

Приложение 1.6
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО
И ОДОБРЕНО на заседании
ПЦК учебных дисциплин и
профессиональных модулей в
области музыкального
образования
Протокол № 1
от «13» мая 2025 г.
Председатель
О.А. Щетина

РЕКОМЕНДОВАНО к
утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 1
от «14» мая 2025 г.
Председатель экспертного
совета: *Т.С. Григорьева*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского педколледжа
Л.А. Перова
«15» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«06 Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)»

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»

Разработчики: Крехалева Е.А., кандидат культурологи, преподаватель, Шандрук Н.В., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	4
2. Структура и содержание профессионального модуля	6
2.1. Трудоемкость освоения модуля	6
2.2. Структура профессионального модуля	7
2.3. Содержание профессионального модуля	8
3. Условия реализации профессионального модуля	14
3.1. Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«06. Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях».

Профессиональный модуль включен в вариативную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.2.1. Общие компетенции

Код	Наименование общих компетенций
<i>ОК 1.</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<i>ОК 2.</i>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<i>ОК 4.</i>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<i>ОК 5.</i>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<i>ОК 6.</i>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<i>ОК 9.</i>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Профессиональные компетенции

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогическая деятельность в условиях электронной информационно-образовательной среды в образовательных организациях (в области музыкального развития детей)
ПК 6.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
ПК 6.2.	Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Владеть навыками	исполнения на синтезаторе произведений педагогического репертуара
-------------------------	---

Уметь	аранжировки произведений на электронных музыкальных инструментах
	использования цифровых музыкальных технологий
	исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов
	использовать художественно-исполнительские возможности синтезатора
	аранжировать произведения различных стилей и жанров
	использовать музыкальное программное обеспечение
Знать	применять звуковоспроизводящее оборудование
	основы применения и использования электронных музыкальных инструментов
	художественно-исполнительские возможности синтезатора
	особенности музыкальных жанров и стилей
	современные музыкальные компьютерные программы и порядок их применения
	способы подключения и настройки звуковоспроизводящего оборудования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия/ максимальная нагрузка	113/171	100
Курсовая работа (проект)	3	-
Самостоятельная работа	58	-
Практика, в т.ч.:	54	54
учебная	18	18
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 06.01 в форме дифференцированного зачета</i> <i>МДК 06.02 в форме дифференцированного зачета</i> <i>УП 06 в форме дифференцированного зачета</i> <i>ПП 06 в форме дифференцированного зачета</i> <i>ПМ 06 в форме экзамена (квалификационного)</i>	18	-
Всего/максимальная нагрузка	167/225	154

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час. (максимальная)	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 6.1 ОК 05, ОК 09	Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов	99	60	66	60	2	33			
ПК 6.2 ОК 05, ОК 09	Раздел 2. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий	72	40	47	40	1	25			
ПК 6.1, ПК 6.2 ОК 05, ОК 09	Учебная практика	18	18						18	
ПК 6.1, ПК 6.2 ОК 05, ОК 09	Производственная практика	36	36							36
	Всего:	225	154	113	100	3	58		18	36

2.2. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов		126/48	
МДК 06.01. Теоретические и методические основы применения электронных музыкальных инструментов		66/40	
Тема 1.1. Аранжировка классической музыки	Содержание	22	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1.Правила эксплуатации синтезатора, основные функции панели управления, voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов, кнопки информирования характеристик voice, демонстрации тембров.		
	2. Характеристики стилей: поп, баллада, кантри. Составляющие части автоаккомпанеента (intro, main, var., ending).		
	3. Аппликатура single fingered. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.		
	4. Типы тембров, использование функции OTS LINK; функции панели управления (режим Split point, микшерный пулт).		
	5. Условные обозначения нотного текста, предназначенные для синтезатора.		
	4. Основные функции панели управления, возможности экрана Function и других экранов и вкладок. Voice банков деревянно-духовых и медно-духовых, басовых и электронных инструментов и их технические характеристики. Способы обогащения фактуры эффектами Harmony/Echo.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20	
	1. Практическое занятие 1. «Интерпретация данных Main-экрана».	2	
	2. Практическое занятие 2. «Вызов и применение основных voice банков клавишных, органов, гитар и ударных инструментов».	3	
	3. Практическое занятие 3. «Вызов и применение voice банков деревянно-духовых и медно-духовых, басовых и электронных инструментов, технические характеристики».	3	

