

# АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПАМЯТИ ШОПЕНА»

муз. А. Журбин

сл. А. Дементьев

Подготовила - Ноготкова Дарья Андреевна  
Руководители – Кудрявцева Н.А., Тихомирова Н.Н.

## 1. Биография авторов.

**Андрей Дмитриевич Дементьев** родился в Твери 16 июля 1928 года. Литературную деятельность начал в 1948 году в газете «Пролетарская правда» (г. Калинин). В 1952 году закончил Литературный институт имени А.М. Горького.

С 1967 года жил в Москве, был редактором отделом поэзии издательства «Молодая гвардия», главным редактором журнала «Юность», директором ближневосточного представительства РТР. В 2003 – 2006 годах был ведущим программы «Народ хочет знать» на канале ТВ Центр; вел авторскую программу «Вирази времени» на Радио России с июля 2001 года.

В настоящее время издано более 50 книг стихов поэта, не считая многочисленных сборников избранных и лучших стихов разных лет.

В 2010 году поэт и его стихи стали связующим звеном новелл в киноальманахе «Провинциальные истории» тверского режиссера П.В. Дроздова.

Почетный член Российской академии художеств.

А. Дементьев – один из известнейших советских, российских поэтов второй половины XX века. В своем творчестве поэт утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания.

**Александр Борисович Журбин** родился 7 августа 1945 года в Ташкенте в семье инженеров. Окончил Республиканскую среднюю специальную музыкальную школу – десятилетку имени В.А. Успенского в 1963 году и Ташкентскую консерваторию по классу виолончели, затем – Институт имени Гнесиных по классу композиции, а также Аспирантуру Ленинградской консерватории.

С 1970 по 1977 год жил в Ленинграде, где поставил «Орфея и Эвридику», - первую советскую рок-оперу (написана в 1975 году, поставлена ансамблем «Поющие гитары» в оперной студии при Ленинградской консерватории).

А. Журбин активно работал в академических жанрах, сочинив четыре симфонии, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для альты с оркестром, концерт для виолончели с оркестром «Иерусалим», концерт для скрипки с оркестром, два квартета, фортепианный квинтет, сонаты, ряд произведений камерной музыки, а также вокальные циклы, оратории и

кантаты. Кроме того, работал в жанре легкой эстрадной музыки, написал около двухсот песен.

С 1990 по 2001 год композитор с семьей жил в Нью-Йорке. В 1992 году организовал первый русско-американский театр «Блуждающие звезды».

В 2001 году А. Журбин вернулся в Россию, а в 2003 году ему присвоено звание Заслуженный деятель искусств РФ. В 2010 году прошел фестиваль «Александр Журбин: Музыка. Театр. Кино.» и был посвящен 65-летию композитора. В том же году указом Президента РФ Александр Журбин был награжден орденом Знак Почета.

Творчество А. Журбина широко востребовано музыкальной практикой.

## 2. Литературных текст.

**1 куплет:** Молча маэстро с Варшавой прощался,  
Молча над Вислой стоял.  
И, вспоминая недолгое счастье,  
Имя любимой шептал.

**Припев:** Грустит в ночи старинный клавесин,  
Грустит в ночи мелодия прощанья.  
И с каждым звуком в доме все печальней,  
Грустит в ночи старинный клавесин.

**2 куплет:** С нею в разлуке жил он, печалюсь,  
Верил – увидятся вновь.  
Чтобы их счастье вовек не кончалось  
Музыкой стала любовь.

**3 куплет:** Годы пройдут, но любовь не остынет,  
Может быть, слышали вы:  
Тихо над миром звучит и поныне  
Светлая песня любви.

**Тема:** в данном произведении основной темой является любовь.

**Идея:** идея произведения выражается в раскрытии чувств героя.

**Образ:** в произведении мы видим, как создаются образы Варшавы и клавесина. Мы можем увидеть их через любовь к ним Шопена.

**Размер литературного текста:** литературный текст запева имеет трехсложный размер *анapest*, стопа которого состоит из двух безударных и одного ударного слога.

Литературный текст припева имеет двусложный размер *ямб*, в котором ударение падает на второй слог.

Весь литературный текст содержит в себе 4 строфы (3 запева, 1 припев): все строфы являются четверостишиями.

### **3. Музыкально-выразительные средства.**

**Жанр** данного произведения – песня.

**Музыкальная форма** – двухчастная.

Структура данного произведения состоит из вступления, запева, припева, - 5 предложений, 11 фраз.

**Характеристика мелодии:**

Темп умеренный. Произведение исполняется неторопливо, но с движением к кульминации.

Характер мелодии светлый, с оттенком грусти.

Использованный композитором ритмический рисунок подчеркивает волнение, чувства и эмоциональную напряженность произведения. Скачки в мелодии также показывают душевное волнение героя, его переживания и эмоции, а постепенное движение в мелодии, напротив, указывает на перемену настроения, успокоение.

**Ладотональные особенности произведения:**

Основная тональность – ля минор.

