

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей в области музыкального образования Протокол № 9 от «13» мая 2025 г. Председатель ПЦК <i>Щепина О.А.</i>	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению экспертным советом Архангельского педколледжа Протокол № 2 от «19» мая 2025 г. Председатель экспертного совета: <i>Т. С. Григорьева</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Архангельского педколледжа <hr/> Л.А. Перова «20» мая 2025 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. Эстрадный вокальный ансамбль

Архангельск 2025

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчик: Балужева А.М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	6
2.2. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстрадный вокальный ансамбль»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование», относящейся укрупненной группе 53.00.00

Дисциплина «Эстрадный вокальный ансамбль» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по специальности «Музыкальное образование»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1 ПК 3.1	Исполнять вокальные произведения средней степени трудности на эмоционально-выразительном уровне	Способы вокальной артикуляции в вокальной группе
	Точно исполнить нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс	Правила ритмической согласованности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка	89/ 133
в т.ч. в форме практической подготовки	89
в т. ч.:	
практические занятия	89
Самостоятельная работа (внеаудиторная)	44
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование художественно–исполнительских возможностей обучающихся		49/49	
Тема 1.1. Развитие певческого голоса	Содержание учебного материала	21/21	ПК 3.1 ОК 1
	1. Навык чистого «инструментального» интонирования в ансамбле, навык высокой певческой позиции звучания, сглаживание переходных звуков.		
	2. Свобода и подвижность голосового аппарата.		
	3. Стилистические особенности произведений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	21	
	1. Практическое занятие 1. «Формирование навыка чистого «инструментального» интонирования в ансамбле. Формирование свободы и подвижности голосового аппарата».	4	
	2. Практическое занятие 2. «Совершенствование навыка высокой певческой позиции звучания, сглаживание переходных звуков. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса».	3	
	3. Практическое занятие 3. «Формирование ощущения головного и грудного резонирования, навык звучания: legato, non legato, staccato. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений».	4	
	4. Практическое занятие 4. «Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата в пении».	3	
5. Практическое занятие 5. «Работа над двухголосными произведениями».	4		
6. Практическое занятие 6. «Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму».	3		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить строение голосового аппарата и познакомиться с работой каждой его части при фонации. составить план-конспект темы: «Строение и работа голосового аппарата при фонации». Изучить основную терминологию по теме. Составить план-конспект темы: «Особенности голосообразования и голосообразования». Изучить основную терминологию по теме. Познакомиться с содержанием комплекса упражнений и выполнить его для достижения физиологически правильного фонационного дыхания. Разучить нотный текст вокальных произведений, добиться интонационной чистоты мелодии, точного ритмического рисунка при исполнении. Выполнить комплекс мимических и артикуляционных упражнений. Работа над литературным текстом вокальных произведений.</p>	12	
<p>Тема 1.2. Особенности голосообразования.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	28/28	<p>ПК 3.1 ОК 1</p>
	1. Особенности голосообразования.		
	2. Принципы работы певческого дыхания. Типы певческого дыхания.		
	3. Принципы динамического и тембрового баланса в ансамбле		
	4. Профессиональная терминология, виды вокальных ансамблей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	1. Практическое занятие 7. «Категории качества певческого голоса».	1	
	2. Практическое занятие 8. «Развития слуховых, мышечных и резонаторных ощущений в пении».	5	
	3. Практическое занятие 9. «Особенности голосообразования».	2	
	4. Практическое занятие 10. «Принципы работы певческого дыхания. Типы певческого дыхания».	6	
	5. Практическое занятие 11. «Роль певческого дыхания в трактовке произведения. «Цепное» дыхание».	3	
	6. Практическое занятие 12. «Ритм, эмоциональная чувствительность, артистизм».	2	
	7. Практическое занятие 13. «Виды атаки звука и их роль в трактовке произведения».	1	
	8. Практическое занятие 14. «Способы звукообразования, вокальной артикуляции в ансамбле».	3	
	9. Практическое занятие 15. «Принципы динамического и тембрового баланса в ансамбле».	2	

	10. Практическое занятие 16. «Правила ритмической согласованности в ансамбле».	2	
	11. Практическое занятие 17. «Профессиональная терминология, виды вокальных ансамблей».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить комплекс упражнений на стабилизацию певческого дыхания по А. Стрельниковой. Выполнить комплекс дыхательных упражнений по В. Емельянову. Выполнить комплекс на формирование правильного нижнереберного-диафрагматического типа дыхания. Практически продемонстрировать все виды атаки звука и привести примеры в произведениях с использованием данного вида атаки. Выполнить комплекс артикуляционных упражнений по В. Емельянову. Выполнить комплекс артикуляционных упражнений по авторскому методическому пособию педагога. Ознакомиться по методической литературе с темой «Певческая артикуляция и особенности работы артикуляции в вокальном ансамбле». Подготовить десять упражнений артикуляционной гимнастики и провести с ансамблем. Подготовить пять упражнений на дыхание и провести с коллективом ансамбля. Подготовить три скороговорки для работы с коллективом ансамбля.	21	
Раздел 2. Освоение вокального учебного материала		40/40	
Тема 2.1. Исполнение вокального учебного материала	Содержание учебного материала	29	ПК 3.1 ОК 1
	1. Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе, с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава		
	2. Упражнения, арпеджио в различных ритмических рисунках с использованием синкоп. Интонационная работа по партиям в двухголосном произведении		
	3. Исполнение произведений в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голос, однородным дуэтом – два женских голоса или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп		

4. Формирование умения раскрывать музыкальные и художественные достоинства произведения		
В том числе практических и лабораторных занятий	29	
1. Практическое занятие 18. «Исполнение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава».	3	
2. Практическое занятие 19. «Упражнения, арпеджио в различных ритмических рисунках с использованием синкоп. Интонационная работа по партиям в двухголосном произведении».	3	
3. Практическое занятие 20. «Формирование навыка чистого и уверенного пения в двухголосных произведениях».	4	
4. Практическое занятие 21. «Исполнение произведений в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голос, однородным дуэтом – два женских голоса или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп».	4	
5. Практическое занятие 22. «Освоение навыка «цепного» дыхания в ансамбле».	4	
6. Практическое занятие 23. «Соблюдение единой артикуляции в пении, единой тембровой эмиссии звука».	3	
7. Практическое занятие 24. «Соблюдение единой условленной динамики звука в произведении, умение держать темпы и выполнять нюансы».	3	
8. Практическое занятие 25. «Формирование умения раскрывать музыкальные и художественные достоинства произведения».	3	
9. Практическое занятие 26. «Полный анализ партитуры вокального произведения для ансамбля».	2	
Самостоятельная работа обучающихся		
Подготовить план-конспект темы «Основные элементы музыкального языка». Выучить терминологию. Разобрать вокальное произведение, точно соблюдая ритмическую организацию композиции. Выучить произведение и показать уверенное, чистое интонирование, ритмическую точность своей партии. Ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности однородных ансамблей».	9	

	<p>Ознакомиться по методической литературе с темой «Художественно-исполнительские возможности смешанных ансамблей.</p> <p>Подготовить план-конспект темы «Специфика звукообразования в различных составах вокальных ансамблей».</p> <p>Выучить произведение из учебного репертуара вокального ансамбля и грамотно выполнить динамику и нюансы в пении.</p> <p>Выучить свои партии учебной программы семестра и исполнять наизусть, проявляя чувства стиля исполняемых композиций.</p> <p>Подготовить наизусть любое произведение из учебной программы вокального ансамбля, точно исполняя нюансы и динамику в пении.</p>		
Тема 2.2 Работа над качеством вокального исполнения	Содержание учебного материала	11	ПК 3.1 ОК 1
	1. Навык работы коллектива на сцене под минус		
	2. Анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля		
	3. Профессиональная терминология, виды вокальных особенностей партитуры вокального ансамбля		
	В том числе практических и лабораторных занятий	11	
	1. Практическое занятие 27. «Формирование навыка работы коллектива на сцене под минус».	3	
	2. Практическое занятие 28. «Анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля».	2	
	3. Практическое занятие 29. «Профессиональная терминология, виды вокальных особенностей партитуры вокального ансамбля».	2	
	4. Практическое занятие 30. «Формирование навыка работы на сцене и работы с микрофонами через участие в праздничных и иных мероприятиях».	3	
5. Практическое занятие 31. «Дифференцированный зачет».	1		
Самостоятельная работа обучающихся			
Составить исполнительский план трех произведений из программы вокального ансамбля.	2		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		89	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Оркестровых занятий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Борисова И.А., Михеева Е.Н., Перова Л.А. Песенный репертуар для детей дошкольного возраста : в 2-х частях. – Архангельск : Кира, 2011. – Текст : непосредственный.
2. Школьный песенный репертуар / сост-ли Е.Н.Михеева, Л.А.Перова. – Архангельск : Кира, 2010. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Общественная академия голоса «Голос и речь», Мультидисциплинарный практический журнал. www.voiceacademy.ru
2. Музыкальный форум. Форум вокалистов [http://musiklife.ru / forum, php? fid=7](http://musiklife.ru/forum.php?fid=7)
<http://vocalstudio.me/latest-news>.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. -СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Способы вокальной артикуляции в вокальной группе	точность в определении способов вокальной артикуляции в вокальной группе	устный опрос, результаты практической работы по темам № 1.1.; № 2.1.
Правила ритмической согласованности.	точность в определении правил ритмической согласованности.	устный опрос, результаты практической работы по темам № 1.1.; № 2.1.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
Исполнять произведение средней степени трудности на достаточном техническом и эмоционально-выразительном уровне.	обучающийся демонстрирует уверенное исполнение произведения на достаточном уверенном техническом уровне: соблюдает нюансы и динамику в пении, держит тембровый баланс	практические работы по теме № 1.1.; № 2.1.
Точно исполнять нюансы и динамику в пении, соблюдая тембровый и динамический баланс	обучающийся демонстрирует соблюдение нюансировки произведения, держит тембровый и динамический баланс.	практические работы по теме № 1.1.; № 2.1.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		