	Практическое занятие 4. «Исполнение произведений в режиме Normal и Layer».	3	
	4. Практическое занятие 5. «Исполнение в режиме автоаккомпанемент, применение (intro, main, var., ending)».	3	
	5. Практическое занятие 6. «Использование аппликатуры single fingered».	3	
	6. Практическое занятие 7. «Использование функции OTS LINK и Harmony/Echo».	3	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1. Изучение инструкции по эксплуатации инструмента. 2. Технические характеристики музыкальных инструментов (использование CD «Музыкальные инструменты»). 3. Изучение буквенно-цифровой системы гармонизации аккордов и других условных обозначений, предназначенных для синтезатора. 4. Характеристика деревянно-духовых и медно-духовых, электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»). 4. Характеристика стилей поп, баллада, кантри (словарь музыкальных стилей).		10	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Тема 1.2. Аранжировка народной музыки	Содержание	19	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1. Технологии редактирования стилей. Возможности Mixing Console.		
	2. Характеристики латиноамериканских и карибских стилей (программа demo).		
	3. Назначение имеющихся педалей, различные виды записи исполнения		
	4. Использование перкуSSIONной клавиатуры.		
	В том числе практических занятий	17	
	1. Практическое занятие 8. «Редактирование стиля, сохранение и использование отредактированного стиля, увеличение и уменьшение темпа, транспонирование, использование метронома».	6	
	2. Практическое занятие 9. «Запись и сохранение собственного исполнения в формате WAV».	6	
	3. Практическое занятие 10. «Подключение и использование педали и ножного контроллера».	3	
	4. Практическое занятие 11. «Использование перкуSSIONной клавиатуры».	2	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2. 1. Характеристика латиноамериканских и карибских стилей (словарь музыкальных стилей). 2. Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента: редактирование стиля, подключение педали и контроллера, виды и способы сохранения собственного исполнения.		7	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2

			ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Тема 1.3. Аранжировка произведений массовых жанров	Содержание	25	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1. Возможности экрана Function и всех имеющихся вкладок.		
	2. Способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели, Registration Memory.		
	3. Характеристики стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз-вальс, госпел.		
	4. Правила джазовой артикуляции и свингования.		
	5. Voice банков басовых и электронных инструментов, их технические характеристики.		
	6. Характеристика 7 типов аппликатуры.		
	7. Характеристики стилей рок, техно, хип –хоп, джаз-рок, фьюжн.		
	8. Банки мультитэдов, назначение колёс Pitch Bend, Modulation, возможности функции MusicFinder.		
	9. Система панели Voice Control, типы эффектов, функция Freeze, возможность перепрограммирования функции One Touch Setting.		
	10. Алгоритм записи на USB (формат audio).		
	В том числе практических занятий	23	
	1. Практическое занятие 12. «Использование экрана Function и всех имеющихся вкладок, способ заполнения ячеек пользовательских настроек панели».	3	
	2. Практическое занятие 13. «Использование Registration Memory как способа сохранения пользовательских настроек».	3	
	3. Практическое занятие 14. «Применение 7 типов аппликатуры».	3	
	4. Практическое занятие 15. «Банки мультитэдов: создание, запись, использование собственных мультитэдов».	3	
	5. Практическое занятие 16. «Назначение, использование колес Pitch Bend, Modulation, джойстиков. Возможности функции Music Finder».	3	
	6. Практическое занятие 17. «Система панели Voice Control, типы эффектов».	3	
	7. Практическое занятие 18. «Перепрограммирование функции One Touch Setting. Алгоритм записи собственного исполнения на USB (формат audio)».	3	
	8. Практическое занятие 19. «Дифференцированный зачет».	2	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3.		16	ПК 6.1.
1. Изучение разделов инструкции по эксплуатации инструмента: экран Function и дополнительные вкладки, Registration			

Memory, мультитэды, панель Voice Control, перепрограммирование One TouchSetting, запись на USB. 2. Характеристика стилей блюз, буги, рэгтайм, джаз – вальс, госпел, рок, техно, хип -хоп, джаз-рок, фьюжн (словарь музыкальных стилей). 3. Характеристика музыкальных инструментов из банков басовых и электронных инструментов (словарь «Музыкальные инструменты»).			ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Учебная практика раздела 1 Виды работ 1. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора). 2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм. 3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с применением синтезатора как звуковоспроизводящего аудио-файлы оборудования.		9	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Производственная практика раздела 1 Виды работ 1. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора). 2. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм. 3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия, используя электронные музыкальные инструменты (синтезатор) как оборудование, воспроизводящее аудиофайлы		18	ПК 6.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Раздел 2. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий		98/37	
МДК 06.02. Теоретические и методические основы применения цифровых музыкальных информационно-образовательных технологий		47/40	
Тема 1.1. Основы работы в программе FINALE	Содержание	22	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1. Обзор программного обеспечения. Установка программы.		
	2. Настройка основного окна программы. Интерфейс программы и его настройка.		
	2. Мастер установки и его функции		
	3. Основные режимы и палитры инструментов		

