

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

| | | |
|--|--|--|
| РАСМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональ- ных дисциплин и професси- ональных модулей в обла- сти музыкального образова- ния Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щепина О.А.</i> | РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i> | УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколле- джа _____ Л.А. Перова «15» июня 2021 г. |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Постановка голоса

Рабочая программа учебной дисциплины **Постановка голоса** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» с целью повышения качества профессиональной подготовки обучающихся за счет часов вариативной части.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Балужева А.М. – преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся к укрупненной группе 53.00.00 Музыкальное искусство.

Учебная дисциплина «Постановка голоса» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 1.4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК | Умения | Знания |
|--|--|--|
| ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.1. | <ul style="list-style-type: none">- применять правильную певческую установку;- владеть вокально-техническими навыками звукообразования и дыхания на материале упражнений, вокализмов;- исполнять произведения вокального репертуара в соответствии с требованиями курса;- освоить методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса. | <ul style="list-style-type: none">- знать основы академической постановки голоса;- правильную певческую установку, певческое дыхание;- строение и работу голосового аппарата в пении и речи;- правильное певческое звукообразование и звуковедение <i>legato</i>;- требования к гигиене и охране голоса;- знать вокальную терминологию. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---------------------------------|
| | |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 58 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 58 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 39 |
| лабораторные занятия | - |
| Самостоятельная работа | 19 |
| Работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | - |
| Консультации | - |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Постановка голоса»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Особенности становления певческого голоса. | | | |
| Тема 1.1. Формирование вокальной техники | Содержание учебного материала Введение. Строение голосового аппарата. Категории качества певческого голоса. Правила правильной певческой установки. Особенности голосообразования и голосоведения. Принцип работы певческого дыхания. Артикуляционный аппарат в пении. Выработка четкой дикции. Воспитание мышечных и резонаторных ощущений в пении. Вокальная терминология. | | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.1. |
| | В том числе, практических занятий | 12 | |
| | Практическое занятие 1. Строение голосового аппарата. Воспитание правильной певческой установки. | 1 | |
| | Практическое занятие 2. Изучение фонетики звука. Формирование гласных звуков в пении. | 2 | |
| | Практическое занятие 3. Усвоение техники диафрагматического типа дыхания. | 4 | |
| | Практическое занятие 4. Работа над различными видами вокализации. | 2 | |
| | Практическое занятие 5. Освоение правил артикуляции в пении. | 2 | |
| | Практическое занятие 6. Изучение правил орфоэпии и редукции. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | 8 | |
| | - изучить и закрепить тему «Строение голосового аппарата» по методической литературе. Составить словарь основных вокальных терминов по теме. | 1 | |
| | - изучить, описать и выполнить правильную певческую установку. | 1 | |
| | - изучить тему певческого дыхания по методической литературе. | 1 | |
| | - освоить комплекс упражнений на формирование певческого дыхания по учебно-методическому пособию. | 1 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| <p style="text-align: center;">Тема 1.2. Основные принципы сольного исполнительства</p> | - изучить по методической литературе тему «Работа артикуляционного аппарата при фонации» и составить план ответа по теме. | 1 | <p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.1.</p> |
| | - освоить комплекс артикуляционных упражнений (артикуляционной гимнастики) по учебно-методическому пособию. | 1 | |
| | - выразительно прочитать текст произведений из индивидуальной сольной программы перед зеркалом, анализируя значение мимики. | 1 | |
| | - работать над четкой дикцией (освоить 10 скороговорок). | 1 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Определение природного тембра голоса. Определение недостатков голосообразования и реальных певческих возможностей обучающегося. Базовые вокальные навыки. Взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания. Звуковедение legato. Взаимосвязь голосовой функции и нервной системы. Стилистические особенности различных вокальных жанров. | | |
| | В том числе, практических занятий | 21 | |
| | Практическое занятие 7. Формирование базовых вокальных навыков. | 2 | |
| | Практическое занятие 8. Воспитание певческого дыхания и взаимосвязь звукообразования и певческого дыхания. | 1 | |
| | Практическое занятие 9. Выработка звуковедения legato. | 1 | |
| | Практическое занятие 10. Определение взаимосвязи голосовой функции и нервной системы. | 1 | |
| | Практическое занятие 11. Освоение стилистических особенностей различных вокальных жанров. | 1 | |
| | Практическое занятие 12. Выработка ровности и единства звучания на середине певческого диапазона. | 2 | |
| | Практическое занятие 13. Формирование певческого диапазона голоса. | 1 | |
| | Практическое занятие 14. Средства художественной выразительности звучания голоса. | 1 | |
| Практическое занятие 15. Требования к охране и гигиене голоса. | 1 | | |

