей фигуры человека.

Анализ строения частей фигуры человека. Рисование кисти руки и стопы. Закрепление полученных знаний Зарисовки фигуры человека в виде обобщённой конструкции.

Анализ конструктивного строения тела человека. Передача формы в виде простых геометрических тел. Закрепление знаний в передаче пропорций, характера и формы

Конструктивно-схематичный рисунок предыдущего задания, выполненный методом «обрубков».

Закрепление знаний в передаче пропорций, характера и формы фигуры человека. Линейно-конструктивное построение. Применение метода обрубков. Тон для передачи объёма

Разработка методического пособия «поэтапное рисование фигуры человека».

Композиционное решение. Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций и анатомических особенностей. Деление рисунка на определенные этапы.

Рисунок-анализ построения фигуры человека с упором на одну ногу. Опорные точки фигуры и скелета. Прорисовка черепа, грудной клетки, таза, суставов. Рисунок-анализ построения фигуры человека с упором на одну ногу.

Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека. Композиция. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре. Передача формы тоном.

Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека, с разбивкой на основные этапы. Композиция. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре. Передача формы тоном.

Наброски головы человека. Наброски головы человека разного возраста. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка. Наброски одетой фигуры. Наброски фигуры в спокойной позе.

Графические упражнения на выявление композиционного центра Упражнения по теме «линия»

Варианты решения творческого задания по теме «натюрморт» Варианты решения пейзажа

Варианты решения творческого задания по разделу «Графическое пятно». Творческая работа Выполнение натюрморта в технике «Фактура». Творческая работа

Раздел 2. Основы выполнения живописных работ

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

Тема Живописные акварельные этюды	2.1.	Содержание
		1. Выполнение этюдов из разнообразных по цвету и строению овощей, фруктов цветов и листьев в определенной композиции.
		2. Выявление общего цвета каждого предмета, состоящего из сложных оттенков, а также общей тональности цветового пятна
		3. Практическое овладение техническими приемами акварельной живописи: лессировка, “по-сырому”, “мазки”
В том числе практических занятий и лабораторных работ		

	Практическое занятие 1. Осенние натюрморты из разнообразных по цвету и строению овощей, фруктов и листьев в определенной композиции.
	Практическое занятие 2. Натюрморты из цветов в холодной и теплой гамме.
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, различных по материалности	Содержание
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
	2. Выявление материалности при лепке формы цветом.
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 3. Натюрморт из предметов, различных по материалности: бытовые предметы из металла, дерева и т.д. на различных по цвету драпировках
Тема 2.3. Натюрморт из крупных предметов ниже линии горизонта	Содержание
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
	2. Выявление материалности при лепке формы цветом.
	3. Передача пространственных планов.
	4. Цельность колористического и тонального решения.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
Тема 2.4. Тематический натюрморт	Практическое занятие 4. Натюрморт с крупными выразительными овощами в сочетании с предметами быта, составляющие композиционную завязку
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
	2. Передача цветового и объемно-пространственного решения.

		3. Целостное видение предметов.
		В том числе практических занятий и лабораторных работ
		Практическое занятие 5. Натюрморт из бытовых предметов, объединенных цветовой гаммой и тематикой
Тема Живопись гуашью	2.5.	Содержание
		1. Материалы, сорта бумаги, картона, кистей, красок.
		2. Технология и техника работы гуашевыми красками
		В том числе практических занятий и лабораторных работ
		Практическое занятие 6. Натюрморт в технике раздельного мазка
Тема Гризайль	2.6.	Содержание
		1. Освоение техники гуаши. Последовательное ведение этюда. Передача большой формы тоном. Проработка деталей
		2. Лепка формы предметов. Обобщение и связь предметов с фоном.
		В том числе практических занятий и лабораторных работ
		Практическое занятие 7. Натюрморт из ясных и четких по форме предметов
Тема Натюрморт на передачу материальности	2.7.	Содержание
		1. Совершенствование навыков письма.
		2. Грамотное композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений.
		3. Передача колористической цельности и материальности предметов.
		В том числе практических занятий и лабораторных работ
		Практическое занятие 8. Натюрморт с чучелом птицы, на передачу материальности
		Содержание

