

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАСМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «17» мая 2021 г. Председатель <i>Щетина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 6 от «24» мая 2021 г. Председатель экспертного совета: <i>Н.Ю.Ульянова</i>	к Директор Архангельского педколледжа _____Л.А. Перова «15» июня 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ
---	--	---	-----------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 Ритмика и основы хореографии**

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.01 Музыкальное образование (углубленная подготовка)** и запросами работодателей на углубление знаний, умений обучающихся.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Шкодкина И.М., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) – является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01. Музыкальное образование** укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное образование.

Рабочая программа может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании (школы искусств, танцевальные кружки, студии) и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Музыкальное образование»**.

1.2.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.2.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: Создание условий для развития творческих, музыкально - ритмических способностей студентов, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова.

Задачи:

- Формировать музыкально – двигательную культуру;
- Совершенствовать качество движений, ритмичность, координацию, пластичность и выразительность;
- Развивать самостоятельность, творческую активность и фантазию;
- Формировать профессионально-педагогические умения и навыки в проведении различных видов занятий под музыкальное сопровождение.

1.2.3. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции и инсценировать песни,
- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.

знать:

- роль ритмики в эстетическом и музыкальном развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

1.2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ритмика и педагогические ориентиры организации		38	
Тема 1.1. Организация музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении	Содержание учебного материала	3	
	Программные требования, методы и приемы, планирование и проведение занятий по ритмике, определяющие содержание музыкально - ритмической деятельности детей в дошкольных учреждениях. Методика обучения музыкально - ритмическим движениям. Инновационные технологии в методике музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста.	-	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие 1. Подбор методов и приемов для развития двигательных и танцевальных навыков при выполнении музыкально-ритмических движений детей. Умение планировать музыкально-ритмическую деятельность детей: разминка, основные движения, их чередование, завершение. Знакомство и разучивание программных произведений. «Весёлые путешественники» Музыка М. Старокадомского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Составить доклад по инновационным технологиям в области музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. "Ритмическая мозаика" А.И.Бурениной включается составной частью в программу Д.И.Воробьевой "Гармония развития", вместе с тем, являясь оригинальной авторской разработкой, она может быть использована и как самостоятельная программа. Знакомство с «музыкой тела» - body percussion как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.	1	
Тема 1.2. Упражнения для развития опорно-	Содержание учебного материала	10	
	Роль и значение гимнастики в развитии физических и музыкально-пластических навыков	-	

двигательного аппарата	детей. Техника безопасности в гимнастике. Общеразвивающие упражнения. Составление и выполнение комплекса гимнастических упражнений для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке.		
	Практические занятия	6	
	Практическое занятие 2. Составление комплекса гимнастических упражнений на подобранную музыку с учётом возрастной группы.	3	
	Практическое задание 3. Методика исполнения и музыкальная раскладка гимнастических упражнений. Контроль за самочувствием детей.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Изучить средства музыкальной выразительности: характер музыкального произведения (лад), темп (быстрый, медленный, умеренный), тембр (ударные, либо иные инструменты), динамические оттенки, тембр и их влияние на развитие движений у детей.	2	
	2.Гимнастические упражнения - упражнения с предметами - упражнения без предметов - составление комплексов гимнастических упражнений.	2	
Тема 1.3 Основные виды ходьбы и бега	Содержание учебного материала	6	
	Совершенствование техники исполнения различных видов ходьбы и бега. Методика их разучивания с детьми.	-	
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое задание 4. Методика исполнения и разучивания основных движений: ходьба (шаги), бег, прыжки, подскоки.	1	
	Практическое задание 5. Освоение музыкально-ритмического репертуара в области движений для детей младшей и средней группы.	1	
	Практическое задание 6. Музыкально-ритмический репертуар для детей старшей и подготовительной к школе группы.	1	
	Практическое задание 7. Танцевальный шаг назад, шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подниманием колен вперед на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, вынося прямые ноги вперед и назад	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Уметь описать и различать характер музыкального произведения, темп (быстрый, медленный, умеренный), динамические оттенки и их влияние на развитие движений у детей дошкольного возраста. Изучить строение музыкальной речи и её отражение в движении (вступление, часть, заключение).	1	

	2.Подобрать музыку к различным видам шага, ходьбы и бега.	1	
Тема 1.4 Построения и перестроения	Содержание учебного материала	5	
	Основные виды построений и перестроений, используемые в различных видах деятельности детей дошкольного возраста и форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Использование построений и перестроений при создании фигур в детском танце.	-	
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое задание 8. Подбор музыки и составление видов построений соответственно возрастной группе.	2	
	Практическое занятие 9. Построение на месте, перестроение в движении из круга в колонну. Фигуры перестроения: «Звездочка», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка», построения из одного круга в два или три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Подобрать музыку, составить композицию с различными фигурами и провести ее со студентами своей группы.	1	
Тема 1.5 Сюжетно - образные движения. Игровое творчество	Содержание учебного материала	6	
	Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей.	-	
	Танцевальная и игровая импровизация. Передача общего настроения и характера музыки. Ритмическое соответствие движений. Разбор импровизационных упражнений.	-	
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое задание 10. Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра - средство для развития художественно - творческих способностей детей. Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга - Чанга», «Чебурашка» и т.д.	2	
	Практическое задание 11. Танцевальная и игровая импровизация. Передача общего настроения и характера музыки. Ритмическое соответствие движений. Разбор импровизационных упражнений. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.Подготовьте аннотацию на пособие по ритмике для детей дошкольного возраста:	2		

	«Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет, (возраст детей по выбору студента)		
Тема 1.6 Основные движения детского танца	Содержание учебного материала	8	
	Основные положения рук и ног в детском танце.	-	
	Отдельные движения детского танца. Составление танцевальных комбинаций.	-	
	Рисунок танца. Варианты расположения танцующих на различных видах площадок (сцена, танцевальный класс, групповое помещение, актовый зал)	-	
	Разучивание детских массовых танцев.	-	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое задание 12. Освоение положений рук и ног в детском танце. Разучивание отдельных движений и фрагментов детского танца. Составление танцевальных комбинаций.	3	
	Практическое задание 13. Создание рисунка танца. Варианты расположения танцующих на различных видах площадок (сцена, танцевальный класс, групповое помещение, актовый зал). Разучивание детских массовых танцев по программе ДОУ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.Подобрать музыку для детского танца. Сочинить танец и разучить его с группой на занятии.	2		
Раздел 2. Основы хореографии		70	
Тема 2.1. Элементы классического и бального танцев	Содержание учебного материала	24	
	Основные движения классического танца. Позиции ног. Позиции рук. Комбинации у станка и на середине зала. Методика изучения движений с детьми. Позы и формы классического танца, методика изучения с детьми.	-	
	В том числе, практических занятий	18	
	Практическое задание 14. Полуприседания по 1, 2,3 позициям. Battement tendu вперед и в сторону из 3 позиции. Releve на полупальцы из всех позиций. Классический реверанс.	2	
	Практическое задание 15. Вальс. Основные движения и фигуры танца. Исполнение движений и шагов в ритме вальса. Примерная композиция вальса.	3	
	Практическое задание 16. Танго. Основные элементы и шаги. Примерная композиция танго.	2	

	Практическое задание 17. Фокстрот. Основные элементы и шаги. Примерная композиция фокстрота.	2	
	Практическое задание 18. Мазурка. Основные элементы и шаги. Примерная композиция мазурки.	3	
	Практическое задание 19. Полонез. Основные элементы и шаги. Примерная композиция полонеза.	3	
	Практическое задание 20. Менуэт. Основные элементы и шаги. Примерная композиция менуэта.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучить последовательность исполнения движений в различных рисунках классического танца.	2	
	2.Изучить работу над техникой исполнения классического танца.	2	
	3.Составить две комбинации элементов для детей старшего дошкольного возраста.	2	
Тема 2.2. Элементы народных танцев	Содержание учебного материала	24	
	Техника и манера исполнения элементов народного танца. Методика изучения с детьми отдельных элементов.	-	
	В том числе, практических занятий	18	
	Практическое задание 21. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Переменный ход в сочетании с руками. «Припадание», «Упадание». «Моталочка», «Молоточки». Перетопы, присядка, веревочка, гармошка.	2	
	Практическое задание 22. Последовательность исполнения движений в русском народном хороводе. «Светит месяц» - русский народный хоровод.	2	
	Практическое задание 23. Последовательность исполнения движений в русском народном танце «Кадриль» (медленная и быстрая).	2	
	Практическое задание 24. Последовательность исполнения движений в русском народном танце «Сударушка».	2	
	Практическое задание 25. Элементы танцев народов мира: Сиртаки.	2	
	Практическое задание 26. Элементы танцев народов мира: Полька.	2	
	Практическое задание 27.Элементы танцев народов мира: Цыганский танец.	2	
	Практическое задание 28.Элементы танцев народов мира: Гопак.	2	
	Практическое задание 29. Элементы танцев народов мира: Бульба.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучить последовательность исполнения движений в различных рисунках народного	2	

	танца.		
	2.Работать над техникой и манерой исполнения.	2	
	3.Составить 2 комбинации для детей старшего дошкольного возраста.	2	
Тема 2.3. Элементы современного танца	Содержание учебного материала	11	
	Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца. Основные разделы урока эстрадного танца. Постановка рук, ног и корпуса в эстрадном танце.	-	
	В том числе, практических занятий	5	
	Практическое задание 30. Основные положения рук, ног и корпуса в эстрадном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Упражнения для позвоночника. Проучивание танцевальных комбинаций. Кросс: шаги, прыжки, вращения. Составление прыжковых и кроссовых комбинаций.	2	
	Практическое задание 31. Чарльстон. Блюз. Джайв. Рок-н-рол. Буги-вуги. Хип-хоп. Брейк-данс. Беллидэнс. Модерн. Гоу-гоу.(Основные элементы).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Изучить последовательность исполнения движений в различных рисунках современного танца.	3	
	2.Работать над техникой исполнения. Работать над координацией движений.	3	
Тема 2.4. Танцевальные этюды, флэшмобы и танцы	Содержание учебного материала	11	
	Этюды на основе выученных элементов танцев. Структура танцевального этюда и номера.	-	
	В том числе, практических	5	
	Практическое задание 32. Различать танцевальный этюд и номер. Составлять сюжетную танцевальную композицию. Разучивание сюжетного танца. Составлять бессюжетную танцевальную композицию. Разучивание танца на бессюжетной основе.	2	
	Практическое задание 33. Составление флэшмобов и анимационных танцев.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Разучить и записать сюжетные танцевальные композиции, данные преподавателем на уроке.	3	
	Работать над техникой исполнения, координацией движений в флешмобах. Составить методические рекомендации по созданию массовых флешмобов.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа со словарями: поиск исторических вариантов происхождения танцевального искусства; уточнение лексического значения названий в ритмике и хореографии и пр. - Сопоставительный анализ исполнительских возможностей различных произведений. - Составление детских танцев, игровых комбинаций различных конструкций. - Анализ различных движений: сходство и различие в исполнении. - Определение выразительности исполнения различными группами. - Разучивание элементов классических и народных танцев. - Подбор различных движений по теме использования ритмики и хореографии. - Выполнение гимнастических упражнений с предметами и без них. - Определение различных видов ходьбы и бега. - Разбор танцевальных и хореографических движений по фигурам. - Упражнения в подборе определенных музыкально-ритмических движений. - Составление несложных детских композиций и флэшмобов. - Построение различных фигур танца в зависимости от площади помещения. - Проведение различных видов построений и перестроений. - Планирование танцевальных и хореографических номеров. - Составление алгоритма повторяющихся элементов в народных танцах. - Изучение целей, задач музыкально-ритмических движений в дошкольном детстве. 		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление опорных конспектов по заданным темам. - Работа с дополнительной литературой. - Оформление методических пособий. - Составление критериев оценки детского танцевального творчества. - Изучение трех взаимосвязанных направлений музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. - Получение информации из научной и научно-методической литературы, подготовка сообщений. - Составление картотеки упражнений, используемых на занятиях. - Подготовка сообщения на основе статей журналов, методических пособий. - Составление картотеки движений для выработки навыка записи танцев. - Составление картотеки упражнений. 		
<p>Всего</p>	<p>108</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Хореографии» или зала ритмики и хореографии.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- станки;
- зеркала;
- наглядный материал, нотный материал, видеоматериал;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящее оборудование;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеооборудование.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные источники:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М. ,2000
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, СПб., 2000.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М.: 1999
4. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2004
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно - методическое пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
6. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000
7. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2009

3.2.2. Основные электронные издания:

1. www.horeograf.com
2. online.horeograf.com
3. Музыкально - ритмическое воспитание дошкольников:
<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/interesnyiy-pedagogicheskiyopyit/news3167.html>
4. Педагогический опыт. Программа музыкального воспитания дошкольников:
<http://muzruk.wmsite.ru/muzykalnyj-rukovoditel-v-detskom-sadu/programmymuzykalnogo-vospitanija-v-detskom/>
5. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников:
<http://www.znaniena5.ru/section16/muzykalnoritmicheskoe-vospitaniedoshkolnikov-28/198-1.html>
6. Музыкально-ритмические движения: <http://lib2.podelise.ru/docs/75/index59915.html>

3.2.3. Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

1. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010

- 2.Васильева - Рождественская М. «Историко - бытовой танец».- М: «Искусство», 1987
 3.Воронина И. «Историко - бытовой танец». – М: Искусство, 1980
 4.Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике».- М: Издательство «Музыка»,1972

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- создавать условия для развития и совершенствования чувства ритма и координационных навыков у детей	Дифференцированный зачет, наблюдение за практическим выполнением задания
- создавать несложные танцевальные композиции в различных танцевальных направлениях	Дифференцированный зачет, наблюдение за практическим выполнением задания
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений	Дифференцированный зачет, наблюдение за практическим выполнением задания
Знания:	
- роль ритмики в эстетическом развитии детей	Устный опрос, дифференцированный зачет
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	Устный опрос, дифференцированный зачет
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	Итоговый контроль: зачет, наблюдение за практическим выполнением задания