

Приложение 1.6
к ОПОП-П по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж имени Р.Е.Шаниной»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
теории и методики начального
общего образования
Протокол № 10
от «09» июня 2026 г.
Председатель ПЦК:
Н.Ю. Румянцева, к.п.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
имени Р.Е. Шаниной
Протокол №
от «10» июня 2026 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
имени Р.Е. Шаниной

Л.А. Перова
«11» июня 2026 г.

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-
прикладного искусства и черчения»

Архангельск 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж имени Р.Е. Шаниной»

Разработчики:

Жукова Е.П., преподаватель

Квашнинов А. И., преподаватель

Старицын К. А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	4
1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
2.1. Трудоемкость освоения модуля	10
2.2. Структура профессионального модуля	11
2.3. Содержание профессионального модуля	12
2.4. Курсовой проект (работа) <i>(для специальностей СПО, если предусмотрено)</i>	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
3.1. Материально-техническое обеспечение	21
3.2. Учебно-методическое обеспечение	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
Приложение 1. Фонд оценочных средств	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства и черчения по программам основного общего образования в общеобразовательных организациях»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (раздела 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	выполнять графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно	особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними)	выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов чтения и выполнения чертежей в ручной графике

	выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи :в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому" выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств	основы пластической анатомии методику создания объемно-пластического произведения свойства пластических материалов и способы лепки техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах специфику художественного оформления декоративных изделий традиционные техники художественной обработки материалов оборудование и технологии художественной обработки материалов виды изображений и технических чертежей требования к оформлению чертежей, геометрические построения особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.	
--	--	---	--

	применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи		
--	---	--	--

1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
	Только по рисунку			50	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	726	620
Курсовая работа (проект)	10	-
Самостоятельная работа	22	-
Практика, в т.ч.:	252	252
учебная	180	180
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 03.01, МДК 03.02 в форме комплексного экзамена, МДК 03.03, МДК 03.04 дифференцированного зачета</i> <i>УП 01</i> <i>ПП 01</i> <i>ПМ 03 в форме экзамена (квалификационного)</i>	54	-
Всего	1064	872

2.2 Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
						Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1. ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05	Раздел 1. Основы выполнения графических работ	221	180	204	180	2	6	9	36	
	Раздел 2. Основы выполнения живописных работ	183	150	166	150	2	6	9	36	
	Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ	65	40	52	40	2	2	9	36	
	Раздел 4. Основы выполнения работ в области декоративно-прикладного и оформительского искусства	177	130	162	130	2	4	9	36	
	Раздел 5.Основы черчения	166	120	142	120	2	4	18	36	
	Всего:	1064	872	726	872	10	22	54	180	72

2.3 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, <i>курсовая работа (проект)</i>	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы выполнения графических работ		221/180	
МДК 03.01 Основы выполнения графических работ		204/180	
Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Виды графических материалов.	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	Рисунок. Графика. Виды графических материалов. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Проведение линий в различных направлениях.	2	
Тема 1.2 Теоретические основы линейной и наблюдательной перспективы.	Содержание	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Проекционный аппарат. Анализ формы натуры. «Постановка глаза» рисующего. Наблюдательная перспектива при выполнении рисунка предмета с натуры. Виды перспективы. Масштабы: высоты, широт, глубины. Линия горизонта. Поиск точки зрения при рисовании с натуры. Угол зрения. Компоновка изображения на листе.	1	
	2. Фронтальная перспектива. Проекционный аппарат: картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, точка зрения, главный луч зрения, линии схода, дистанционное расстояние). Алгоритм построения фронтальной перспективы интерьера (центральная перспектива).		
	3. Угловая перспектива. Картинная плоскость: точки схода, линия горизонта, главный луч зрения, масштабные точки. Алгоритм построения угловой перспективы интерьера, предметов мебели.		
	В том числе практических занятий	17	
	Практическое занятие 1. Рисование куба с натуры	5	
Практическое занятие 2. Рисование элементов интерьера во фронтальной		6	

	перспективе		
	Практическое занятие 3. Рисование элементов интерьера в угловой перспективе	6	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	6	
	Рисование интерьера во фронтальной перспективе.	3	
	Рисование интерьера в угловой перспективе.	3	
Тема 1.3 Натюрморт из геометрических тел	Содержание	9/8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Этапы рисования натюрморта из геометрических тел: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы геометрических тел); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива геометрических тел. Построение эллипса в перспективе. Воздушная перспектива в натюрморте (выявление планов при тональном разборе).	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 4. Рисование натюрморта из геометрических тел.	8	
Тема 1.4 Натюрморт из простых бытовых предметов	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Этапы рисования натюрморта в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы предметов быта); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Перспектива предметов сложной формы. Построение эллипсов у предметов цилиндрической формы. Выявление материальности предмета.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 5. Рисование натюрморта из простых бытовых предметов.	4	
	Контрольная работа 1. Выполнение конструктивного построения предметов быта.	4	
Тема 1.5 Зарисовки комнатных растений	Содержание	6/6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Наброски и зарисовки растений. Этапы рисования растения: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Применение различных приёмов штриховки для выявления материальности и воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 4. Выполнение этюда натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Практическое занятие 6. Рисование комнатного растения.	6	
Тема 1.6 Зарисовки драпировки	Содержание	8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Этапы рисования драпировки в тоне: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы складок); выявление формы (полный тональный разбор натуры); обобщение и завершение. Тональный рисунок – степень освещённости разных поверхностей формы (свет, блик, полутень, собственная и падающая тени, рефлекс). Алгоритм рисования различных складок: трапецевидной, конической и т.п.	1	
	В том числе практических занятий	7	
	Практическое занятие 7. Рисование драпировки.	7	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов быта несложной формы (3 предмета на фоне драпировки)	Содержание	8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	Поиск композиции. Передача объемности предметов. Выявление пространства, перспективы.		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 8. Рисование натюрморта из предметов быта несложной формы на фоне однотонной драпировки.	8	
Тема 1.8 Натюрморт из предметов быта различного материала и фактуры с драпировкой.	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Алгоритм построения сложного натюрморта на формате А2: композиционное решение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное решение; тональное решение с моделировкой формы; выявление материала предметов и фактуры; решение задач воздушной перспективы; обобщение и детализация планов.	1	
	В том числе практических занятий	11	
	Практическое занятие 9. Рисование натюрморта из предметов быта различного материала и фактуры с драпировкой	11	
Тема 1.9 Учебный рисунок гипсовой розетки	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Алгоритм построения гипсовой розетки: композиционное размещение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное уточнение; тональное решение светотени; тональное уточнение рисунка розетки; обобщение рисунка гипсовой розетки.	1	
	В том числе практических занятий	11	
	Практическое занятие 10. Рисунок гипсовой розетки.	7	