Тема 2.8. Тематический натюрморт (гуашь)	1.Компоновка натюрморта в соответствии с форматом бумаги, соблюдение закона перспективы при построении маски или орнамента,
	2. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 9. Натюрморт из предметов быта, объединенных одной тематикой
Тема 2.9. Натюрморт у окна (против света)	Содержание
	1. Грамотное композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений.
	2. Передача световоздушной среды
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 10. Декоративные натюрморты
Тема 2.10. Декоративная живопись	Содержание
	1. Стилизация предметов. Декоративное цветовое решение. Цветовая гармония.
	2. Разнообразная техника выполнения работы.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 11. Декоративные натюрморты
	Практическое занятие 12. Последовательность ведения этюда
Тема 2.11. Основы технологии масляной живописи в	Содержание
	1. Ознакомление с техникой масляной живописи. Материалы, оборудование. Основы технологии масляной живописи в технике «гризайль». Натюрморт из простых по форме предметов разной тональности.
	2. Натюрморт составляется из простых по форме предметов разной тональности. Выполняется в технике гризайль (белила, умбра или кость). Лепка формы предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи.

технике «гризайль»	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 13. Основы технологии масляной живописи в технике «гризайль»
Тема 2.12. Натюрморт из ясных и четких по форме и цвету предметов	Содержание
	1.Этюд натюрморта из четких и ясных предметов выполняется красками (черная, охра светлая и белила).Передача не только светлоты, но и теплоты цвета.
	2.Композиционно-пластическое решение на холсте. Живописное решение, колористический строй.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 14. Натюрморт из ясных и четких по форме и цвету предметов
Тема 2.13. Копия натюрморта	Содержание
	1.Изучение техники и приемов письма мастеров масляной живописи.
	2Совершенствование профессиональных навыков.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 15. Грамотное композиционное построение, обобщенное решение формы и пространственных планов, созданиецельного колорита
Тема 2.14. Особенности работы над живой моделью	Содержание
	1.Последовательность выполнения работы. Цветовая палитра.
	2.Определение пропорций на холсте, выявление связи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.
Тема 2.15. Живописные этюды головы натурщика	Содержание
	1. Композиционно-пластическое решение на холсте.
	2. Передача характера модели. Колористическое решение этюда

	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 16. Живописные этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой
Тема 2.16. Живописный портрет плечевым поясом	Содержание
	1.Изображение головы в простом повороте с шеей и части костюма Фон нейтральный, гармонирующий с натурой.
	2.Определение пропорций, выявление связи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 17. Живописный портрет с плечевым поясом
Тема 2.17. Живописный этюд женщины в национальном костюме	Содержание
	1. Выявление общей колористической характеристики художественного решения этюда.
	2. Живописно-пластическая трактовка формы натурщицы в национальном костюме.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 18. Живописный этюд фигуры натурщицы в национальном костюме
Тема 2.18. Творческая работа в технике масляной живописи. Натюрморт из предметов домашнего обихода	Содержание
	1. Компонировка и живописное мастерство при изображении
	2. Решение натюрморта в определенной цветовой гамме, в зависимости от содержания и состава предметов
	3. Передача световоздушной среды.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
Практическое занятие 19. Натюрморт из предметов домашнего обихода (примерная тема «Стол, накрытый к завтраку», «Хлеба»).	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2	
1. Живописный осенний натюрморт с веткой рябины.	

2. Этуд осенних цветов. 3. Этуд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. 4. Этуд натюрморта с белым предметом. 5. Этуд натюрморта из предметов различных по цвету и цветовой насыщенности в холодной цветовой гамме. 6. Натюрморт из бытовых предметов (металла, дерева и др.), различных по форме и размеру, представляющих композиционное единство. 7. Этуд овощей или фруктов с натуры. В технике раздельного мазка. 8. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства». 9. Этуд натюрморта на пленере (кадушка, бочка, корзина и т.д.) 10. Этуд натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. 11. Натюрморт во фронтальном освещении. Гуашь. 12. Творческая работа. Выполнение декоративного натюрморта. Гуашь. 13. Копия пейзажа. x\м 14. Копия портрета x\м	
Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ	
МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	
Тема 3.1. Лепка декоративных изделий	Содержание
	1. Лепка рельефа гипсового орнамента Скульптура как один из видов пространственных искусств. Виды и жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры. Оборудование, инструменты и материалы для скульптуры. Фронтальная пластика: рельеф, барельеф и горельеф. Особенности трёхмерного объёмного изображения. Этапы, методы и приёмы выполнения рельефа
	2. Лепка животных и птиц Скульптура малых форм. Творчество скульпторов-анималистов. Значение подготовительных рисунков. Анатомические особенности животных
	3. Лепка натюрморта с натуры Лепка натюрморта с натуры. Круглая скульптура. Лепка натюрморта с натуры. Рельеф
	В том числе практических занятий и лабораторных работ

	Практическое занятие 1. Выполнение лепки рельефа симметричного гипсового орнамента. Размер: 25/25(см), 20/30(см); материал – пластилин
	Практическое занятие 2. Лепка птиц и животных по выбору. Поиск образно-пластического решения. Размер: 10см, материал – глина
	Практическое занятие 3. Наложение пластилина на каркас Определение пропорций и набор основных масс
	Практическое занятие 4. Проработка основных частей формы
	Практическое занятие 5. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы. Подчинение второстепенных частей скульптуры – целому.
Тема 3.2. Лепка головы человека	Содержание
	1. Лепка черепа Основные пропорции человеческого тела, основанные на древнегреческих канонах. Конструктивная основа человеческого тела. Пластическая анатомия костей черепа. Пропорции при изображении или лепки головы человека. Планы головы. Определение отношений лицевой и мозговой частей
	2. Лепка частей лица Значение пластической анатомии в изобразительной деятельности. Мышцы туловища, наиболее значимые для пластики. Мышцы головы. Мимические мышцы. Жевательные мышцы. Конструктивно-анатомическая основа гипсового слепка носа, рта, глаз, уха
	3. Лепка гипсовой головы Закрепление знаний по пластической анатомии человека. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 6. Лепка болванки головы. Наложение пластилина (глины) на каркас.
	Практическое занятие 7. Планы головы. Определение отношений лицевой и мозговой частей.

	Практическое занятие 8. Проработка основных частей формы черепа.
	Практическое занятие 9. Определение пропорций и набор основных масс гипсового слепка
	Практическое занятие 10. Проработка форм гипсового слепка
	Практическое занятие 11. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы. Подчинение второстепенных частей скульптуры – целому.
	Практическое занятие 12. Проработка основных частей формы головы
	Практическое занятие 13. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы.
	Практическое занятие 14. Совершенствование техники лепки и умения подчинять второстепенные части скульптуры – целому.

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3

Два этапа ведения работы над рельефом: подготовка плинта и приведение к завершённости рельефа.

Выполнение зарисовок животных или птиц. Анатомическое строение животных. Лепка животных и птиц. Работа по предварительному наблюдению с использованием набросков и зарисовок с живой модели.

Лепка натюрморта с натуры. Работа по предварительному наблюдению с использованием набросков и зарисовок с постановки. Подготовка каркаса. Уточнение форм черепа. Конструктивный подход к ведению работы. Техническое завершение каждого этапа лепки. Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа.

Отработка техники работы с пластилином. Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа носа. Проработка конспекта, подготовка к экзамену.

Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа слепка рта. Техническое завершение каждого этапа лепки головы

Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа слепка уха.

Техническое завершение каждого этапа лепки головы. Техническое завершение каждого этапа лепки головы. Лепка головы человека по памяти и впечатлению. Рельеф. Круглая скульптура.

Проработка конспекта, подготовка к экзамену		
Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов		
МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов		
Тема Холодный батик	4.1.	Содержание
		1. Общая характеристика техник художественного текстиля
		Истоки художественной обработки текстиля. Основные термины, понятия
		2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий в техниках художественной обработки текстиля
		Особенности построения декоративной композиции (этап эскизирования): правила, приемы, законы композиции. Процесс проектирования изделий, выполненных в технике художественной росписи: проектный материал. Способы проектирования и технические приемы росписи ткани.
		3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс
		Материалы, используемые для росписи ткани. Виды красителей. Способы натягивания ткани на раму.
		4. Техника холодного батика
		Особенности росписи холодного батика. Правила нанесения резерва на ткань.
		5. Способы закрепления рисунка на ткани
		Закрепление красителя на ткани с помощью пара. Выполнение декоративной композиции на свободную тему в техниках холодного батика. Правила закрепления красителей на ткани. Поэтапное воплощение творческих проектов в материале. Варианты художественного оформления работы.
		В том числе практических занятий и лабораторных работ
		Практическое занятие 1. Выполнение эскизов
		Практическое занятие 2. Подготовка рамы к росписи

	Практическое занятие 3. Выполнение работы, организация колористических решений
	Практическое занятие 4. Выполнение итогового задания
Тема 4.2. Горячий батик	Содержание
	1. Техника горячего батика Особенности росписи ткани в технике горячего батика. Роспись ткани, правила нанесения резервирующего состава на ткань.
	2. Использование твердых штампиков и других приспособлений Особенности росписи ткани в технике горячего батика
	3. Сложный многослойный батик. «Кракле» Способы достижения эффекта «кракле»
	4. Узелковая окраска тканей. Закрепление красителей на ткани Способы декорирования ткани узелковой техникой. Практические рекомендации по выполнению узелкового батика.
	5. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий Способы оформления художественных изделий
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 5. Выполнение упражнения «Роспись от пятна».
	Практическое занятие 6. Накрапывание, замкнутая линия, техника послойного нанесения красок.
	Практическое занятие 7. Отличительные особенности исполнения сложного батика.
	Практическое занятие 8. Выполнение упражнений в три перекрытия резервом и методом ведения росписи от пятна.

	Практическое занятие 9. Выполнение упражнений: а) в три перекрытия резервирующим составом; б) «кракле» на белом шелке; в) «кракле» методом выбеливания	
	Практическое занятие 10. Выполнение упражнений в технике «Узелкового батика»: окраска ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «зашивание».	
	Практическое занятие 11. Оформление творческих работ	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4 1. Подготовка художественных материалов. 2. Выполнение эскиза росписи. 3. Перевод рисунка на ткань. 4. Художественное оформление работы. 5. Выполнение упражнений в технике горячего батика: накапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями. 6. Выполнение творческой работы. 7. Отработка приемов «Кракле». 8. Выполнение работы в технике «Узелкового батика». 9. Выполнение творческой работы. 10. Оформление изделий.		
Раздел 5. Черчение		
МДК 03.05 Черчение		
Тема Техническое рисование	5.1.	Содержание
		1. Рисунки плоских фигур и геометрических тел
		Назначение технического рисунка. Наглядность рисунка. Техника зарисовки фигуры. Рисование плоских фигур. Технический рисунок геометрических тел.
		2. Рисунки моделей и деталей
		Рисунки по чертежу. Рисунки технических и строительных деталей.
		3. Поверхности и тела
		Проецирование тел вращения и многогранников

	4. Преобразование проекций Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения. Способ совмещения.
	5. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями Сечение тел плоскостью. Гранные тела. Сечение тел вращения.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 1. На миллиметровой бумаге нарисовать многоугольники в прямоугольной и косоугольной диметрии.
	Практическое занятие 2. На миллиметровой бумаге нарисовать простейшую деталь в прямоугольной и косоугольной диметрии.
	Практическое занятие 3. Проецирование группы геометрических тел
	Практическое занятие 4. Преобразование проекций.
	Практическое занятие 5. Сечение поверхностей геом. Тел плоскостями. Пересечение прямой с поверхностью тела.
Тема 5.2. Техническое черчение	Содержание
	1. Технический чертеж и его назначение Общие сведения. Изображения. Виды. Разрезы. Сечения. Условности и упрощения при изображении видов, разрезов, сечений.
	2. Разъемные и неразъемные соединения Разъемные соединения. Неразъемные соединения. Обозначение резьбы.
	3. Чертежи деталей Упрощения, применяемые в сборочных чертежах. Спецификация сборочного чертежа. Деталирование.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ

	Практическое занятие 6. Разработка развертки макета плоскостей проекции.
	Практическое занятие 7. Выполнение чертежа (простого, сложного разрезов).
	Практическое занятие 8. Выполнение чертежа (наложенного, выносного).
	Практическое занятие 9. Вычерчивание болтового соединения.
	Практическое занятие 10. Вычерчивание шпилечного соединения.
	Практическое занятие 11. Выполнение чертежа крепежной детали с резьбой.
	Практическое занятие 12. Выполнение эскизов для сборочного чертежа.
	Практическое занятие 13. Выполнение сборочного чертежа.
	Практическое занятие 14. Выполнение чертежа детали.
Тема 5.3. Чертежи строительные	Содержание
	1 Условности в строительных чертежах Выполнение строительных чертежей. Основные части здания
	2. Чертежи планов, разрезов, фасадов Вычерчивание плана здания. Вычерчивание разреза здания. Фасады здания.
	3. Чертежи генеральных планов Чертежи генерального плана. Чертежи генерального плана. Отмычка акварельными красками. Оформление строительных чертежей. Защита архитектурного проекта.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое занятие 15. Выполнение таблицы по теме: условные графические изображения элементов здания
	Практическое занятие 16. Выполнение чертежа в проекциях с числовыми отметками.

	Практическое занятие 17 Подсчет площади для выполнения чертежа генерального плана.
	Практическое занятие 18 Выполнение разреза здания
	Практическое занятие 19. Выполнение чертежа генплана.
	Практические занятия 20. Выполнение отмывки
	Практическое занятие 21 Выполнение отмывки
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 5 Нарисовать деталь в изометрии. Рисунки технических деталей. Проецирование группы тел. Выполнение макета из бумаги по теме виды. Работа с учебной литературой по темам: Сечение тел плоскостью. Общее положение о сборочном чертеже. Общие сведения о строительных чертежах. Графические изображения материалов. Основные части здания. Графическая разбивка лестничного марша. Работа с учебной литературой по темам: Нормативные данные для вычерчивания планов здания. Нормативные данные для вычерчивания генерального плана. Работы по оформлению титульного листа.	
Учебная практика Виды работ Поиск художественно-пластического выражения композиции Воплощение творческого замысла Применение различных средств художественной выразительности. Подчинение композиционных средств- выражение идеи разрытию сюжета Выявление сюжетно-композиционного центра.	

Уточнение общего колорита, совершенствование техники творческой работы. Единство формы и содержания работы. Применение различных изобразительных декоративных приемов.
Производственная практика Виды работ Пленер. Выполнение работ в области изобразительного, и декоративно прикладного искусства и черчения
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет/экзамен
Всего: 650

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «теории и методики изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория «художественно-методического фонда», оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина: под ред. Э.М. Галямовой. – Москва: Академия, 2023. – 176 с.

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 29.10.2023).

3. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / сост. О. А. Михалькова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-9765-4768-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852350> (дата обращения: 29.10.2023). – Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки ²
ПК 3.1.	- выполнение графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, и др.) с натуры, по памяти и представлению;	Наблюдение за действиями на практических занятиях Оценка деятельности студентов на практических занятиях; Оценка результатов выполнения практических работ

² Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	- изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением; - выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, - применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств: линию, - штрих, тональное пятно.	- по выявлению степени освоения основных графических техник. - Оценка результатов выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах
ПК 3.2.	- выполнение живописных изображений объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению; - изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнение основных видов живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), - применение в работах изобразительных средств живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;	- Наблюдение за действиями на практических занятиях - Оценка деятельности студентов на практических работах; - Оценка результатов выполнения практических работ по выявлению степени освоения основных живописных техник. - оценка результатов выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах;
ПК 3.3.	- выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц) - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы	- Наблюдение за последовательным выполнением учебных работ; - оценка результатов текущего контроля использования художественно-выразительных средств, - тестирование или устный опрос
ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя изобразительного искусства - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе выполнения работ по производственной практике, - отзыв по итогам практики, - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - решение ситуационных задач.

