

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж имени Р.Е. Шаниной»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК теории и
методики начального общего
образования
Протокол № 10
от «09 » июня
2026 г.
Председатель
ПЦК: *Н.Ю. Румянцева к.п.н.*

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «10 » июня 2026 г.
Председатель
экспертного совета:
Т. С. Григорьева

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
_____*Л.А. Перова*
«от «11» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 09. Композиция

Архангельск 2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»
Разработчики: Жукова Е.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.
1. Общая характеристика	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы ..	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	6
2.2. Содержание дисциплины	7
2.3. Курсовой проект (работа)	8
3. Условия реализации дисциплины	10
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2. Учебно-методическое обеспечение	10
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: рабочая программа дисциплины «Композиция» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относящейся к укрупненной группе 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств».

Учебная дисциплина «Композиция» обеспечивает формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

К од ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1	изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;	особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
ПК 3.2	изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи;	особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
ПК 3.3	применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;	методику создания объемно-пластического произведения;
ПК 3.4	выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;	специфику художественного оформления декоративных изделий;
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах;

	профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства;
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности;
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе;	правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста;
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения;	сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоёмкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	46
теоретическое обучение	10
практические занятия	
<i>Аудиторная самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. ОП. 09 Композиция		60	
Введение.	Содержание	1	
	Композиция в жизни человека. Обзор истории развития композиции. Изобразительное искусство и композиция.	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 1. Законы композиции	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Первый закон композиции. Закон цельности Второй закон композиции. Закон типизации (жизненности). Третий закон композиции. Закон контрастов. Четвёртый закон композиции. Закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Закон интегрированных чувственных проявлений.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 1. Создать серию композиций на модульной основе из геометрических тел, где неперенными условиями являются: равновесие, единство и соподчинение.	4	
	Практическое занятие 2 . Создать серию композиций на модульной основе, где неперенными условиями являются: равновесие, единство и соподчинение.	4	
Тема 2. Правила композиции.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Ритм. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия. Ассиметрия. О параллельности в композиции. Расположение главного на втором плане. О восприятии объектов в изображении. О портретном изображении головы или фигуры.	1	
	В том числе практических занятий	3	

	Практическое занятие 3. Анализ композиционных структур произведения.	3	
Тема 3. Приёмы композиции.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Передача впечатления монументальности. О пространстве. Горизонтالي и вертикали. Диагональные направления.	1	
Тема 4 . Средства композиции.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Линии. Штриховка (штрих). Пятно (тональное и цветное). Линейная перспектива. Светотень. Цвет. Воздушная и цветовая перспектива.	1	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие 4. Создать композицию на равновесие из геометрических фигур 5. Найти их оптимальное положение на плоскости.	2	
	Практическое занятие 6. Выполнить две композиции на «многомерный» и «одномерный» контраст.	2	
	Практическое занятие 7. Выполнить 2 композиции на свободную тему, используя средства гармонизации: нюанс и тождество.	4	
	Практическое занятие 8. Создать метрический ряд (из 5-6 повторов) из геометрических фигур.	2	
Тема 5. Композиция станковой живописи	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Структурные свойства композиции жанров: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, однофигурная сюжетная картина, сюжетно-тематическая картина.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 9. Выполнить живописную композицию в которой решается образ одного из понятий: страх, печаль, нежность, радость и пр	4	
Тема 6. Композиция станковой скульптуры.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Структурные свойства скульптурной композиции (головы, бюста, статуи, фигурной композиции, рельефа).		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 10. Выполнение композиции рельефа.	4	
Тема 7. Композиция в графике	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Структурные свойства станковой и книжной графики. Композиция книги. Композиция плаката.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 11. Выполнить графическую композицию в которой решается образ одного из понятий: страх, печаль, нежность, радость и пр.	4	
Тема 8. Композиция в декоративно-	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Особенности композиции декоративно-прикладного искусства. Основные принципы организации декоративной композиции. Цвет в декоративной	1	

прикладном искусстве.	композиции. Стилизация.		
	В том числе практических занятий	11	
	Практическое занятие 12. Создать три линейные орнаментальные растительные композиции.	4	
	Практическое занятие 13. Выполнить графическую композицию, в которой решаются задачи стилизации растительного мира	1	
	Практическое занятие 14. Выполнить графическую композицию, в которой решаются задачи стилизации животного мира.	2	
	Практическое занятие 15. Выполнить декоративный натюрморт, используя выразительные средства композиции.	4	
	Самостоятельная работа.	4	
	Выполнить декоративную композицию на свободную тему.	4	
Тема 9. Композиция в монументальном искусстве.	Содержание	1	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.; ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3. ПК 3.4.
	Особенности композиции монументального искусства: монументальной скульптуры, монументальной живописи, монументально-декоративной росписи, мозаики, фрески, сграффито.	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		2	
Всего:		60	

2.3 Курсовой проект (работа)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ссылка на СанПин.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живописи и рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

Доска классная -1

Стол для учащихся – 15

Стол для учителя – 1

Стулья – 31

Экран - 1

1.Натуральные образцы: предметы декоративно-прикладного искусства..

2. Объемные средства: гипсовые модели.

3. Плоскостные средства: набор таблиц по цветоведению (.....)

4.Инструктивно-техническая документация: комплект карточек –заданий по темам комплекты тестовых заданий, в т.ч. с помощью ПК

Комплекты заданий для контрольных работ

Комплекты заданий – инструкций для проведения графических работ.

5. Методические рекомендации/указания

Методические указания для выполнения практических работ

Методические указания для выполнения графических работ

6. Контрольно-диагностические материалы

Комплект контрольно-измерительных материалов по текущему контролю

Комплект контрольно-измерительных материалов по промежуточной аттестации

6.Технические средства обучения: мультимедиапроектор, ноутбук,

2.3. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция. : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова – 2-е изд.—Москва: Издательство Юрайт. 2025. – 113 с.— профессиональное образование). – ISBN 978-5 – 534-18016-9.
2. Глазова М.В., Денисов В. С., Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.— М.: Изд-во «Когитоцентр». 2012. – 220 с. 378 ил. ISBN 978-5-89353-362-0.
3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для среднего профессионального образования / А. С . Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2025—122 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534- 14628-8.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Беляева, О. А., Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. – 2-е изд. – Москва.: Изд. ЮРАЙТ , 2025. – 59 с. – (Высшее образование). – ил. Текст: непосредственный. ISBN 978-5-534- 11593-2.
2. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» :В. Б. Кошаев. – М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, -- 2006.—120 с., 8 с. Ил. (Изобразительное искусство). ISBN 5-691-01585-0.

3. Логвиненко Г. М., Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2005. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство) ISBN 5-691-01055-7.
4. Тропина, Т. Н. Практические задания по курсу «Цветоведение»: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2012. – 58 с.: ил.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно)/ Головной разработчик проекта ФГУ ГНИИ И ТТ «Информатика» www.Inforika.ru. Режим доступа:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка планируемых результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Предметные результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии	Формы и методы контроля и оценки предметных результатов обучения
<i>Освоенные умения: изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи; применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;</i>	- правильность применения изобразительных средств при выполнении графических задач; - - правильность применения изобразительных средств при выполнении живописных задач; точность воплощения образов с помощью художественных средств скульптуры при работе с пластическими материалами; эффективность применения знаний теории композиции в декоративных работах деятельности;	Текущий контроль: Практические занятия 1 и 2 по теме 1. Законы композиции . Практическое занятие 3 по теме 2. Правила композиции. Практические занятия 4, 5, 6, 7, 8 по теме 4 . Средства композиции. Практическое занятие 9 по теме 5. Композиция станковой живописи Практическое занятие 10 по теме 6. Композиция станковой скульптуры. Практическое занятие 11 по теме 7. Композиция в графике Практические занятия 12,13,14,15 по теме 8. Композиция в декоративно- Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

Усвоенные знания: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; методику создания объемно- пластического произведения; специфику художественного оформления декоративных изделий;	- полнота знаний о законах, средствах и правилах композиции при создании художественного образа; - полнота знаний о методике создания объемно- пластического произведения;; полнота характеристики художественного оформления декоративных изделий.	Практические занятия 1 и 2 по теме 1. Законы композиции . Практическое занятие 3 по теме 2. Правила композиции. Практические занятия 4, 5, 6, 7, 8 по теме 4 . Средства композиции. Практическое занятие 9 по теме 5. Композиция станковой живописи Практическое занятие 10 по теме 6. Композиция станковой скульптуры Практическое занятие 11 по теме 7. Композиция в графике Практическое занятие 11 по теме 7. Композиция в графике Практические занятия 12,13,14,15 по теме 8. Композиция в декоративно-
--	--	---

Приложение 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Архангельской области

«Архангельский педагогический колледж имени Р.Е. Шаниной»

(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»)

Утверждаю

зам.директора по учебно-воспитательной работе _____ Т.С.Григорьева
 «__» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ОП.09 Композиция

основной профессиональной образовательной программы
по профессии/ специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Архангельск 2026

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»
Разработчики: Жукова Е.П., преподаватель

Рассмотрено на ПЦК теории и методики начального общего образования

Протокол №____ от «____»_____2026 г.

Председатель ПЦК_____/Н. Ю. Румянцева

1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП.09 Композиция.

Фонд оценочных средств включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре.

2. Результаты освоения, подлежащие проверке

2.1. Формы промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

для групп на базе 9 классов

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		ДЗ						

2.2. Знания и умения, подлежащие оценке по результатам освоения дисциплины
(указываются не все знания и умения из рабочей программы дисциплины, а только те результаты освоения в соответствии с рабочей программой, которые подлежат оценке на промежуточной аттестации)

Освоенные умения	Усвоенные знания

3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

Курс, семестр – 1 курс, 2 семестр.

Форма дифференцированного – смешанная (предоставление портфолио практических работ).

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания кабинет специальных дисциплин, по расписанию.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 академический час.

3. Источники информации, разрешенные к использованию на дифференцированном зачете, оборудование: при ответе на вопрос обучающийся может пользоваться выполненными заданиями портфолио.

Задания для дифференцированного зачета:

Критерии оценивания заданий (указываются конкретно, в соответствии с проверяемыми знаниями и умениями)

«5» - портфолио оформлено согласно требованиям документов; все работы оформлены и зачтены; количество работ соответствует программе;

«4» - портфолио оформлено согласно требованиям конструкторских документов, но допускает незначительные отступления; все работы оформлены и зачтены; количество работ соответствует программе;

«3» - портфолио оформлено согласно основным требованиям конструкторских документов, но есть расхождения; все работы оформлены и зачтены; количество работ соответствует 70% программным требованиям;

«2» - портфолио оформлено с грубыми нарушениями требований; все работы оформлены и зачтены; количество работ не достигает 50 % программным требованиям;