	Контрольная работа 2 по теме 1.8	4	
Тема 1.10 Натюрморт из бытовых предметов и гипсового элемента на фоне драпировки.	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Алгоритм построения сложного натюрморта и гипсового элемента на формате А2: композиционное решение; конструктивное построение с учётом перспективы; детальное решение; тональное решение с моделировкой формы; выявление материала предметов и фактуры; решение задач воздушной перспективы; обобщение и детализация планов.	1	
	В том числе практических занятий	11	
	Практическое занятие 11. Рисование натюрморта из предметов быта и гипсового элемента на фоне драпировки, формат А2	11	
Тема 1.11 Зарисовки чучела животного	Содержание	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	Анатомическое строение животных. Поиск композиционного центра. Этапы конструктивного построения животного.	1	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 12. Выполнение рисунка чучела животного.	3	
Тема 1.12. Рисунок гипсовых слепков частей головы Давида (ухо, нос, губы, глаза)	Содержание	20	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие 13. Выполнение рисунка уха	5	
	Практическое занятие 14. Выполнение рисунка носа	5	
	Практическое занятие 15. Выполнение рисунка губ	5	
	Практическое занятие 16. Выполнение рисунка глаз	5	
Тема 1.13 Рисунок гипсовой головы	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	1. Анатомические особенности построения гипсовой головы, пропорции, композиционное решение, линейно-конструктивное построение, тональное решение головы с моделировкой формы.	1	
	В том числе практических занятий	11	
	Практическое занятие 17. Выполнение рисунка гипсовой головы Дианы	11	
Тема 1.14 Рисунок	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3,

головой человека	Анатомические особенности построения головы с учетом пропорций, композиционное решение, линейно-конструктивное построение и перспективное, моделировка формы головы тоном.	2	ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие 18. Выполнение рисунка головы человека с натуры	10	
Тема 1.15 Рисунок фигуры человека	Содержание	14	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	Анатомические особенности построения фигуры человека. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие 19. Рисунок живой модели, в положении стоя.	6	
	Практическое занятие 20. Рисунок живой модели, в положении сидя.	6	
	Практическое занятие 21. Рисунок фигуры человека в интерьере, с натуры	12	
	Практическое занятие 22. Рисунок группы людей	14	
Тема 1.16 Рисунок фигуры человека разными графическими материалами	Содержание	28	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.1.
	Анатомические особенности строения фигуры человека и отдельных его частей. Компонировка, пропорции, линейно-конструктивное построение фигуры человека, детальная проработка тоном с использованием разных графических материалов.	4	
	В том числе практических занятий	24	
	Практическое занятие 23. Выполнение рисунка тематической композиции фигуры человека с использованием разных графических материалов на формате А2.	12	
	Практическое занятие 24. Погрудный рисунок человека с использованием мягких графических материалов.	12	
	Выполнение этюда погрудного автопортрета.		
Раздел N. Наименование раздела			
Курсовая работа (проект)		2	
Учебная практика		--	
Виды работ:			
Производственная практика		--	
Виды работ:			
Промежуточная аттестация		9	
Всего		221	

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Особенности работы над рисунком полуфигуры в интерьере.
2. Методика работы над рисунком фигуры человека.
3. Рисунки Ван Гога, Гогена, Сезанна. Их сходство и различие.
4. Влияние освещения на передачу объёма и пространства в рисунке.
5. Поэтапная работа над рисунком портрета.
6. Особенности рисунка И.Репина.
7. Особенности рисунка К. Петрова-Водкина.
8. История и этапы развития русской школы рисунка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, <i>курсовая работа (проект)</i>	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 2. Основы выполнения живописных работ		183/150	
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ		166/150	
	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3,

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Теоретические основы живописной грамоты.	Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы для живописи. Живопись как вид изобразительного искусства. Средства художественной выразительности. Цвет поверхности предмета.	1	ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
Тема 2.2. Упражнение на ознакомление с акварельными красками (этюд осенних листьев)	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Понятие «этюда». Техника акварельной живописи. Технические особенности живописи: лессировкой, по-сырому, алла прима.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 1. Выполнение этюда осенних листьев.	2	
Тема 2.3. Натюрморт из простых предметов в технике «гризайль».	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Особенности выполнения этюда натюрморта акварельными красками в технике «гризайль». Построение формы. Размывка цвета. Наложение цвета. Создание блика и тени (собственной и падающей). Закрепление понятий «собственная светлота предмета», «светотень». Освоение смешанной техники работы акварелью.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 2. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов в технике «гризайль».	4	
Тема 2.4. Этюд натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Определение контрастных цветовых отношений. Отработка навыков цветовой композиции. Понятие «рефлекс» в живописи. Лепка объёма с выраженными рефлексами. Этапы выполнения натюрморта. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений цветовых пятен; работа над уточнением цветовых отношений; детализация; обобщение и завершение. Тоновые отношения в натюрморте. Определение светлоты хроматического тона. Светотеневая моделировка формы. Передача объёмности. Цвет предметный и обусловленный. Метод работы цветотоновыми отношениями.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 3. Выполнение этюда натюрморта на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков.	4	
Тема 2.5. Этюд	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3,

натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	Определение контрастных цветовых отношений. Отработка навыков цветовой композиции. Понятие «рефлекс» в живописи. Лепка объёма с выраженными рефлексам. Этапы выполнения натюрморта. Этапы: компоновка изображения на листе; конструктивный рисунок (построение формы); нанесение соотношений цветовых пятен; работа над уточнением цветовых отношений; детализация; обобщение и завершение. Тоновые отношения в натюрморте. Определение светлоты хроматического тона. Светотеневая моделировка формы. Передача объёмности. Цвет предметный и обусловленный. Метод работы цветотонами отношениями	1	ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 4. Выполнение этюда натюрморта на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение этюдов предметов в технике лессировка.	1	
Тема 2.6. Этюд драпировки.	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Особенности выполнения драпировки в живописной технике. Цветовой строй работы. Тональный рисунок – степень освещенности поверхности ткани (свет, блики, полутень, тень собственная, падающая). Прорисовка вертикальных и горизонтальных складок. Выявление конструкции форм и светотени. Способы изображения материальности драпировки. Особенности изображения воздушной перспективы.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 5. Выполнение этюда драпировки со складками.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение этюда складок драпировки.		
Тема 2.7. Этюд растений (итоговая работа за семестр).	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Поиск композиции. Передача объёмности предметов. Выявление пространства перспективы. Различные приемы живописного письма (по-сырому, растяжка цвета, лессировки и т. п.)		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 6. Выполнение этюда комнатного растения.	6	
Тема 2.8. Натюрморт с гипсовым орнаментом.	Содержание	6/5	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Выявление композиционного центра. Изображение с учётом линейной и воздушной перспективы. Соблюдение принципа валёрности.	1	
	В том числе практических занятий	5	

