

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Я.Н. Акулова, обучающаяся 33 группы
по специальности «Музыкальное образование»,
ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Э.В. Дядий, преподаватель,
ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»*

Я студентка по специальности «Музыкальное образование», и в этом году у нас началась учебная практика в школе. В прошлом семестре, наблюдая за учителем музыки, я поняла, что целью работы является не только развитие музыкальных способностей у школьников, но и в первую очередь их выявление. Думаю, что такие же задачи есть и у музыкального руководителя в детском саду, где практика у нас начнется на 3 курсе. У меня возник вопрос, а как же тогда можно диагностировать музыкальные способности? Не лишним будет разобраться, а что же такое способности в целом? В учебнике по «Психологии дошкольника» автора Г.А. Урунтаева сказано, что способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения (1). К способностям относятся не все психологические свойства, а только те, которые отличают одного человека от другого. Способности облегчают усвоения знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей. Способности принято делить на общие и специальные. Общие, такие, как наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности. Специальные важны только в конкретных видах деятельности – изобразительной, музыкальной и прочих. Высшим проявлением способностей выступают талант и гениальность.

А, что же тогда такое музыкальные способности? Музыкальные способности – это способности, необходимые для обучения игре на музыкальном инструменте. К ним относятся: музыкальность, чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух. Музыкальность – это способность воспринимать и воспроизводить музыку, чувствовать красоту и её выразительность. Кроме этого, необходима ещё и способность ребёнка заниматься на данном инструменте, т.е. иметь и физиологические особенности. К физическим особенностям относятся: активно-двигательная природа моторики и гибкость мускулатуры. Обычно диагностику музыкальных способностей уместно проводить уже в дошкольном возрасте. И это входит в обязанности музыкального руководителя в детском саду. Но если этого не случилось в детском саду, не поздно заняться этим и в начальной школе. Происходить этот момент может, как при работе с

группой, наблюдая ее, так и в индивидуальной беседе с ребенком. Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях, во время игры, прогулки или после просмотра фильма, представления, где звучала музыка. Беседа помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке. Наблюдая за ребенком (или вспоминая какие-то эпизоды), вы легко сможете определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей.

Природными предпосылками развития способностей являются задатки, то есть генетически закрепленные анатомо-физиологические особенности организма.

Теперь рассмотрим подробнее музыкальные способности. Музыкальная память имеет огромное значение в развитии музыканта. Ученик с хорошей памятью обладает множеством преимуществ: быстро выучивает наизусть, накапливая музыкальный опыт, и быстрее движется вперед.

Музыкальность – это способность воспринимать и воспроизводить музыку, чувствовать красоту и её выразительность.

Чувство ритма – это способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке.

Диагностировать музыкальные способности можно с помощью следующих способов:

1. Узнавание знакомой мелодии.
2. Внешние эмоциональные проявления, реакция ребенка на веселую или грустную музыку.
3. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.
4. Умение различать динамику звучания.
5. Умение различать звуки по высоте.
6. Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков.
7. Согласовывать движение в соответствии с характером и ритмом музыки. Менять движение соответственно музыке.
8. Умение заканчивать движение с окончанием музыки.
9. Определение правильности мелодии знакомой песни на слух.
10. Умение закончить мелодию песни на тонике.
11. Правильное интонирование знакомой песни без инструмента.
12. Высказывание о характере, о музыкальных жанрах.

Диагностика такого типа характерна, как для индивидуальных, так и для групповых занятий.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности человека, например, орган слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения

созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка, как можно раньше.

Определить наличие музыкальных способностей ребенка при индивидуальной работе с ним можно, используя еще такие способы, как:

- беседа с ребенком;
- наблюдение за ребенком;
- тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма.

Теперь коснемся подробнее всех представленных выше способов.

Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях, во время игры, прогулки или после просмотра фильма, представления, где звучала музыка. Она помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке.

1. Для определения эмоциональности и артистизма попросите ребенка рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.

Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не делайте сразу отрицательных выводов! Возможно, он еще не умеет выражать свои эмоции и чувства. Здесь не может быть единого подхода, у каждого ребенка будут свои особенности. Но если вы видите, что ребенку скучно, он не любит не только рассказывать, но и слушать стихи, ему трудно их запомнить, то, возможно, в этом случае ему лучше заняться шахматами или спортом.

2. Чтобы выявить интерес к музыке, спросите ребенка, что он знает о музыке, хотел бы он ею заниматься. Что ему больше нравится — петь или играть на каком-нибудь инструменте? Узнайте у ребенка, какая музыка ему больше нравится (или конкретнее: из какого мультика или фильма). Есть ли у него любимые песни? Попросите его напеть одну из них.

Так вы можете определить склонность ребенка к музыке, а также узнать, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой более серьезно, идти в музыкальную школу, или достаточно посещать музыкально-танцевальный кружок.

Наблюдая за ребенком (или вспоминая какие-то эпизоды), вы легко сможете определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей.

В раннем детстве, в возрасте до 3 лет, о наличии склонности к музыке и развитых музыкальных способностях может свидетельствовать следующее: повышенное внимание ребенка к любому музыкальному фону. Как правило это проявляется, как танцевальные движения под звучащую музыку. Так же о музыкальных способностях ребенка говорит явное проявление интереса к музыке.

Дети начинают имитировать игру на музыкальных инструментах, поют понравившиеся им песни.

В возрасте 3-7 лет и старше показателями музыкальности и наличия способностей у детей являются:

- сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве (ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке, он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);

- способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни. (ребенок более или менее «чисто» поет, любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений, иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);

- Так же: стремление выступить на публике (ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде — петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).

Наблюдать за ребенком, конечно, удобнее родителям. Дома, в привычных условиях ребенок раскрепощается и ведет себя естественно. А вот, что касается беседы с ребенком, то здесь возрастает роль музыкального руководителя или учителя музыки, так как только профессионал может объективно провести диагностику.

Список источников информации:

1. Урунтаев Г.А. Психология дошкольника. М., 1997

2. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ffre.ru/ujgpolujgpolatyaty.html>

3. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/27/diagnos> **HYPERLINK**
["http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/27/diagnostika-muzykalnykh-sposobnostey-detey"](http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/27/diagnostika-muzykalnykh-sposobnostey-detey)
[tika-muzykalnykh-sposobnostey-detey](http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/27/diagnostika-muzykalnykh-sposobnostey-detey)