Композитор начинает куплет в ля миноре, затем на полтона сдвигает тональность, чтобы показать чувства, которые переживает влюбленного человека. В дальнейшем композитор использует несколько раз сдвиги тональностей по полутонам и частую перемену лада.

В этом произведении используется энгармоническая замена аккордов, поэтому есть ощущение тонального сдвига. При этом композитор сопоставляет мажор и минор. Этим характерным приемом композитор пытался передать внутренние переживания героя, волнение прощания.

Характеристика фактуры: гомофонно-гармоническая и мелодическая.

Данному произведению присущ строгий, четкий аккомпанемент. Этот аккомпанемент придает оркестровость фортепианному сопровождению, что является особенностью данного произведения. Так же особенностью является заполнение длинных нот элементами полифонии. Аккомпанемент звучит строго и ровно, а в это время мелодия баса совершенно свободна. Возникает ощущение полиритмии, что характерно для фортепианных произведений Фредерика Шопена.

Композитор использовал в проигрыше фрагмент Вальса №7 до-диез минор, написанного Ф. Шопеном. Этот завораживающий кружащийся, воздушный вальс как никакой другой смог отразить мечтательный характер Шопена.

В этом произведении очень насыщенный гармонический язык. В нем используются: устойчивая тоника, септаккорд третьей ступени, уменьшенный септаккорд седьмой ступени, доминантовый квинт сектаккорд, квинт сектаккорд второй ступени, используется автентический оборот, плагальный оборот, полный гармонический оборот, каденция.

В данном произведении композитор использует мажорную субдоминанту в ля-бемоль миноре, чтобы высветлить звук. Эти светлые нотки встречаются в музыке потому, что, несмотря на прощание, любовь не

кончается, а это светлая сторона этой печальной истории. Так же композитор использует в миноре доминанту натурального вида.

#### **4. Вокально-хоровой анализ.**

Тип хора – однородный.

Вид хора – трехголосный.

Ансамбль – в основном естественный, т.к. все находятся в одинаковых удобных тесситурных условиях.

Состав хора – I сопрано, II сопрано, альты.

Общий диапазон хора: ля малой октавы – ля бемоль второй октавы.

Звуковедение легато.

Роль партии сопрано заключается в придании мелодии легкости за счет использования мелких длительностей (шестнадцатые). Кульминационный момент развития произведения в припеве. В интонационном отношении это наиболее сложный момент в партии сопрано, т.к. он характеризуется высокой тесситурой мелодии. Сложность интонирования заключается во множестве скачков. Присутствуют места с неподготовленными модуляциями, которые трудно интонировать всем партиям.

Сложность партии альтов заключается в их движении по большим секундам вниз. Эти моменты можно отработать, а помощью гармонического сопровождения, которому уделяется очень большая роль.

#### **5. Исполнительский план.**

Исполнение в темпе умеренно.

В данном произведении певческое дыхание будет цепное. В куплете дыхание берется по предложениям. В припеве дыхание берется в паузы.

Характер звука светлый, прием звуковедения легато.

Общий характер произведения – лирический, мечтательный, с оттенком светлой грусти.

Припев отличается от запева гармоническим насыщением, ритмическим разнообразием.

Динамика произведения отталкивается от его литературной составляющей. Таким образом, первый куплет звучит спокойно, задумчиво, на пиано. Второй куплет более оживленный, подвижный немного громче по динамике. Третий является логическим завершением произведения. В каждом куплете есть кульминация, которая исполняется на форте.

Это произведение не вызывает особых дикционных трудностей. Шипящие и свистящие звуки надо произносить коротко, активно.

Методы работы над мелодическим строем:

- выявление и анализ трудных в интонационном отношении мест, объяснение их исполнения;
- пение сольфеджио;
- пение с поддержкой инструмента;
- пение а 'капелла;

- собственный показ голосом;

Методы работы над гармоническим строем:

- выявление и анализ трудных в интонационном отношении интервальных соотношений;

- пение партий сольфеджио в спокойном темпе;

- выстраивание интервалов о руке дирижера, вне ритма;

- пение закрытым ртом, на слоги;

- пение с инструментом, прием игры на инструменте одной партии при пении другой;

- работа над гармоническим строем путем постепенного соединения партий: сначала соединение двух партий, например, средние – нижние, затем крайние партии, только затем соединять две партии.

В интонационном отношении гармонический строй этого произведения довольно несложный.

Для качественного исполнения данного произведения необходим состав хора – средний профессиональный.

## **6. Заключение.**

Стиль этого произведения характерен для А. Журбина. А. Журбин один из немногих композиторов, успешно сочетающий в своем творчестве как серьезные жанры, так и легковесность эстрады. Он использует современные методы и приемы в своем творчестве.

В этом произведении композитору удалось передать чувства влюбленного человека, грусть его прощания с Родиной и, конечно же, характер самого героя. Значение этого произведения велико, т.к. в наше время трудно прикоснуться к тому прекрасному, что было раньше. Но, тем не менее, с помощью музыки мы можем отправиться куда угодно, и данное произведение замечательно справилось с этой задачей.