	Практическое занятие 7. Выполнение этюда натюрморта с гипсовым орнаментом (акварель).	5	
Тема 2.9. Натюрморт против света (контражур)	Содержание	6/5	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Определение тональных отношений между предметами и фоном, между самими предметами. Выявление и передача рефлексов.	1	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 8. Выполнение этюда натюрморта, поставленного против света (в контражуре), (акварель).	5	
Тема 2.10. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки (из предметов быта сложной формы с выразительными складками, несколько фруктов).	Содержание	8/7	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Этапы выполнения натюрморта: компоновка изображения на листе, конструктивный рисунок (построение формы), нанесение соотношений цветовых пятен, работа над уточнением цветовых отношений, детализация, обобщение и завершение. Тоновые отношения в натюрмorte. Определение светлоты хроматического тона. Светотеневая моделировка формы. Передача объемности. Цвет предметный и обусловленный. Поиск композиционного решения. Решение задач линейно-конструктивного построения. Выявление объёма, светотени, материальности, воздушной перспективы. Организация системы цветовых отношений.	1	
	В том числе практических занятий	7	
	Практическое занятие 9. Выполнение длительного этюда натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	7	
Тема 2.11. Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником).	Содержание	6/5	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Поиск композиционного решения. Решение задач линейно-конструктивного построения. Выявление объёма, светотени, материальности, воздушной перспективы. Организация системы цветовых отношений. Изображение взаимодействия света и тени, бликов, отражений (рефлексов) и полутени на гладкой или шероховатой металлической поверхности. Лепка объёма с выраженными рефлексами.	1	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 10. Выполнение этюда натюрморта с маталлическими предметами (акварель).	5	
Тема 2.12. Этюд чучела животного.	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Поиск композиционного центра. Анатомическое строение животных, птиц. Цветовой строй живописного рисунка животного, прорисовка шерсти, перьев, кожи. Теплохолодность и взаимодополняемость цветотонов. Средства выделения композиционного центра в живописи. Применение смешанной техники для передачи более полного образа животных. Выявление пропорциональных отношений, светотени, материальности. Отработка приёмов работы с разными материалами: акварелью («по-сырому», лессировка).		

	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 11. Выполнение этюда чучела животного (акварель).	2	
Тема 2.13. Натюрморт с чучелом животного с 2-3- я драпировками (итговая работа за семестр).	Содержание	8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Композиционное размещение и поиск центра композиции. Пропорциональные отношения и цветовая моделировка. Светотеневая моделировка. Выявление материальности (фактуры) предметов.		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 12. Выполнение натюрморта с чучелом животного и 2-3 –я драпировками (акварель).	8	
Тема 2.14. Натюрморт с гипсовой головой в смешанной технике.	Содержание	9/8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Композиционный поиск. Закрепление знаний о пропорциях головы. расположение натюрмортной постановки в формате, построение линейного рисунка. Выполнить форэскиз (20-30 мин) (передать лаконичными средствами натурные впечатления от постановки, учитывая цветовую гамму). Выявление тональных и фактурных особенностей предметов. Выявление объёма, освещения и колорита постановки.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 13. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой (акварель).	8	
Тема 2.15. Технология живописи гуашью. Этюд натюрморта с овощами и фруктами	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Особенности выполнения этюда натюрморта гуашевыми красками. Построение формы. Цветовая гамма натюрморта. Способы наложения и смешивания красок. Создание блика и тени (собственной и падающей). Проработка деталей.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 14. Выполнение этюда натюрморта из овощей или фруктов (гуашь).	4	
Тема 2.16. Этюд натюрморта из предметов различных по материалу	Содержание	9/8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Особенности выполнения этюда натюрморта гуашевыми красками. Построение формы. Цветовая гамма натюрморта. Способы наложения и смешивания красок. Создание блика и тени (собственной и падающей). Проработка деталей. Особенности выявления материальности (фактура и текстура).	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 15. Выполнение этюда натюрморта из предметов различных по материалу (гуашь).	8	

Тема 2.17. Этуд натюрморта в интерьере.	Содержание	9/8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Поиск композиционного центра. Применение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Согласование масштабов предметов и интерьера. Создание сюжетного единства. Анализ цвето-тоновых отношений. Передача материальности.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 16. Выполнение натюрморта в углублённом пространстве (гуашь)	8	
Тема 2.18. Тематический натюрморт (бытовой, исторический или военный) (семестровая работа)	Содержание	8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Композиционный строй всей постановки. Выразительные характеристики натюрморта (символика предметов). Построение формы. Цветовая гамма натюрморта. Способы наложения и смешивания красок. Создание блика и тени (собственной и падающей). Проработка деталей. Особенности выявления материальности(фактура и текстура). Обобщение работы.		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 17. Выполнение длительного натюрморта в интерьере (гуашь).	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение этюдов предметов различных материалов.		
Тема 2.19. Инструктаж по технике безопасности. Живопись масляными красками.	Содержание	2/1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Организация рабочего места художника. Подготовка материалов и инструментов. Технологические особенности живописи масляными красками (приёмы работы).	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Практическое занятие 18. Подготовка подрамника, грунтовка холста.	1	
Тема 2.20. Этуд натюрморта в технике гризайль, натюрморт из бытовых предметов (масло).	Содержание	7/6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Технология работы над натюрмортом. Композиционный поиск. Определение тональной шкалы. Первая прокладка тоном. Проработка объёмов и светотеневых граней. Работа с пространством и планами. Проработка фактуры. Детализация и рефлексy. Обобщение.	1	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 19. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль» (масло).	6	
Тема 2.21. Краткосрочный этюд натюрморта с цветами	Содержание	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Выявление освещённости предметов, светлотных масс. Цветовая моделировка. Передача плановости (воздушной перспективы). Передача материальности. Технология работы		

мастихином.	мастихином.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 20. Выполнение этюда натюрморта с цветами (масло).	4	
Тема 2.22. Крупномасштабный натюрморт.	Содержание	15/14	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Подготовка подрамника и холста. Этапы выполнения натюрморта: 1. эскиз – набросок; 2. работа над освещёнными и полутеневым участками; выявление объёма и материальности; 3. Завершение (обобщение).	1	
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие 21. Выполнение эскиз-наброска натюрморта (масло).	2	
	Практическое занятие 22. Выполнение крупномасштабного натюрморта в углублённом пространстве (масло).	12	
Тема 2.23. Копия пейзажа (масло).	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Воздушная перспектива. Линейная перспектива (угловая, фронтальная). Построение элементов пейзажа с учетом правил перспективы. Включение в пейзаж фигуры человека и животных. Цветовой строй, свет (естественное освещение). Работа с тенями.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 23. Выполнение копии пейзажа. (масло)	6	
Тема 2.24. Этюд головы человека (гризайль)	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Композиционное размещение. Линейно-конструктивное построение. Выявление общего объёма тоном. Нахождение тоновых отношений. Проработка деталей и лепка формы. Работа с рефлексами и касаниями. Тоновые акценты. Обобщение.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 24. Выполнение этюда головы человека (гризайль).	6	
Тема 2.25. Этюд стоящей фигуры в яркой одежде (красного или зеленого цвета).	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Анатомические особенности строения фигуры человека и отдельных его частей. Фигура взрослого человека (женская и мужская), отличия в изображении. Изображение детской фигуры, особенности строения. Скелет человека.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 25. Выполнение этюда стоящей фигуры человека в яркой одежде (масло).	6	

Тема 2.26 Этюд головы человека на спокойном фоне	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Этапы выполнения портрета: компоновка изображения на листе, контурный рисунок с учетом анатомического строения человека, нанесение цветовых пятен, соотношение выбранных цветов между собой, детализация, обобщение и завершение.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 26. Выполнение этюда головы человека на спокойном фоне (масло).	6	
Тема 2.27. Этюд одетой сидящей фигуры с предметом в руках. (семестровая работа)	Содержание	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.2.
	Композиционный поиск (эскиз). Компонка. Линейное построение (с отражением конструкции фигуры). Выявление объёма светотенью. Разбор светотеневых (или цветовых) отношений. Детальная проработка. Обобщение.		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие 27. Выполнение этюда одетой сидящей фигуры человека с предметом в руках (масло).	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение этюда погрудного автопортрета.		
Раздел N. Наименование раздела			
Курсовая работа (проект)		2	
Учебная практика		--	
Виды работ:			
Производственная практика		--	
Виды работ:			
Промежуточная аттестация		9	
Всего		183	

2.5. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

Тематика курсовых проектов (работ)

2. ...

3. ...

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3 Основы выполнения объемно - пластических работ		6540	
МДК 03.03 Основы выполнения объемно - пластических работ		52/40	
Тема 3.1. Теоретические основы скульптуры как вида изобразительного искусства	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Краткий обзор скульптуры, как вида изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры. Монументальная скульптура. Станковая скульптура. Декоративная скульптура. Скульптура малых форм (предметы народно-декоративно-прикладного искусства (кагопольская игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка). Рельеф. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами и материалами. Знакомство с пластическим материалом (глиной и др). Организация рабочего места. Техника безопасности.	2	
Тема 3.2. Практические основы работы с материалами	Содержание	4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета и пространстве. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Работа над неизобразительной композицией. Лепка изделий простых форм. Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методом из целого куска глины.	1	
	В том числе практических занятий	3	
	Практическое занятие 1. Изготовление сосуда ленточной техникой.	1	
	Практическое занятие 2. Изготовление изделия кольцевым методом.	1	
	Практическое занятие 3. Изготовление изделия спиральным методом.	1	
Тема 3.3. Полуобъёмные изображения. Рельеф	Содержание	7	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Особенности рельефа, горельефа, барельефа, контррельефа. Принципы его построения и организация его планов. Изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Этапы лепки несложного гипсового орнамента. Знакомство, с принципом	2	

	построения орнамента.		
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 4. Выполнение барельефа с растительными мотивами.	5	
Тема 3.4. Изображение драпировки.	Содержание	5	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Подготовка рабочего места. Технология выполнения объёма складок. Понятие «глаз складки». Особенности формирования складок из разного текстиля. Этапы лепки драпировки: изготовление основы (фон); намечаются фронтально складки; выявление различий выпуклости; намечаются выпуклости над «глазками»; работа с внутренней частью складок; завершение внешней части складок.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 5. Выполнение объёмного изображения драпировки.	4	
Тема 3.4. Скульптурное изображение животного.	Содержание	12	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Передача характера поведения животных. Последовательность копии этюда льва: изготовление каркаса; поиск общих масс; выявление пропорций; обмеры пропорций и выполнение больших плоскостей без деталей; передача анатомических масс;	2	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие 6. «Лепка этюда животного по памяти (кошка, собака, коза и др.)».	2	
	Практическое занятие 7. «Копирование скульптуры льва на каркасе»	8	
Тема 3.5. Скульптурное изображение человека.	Содержание	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т. ч. ребенка). Особенности строения фигуры человека: строение скелета и черепа, мышечная структура тела человека. Технология лепки фигуры человека.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 8. «Выполнение этюда по представлению с человеческой фигуры».	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Зарисовки эскизов фигуры человека.	2	
Тема 3.6.	Содержание	6	ОК1, ОК2,

Скульптурное изображение частей лица (с гипсовых моделей)	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. (Выполняется несколько заданий. Основа – маска «Давида» Микеланжело). Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа части лица, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.		ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 9. Выполнение тематической композиции в рельефе. «Человек и животное». Тематическая композиция «Мой друг», «Охота», «Цирк».		
Тема 3.7. Лепка головы человека.	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Особенность лепки головы человека. Этапы выполнения лепки головы в пластическом материале. Подготовка пластического материала. Формирование общей массы, определение пропорций основных частей. Проработка деталей формы, обобщение формы, завершение работы.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 10. Выполнение объёмного изображения головы человека.	4	
Раздел 3. Наименование раздела			
Курсовая работа (проект)		2	
Учебная практика			
Виды работ:			
Производственная практика		--	
Виды работ:			
Промежуточная аттестация		9	
Всего		65	

2.6. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

1. Жизнь и творчество скульптора Антокольского Марка (Мордух) Матвеевича.
2. Жизнь и творчество скульптора Верроккьо Андреа
3. Жизнь и творчество скульптора Гибэрти Лоренцо
4. Жизнь и творчество скульптора Гудон Жан Антуан
5. Жизнь и творчество скульптора Демут-Малиновский Василий Иванович
6. Жизнь и творчество скульптора Донателло, или Донато ди Никколо ди Бетто Барди

7. Жизнь и творчество скульптора Микеланджело Буонарроти
8. Жизнь и творчество скульптора Мухиной Веры Игнатьевна
9. Жизнь и творчество скульптора Родена Рене Франсуа Огюста

Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов (180 часов)			
МДК.03.04 Основы выполнения работ в области декоративно-прикладного и оформительского искусства		162/130	
Тема 1.1 Классификация орнаментов	Содержание	7/5	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1
	Общественная значимость декоративно-прикладного искусства. Что можно считать орнаментом. Как появляются орнаменты и зачем воспроизводить орнаменты прошлых эпох. Виды орнаментов.	2	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 1.Классификация орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, каллиграфический, предметный и т.д	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.2 Элемент-составляющая основа орнамента	Содержание	6/5	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.3
	Элемент-составляющая основа орнамента. Модульность. Ритм.Пример создания паттерна в Кореле и кастомно (дырокол, скрепки)	1	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 2.Составление классификатора либо мудборда орнаментальных мотивов	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.3 Принципы стилизации и трансформации в орнаментах	Содержание	6/5	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1
	Выразительные средства стилизации и трансформации: линия, пятно, декор, цвет на примерах.	1	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 3.Повторение и разработка орнаментального мотива по выбору преподавателя (растительный, зооморфный) на основе выразительного средства- линия.	5	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.4 Выразительные средства при разработке орнаментального мотива	Содержание	6	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3.3
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 4.Разработка орнаментального мотива по выбору (растительный, зооморфный) на основе выразительного средства - линия-пятно, пятно. Выразительное средство-цвет. Выразительное средство-декор		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.5. Принципы разработки знаков на основе стилизованных мотивов	Содержание	7	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	7	
	Практическое занятие 5.Разработка знаков на основе выполненных мотивов. Принципы разработки знаков на основе стилизованных мотивов. Максимальная степень обобщения, стилизации, трансформации при разработке знака	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.6. Классификация орнаментов по типам	Содержание	9/5	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3.3
	Классификация орнаментов по типам.	4	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 6.Зарисовки орнаментальных мотивов. Категории орнамента - ритм, стиль. Элементы орнамента - раппорт, мотив. Типы орнаментов: ленточный, сетчатый, розетка, особые виды орнаментов.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.7. Построение орнаментов. Ленточный орнамент	Содержание	6	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.1
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 7.Построение орнаментов на основе выполненного мотива. Ленточный орнамент	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.8. Сетчатый орнамент	Содержание	6	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9,

	В том числе практических занятий	6	ПК3.1, ПК3.3
	Практическое занятие 8. Построение орнаментов на основе выполненного мотива. Сетчатый орнамент	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 1.9. Замкнутый орнамент	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК9, ПК3.1, ПК3.3
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 9. Построение орнаментов на основе выполненного мотива. Замкнутый орнамент	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 2.1. Основы выполнения работ в области народных художественных промыслов	Содержание		ОК1, ОК2, ОК4, ОК9, ПК3.1, ПК3.3
	Краткая история декоративно-прикладного искусства, орнамента. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Исторический обзор русского декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись по дереву. Принципы трансформации форм природы в орнаментальные мотивы. Языческие мотивы и символы в народных росписях. Техники и виды росписей.	10/5	
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 10. Приемы кистевой росписи. Цветной замалевок, тычек. Инструменты и материалы.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 2.2. Традиционные росписи России	Содержание	6	ОК1, ОК2, ОК4, ОК9, ПК3.1, ПК3.3
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 11. Традиционные народные росписи по дереву: городецкая, хохломская, пермогорская, мезенская роспись (по выбору). Оработка технологических приемов традиционных росписей по дереву Городецкая роспись Пермогорская роспись Мезенская роспись Хохломская роспись Урало-сибирская роспись Оформление мудбордов традиционных росписей	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		

	<i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 2.3. Выполнение росписи изделия из дерева	Содержание	12	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие 12.Выполнение росписи изделия из дерева в традиционных промыслах по выбору. Эскиз композиции росписи Выполнение росписи в материале Детализация рисунка. Лакирование изделия	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	<i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 2.4. Приемы росписи по стеклу и текстилю	Содержание	5	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	5	
	Практическое занятие 13.Традиция и современность. Приемы росписи по другим материалам. Выразительные средства росписи по стеклу и керамике. Основные технологические приемы. Материалы, инструменты. Отработка технологических приемов росписи по стеклу или текстилю. Приемы росписи по стеклу и текстилю. Разработка эскиза Подготовка поверхности. Перенос рисунка на изделие Выполнение росписи в материале Прорисовка элементов. Детализация.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	<i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.1. Роль художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве.	Содержание	14/8	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Многообразие видов ХОМ: обработка дерева, металла, текстильных материалов, кожи, меха, кости, стекла и керамики, природных материалов и т.д. Роль и место ХОМ в истории и культурном развитии разных народов.	6	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 14.Известные центры производства декоративных изделий и художественных промыслов. Художественно-эстетическая и технологическая характеристика их продукции. Центры современных реинкарнаций НХП.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	<i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.2. Основные	Содержание	2	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9,

технологические приемы обработки бумаги и картона	В том числе практических занятий	2	ПК3.1, ПК3,3
	Практическое занятие 15.Понятие бумагопластики. Основные технологические приемы обработки бумаги на основе разрывания(нарушение структуры бумаги): резание, просекание, прокалывание, пробивание, сминания (деформация бумаги без нарушения структуры): тиснение, сгибание, складывание.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.3. Принципы формообразования	Содержание	2	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 16.Закономерности формообразования. Преобразование плоского листа за счет системы ребер жесткости. Прямолинейное и криволинейное складывание. Сочетание криволинейных и прямолинейных складок как конструктивного элемента изделия. Изучение основных технологических приемов обработки бумаги и картона. Выполнение объёмных объектов. Картонаж.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.4. Понятие о монтажно-сборочных операциях.	Содержание	4	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 17.Разъемные и неразъемные соединения. Склеивание «внахлест» и «в торец» Наружное и внутреннее соединение «в замок ». Выполнение сложных конструкций на основе простых геометрических тел.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.5. Глубинно-пространственные композиции	Содержание	4	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 18.Понятие глубинно-пространственной композиции. Изображение сюжета в соответствии с планами: передним, средним и задним. Изготовление глубинно-пространственной композиции в технике бумагопластики. Этапы выполнения: набросков, зарисовок, эскизов, решение композиции в	4	

	материале.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.6. Прием наклеивания деталей «на торец»	Содержание	6/4	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Истоки технологии наклеивания бумаги «на торец». Перегородчатая эмаль Москвы, Ярославля, Великого Устюга. Традиционное построение композиции. Приемы стилизации. Основные элементы: завитки, скобки, колечки. Средства выразительности: применение полос разной ширины в одной работе, рифленого картона, введение цвета.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 19.Выбор сюжетов. Отработка технологических приемов.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.7. Техника «Квиллинг»	Содержание	9/8	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Выразительные возможности техники. Приемы выполнения изделий в технике «Квиллинг».	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 20.Основные элементы: колечки, спираль, ромб, месяц, квадрат. Изделия плоскостные и объемные, приемы выразительности. Выполнение плоскостной композиции с применением основных приемов техники.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.8. Декоративная композиция в технике объемного конструирования из бумаги и картона	Содержание	4	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 21.Разработка и выполнение творческого проекта по заданной теме. Этапы работы над декоративной композицией в технике объемного конструирования из бумаги и картона. Монтаж фрагментов декоративной композиции. Отделка изделия. Подготовка к экспонированию.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.9. Аппликация из ткани.	Содержание	4	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,

	В том числе практических занятий	4	ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Практическое занятие 22. Виды декоративно-прикладных работ с тканью. Приемы работы с тканью. Отделка ткани. Способы обработки ткани. Приемы разметки. Раскрой. Соединение деталей из ткани. Стежки и швы, их характеристика, использование, техника исполнения. Выполнение аппликация из ткани. Материалы, инструменты, приспособления. Авторские техники в аппликации из ткани. Упражнения на различные способы сборки аппликации. Выполнение декоративной аппликации по авторскому эскизу. Формат 30*40	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.10. Сочетание ткани с бисером и другими не текстильными материалами	Содержание	8/6	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Способы создания композиций на пересечении фактур текстиля бисера и материалов, не являющихся декоративными (скрепки)	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 23. Разработка эскиза. Выкладывание на сухую. Монтаж нитками и дублирином. Оформление работы	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		
Тема 3.11. Авторская текстильная кукла.	Содержание	8/2	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	Авторская текстильная кукла. Типы кукол. Анализ стиля и техники выполнения авторской куклы.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 24. Традиционные и современные технологии выполнения текстильных кукол. Материалы: текстиль, ножницы, иголки, нитки, бисер, пайетки, тесьма. Сбор аналогов по видам кукол		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	2	
Тема 3.12. Технология изготовления интерьерной куклы в том числе сувенирного назначения	Содержание	3	ОК1,ОК2,ОК4,ОК9, ПК3.1, ПК3,3
	В том числе практических занятий	3	
	Практическое занятие 25. Изготовление куклы с применением различных материалов. Материалы: текстиль, пеноплекс, 3д печать, отливка...	3	
	Технология изготовления интерьерной куклы. Разработка эскиза. Подготовка основы для куклы. Создание основной формы.		

	Декорирование дополнительными материалами		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 5. Основы черчения		166/120	
МДК 03.05 Основы черчения		142/120	
Введение	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9,
	Введение в дисциплину: история развития чертежа; роль изучения МДК 03.05 в формировании профессиональных компетенций. Государственная система стандартизации (ГСС). Обозначение и назначение государственных стандартов (ЕСКД, СПДС, ЕСТД).	2	

	Виды и состав изделий. Машиностроительное черчение. Архитектурно-строительное черчение. Топографическое черчение. Схемы. Чертёжные материалы и инструменты.		ПК 3.5
Тема 5.1. Графическое оформление конструкторской документации. Оформление графических документов. Линии чертежа.	Содержание	3/2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Виды конструкторской документации. Графические и текстовые документы. Форматы листов чертежей и их оформление. Значение основной надписи и её виды. Расположение основной надписи на форматах: А1, А2, А3, А4. Правила заполнения основной надписи. Правила оформления формата и основной надписи ГОСТ 2. 104-68. Линии чертежа. Назначение линий чертежа ГОСТ 2.303—68.	1	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 1. Выполнение упражнения по теме «Линии чертежа». Оформление графического документа в соответствии с ГОСТом.	2	
Тема 5.2. Чертёжный шрифт	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Чертёжные шрифты, применяемые для выполнения всех надписей на чертежах и оформления других конструкторских документов, устанавливает ГОСТ 2.304 –81. Размеры и особенности конструкции букв чертёжного шрифта типа Б.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 2. Оформление формата А4 рамкой и основной надписью. Выполнение букв и цифр. Выполнение надписей с использованием чертёжного шрифта.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение надписей чертёжным шрифтом Типа Б.	2	
Тема 5.3. Масштабы	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Понятие «масштаб». Применение масштабов в машиностроительном и архитектурно-строительном черчении. Виды и обозначение масштабов на чертеже и в основной надписи (численный масштаб, линейный масштаб, поперечный масштаб, пропорциональный масштаб).	1	
Тема 5.4. Геометрические построения. Деление отрезка, прямой, окружности на равные части. Сопряжения	Содержание	12/10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Геометрические построения. Деление отрезка на равные части и построение перпендикуляра с помощью циркуля. Деление прямой на n-е количество равных частей методом вспомогательной прямой. Построение, измерение и деление углов транспортиром, угольниками, циркулем. Деление окружности транспортиром, угольниками, циркулем на n-е количество равных частей известными способами. Сопряжение. Алгоритм построения сопряжения двух прямых. Алгоритм построения	2	

	сопряжения прямой и дуги. Алгоритм построения сопряжения двух дуг.		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие 3. Выполнение чертежа плоской детали с применением геометрических построений.	2	
	Практическое занятие 4. Выполнение чертежа детали с применением сопряжения прямой и дуги; сопряжения двух дуг.	4	
	Практическое занятие 5. Выполнение чертежа детали с применением геометрических построений и сопряжений.	4	
Тема 5.4. Правила нанесения размеров. Условные обозначения на чертеже	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Понятие о линейных и угловых размерах. Виды размеров: номинальные, справочные, установочные и присоединительные, габаритные и функциональные. Условности, упрощения и правила нанесения размеров. Размерные линии и размерные числа. Правила нанесения размеров. Обозначение на чертеже уклона и конусности (ГОСТ 2.307 – 68). Правила выполнения и обозначения радиусов закруглений, фасок ГОСТ 10948—64.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 6. Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров и условных обозначений	4	
Тема 5.5. Методы проецирования.	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Основные понятия: проекции, проецирующий луч, плоскости проекций. Виды проецирования. Центральное проецирование (применяется в перспективе). Косоугольное параллельное проецирование (применяется в аксонометрических проекциях). Основы прямоугольного (ортогонального) проецирования. Метод Гаспара Монжа.	1	
Тема 5.6. Аксонометрические проекции	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.3
	Общие сведения об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций (косоугольная фронтальная диметрия и прямоугольная изометрия). Расположение координатных осей, коэффициент искажения по осям. Алгоритм построения аксонометрии детали способом «вычитания» и «сложения».	1	
Тема 5.7. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция.	Содержание	3/2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Алгоритм построения косоугольной фронтальной диметрической проекции детали. Изображение аксонометрии окружности.	1	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 7. Выполнение фронтальной косоугольной диметрической проекции детали.	2	

Тема 5.8. Прямоугольная изометрическая проекция	Содержание	9/8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Алгоритм построения прямоугольной изометрической проекции детали. Выполнение изометрической проекции окружности (эллипса).	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 8 . Выполнение прямоугольной изометрической проекции детали.	3	
	Контрольная работа №1 по темам: 5.6,5.7.	1	
	Практическое занятие 9 . Выполнение прямоугольной изометрической проекции с вырезом ¼ части детали	4	
Тема 5.8. Технический рисунок	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Понятие «технический рисунок». Оформление и алгоритм выполнения технического рисунка детали. Выполнение штриховки, шрафировки и тушевки.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 10 . <i>Выполнение технического рисунка столярного изделия.</i>	2	
Тема 5.10. Техническое черчение. Основные виды.	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Машиностроительные чертежи. Виды: основные, дополнительные, местные. Расположение основных видов на чертеже. Обозначение дополнительных и местных видов на чертеже. Выбор необходимого и достаточного количества видов. Правила выполнения чертежа общего вида ГОСТ 2.119—73.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 11 . Выполнение и оформление технического рисунка детали.	2	
Тема 5.10. Рабочий чертёж изделия	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Выбор главного вида. Рабочий чертёж детали. Правила оформления рабочего чертежа детали. Алгоритм выполнения рабочего чертежа детали (с помощью циркуля или вспомогательной линии). Правила выполнения рабочих чертежей деталей ГОСТ 2.109—73. Чтение чертежей столярных изделий.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 12 . Выполнение рабочего чертежа детали.	4	
Тема 5.10. Сечения	Содержание	5/4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Применение изображения сечений на чертеже. Виды сечений (вынесенные, наложенные). Обозначение и расположение сечений на чертеже. Алгоритм изображения сечения.	1	
	В том числе практических занятий	4	

	Практическое занятие 13. Выполнение необходимых сечений детали	4	
Тема 5.11. Разрезы	Содержание	8/6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Применение и изображения разрезов на чертеже, отличие разрезов от сечений. Виды разрезов по направлению секущей плоскости, по числу секущих плоскостей, по полноте разрезов. Фронтальный, горизонтальный, профильный, наклонный разрезы. Местный разрез. Соединение вида и разреза. Алгоритм выполнения разреза.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 14. Выполнение фронтального разреза детали.	2	
	Практическое занятие 15. Выполнение горизонтального и профильного разреза детали.	2	
	Практическое занятие 16. Выполнение чертежа половины вида и половины разреза	2	
Тема 5.11. Сборочный чертёж.	Содержание	35/30	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Разъёмные и неразъёмные соединения. Назначение, обозначение, изображение на чертеже. Разъёмные: резьбовые (болтовое, винтовое, шпилечное), шпоночное, штифтовое, зубчатое (шлицевое). Неразъёмные (клеевое, сварное, паяное, заклёпочное).	1	
	Правила выполнения и оформления сборочных чертежей: назначение, основные понятия, условные обозначения. Спецификация. Изображения применяемые на сборочных чертежах: виды (основные, дополнительные, местные), разрезы (местные, простые, сложные), сечения	1	
	Алгоритм выполнения сборочного чертежа изделия Деталирование сборочного чертежа: назначение, правила, обозначение. Эскиз.	2	
	Обозначение допусков на чертежах (ГОСТ 2.308 –79.) Обозначение шероховатости поверхности на чертежах (ГОСТ 2.309 –73). Чтение сборочных чертежей мебельных изделий.	1	
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие 17. Выполнение резьбового соединения детали	4	
	Практическое занятие 18. Выполнение шпоночного соединения детали	4	
	Контрольная 2 по теме 5.11.	2	
	Практическое занятие 19. Выполнение шпилечного соединения детали	3	
	Практическое занятие 20. Выполнение сборочного чертежа изделия.	7	
	Практическое занятие 21. Деталирование сборочного чертежа изделия	4	
	Практическое занятие 22. Выполнение эскизов деталей изделий	4	

	Практическое занятие 23. Чтение сборочного чертежа изделия	2	
Тема 5.12. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные части зданий.	Содержание	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Общие сведения. Основные части зданий. Условные обозначения на строительных чертежах. Графические обозначения материалов. Нанесение размеров.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Практическое занятие 24. Выполнение условных обозначений принятых в архитектурно-строительном черчении.	1	
Тема 5.13. Выполнение строительных чертежей.	Содержание	8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Генеральный план. Строительные чертежи фасадов, планов, разрезов. Особенности оформления. Алгоритм выполнения плана здания, разреза здания. Графическая разбивка лестницы. Экспликация. Изображение санитарно-технических устройств на планах.		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие 25. Выполнение чертёжа плана здания	4	
	Практическое занятие 26. Выполнение чертежа лестничного марша.	4	
Тема 5.14. Понятие о топографическом чертеже.	Содержание	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Назначение топографических чертежей. Основные условные обозначения. Определение характера рельефа местности. Чтение и составление топографических карт.		
	В том числе практических занятий	1	
	Практическое занятие 27. Выполнение топографического чертежа участка	1	
Тема 5.14. Системы автоматизированного проектирования (САПР)	Содержание	32	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК 3.5
	Особенности применения программного обеспечения КОМПАС при выполнении конструкторских документов. Интерфейс программы. Алгоритм выполнения рабочего чертежа. Алгоритм выполнения 3-D модели детали (простой геометрической формы).		
	Практическое занятие 28. Оформление конструкторского документа с использованием программного обеспечения КОМПАС.	2	
	Практическое занятие 29. Выполнение и оформление рабочего чертежа детали (КОМПАС).	6	
	Практическое занятие 30. Выполнение 3-D модели детали простой геометрической формы	6	
	Практическое занятие 31. Выполнение и оформление детализации чертежа сборочной единицы.	8	
	Практическое занятие 32. Создание изометрического сборочного чертежа изделия.	8	
	Контрольная работа №3 по теме 5.14	2	

Раздел 3. Наименование раздела	146	
<i>Курсовая работа (проект)</i>	2	
Учебная практика Виды работ:	36	
Производственная практика Виды работ:	--	
<i>Промежуточная аттестация</i>	18	
Всего	166	

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

1. Жизнь и творчество скульптора Антокóльского Марка (Мордух) Матвеевича.
2. Жизнь и творчество скульптора Веррóккьо Андреа
3. Жизнь и творчество скульптора Гибéрти Лоренцо
4. Жизнь и творчество скульптора Гудóн Жан Антуан
5. Жизнь и творчество скульптора Дéмут-Малино́вский Василий Иванович
6. Жизнь и творчество скульптора Донатéлло, или Донато ди Никколó ди Бетто Барди
7. Жизнь и творчество скульптора Микелáнджело Буонарроти
8. Жизнь и творчество скульптора Мúхиной Веры Игнатъевна
9. Жизнь и творчество скульптора Родéна Рене Франсуа Огюста

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет «теории и методики изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория «художественно-методического фонда», оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные печатные и/или электронные издания

1. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9.
2. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1.
3. . Лантери Э. Лепка./ Перевод с английского А. Е. Кроль.—М: Издательство «В. Шевчук», 2006 – 336 с. ISBN 5- 94232- 035-7
4. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 276 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1.
5. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0
6. *Тютюнова, Ю. М.* Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2.
7. **Великие скульпторы** [Текст] : справочник школьника / О. Д. Ушакова. — Санкт-Петербург : ЛИТЕРА, 2006 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). — 93, с. : портр. — (Словарик школьника). — Алф. указ.: с. 94. — ISBN 5-94455-640-4
8. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4.

9.

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. ГОСТ Р 52657-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Образовательные интернет-порталы федерального уровня. Рубрикация информационных ресурсов// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
2. ГОСТ Р 53626-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Технические средства обучения. Общие положения// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
3. ГОСТ Р 55751-2013 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные учебно-методические комплексы. Требования и характеристики// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/гост%2053620/all:3> (дата обращения: 08.06.2023).
4. ГОСТ Р 57724-2017 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Учебник электронный. Общие положения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 сентября 2017 г. N 1257-ст) // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Гост%20Р%2052653-2006/all:7> (дата обращения: 08.06.2023).
5. ГОСТ Р 59899-2021 «Образовательные продукты с алгоритмами искусственного интеллекта для адаптивного обучения в общем образовании. Технические требования» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 26 ноября 2021 г. N 1621-ст) // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/гост%2053620/all:3> (дата обращения: 08.06.2023).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/62/doclist/1544> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями)// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/199499/paragraph/518/doclist/1622> (дата обращения: 08.06.2023).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

- программ»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/71770012/paragraph/1:4> (дата обращения: 08.06.2023).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. N 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»//Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения: 08.12.2022).
 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г.)//Реестр примерных основных общеобразовательных программ. – URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia-1 (дата обращения: 08.12.2022).
 11. Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ от 16 июня 2014 г. N 161 «Об утверждении требований к административным и организационным мерам, техническим и программно-аппаратным средствам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/об%20утверждении%20требований%20к%20организационным%20и%20административным%20мерам/all:8> (дата обращения: 08.06.2023).
 12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»//КонсультантПлюс – URL: <https://www.eduprofrb.ru/uploads/documents/docs/n-544n.pdf> (дата обращения: 08.06.2023).
 13. Письмо Минобразования РФ от 13 августа 2002 г. N 01-51-088ин «Об организации использования информационных и коммуникационных ресурсов в общеобразовательных учреждениях» // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Об%20организации%20использования%20информационных%20и%20коммуникационных%20ресурсов%20в%20общеобразовательных%20учреждениях/all:10> (дата обращения: 08.06.2023).
 14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. N 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»//Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm (дата обращения: 08.12.2022).
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г.)//Реестр примерных основных общеобразовательных программ. – URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-

standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia-1 (дата обращения: 08.12.2022).

16. Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ от 16 июня 2014 г. N 161 «Об утверждении требований к административным и организационным мерам, техническим и программно-аппаратным средствам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию»// ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/об%20утверждении%20требований%20к%20организационным%20и%20административным%20мерам/all:8> (дата обращения: 08.06.2023).
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»//КонсультантПлюс – URL: <https://www.eduprofrb.ru/uploads/documents/docs/n-544n.pdf> (дата обращения: 08.06.2023).
18. Письмо Минобразования РФ от 13 августа 2002 г. N 01-51-088ин «Об организации использования информационных и коммуникационных ресурсов в общеобразовательных учреждениях» // ГАРАНТ. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/basesearch/Об%20организации%20использования%20информационных%20и%20коммуникационных%20ресурсов%20в%20общеобразовательных%20учреждениях/all:10> (дата обращения: 08.06.2023).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки ²
ПК 3.1.	- выполнение графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, и др.) с натуры, по памяти и представлению;	Наблюдение за действиями на практических занятиях Оценка деятельности студентов на практических занятиях; Оценка результатов выполнения практических работ

² Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	- изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением; - выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, - применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств: линию, штрих, тональное пятно.	по выявлению степени освоения основных графических техник. Оценка результатов выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах
ПК 3.2.	- применение в работах изобразительных средств живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работы «по сырому» и т.д.; - уверенное владение техникой живописных изображений объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению; - способность к осознанному изображению объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - владение основными видами живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись); - профессиональное применение в работах изобразительных средств живописи: мазка, заливки, лессировки, отмывки, работы «по сырому» и т.д.;	- Наблюдение за действиями на практических занятиях; - оценка деятельности студентов на практических работах; - оценка результатов выполнения практических работ по выявлению степени освоения основных живописных техник. оценка результатов; - выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах;
ПК 3.3.	- уверенное владение технологией выполнения работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц); - осознанное применение в работе художественных выразительных средства скульптуры, разнообразных способов и приемов;	- Наблюдение за последовательным выполнением учебных работ; - оценка результатов текущего контроля использования художественно-выразительных средств, подготовке работ к просмотру, тестирование или устный опрос;
ПК 3.4.	выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;	-

ПК 3.5.	- уверенное владение приёмами выполнения основных геометрических построений; - владение алгоритмами чтения и выполнения рабочих чертежей, эскизов, аксонометрических проекций, сборочных и строительных чертежей средней и повышенной сложности;	- наблюдение за действиями на практических занятиях; - оценка деятельности студентов на практических работах; - оценка результатов выполнения практических работ; - контроль за приёмами работы инструментами во время выполнения чертежей;
ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя изобразительного искусства - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе выполнения работ по производственной практике, - отзыв по итогам практики, - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - решение ситуационных задач.

ОК 04.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 05.	- рациональное использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	- презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.
ОК 06.	- регулярное взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- Точность постановки цели, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - рациональное планирование организации и контроля деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса.	- оценка планов, конспектов занятий.
ОК 08.	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	- рефлексивный анализ (личный маршрут студента).

ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательной организации - проявление интереса к инновациям - в области образования.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
--------	--	---

Приложение 1