| | |
|---|----|
| Практическое занятие 16. Коррекция интонации. Развитие вокального слуха. | 1 |
| Практическое занятие 17. Выработка мягкой атаки звука. | 1 |
| Практическое занятие 18. Формирование вокального «полузевка». Коррекция объема гласных звуков. | 1 |
| Практическое занятие 19. Выравнивание гласных на всем диапазоне голоса. | 1 |
| Практическое занятие 20. Выработка певческого дыхания. | 1 |
| Практическое занятие 21. Формирование певческого диапазона. | 1 |
| Практическое занятие 22. Работа над недостатками звучания голоса. | 2 |
| Практическое занятие 23. Исключение форсирования и напряжения мышц корпуса, шеи, лица. | 1 |
| Практическое занятие 24. Исполнение упражнений на ограниченном участке диапазона голоса. | 1 |
| Самостоятельная работа | 10 |
| - исполнить на фортепиано ритмически точно мелодию вокализа, мелодии произведений индивидуальной программы. | 1 |
| - выполнить вокальные упражнения в примарной зоне звучания, соблюдая сохранение высокой певческой позиции. | 1 |
| - выполнить вокальные упражнения, соблюдая мягкую атаку звука. | 1 |
| - исполнить вокализ в примарной зоне, округляя гласные звуки | 1 |
| - выравнивать гласные звуки, округляя их, на всем диапазоне звучания | 1 |
| - вырабатывать правильное певческое дыхание на всем диапазоне звучания голоса. | 1 |
| - сформировать вокальный «полузевок» на среднем участке диапазона. | 1 |
| - исполнение вокализа без напряжения мышц корпуса, шеи, лица. | 1 |
| - разбор поэтического текста, работа над дикцией. | 1 |
| - исполнение упражнений на середине диапазона на legato. | 1 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Раздел 2. | |
| Освоение вокального учебного материала | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала |
| | 5 |

| | | | |
|---|---|--------|---|
| Исполнение вокального репертуара | Знакомство с особенностями вокальных жанров. Подбор вокального репертуара с учетом индивидуальных данных обучающихся. Музыкально-теоретический анализ вокальных произведений из индивидуальной сольной программы обучающегося. Средства музыкальной и художественной выразительности. | | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 3.1. |
| | В том числе, практических занятий | | |
| | Практическое занятие 25. Освоение вокализов на развитие вокальной техники для начинающих. | 1 | |
| | Практическое занятие 26. Работа над грамотным исполнением индивидуальной сольной программы (репертуара). | 1 | |
| | Практическое занятие 27. Разбор поэтического текста. Работа над четкой дикцией. | 1 | |
| | Практическое занятие 28. Работа над выразительностью вокального исполнения. | 1 | |
| | Практическое занятие 29. Округление гласных звуков на материале вокализов. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | - исполнить под свою правую руку мелодию вокализа в высокой певческой позиции на legato. - одновременно играть на фортепиано мелодию вокализа и исполнять ее в высокой певческой позиции на legato. | 1 1 | Дифференцированный зачет |
| | Промежуточная аттестация | | |

Все содержание учебного материала и практические занятия относятся к форме организации практического обучения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены наличие акустически пригодного кабинета для индивидуальных занятий вокалом, настроенного инструмента (фортепиано, рояль), рабочее место преподавателя; технические средства обучения. Занятия проводятся с концертмейстером.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или рояль;
- зеркало;
- стол для преподавателя;
- компьютер.

Средства обучения:

- раздаточный материал с заданиями для самостоятельной работы;
- нотный материал;
- методическая литература;
- таблицы и схемы по темам.

При изучении теоретической части дисциплины «Постановка голоса» возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.3. Обязательные печатные издания

1. Абт, Ф. Школа пения / Ф. Абт. – М.: Музыка, 1995. – 31с.
2. Ваккаи, Н. Вокализы / Н. Ваккаи. – М.: Музыка 1994. – 38 с.
3. Вилинская, И. Вокализы для начинающего певца / И. Вилинская. – Киев, 1971. – 36 с.
4. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Г. Зейдлер. – М.: Музыка, 1984. – 56 с.
5. Конконе, Д. 40 упражнений для баса и баритона / Д. Конконе. – М.: Музыка, 1939. – 56 с.

Научно-методическая литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 1963. – 675 с.
2. Далецкий, О. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога / О. Далецкий. – М.: Фаина», 2011. – 351 с.
3. Плужников, К. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. Плужников. – М., 1988. – 134 с.
4. Соловьева, А.А. Опыт работы с начинающими / А.А. Соловьева. – М.: Музыка, 2006. – С. 203 — 231.

5. Ройзен, Г.М. О голосообразовании / Г.М. Ройзен // Вопросы вокальной педагогики. Вып.4. – М.: Владос, 2004. – С. 119 – 153.
6. Кочнев, И., Яковлев, А. Вокальный словарь / И. Кочнев, А. Яковлев. – СПб., 2008. – 62 с.
7. Школяр, Л. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка/ Л. Школяр // Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Музыка, 1998.
8. Школяр, Л. Теория и методика музыкального образования детей / Л. Школяр. – М.: Музыка, 1998. –123 с.

Сборники вокальных произведений

1. Тихонова, К. Арии зарубежных композиторов. Средние музыкальные учебные заведения. Вып.2 / К. Тихонова. – М.: Музыка, 1985. – 63 с.
2. Кильчевская, А.М. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / А.М. Кильчевская. – М.: Музыка, 1992. –154 с.
3. Красноглядова, В. Обработки русских народных песен / В. Красноглядова. – М.: Советский композитор, 1983. – 40 с.
4. Милькович, Е. С. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов / Е.С. Милькович. – М.: Музыка, 1982. – 174 с.
5. Кильчевская, А.М. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. Музыкальное училище 1,2 курс / А.М. Кильчевская. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
6. Понтрягин, Л. И Вознесенская, Е. М. Хрестоматия для пения. Песни, романсы и арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов / Л.И. Понтрягин, Е.М. Вознесенская. – М.: Музыка, 1973. – 174 с.

Дополнительные источники: Научно-методическая литература:

1. Арчажников, Л.Г. Профессия учитель музыки / Л.Г. Арчажников. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
2. Малышева, Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие / Н.М. Малышева. – М., 1988. – 134 с.
3. Михеева, Л.Н. Музыкальный словарь в рассказах / Л.Н. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. –167 с.

Учебно-методические пособия

1. Борисова, И.А., Михеева, Е.Н., Перова, Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста. Ч. 1 / И.А. Борисова, Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: КИРА, 2011. –72 с.
2. Борисова, И.А., Михеева, Е.Н., Перова, Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста. Ч.2 / И.А. Борисова, Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: КИРА, 2011. – 76 с.
3. Михеева, Е.Н., Перова, Л.А. Использование навыков музицирования при подготовке студентов к профессиональной деятельности. Ч. 1 / Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: 2008. – 68 с.

4. Михеева, Е.Н., Перова, Л.А. Использование навыков музицирования при подготовке студентов к профессиональной деятельности. Ч.2 / Е.Н. Михеева, Л.А. Перова. – Архангельск: 2008. – 95с.

Сборники вокализов и упражнений:

1. Бахуташвили, Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н. Бахуташвили. – Л.: Музыка, 1978. – 128с.
2. Глинка, М. Вокальные этюды для меццо-сопрано / Глинка М. – М.: Музыка, 1991. – 27 с.
3. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники / М. Егорычева. – М.: Советский композитор, 1990. – 111 с.
4. Лютген, Б. Искусство пения для сопрано и тенора. № 1-20 / Б. Лютген. – М. Музыка, 1998. – 50 с.
5. Тиц, Г. Избранные вокализы для высокого голоса / Г. Тиц. – М.: Музыка, 2000. – 38 с.
6. Шевелева, Е. И. Искусство пения. Вокализы Г. Зейдлера № 1 – 20 / Е.И. Шевелева. – М.: Музыка, 1991. – 43 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять певческую установку; - владеть вокально-техническими навыками звукообразования и дыхания на материале упражнений, вокализов; - исполнять произведения вокального репертуара в соответствии с требованиями курса; - анализировать вокальный материал в рамках данного курса; | <p>Обучающийся применяет правильную певческую установку.</p> <p>Обучающийся демонстрирует вокально-технические навыки звукообразования и дыхания на материале упражнений и вокализов.</p> <p>Обучающийся без ошибок в умеренном темпе исполняет на фортепиано и интонационно точно поет мелодию вокализа в соответствии с требованиями курса.</p> <p>Обучающийся демонстрирует умение анализировать вокальный материал в рамках данного курса,</p> | <p>Практические работы по темам: 1.1; 1.2; 2.1.</p> <p>Результаты практических работ по темам: 1.1; 1.2.; 2.1.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>- освоить методические и художественные приемы в области формирования и развития певческого голоса.</p> | <p>верно дает характеристику выразительных средств произведения, анализирует мелодию. Обучающийся демонстрирует художественные приемы в области развития певческого голоса.</p> | <p>Индивидуальное практическое задание по темам: 1.1.; 1.2.; 2.1.</p> |
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы академической постановки голоса; - знать специфику голосообразования в пении и в речи; - знать физиологию и анатомию голосового аппарата; - знать требования к гигиене и охране голоса; - знать вокальную терминологию; - знать стилистические особенности различных вокальных жанров. | <p>Обучающийся демонстрирует знания базы академической постановки голоса. Пользуется знаниями в вопросах голосообразования в пении, речи. Обучающийся демонстрирует знания физиологии и анатомии голосового аппарата. Обучающийся знает и соблюдает требования гигиены голоса. Обучающийся свободно пользуется музыкальной терминологией, дает терминам определения. Обучающийся демонстрирует знание стилистических особенностей различных вокальных жанров.</p> | <p>Устный опрос, результаты практических работ по темам: 1.1; 1.2.; 2.1.</p> |