	4. Ввод символов автоформ, артикуляции и экспрессии. Ввод буквенных обозначений аккордов. Ввод песенного текста.		
	5. Основные приёмы набора и редактирования нотных текстов		
	В том числе практических занятий		
	1. Практическое занятие 20. «Установка программы. Создание проекта с мастером установки».		
	2. Практическое занятие 21. «Набор нотного текста с использованием клавиатуры, компьютерной «мышки». Набор нот для синтезатора, детского шумового оркестра (ДШО) и хора. Использование клавиатурных комбинаций».		
	3. Практическое занятие 22. «Работа с палитрой основных инструментов: Нотный стан, ключевая запись, временная запись. Работа с тактами. Работа в режиме: простой ввод, быстрый ввод и ввод данных с клавиатуры».		
	4. Практическое занятие 23. «Редактирование и сохранение нотного материала».		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.1. 1. Просмотр видео-уроков по теме 2. Набор нотного текста 3. Редактирование нотного текста 4. Печать готового проекта		14	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Тема 1.2. Звук и его свойства	Содержание	5	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1. Звуковые волны и особенности их восприятия человеком. Распространение звуковых волн в пространстве. Основные характеристики звука: громкость, частота, фаза. Акустическое оформление помещений. Требования к помещению для записи и обработки звука.		
	2. Общий обзор звуковоспроизводящего оборудования. Параметры для выбора оборудования для класса, концертного зала, конференц-зала, выездных мероприятий.		

	Типы акустических систем (активные, пассивные) и их основные характеристики (звуковая мощность, подключение к ним источников сигнала, особенности установки, начальная настройка). Усилители звуковой частоты. Предназначение и способы подключения к акустическим системам.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Практическое занятие 24. «Подключение и настройка параметров акустических систем».	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.2. 1. Акустическое оформление помещений.		1	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Тема 1.3. Микшерный пульт и микрофоны	Содержание	5/4	ПК6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1.Микшерный пульт как основа в работе со звуком. Основные параметры и органы управления. Порядок установки входных уровней сигнала для разных источников. Способы подключения различных источников звука (микрофоны, синтезаторы, проигрыватели, гитары и др.).		
	2.Подключение внешних приборов эффектов (ревербератора, компрессора). Использование внутренних эффектов. Вывод звука на внешний усилитель.		
	3.Микрофоны. Предназначение и общие характеристики. Основные типы микрофонов, область их применения.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Практическое занятие 25. «Подключение к пульту различных источников сигнала (микрофон, синтезатор, компьютер) и их настройка. Установка и подключение микрофона. Настройка уровней сигнала. Запись аудио».	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3. 1.Просмотр видео-уроков «Микшерный пульт и микрофоны».		2	
Тема 1.4. Средства цифровой коммуникации	Содержание	5	ПК 6.2.
	1. Основные понятия цифровых коммуникаций. Основные настройки параметров.		

(Сферум, Яндекс телемост)	2. Средства цифровой коммуникации на платформе “Сферум”. Настройки параметров.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	3.Средства цифровой коммуникации на платформе “Яндекс телемост”. Настройки параметров.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Практическое занятие 26. . «Настройка и проведение групповой конференции на платформах “Сферум” и “Яндекс телемост”».	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.4. 1.1. Набор однострочной партитуры. Набор хоровой партитуры. Набор партитуры для шумового оркестра в программе FINALE.		2	
Тема 1.5. Цифровые ресурсы в работе учителя музыки, музыкального руководителя (Сократик, Удоба, Российская электронная школа)	Содержание	10	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1.Осуществлять отбор электронного образовательного ресурса в соответствии с программными требованиями и содержанием урока.		
	2.Создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса.		
	3.Использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет Сократик, Удоба, Российская электронная школа для поиска информации, необходимой для решения профессиональных задач.		
	4. Применять программные средства для разработки электронного образовательного ресурса		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Практическое занятие 27. «Создавать на ЭОР Сократик презентации к занятиям». “Создавать на ЭОР Удоба ребусы, кроссворды, интерактивные образы на изображении, опросник, заполнение пропусков”. “Находить информацию к конспектам уроков на ЭОР Российская электронная школа”	4	
	2. Практическое занятие 28. «Дифференцированный зачет».	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.5. 1. .Зарегистрироваться в сетевом сообществе Сократик и создать презентацию. 2. Зарегистрироваться в сетевом сообществе Удоба и создать головоломку. 3. Зарегистрироваться в сетевом сообществе РЭШ и создать конспект урока.		6	

Учебная практика раздела 1 Виды работ 1. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальных занятий и досугов (развлечений), внеурочных мероприятий с использованием электронных музыкальных инструментов (синтезатора). 2. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с использованием, созданных на синтезаторе аранжировок, фонограмм. 3. Наблюдение и анализ фрагментов уроков, музыкальные занятия и досугов (развлечений) с применением синтезатора как звуковоспроизводящего аудио-файлы оборудования.	9	ПК 6.2. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Производственная практика раздела 1 Виды работ 1. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием различного звуковоспроизводящего оборудования (микшерного пульта, микрофонов и т.д.). 2. Осуществлять в нотных редакторах набор нотных текстов (нот) произведений педагогического репертуара для музыкальных занятий и досугов, учебных занятий и внеурочных мероприятий. 3. Разрабатывать и проводить музыкальные занятия и досуги (развлечения), учебные занятия, внеурочные мероприятия с использованием ЭОР.	18	ПК 6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного		
Всего:	225	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестровых занятий», в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

Лаборатория «Музыкального развития детей», оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по специальности «Музыкальное образование».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор / Н.Н. Алпарова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2009. – 69 с.
2. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И.М. Красильников. – М.: Издательство «Экон – Информ», 2017. – 265с.
3. Михеева, Е.Н. Компьютерные технологии в музыке: нотный редактор «Finale 2005»: методическое пособие /Е.Н. Михеева. – Архангельск: КИРА, 2010. – 82 с.
4. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика: учеб. пособие / Е.Н. Михеева. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 184 с.
5. Михуткина Н.В. Школа юного аранжировщика / Н.В. Михуткина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2011. – 193 с.
6. Мой инструмент синтезатор: 7 аранжировок / сост. А. Танонов. – СПб., Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000. – 20 с.
7. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 1 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000. – 42 с.
8. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 2 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000. – 54 с.
9. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 3 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001. – 76 с.
10. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 4 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001. – 104 с.
11. Мой инструмент синтезатор: хрестоматия. Вып. 5 / сост., ред. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2003. – 70 с.
12. Петелин, Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих/ Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.
13. Петелин, Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase 5. Запись и редактирование музыки /Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 896 с.
14. Петелин. Р.Ю., Петелин, Ю.В. SteinbergCubase Создание музыки на компьютере / Р. Ю. Петелин.–СПб.:БХВ-Петербург, 2015.–768с.

3.2.2. Электронные издания

1. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. докт. пед. наук (13.00.02) / Красильников Игорь Михайлович; Москва, 2007. – Режим доступа:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 6.1. Исполнять произведения педагогического репертуара с применением электронных музыкальных инструментов	-соответствие выбора средств музыкальной выразительности жанровым и стилистическим особенностям исполняемых на синтезаторе произведений педагогического репертуара. -точность реализации плана аранжировки в процессе исполнения произведений педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе). соответствие контента аранжировки: художественно-исполнительским возможностям электронного музыкального инструмента (синтезатора); уровню владения техникой управления панелью инструмента, мануальной и педальной техникой исполнения.	Оценка выполнения аранжировки на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) на индивидуальных практических занятиях. Оценка исполнения произведения педагогического репертуара на электронном музыкальном инструменте (синтезаторе) в рамках дифференцированного зачета.
ПК 6.2. Использовать цифровые музыкально-информационные образовательные технологии в профессиональной деятельности	-качество выполнения работ с применением музыкальных программ. -определение правильности использования звуковоспроизводящего оборудования	Оценка выполнения практических работ № 2,3,4,5,6,7,8,9. Опросы по теме 1.4., 1.5.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-демонстрация эффективного поиска и использования разнообразных источников информации в решении профессиональных задач	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ, письменный отчет по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений её целей,	-демонстрация оперативного освоения новых технологий в профессиональной деятельности, обеспечивающих обновление её целей, содержания.	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях и в процессе производственной практики, отчеты по результатам практических и самостоятельных работ,

содержания, смены технологий		письменный отчёт по результатам деятельности на производственной практике, самооценка и самоанализ
ЛР 06.	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 15.	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена квалификационного		