ОК 04.	-отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 05.	использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	- презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.
ОК 06.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; проявление ответственности за качество образовательного процесса.	оценка планов, конспектов занятий.
ОК 08.	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	рефлексивный анализ (личный маршрут студента).
ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательной организации - проявление интереса к инновациям - в области образования.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты: педагогики и психологии, информатики и информационно-коммуникационных технологий, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатории: организации проектной деятельности детей, цифровых технологий, внеурочной, досуговой и вожатской деятельности, робототехники, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская компетенции «Преподавание в младших классах», оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12991-5.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12991-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/519271>
2. Землянская, Е. Н. Теоретические основы организации обучения в начальных классах : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Землянская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15825-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/509829>
3. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12491-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/517751>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями от 14 апреля 2023 г.)//ГАРАНТ. — URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010г. N436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями от 28 апреля 2023 г.)//ГАРАНТ. — URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12181695/paragraph/1:7> (дата обращения: 08.06.2023).
3. ГОСТ Р 52653-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения// ГАРАНТ. — URL:

- <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
4. ГОСТ Р 52657-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Образовательные интернет-порталы федерального уровня. Рубрикация информационных ресурсов// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
 5. ГОСТ Р 53626-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Технические средства обучения. Общие положения// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
 6. ГОСТ Р 55751-2013 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные учебно-методические комплексы. Требования и характеристики// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/гост%2053620/all:3> (дата обращения: 08.06.2023).
 7. ГОСТ Р 57724-2017 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Учебник электронный. Общие положения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 сентября 2017 г. N 1257-ст) // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
 8. ГОСТ Р 59899-2021 «Образовательные продукты с алгоритмами искусственного интеллекта для адаптивного обучения в общем образовании. Технические требования» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 26 ноября 2021 г. N 1621-ст) // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/гост%2053620/all:3> (дата обращения: 08.06.2023).
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/62/doclist/1544> (дата обращения: 08.06.2023).
 10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями)// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/199499/paragraph/518/doclist/1622> (дата обращения: 08.06.2023).
 11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

- программ»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/71770012/paragraph/1:4> (дата обращения: 08.06.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. N 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»//Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения: 08.12.2022).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г.)//Реестр примерных основных общеобразовательных программ. – URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia-1 (дата обращения: 08.12.2022).
14. Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ от 16 июня 2014 г. N 161 «Об утверждении требований к административным и организационным мерам, техническим и программно-аппаратным средствам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/об%20утверждении%20требований%20к%20организационным%20и%20административным%20мерам/all:8> (дата обращения: 08.06.2023).
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»//КонсультантПлюс – URL: <https://www.eduprofrb.ru/uploads/documents/docs/n-544n.pdf> (дата обращения: 08.06.2023).
16. Письмо Минобразования РФ от 13 августа 2002 г. N 01-51-088ин «Об организации использования информационных и коммуникационных ресурсов в общеобразовательных учреждениях» // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Об%20организации%20использования%20информационных%20и%20коммуникационных%20ресурсов%20в%20общеобразовательных%20учреждениях/all:10> (дата обращения: 08.06.2023).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК.6.1 Проектировать, организовывать и анализировать педагогическое взаимодействие с участниками образовательных отношений в электронной информационно-образовательной среде начального общего образования	Проектирование, организация и анализ педагогического взаимодействия с участниками образовательных отношений в электронной информационно-образовательной среде начального общего образования в соответствии с установленным алгоритмом и педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного) Критериальное оценивание результатов работы
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор способа решения задач профессиональной деятельности с учетом специфики контекста	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности в соответствии установленным требованиям	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного)
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, использование знаний по финансовой грамотности в	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и

развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	различных жизненных ситуациях в соответствии установленным требованиям	производственной практики, экзамена (квалификационного)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Взаимодействие и работа в коллективе и команде в соответствии установленным нормам	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устная и письменная коммуникация на государственном языке Российской Федерации учитывает особенности социального и культурного контекста	Экспертное наблюдение за алгоритмом и содержанием выполнения практических работ, заданий учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного)