

Приложение 2.21
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК
общепрофессиональных
дисциплин и
профессиональных модулей
в области музыкального
образования
Протокол № 9
от «13» мая 2025 г.
Председатель
Щетина О.А.

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 3
от «19» мая 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа
_____ Л.А. Перова
«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 16 Музыкальная грамота

Архангельск 2025

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: На примерова Е.Л., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины | 6 |
| 2.2. Содержание дисциплины | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 14 |
| 3.2. Учебно-методическое обеспечение | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.16 Музыкальная грамота»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная грамота» является вариативной частью профессионального цикла ОПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК, ПК | Дисциплинарные результаты | |
|--|---|--------------------------------------|
| | Умения | Знания |
| ОК 1 ОК 4 ОК 8 <i>ПК 1.1</i> <i>ПК 1.2</i> | Ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь) | Основные элементы музыкального языка |
| <i>ПК 1.3</i> <i>ПК 1.4</i> <i>ПК 2.1</i> <i>ПК 2.2</i> | Стоить письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе | Музыкальные термины |
| | Анализировать музыкальный материал в рамках данного курса | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины / максимальная учебная нагрузка | 39/ 59 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 33 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 6 |
| практические занятия | 33 |
| Самостоятельная работа (внеаудиторная) | 20 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Музыкальная грамота | | 39/33 | |
| Тема 1. Свойства музыкального звука, знаки альтерации | Содержание учебного материала | 4 | ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8 |
| | 1. Предмет «Музыкальная грамота», его место в области музыкально-теоретических дисциплин. Свойства музыкального звука. Нотный стан, ключи, названия звуков. Октавная система. Ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Слоговые и буквенные названия звуков. | 1 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 3 | |
| | 1. Практическое занятие 1. «Запись ключей, звуков, транспозиция звуков из басового ключа в скрипичный и наоборот». | 1 | |
| | 2. Практическое занятие 2. «Освоение буквенной и слоговой системы названия звуков. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, мажорных и минорных трезвучий». | 1 | |
| | 3. Практическое занятие 3. «Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с пульсацией». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Записать музыкальный пример по образцу. Нотный пример переписать из скрипичного ключа в басовый ключ. Выучить буквенное и слоговое обозначение звуков. | 4 | |
| Тема 2. Метр и ритм | Содержание учебного материала | 5 | ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8 |
| | 1. Общее понятие о ритме, метре, темпе. Простые и сложные размеры. Наиболее распространенные обозначения темпов на итальянском языке. Основные дирижерские схемы. Правила группировки длительностей в простых и сложных размерах. | 1 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 4 | |
| | 1. Практическое занятие 4. «Анализ музыкальных текстов в простых и сложных размерах». | 1 | |
| | 2. Практическое занятие 5. «Выполнение упражнений на группировку длительностей. Построение и пение звукорядов мажорных и минорных гамм, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней». | 2 | |
| 3. Практическое занятие 6. «Сольфеджирование одноголосных мелодий в простых размерах с | 1 | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | тактированием». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать метро - ритмические особенности изучаемых произведений. Сделать таблицу темповых обозначений. Выполнить письменно задание на группировку длительностей в простых размерах. | 3 | |
| Тема 3. Понятие лада и его элементов | Содержание учебного материала | 5 | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8 |
| | 1. Мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивых и неустойчивых звуках. Квинтовый круг мажорных тональностей. Три вида мажора и минора. | 1 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 4 | |
| | 1. Практическое занятие 7. «определение тональности в музыкальном тексте. Определение количества знаков в тональности, параллельных тональностей». | 2 | |
| | 2. Практическое занятие 8. «Исполнение на фортепиано и пение мажорных и минорных гамм трех видов в тональностях до трех знаков при ключе». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно, играть на фортепиано три вида мажора и минора в тональностях до трех знаков при ключе. | 3 | |
| Тема 4. Интервалы | Содержание учебного материала | 10 | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8 |
| | 1. Диатонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов, составные интервалы. Интервалы на ступенях мажора и минора. Понятие об интервалах в гармонических ладах. Характерные интервалы, гармоническая пара тритонов. | 1 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий, | 9 | |
| | 1. Практическое занятие 9. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов от звука, нахождение их в тексте музыкальных произведений». | 2 | |
| | 2. Практическое занятие 10. Пение интервалов от звука, нахождение их в тексте музыкальных произведений». | 2 | |
| | 3. Практическое занятие 11. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение интервалов в тональности, нахождение их в тексте музыкальных произведений». | 3 | |
| | 4. Практическое занятие 12. «Слуховое освоение интервалов от звука и в тональности, нахождение их в тексте музыкальных произведений». | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Строить письменно и играть на фортепиано, определять на слух интервалы от звука и в тональностях до трех знаков при ключе. | 2 | | |
| Тема 5. | Содержание учебного материала | 12 | ПК 1.1 |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| Аккорды | 1. Структура аккорда. Типы аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Виды септаккордов. | 1 | ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 01 ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических и лабораторных занятий, | 11 | |
| | 1. Практическое занятие 13. «Построение письменно, игра на фортепиано, пение четырех видов трезвучий с обращениями, нахождение их в тексте музыкальных произведений. Слуховое освоение аккордов от звука». | 2 | |
| | 2. Практическое занятие 14. «Построение, пение, игра на фортепиано семи типов септаккордов от звука». | 2 | |
| | 3. Практическое занятие 15. «Построение и пение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в тональностях до трех знаков при ключе». | 2 | |
| | 4. Практическое занятие 16. «Построение и пение D7 с обращениями и разрешениями в тональностях до трех знаков при ключе. Построение II7, VII7 с обращениями». | 3 | |
| | 5. Практическое занятие 17. «Слуховое освоение аккордов от звука и тональности». | 2 | |
| Самостоятельная работа Строить от звука 4 типа трезвучий и их обращений письменно и играть на фортепиано. Строить от звука 7 типов септаккордов письменно и играть на фортепиано. В тональностях до двух знаков при ключе строить главные трезвучия с обращениями и разрешениями письменно и играть на фортепиано. В тональностях до двух знаков при ключе строить D7 с обращениями и разрешениями письменно и играть на фортепиано. | 5 | | |
| Тема 6. | Содержание учебного материала | 3 | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.2 ОК 1 ОК 4 ОК 8 |
| Музыкальный синтаксис. | 1. Общее понятие о расчленённости музыкальной речи. Период, предложение, фраза, мотив, цезура, каденция. Наиболее распространённые музыкальные термины. | 1 | |
| Мелодия | В том числе практических и лабораторных занятий, | 2 | |
| | 1. Практическое занятие 17. «Анализ музыкальных текстов, определение структурных элементов музыкальной речи». | 1 | |
| | 2. Практическое занятие 18. «Дифференцированный зачет». | 1 | |
| | Самостоятельная работа Анализировать построение в форме периода, определив в нем: тональность, структуру (предложение, фразы, мотивы), кульминацию, типы каденций. Составить словарь музыкальных терминов. | 3 | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Всего | | 39 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы специальности.

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие / В.А. Вахромеев — М.: Музыка, 2002. — 230 с.
2. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с., нот.
3. Шалина. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – Текст: непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Finale 2009 нотный редактор.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. Ш. Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. — 224 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.-368 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---------------------------------------|
| <i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i> | | |
| Основные элементы музыкального языка | точность в определении основных элементов музыкального языка | устный опрос |
| Музыкальные термины. | точность в определении музыкальных терминов. | устный опрос |
| <i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i> | | |
| Ориентироваться в тональностях до трех знаков в ключе (играть на фортепиано и петь); | точность в построении, исполнении на фортепиано, пении звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков в ключе | оценка результатов практических работ |
| Стоить письменно, играть на фортепиано, определять на слух интервалы, аккорды от звука и в тональности до трех знаков в ключе; | точность в построении, исполнении на фортепиано, определении на слух интервалов, аккордов от звука и в тональности до трех знаков в ключе | оценка результатов практических работ |
| Анализировать музыкальный материал в рамках данного курса | соблюдение алгоритма и точность при выполнении анализа музыкального материала в рамках данного курса | оценка результатов практических работ |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | |